**Порядок проведения вступительных испытаний для иностранных граждан поступающих на платное обучение**

**53.04.02 Вокальное искусство**

(«Академическое пение»)

1. ***Творческое вступительное испытание (исполнение программы)***

Вступительное испытание проводится в два этапа:

**1 этап** – видеозапись вступительной программы.

Видеозапись вступительной программы (в соответствии с программными требованиями вступительных испытаний) предоставляется абитуриентом не позднее последнего дня приема документов, видеозапись должна быть предоставлена в виде web-ссылки на видеохостинг YouTube или размещена в облачных хранилищах и являться неразрывной совокупностью видео и аудио (ссылка прикрепляется в Личном кабинете поступающего). Поступающий самостоятельно несет ответственность за работоспособность web-ссылок. Видеофайл должен быть доступен для просмотра по ссылке с момента подачи заявки.

*Требования к видеофайлу*:

В названии видеофайла должна содержаться фамилия и инициалы поступающего, в описании видеофайла должны содержаться сведения об исполняемой программе. Произведения должны быть указаны в порядке исполнения. Видеозапись должна быть без перерывов в ходе исполнения одного произведения,  и отображать музыканта в полный рост (вид из зрительного зала). Выключение камеры между номерами возможно. Видеозапись может быть как с концерта, конкурса, экзамена или другого открытого творческого мероприятия, так и сделанная в студийных или домашних условиях специально для вступительного испытания. Требования по каждой специальности к репертуару видеозаписи указаны в «Программах вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности».

**2 этап** – исполнение программы on-line .

Исполнение программы on-line проводиться в форме прослушивания.

Поступающий (согласно официальному расписанию вступительных испытаний и порядку выступлению) подключается по web-ссылке к видеоконференции Zoom, проходит процедуру идентификации (предъявляет документ удостоверяющий личность веб-камере компьютера).

Опираясь на предоставленные видеозаписи поступающего, экзаменационная комиссия предложит исполнить фрагменты вступительной программы, которые считает целесообразными для составления наиболее полного представления о профессиональных данных поступающего.

***2. Собеседование (устно)***

Вступительное испытание проводится on-line в устной форме.

Поступающий (согласно официальному расписанию вступительных испытаний и порядку выступлению) подключается по web-ссылке к видеоконференции, проходит процедуру идентификации (предъявляет документ удостоверяющий личность веб-камере компьютера).

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства и эстетические взгляды, знание истории России, литературы, живописи, профессиональных предметов в области музыкального искусства.

**Программы вступительных испытаний**

**творческой и профессиональной направленности**

**для поступающих на обучение**

**по программам магистратуры**

**53.04.02 Вокальное искусство** («Академическое пение»)

**Творческое испытание — исполнение программы**

Абитуриент должен продемонстрировать понимание стилистических особенностей вокальных произведений, яркое художественное прочтение, высокий уровень владения вокальной техникой и актёрским мастерством.

***На вступительном испытании по специальности поступающий должен исполнить:***

* развёрнутую арию с речитативом или сцену из оперы зарубежного композитора XVIII–XIX вв.;
* развёрнутую арию с речитативом или сцену из оперы русского композитора XIX века;
* арию из оперы композитора XX века;
* романс русского композитора;
* романс зарубежного композитора;
* народную песню в обработке.

Программа может быть исполнена целиком или частично по усмотрению экзаменационной комиссии. Произведения зарубежных композиторов исполняются на языке оригинала.

***Примерные варианты программ:***

***Сопрано***

1. Дж. Верди. Каватина Леоноры из оперы «Трубадур».

2. П.И. Чайковский. Сцена и ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама».

3. С.М. Слонимский. Ария Виринеи из оперы «Виринея».

4. М.П. Мусоргский, сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока».

5. К. Дебюсси, сл. П. Верлена «Зелень»

6. Русская народная песня «Не корите меня, не браните…» в обр. Я. Рассина

***Меццо-сопрано***

1. Ж. Бизе. Хабанера Кармен из оперы «Кармен».

2. М.П. Мусоргский. Сцена гадания Марфы из оперы «Хованщина».

3. Р.К. Щедрин. Песня и частушки Варвары из оперы «Не только любовь».

4. С.В. Рахманинов, сл. Б. Бекетовой «Сирень».

5. Р. Вагнер. «Грёзы» из вокального цикла «Пять стихотворений Матильды Везендок».

6. Русская народная песня «Под дугой колокольчик поёт». Муз. М. Николаевского, сл. В. Гарлицкого.

***Тенор***

1. Дж. Верди. Сцена и ария герцога из оперы «Риголетто».

2. П.И. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».

3. С.С. Прокофьев. Куплеты Дона Жерома из оперы «Дуэнья».

4. М.И. Глинка, сл. Н. Кукольника «Болеро» из цикла «Прощание с Петербургом».

5. Фр. Шуберт, сл. Фр. Рюккерта «Ты мой покой».

6. Русская народная песня «Ах ты, душечка» в обр. Н. Иванова.

***Баритон***

1. В.А. Моцарт. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».

2. Н.А. Римский-Корсаков. Речитатив и ария Грязного из оперы «Царская невеста».

3. С.С. Прокофьев. Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир».

4. Г.В. Свиридов, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога» из цикла «Шесть романсов на слова А.С. Пушкина».

5. М. Равель, сл. П. Морана «Застольная песня» из вокального цикла «Три песни Дон Кихота».

6. Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая» в обр. Е. Футермана.

***Бас***

1. Ш. Гуно. Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст».

2. А.П. Бородин. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь».

3. С.С. Прокофьев. Ария Кутузова из оперы «Война и мир».

4. П.И. Чайковский, сл. А. Толстого «Средь шумного бала».

5. Фр. Шуберт, сл. Г. Гейне «Двойник».

6. Русская народная песня «Вдоль по Питерской» в обр. Ф. Стравинского.

**Собеседование**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства и эстетические взгляды, знание истории России, литературы, живописи, профессиональных предметов в области музыкального искусства.

Абитуриент должен знать творчество композиторов и поэтов сочинений, представленных в экзаменационной программе, особенности стиля и жанра сочинений.

Абитуриент должен показать знание по теории и истории исполнительского искусства, ознакомление с широким кругом литературы по своей специальности.