

Требования
по оформлению статьи в сборник по итогам
14-ой Международной научно-практической конференции
«Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке»
Прием статей до 28 апреля 2023

Общие требования:

Шрифт: Times New Roman

Размер: 14

Межстрочный интервал: 1,5 (перед – 0, после – 0)

Абзац: 1,25 (выравнивание по ширине)

Поля: 2 (сверху), 2 (снизу), 3 (слева), 1,5 (справа)

Расстановка переносов – нет

Тире длинные (одинаковые во всем тексте)

Выделение – курсив или разрядка (автоматически)

Сноски – автоматически. Шрифт сноски TNR, 12, межстрочный 1

Оформление таблицы:

Надпись сверху по правому краю: *Таблица 1. Название таблицы – курсивом*

Шрифт в таблице – не менее 12

Оформление нотного примера:

Нотные примеры и иллюстрации присылаются отдельно в формате png, jpeg или tiff, разрешение не менее 600 dpi

Надпись сверху по левому краю: *Пример 1. Название отрывка – курсивом*

Оформление иллюстрации (рисунка, схемы, фотографии):

Надпись снизу по центру: *Илл. 1. Название рисунка – курсивом*

Оформление статьи:

Инициалы, фамилия (по правому краю)

Название (по центру)

Аннотация. Краткое изложение содержания и выводы (1200-1500 знаков)

Ключевые слова (до 10-12 слов)

Текст статьи (разбивается на рубрики)

Полный объем статьи – 8-13 страниц

В конце статьи: Список литературы оформляется в соответствии с требованиями <http://schnittke-mgim.ru/science/publications/requirements/>

Список литературы формируется по алфавиту, ссылки на источники в квадратных скобках [7, с. 24]. В Список литературы входят только те источники, на которые в тексте есть ссылки.

После Списка литературы:

На английском языке – инициалы, фамилия, название статьи, Аннотация, Ключевые слова, References, Сведения об авторе на русском и английском языках (Фамилия, имя, отчество (полностью) – степень, звание, должность

(включая название вуза – полностью). Для аспирантов, студентов: научный руководитель – степень, звание, должность).

References оформляется по следующим правилам:

Поскольку в References допустимо использовать только знаки латинского алфавита, при описании источников на кириллических и некоторых других языках необходима **транслитерация**. Принята транслитерация кириллицы в системе BGN; рекомендуем выполнять ее автоматически (например, с помощью ресурса <https://translit.ru/ru/bgn/>).

Транслитерируются следующие элементы библиографического описания:

1. Имена и фамилии авторов.

Следует отдавать предпочтение тому, как сам автор транслитерирует свое имя, даже если этот вариант не согласуется ни с одной из принятых систем транслитерации (это же правило относится к транслитерации названий журналов и др., используемых их издателями);

2. Название источника и его части (журнальной статьи, главы книги и т. п.; то есть все значимые элементы, располагающиеся на третьей позиции библиографического описания, после указания года). Транслитерацию необходимо дополнять переводом на английский язык, который помещается в квадратных скобках непосредственно после транслитерированного текста.

3. Название издательства.

Не транслитерируется и всегда пишется по-английски:

- Место издания (например: Moscow)
- Служебная информация (2nd edition, edited by, vol. и т. п.)

Образцы оформления References с использованием транслитерации

17. Andreeva, Ekaterina M. 2004. “Muzey ‘antikov’ Imperatorskoy Akademii khudozhestv. Istoriya sobraniya i ego rol’ v razvitii khudozhestvennogo obrazovaniya v Rossii vo vtoroy polovine XVIII — pervoy polovine XIX vekov [Museum of Antiques of the Imperial Academy of Arts. The History of the Collection and Its Role in the Development of Art Education in Russia in the Second Half of the 18th — First Half of the 19th Centuries],” vol. 1. Ph. D. diss., Repin St. Petersburg State Institute of Painting, Sculpture and Architecture. (In Russian).

18. Beethoven, Ludwig van. 2011. 1787–1811. Vol. 1 of *Betkhoven*. *Pis'ma* [Beethoven. Letters]. 2nd ed. Edited by Natan L. Fishman and Larissa V. Kirillina, translated by Lyudmila S. Tovaleva and Natan L. Fishman. Moscow: Muzyka. (In Russian).

19. Kostomarov, Nikolay I., ed. 1875. *Bumagi knyazya N. V. Repnina za vremya upravleniya ego Litvoyu (gody s 1794 po 1796)* [Papers of Prince N. V. Repnin during His Rule over Lithuania (from 1794 to 1796)]. Sbornik Imperatorskogo Russkogo istoricheskogo obshchestva [Miscellany of the Imperial Russian Historical Society], vol. 16. St. Petersburg: Maykov. (In Russian).
20. Kurukin, Igor' V. 2015. "Platon Zubov — «Ministr vsekh chastey pravleniya»: Favoritizm na iskhode XVIII stoletiya [Platon Zubov — 'Minister of All Parts of the Government': Favoritism at the End of the 18th Century]." *Quaestio Rossica*, no. 3/2015: 200–26. (In Russian).
21. Kirillina, Larissa V. 2021. "Andrey Kirillovich Razumovsky as a Patron of Fine Arts. Some Materials of his Letters of the 1790s from the Archive of the Foreign Policy of the Russian Empire." *Nauchnyy vestnik Moskovskoy konservatorii / Journal of Moscow Conservatory* 12, no. 1 (March): 138–65. (In Russian). <https://doi.org/10.26176/mosconsv.2021.44.1.007>.
22. Tchaikovsky, Modest I. 1900. *Zhizn' Petra Il'icha Chaykovskogo* [The Life of P. I. Tchaikovsky], vol. 1. Moscow and Leipzig: P. Yurgenson. (In Russian). Available at: <http://www.tchaikov.ru/modest235.html>; <http://www.tchaikov.ru/modest220.html> (accessed May 29, 2021).