**Порядок проведения вступительных испытаний для иностранных граждан поступающих на платное обучение**

**53.09.01 Искусство музыкально - инструментального исполнительства**

(по видам: «Сольное исполнительство на фортепиано», «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на аккордеоне», «Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»);

1. ***Профильное вступительное испытание (исполнение программы)***

Вступительное испытание проводится в два этапа:

**1 этап** – видеозапись вступительной программы.

Видеозапись вступительной программы (в соответствии с программными требованиями вступительных испытаний) предоставляется абитуриентом не позднее последнего дня приема документов, видеозапись должна быть предоставлена в виде web-ссылки на видеохостинг YouTube или размещена в облачных хранилищах и являться неразрывной совокупностью видео и аудио (ссылка прикрепляется в Личном кабинете поступающего). Поступающий самостоятельно несет ответственность за работоспособность web-ссылок. Видеофайл должен быть доступен для просмотра по ссылке с момента подачи заявки.

*Требования к видеофайлу*:

В названии видеофайла должна содержаться фамилия и инициалы поступающего, в описании видеофайла должны содержаться сведения об исполняемой программе. Произведения должны быть указаны в порядке исполнения. Видеозапись должна быть без перерывов в ходе исполнения одного произведения,  и отображать музыканта в полный рост (вид из зрительного зала). Выключение камеры между номерами возможно. Видеозапись может быть как с концерта, конкурса, экзамена или другого открытого творческого мероприятия, так и сделанная в студийных или домашних условиях специально для вступительного испытания.

**2 этап** – собеседование (коллоквиум).

Вступительное испытание проводится on-line в устной форме.

Поступающий (согласно официальному расписанию вступительных испытаний и порядку выступлению) подключается по web-ссылке к видеоконференции, проходит процедуру идентификации (предъявляет документ удостоверяющий личность веб-камере компьютера).

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства и эстетические взгляды, знание истории России, литературы, живописи, профессиональных предметов в области музыкального искусства.

***2. Русский язык (собеседование).***

Поступающий (согласно официальному расписанию вступительных испытаний и порядку выступлению) подключается по web-ссылке к видеоконференции Zoom, проходит процедуру идентификации (предъявляет документ удостоверяющий личность веб-камере компьютера).

Вступительное испытание проходит в форме собеседования.

Абитуриенту необходимо подготовить рассказ о себе на русском языке по предлагаемым темам. Рассказ должен быть не менее 10 предложений. Будьте готовы ответить на вопросы комиссии по этим темам

.

***Темы для подготовки рассказа:***

1. Расскажите о себе. Где и когда вы родились? Где учились? Большая ли у вас семья? Сколько в ней человек? Назовите членов вашей семьи и немного расскажите о каждом из них. Какие в вашей семье есть традиции?
2. Расскажите о выбранной профессии. Почему вы выбрали эту профессию? Как вы думаете, какие качества нужны человеку, чтобы быть хорошим специалистом в выбранной профессии?
3. Расскажите о системе образования в вашей стране и в России. Как строится обучение в школах вашей страны? Сколько лет учатся в школе? В каком возрасте начинают и заканчивают обучение? Какие предметы изучают? Сколько человек в классе? Нравится ли школьникам учиться? Какие школьные традиции есть в вашей стране?
4. Расскажите о своем друге или знакомом. Давно ли вы знаете этого человека? Как он выглядит? Какой у него характер? Где и когда он родился? Какая у него семья? Где он учился? Чем он сейчас занимается? Почему вам интересно быть с этим человеком? Часто ли вы встречаетесь? Пишете ли друг другу письма или сообщения?
5. Расскажите о том, как вы проводите свободное время. Чем вы любите заниматься в свободное время? Какие традиции в проведении досуга есть в вашей стране?
6. Любите ли вы читать? Какие книги читаете? Расскажите о любимой книге.
7. Любите ли заниматься спортом? Каким видом спорта вам нравится заниматься? Почему?
8. Любите ли вы путешествовать? Расскажите об одном из ваших путешествий.
9. Расскажите о вашем родном городе. Где он расположен? Какие интересные места вы показали бы другу, который приехал бы к вам в гости?
10. Расскажите об известном деятеле вашей страны (писатель, художник, музыкант, политик, бизнесмен и др.). Чем известен этот человек? Почему вы решили рассказать именно о нём?

**ПРОГРАММЫ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**для поступающих в ассистентуру-стажировку МГИМ им. А.Г.Шнитке по программам**

**53.09 01 Искусство музыкально - инструментального исполнительства**

**Общие требования к составлению и исполнению программы**

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут.

**Теоретическая часть** – **Коллоквиум**

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

**Требования к программе по виду подготовки**

**«Сольное исполнительство на Фортепиано»**

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут.

* полифоническое произведение: И.С.Баха, Д.Шостаковича, Р.Щедрина, П.Хиндемита;
* произведение крупной формы (классического стиля): Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта;
* произведение или цикл произведений различных эпох и стилей: XIX – XXI в.в.

***Примерные варианты программ:***

И.С.Бах – Хроматическая фантазия и фуга

Л.Бетховен – Соната соч.109 №30

Й. Брамс – Фонтазии соч. 116

С.Прокофьев – Соната №7

И.С.Бах – Фантазия и фуга ля минор BWV 894

В.Моцарт – Вариации Es dur на тему «Прекрасная Франсуаза»

С.Франк – Прелюдия фуга и вариации си минор соч. 18

Д.Шостакович – Соната №2, II и III ч.

В.Рябов – «Три наброска к портрету Г.Лорки»

*Приветствуется исполнение фортепианных произведений А.Г. Шнитке и его современников.*

А. Шнитке. Импровизация и фуга фа диез минор

С. Губайдулина. Чакона

Э. Денисов. Знаки на белом

А. Караманов. Концерт для фортепиано №2

Если в программу включён фортепианный концерт, абитуриент обязан обеспечить на экзамене исполнителя партии оркестра.

**Теоретическая часть** – **Коллоквиум**

Свободное собеседование по следующим темам:

* 1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.
  2. Фортепианный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры.
  3. Русская фортепианная школа.
  4. История фортепианного исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

**Требования к программе по виду подготовки**

**««Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»**

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения в жанрах:

* Старинная итальянская ария
* Развернутая ария эпохи романтизма
* Вокальный цикл
* Камерное вокальное произведение композиторов XX-XXI вв.
* Инструментальный аккомпанемент

***Примерные варианты:***

**1. Старинная итальянская ария,** например:

А. Вивальди - ария Странника из оратории «Торжествующая Юдифь»;

Дж. Перголези - ария Конфуза из оперы «Катон»;

Д. Паизиелло- ария из оперы «Цыгане на ярмарке»;

Д. Скарлатти - ария «Qual farfalletta amante...»;

Б. Марчелло - ариетта «Quella fiamma che m'accende...»;

**или ария эпохи барокко,** например:

И.С. Бах- ария альта из «Рождественской оратории»;

Г.Ф. Гендель - ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»;

**или ария эпохи классицизма,** например:

Й. Гайдн - ария Симона из оратории «Времена года»;

К.В. Глюк - ария Лариссы из оперы «Триумф Клелии»;

В.А. Моцарт - ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»;

Л. ван Бетховен - ария Леоноры из оперы «Фиделио».

**2. Развернутая ария эпохи романтизма,** например:

Ш. Гуно - речитатив и ария Маргариты из оперы «Фауст»;

П. Чайковский - речитатив и ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»;

Дж. Верди - речитатив и ария Риголетто из оперы «Риголетто»;

Н. Римский-Корсаков - речитатив и ария Грязного из оперы «Царская невеста».

**3. Вокальный цикл,** например:

Р. Шуман. «Любовь и жизнь женщины»;

И. Брамс. «Цыганские песни»;

М. Мусоргский. «Детская»;

С. Прокофьев. «Пять стихотворений А. Ахматовой»;

Б. Бриттен. «Эхо поэта» на стихи А. Пушкина.

**4. Камерное вокальное произведение композиторов XX-XXI вв.** (А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина, Р. Щедрин, С. Слонимский, Л. Десятников и др.)

**5. Инструментальный аккомпанемент,** не относящийся к дисциплине «Камерный ансамбль» с любым инструментом, например:

Р. Шуман - романс для гобоя и фортепиано ор. 94 № 1;

Г. Венявский - «Скерцо-тарантелла» для скрипки и фортепиано;

А. Глазунов- «Песня менестреля» для виолончели и фортепиано.

**Теоретическая часть** – **Коллоквиум**

Свободное собеседование по следующим темам:

а) вокальное творчество композиторов, чьи произведения входят в программу абитуриента;

б) история оперного искусства;

в) характеристики голосов, их диапазонов и особенностей;

г) выдающиеся певцы, оперные дирижеры, пианисты-концертмейстеры;

д) музыкальная терминология.

**Требования к программе по виду подготовки**

**«Ансамблевое исполнительство струнных инструментах»**

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения в жанрах:

1. Классическая или романтическая соната

2. Соната русского композитора

***Примерные варианты программ:***

***Скрипка***

* Л. ван Бетховен. Соната фа мажор для скрипки и фортепиано ор. 24 №5
* С.Прокофьев Соната фа минор для скрипки и фортепиано №1
* Э.Григ Соната до минор для скрипки и фортепиано №3 ор. 45
* С.Прокофьев Соната фа минор для скрипки и фортепиано №1

***Альт***

* И. Брамс. Соната фа минор для альта и фортепиано ор. 120 № 1
* А. Г. Рубинштейн.Соната фа минор для альта и фортепиано ор. 49
* И. Брамс. Соната фа минор для альта и фортепиано ор. 120 № 1
* А. В. Чайковский. Соната для альта и фортепиано (2014)

***Виолончель***

Л. ван Бетховен. Соната фа мажор для виолончели и фортепиано ор. 5 № 1

* Н. Мясковский Соната для виолончели и фортепиано ор.81 №2
* И. Брамс Соната для виолончели и фортепиано ми минор ор.38 №1
* Н. Мясковский Соната для виолончели и фортепиано ор.81 №2

**Теоретическая часть** – **Коллоквиум**

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Основные этапы и закономерности развития истории исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте и методическая литература по своей специальности

2. Творчество композиторов, произведения которых включены в программу вступительного экзамена, понимание содержание, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

3. История музыки (в объёме программы ВУЗа).

4. Историей искусства и культуры (в объёме программы ВУЗа), основные направления развития истории искусства, науки, религии, философии.

**Требования к программе по виду подготовки**

**«Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах»**

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Произведения представляются целиком.

1. Соната или концерт композиторов XVIII–XX веков;
2. Сочинение для инструмента соло или инструмента с фортепиано на выбор;Дж
3. Сочинение для инструмента соло*,* написанное с использованием новейших приемов игры на инструменте (слэп, мультифоника, тембровая мелодия и т.д.) на выбор:

***Примерные варианты программ:***

*Флейта:*

* Л. Берио (L. Berio). Sequenza I;
* Э. Картер (E.Carter). «Scrivo in Vento» (Boosey & Hawkes);
* К. Халфтер (Cr. Halfter). «Debla» (UE);

*Гобой:*

* Л. Берио (L.Berio). Sequenza VII;
* Э. Картер (E. Carter). Trilogy, № 2 — «Inner Song» (Boosey & Hawkes);
* Ф. Донатони (F. Donatoni). «Incisi» (1st movement) (Ricordi);
* А. Дорати (A. Dorati). «Cinq pieces» (Boosey & Hawkes);

*Кларнет:*

* В. А. Моцарт Концерт для кларнета A-dur 1 часть
* А. Берг 4 пьесы для кларнета и фортепиано op. 5
* Дж. Видман Фантазия для кларнета соло

или

* К. Нильсен Концерт для кларнета
* К. Дебюсси Рапсодия для кларнета с оркестром
* Э. Денисов Соната для кларнета соло

*Фагот:*

* В.А. Моцарт(?) Концерт №2 В-dur 1 часть;
* Дж. Городон Партита
* Э. В. Денисов. Соната для фагота

или

* К.М. Вебер Концерт F-dur 2 и 3 части
* Исан Юнг Монолог
* Е.Подгайц Соната для фагота и фортепиано

*Валторна:*

* В. Крафт (W. Kraft). «Evening Voluntaries» (Presser Verlag);
* П. Максвелл-Дэвис (P. Maxwell-Davis). «Sea Eagle» (Chester Music);
* Дж. Шелси (G. Scelsi). «Quattro Pezzi» (Editions Salabert);

*Труба:*

* Л. Берио (L. Berio). Sequenza Х;
* И. Федель (I. Fedele). «High» (Edizioni Suvini Zerboni);
* Х. В. Хенце (H.W. Henze). Sonatina (Schott Music);

*Тромбон:*

* П. Дюсапен (P. Dusapin). «Indeed» (Edition Salabert);
* Дж. Шелси (G. Scelsi). «Tre pezzi» (G. Shirmer Inc.);
* Я. Ксенакис (I. Xenakis). «Keren» (Edition Salabert);

*Туба:*

* К. Баллиф (C. Ballif). «Solfeggio»№.7;
* В. Крафт (W. Kraft). «Encounters» II (Editions BIM);
* К. Пендерецкий (K. Penderecki). Capriccio (Schott Music);

**Теоретическая часть** – **Коллоквиум**

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Основные этапы и закономерности развития истории исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте и методическая литература по своей специальности

2. Творчество композиторов, произведения которых включены в программу вступительного экзамена, понимание содержание, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

3. История музыки (в объёме программы ВУЗа).

4. Историей искусства и культуры (в объёме программы ВУЗа), основные направления развития истории искусства, науки, религии, философии.

**Требования к программе по виду подготовки**

**«Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах»**

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Произведения представляются целиком.

1.Соната или концерт композиторов XVIII–XX веков;

2.Сочинение для инструмента соло или инструмента с фортепиано на выбор;

3.Сочинение для инструмента соло*,* написанное с использованием новейших приемов игры на инструменте (слэп, мультифоника, тембровая мелодия и т.д.) на выбор:

***Примерные варианты программ:***

* Я. Друкман (J. Druckman). «Reflections on the nature of water», №№ 1 & 4 (маримба, Boosey & Hawkes);
* Ф. Манури (Ph. Manoury). «Le livre des claviers» № 4 (вибрафон, Edition Durand);
* Э. Картер (E. Carter). «8 pieces for timpan»i, № 1 Saeta (Associated Music Publisher).

**Теоретическая часть** – **Коллоквиум**

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Основные этапы и закономерности развития истории исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте и методическая литература по своей специальности

2. Творчество композиторов, произведения которых включены в программу вступительного экзамена, понимание содержание, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

3. История музыки (в объёме программы ВУЗа).

4. Историей искусства и культуры (в объёме программы ВУЗа), основные направления развития истории искусства, науки, религии, философии.

**Требования к программе по виду подготовки**

**«Ансамблевое исполнительство на баяне»**

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения в жанрах:

* произведение крупной формы (целиком);
* оригинальное произведение;
* переложение произведения зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.
* полифоническое произведение;
* виртуозное произведение

***Примерные варианты программ:***

Ф.Э. Бах - Соната-трио g moll

А. Кусяков - Три части из сюиты «Лики уходящего времени»

Я. Сибелиус - Грустный вальс

С. Франк - Хорал си минор

В. Троян - Тарантелла

--//--

В. Моцарт - Маленькая ночная серенада»

А. Гайденко - «Вечер в горах»

Х. Квакернак - Сюита для двух аккордеонов

И.С. Бах - Органная хоральная прелюдия Соль мажор

А. Шалаев - «Русская метелица»

***Список рекомендуемых сочинений***

J.S.Bach –Сонаты для флейты

J.S.Bach –Сонаты для скрипки

И.С. Бах - Концерт ре минор в 3-х частях

И.С. Бах - Органная хоральная прелюдия Соль мажор

А. Вивальди - Концерты цикла «Времена года»

(Зима, Весна, Лето, Осень)

В. Моцарт - Маленькая ночная серенада»

Э. Григ - Сюита «Из времён Хольберга»

Я. Сибелиус - «Грустный вальс»

А. Лядов - Симфоническая поэма «Кикимора»

Х. Малатс - «Испанская серенада»

И. Стравинский - Русская из балета «Петрушка»

С. Рахманинов/И. Яшкевич - «Итальянская полька»

В. Монти/И. Яшкевич - Чардаш

В. Троян - Концерт «Сказки»

В. Троян - Тарантелла

Д. Мийо - «Бразильера»

Р. Щедрин - Кадриль из оперы «Не только любовь»

Дж. Гершвин - Три прелюдии

Х. Квакернак - Сюита для двухаккордеонов

А. Кусяков - Сюита «Лики уходящего времени»

А. Гайденко - «Вечер в горах»

Т. Лундквист - Баллада

Е. Дербенко - Токката

А. Шалаев - «Русская метелица»

В. Гридин - «Озорные наирыши»

В. Гридин - «Рассыпуха»

John Dowland - Can she excuse my wrongs

John Dowland - Flow My Tears

A.Cabezon - Canzon IV a 4, Ch.189

Giovanni Gabrieli - Canzon seconda

А.Корелли – Соната для скрипки

Ж.Ф. Рамо – Рондо

J.S.Bach Fantasia con Imitazioni BWV 563 h-moll

J.S.Bach – Концерт фа минор для клавира и оркестра

Ф.Э. Бах - Соната-трио g moll

Г.Ф. Гендель - Сонаты для блокфлейты и continuo

В.А.Моцарт – Соната ре мажор для четырех рук, K. 381 (123a)

В.А.Моцарт – Адажио K. 315

В.А.Моцарт – Адажио и аллегро фа минор №1 KV 594

Л.Далла – Памяти Карузо

М.Мусоргский – Картинки с выставки

А.Бородин – Хор «Улетай на крыльях ветра» для трио аккордеонов

П.Чайковский - Увертюра «Щелкунчик»

Н.Римский-Корсаков – Шествие князей из оперы-балета «Млада»

С.Рахманинов – Вокализ

Э.Григ - Танец Анитры

C.Франк - Пастораль

К.Дебюсси - Соната для флейты, альта и арфы

К.Дебюсси - Девушка с волосами цвета льна

К.Дебюсси – Детский уголок

М. Равель - Токката из сюиты "Гробница Куперена"

Д.Гершвин – Три прелюдия

Ф.Пуленк – Соната для двух фортепиано

Л.Боэльман – Готическая сюита

Г. Пьерне – Канцоньетта, op.19

С.Прокофьев

Ромео и Джульетта (Утро, Джульетта-девочка, Меркуцио)

Юмористическое скерцо для 4 фаготов

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

А.Хачатурян – Танец с саблями (исп.редакция: А. Строковский, И. Дыма)

М.Арнольд – Сонатина

Г.Конессон – Диско-токката

А.Шнитке – Соната для виолончели №1, 2 часть

А.Шнитке – Соната для скрипки № 1

А.Шнитке – Сюита в старинном стиле

Р.Щедрин – Подражание Альбенису

Е.Подгайц

Соната-партита

Концертино для флейты

И.Тамарин - Сонатина для саксофона

С.Беринский – Морской пейзаж

С.Беринский – Sempre majore

М.Броннер – Сад снов

А.Кусяков – Пять испанских картин

Т.Такемитсу - «Маска» для 2-х флейт

Т.Лундквист – Баллада

В.Якоби – Kammermusik der Moderne

A.Abbot-P.Revel – Двенадцать прелюдии

Г.Вессман – Дуэт для двух аккордеонов

Д.Тури - Афоризмы

B.Pretz – Toccata

В.Троян – Сказки, концерт

В.Троян - Тарантелла

P.Javorka - In symbiozis

А.Шалаев – Не слышно шуму городского

В.Семенов – Балканская сюита

В.Семенов – Вальс-каприс

А.Сеилова – Пассакалия

А.Джойс – Осенний сон

Д.Мийо – Скарамуш (Бразильера)

О.Питерсон – Вальс лаурентийский

К.Боулинг – Бабочки (Papillows)

Ю.Чугунов – Сюита «Контрасты»

В.Черников - Карнавал

A.Piazzolla

Bordel 1900. Café 1930. Nightclub 1960

Tristango

Meditango

Ave Maria

Grand Tango

Р.Гальяно – Танго для Клод

- Heavy tango

Д.Эллингтон – Я начинаю видеть свет

Х.Тизол -

Perdido, аранжировка Осокина

Ночь в Тунисе

В.Новиков

Осенние листья

Undeducation и золотая лихорадка

Basello - Polka

Jeanette & Lars Dyremose – Danish Rhapsody

John Williams - Escapades

**Теоретическая часть** – **Коллоквиум**

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.

2. Ансамбль баянистовв - как форма коллективного исполнительского творчества.

3. Коллективная форма исполнительского творчества и индивидуальность музыканта

4. Ансамбль баянистов, как вид исполнительского искусства

5. Роль психологического климата в ансамбле.

6. Репетиция как творческий процесс

7. Тембр и искусство звукоизвлечения

8. Ритм как фактор ансамблевого единства.

9. Штрихи как средство выразительности в ансамбле

10. Приемы достижения синхронности ансамблевого звучания

11. Концертная деятельность ансамбля

**Требования к программе по виду подготовки**

**«Ансамблевое исполнительство на аккордеоне»**

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения в жанрах:

* произведение крупной формы (целиком);
* оригинальное произведение;
* переложение произведения зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.
* полифоническое произведение;
* виртуозное произведение

***Примерные варианты программ:***

Ф.Э. Бах - Соната-трио g moll

А. Кусяков - Три части из сюиты «Лики уходящего времени»

Я. Сибелиус - Грустный вальс

С. Франк - Хорал си минор

В. Троян - Тарантелла

--//--

В. Моцарт - Маленькая ночная серенада»

А. Гайденко - «Вечер в горах»

Х. Квакернак - Сюита для двух аккордеонов

И.С. Бах - Органная хоральная прелюдия Соль мажор

А. Шалаев - «Русская метелица»

***Список рекомендуемых сочинений***

J.S.Bach –Сонаты для флейты

J.S.Bach –Сонаты для скрипки

И.С. Бах - Концерт ре минор в 3-х частях

И.С. Бах - Органная хоральная прелюдия Соль мажор

А. Вивальди - Концерты цикла «Времена года»

(Зима, Весна, Лето, Осень)

В. Моцарт - Маленькая ночная серенада»

Э. Григ - Сюита «Из времён Хольберга»

Я. Сибелиус - «Грустный вальс»

А. Лядов - Симфоническая поэма «Кикимора»

Х. Малатс - «Испанская серенада»

И. Стравинский - Русская из балета «Петрушка»

С. Рахманинов/И. Яшкевич - «Итальянская полька»

В. Монти/И. Яшкевич - Чардаш

В. Троян - Концерт «Сказки»

В. Троян - Тарантелла

Д. Мийо - «Бразильера»

Р. Щедрин - Кадриль из оперы «Не только любовь»

Дж. Гершвин - Три прелюдии

Х. Квакернак - Сюита для двухаккордеонов

А. Кусяков - Сюита «Лики уходящего времени»

А. Гайденко - «Вечер в горах»

Т. Лундквист - Баллада

Е. Дербенко - Токката

А. Шалаев - «Русская метелица»

В. Гридин - «Озорные наирыши»

В. Гридин - «Рассыпуха»

John Dowland - Can she excuse my wrongs

John Dowland - Flow My Tears

A.Cabezon - Canzon IV a 4, Ch.189

Giovanni Gabrieli - Canzon seconda

А.Корелли – Соната для скрипки

Ж.Ф. Рамо – Рондо

J.S.Bach Fantasia con Imitazioni BWV 563 h-moll

J.S.Bach – Концерт фа минор для клавира и оркестра

Ф.Э. Бах - Соната-трио g moll

Г.Ф. Гендель - Сонаты для блокфлейты и continuo

В.А.Моцарт – Соната ре мажор для четырех рук, K. 381 (123a)

В.А.Моцарт – Адажио K. 315

В.А.Моцарт – Адажио и аллегро фа минор №1 KV 594

Л.Далла – Памяти Карузо

М.Мусоргский – Картинки с выставки

А.Бородин – Хор «Улетай на крыльях ветра» для трио аккордеонов

П.Чайковский - Увертюра «Щелкунчик»

Н.Римский-Корсаков – Шествие князей из оперы-балета «Млада»

С.Рахманинов – Вокализ

Э.Григ - Танец Анитры

C.Франк - Пастораль

К.Дебюсси - Соната для флейты, альта и арфы

К.Дебюсси - Девушка с волосами цвета льна

К.Дебюсси – Детский уголок

М. Равель - Токката из сюиты "Гробница Куперена"

Д.Гершвин – Три прелюдия

Ф.Пуленк – Соната для двух фортепиано

Л.Боэльман – Готическая сюита

Г. Пьерне – Канцоньетта, op.19

С.Прокофьев

Ромео и Джульетта (Утро, Джульетта-девочка, Меркуцио)

Юмористическое скерцо для 4 фаготов

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

А.Хачатурян – Танец с саблями (исп.редакция: А. Строковский, И. Дыма)

М.Арнольд – Сонатина

Г.Конессон – Диско-токката

А.Шнитке – Соната для виолончели №1, 2 часть

А.Шнитке – Соната для скрипки № 1

А.Шнитке – Сюита в старинном стиле

Р.Щедрин – Подражание Альбенису

Е.Подгайц

Соната-партита

Концертино для флейты

И.Тамарин - Сонатина для саксофона

С.Беринский – Морской пейзаж

С.Беринский – Sempre majore

М.Броннер – Сад снов

А.Кусяков – Пять испанских картин

Т.Такемитсу - «Маска» для 2-х флейт

Т.Лундквист – Баллада

В.Якоби – Kammermusik der Moderne

A.Abbot-P.Revel – Двенадцать прелюдии

Г.Вессман – Дуэт для двух аккордеонов

Д.Тури - Афоризмы

B.Pretz – Toccata

В.Троян – Сказки, концерт

В.Троян - Тарантелла

P.Javorka - In symbiozis

А.Шалаев – Не слышно шуму городского

В.Семенов – Балканская сюита

В.Семенов – Вальс-каприс

А.Сеилова – Пассакалия

А.Джойс – Осенний сон

Д.Мийо – Скарамуш (Бразильера)

О.Питерсон – Вальс лаурентийский

К.Боулинг – Бабочки (Papillows)

Ю.Чугунов – Сюита «Контрасты»

В.Черников - Карнавал

A.Piazzolla

Bordel 1900. Café 1930. Nightclub 1960

Tristango

Meditango

Ave Maria

Grand Tango

Р.Гальяно – Танго для Клод

- Heavy tango

Д.Эллингтон – Я начинаю видеть свет

Х.Тизол -

Perdido, аранжировка Осокина

Ночь в Тунисе

В.Новиков

Осенние листья

Undeducation и золотая лихорадка

Basello - Polka

Jeanette & Lars Dyremose – Danish Rhapsody

John Williams - Escapades

**Теоретическая часть** – **Коллоквиум**

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.

2. Ансамбль баянистовв - как форма коллективного исполнительского творчества.

3. Коллективная форма исполнительского творчества и индивидуальность музыканта

4. Ансамбль баянистов, как вид исполнительского искусства

5. Роль психологического климата в ансамбле.

6. Репетиция как творческий процесс

7. Тембр и искусство звукоизвлечения

8. Ритм как фактор ансамблевого единства.

9. Штрихи как средство выразительности в ансамбле

10. Приемы достижения синхронности ансамблевого звучания

11. Концертная деятельность ансамбля

**Требования к программе по виду подготовки**

**«Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»**

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разный стилей, направлений, эпох, жанров:

● произведение крупной формы;

● переложение произведения зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.;

● оригинальное произведение;

●произведение для инструмента соло (для выявления исполнительских навыков);

● виртуозное произведение.

**Примерные варианты программ:**

***Балалайка***

А. Цыганков. Концерт-симфония для балалайки с оркестром (2, 4 части)

И. Брамс. «Венгерские танцы» №7, 21

М. Броннер. «Колыбельные песни» камерная сюита для балалайки и фортепиано

А. Цайгер. Фантазия на тему «Сронила колечко»

С.В. Рахманинов. «Пляска цыганок»

***Домра***

В. Пожидаев. Концерт-поэма для домры с оркестром

Д. Скарлатти. Соната G-dur

Е. Подгайц. «Весна», 1 часть Концерт для домры с оркестром «Времена года в Москве»

А. Цыганков. Каприс №3 «Полонез»

С. Лукин. «Вариации на тему Паганини»

***Гусли***  
В. Бояшов Концерт для симфонического оркестра для звончатых гуслей №2  
А. Корелли, Кончерто-гроссо №10, op.6, C-dur

В. Беляевский - В. Городовская Фантазия на тему русской народной песни «Ходила младешенька по борочку»  
А. Ларин «Легенда» для гуслей соло  
В. Беляев «Закарпатская рапсодия»

**Теоретическая часть – Коллоквиум**

Свободное собеседование по следующим темам.

1. Творчество композиторов, произведения которых включены в программу вступительного экзамена.
2. Форма и стилистические особенности исполняемых произведений;
3. Вопросы истории исполнительства на народных инструментах.
4. Вопросы методики обучения игре на инструменте.
5. Вопросы теории и практики обучения на народных инструментах (существующие школы игры, учебно-педагогический и концертный репертуар).
6. Коллективная форма исполнительского творчества и индивидуальность музыканта.
7. Ансамблевое исполнительство и его роль в воспитании музыканта.
8. Современное ансамблевое исполнительство в сфере народно-инструментального искусства.
9. Вопросы по истории музыки (в объёме программы вуза).
10. Вопросы по истории искусства и культуры (в объёме программы вуза).