**Порядок проведения творческого вступительного испытания для иностранных граждан поступающих на платное обучение**

**53.04.04 Дирижирование**

(«Дирижирование академическим хором», «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»)

***1. Творческое вступительное испытание (исполнение программы)***

Вступительное испытание проводится в два этапа:

**1 этап** – видеозапись вступительной программы.

Видеозапись вступительной программы предоставляется абитуриентом не позднее последнего дня приема документов, видеозапись должна быть предоставлена в виде web-ссылки на видеохостинг YouTube или размещена в облачных хранилищах и являться неразрывной совокупностью видео и аудио (ссылка прикрепляется в Личном кабинете поступающего). Поступающий самостоятельно несет ответственность за работоспособность web-ссылок. Видеофайл должен быть доступен для просмотра по ссылке с момента подачи заявки.

*Требования к видеофайлу*:

В названии видеофайла должна содержаться фамилия и инициалы поступающего, в описании видеофайла должны содержаться сведения об исполняемой программе. Произведения должны быть указаны в порядке исполнения. Видеозапись должна быть без перерывов в ходе исполнения одного произведения,  и отображать музыканта в полный рост (вид из зрительного зала). Выключение камеры между номерами возможно. Видеозапись может быть как с концерта, конкурса, экзамена или другого открытого творческого мероприятия, так и сделанная в студийных или домашних условиях специально для вступительного испытания. Требования по каждой специальности к репертуару видеозаписи указаны в «Программах вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности».

В случае недостаточного качества видео, звука, неработоспособности web-ссылки для проведения экзамена в режиме off-line Экзаменационная комиссия информирует о возникших проблемах Приемную комиссию, Приемная комиссия в письменном виде уведомляет поступающего о необходимости создать (записать, загрузить) файл снова и направить в срок не позднее одного дня до начала вступительного испытания on-line .

**2 этап –** проводиться в форме прослушивания on-line .

Поступающий (согласно официальному расписанию вступительных испытаний и порядку выступлению) подключается по web-ссылке к видеоконференции, проходит процедуру идентификации (предъявляет документ удостоверяющий личность веб-камере компьютера).

Экзаменационная комиссия, опираясь на видеозапись исполнения программы поступающего проводит прослушивание и теоретический опрос поступающего (согласно вступительным требованиям).

***2. Собеседование (устно)***

Вступительное испытание проводится on-line в устной форме.

Поступающий (согласно официальному расписанию вступительных испытаний и порядку выступлению) подключается по web-ссылке к видеоконференции, проходит процедуру идентификации (предъявляет документ удостоверяющий личность веб-камере компьютера).

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства и эстетические взгляды, знание истории России, литературы, живописи, профессиональных предметов в области музыкального искусства.

**Программы вступительных испытаний**

**творческой и профессиональной направленности**

**для поступающих на обучение**

**по программам магистратуры**

**53.04.04 Дирижирование**

(«Дирижирование академическим хором»)

**Творческое испытание — дирижирование**

Поступающий должен продирижировать развёрнутой оперной сценой или значительным по размерам отрывком из кантаты, оратории, оригинальным сочинением, продемонстрировать достаточное владение мануальной техникой дирижирования, стилистическую точность трактовки, ясное осознание формы исполняемого произведения, его яркое исполнительское прочтение.

***Примерный список произведений для дирижирования:***

*Б. Барток* «Три деревенские сцены»

*И.С. Бах* «Magnifikat» (фрагменты), «Страсти по Матфею» (фрагменты), «Страсти по Иоанну» (фрагменты), кантаты

*Г. Берлиоз* Реквием (фрагменты)

*Л. Бетховен*  Месса C-dur (фрагменты), «Торжественная месса» (фрагменты)

*А. Брукнер* «TeDeum» (фрагменты)

*Б. Бриттен* «Военный реквием» (фрагменты)

*Дж. Верди* «Четыре сакральных хора», «Реквием» (фрагменты)

*А. Вивальди* «Gloria»

*Й. Гайдн* «Сотворение мира», «Времена года» (фрагменты)

*Г. Гендель* «Иуда Маккавей», «Мессия» (фрагменты)

*С. Дегтярев* «Минин и Пожарский» (фрагменты)

*З. Кодай* «Венгерский псалом», «Te Deum» (фрагменты)

*Ф. Лист* «Легенда о святой Елизавете» (фрагменты)

*Д. Мийо* Кантата «Огненный замок»

*В. Моцарт* «Месса d-moll», «Реквием» (фрагменты)

*М. Мусоргский* «Эдип», «Поражение Сеннахериба», «Иисус Навин», сцены из опер «Борис Годунов» и «Хованщина»

*А. Онеггер* «Оратории Пляска мертвецов» и «Жанна д΄Арк на костре»

*С. Прокофьев* Сцены из опер «Любовь к трём апельсинам», «Игрок», «Война и мир».

*С. Рахманинов* «Колокола», кантата «Весна».

*Н. Римский-Корсаков* Сцены из опер «Псковитянка», «Садко», «Снегурочка»

*Дж. Россини* «Маленькая торжественная месса», «Gloria».

*Г. Свиридов* «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория»

*А. Скрябин* Финал I симфонии

*С.Слонимский* Реквием

*И. Стравинский* «Симфония псалмов», «Плач Иеремии», «Свадебка»

*С. Танеев* Кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтению псалма»

*П. Чайковский* Кантата «Москва», сцены из опер «Пиковая дама», «Мазепа», «Опричник»

*А. Шнитке* «Реквием»

*Д. Щостакович* Сцена свадьбы из оперы «Катерина Измайлова»

**Собеседование**

Охарактеризовать эпоху, на фоне которой развиваются события представленного экзаменационной комиссии отрывка из оперы, кантаты, оратории с исторической точки зрения, специфику музыкального направления, к которому принадлежит автор представленного сочинения.

Представить творчество композитора во всей его полноте по жанрам, в особенности подробно о хоровом жанре; обозначить стилевые и жанровые особенности произведений, представленных к экзамену. Составить краткие творческие портреты наиболее известных хоровых дирижеров России.

Назвать принципы репетиционной работы в хоре (профессиональном, учебном), основные принципы работы над вокально-симфоническими произведениями, перечислить основные требования к профессиональным качествам дирижера. Охарактеризовать состав хоровых партий; привести примеры наиболее характерного использования хоровых голосов.

**53.04.04 Дирижирование**

(«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»)

**Творческое испытание-дирижирование**

1. Поступающий должен продирижировать двумя контрастными по темпу и характеру произведениями. Одно произведение должно быть крупной формы. Продолжительность исполняемой программы 20-25 минут. Поступающий должен продемонстрировать достаточное владение мануальной техникой дирижирования, стилистическую точность трактовки, ясное осознание формы исполняемого произведения, его яркое исполнительское прочтение.

2. Устный ответ. Во время устного ответа проверяются:

* знание произведений, подготовленных для экзамена (история создания, теоретический анализ музыкального текста, оркестровка);
* знание инструментов симфонического оркестра (диапазоны, строй, приемы игры, и т.д.);
* умение прочесть (на фортепиано) отрывок партитуры.

**Собеседование**

Собеседование нацелено на выявление:

- уровня знаний по истории дирижёрского искусства;

- уровня знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыки и истории оркестровых стилей;

- уровня знаний симфонической классики - Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Дж.Россини, К.Вебер, И.Брамс, Ж.Бизе, Э.Григ, М.Глинка, А.Бородин, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский, А.Лядов, С.Рахманинов, И.Стравинский, С.Прокофьев, Д.Шостакович;

- общекультурного уровня абитуриента - его эрудицию в области мировой культуры, в частности, изобразительного искусства и художественной литературы, а также истории.