ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Специальность:
53.09.02 Искусство вокального исполнительства

Специализация:
Академическое пение

Уровень образования:
Подготовка научно-педагогических кадров

Наименование квалификации
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное пение» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (подготовка научно-педагогических кадров), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 августа 2015 г. N 845, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о воспитании высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; подготовкой специалистов, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику и устройство голосового аппарата и основы обращения с ним. с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по музыкальному исполнительству, музыкально-педагогическому и учебно-воспитательному процессам, музыкально-просветительской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
2. Совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
3. Овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
4. Развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
5. Постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства,
6. Овладение ассистентами-стажёрами всеми видами вокальной техники, богатством палитры вокальных приемов, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
7. Совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Сольное пение» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства.

Изучение учебной дисциплины «Сольное пение» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Камерное пение», «Педагогическая практика», «Творческая практика», «Преддипломная».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства.**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: средства выразительности для воплощения индивидуальной художественной интерпретации.
		Уметь: Уметь: анализировать композиторские задачи, интерпретировать их; художественно передавать содержание нотного материала.
		Владеть: Владеть: навыками художественного перевоплощения, правдиво передавая чувства и настроение музыкального произведения.
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Знать: тест музыкального произведения, его жанр и стиль
		Уметь: ставить перед собой художественные задачи и воплощать идеи композиторы
		Владеть: эмоциональной и физической устойчивостью
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, специфику работы в различных аудиториях
		Уметь: подготовиться к публичному выступлению, студийной записи,
		Владеть: навыками и приемами исполнения камерной вокальной музыки разных стилей
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по	Знать: определяющие черты различных стилей

	эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	Уметь: грамотно разобрать нотный материал, проанализировать музыкальную форму и определить основные компоненты музыкального языка
		Владеть: в совершенстве техническими навыками пения для создания высокохудожественных задач
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знать: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса
		Уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения
		Владеть: эмоциональной и физической устойчивостью, навыками общения с различными аудиториями слушателей.
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знать: общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом
		Уметь: планировать концертный процесс, составлять концертные программы
		Владеть: методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио,	Знать: общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях,
		Уметь: воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых

	телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет"	произведений во время концертного выступления,
		Владеть: методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 24 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по курсам	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего	**192**	84	108
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа			
В том числе индивидуальные	192	84	108
Самостоятельная работа обучающихся, всего	**636**	348	288
В том числе:			
Подготовка к лекционным и семинарским занятиям, к практическим индивидуальным занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины			
Выполнение практических заданий	**588**	324	264
Рубежный текущий контроль	**48**	24	24
Вид промежуточной аттестации (дифференцированный зачет, экзамен)	**36**	**зачет с оценкой**	**Экзамен 36**
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	**24**	12	12

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет – 192 часа.
Объем самостоятельной работы – 636 часов.

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
		Всего	Самостоятельная	Контактная работа обучающихся с преподавателем

				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	В том числе индивидуальные занятия
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Курс 1							
1.	Раздел 1. Особенности исполнения старинной музыки. Аутентичная манера пения	36	29				7
2.	Раздел 2. Изучение особенностей вокального изложения произведений русских композиторов 19-начала 20 века (особенности письма, отношения и выражения драматического слова с помощью музыки), правильного и точного соблюдения авторских ремарок.	36	29				7
3.	Раздел 3. Изучение особенностей вокального изложения произведений западных композиторов 19-начала 20 века (особенности письма, отношения и выражения драматического слова с помощью музыки), правильного и точного соблюдения авторских ремарок.	36	29				7
4.	Раздел 4. Знакомство с немецкой классической школой и произведениями представителей школы (стиль, жанры, композиторские особенности, исполнительские задачи и трудности).	36	29				7
5.	Раздел 5. Фонетические особенности немецкого языка в пении.	36	29				7
6.	Раздел 6. Смысловые и стилистические особенности немецкого языка в пении.	36	29				7
7.	Тема 7. Знакомство с камерным творчеством итальянских композиторов 19-начала 20 века.	36	29				7

8.	Раздел 8. Развитие интерпретаторской инициативы, индивидуальности осуществления творческого замысла.	36	29				7
9.	Раздел 9. Навыки исполнения характерных произведений, требующих актерской самоотдачи и неординарности творческого мышления.	36	29				7
10.	Раздел 10. Вокальные произведения французских композиторов.	36	29				7
11.	Раздел 11. Особенности произношения французского языка в вокальной музыке.	36	29				7
12.	Раздел 12. Вокальные произведения французских импрессионистов, особенности исполнения, часто встречаемые вокальные трудности, способы их решения декламационными вставками, атональным изложением.	36	29				7
Общий объем, часов		**432**	**348**				**84**
Форма промежуточной аттестации		**диф.зачет**					
Курс 2							
1.	Раздел 1. Оперная музыка композиторов 20 века.	36	24				9
2.	Раздел 2. Камерная музыка композиторов 20 века.	36	24				9
3.	Раздел 3. Знакомство с мелодическим языком композиторов-современников, гармоническими и ритмическими особенностями, произведения.	36	24				9
4.	Раздел 4. Поиск индивидуальных тембровых красок голоса.	36	24				9
5.	Раздел 5. Понятие интерпретаторской свободы.	36	24				9
6.	Раздел 6. Самовыражение на сцене с точной передачей музыкально-художественного содержания исполняемого.	36	24				9
7.	Раздел 7. Работа над репертуаром, способствующего раскрытию	36	24				9

	многогранности певца как исполнителя оперной, так и камерной вокальной музыки, способного перевоплощаться в разные образы и характеры.						
8.	Раздел 8. Сложности мелодического языка композиторов-современников, гармонических и ритмических особенностей.	36	24				9
9.	Раздел 9. Декламационные вставки и атональное изложение.	36	24				9
10.	Раздел 10. Трудности атональной музыки и пути преодоления.	36	24				9
11.	Раздел 11. Поиск индивидуальных тембровых красок голоса в соответствии с идейно-художественным замыслом композитора.	36	24				9
12.	Раздел 12. Интерпретаторская свобода, умение самовыражать себя на сцене точно передавая музыкально-художественное содержание исполняемого произведения в связи со сценической пластикой.	36	24				9
Общий объем, часов		**432**	**288**				**108**
Форма промежуточной аттестации		**Экзамен**	**36**				

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

№ п/п	Раздел, тема	Формы текущего контроля, в т.ч. самостоятельной работы					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Раздел 1. Особенности исполнения старинной музыки.	25 час	Подготовка к практическим занятиям	26 час	Исполнительская работа	2	прослушивание

	Аутентичная манера пения						
2.	Раздел 2. Изучение особенностей вокального изложения произведений русских композиторов 19-начала 20 века (особенности письма, отношения и выражения драматического слова с помощью музыки), правильного и точного соблюдения авторских ремарок.	25 час	Подготовка к практическим занятиям	26 час	Исполнительская работа	2	прослушивание
3.	Раздел 3. Изучение особенностей вокального изложения произведений западных композиторов 19-начала 20 века (особенности письма, отношения и выражения драматического слова с помощью музыки), правильного и точного соблюдения авторских ремарок.	25 час	Подготовка к практическим занятиям	26 час	Исполнительская работа	2	прослушивание
4.	Раздел 4. Знакомство с немецкой классической школой и произведениями представителей	25 час	Подготовка к практическим занятиям	26 час	Исполнительская работа	2	прослушивание

	школы (стиль, жанры, композиторские особенности, исполнительские задачи и трудности).						
5.	Раздел 5. Фонетические особенности немецкого языка в пении.	25 час	Подготовка к практическим занятиям	26 час	Исполнительская работа	2	прослушивание
6.	Раздел 6. Смысловые и стилистические особенности немецкого языка в пении.	25 час	Подготовка к практическим занятиям	26 час	Исполнительская работа	2	прослушивание
7.	Тема 7. Знакомство с камерным творчеством итальянских композиторов 19-начала 20 века.	25 час	Подготовка к практическим занятиям	26 час	Исполнительская работа	2	прослушивание
8.	Раздел 8. Развитие интерпретаторской инициативы, индивидуальности и осуществления творческого замысла.	25 час	Подготовка к практическим занятиям	26 час	Исполнительская работа	2	прослушивание
9.	Раздел 9. Навыки исполнения характерных произведений, требующих актерской самоотдачи и неординарности творческого мышления.	25 час	Подготовка к практическим занятиям	26 час	Исполнительская работа	2	прослушивание
10.	Раздел 10. Вокальные произведения французских композиторов.	25 час	Подготовка к практическим занятиям	26 час	Исполнительская работа	2	прослушивание

11.	Раздел 11. Особенности произношения французского языка в вокальной музыке.	25 час	Подготовка к практическим занятиям	26 час	Исполнительская работа	2	прослушивание
12.	Раздел 12. Вокальные произведения французских импрессионистов, особенности исполнения, часто встречаемые вокальные трудности, способы их решения декламационным и вставками, атональным изложением.	25 час	Подготовка к практическим занятиям	26 час	Исполнительская работа	2	прослушивание
13.	Раздел 13. Оперная музыка композиторов 20 века.	25 час	Подготовка к практическим занятиям	26 час	Исполнительская работа	2	прослушивание
14.	Раздел 14. Камерная музыка композиторов 20 века.	25 час	Подготовка к практическим занятиям	26 час	Исполнительская работа	2	прослушивание
15.	Раздел 15. Знакомство с мелодическим языком композиторов-современников, гармоническими и ритмическими особенностями, произведения.	25 час	Подготовка к практическим занятиям	26 час	Исполнительская работа	2	прослушивание
16.	Раздел 16. Поиск индивидуальных тембровых красок голоса.	25 час	Подготовка к практическим занятиям	26 час	Исполнительская работа	2	прослушивание
17.	Раздел 17. Понятие	25 час	Подготовка к	26 час	Исполнительская работа	2	прослушивание

	интерпретаторской свободы.		практическим занятиям				
18.	Раздел 18. Самовыражение на сцене с точной передачей музыкально-художественного содержания исполняемого.	25 час	Подготовка к практическим занятиям	26 час	Исполнительская работа	2	прослушивание
19.	Раздел 19. Работа над репертуаром, способствующего раскрытию многогранности певца как исполнителя оперной, так и камерной вокальной музыки, способного перевоплощаться в разные образы и характеры.	25 час	Подготовка к практическим занятиям	26 час	Исполнительская работа	2	прослушивание
20.	Раздел 20. Сложности мелодического языка композиторов-современников, гармонических и ритмических особенностей.	25 час	Подготовка к практическим занятиям	26 час	Исполнительская работа	2	прослушивание
21.	Раздел 21. Декламационные вставки и атональное изложение.	25 час	Подготовка к практическим занятиям	26 час	Исполнительская работа	2	прослушивание
22.	Раздел 22. Трудности атональной музыки и пути преодоления.	25 час	Подготовка к практическим занятиям	26 час	Исполнительская работа	2	прослушивание
23.	Раздел 23. Поиск индивидуальных тембровых красок голоса в	25 час	Подготовка к практическ	26 час	Исполнительская работа	2	прослушивание

	соответствии с идейно-художественным замыслом композитора.		им занятиям				
24.	Раздел 24. Интерпретаторская свобода, умение самовыражать себя на сцене точно передавая музыкально-художественное содержание исполняемого произведения в связи со сценической пластикой.	25 час	Подготовка к практическим занятиям	26 час	Исполнительская работа	2	прослушивание

4.2. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Раздел 1. Особенности исполнения старинной музыки.
Аутентичная манера пения
Цель: **научиться** исполнению старинной музыки домоцартовского периода.
Познакомиться с приемами аутентичной манеры пения.
Практическое задание к разделу 1:
Примерный репертуарный список к рубежному контролю раздела 1:
2 произведения с текстом по выбору педагога (возможен один вокализ).
РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:
форма рубежного контроля – прослушивание.

Раздел 2. Изучение особенностей вокального изложения произведений русских композиторов 19-начала 20 века (особенности письма, отношения и выражения драматического слова с помощью музыки), правильного и точного соблюдения авторских ремарок.
Цель: изучить особенности вокального изложения произведений русских композиторов 19-начала 20 века (особенности письма, отношения и выражения драматического слова с помощью музыки)
Практическое задание к разделу 2:
Примерный репертуарный список к рубежному контролю раздела 2:
1.Вокализ.
2.Ария русского композитора XIX века.
3.Романс русского композитора XIX или начала XX веков
РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:
форма рубежного контроля – прослушивание.

Раздел 3. Изучение особенностей вокального изложения произведений западных композиторов 19-начала 20 века (особенности письма, отношения и выражения

драматического слова с помощью музыки), правильного и точного соблюдения авторских ремарок.
Цель: изучение особенностей вокального изложения произведений западно-европейских композиторов 19 – начала 20 века (особенности письма, отношения и выражения драматического слова с помощью музыки).
Практическое задание к разделу 3:
Примерный репертуарный список к рубежному контролю раздела 3:
1. Вокализ
2. Ария итальянского композитора XIX века.
РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:
форма рубежного контроля – прослушивание.

Раздел 4. Знакомство с немецкой классической школой и произведениями представителей школы (стиль, жанры, композиторские особенности, исполнительские задачи и трудности)
Цель: Познакомиться произведениями представителей школы, включая стиль, жанры, композиторские особенности, исполнительские задачи и трудности.
Практическое задание к разделу 4:
Примерный репертуарный список к рубежному контролю раздела 4:
Романс представителя немецкой классической школы (Ф. Шуберт, Р.Шуман и др.)
РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:
форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 5. Фонетические особенности немецкого языка в пении.
Цель: Познакомиться с особенностями немецкого языка в пении.
Практическое задание к разделу 5:
Примерный репертуарный список к рубежному контролю раздела 5:
произведение на немецком языке
РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5:
форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 6. Смысловые и стилистические особенности немецкого языка в пении.
Цель: Освоить смысловые и стилистические особенности немецкого языка в пении.
Практическое задание к разделу 6:
Примерный репертуарный список к рубежному контролю раздела 6:
1 или 2 произведения на немецком языке
РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6:
форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 7. Знакомство с камерным творчеством итальянских композиторов 19- начала 20 века.
Цель: обучение особенностям исполнения произведений итальянских композиторов 19- начала 20 века.
Практическое задание к разделу 7:
Примерный репертуарный список к рубежному контролю раздела 7:
2 произведения с текстом по выбору педагога.
РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7:
форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 8. Развитие интерпретаторской инициативы, индивидуальности осуществления творческого замысла.

Цель: развитие у студента интерпретаторской инициативы, индивидуальности осуществления творческого замысла.
Практическое задание к разделу 8:
Примерный репертуарный список к рубежному контролю раздела 8:
2 произведения современных композиторов
РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8:
форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 9. Навыки исполнения характерных произведений, требующих актерской самоотдачи и неординарности творческого мышления.
Цель: выработка навыков исполнения характерных произведений, требующих актерской самоотдачи и неординарности творческого мышления.
Практическое задание к разделу 9:
Примерный репертуарный список к рубежному контролю раздела 9:
2 арии из мюзикла, оперетты или оперы современных композиторов
РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9:
форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 10. Вокальные произведения французских композиторов.
Цель: изучение особенностей вокальных произведений французских композиторов:
Практическое задание к разделу 10:
Примерный репертуарный список к рубежному контролю раздела 10:
Ария французского композитора XIX века (Ж. Бизе, Л. Делиб, И. Галеви, Ш. Гуно, Ж. Массне, Дж. Мейербер, Ф. Обер, Ж. Оффенбах)
РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 10:
форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 11. Особенности произношения французского языка в вокальной музыке.
Цель: изучение особенностей произношения французского языка в вокальной музыке.
Практическое задание к разделу 11:
Примерный репертуарный список к рубежному контролю раздела 26:
Произведение французского композитора (Ф. Пуленк, К. Сен-Санс, А. Тома, Г. Спонтини).
РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 11:
форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 12. Вокальные произведения французских импрессионистов, особенности исполнения, часто встречаемые вокальные трудности, способы их решения декламационными вставками, атональным изложением.
Цель: познакомиться с вокальными произведениями французских импрессионистов, особенностями исполнения, часто встречаемыми вокальными трудностями, способами их решения декламационными вставками, атональным изложением.
Практическое задание к разделу 12:
Примерный репертуарный список к рубежному контролю раздела 12:
Произведение французских импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель)
РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 12:
форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 13. Оперная музыка композиторов 20 века.
Цель: узнать особенности и основные технические приемы для исполнения оперной музыки композиторов 20 века.
Практическое задание к разделу 13:
Примерный репертуарный список к рубежному контролю раздела 13:

Ария из оперы композитора XX века.
РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 13:
форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 14. Камерная музыка композиторов 20 века.
Цель: узнать особенности и основные технические приемы для исполнения камерной музыки композиторов 20 века.
Практическое задание к разделу 13:
Примерный репертуарный список к рубежному контролю раздела 14:
Романс или песня композитора XX века
РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 14:
форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 15. Знакомство с мелодическим языком композиторов-современников, гармоническими и ритмическими особенностями, произведения.
Цель: познакомиться с особенностями и основными техническими приемами для исполнения камерной музыки композиторов 20-21 века.
Практическое задание к разделу 15:
Примерный репертуарный список к рубежному контролю раздела 15:
Романс или песня композитора 20-21 веков
РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 15:
форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 16. Поиск индивидуальных тембровых красок голоса.
Цель: найти индивидуальные тембровые краски голоса.
Практическое задание к разделу 16:
Примерный репертуарный список к рубежному контролю раздела 16:
произведение по выбору педагога
РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 16:
форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 17 Понятие интерпретаторской свободы.
Цель: научить интерпретаторской свободе в процессе исполнения вокальной музыки всех стилей и направлений.
Практическое задание к разделу 17:
Примерный репертуарный список к рубежному контролю раздела 17:
произведение по выбору педагога
РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 17:
форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 18. Самовыражение на сцене с точной передачей музыкально-художественного содержания исполняемого.
Цель: научить способам самовыражения на сцене с точной передачей музыкально-художественного содержания исполняемого.
Практическое задание к разделу 18:
Примерный репертуарный список к рубежному контролю раздела 34:
произведение по выбору педагога
РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 18:
форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 19. Работа над репертуаром, способствующего раскрытию многогранности певца как исполнителя оперной, так и камерной вокальной музыки, способного перевоплощаться в разные образы и характеры.

Цель: найти выгодный разноплановый репертуар для гос. экзамена, способствующего раскрытию многогранности певца как исполнителя оперной, так и камерной вокальной музыки, способного перевоплощаться в разные образы и характеры.

Практическое задание к разделу 19:

Примерный репертуарный список к рубежному контролю раздела 19:

1.Ария зарубежного композитора XVI-XVIII веков.
2.Ария русского композитора XIX-XX веков (включая современных композиторов).
3.Арии зарубежного композитора XIX-XX веков.
4.Романс русского композитора XIX-XXI веков.
5.Романс зарубежного композитора XIX-XXI веков.
6.Народная песня.
7. Произведение по выбору педагога (оперетта, мюзикл, советская песня, музыка из кинофильма).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 19:

форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 20. Сложности мелодического языка композиторов-современников, гармонических и ритмических особенностей.

Цель: изучить основные сложности мелодического языка композиторов-современников, гармонических и ритмических особенностей.

Практическое задание к разделу 20:

Примерный репертуарный список к рубежному контролю раздела 20:

произведение композитора 21 века

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 20:

форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 21. Декламационные вставки и атональное изложение.

Цель: изучить технические приемы, связанные декломацией и атональностью в вокальной музыке.

Практическое задание к разделу 21:

Примерный репертуарный список к рубежному контролю раздела 21:

Произведение 20 века с элементами декломации и атональности (Бриттен, Стравинский, Прокофьев).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 21:

форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 22. Трудности атональной музыки и пути преодоления.

Цель: научиться преодолевать вокально-технические трудности, связанные с атональной музыкой.

Практическое задание к разделу 22:

Примерный репертуарный список к рубежному контролю раздела 22:

Произведение 20 века с элементами декломации и атональности (Шёнберг, Берг, Веберн)

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 22:

форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 23. Поиск индивидуальных тембровых красок голоса в соответствии с идейно-художественным замыслом композитора.

Цель: научиться использовать разные краски голоса в соответствии с идейно-художественным замыслом композитора.

Практическое задание к разделу 23:
Примерный репертуарный список к рубежному контролю раздела 23:

1. Старинная ария.
2. Ария русского композитора.
3. Ария зарубежного композитора.
4. Ария современного композитора.
5. Романс русского композитора.
6. Романс зарубежного композитора.
7. Романс современного композитора.
8. Народная песня.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 23:
форма рубежного контроля – прослушивание

Раздел 24. Интерпретаторская свобода, умение самовыражать себя на сцене точно передавая музыкально-художественное содержание исполняемого произведения в связи со сценической пластикой.
Цель: умение самовыражать себя на сцене точно передавая музыкально-художественное содержание исполняемого произведения в связи со сценической пластикой.

Практическое задание к разделу 24

1. *:* 3 народные песни.
2. Речитатив и ария зарубежного композитора. (IX-XX в.)
3. Речитатив и ария русского композитора. (IX-XX в.)
4. Возможен дуэт из оперы зарубежного композитора.
5. Возможен дуэт из оперы русского композитора
6. (партнер может быть магистрант или студент старшего курса).
7. Романс зарубежного композитора. (вторая половина XX века)
8. Романс русского композитора. (вторая половина XX века)
9. Народная песня.
10. Современная песня.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 24:
форма рубежного контроля – прослушивание

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации: учебное пособие / Е.В. Бельская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30432.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. — 126 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56561.
3. Вербов, А.М. Техника постановки голоса: учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71883.

5.2. Дополнительная литература

1. Кизин, М.М. Григорий Пирогов - мастер русской вокальной культуры / М.М. Кизин. — 2013. — 212 с. — Режим доступа:

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=126.
2. Варламов, А. Полная школа пения: учебное пособие / А. Варламов. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3180.
3. Гарсиа, Мануэль. Полный трактат об искусстве пения: учебное пособие / Мануэль Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. — 413 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69353.
4. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Ф. Абт. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65962.
5. Кизин, М.М. Фёдор Шаляпин и русская школа пения / М.М. Кизин. — 2013. — 21 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=124.
6. Кизин, М.М. Художественные основы русской певческой школы Михаила Ивановича Глинки / М.М. Кизин. — 27 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=125.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Музыкальная библиотека: http://www.muzbiblioteka.ru
Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: http://www.gumer.info
Портал «Гуманитарное образование»: http://www.humanities.edu.ru
Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Сольное пение» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе http://biblioclub.ru и https://e.lanbook.com/books, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету и экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету и экзамену. При получении неудовлетворительных результатов

обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

Подготовка к экзамену:

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

8.Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

8.1. Информационные технологии

- Персональные компьютеры;
- Доступ к интернет

8.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel)
2. Adobe Acrobat Reader (PDF)

8.3. Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины **«Сольное пение»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** используются:

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, стулья, рояль, пюпитр, зеркало в полный рост);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением, принтеры, сканнеры).

Концертный зал (от 300 посадочных мест), с пультами и звукотехническим оборудованием,

Малый концертный зал (на 50 посадочных мест), пультами и звукотехническим оборудованием,

Библиотека

Читальный зал

10. Образовательные технологии

Освоение учебной дисциплины «Сольное пение» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, исполнительских тренингов в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках изучения учебной дисциплины «Сольное пение» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы, а также встречи с представителями российских и зарубежных учреждений культуры и искусства, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных творческих организаций, компаний, мастер-классы специалистов в области вокального исполнительства.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Специальность
53.09.02 Искусство вокального исполнительства

Специализация:
Академическое пение

Уровень образования:
Подготовка научно-педагогических кадров

Наименование квалификации
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Камерное пение» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (подготовка научно-педагогических кадров), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 845, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о формировании творческого отношения к исполнению партий камерного произведения, умении сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владении рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании, воспитании высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) в области музыкального исполнительства, музыкально-педагогического и учебно-воспитательного и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении камерно-ансамблевых произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
2. Воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
3. Овладение ассистентами-стажёрами большим ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Камерное пение» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства.

Изучение учебной дисциплины «Камерное пение» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение».

Изучение учебной дисциплины «Камерное пение» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Преддипломная практика», «Творческая практика», «Педагогическая практика».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12 в

соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	**Знать:** средства выразительности для воплощения индивидуальной художественной интерпретации.
		Уметь: Уметь: анализировать композиторские задачи, интерпретировать их; художественно передавать содержание нотного материала.
		Владеть: Владеть: навыками художественного перевоплощения, правдиво передавая чувства и настроение музыкального произведения.
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	**Знать:** текст музыкального произведения, его жанр и стиль
		Уметь: ставить перед собой художественные задачи и воплощать идеи композиторы
		Владеть: эмоциональной и физической устойчивостью
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	**Знать:** закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, специфику работы в различных аудиториях
		Уметь: подготовиться к публичному выступлению, студийной записи,
		Владеть: навыками и приемами исполнения камерной вокальной музыки разных стилей
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	**Знать:** определяющие черты различных стилей
		Уметь: грамотно разобрать нотный материал, проанализировать музыкальную форму и

		определить основные компоненты музыкального языка
		Владеть: в совершенстве техническими навыками пения для создания высокохудожественных задач
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	**Знать:** способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса
		Уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения
		Владеть: эмоциональной и физической устойчивостью, навыками общения с различными аудиториями слушателей.
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	**Знать:** общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом
		Уметь: планировать концертный процесс, составлять концертные программы
		Владеть: методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности
ПК-12	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения,	**Знать:** общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях,
		Уметь: воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе

	информационно-коммуникационной сети «Интернет»	исполняемых произведений во время концертного выступления,
		Владеть: методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Годы	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего	78		
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	78	42	36
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа			
В том числе индивидуальные	78	42	36
Самостоятельная работа обучающихся, всего	102	66	36
В том числе:			
Подготовка к лекционным и семинарским занятиям, к практическим индивидуальным занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины			
Выполнение практических заданий	102	66	36
Рубежный текущий контроль	10	6	4
Вид промежуточной аттестации		**зачет**	**диф.зачет**
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	**5**	**3**	**2**

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет – 78 часов.
Объем самостоятельной работы –102 часа.

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
		Всего	Самостоятельн	Контактная работа обучающихся с преподавателем

				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	В том числе индивидуальные занятия
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Курс 1							
13.	Раздел 1. Разбор программы	36	22	14			14
14.	Раздел 2. Изучение контекста создания произведений	36	22	14			14
15.	Раздел 3. Работа над элементами программы, связанными со стилистическими и жанровыми особенностями.	36	22	14			14
Общий объем, часов		**108**	**66**	**42**			**42**
Форма промежуточной аттестации		**Зачет**					
Курс 2							
4.	Раздел 1. Работа над элементами программы, связанными с фонетическими особенностями иностранных языков в пении.	36	18	18			18
5.	Раздел 2. Подготовка и исполнение программы в концертном варианте	36	18	18			18
Общий объем, часов		**72**	**36**	**36**			**36**
Форма промежуточной аттестации		**Диф.зачет**					

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

№ п/п	Раздел, тема	Формы текущего контроля, в т.ч. самостоятельной работы					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
1.	Раздел 1. Разбор программы	9 час	Подготовка к практическим занятиям	9 час	Исполнительская работа	2	прослушивание
2.	Раздел 2. Изучение контекста создания произведений.	9 час	Подготовка к практическим занятиям	9 час	Исполнительская работа	2	прослушивание

3.	Раздел 3. Работа над элементами программы, связанными со стилистическими и жанровыми особенностями.	9 час	Подготовка к практическим занятиям	9 час	Исполнительская работа	2	прослушивание
4.	Раздел 4. Работа над элементами программы, связанными с фонетическими особенностями иностранных языков в пении.	9 час	Подготовка к практическим занятиям	9 час	Исполнительская работа	2	прослушивание
5.	Раздел 5. Подготовка и исполнение программы в концертном варианте	10 час	Подготовка к практическим занятиям	10 час	Исполнительская работа	2	прослушивание

4.2. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Разбор программы

Цель: Создание общего представления о художественном образе исполняемого произведения, элементах музыкального языка, стиля, осмысление формы музыкального произведения, подбор вокальных приемов, поиск средств музыкальной выразительности.

Практическое задание к разделу 1

Форма практического задания: - исполнительская работа

Примерный репертуарный список к разделу 1:

Три арии из кантаты или оратории (К. Монтеверди, Дж. Габриели, Г. Шютц, А. Скарлатти, Ф. Корелли, Ж.Б. Люлли, Г. Перселл, И. С. Баха, Г. Генделя, А. Вивальди, Д. Скарлатти, Ф. Куперен, Ф. Рамо, К. Глюк, Л. Боккерини, Л. Керубини, Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена)

Литература по теме:

1. Гаккель Л. Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т. 1. - М., 1973.
2. Гаккель Л. Камерная музыка: явления и проблемы // Гаккель Л. Декабрьские лекции. - М., 1991.

Рубежный контроль к разделу 1: форма рубежного контроля – прослушивание.

Раздел 2. Изучение контекста создания произведений.

Цель: Изучение времени и истории создания произведения, биографии и творчества автора произведения, формирование деталей содержания, уточнение вокальных приемов и средств музыкальной выразительности. Применение полученных теоретических знаний в исполнительской практике. Выучивание наизусть.

Практическое задание к разделу 2

Форма практического задания: - исполнительская работа

Примерный репертуарный список к разделу 2:

Два романса (А. Адана, В. Беллини, Г. Берлиоза, М. Вебера, Г. Доницетти, Ф. Мендельсона, Дж. Россини, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Р. Шумана)

Литература по теме:

1. Вопросы физиологии пения и вокальной методики/ Ред. О. Агарков. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.25.–М.,1975 10.Кремлев Ю. Эстетические взгляды Прокофьева. – М. - Л., 1956

2. Ламперти Ф. Искусство пения. Перевод с итальянского. – М.,- П., 1923
3. Машевский Г. Вокальное исполнительство в воззрениях и практике
4. Назаренко И. Искусство пения. – М., 1963
5. Полякова Л. Вокальные циклы Г. Свиридова. – М., 1971
6. Рогожина Н. Романсы и песни С. Прокофьева.–М., 1971

Рубежный контроль к разделу 2: форма рубежного контроля – прослушивание.

Раздел 3. Работа над элементами программы, связанными со стилистическими и жанровыми особенностями.

Цель: Уточнение стилистических и образных характеристик исполняемого произведения.

Определение жанра и стиля исполняемого произведения. Применение полученных теоретических знаний в исполнительской практике.

Практическое задание к разделу 3

Форма практического задания: - исполнительская работа

Примерный репертуарный список к разделу 3:

Два романса (А. Алябьев, А. Варламова, А. Гурилева, А. Даргомыжского, В. Титова, М. Яковлева, А. Бородина, Ц. Кюи, М. Мусорского, А. Рубенштейна, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Танеева, С. Рахманинова и т. д.)

Литература по теме:

1. Элик М. Песни и романсы Г. Свиридова.– М.,1975

Рубежный контроль к разделу 3: форма рубежного контроля – прослушивание.

Раздел 4. Работа над элементами программы, связанными с фонетическими особенностями иностранных языков в пении.

Цель: научиться преодолевать вокально-технические трудности, связанные с исполнением произведений на языке оригинала.

Практическое задание к разделу 4:

Форма практического задания: - исполнительская работа

Примерный репертуарный список к разделу 4:

1.Старинная ария

2. Вокальный цикл (часть опуса) из 3-5 произведений целиком

(Творчество зарубежных композиторов, таких как: Л. Ардити, Ж. Б. Векерлена, Г. Вольфа, Э. Гранадоса, Э. Грига, А. Дворжака, К. Дебюсси, Л. Денца, Э.Капуа, Э.Куртиса, Р.Леонкавалло, Г.Малера, С.Маркези, Ж.Массне, Р.Регера, К.Сен-Санса, Ф.Тости, Г.Форе, Э.Вилла-Лобоса, Дж. Гершвина, Е. Масляны, Х. Нина, Ф. Пуленка, М. Равеля, Я. Сибелиуса, Д. Фальи, П. Хиндемита, Р. Штрауса.

А также творчество русских композиторов: С.Агабабова, Д. Аракишвили, С.Василенко, В.Гайгеровой, А.Глазунова, Р.Глиэра, А. Гречанинова, И.Дунаевского, М.Ипполитов-Иванова, В.Косенко, Ю.Кочурова, Н.Крюкова, Н.Метнера, Н.Мясковского, Ф.Наденко, С.Прокофьева, С.Рахманинова, А.Спендиарова, И.Стравинского, Н.Черепнина, Э.Денисова, С.Губайдулиной, А.Шнитке, А.Мосалова, К.Молчанова, З.Левиной, Д.Кабалевский)

Литература по теме:

1. Бархатова,И.Б. Гигиена голоса для певцов [Ноты] : учебное пособие / И.Б. Бархатова . – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015 . – 126 с.
2. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения /учебное пособие / Н. Ваккаи . – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013 . – 48 с.

Рубежный контроль к разделу 3: форма рубежного контроля – прослушивание.

Раздел 5. Подготовка и исполнение программы в концертном варианте

Цель: Показ готовности обучающегося к реализации полученных знаний, умений, навыков в условиях публичного исполнения. Оценка профессионального готовности к получению квалификации «артист высшей квалификации»

Практическое задание к разделу 5

Форма практического задания: - исполнительская работа

Примерный репертуарный список к разделу 5:

Романс русского композитора

Романс зарубежного композитора

Романс XX-XXI вв (современный музыкальный язык)

(Творчество зарубежных композиторов, таких как: Л. Ардити, Ж. Б. Векерлена, Г. Вольфа, Э. Гранадоса, Э. Грига, А. Дворжака, К. Дебюсси, Л. Денца, Э.Капуа, Э.Куртиса, Р.Леонкавалло, Г.Малера, С.Маркези, Ж.Массне, Р.Регера, К.Сен-Санса, Ф.Тости, Г.Форе, Э.Вилла-Лобоса, Дж. Гершвина, Е. Масляны, Х. Нина, Ф. Пуленка, М. Равеля, Я. Сибелиуса, Д. Фальи, П. Хиндемита, Р. Штрауса.

А также творчество русских композиторов: С.Агабабова, Д. Аракишвили, С.Василенко, В.Гайгеровой, А.Глазунова, Р.Глиэра, А. Гречанинова, И.Дунаевского, М.Ипполитов-Иванова, В.Косенко, Ю.Кочурова, Н.Крюкова, Н.Метнера, Н.Мясковского, Ф.Наденко, С.Прокофьева, С.Рахманинова, А.Спендиарова, И.Стравинского, Н.Черепнина, Э.Денисова, С.Губайдулиной, А.Шнитке, А.Мосалова, К.Молчанова, З.Левиной, Д.Кабалевский)

Литература по теме:

1. Раппопорт С. Искусство и эмоции. М., 1968.
2. Панхевич Г. Искусство музыки. М., 1987.
3. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. - Л., 1970.

Рубежный контроль к разделу 5: форма рубежного контроля – прослушивание.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. **Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 340 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/91060.**
2. **Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.**

5.2. Дополнительная литература

1. Бархатова,И.Б. **Гигиена голоса для певцов [Ноты] : учебное пособие /** И.Б. Бархатова **. – Электрон. дан . – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015 . – 126 с. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56561 .**
2. Ваккаи, Н. **Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс] : учебное пособие /** Н. Ваккаи **. – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013 . – 48 с. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=8877 .**
3. Вербов, А.М. **Техника постановки голоса [Ноты] : учебное пособие /** А.М. Вербов **. – Электрон. дан . – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016 . – 64 с. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71883 .**

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

1. Погружение в классику http://www.intoclassics.net/

2. Классика-он-лайн http://www.classic-online.ru/
3. Awaxhome http://www.avaxhome.ws/music/classical
4. Нотный архив Википедии http://imslp.org/wiki/Category:Composers
5. Нотный архив Бориса Тараканова http://notes.tarakanov.net/
6. Нотный архив Косанда http://waltercosand.com/CosandScores/
7. Полное собрание нот В.А. Моцарта http://www.nma.at/default-english.htm

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Камерное пение» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе http://biblioclub.ru и https://e.lanbook.com/books, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету (дифференцированному зачету):

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

8.Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

8.1. Информационные технологии

- Информационные технологии
- Программное обеспечение (при необходимости)
- Информационные справочные системы (при необходимости)

8.2. Программное обеспечение

3. Microsoft Office (Word, Excel),
4. Adobe Acrobat Reader (PDF)

8.3. Информационные справочные системы

2. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Камерное пение» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства используются:

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, банкета с регулировкой высоты сиденья/ стулья, подставки на стулья, рояль, пюпитры, зеркало в полный рост);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).

Концертный зал (от 300 посадочных мест), с пультами и звукотехническим оборудованием,

Малый концертный зал (на 50 посадочных мест), пультами и звукотехническим оборудованием,

Библиотека;

Читальный зал.

10. Образовательные технологии

Освоение учебной дисциплины «Камерное пение» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций, практических тренингов в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках изучения учебной дисциплины «Камерное пение» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы, а также встречи с представителями российских и зарубежных учреждений культуры и искусства, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных творческих организаций, компаний, мастер-классы специалистов в области вокально-исполнительского искусства.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Специальность:
53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(Академическое пение)

Уровень образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«История и философия искусства и культуры»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (уровень ассистентуры-стажировки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 № 845, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (специализация «**Академическое пение**»)**.**

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания для формирования общекультурных компетенций ассистентов-стажёров с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

1. ознакомление обучающихся с основными концепциями философии искусства в истории философско-эстетической мысли;
2. рассмотрение актуальных теоретических проблем современных философско-эстетических учений;
3. ознакомление с различными типами интерпретаций рассматриваемых художественных произведений;
4. углубление профессиональной подготовки обучающихся на основе знакомства с синхроническим и диахроническим многообразием исследовательских стратегий в области философии искусства;
5. изучение закономерностей культурно-исторического развития человечества, развития исторических типов культуры.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История и философия искусства и культуры» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «История и философия искусства и культуры» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия», «Эстетика», «Культурология».

Изучение учебной дисциплины «История и философия искусства и культуры» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Методология и методы получения исследований в области музыкальной педагогики», «Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности».

В образовательной программе указанная дисциплина является одной из важнейших, позволяющих сформировать философскую картину мира через постижение гуманистической основы культуротворческого мировоззрения, поступательно формирующегося в ходе развития представлений о культуре и искусстве в истории философии. В ходе обучения у ассистентов-стажеров формируется представление о задачах и структурах основных направлений в изучении культуры и искусства, что помогает обогатить содержание своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: **УК-1, УК-2, УК-3, УК-4** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности «**53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (а**кадемическое пение**)».

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	Знать: - основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, - общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов
		Уметь: - уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; - пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах
		Владеть: - способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Знать: - основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства
		Уметь: - использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, - реферировать и рецензировать специальные тексты; - осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства
		Владеть: - навыками философского анализа произведений искусства, определения общих тенденций в развитии искусства; - навыками оценки художественных произведений с применением этических, антропологических, эстетических критериев
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта	Знать: - место проблематики, связанной с явлениями музыкального искусства и науки в общей системе гуманитарного знания;
		Уметь: - работать над углублением и систематизацией знаний по истории и философии культуры и искусства;

	(педагогической и концертно-исполнительской)	- применять полученные знания исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.
		Владеть: - навыками использования полученных знаний в междисциплинарных областях.
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	Знать: - ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа произведения искусства
		Уметь: - самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы
		Владеть: - навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; - владеет культурой научной коммуникации, публичных выступлений, ведения академической полемики; - культурой мышления, способностью в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по курсам	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего	156		
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа	20	10	10
Учебные занятия семинарского типа	136	74	62
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	240	132	108
В том числе:			
Подготовка к лекционным и семинарским занятиям, к практическим индивидуальным занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	116	64	52
Выполнение практических заданий	116	64	52
Рубежный текущий контроль	8	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	**0 Зачет**	**36 экзамен**
Итого	**432**		
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	**12**	**6**	**6**

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет – 156 часов.

Объем самостоятельной работы – 240 часов.

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоят. работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	В том числе индивидуальные занятия
1	2	3	4	5	6	7	8
Курс 1							
	Раздел 1. Проблемы истории и философии культуры	**108**	**66**	**42**	**5**	**37**	
1.	Тема 1. Введение в дисциплину. Методология и источники истории и философии культуры и искусства	16	10	6	1	5	
2.	Тема 2. Понятие культуры в его историческом развитии	17	10	7	1	6	
	Тема 3. Проблема смысла. Культура как многообразие смыслотворческих практик	17	10	7	1	6	
	Тема 4. Понимание культуры как универсального семиотического пространства	17	10	7	1	6	
	Тема 5. Проблема единства и множественности культур. Различные стратегии культурно--исторического развития	17	10	7	1	6	
	Тема 6. Проблема соотношения культуры и цивилизации	24	16	8	0	8	
	Раздел 2. Искусство в различных культурфилософских парадигмах	108	66	42	5	37	

3.	Тема 7. Искусство и культура античного мира: проблема совершенства	16	10	6	1	5	
4.	Тема 8. **История и философия культуры и искусства европейского средневековья**	13	8	5	0	5	
5.	Тема 9. Византийская и древнерусская история и философия культуры и искусства	15	9	6	1	5	
	Тема 10. Культура, философия и искусство эпохи Возрождения	15	9	6	1	5	
	Тема 11. Просветительская модель философии искусства и культуры	16	10	6	1	5	
	Тема 12. Романтические модели философии искусства и культуры	16	10	6	1	5	
	Тема 13. История и философия культуры и искусства всеединства и русского символизма	17	10	7	0	7	
		216	132	84	10	74	
Курс 2							
	Раздел 3. Философия культуры XX - начала XXI веков	**90**	**54**	**36**	**5**	**31**	
6.	Тема 14. Философия культуры и искусства экзистенциализма	15	9	6	1	5	
7.	Тема 15. Феноменологический анализ искусства	14	9	5	0	5	
8.	Тема 16. Герменевтический анализ искусства	15	9	6	1	5	
9.	Тема 17. Психологические подходы к анализу культуры и искусства	15	9	6	1	5	
10.	Тема 18. Стратегии исследования искусства в структурализме и постструктурализме	15	9	6	1	5	
	Тема 19. История и философия культуры и искусства постмодернизма: метаморфозы проблемы совершенства стмодернизм	16	9	7	1	6	
	Раздел 4. Осмысление музыки в истории философии	**90**	**54**	**36**	**5**	**31**	

11.	Тема 20. Философско-эстетические основания музыки	15	9	6	1	5	
12.	Тема 21. Философские трактовки музыки в трудах античных мыслителей	14	9	5	0	5	
13.	Тема 22. Философия музыки западноевропейского Средневековья	14	9	5	0	5	
14.	Тема 23. Философское осмысление музыки в эпоху Возрождения	15	9	6	1	5	
15.	Тема 24. Романтическая философия музыки	16	9	7	1	6	
16.	Тема 25. Философская трактовка музыки в символизме	16	9	7	2	5	
		180	108	72	10	62	-
Форма промежуточной аттестации		36	Зачет, экзамен				
Общий объем, часов		432	240	156	20	136	

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

№ п/п	Раздел, тема	Формы текущего контроля, в т.ч. самостоятельной работы					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	**Раздел 1. Проблемы истории и философии культуры**	32	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	32	Реферативный обзор научной статьи	2	реферат
2.	**Раздел 2. Искусство в различных культурфилософских парадигмах**	32	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	32	Доклад с подготовкой презентацией	2	доклад
3.	**Раздел 3. Философия культуры XX - начала XXI веков**	26	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	26	Доклад с подготовкой презентацией	2	доклад

4.	**Раздел 4. Осмысление музыки в истории философии**	26	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	26	Подготовка научной статьи и презентация	2	

4.2. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Раздел 1. Проблемы истории и философии культуры

Тема 1. Введение в дисциплину. Методология и источники истории и философии культуры и искусства.

Тема 2. Понятие культуры в его историческом развитии.

Тема 3. Проблема смысла. Культура как многообразие смыслотворческих практик.

Тема 4. Понимание культуры как универсального семиотического пространства.

Тема 5. Проблема единства и множественности культур. Различные стратегии культурно-исторического развития.

Тема 6. Проблема соотношения культуры и цивилизации

Цель:

Выявить специфику философского осмысления культуры и искусства. Освоить основные подходы к изучению культуры и исследовать функции культуры в их историческом становлении.

Перечень изучаемых элементов содержания

Методологическое основание историко-эстетического исследования, определяемое корректной дефиницией предмета истории и философии культуры и искусства. Соотношение исторического и логического подходов: распознавать по следствию его причину, познав причину более глубоко постигать следствие. Проблема источников знания в области истории и философии культуры и искусства (дискурсивные и недискурсивные источники, их разновидности). Репрезентативность источника.

Полисемантизм понятия культуры. Формирование данного понятия в латинском языке у Марка Порция Катона и Марка Туллия Цицерона. Философский аспект понятия культуры у Цицерона (культура ума). Древнегреческая пайдейя и латинская ИитапйаБ.

Специфика философского осмысления культуры. Культура и мировоззрение. Многообразие концепций культуры в современной западной философии.

Основные подходы к изучению культуры: предметно-ценностный, деятельностный, личностно-атрибутивный, информационно-знаковый. Культура как система ценностей, норм и институтов и как развитие «сущностных сил» человека. Основные функции культуры в их историческом становлении.

Культура как «глобальная функция человеческой жизни» (Э. Мунье). Антропологическое основание культуры. Понимание человека как «онтологического кентавра» (природно-сверхприродного существа), изобретающего содержание своей жизни (Ортега-и-Гассет). Идея человека как «абсолютной неустойчивой возможности» (К. Ясперс), «проекта», «броска» и т.д. в современной философии.

Культура как творчество жизни и самотворчество человека. Культурное смыслотворчество как путь от «хаоса» к «космосу». Понимание культуры как «смыслового космоса». Многообразие смыслотворческих практик человека. Культуротворчество и разнообразие смысловых картин мира.

Человек как «животное, больное смыслом» (Ф. Ницше). Многообразие смысловых проекций человека - смысл как мысль, идея, концепт, цель, назначение, предназначение, ценность, идеал и т.д.

Актуальные, возможные и воображаемые смыслы (Р. Павиленис). Культура как «имагинативная реальность» (Э. Голосовкер).

Онтологическая потенциальность смысла. Смысл как творящая и преобразующая сила в контексте диалогического бытия человека (М. Бахтин).

Кризис культуры как кризис смысла. Смысловые интенции «нонсенса» (абсурда) и хаоса в постмодернистском проекте философии. Понятие «хаосмоса» и креативные возможности культуры.

Световая метафорика смысла. «Фототропичность» и «фотофоричность» человека (В.Н. Ильин). Свет (смысл) как энергия различения. Культура и световая символика. Свет и тьма как смысловые полярности культуры. И. Рерих о культуре как «почитании света».

Культура как мир знаков и значений. Сущность и виды знаков. Знаки индексные, иконические и символические. Семиотика как общая теория знаков (Ч. Моррис, Ч. Пирс, Ф. де Соссюр). Понятие «семиосферы» (Ю. Лотман). Предметное, смысловое, экспрессивное значение знака.

Двойственная структура знака: план выражения (означающее) и план содержания (означаемое). Понятие текста как интегративного знака, обозначающего любую связанную последовательность знаков - высказываний. Понимание текста в постмодернистской традиции. Культура как «гипертекст». Герменевтика как теория и практика истолкования текстов. Поль Рикер о многообразии герменевтических установок (структуралистская, феноменологическая, психоаналитическая, марксистская и т.д.). «Конфликт интерпретаций» и попытка их примирения, «снятия» в культурной герменевтике рефлексивного типа.

Понятие символа как языка культуры. Э. Кассирер о культуре как «символической Вселенной». Многообразие символических форм. Универсальный символизм древних культур. Символ и миф. А.Ф. Лосев об «абсолютной» и «относительной» мифологии («Диалектика мифа»). Символ как «язык сознания» (Э. Кассирер) и символ как неразличимость двух планов бытия: идеального и реального, внутреннего и внешнего духа и материи (А.Ф. Лосев). С. Лангер об утрате «символического режима» в современной культуре.

Ж. Бодрийяр о символическом и семиологическом порядке вещей. Современная «семиологическая революция»: превращение знаковой сферы в единственную и самодостаточную реальность. «Потеря» означаемого (реальности) и функционирование «пустых знаков» (симулякров).

Глобальная симуляция «порядка смысла» в экономике, политике, культуре: реклама как симуляция потребления, политика как симуляция власти, мода как симуляция вкуса, искусство как симуляция «творческого акта» и т.д. Симуляция как «беззастенчивый шантаж реальности», убийство любой символической формы, то есть естественной (а не искусственной) связи смысла и вещи. «Семиологическая революция» как тотальная симуляция мира во всех его возможных проекциях, манипулирование всеми вещами как знаками, превращение людей в безличных носителей кодовых значений.

Состояние социокультурного мира как «современного Апокалипсиса»: отсутствие «надежды для смысла», который держался бы на порядке той или иной очевидности (Бога, природы, истории, общества, мышления и т.д.).

Две стратегии культурно-исторического развития в классический период европейской философии: Гердер и Гегель. Гердер о многообразии человеческой природы и соответственно - о многообразии культурно-исторических миров. Идея антропологического единства у Гегеля. Общее как цель культурноисторического развития.

Принцип многосубъектности или плюрализма культур в философии Шпенглера. Сущностная несоизмеримость культур, невозможность диалога между культурами. Чисто внешний характер соотношения между культурами. Отрицание единства мировой культуры. Параллельность сосуществования культурно-исторических миров.

«Осевое время» истории в понимании Ясперса. Синхронность духовного развития различных ветвей человеческого рода у истоков истории (Греция, Индия, Китай). Последующая автономизация духовных центров, отчуждение их друг от друга. Возможность «прорыва» к новому «осевому времени». Опасность современной ситуации: единство научно-технического прогресса, сближающего народы и плюрализм культур, духовная разобщенность человечества.

Проблема единства и многообразия культур у А. Тойнби. Взаимосвязь «божественного Логоса» и человечества как основа исторического процесса. «Вызов» Бога и многообразие конкретно-исторических ответов человечества. Цивилизация как исторически самобытный Ответ на вызов Бога. Внутреннее, сущностное единство человеческого рода. Тойнби о кризисе современной западной культуры.

Понятие цивилизации как исторического периода, приходящего на смену первобытному

обществу. Древние цивилизации как определенное единство, собранность всех аспектов человеческой жизнедеятельности. Нерасчлененность культуры и цивилизации в эпоху Античности и Средневековья.

Французские просветители о цивилизации как качественной характеристике общества, противоположного «дикости» и «варварству» (а не культуре). Представление о культуре как духовном ядре цивилизации, ее фундаментальном основании в работах А. Тойнби, М. Вебера и П. Сорокина. Роль культуры в создании и разрушении цивилизаций.

Формирование антитезы «культура - цивилизация». О. Шпенглер о цивилизации как фазе заката (разложения) культуры. Различные концептуальные описания противоположности культуры и мышления в западном мышлении XX века.

Н.А. Бердяев об антагонизме культуры и цивилизации. Органичность культуры и искусственность цивилизации. Противоположный характер отношения культуры и цивилизации к природе. Антропогенный и техногенный ландшафт. Три взаимосвязанных элемента в культуре: природно-органический, духовный и технический. Подчинение природно-органического и духовного начал техническому в эпоху цивилизации, сменяющей эпоху культуры. Религиозный аспект критики техногенной цивилизации у Бердяева. П. Флоренский о культуре как «производстве смыслов» и цивилизации как «производстве вещей».

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные направления культурологических исследований: антропологическое (Э.Б.Тайлор, К.Леви-Строс)
2. Основные направления культурологических исследований: культуролого-социологическое (П.А.Сорокин, А.Моль, Л.Г.Ионин, А.Я.Флиер)
3. Основные направления культурологических исследований: культурно-типологическое (Н.Я.Данилевский, К.Н.Леонтьев, О.Шпенглер, А.Тойнби)
4. Основные направления культурологических исследований: культуролого-психологическое (З.Фрейд, К.Г.Юнг)
5. Основные направления культурологических исследований: культурно-историческое (К.Ясперс, А.Л.Кребер)
6. Основные направления культурологических исследований: семиотическое (Ф.де Соссюр, В.Я.Пропп, Ю.М.Лотман)
7. «Осевое время» истории в понимании Ясперса.
8. Э. Кассирер о культуре как «символической Вселенной»
9. Н.А. Бердяев об антагонизме культуры и цивилизации.

Практическое задание к разделу 1.

Форма практического задания: подготовка реферативного обзора научной работы по выбору

Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Реферативный обзор основных идей работы А.Тойнби «Постижение истории».
2. Реферативный обзор основных идей работы З.Фрейда «Неудовлетворенность культурой»
3. Реферативный обзор основных идей работы А.Швейцера «Культура и этика».
4. Реферативный обзор основных идей работы К.Юнга «Феномен духа в искусстве и науке»
5. Реферативный обзор основных идей работы К.Ясперса «Смысл и постижение истории».
6. Реферативный обзор основных идей работы П. Тиллиха «Теология культуры»

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 1:

1. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М.:1991.
2. Деррида Ж. Письмо и различие. - М.:2000.

3. Тойнби А. Постижение истории. - М.: 1991.
4. Фрейд З. Неудовлетворенность культурой. - М.: 1990.
5. Шпенглер О. Закат Европы. - М.: 1993.
6. Ясперс К. Смысл и постижение истории. - М.: 1991.
7. Голосовкер Я.Э. Имагинативный Абсолют // Голосовкер Я.Э. Избранное. Логика мифа.- М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2010.
8. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. - М.: Прогресс- Традиция, 2006.

Рубежный контроль к разделу 1

Форма рубежного контроля:

Реферативный обзор научной статьи. Реферативный обзор одного из предложенных научных трудов на выбор предполагает анализ идей научного труда и краткое изложение их содержания. В процессе анализа показать: тему, цель и задачи, поставленные в исследовании; выявлены базовые категории. Выделяются основные идеи, изученной научной работы из предложенного списка, даются собственные комментарии к ним, выражающие аргументированное согласие или несогласие с концепцией автора. Обосновывается значение данной работы для развития истории и философии науки. Выполняется письменно. Объем реферативной работы – не менее 15 тыс. знаков и презентация-15 слайдов PowerPoint.

Раздел 2. Искусство в различных культурфилософских парадигмах

Тема. 7. Искусство и культура античного мира: проблема совершенства.
Тема 8. История и философия культуры и искусства европейского средневековья
Тема 9. Византийская и древнерусская история и философия культуры и искусства
Тема 10. Культура, философия и искусство эпохи Возрождения
Тема 11. Просветительская модель философии искусства и культуры
Тема 12. Романтические модели философии искусства и культуры
Тема 13. История и философия культуры и искусства всеединства и русского символизма

Цель:

Рассмотреть основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; освоить общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов.

Перечень изучаемых элементов содержания

Дофилософское развитие знания в области истории и философии культуры и искусства: феномен античного мифа. Начало философии как начало теоретической истории и философии культуры и искусства. Пифагор и его школа. Платон и Аристотель как универсальные выразители тенденций античной истории и философии культуры и искусства, выраженных в философии и художественной культуре.

Развитие Платонова учения об идеях и о сущем, их различное понимание в различные периоды его философствования. Понимание совершенного как такового (идея блага). Совершенные вещи - правильное подражание их идеям. Различные аспекты проблемы мимезиса: деятельность ремесленника (делание вещи) и деятельность художника (подражание деланию вещи через порождение ее видимости). Интуитивная природа знания истинно прекрасного, склонность к совершенному вообще, эротический энтузиазм. Истинное человеческое творчество и божественное творение. Демиург. Учение о функциях искусства в разное время. Платон и Аристотель: различие и преемственность в понимании сущего.

Совершенное вообще и совершенное в своем роде. Искусство как становление. Природа и воплощение мимезиса. Классификация искусства. Совершенное произведение искусства. Функции искусства. Трагедия и катарсис. Судьба античной эстетики после Аристотеля. Платон и неоплатонизм как связующее звено между античностью и христианством.

От поздней античности к христианству: путь Аврелия Августина. Эманация и Творение. Абсолютное Совершенство Творца и относительное Совершенство творений как результат созидания им бытия из абсолютного ничто. Раскрытие божественной красоты через красоту творений. Лестница красоты. Прекрасное и соответственное. Признаки прекрасного. Роль чувств в эстетическом созерцании, особенности зрения и слуха. Аналогия между человеческим и божественным творчеством: проблемы понимания. Человеческое творчество как творчество относительное. Стадии творческого процесса. Роль замысла, идеи. Общее отношение к искусству.

Боэций как «последний римлянин». Влияние пифагореизма и неоплатонизма в ранний период. Особый эстетизм Совершенства, свойственный теологическим трактатам и его дальнейшее влияние на схоластическую культуру.

Фома Аквинский и «аристотелианская революция» в христианской философии. Понимание сущего. Принцип аналогии бытия. Соотношение земной красоты и красоты божественной в порядке постижения. Человек как единственная креативная причина в мире актуально существующего. Процесс творчества и его стадии. Ответственность художника за свое творчество в общечеловеческом и артистическом смысле.

Искусство как познание Творца. Совершенство как центральная категория философии бытия, демонстрирующая необходимость Первой Причины (Абсолютного Совершенства). Признаки прекрасного как совершенного. Влияние эстетики Св. Фомы на дальнейшее развитие христианской эстетической мысли.

Особенности средневековой русской культуры (замкнутость, локальность, анонимность и т.п.). Культура восточнославянских племен, язычество. 988 г. – принятие христианства на Руси. Влияние Византии на русскую культуру. Крестово-купольный тип храма. Структура православного храма и его украшение. Сюжеты росписи храма. Особенности архитектуры центров Русского государства. Искусство Московского государства. Иконописный канон. Зарождение черт новой культуры в XVII веке. Московское барокко – «дивное узорочье». Шатровые храмы. Парсуна – зарождение светского портрета. Возникновение театра при Алексее Михайловиче. Место древнерусского искусства в системе художественного культуры православных стран византийского и поствизантийского периодов. Судьба древнерусского наследия в истории русской культуры.

Проблема совершенного, прекрасного, образа и художника. Становление византийской истории и философии культуры и искусства (IV-VII веков). Влияние ветхозаветной и античной традиции на ее становление. Псевдо-Дионисий о прекрасном и благе как характеристиках первопричины и всего сущего, как совершенного выражения божественного начала. Ступени Красоты: 1) абсолютная красота Бога, 2) красота небесных существ, 3) красота материального мира. Проблема света и тьмы у Псевдо-Дионисия, их значение в культуре. История и философия культуры и искусства аскетизма (Макарий Египетский). Проблема образа в ранневизантийской эстетике как выражения совершенного (Кирилл Александрийский). История и философия культуры и искусства VШ-IX веков: борьба иконоборцев и иконопочитателей. Иоанн Дамаскин о природе художественного образа как неподобном подобии. Проблема иконографического канона и авторства. Анонимность создателя художественно-религиозного, литургического образа.

Расцвет византийской истории и философии культуры и искусства (IX-XII века). Симеон Новый Богослов о божественном совершенном свете и субъекте его восприятия. Михаил Пселл как выразитель античной традиции в византийской истории и философии культуры и искусства.

Зарождение идей в области истории и философии культуры и искусства древнеславянском эпосе. Органическое соединение язычества с христианством в древнерусской истории и философии культуры и искусства. Слово Иллариона о законе и благодати (XI в.) как выражение идеи единства земной и божественной Красоты в их совершенстве. Традиции эстетики исихазма в русской православной культуре (ХГУ-ХУ вв.) как провозглашение идеи совершенства божественного абсолюта и земного мира (Нил Сорский, Сергий Радонежский). Сохранение и развитие традиционных ценностей в русской религиозной истории и философии культуры и искусства XX в. (С. Л. Франк, Н.

О. Лосский и др.; Е. Трубецкой).

Ренессансная культура и процессы формирования принципиально новых основ светской культуры и гуманистического сознания. Переходный характер этой культуры. Дискуссии об исторических границах Ренессанса и о природе происходивших изменений. Рост самосознания человека, подчеркивание творческой природы человеческой самобытности, признание его теургической способности. (Данте, Петрарка). Стремление основать веру не на церковных догматах, а на самодостаточности опыта самоопределяющейся истины - суть ренессансной идеи humanitas. Формирование studia humanitatis в противовес теологии. Признание как высшей ценности творческого потенциала человека, опора на сферу «свободных искусств», которая мыслится как выражение подлинной сути человеческой деятельности.

Антропоцентризм Ренессанса как основа для магического культа человека. «Только человек мыслится той центральной и сознательно действующей силой мироздания, раскрывающей все движущие причины Вселенной, которая своим непрерывным напряжением способна преобразовать все сущее в гармонию высшего порядка». Искусство - единственно подлинная наука, поскольку только в нем одном торжествует человеческое достоинство.

Просветительская модель философии искусства. Философия искусства в составе современного знания об искусстве. Философия искусства и искусствознание. Философия искусства и эстетика. Формирование научного знания об искусстве в границах философского знания. Начало классической философии искусства в эпоху Просвещения: принципы анализа всемирного искусства и мировой истории в наследии И.И. Винкельмана; полемика Г.Э. Лессинга с концепцией красоты Винкельмана, проблема классификации видов искусства; определение философского статуса эстетики А. Баумгартеном; отношение к наукам и искусствам Ж.-Ж. Руссо; парадоксальность воззрений об искусстве Д. Дидро; проблема взаимосвязи искусства и морали, критика вкуса, сенсуалистический принцип в анализе искусства (У. Хогарт, Э. Бёрк, Ф. Хатчесон, А. Шефтсбери, Б. Мандевиль, Г. Хоум).

Эволюция интереса к теории искусства в философии И. Канта. «Критика способности суждения» как философский тип анализа искусства: область «рефлектирующей» способности суждения, характеристика суждений вкуса, аналитика прекрасного, аналитика возвышенного, определение искусства, классификация видов искусства, учение о субъекте художественного творчества («о гении»), теория эстетических идей, понятие игры, антиномичность суждения вкуса.

Эстетический диапазон поисков немецких романтиков: ранний романтизм в поисках музыки; легенда о Рафаэле В.-Г. Вакенродера как вариант мифа о божественном вдохновении художника; Фр. Шлегель: критическое отношение к современной ему культуре, образ и пример грядущей эстетической культуры, принцип романтической иронии как универсальный метод искусства; «формулы» романтического творчества Новалиса; выявление символической сущности культуры в герменевтике Ф. Шлейермахера; идея конструирования в философии искусства Ф. Шеллинга.

Методологические основы «Лекций по эстетике» Г. Гегеля. Способы и специфика научного анализа искусства, определение искусствоведческого измерения, обоснование деления эстетики на три основные части, понятие прекрасного как предпосылка анализа искусства, анализ отношения понятия искусства с формой его воплощения в идеале красоты, теория художественных форм, реализация этих форм в определенном чувственном материале (система отдельных искусств). О применимости категорий гегелевской философии искусства к анализу современного искусства.

Роль кантовской, платоновской и древнеиндийской традиций в становлении философской системы А. Шопенгауэра. Ступени объективации воли, ее проявления в окружающем мире и человеке. Ступени самоуничтожения воли: освобождение через искусство, аскеза и раскрепощение. Построение системы классификации искусства на основе различных этапов объективации воли. Искусство — путь преодоления воли, «утешение» искусством и особое значение музыки, враждебность «толпы» к прекрасному и гений как «безвольный» человек.

Вопросы для самоподготовки:

1. Развитие культуры мышления в античной философии.
2. Особенности формирования духовной культуры средневековья. Народная и «официальная» духовная культура. Особенности схоластической и философской культуры мышления.

3. Эпоха Возрождения. Единство идей Возрождения и гуманизма. Человек и личность в истории и теории Возрождения. Проблемы творчества. Критика культуры быта и нравов в утопиях Т.Мора и Т.Кампанеллы.

4. Постановка проблем культуры в философии И.Канта и других представителей немецкого Просвещения.

5. Г.Гегель. Познание как путь и средство развития человека и общества. Место явлений духовной культуры в системе Гегеля.

6. Философия искусства Г. Гегеля.

7. Эпоха романтизма. Гете, Шиллер, Ф.Шлегель и Ф.Шлейермахер о становлении, развитии и целях культуры.

8. Просветительская философия искусства.

9. Философский тип анализа искусства в третьей критике И. Канта.

10. Проблема художественного творчества в мировоззрении романтизма.

11. Теория искусства А. Шопенгауэра.

Практическое задание к разделу 2

Форма практического задания: подготовка доклада в виде презентации на основе анализа основных идей мыслителя.

Примерный перечень тем докладов к разделу 2

1. Искусство в рамках философской парадигмы античности. Идеал калокагатии в трудах древнегреческих философов. Мимезис и катарсис. «Поэтика» Аристотеля. Учение о музыкальном этосе. Римские теоретики искусства (Витрувий, Гораций).

2. Средневековая ментальность в философии и культуре. Религиозное разрешение этической проблематики в «Исповеди» Августина. Возникновение и развитие первых общеевропейских стилей искусства (романский, готический).

3. Особенности исторического развития Византии и ее вклад в мировую культуру. Формирование теории образа, изображения, иконы в период иконоборчества. Иконографический канон и его основные черты. Влияние византийского наследия на русскую культуру и искусство.

4. Философия и искусство эпохи Возрождения. Антропоцентризм и возникновение гуманизма. Искусство Ренессанса как художественно-образное выражение нового взгляда на мир и человека. Особенности Северного Возрождения.

5. Развитие философии, науки и культуры Нового времени (XVII век). Эмпиризм и рационализм (Ф. Бэкон, Р. Декарт). Индуктивный и дедуктивный метод познания. Пантеизм и этика Б. Спинозы. Ньютоновско-картезианская модель науки.

6. Художественные направления XVII-XVIII вв., их философско-теоретическое обоснование (классицизм, барокко, рококо).

7. Идеология просветительского движения, ее воздействие на развитие культуры и искусства в разных странах (Франция, Англия, Германия, Россия).

8. Проблемы философии и истории искусства в немецкой классической философии И. Канта и Г. Гегеля.

Рубежный контроль к разделу 2

Форма рубежного контроля: подготовка доклада. Выделяются основные идеи, изученного фрагмента работы философы. Обосновывается значение данной работы для развития истории науки. Материал оформляется в виде презентации, которая содержит 20 слайдов и выполнена в PowerPoint.

Раздел 3. Философия культуры XX - начала XXI веков
Тема 14. Философия культуры и искусства экзистенциализма
Тема 15. Феноменологический анализ искусства

Тема 16. Герменевтический анализ искусства
Тема 17. Психологические подходы к анализу культуры и искусства
Тема 18. Стратегии исследования искусства в структурализме и постструктурализме
Тема 19. История и философия культуры и искусства постмодернизма: метаморфозы проблемы совершенства постмодернизм

Цель:

Выявить различие между классической и современной культурфилософской мыслью; освоить понятийный инструментарий современных концептов культуры; ориентироваться в многообразии различных интерпретаций наиболее острых проблем современности; выработать собственную точку зрения на состояние современной отечественной культуры и искусства, аргументируя ее с помощью полученных знаний по лекционному курсу и прочитанной литературе.

Перечень изучаемых элементов содержания

Проблемы генезиса и сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера: специфика анализа искусства; понимание природы художественного творчества; о сущности художественного произведения; концепция языка как поэтического мышления; герменевтическое определение эстетической сущности искусства; поэтический язык как язык бытия; метод интерпретации поэтических текстов; толкования стихотворений Ф. Гельдерлина, Р.М. Рильке, С. Георге, Г. Тракля.

Специфика исследования художественного сознания Ж.-П. Сартром: создание феноменологической теории воображения; расширение понятия об образе, анализ экзистенциального типа произведения искусства. Проблема типологии творчества: эскапистская и ангажированная модели художественного творчества; методология анализа типа творчества «в круге несвободы»; основные положения теории ангажированного искусства. Антипсихологическая установка в искусстве: концепция «театра ситуаций». Совокупность методологических приемов в анализе искусства.

Эстетическая концепция Р. Ингардена: кантианская традиция в анализе искусства, исследование многослойной структуры литературного произведения, распространение подхода к литературному произведению как многослойному образованию на другие виды искусства. Эстетика Н. Гартмана: феноменологический анализ структуры произведения искусства, особенностей художественной формы и эстетического восприятия.

Эстетическая теория М. Дюфренна: источники, сущность и назначение искусства и эстетического опыта, особенности эстетического объекта, структура эстетического восприятия, проблемы художника и художественного творчества.

Экзистенциальная феноменология М. Мерло-Понти: об искусстве как аналоге подлинной философии, о взаимоотношении литературы и философии, философии и искусства кино; художественная литература и живопись — виды искусства, наиболее соответствующие феноменологическому освоению мира; основные ориентиры объяснения характера и специфики творчества П. Сезанна.

Герменевтика и искусство в наследии Х.-Г. Гадамера: текст как первичная данность гуманитарного сознания; уникальность текста и его истолкования; предварительное чтение текста; отношение к предрассудкам; тенденция обоснования герменевтической теории на материале искусства; понимание как способ бытия художественного произведения; игра как основа бытия произведения искусства. П. Рикер: структурализм в описании Рикера — исторические корни, понятие, границы использования; психоанализ в описании Рикера — проблема бессознательного, место в контексте современной культуры, значение психоаналитической интерпретации искусства и ее пределы; теория метафоры.

Стратегии исследования искусства в структурализме. Структурная антропология К.Леви-Строса: о месте и роли искусства внутри культуры; сопоставление науки, искусства и мифа; исследование мифов через сравнительный анализ с музыкой и искусством масок.

Структурный психоанализ Ж. Лакана: вопрос о соотношении реального, воображаемого и символического как важнейших координат существования; концепция соотношения бессознательного

и языка. Археология знания М. Фуко: бессознательное как горизонт сознания; философский интерес к безумию как дополнительному феномену по отношению к рассудку; теория власти; рассуждения о «смерти субъекта»; познавательные возможности «эпистемы» для исследования культуры и искусства; проблемы организации текста. «Путешествие сквозь семиологию» Р. Барта: концепция языка; связь языка и литературы; от «произведения» к «тексту»; подходы к чтению текста; «смерть автора» как кульминация критики идеологии института Литературы; семиотика фотографии. Ризомное мышление и теория шизофренического дискурса Ж. Делеза: ризома-корневище — как символ нового типа культуры, принципы ризомы; анализ теоретических принципов организации поэтического языка, о выразительной функции языка; интерпретация типа образности, сформированного кинематографом; понятие «симулякра». Теория «деконструкции» Ж. Деррида и ее влияние на исследования современной художественной культуры. «Образцовый читатель» в концепции У. Эко.

Традиционалистская и постмодернистская ориентация в решении проблемы соотношения единства и многообразия культур. Оценка множественности культур как негативного фактора в рамках философии традиционализма: рассеивание, распыление некогда единого духовного центра, единой для всех народов. Постмодернизм как явление западной культуры. Постмодернизм как явление кризиса и одновременно - как «прорыва» к новым возможностям культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Неклассический этап развития философии и искусства: общая характеристика, основные направления и представители.
2. Ф. Ницше и философские предпосылки модернизма.
3. Интуитивизм А. Бергсона и его «Творческая эволюция».
4. Психоанализ (З. Фрейд, К. Юнг, Лакан) и сюрреализм (Г. Аполлинер, А. Бретон).
5. Концепция «дегуманизации искусства» Ортега–и–Гассета.
6. Проект переустройства мира в философии и искусстве модернизма. Принцип «негации» (Т. Адорно) и попытки описать новую реальность (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делез, Ф. Гваттари, Ж. Деррида).
7. Философия русского авангарда в манифестах и художественном творчестве.
8. «Постмодернистское состояние» культуры и искусства. Метанарратив. Концепция интертекстуальности. Симулякр (Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Бодрийяр)

Практическое задание к разделу 3

Форма практического задания: подготовка доклада в виде презентации на предложенную тему.

Примерный перечень тем докладов к разделу 3

1. Воображение как философско-эстетическая проблема в теории Ж.-П.Сартра.
2. Основные положения теории «ангажированной» литературы Ж.-П. Сартра.
3. «Театр ситуаций» Ж.-П. Сартра как форма «ангажированного» искусства.
4. М. Хайдеггер о сущности художественного произведения.
5. Опыт феноменологического истолкования М. Мерло-Понти творчества П.Сезанна.
6. Цвет и выражение внутреннего времени в творчестве В. Ван-Гога.
7. Х.-Г. Гадамер об игровой природе художественного произведения.
8. Теория метафоры П. Рикера.
9. Познавательные возможности «эпистемы» М. Фуко для исследования искусства.
10. Каким должен быть структуральный человек (по Р. Барту).
11. Ж. Делез: испытание на художественном материале основных понятий философии.
12. Ж. Деррида о феномене призрачности кино.

Рубежный контроль к разделу 3

Форма рубежного контроля: подготовка доклада.

Выделяются основные идеи, изученного фрагмента работы ученого. Обосновывается значение данной работы для развития истории науки. Материал оформляется в виде презентации, которая содержит 20 слайдов и выполнена в PowerPoint.

Раздел 4. Осмысление музыки в истории философии

Тема 14. Философия культуры и искусства экзистенциализма
Тема 15. Феноменологический анализ искусства
Тема 16. Герменевтический анализ искусства
Тема 17. Психологические подходы к анализу культуры и искусства
Тема 18. Стратегии исследования искусства в структурализме и постструктурализме
Тема 19. История и философия культуры и искусства постмодернизма: метаморфозы проблемы совершенства постмодернизм

Цель:

Выявление особенностей природы искусства и музыкального искусства как его разновидности. Изучение основных этапов и концепций осмысления музыки в истории философии. Включение частных проблем осмысления музыки в широкое исследовательское поле философии искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания

Музыка как вид искусства. Онтологические признаки музыкального искусства: темпоральность, интонационная выразительность (беспредметность). Аудиальность как способ кодирования музыкальной информации. Музыкальное мышление и музыкальное сознание. Соотношение в музыкальном сознании рационального (дискретно-логического) и предлогического уровней. Структура и функции музыкального образа. Континуальность музыкального мышления. Проблема музыкального хронотопа.

Философские концепции музыки. Пути математизации музыки и развитие концепции музыкального этоса. Материальное и идеально-духовное в музыке. Близость музыкального мышления внерациональным формам познания.

Музыка как речь и как язык. Невербальность музыкального языка. Проблема музыкального смысла. Анализ и интерпретация музыки. Герменевтические, феноменологические, психоаналитические подходы в интерпретации музыкального смысла.

Понимание музыки в Древней Греции. «Мусике» как синкретическое единство пения, декламации и танца (хорейя).

Мифологическая основа античной музыкальной философии.

Пути математизации музыки. Пифагорейское учение о «гармонии сфер», его интеллектуально-умопостигаемый характер.

Учение досократиков о музыке: диалектическая природа гармонии у Гераклита, исследование природы музыкального восприятия у Демокрита.

Античное учение об этосе и его связь с музыкальной практикой. Развитие учения об этосе в теории музыкального воспитания Платона. Концепция музыкального мимезиса Аристотеля. Аристоксен и традиция эмпирического изучения музыки. Каноники и гармоники. Критика теории музыкального этоса в философии эллинизма.

Музыка как символ духа, вид искусства, способный выразить рационально невыразимую божественную гармонию.

Рационалистичность средневековой философии музыки как продолжение пифагорейской традиции. Музыка как наука о числах, одна из областей математических знаний, входившая в состав «квадривиума».

Философия музыки С.Боэция как связующее звено между языческой античной и христианской средневековой культурами. Учение о трёх видах музыки: música mundane (мировая), humane (человеческая) и instrumentalis (инструментальная). Философия числа у Боэция. Идеал музыканта -

отвлеченный знаток-теоретик музыки.

Расширение границ понимания музыки у Августина Аврелия. Чувственное переживание музыки как непосредственное ощущение присутствия Абсолюта.

Переход к антропоцентрической гуманистической модели мира. Перемещение рассуждений о музыке из сферы фундаментальной теологии в сферу человеческого бытия. Двойственный характер музыки: музыка как ars и как scientia.

Философские проблемы музыки в трудах И.Тинкториса. соотношение понятий ars, ratio, techne, scientia. Переосмысление пифагорейской математизированной теории музыки: подчинение «числовой стороны» музыки (ratio) чувственному характеру музыкального восприятия (sensus Аристотеля). Взгляд на музыку как выражение аффектов. Ценность музыкальной практики.

Снижение онтологического статуса музыки в иерархии искусств Ренессанса как следствие приоритета чувственно-зримого визуального познания над слуховым.

Трактовка природы музыкальной гармонии в трудах Д.Царлино. Пантеизм. Опора на учение о темпераментах.

Разработка теории аффектов в философии французского классицизма. Роль Р.Декарта в научном изучении аффектов. Рационалистическое подчинение индивидуальных страстей абстрактному разуму. Механицизм в классификации страстей.

Сенсуализм просветительской музыкальной эстетики (Ж.-Ж.Руссо, Д.Дидро, Д,Аламбер. Возвращение на новой философской основе к идее мимезиса. Внутренняя сущность музыки - подражание природе. Трактовка аффектов в русле теории подражания.

Связь музыкальных аффектов с естественным языком в эпоху Просвещения. Национальная обусловленность музыкальных аффектов. Ведущая роль мелодии по отношению к гармонии как приоритет выразительности чувства над искусственной «учёной музыкой».

Связь теории музыкальных аффектов с учением о риторике (А.Кирхер, И.Маттезон). Создание герменевтического словаря музыкально-риторических фигур. Механистическое понимание музыкальных образов. Ограничение возможностей музыки как искусства подражания.

Романтизм как переходный этап между классической (рациональной) и неклассической (иррациональной) парадигмами мышления. Антиномичность философии романтизма: стремление индивидуального, субъективного сознания художника утвердить себя в качестве основания объективной, данной извне, картины мира.

Отождествление музыки с природой в поисках метафизических основ бытия. Трактовка беспредметного и «неизречённого» языка музыки как наиболее полного и адекватного выражения спонтанных движений души (В.Вакенродер). Возвышение музыки в романтической иерархии искусств, её приоритет над поэзией и живописью.

Развитие лейбницевской концепции музыки («музыка есть восторг души, не сознающей, что она считает») в понимании единства музыкального, математического и магического у Новалиса.

Новый взгляд на художника как креатора, творца мира.

Субстанциализация музыки в концепции А.Шопенгауэра. Музыка - непосредственное выражение первоосновы всего сущего - мировой воли («музыка... есть мелодия, текст к которой - мир»). Темпоральность музыки как основа метафизического понимания времени и движения. Иррациональность языка музыки. Абсолютизация интуиции и роли бессознательного в музыке.

Ф.Ницше: антиномия аполлонического и дионисийского начал. Носитель дионисийского начала - Первоединое (Первосущее, Праматерь бытия) как неделимая Воля, иррациональная природная стихия. Музыка как медиум, через который говорит Воля, довербальный, дообразный уровень художественного творчества в целом. Проявление принципа деиндивидуации в музыкальной дионисийской стихии. Музыка как носитель трагического начала, но, одновременно, - ощущения радости внеиндивидуального бытия, слияния с Первоединым и растворения в нём. Творец музыки как дионисийский художник, его противопоставление рассудочному «сократическому человеку».

Продолжение и развитие в символизме романтических идей. Антирационализм и антисциентизм символистской трактовки музыки. Противопоставление принципа культуры и принципа цивилизации.

Французский символизм. Художник как творец мира. Обращение к символу как способу постижения и выражения Невыразимого, непостижимых глубин бытия. Отождествление музыки с

символом как основа одного из основных принципов романтико-символистской эстетики - панмузыкальности. Концепция С.Малларме: музыка как выражение Ничто, предбытия мира, его изначальной непроявленности. Музыкальность литературы, живописи, театрального искусства как сфера проявления невыразимого.

Русский символизм Серебряного века, его уникальность, обусловленная атмосферой апокалиптических пророчеств и ожидания исторического катарсиса. Отражение ницшеанской оппозиции аполлонического - дионисийского начал и концепции панмузыкальности в работах В.Иванова, А.Белого. Разработка мистериальной концепции теургии Н.Бердяевым. Теургический смысл философии музыки А.Скрябина, её солипсизм и мистический универсализм. Трансформация идеи дионисийской иррациональной бездны Первоединого.

Вопросы для самоподготовки:

1. Мифологическая основа античной музыкальной философии.
2. Концепция музыкального мимезиса Аристотеля.
3. Философские трактовки музыки в трудах античных мыслителей
4. Философия музыки западноевропейского Средневековья.
4. Философия музыки С.Боэция как связующее звено между языческой античной и христианской средневековой культурами.
5. Философское осмысление музыки в эпоху Ренессанса
6. Двойственный характер музыки: музыка как ars и как scientia.
7. Сенсуализм просветительской музыкальной эстетики
8. Романтизм как переходный этап между классической (рациональной) и неклассической (иррациональной) парадигмами мышления.
9. Субстанциализация музыки в концепции А.Шопенгауэра.
10. Концепция С.Малларме: музыка как выражение Ничто, предбытия мира
11. Русский символизм Серебряного века.

Практическое задание к разделу 4

Форма практического задания: подготовка критической статьи на основе научной работы по выбору.

Примерный перечень тем докладов к разделу 4

1. Подготовить критическую статью, анализирующую работу Адорно Т. «Философия новой музыки».
2. Подготовить критическую статью, анализирующую работу Ницше Ф. «Рождение трагедии из духа музыки».
3. Подготовить критическую статью, анализирующую работы Ортега-и-Гассет Х.
4. Подготовить критическую статью, анализирующую работы Бердяева Н. «Философия творчества, культуры и искусства».

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 4:

1. Лангер С. Философия в новом ключе: Исследование символики разума, ритуала и искусства. - М.,2000.
2. Лосев А. Музыка как предмет логики // Форма. Стиль. Выражение. - М., 1995.
3. Маркус С. История музыкальной эстетики. - М.,1968. - Т.2.
4. Музыкальная эстетика Германии XIX века: В 2-х т. - М.,1981.
5. НицшеФ. Рождение трагедии из духа музыки. - Соч.: В 2-х т. - М.,1997
6. Тельчарова Р. Введение в феноменологию музыки. - Владимир, 1991.
7. Фарбштейн А. Музыка и эстетика. - Л.,1976.
8. Золтаи Д. Этос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до

Гегеля. - М.,1977.

9. Шестаков В. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. М.,1975.

10. Бонфельд М. Музыка. Язык. Речь. Мышление. Опыт системного анализа музыкального искусства. - Спб.,2006.

Рубежный контроль к разделу 4

Форма рубежного контроля: подготовка критической статьи на основе научной работы. Критическая статья на материале научных работ (автор по выбору), представляется в письменной форме: 20 тыс. знаков печатного текста.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Чертов, Л.Ф. Знаковая призма : статьи по общей и пространственной семиотике / Л.Ф. Чертов. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277378. — ISBN 978-5-94457-202-8
2. Басин, Е.Я. Под эстетическим интегралом / Е.Я. Басин. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. — 528 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232949. — ISBN 978-5-91419-944-6.. -

5.2. Дополнительная литература

1. Богословие красоты / под ред. А. Бодров, М. Толстолуженко. - М. : Библейско-богословский институт, 2013. - 228 с. - («Современное богословие»). - ISBN 978-5-89647-301-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228802 (02.03.2016).

2. Сиднева, Т.Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - 2-е изд. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 79 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216(02.03.2016).

3. Смирнов, А.И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961 — Загл. с экрана.

4. Лишаев, С.А. Эстетика Другого / С.А. Лишаев. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 462 с. - ISBN 978-5-4458-4169-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214560 (02.03.2016).

5. Дорский, А.Ю. Эстетика власти / А.Ю. Дорский. - СПб : Алетейя, 2013. - 296 с. - ISBN 978-5-91419-820-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136252 (02.03.2016).

6. Бычков, В.В. Триалог plus / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов. - М. : Прогресс-Традиция, 2013. - 576 с. - ISBN 978-5-89826-406-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153 (02.03.2016).

7. Гегель, Г. Эстетика : монография / Г. Гегель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 321 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5915.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Интернет – ресурсы:

1. http://www.philos.msu.ru/ - Философский факультет МГУ;
2. http://www.ruthenia.ru/logos/number/about.htm - Философско-литературный журнал "Логос";
3. http://philosophy.ru/ - Философский портал "Философия в России";
4. http://filosof.historic.ru/ - Цифровая библиотека по философии;
5. http://www.philosophypages.com - Philosophy Pages . . . from Garth Kemerling;
6. http://plato.stanford.edu - Stanford Encyclopedia of Philosophy;
7. http://lib.ru/FILOSOF/ - Философия на сайте "Lib.ru";
8. http://www.philosophy.ru/afonasin/index.html - История и философия права: источники и учебные материалы;
9. http://abovo.net.ru/ - Библиотека философской и религиозной литературы;
10. http://lib.pomorsu.ru/elib/text/phil_tr.htm - Научная библиотека Поморского государственного университета им. М.В. Ломоносова;
11. http://book.uraic.ru/el_library/gum/filosofiya - Свердловская областная универсальная научная библиотека им В. Г. Белинского;
12. http://books.atheism.ru/ - Философия и атеизм;
13. http://anthropology.ru – Философская антропология.

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История философии искусства и культуры» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе http://biblioclub.ru и https://e.lanbook.com/books, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

Подготовка к экзамену:

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

8. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

8.1. Информационные технологии

1. Персональный компьютер.
2. Сотовый телефон.
3. Проектор.

8.2. Программное обеспечение (при необходимости)

1. Microsoft Office (Word, Excel)
2. Fine Rider
3. Internet Explorer

8.3. Информационные справочные системы (при необходимости)

1. Компьютерная программа DVD. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия.– М.: ООО VIDEOGame, 2009.

2. Компьютерная программа CD «Иллюстрированный энциклопедический словарь». М.: Науч. изд-во «Большая Российская энциклопедия», 2003.

3. www.elementy.ru – сайт «Элементы большой науки. Энциклопедия».

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «История и философия искусства и культуры» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.06.01 «Образование и педагогические науки» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

10. Образовательные технологии

Освоение учебной дисциплины «История и философия искусства и культуры» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме: лекции-дискуссии, доклады в сопровождении презентации, диспуты по итогам представления доклада, реферативные обзоры научных работ, представляемые в сопровождении презентации, подготовка научной статье, подготовка научного реферата в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебной дисциплины «История и философия науки» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Специальность:

53.09.02 Искусство вокального исполнительства

(Академическое пение)

Уровень образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Иностранный язык »** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (уровень ассистентуры-стажировки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 № 845, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (специализация «**Академическое пение**»).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины **«Иностранный язык»** является достижение ассистентом-стажером уровня практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

Задачи учебной дисциплины:

1. совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном вузе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации,

2. расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере,

3. совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения,

4. углубление знаний о мире изучаемого языка.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина **Иностранный язык** реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы «**Ассистентура-стажировка**» по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение) **очной формы обучения**

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **универсальных** компетенций: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК 5	способность пользоваться иностранным языком как	Знать: методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках

	средством профессионального общения	
		Уметь: следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках
		Владеть: навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 11 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по курсам	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего	156	84	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	-	-	-
Учебные занятия лекционного типа	-	-	-
Учебные занятия семинарского типа	156	84	72
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	204	96	108
В том числе:			
Подготовка к лекционным и семинарским занятиям, к практическим индивидуальным занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	102	48	54
Выполнение практических заданий	98	46	52
Рубежный текущий контроль	4	2	2
Вид промежуточной аттестации		**зачет**	**экзамен**
Итого	**396**		
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	**11**	**5**	**6**

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет – 396 часов.

Объем самостоятельной работы – 204 часов.

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	в том числе индивидуальные занятия
1	2	3	4	5	6	7	8
	Курс 1						
	Раздел 1 Повтор, закрепление и расширение вокабуляра по теме «Самопрезентация». Introduction of self-data. Biographical aspect.						
16.	Тема 1. 1.1Чтение и перевод текста (аспект «биография»). Reading and translation of the text (biographical aspect 1.2Структура предложения английского языка. Повествование. Отрицание. Восклицание. English Syntax (Statement. Negation. Exclamation)	**20**	**12**	**8**	**-**	**8**	**-**
17.	Тема 2. 2.1.Разработка диалога (аспект «введение новой информации»). Making dialogues. Introduction 2.2Структура предложения английского языка. Вопрос. Типы вопросов. English Syntax (Question. Types of questions).	**22**	**12**	**10**	**-**	**10**	**-**
18.	Тема 3. 3.1.Составление доклада. Музыка в системе искусств. Making report. Music in a system of Arts. 3.2.Времена группы Continuous (Present, Past)	**22**	**12**	**10**	**-**	**10**	**-**

19.	**РАЗДЕЛ 2**Усвоение вокабуляра по теме «Специфика профессиональной биографии (музыка)». Description and periodical classification of personal education in the sphere of Music.						
20.	Тема 4. 4.1. Чтение и перевод текста (аспект «повествование»). Reading and translation of the text (narrative aspect) 4.2.Времена группы Indefinite (Present, Past, Future)	**26**	**12**	**14**	**-**	**14**	**-**
21.	Тема 5. 5.1. Разработка диалога (аспект «профессиональная деятельность»). Making dialogues. Proficiency 5.2.Времена группы Perfect (Present, Past)	**26**	**12**	**14**	**-**	**14**	**-**
22.	**Раздел 3** Усвоение вокабуляра по теме «Специфика профессиональной биографии (музыка)». Description and periodical classification of personal education in the sphere of Music.						
23.	Тема 6. 6.1.Чтение и перевод текста (аспект «пропедевтика»). Reading and translation of the text (propaedeutic aspect) 6.2.Модальные глаголы (Modal Verbs)	**20**	**12**	**8**	**-**	**8**	**-**
24.	Тема 7 7.1.Разработка диалога (аспект «условия деятельности»). Making dialogues. Facilities. 7.2.Существительные и артикли (Nouns and Articles)	**22**	**12**	**10**	**-**	**10**	**-**
25.	Тема 8	**22**	**12**	**10**	**-**	**10**	**-**

	8.1.Составление доклада. Современное образование в сфере музыки. Making report. Studying Music contemporarily. 8.2.Прилагательные (степени сравнения) Adjectives (comparisons)						
26.		180	**96**	**84**		**84**	
27.	**Курс 2**						
28.	**РАЗДЕЛ 4.** Творческий и научный потенциал специалиста по теории музыки. Creative and practical progress of a specialist in the theory of music.						
29.	Тема 9 9.1.Разработка диалога (аспект «квалификация»). Making dialogues. Professional Progress 9.2.Типы местоимений (Types of Pronouns)	**45**	**27**	**18**	**-**	**18**	**-**
30.	Тема 10 10.1.Чтение и перевод текста «композиция»). Reading and translation (compositional aspect). 10.2. Наречия. Adverbs	**45**	**27**	**18**	**-**	**18**	**-**
14.	**Раздел 5**. Использование интерактивных средств презентации и обработки информационного материала в учебном процессе. Interactive media in information analysis when teaching.						
15.	Тема 11 11.1.Чтение и перевод текста (аспект «Интерактивная презентация» («interactive village presentation»). Reading and translation of the text. 11.2.Категория глагола в английском. Аспект. Причастие II, герундий. (The category of a verb in English. Participle II, Gerund).	**30**	**18**	**12**	**-**	**12**	**-**
16.	Тема 12	**30**	**18**	**12**	**-**	**12**	**-**

	12.1.Компетентностный подход к преподаванию музыки (аспект «тексты родственных областей науки»). «Teaching competency in English 12.2.Категория глагола в английском. Аспект. Залог Активный - пассивный. (The category of a verb in English. Voice. Active vs.Passive).	6					
17.	Тема 13 Финальная проверка приобретенных навыков. Revision of skills acquired	**30**	**18**	**12**	**-**	**12**	**-**
		180	**108**	**72**		**72**	
Общий объем, часов		**396**	**204**	**156**	**-**	**156**	**Зачет, экзамен 36**
Форма промежуточной аттестации			**11 з.е.**				

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

№ п/п	Раздел, тема	Формы текущего контроля, в т.ч. самостоятельной работы					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
1.	**Раздел 1. Повтор, закрепление и расширение вокабуляра по теме «Самопрезентация».**	17	Подготовка к практическим занятиям	17	Реферативный обзор научной статьи	2	реферат
2.	**Раздел 2. Усвоение вокабуляра по теме «Специфика профессиональной биографии (музыка)».**	11	Подготовка к практическим занятиям	11	Доклад с подготовкой презентации	2	доклад

3.	**Раздел 3. Усвоение вокабуляра по теме «Специфика профессиональной биографии (музыка)».**	17	Подготовка к практическим занятиям	17	Доклад с подготовкой презентации	2	доклад
4.	**Раздел 4. Творческий и научный потенциал специалиста по теории музыки.**	26	Подготовка к практическим занятиям	26	Доклад с подготовкой презентации	2	доклад
5	**Раздел 5. Использование интерактивных средств презентации и обработки информационного материала в учебном процессе.**	26	Подготовка к практическим занятиям	26	Подготовка презентации	2	экзамен

4.2. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

В ходе изучения учебной дисциплины **«Иностранный язык»** обучающийся должен:

уметь: общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас

знать: лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности

Целью методических указаний является организация и управление самостоятельной работой обучающихся в процессе целенаправленного изучения материала темы, самостоятельного определения уровня знаний и умений.

Основные цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний, формирование умений использовать справочную документацию и дополнительную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельного мышления;

- развитие исследовательских умений;

- формирование общих и профессиональных компетенций.

Тема 1. А/ Чтение и перевод текста (аспект «биография»). Reading and translation of the text (biographical aspect) В/ Структура предложения английского языка. Повествование. Отрицание. Восклицание. English Syntax (Statement. Negation. Exclamation).

Цель:

To acquire with the basic elements of the Discipline:

Phonetics

Morphology

Lexicology

Syntax

Stylistics

Вопросы для самоподготовки:

1. What is the role of Morphology in mastering the skills of translation?
2. What are the two basic concepts of English Syntax?
3. What is the role of Stylistics in the competence of translation (written)?

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:

Essays (The life of outstanding musicians; Psychological aspects of musical competition)

Discussions: the role of Tutorial assistance in preparing the musical pedagogy competence; attendance - crucial vs. non-crucial aspects of personal presence at the lectures; some aspects of contemporary musical literacy

Литература по теме:

- Дроздова Т.Ю., Берестова А.И., Маилова В.Г. English Grammar: Reference and Practice: Version 2.0. - СПб.: Антология, 2014. 424 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213154
- Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык: учебник и практикум для прикладного бакалавриата — М. : Издательство Юрайт. 2015. стр.98-100, 302-312. [Электронный ресурс]. URL: http://www.biblio-online.ru/thematic/?2&id=urait.content.809DA56C-6538-4E67-91A0-665215793764&type=c_pub (Дата обращения 31.08.2015)
- Матюшкина-Герке Т. И., Балашова С.П., Броссе Н.Н. и др. – М., ГИС, 2012.- 527 с.
- Шевелева С.А. Английский для гуманитариев.-М., Юнити, 2012.
- Merkulova Y.M., Filimonova O.Y., Kostygina S.I., Ivanova Y.A., Papanova L.V. English for university students. – Санкт-Петербург, “Союз”, 2014.

Тема 2. А/Разработка диалога (аспект «введение новой информации»). Making dialogues. Introduction В/Структура предложения английского языка. Вопрос. Типы вопросов. English Syntax (Question. Types of questions).

Цель:

To construct dialogical communication:

Connotative speaking

Denotative speaking

Вопросы для самоподготовки:

1. Present the definitions of connotative and denotative meaning.
2. Present the key points of the theory of contemporary communication.
3. Verbal/non-verbal communication.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:

Reports (Acquiring the position in an orchestra: types of dialogues recommended) ;

Discussions: targetive and persuasive discussions within the process of professional communication

Литература по теме:

- Дроздова Т.Ю., Берестова А.И., Маилова В.Г. English Grammar: Reference and Practice: Version 2.0. - СПб.: Антология, 2014. 424 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213154
- Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык: учебник и практикум для прикладного бакалавриата — М. : Издательство Юрайт. 2015. стр.98-100, 302-312. [Электронный ресурс]. URL: http://www.biblio-online.ru/thematic/?2&id=urait.content.809DA56C-6538-4E67-91A0-665215793764&type=c_pub (Дата обращения 31.08.2015)
- Матюшкина-Герке Т. И., Балашова С.П., Броссе Н.Н. и др. – М., ГИС, 2012.- 527 с.
- Шевелева С.А. Английский для гуманитариев.-М., Юнити, 2012.
- Merkulova Y.M., Filimonova O.Y., Kostygina S.I., Ivanova Y.A., Papanova L.V. English for university students. – Санкт-Петербург, “Союз”, 2014.
- Y.A., Papanova L.V. English for university students. – Санкт-Петербург, “Союз”, 2014.

Тема 3-4. А/Составление доклада. Музыка в системе искусств. Making report. The area of scientific interests chosen as a preoccupation.
Чтение и перевод текста. Reading and translation of the text.
В/ Времена группы Indefinite (Present, Past, Future) Времена группы Continuous (Present, Past) Времена группы Perfect (Present, Past)
А/Разработка диалога (аспект «профессиональная деятельность»). Making dialogues. Keeping Interview on the professional activity (см Тема 2).

Цель:
To repeat the knowledge of Grammar:
System of Arts and Genres

Вопросы для самоподготовки:

1. Personal work - find out the text about the system of Gnostic arts
2. Describe the applicant field of interests suitable for scientist who is a musician to the background
3. Systemic genre characteristics of Musical Art

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:
Reports (The area of scientific interests chosen as a preoccupation).
Exercises: Continuous, Indefinite (Present, Past)

Литература по теме:

- Дроздова Т.Ю., Берестова А.И., Маилова В.Г. English Grammar: Reference and Practice: Version 2.0. - СПб.: Антология, 2014. 424 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213154
- Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык: учебник и практикум для прикладного бакалавриата — М. : Издательство Юрайт. 2015. стр.98-100, 302-312. [Электронный ресурс]. URL: http://www.biblio-online.ru/thematic/?2&id=urait.content.809DA56C-6538-4E67-91A0-665215793764&type=c_pub (Дата обращения 31.08.2015)
- Матюшкина-Герке Т. И., Балашова С.П., Броссе Н.Н. и др. – М., ГИС, 2012.- 527 с.
- Шевелева С.А. Английский для гуманитариев.-М., Юнити, 2012.
- Merkulova Y.M., Filimonova O.Y., Kostygina S.I., Ivanova Y.A., Papanova L.V. English for university students. – Санкт-Петербург, “Союз”, 2014.
- Y.A., Papanova L.V. English for university students. – Санкт-Петербург, “Союз”, 2014.

Темы 5 - 7
А/ Разработка диалога (аспект «условия деятельности, условия профессиональной деятельнсти»). Making dialogues. Making comments on the Performance.
В/Существительные и артикли (Nouns and Articles)
Цель:
To repeat the knowledge of Grammar:
Прилагательные (степени сравнения) Adjectives (comparisons), Modal verbs
Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:
Repetition and elaborating exercises in Raymond Murphy Grammar Book (Intermediate)

Литература по теме:

- Дроздова Т.Ю., Берестова А.И., Маилова В.Г. English Grammar: Reference and Practice: Version 2.0. - СПб.: Антология, 2014. 424 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213154
- Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык: учебник и практикум для прикладного бакалавриата — М. : Издательство Юрайт. 2015. стр.98-100, 302-312. [Электронный ресурс]. URL: http://www.biblio-online.ru/thematic/?2&id=urait.content.809DA56C-6538-4E67-91A0-665215793764&type=c_pub (Дата обращения 31.08.2015)
- Матюшкина-Герке Т. И., Балашова С.П., Броссе Н.Н. и др. – М., ГИС, 2012.- 527 с.
- Шевелева С.А. Английский для гуманитариев.-М., Юнити, 2012.
- Merkulova Y.M., Filimonova O.Y., Kostygina S.I., Ivanova Y.A., Papanova L.V. English for university students. – Санкт-Петербург, “Союз”, 2014.
- Y.A., Papanova L.V. English for university students. – Санкт-Петербург, “Союз”, 2014.

Темы 8 - 11
А/Составление доклада. Современное образование в сфере музыки. Making report. Studying Music contemporarily. Разработка диалога (аспект «квалификация»). Making dialogues. Professional Acknowledgement. Чтение и перевод текста (аспект «Интерактивная презентация» («interactive village presentation»).
В/Прилагательные (степени сравнения) Adjectives (comparisons) Типы местоимений (Types of Pronouns) Категория глагола в английском. Аспект. Причастие II, герундий. (The category of a verb in English. Participle
Цель:
Searching through the musical competencies
Вопросы для самоподготовки:
1/ Provide the analysis of the FGOS (Federal state educational standard) through the aspect of post-graduate professional performing professions
2\ Raymond Murphy Grammar Book (Intermediate)

Литература по теме:

- Дроздова Т.Ю., Берестова А.И., Маилова В.Г. English Grammar: Reference and Practice: Version 2.0. - СПб.: Антология, 2014. 424 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213154
- Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык: учебник и практикум для прикладного бакалавриата — М. : Издательство Юрайт. 2015. стр.98-100, 302-312. [Электронный ресурс]. URL: http://www.biblio-

online.ru/thematic/?2&id=urait.content.809DA56C-6538-4E67-91A0-665215793764&type=c_pub (Дата обращения 31.08.2015)

- Матюшкина-Герке Т. И., Балашова С.П., Броссе Н.Н. и др. – М., ГИС, 2012.- 527 с.
- Шевелева С.А. Английский для гуманитариев.-М., Юнити, 2012.
- Merkulova Y.M., Filimonova O.Y., Kostygina S.I., Ivanova Y.A., Papanova L.V. English for university students. – Санкт-Петербург, "Союз", 2014.
- Y.A., Papanova L.V. English for university students. – Санкт-Петербург, "Союз", 2014.

Тема 12 - 13
A/ Компетентностный подход к преподаванию музыки. «Teaching competency in English
B/ Категория глагола в английском. Аспект. Залог Активный - пассивный. (The category of a verb in English. Voice. Active vs.Passive).
REVISION
Цель:
Investigating types of competences while mastering pedagogical craft.

Вопросы для самоподготовки:

Make press-release for shooting the topic dealing with pedagogical competence
Organize discussion devoted to the problem of acquiring the competence
Organize master class devoted to the problem of choice of the competences.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:
Keeping the check-list of discursive questions on the topic devoted to the choice of musical pedagogical competence

Литература по теме:

- Дроздова Т.Ю., Берестова А.И., Маилова В.Г. English Grammar: Reference and Practice: Version 2.0. - СПб.: Антология, 2014. 424 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213154
- Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык: учебник и практикум для прикладного бакалавриата — М. : Издательство Юрайт. 2015. стр.98-100, 302-312. [Электронный ресурс]. URL: http://www.biblio-online.ru/thematic/?2&id=urait.content.809DA56C-6538-4E67-91A0-665215793764&type=c_pub (Дата обращения 31.08.2015)
- Матюшкина-Герке Т. И., Балашова С.П., Броссе Н.Н. и др. – М., ГИС, 2012.- 527 с.
- Шевелева С.А. Английский для гуманитариев.-М., Юнити, 2012.
- Merkulova Y.M., Filimonova O.Y., Kostygina S.I., Ivanova Y.A., Papanova L.V. English for university students. – Санкт-Петербург, "Союз", 2014.
- Y.A., Papanova L.V. English for university students. – Санкт-Петербург, "Союз", 2014.

Примерные тексты для письменного и устного чтения и перевода.

TEXT 1.
MUSIC THEORY
(Bent, Ian D., and Anthony Pople (2001). "Analysis." New Grove Dictionary of Music and Musicians, sec. ed. London: Macmillan Publishers ©)

Music theory is the study of how music works. It examines the language and notation of music. It seeks to identify patterns and structures in composers' techniques, across or within genres, styles, or historical periods. In a grand sense, music theory distills and analyzes the fundamental parameters or elements of music—rhythm, harmony (harmonic function), melody, structure, form, texture, etc. Broadly, music theory may include any statement, belief, or conception of or about music.[1] People who study these properties are known as music theorists. Some have applied acoustics, human physiology, and psychology to the explanation of how and why music is perceived. Music has many different fundamentals or elements. These include but are not limited to: pitch, beat or pulse, rhythm, melody, harmony, texture, allocation of voices, timbre or color, expressive qualities (dynamics and articulation), and form or structure. In addition to these "fundamentals" there are other important concepts employed in music both in Western and non-Western cultures including "Scales and/or Modes" and "Consonance vs. Dissonance".

Pitch is a subjective sensation, reflecting generally the lowness or highness of a sound. In a musical context, some people have what is called "perfect pitch" and can assign an isolated tone to its place on a musical scale. Human perception of pitch can be comprehensively fooled to create auditory illusions. Despite these perceptual oddities, perceived pitch is nearly always closely connected with the fundamental frequency of a note, with a lesser connection to sound pressure level, harmonic content (complexity) of the sound, and to the immediately preceding history of notes heard. In general, the higher the frequency of vibration, the higher the perceived pitch is, and lower the frequency, the lower the pitch. However, even for tones of equal intensity, perceived pitch and measured frequency do not stand in a simple linear relationship. At and below about 1,000 Hz, the perceived pitch of a tone gets lower as sound pressure increases, but above approximately 2,000 Hz, the pitch increases as the sound gets louder. In Western music, there have long been several competing pitch standards defining tuning systems. Most made a particular key sonorous, with increasingly remote ones more and more problematic; the underlying problem is related to the physics of vibrations. In addition, fixing notes to standard frequencies (required for instrument makers) has varied as well. "Concert A" was set at 435 Hz by France in 1859 while in England, concert A varied between 439 and 452 Hz. A frequency of 440 Hz was recommended as the standard in 1939, and in 1955 the International Organization for Standardization affirmed the choice.[6] A440 is now widely, though not exclusively, used as the A above middle C. The difference in frequency between two pitches is called an interval. The most basic interval is the unison, which is simply two of the same pitch, followed by the slightly more complex octave, which indicates either a doubling or halving of the fundamental frequency.

Rhythm is the arrangement of sounds and silences in time. Meter animates time in regular pulse groupings, called measures or bars. The time signature or meter signature specifies how many beats are in a measure, and which value of written note is counted and felt as a single beat. Through increased stress and attack (and subtle variations in duration), particular tones may be accented. There are conventions in most musical traditions for a regular and hierarchical accentuation of beats to reinforce the meter. Syncopated rhythms are rhythms that accent unexpected parts of the beat. Playing simultaneous rhythms in more than one time signature is called polymeter. See also polyrhythm. In recent years, rhythm and meter have become an important area of research among music scholars. Recent work in these areas includes books by Bengt-Olov Palmqvist, Fred Lerdahl and Ray Jackendoff, Jonathan Kramer.

TEXT 2.

MUSIC PERCEPTION AND COGNITION

(Bent, Ian D., and Anthony Pople (2001). "Analysis." The New Grove Dictionary of Music and Musicians, second edition, edited by Stanley Sadie and John Tyrrell. London: Macmillan Publishers ©)

Jackendoff and Lerdahl attempt to develop a "musical grammar". Using Jackendoff's background as a linguist and Lerdahl's compositional and theoretical background, a series of generative rules are defined to explain the hierarchical structure of tonal music. The rules focus on musical grouping, or methods in which rhythmic groups of notes, as well as formal hierarchies, are perceived by listeners. Three sets of rules are given: "Grouping Well-Formedness Rules", "Grouping Preference Rules" and "Transformational Rules". These rules are designed to interpret how listeners group structures in tonal

music. These groupings then play into the segmentation of events by listeners, which in turn determine the hierarchical structure perceived by the listener. Although this theory is well developed and complete, it is by far not the only system designed to discuss music in this manner, and there is no acceptance of this theory as being the sole theory by which to discuss perception of music (see Jonathan Kramer).

Further information: serialism, set theory (music), Arnold Schoenberg, Milton Babbitt, David Lewin, and Allen Forte

Twelve-tone technique **was developed by Arnold Schoenberg to order and repeat all the 12 pitches of the chromatic scale with specific order. From 1947, this technique has been alternatively designated in French and English sources by the word serialism. An ordered row of the 12 pitches is created, then all possible transformations are explored. The analytic techniques involve writing a 12 × 12 matrix of the tone row, and all of its forms (transposition, inversion, retrograde, retrograde inversion, and possibly other mappings, such as the cycle-of-fourths or M5 transformation). This technique is primarily associated with the composers of the Second Viennese School, but also has been incorporated into the languages of many other composers.**

The term serialism does not necessarily refer only to twelve-tone technique, especially in the German language; many composers have explored serialism using fewer than 12 notes, repeating tones inside of the row, serialism of microtonal scales, permutational serialism (in which note order is not fixed), distributional serialism, and serial composition without pitches at all. Also, composers such as Pierre Boulez and his teacher Oliver Messiaen[citation needed] explored integral serialism, or the serialization of all possible musical parameters (pitch, rhythm, dynamics, etc.). Composers such as Igor Stravinsky and Milton Babbitt developed personal approaches to serialism; Stravinsky used a method of rotational arrays, and Babbitt used combinatoriality of rows.[citation needed]

Set Theory **is another approach to understanding atonal music that may or may not be serial. Although more akin to the mathematical field of Group Theory than mathematical Set Theory, the nomenclature has become standard inside the musical community. Set theory represents the pitch classes as numbers to allow a methodology of examining music without tonic or triadic functional harmony. This technique allows for exploration of the construction of a serial tone row as well as less strict atonal works. This technique has been extended with a great deal of mathematical rigor to both tonal and atonal systems by David Lewin in his transformational approach utilizing networks of related sets.**

TEXT 3.

SCHENKERIAN ANALYSIS

(Forte, Allen (1959). "Schenker's Conception of Musical Structure", Journal of Music Theory 3 ©).

Schenkerian analysis is a method of musical analysis of tonal music based on the theories of Heinrich Schenker. The goal of a Schenkerian analysis is to reveal the underlying structure of a tonal work; in fact its basic tenets can be viewed as a way of defining tonality in music. The primary means of describing the structure of a musical passage for the Schenkerian analyst is to show hierarchical relationships among the pitches of the passage. This can be done through making reductions of the music and through a specialized symbolic form of musical notation that Schenker devised to demonstrate various prolongational techniques.

The musical reductions of Schenkerian analysis are usually arrhythmic. This reflects Schenker's belief that the deep, long-range structure of a piece of music has no particular rhythm. This long-range structure is called the Fundamental Structure (Ursatz) in Schenkerian analysis, while the more surface aspects of the music are called the foreground or surface layer. So one could rephrase the previous statement as "the background of a musical composition is arhythmic," or, better yet, "rhythm is a characteristic of the musical foreground" (See Der Freie Satz section 21 and chapter 4). Open and closed noteheads, beams, and flags, which show rhythm in ordinary musical notation, are used in Schenkerian analysis to show hierarchical relationships between the pitch-events being analyzed.

Schenkerian analysis is a subjective, not an objective, method. This means that there is no mechanical procedure for arriving at an analysis for a given piece of music; rather, the analysis reflects the musical intuitions of the analyst. Therefore, this form of analysis is more art criticism than science. The analysis represents a way of hearing a piece of music. Schenker himself was certain that a tonal masterpiece

contains an inner truth-content, although few are sufficiently gifted to appreciate it.[1] Although it is a subject of debate among music theorists whether there is a single correct hearing and analysis of a piece of tonal music, even those who hold that there is a unique correct analysis agree that the analysis can only be arrived at and evaluated subjectively by an expert listener. Schenker's primary theoretic aims were to prove the superiority of German music of the common practice period (especially the music of Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Fryderyk Chopin, and Johannes Brahms) over more modern music such as that of Richard Wagner, Igor Stravinsky, and Arnold Schoenberg, and to show that most of the established music theory teaching of the time, with an emphasis on the theories of his contemporary Hugo Riemann, was misleading and useless for an understanding of the "masterworks."[citation needed] These premises led Schenker to seek the key to an understanding of music in the traditional discipline of counterpoint, since this is the type of theory the "German Masters" themselves had studied. While Schenker's theory has been tremendously influential, particularly in North America thanks in part to his emigre students Oswald Jonas and Felix Salzer.

Schenker's project, thus, was to show that free composition (freier Satz) was an elaboration of strict composition (strenger Satz), by which Schenker meant species counterpoint. He did this by developing a theory of hierarchically organized reductional levels, called prolongational levels, voice-leading levels (Stimmführungsschichten), or transformations (Verwandlungen), the idea being that at higher levels in the structure the musical materials conform more closely to those of strict composition (Schenker's theory of levels). A primary goal in constructing these levels therefore is to show linear connections between notes that may be separated by many measures on the musical surface (since linearity or step-wise motion is the most important characteristic of good voice leading).

The basic components of Schenkerian theory and analysis therefore are the nature of the background—that is, the highest voice-leading level—and the ways in which the background may be prolonged (elaborated, transformed) to arrive at the foreground—i. e. the musical composition.

TEXT 4.

MATH AND MUSIC.

(http://www.stevenlubin.com/ by Steven Lubin)

Some of you have been in this situation. A stranger at a party asks what you do. You reluctantly admit you're a mathematician, expecting one of the standard responses: "Oh! I hate math!" or "Oh! I was pretty good at math until...."

But instead, after a strained moment they say: "Oh! Do you play an instrument too? Isn't music really mathematical?"

I guess it's like meeting a Martian and asking them if they like Arizona: an attempt to humanize something alien and threatening. You may not have much in common, but at least you can chat about red rocks.

Of course there is something mathematical about music, and lots of mathematicians play music. I rarely think about music in a mathematical way. But I know they have something in common: the transcendent beauty of pure form.

Indeed, in the Middle Ages, music was part of a "quadrivium" of mathematical arts: arithmetic, geometry, music, and astronomy. These were studied after the "trivium" of grammar, rhetoric and logic. This is why mathematicians scorn a result as "trivial" when it's easy to see using straightforward logic. So when a result seems more profound, they should call it "quadrivial".

Try saying it sometime: "Cool! That's quadrivial!" It might catch on.

There are also modern applications of math to music theory. I had never heard of "neo-Riemannian theory" until Tom Fiore explained it to me while I was visiting Chicago. Tom is a postdoc who works on categorified algebraic theories, double categories and the like - but he's also into music theory:

3) Thomas M. Fiore, Music and mathematics, available at http://www.math.uchicago.edu/~fiore/1/music.html

4) Thomas M. Fiore and Ramon Satyendra, Generalized contextual groups, Music Theory Online 11 (2005), available at http://www.math.uchicago.edu/~fiore/1/music.html

The first of these is a very nice gentle introduction, suitable both for musicians who don't know group theory and mathematicians who don't know a triad from a tritone!

When Tom first mentioned "neo-Riemannian theory", I thought this was some bizarre application of differential geometry to music. But no - we're not talking about the 19th-century mathematician Bernhard Riemann, we're talking about the 19th-century music theorist Hugo Riemann!

Based on the work on Euler - yes, the Euler - Hugo Riemann introduced diagrams called "tone nets" to study the network of relations between similar chords. You can see his original setup here:

5) Joe Monzo, Tonnetz: the tonal lattice invented by Riemann, Tonalsoft: the Encyclopedia of Microtonal Music Theory, http://www.tonalsoft.com/enc/t/tonnetz.aspx

6) Paul Dysart, Tonnetz: musics, harmony and donuts, http://members2.boo.net/~knuth/

Apparently Riemann's ideas have caught on in a big way. Monzo says that "use of lattices is endemic on internet tuning lists", as if they were some sort of infectious disease.

Dysart seems more gung-ho about it all. The "donuts" he mentions arise when you curl up tone nets by identifying notes that differ by an octave. He has some nice pictures of them!

In neo-Riemannian theory, people like Lewin and Hyer started extending Riemann's ideas by using group theory to systematize operations on chords. The best easy introduction to this is Fiore's paper "Music and mathematics". Here you can read about math lurking in the music of Elvis and the Beatles! Or, if you're more of a highbrow sort, see what he has to say about Hindemith and Liszt's "Transcendental Etudes". And if you like doughnuts and music, you'll love the section where he explains how Beethoven's Ninth traces out a systematic path in a torus-shaped tone net! This amazing fact was discovered by Cohn, Douthett, and Steinbach.

(If I weren't so darn honest, I'd add that Liszt wrote the "Transcendental Etudes" as a sequel to his popular "Algebraic Etudes", and explain how Mozart's "eine kleine Nachtmusik" tours a tone net shaped like a Klein bottle. But alas....)

Let me explain a bit about group theory and music - just enough to reach something really cool Tom told me.

If you're a musician, you'll know the notes in an octave go like this, climbing up:

C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B

until you're back to C. If you're a mathematician, you might be happier to call these notes

0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

and say that we're working in the group of integers mod 12, otherwise known as Z/12. Let's be mathematicians today.

The group Z/12 has been an intrinsic feature of Western music ever since pianos were built to have "equal temperament" tuning, which makes all the notes equally spaced in a certain logarithmic sense: each note vibrates at a frequency of 21/12 times the note directly below it.

Only 7 of the 12 notes are used in any major or minor key - for example, C,D,E,F,G,A,B is C major and A,B,C,D,E,F,G is A minor. So, as long as Western composers stuck to writing pieces in a single fixed key, the Z/12 symmetry was "spontaneously broken" by their choice of key, only visible in the freedom to change keys.

TEXT 5.

A SYNTHESIS OF STYLES: THE MUSIC OF ISAAC ALBENIZ

Isaac Albeniz was a nationalist composer, and one of the greatest musicians Spain has ever produced. Among the many musicologists who have researched and written about the music of Albйniz, and the many pianists who have had occasion to comment on it, there is universal agreement regarding the artistic merit of his magnum opus, Iberia. Its rich harmonic vocabulary, rhythmic complexity, extensive dynamic range, and the ambitiousness of its architectural design are indeed praiseworthy; and in most respects, Iberia is a quantum leap forward from Albйniz's earlier works in the nationalist style.

Iberia, after all, is a synthesis of several music styles, including the sophisticated compositional techniques that Albeniz learned in Paris, and the virtuosic piano writing he inherited from Liszt. His earlier works, on the other hand, are a relatively simple amalgamation of folk idioms and European

salon style which stick closer to the source of Albйniz's inspiration, that being the Andalusian musical idiom.

The Evolution of the Andalusian Musical Idiom

With the Moorish invasion of the Iberian peninsula in 711 A.D. came Arabic cultural influences that would profoundly effect Spanish music and architecture for centuries to come. Unlike Christian music of the same time period, whose function was primarily liturgical, the "religious spirit" did not apply to Arabian music. According to the teachings of the Koran, wine, women and song were forbidden pleasures unworthy of a pure and sincere follower of Allah."39 But the Arabs and Syrians who settled in Spain were not so puritanical. Since the time of Abderrahman I (d. 788), the first caliph of Cyrdoba, the palaces of the rich were wholly given up to these delights. Large numbers of musicians, singers, poets, and dancers were maintained at court.40

During the whole of the Moorish period (711-1492 and after) music was primarily monodic, meaning that a single melodic line predominated, as in a folk melody. In melismatic passages, where singers would sing more floridly (several notes to a syllable), the music became heterophonic; that is, the accompanists were permitted to embellish the melodic line by introducing a simultaneous fourth, fifth or octave.41

The next major development in Andalusian music was largely brought about by the Gypsies who first arrived in Barcelona in 1477. Fanning out across the Peninsula, they established colonies in those provinces most congenial to their way of life. Chief among these was Andalusia, and in particular the kingdom of Nasrid Granada, at that time the last Moslem stronghold on the Iberian peninsula. Over a period of time the Gypsies – along with other members of the Andalusian underclass that dwelled in and around Gypsy communities – impressed enough of their personality on the Arab rhythms and vocal style to radically transform them. In effecting these changes they created a musical style of their own. This transformation gave birth to what is called the cante jondo style, which in turn gave rise to the more modern cante flamenco45 that is still popular today.

Isaac Albeniz and the Andalusian Musical Idiom

Albeniz incorporated a number of elements of Andalusian music into his compositional style, including dance rhythms, cante jondo-type melodies progressing in conjunct motion within a restricted range, usually a sixth; the use of the Phrygian mode and coloristic Phrygian inflections in non-modal contexts; characteristic ornamentation; and guitar idioms which he transferred to the piano.

Whereas almost all of the earlier Spanish compositions utilize rather simple ternary structures (sometimes with an introduction or coda), the twelve pieces in Iberia are architecturally quite complex. "They employ characteristic dance rhythms, many of which alternate with a lyrical vocal refrain, or copla, and often are combined contrapuntally with the copla toward the end of the movement."46 In this way, Albйniz is able to develop his themes and thereby achieve a synthesis of the principals of sonata form and the Andalusian practice of alternating coplas with instrumental interludes and/or dance music.

Book One of Iberia opens with Evocaciyn, a nostalgic reminiscence of the composer's native land. Its two principal themes utilize elements of a fandanguillo and jota navarra, respectively. In Evocaciyn we can hear the distinctly French sound of the whole-tone scale, which gives the piece its impressionistic flavor.

Book Two begins with Rondeca, named for the Andalusian town of Ronda and the local genre of the fandango that bears its name. Ornamental variations on a lovely copla (secondary) theme are followed by a restatement of the two principal themes, at this point brilliantly transformed and contrapuntally combined. A quiet coda brings the piece to its conclusion – a final, vociferous statement of the second principal theme.

The third book of Iberia opens with El Albaicнn, named after the famous Gypsy quarter of Granada. This is one of the most remarkable 'impressions' in the collection. Built on two alternating themes – a dance-like principal theme (bulerиas) and a sinuous copla in the cante jondo style – it captures the very essence of Andalusian music. Albeniz's uncanny ability to simulate the sound and accompanying technique of a flamenco guitar and his treatment of the copla theme in this piece are brilliant, as is his adaptation of the typical flamenco song and dance form. With El Polo we return to sonata form.

The fourth and final book of Iberia begins with Mőlaga, named for the Mediterranean seaport in southwestern Spain. There are two thematic ideas in this piece: A complex, heavily syncopated rhythm derived from the malagueca, a rhythmically free cante descended from the fandango; and a copla theme in the cante jondo style. Ffinally we come to Eritaca, named for a tavern on the outskirts of Seville, a tavern notable for flamenco music. In stark contrast to Jerez, Eritaca is gay, festive and permeated by the rhythms of the sevillanas. The piece is in sonata form, but there is no contrasting copla section. Instead there are two interrelated and thoroughly intertwined instrumental themes.

With Iberia, Albeniz brought Spanish music into the twentieth-century. By greatly enriching its harmonic vocabulary he was able to keep the listener's interest for longer periods of time, thus expanding his architectural possibilities.[49] **Because he never lost sight of the source of his inspiration, Albeniz was able to produce an original work of art that combines elements of contempory European music with the Andalusian musical idiom. Despite having foreign elements, this work would readily be accepted by his fellow countrymen as their own.**

Грамматические упражнения к Разделу 2

«Тематический план»

SYNTAX

Find the subjects in the sentences and say what they are expressed by. Translate the sentences

1. Life is full of compensations. 2. Nancy is my close friend. 3. She found this hard to believe. 4. Everything that lay before us was new and mysterious. 5. Yours was a clever choice. 6. Reading is a way of learning things. 7. What I mean is that we should compromise. 8. To accept this offer is to radically change your life. 9. Thirteen is a tricky number: with some nations it means good luck, with others bad luck. 10. The rich and the powerful rule this country. 11. There are fashions in language learning. 12. Your constant perhapses and might-have-beens irritate me. 13. It was a pleasant surprise. 14. Shopping is my life.

Read and translate the sentences. State the types of predicates in them.

I. It takes a long time to learn a language. 2. My niece has been taking music lessons for a year already. 3. The storm started all of a sudden. 4. They started to work enthusiastically. 5. They stopped talking when the teacher entered the classroom. 6. He can't stop loving her. 7. Every year he met with his classmates. They would sit to table, have a special supper and remember the good old times. 8. When I was a schoolgirl, my mother used to give me a lift to the school. 9. Sue, dear, this young man must have been waiting for you outside for two hours already. 10. Bob looks like a punk. II. This novel was a bestseller last year. 12. Jessica looks elegant in the new suit. 13. She turned pale, the news was too bitter. 14. The strawberries look beautiful and taste delicious. I adore them. 15. Nora gave me an odd look. 16. Now we are having a very lazy time. 17. If I make a mistake, correct me. 18. He gave Henry a hearty wink and strode off.

TENSES

Use the correct form of the verb.

1. The class (has/have) its final test on Friday. 2. The class (is/are) working on their individual projects today. 3. The crew (was/were) asleep in their bunks. 4. The committee (is/are) ready to make the programme public. 5. The family (is/are) fighting among themselves constantly. 6. The fish in the aquarium (is/are) waiting for their daily feeding. 7. The press (was/were) requested to show their credentials to the guard. 8. The Portuguese (is/are) fortunate to have such a beautiful coastline. 9. The criteria for promotion (is/are) clearly stated. 10. Supernatural phenomena (is/are) of great interest to many people. 11. My family (live/lives) in a private house. 12. My family (is/are) early birds. 13. The police (think/thinks) it's the Mafia's doing. 14. What (is/are) the contents of the note? 15. There (was/were) many fish in this river some twenty years ago. 16. The police (was/ were) thorough in their examination of the murder site.

Change the sentences from active to passive if possible

1. Doctors use this medicine widely. 2. They deliver milk before 8 a.m. 3. When I came to the service station, they were still repairing my car. 4. Jack walked to school yesterday. 5. Don't worry, our people will meet the group at the airport. 6. This man is installing a new xerox in the office. 7. We stayed in a three-star hotel. 8. The police arrested the wrong man mainly because they confused the names which the witness had given them. 9. They threw him into prison and deprived him of his property. 10. The leaves fell to the ground. 11. Have you received the message yet? 12. People are destroying large areas of forest every day. 13. Mary's cat ran away last week. 14.1 hope they will have completed the repairs by tomorrow. 15. Some people were using the tennis court, so we couldn't play. 16. No one has solved that problem yet. 17. Did someone invite you to the party? 18.1 agree with you, gentlemen. 19. This news surprised me. 20. Mr. Lee will teach this class.

Translate into English

1. Мы слушали тебя очень внимательно последние два часа, и теперь мы уверены, что ты говоришь правду. 2. Ты встречаешься с кем-нибудь последнее время? 3. Ты можешь все мне рассказать. Ты доверяла мне все свои секреты с тех пор, как научилась говорить.

4. Мы живем рядом с Романовыми двадцать четыре года. И мы всегда были хорошими соседями. 5. «Я хранила это кольцо много лет и теперь отдаю его тебе», — сказала мне бабушка. 6. Не могу передать, что чувствовали твои родители все то время, пока тебя не было. 7. — Давно мы не встречаем (to see) эту девушку. — Да, мы не видели (to meet) ее с тех пор, как вернулись из Парижа. 8. Мой сын собирает машинки (toy cars) с трех лет. 9. Я с утра готовлю, надеюсь, обед всем понравится. 10. Всю свою жизнь я работаю как раб для того, чтобы мои дети получили хорошее образование. 11. — Как давно ты носишь эти очки? - Они у меня уже два года. 12. Что это здесь происходит, мальчики? Вы что, дрались? 13. Есть нечто, о чем я уже давно хочу (to mean) спросить тебя.

14. Последние несколько недель она иллюстрирует детскую книжку. 15. — Как давно вы стоите в оче-реди? — Мы здесь с тех пор, как касса открылась. 16. Парламент дебатирует по этому вопросу уже двадцать лет.

Comment on the use of tenses

1.1 can't come to your party because I've broken my leg. 2. Some fool has let the cat in and now I can't catch it. 3. Who let that cat in? 4. Look what Victor has given me! 5. Who gave you that watch? 6. — Why are you crying? — Granny hit me. 7. That's a nice picture. Did you paint it yourself? 8. How did you get that scar? 9. Have you seen Irene this week? 10. We saw Jack this week, and he says he's leaving the city soon. 11. What did you do then? 12. You've done a lot for me, thank you. 13. My grandfather did a lot for me. 14. — Where did you actually meet? — At some party. 15. — When did you leave the city? — Last Tuesday.

ARTICLES

Explain the use of articles with the nouns in bold type.

1. She gave the shop a final glance. 2. They want a big family, so they are so keen to have a third child. 3. He presented all this in a most diplomatic way. 4. Amelia was pregnant and she was in seventh heaven. 5. She gave the portrait a last glance and went out. 6. She poured a second glass. 7. Mine is a third generation computer. 8. There is always a first time. 9. A first love is never forgotten. 10. It was like a second honeymoon for them. 11. Please, Frank, think twice before you make a final decision. 12. They are installing a second bathroom upstairs. 13.1 do not like food which has been warmed up a second time. 14. I'm afraid we need a third mind to decide this.

Insert the right article.

1. Henry Rossiter had ... cool and refined mind. ... cultured man, he was ... art connoisseur,... collector of rare first editions, ... devotee of drama and music. ... product of ... rich and old family, he was today ... curious amalgam of ... upper-class English conservative principles and ... international sophistication.

2. As I sat in... library this morning, leafing through those books again, I could not help thinking that Lettice had been a lot like me, in many ways. ... homemaker, ... cook, ... gardener, ... painter, ... woman interested in furnishings and all those things which make ... home 35 beautiful. And she had been... devoted mother and ... adoring wife, just as I had.

3. Victor was ... gentle and reflective boy. And he had ... deep understanding of human frailties. He was ... thinker and ... dreamer, and he had ... soul of ... poet. Victor was happiest when he was reading or listening to ... music of Mahler and Beethoven.

4. ... sin includes such things as ... lying, ... lust, ... cheating, ... deceit, ... anger, ...evil thoughts,

...immoral behavior, and more. Most visible virtues in people are ... responsibility, ... energy, ... hard work, ... enthusiasm, and ... perseverance.

ADJECTIVES

Read the following and say how the same qualities in men and women are often described by adjectives, say whose descriptions are generous, and whose are loaded with negative connotations.

He is ambitious; she is pushy.

He is tough-minded; she is ruthless.

He is foresighted; she is calculating.

He is firm; she is stubborn.

He is self-respecting; she is egoistical.

He is persistent; she is nagging.

Write a letter of recommendation to your colleague or a friend. Make use of some of the words given below

Efficient, diligent, helpful, creative, open-hearted, well-read, cultured, naive, thoughtful, slow, forgetful, choosy, demanding, bossy, cooperative, nosy, provocative, sophisticated, practical, businesslike, professional, well organized, decisive, flexible, resilient, reliable, broad-minded

Give degrees of comparison of the following words if possible

I. angry, brave, bad, convenient, dry, dead, final, good, heavy, narrow, perfect, Persian, right (left), square, important, white, yellow, unique, little

II. absent-minded, easy-going, fine-looking, good-natured, high-flown, high-heeled, kind-hearted, much-spoken, narrow-minded, old-fashioned, strong-willed, well-bred

ADVERBS

Fill in the blanks with words from the right column

1. Mind, it is ... confidential. a. brightly

2. He'll have to limit his expenses.... b. well

3. It changes ..., like night and day. c. hopefully

4. We'll contact you ... . d. badly

5. They never took me ... . e. briefly

6. This morning they quarrelled ... . f -automatically

7. In the grate a log fire burned ... . g- occasionally

8. This chap plays the piano so ... . h. regularly

9. He expresses his ideas ... . i- directly

10. They didn't think twice and came... . j- seriously

k. clearly

11. I go to the theatre.... 1- immediately

12. Her mind on her son, she cooked ... . m.severely

13. They considered the contract ... . n. normally

14. I ... get up at 8 o'clock. o. strictly

15. "Can we come in?" she asked ... . p. deeply

16. Always try to breathe ... .

Give the degrees of comparison of the following adverbs.

Badly, briefly, carefully, clearly, distinctly, early, effectively, efficiently, far, fast, frankly, frequently, hard, heartily, honestly, late, little, much, often, patiently, soon, well, willingly.

STYLISTICS

5/ Please comment on the following statement (not less than 9 sentences)

What is PBL?

Problem-Based Learning is an instructional methodology which is based on presenting the students an "ill-defined" problem for which they are to collaboratively research and propose potential solutions. PBL has been extensively used in the field of medicine, but is now being used in many fields and at all ages. Key professional problems serve as the stimulus and focus for student activity (Boud & Feletti, 1991). PBL helps students learn skills and strategies in addition to content. For example, students find themselves learning research skills, time management, self-directed learning, transferring knowledge, and other lifelong learning skills while finding information to solve the problem. In PBL, the students are presented with authentic ill-structured problems before they receive instruction. They then must learn the content and skills necessary for solving the problem through collaborative research, discussion, and strategic planning. Content learning and skills occur as natural consequences of solving problems, similar to the way people learn on the job. In PBL, students take on the positions of executives, producers, designers, planners, scientists, doctors, historians, and so on.

An ill-defined problem is a problem with multiple possible solutions. In this way, students encounter different ways to approach a problem or solution and discuss these with other students and groups. The students should not initially know all of the information needed to solve the problem or propose a solution. They must continually be seeking out more information, possibly even redefining the problem. Learners "probe deeply into issues searching for connections, grappling with complexity, and using knowledge to fashion solutions." (Stepien & Gallagher, 1993) It is also helpful to have problems that have some form of product for the solution proposal. This product can be a good portfolio piece. A product could be a model, a poster, a proposal, a paper, a song, a videotape, etc. In the process of problem-solving, the students will encounter a variety of disciplines in addition to just one subject content area.

5.1. Основная литература

1. Гарагуля, С.И. Английский язык для аспирантов и соискателей ученой степени = English for postgraduate students : учебник для вузов / С.И. Гарагуля. — Москва : Владос, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429572. — ISBN 978-5-691-02198-5.
2. Левицкий, Ю.А. Синтаксис английского языка : учебное пособие / Ю.А. Левицкий. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014. — 166 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241217. — ISBN 978-5-4458-3502-8.
3. Никульшина, Н.Л. Учись писать научные статьи на английском языке : учебное пособие / Н.Л. Никульшина. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, 2012. — 172 с. : ил., табл., схем. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277911.

5.2. Дополнительная литература

1. Миловидов, В.А. 10 консультаций по английскому языку / В.А. Миловидов. — 3-е, стер. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — 302 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426549. — ISBN 978-5-4475-5672-3.
2. Миловидов, В.А. 120 секретов английского языка: выпускной и вступительный экзамен : учебное пособие / В.А. Миловидов. — 2-е, стер. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426551. — ISBN 978-5-4475-5671-6.
3. Everyday English = Повседневный английский : учебное пособие / Т.Ю. Дроздов. — 7-е изд. — Санкт-Петербург : Антология, 2012. — 592 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213148. — ISBN 978-5-94962-133-2.
4. Фролова, В.П. Английский язык для магистров : учебное пособие / В.П. Фролова. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2013. — 120 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255897
5. Преображенская, А.А. Деловая переписка на английском языке / А.А. Преображенская. — 2-е изд., испр. — Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. — 72 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429121
6. Лексикология английского языка : учебное пособие. — Омск : Омский государственный университет, 2012. — 90 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237283. — ISBN 978-5-7779-1528-3.
7. Арнольд, И.В. Лексикология современного английского языка : учебное пособие / И.В. Арнольд. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 376 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103311. — ISBN 978-5-9765-1041-8.
8. Мюллер, В.К. Современный англо-русский словарь в новой редакции: 120 000 слов / В.К. Мюллер. — Москва : Аделант, 2012. — 800 с. — Режим доступа : URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241907. — ISBN 978-5-93642-328-4.
9. Левицкий, Ю.А. Теоретическая грамматика современного английского языка : учебное пособие / Ю.А. Левицкий. — Москва : Директ-Медиа, 2013. — 156 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210501. — ISBN 978-5-4458-2976-8.
10. Евстифеева, М.В. Теоретическая фонетика английского языка: лекции, семинары, упражнения : учебное пособие / М.В. Евстифеева. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 168 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93443. — ISBN 978-5-9765-1115-6.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

1. English Grammar Secrets [Электронный ресурс]. URL: http://www.englishgrammarsecrets.com/ (Дата обращения 29.08.2015)
2. Open Learning [Электронный ресурс]. URL: http://www.open.edu/openlearn/about-openlearn/try
3. Quick Grammar. British Council [Электронный ресурс]. URL: http://learnenglish.britishcouncil.org/en/quick-grammar (Дата обращения 30.08.2015)
4. Technical writer career information [Электронный ресурс]. URL: http://www.istc.org.uk/wp-content/uploads/2011/08/techwritercareer2008.pdf
5. The best and Worst jobs [Электронный ресурс]. URL: http://www.wsj.com/articles/SB10001424052748704723104576062173458318658
6. Webopedia [Электронный ресурс]. URL: http://www.webopedia.com/

7. www.longman.com/opportunities http://learnenglish.britishcouncil.org
8. http://www.bbc.co.uk
9. www.longman.com/opportunities
10. www.abc-english-grammar.com
11. englishgrammar101.com
12. www.english03.ru
13. www.britishcouncil.org/learnenglish
14. voanews.com/Russian/learning-english
15. www.english.freevar.com
16. www.infoenglish.info
17. twirpx.com/files/language/English
18. eslpod.com/website/index.new.html
19. www.autoenglish.org
20. www.eslprintables.com
21. list-english.ru
22. www.englishtips.com

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Цель обучения иностранному языку – это коммуникативная деятельность учащихся, письменная и устная, то есть практическое владение иностранным языком. Цель обучения иностранному языку в специализированном высшем образовательном учреждении – приобрести навыки работы с текстом по близкой к избранному научному полю тематики. Задачи преподавателя - активизировать деятельность каждого учащегося в процессе обучения, создать ситуации для его творческой активности, то есть обучить устной речи на основе развития необходимых автоматизированных речевых навыков, развить технику чтения и умение понимать английский текст, содержащий усвоенную ранее лексику и грамматику, а также развить навыки письменной речи в пределах данной программы.

Ассистенты уже приобрели достаточный опыт восприятия информации об английском языке. Они прослушали ряд курсов у разных по характеру преподавателей-практиков, изучили немало литературы и выработали отношение к ней. Естественно, что ассистенты предъявляют к занятиям более высокие требования, и это надо обязательно учитывать. Занятия у ассистентов отличаются большей широтой и глубиной охвата научных проблем, даже на иностранном языке. Традиционное изложение (кейс – «топик» + грамматическая тема) здесь носит проблемный характер, исключающий упрощение и популяризаторский подход в освещении научных вопросов на английском языке.

В ходе самостоятельной работы при изучении данного курса ассистенты приобретают определённые навыки: реферирование, обобщение, выделение и постановка проблем, умение исследовательской работы. Все это происходит в два этапа: первый – построение структуры научной проблемы на родном языке, второй – трансформация ее на изучаемый, чужой сознанию язык. Это может быть успешным только при условии правильной организации совместной работы в классе, а также самостоятельной работы, которая проявляется в каждом звене образовательного процесса: на объяснениях новых тем, при подготовке к практическим (семинарским) занятиям и итоговой проверочной работе, при выполнении контрольных работ, тестов и сообщений.

В процессе обучения студентов используются различные виды учебных занятий (аудиторных и внеаудиторных): семинарские занятия, консультации и т.д. На первом занятии по данной учебной дисциплине необходимо ознакомить студентов с порядком ее изучения, ее практическое значение, довести до ассистентов требования кафедры, ответить на вопросы.

При подготовке к занятию по теме раздела «Тематический план» преподавателю необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание вопросов, выносимых на обсуждение, ознакомиться с новыми публикациями по теме и составить список обязанностей и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Можно завести рабочую тетрадь, в которой учитывать посещаемость занятий студентами и оценивать их выступления в соответствующих баллах. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов.

В ходе занятия необходимо во вступительном слове раскрыть значимость темы занятия (согласно разделу «Тематический план»), определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем ассистентам, которые по тем или иным причинам пропустили предыдущее занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы, карты.

Проработка грамматического материала незначительно отличается от подобного вида работы в более младшем учебном звене: объяснение темы носит лекционный характер, закрепление материала происходит путем выполнения упражнений (см. раздел «Примеры грамматических упражнений»). Основной вид устной работы с группой – прием «drilling» - активное предложение учащимся устного перевода звучащей фразы, в которой содержится необходимая для усвоения грамматическая конструкция.

В заключительной части занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия.

8.Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

8.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к сети Интернет
3. Проектор.

8.2. Программное обеспечение

5. Microsoft Office (Word, Excel),

8.3. Информационные справочные системы

3. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины **«Иностранный язык»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами

обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет),.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).

10. Образовательные технологии

Освоение учебной дисциплины **«Иностранный язык »** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины **«Иностранный язык »** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Иностранный язык»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках изучения учебной дисциплины **«Иностранный язык»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы, а также встречи с представителями российских и зарубежных учреждений культуры и искусства, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных творческих организаций, компаний, мастер-классы специалистов в области музыкального искусства.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Специальность:
53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(Академическое пение)

Уровень образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (уровень ассистентуры-стажировки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 № 845, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (специализация «Академическое пение»).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об инновационных методах преподавания музыкального искусства в высшей школе с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по **музыкальной педагогике.**

Задачи учебной дисциплины:

1. подготовить студента к преподаванию дисциплин (модулей) в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования;
2. Оснастить знаниями инновационных методик, позволяющих изучить образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития, осуществления профессионального и личностного роста обучающихся;
3. Оснастить умениями планирования учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;
4. Подготовить к созданию образовательных программ и учебных пособий;
5. Ознакомить с лучшими из образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина **«Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе»** реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение).**

Изучение учебной дисциплины «**Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Профессиональное музыкальное образование», и производственной практики (педагогическая).

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение).**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код	Содержание компетенции	Результаты обучения

компетенции		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	**Знать:** требования ФГОС ВО в области вокального исполнительства
		Уметь: преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства
		Владеть: методами преподавания творческих дисциплин в образовательных организациях высшего образования.
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	**Знать:** методы психолого-педагогических наук, актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
		Уметь: анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
		Владеть: основными методами применения результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	**Знать:** современные образовательные технологии
		Уметь: выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
		Владеть: основными методами разработки и применения современных образовательных технологий в своей педагогической деятельности
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей,	**Знать:** основные психолого-педагогические методы воспитания
		Уметь: формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого

	направленных на гуманизацию общества	**Владеть:** основными методами формирования системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	**Знать:** основные художественные направления, особенности различных стилей и жанров
		Уметь: осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
		Владеть: основными методами изучения педагогического репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы
		1
Аудиторные учебные занятия, всего	84	84
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	74	74
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	78	78
В том числе:		
Подготовка к лекционным и семинарским занятиям, к практическим индивидуальным занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	40	40
Выполнение практических заданий	28	28
Рубежный текущий контроль	10	10
Вид промежуточной аттестации	**54**	**Экзамен 54**
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	**6**	**6**

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет – 84 часа.
Объем самостоятельной работы – 78 часов.

	Раздел, тема	**Виды учебной работы, академических часов**

№ п/п		Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	В том числе индивидуальные занятия
1	2	3	4	5	6	7	8
1 курс							
31.	***Раздел 1 Современные методологические аспекты обучения в высшей школе***	***36***	***17***	***19***	***2***	***17***	
32.	Тема 1.1. Структура, сущность и особенности обучения художественно-творческим дисциплинам.	18	8	10	1	9	
33.	Тема 1.2. Основные виды и разновидности передачи знаний педагогом-музыкантом и усвоение их обучающимися.	18	9	9	1	8	
	Раздел 2 Современные методологические аспекты обучения в высшей школе	***36***	***17***	***19***	***2***	***17***	
34.	Тема 2.1. Педагогическая проверка знаний и профессиональных умений учащихся.	18	8	10	1	9	
35.	Тема 2.2. Групповые формы музыкальные занятий.	18	9	9	1	8	
	Раздел 3 Современные методологические аспекты обучения в высшей школе	***36***	***17***	***19***	***2***	***17***	
36.	Тема 3.1. Индивидуальные формы обучения музыкально-исполнительским дисциплинам.	18	8	10	1	9	
	Тема 3.2. Современные дистанционные формы обучения музыкальным дисциплинам.	18	9	9	1	8	
1	***Раздел 4 Инновационные подходы к преподаванию художественно-творческих дисциплин по методам традиционной музыкальной педагогики.***	***36***	***18***	***18***	***2***	***16***	
1.	Тема 4.1.Репродуктивный метод обучения, его основные виды и	18	9	9	1	8	

	формы. Позитивные и негативные аспекты репродуктивного метода занятий. Творчески-поисковый метод обучения в «педагогике искусства»						
2.	Тема 4.2. Метод «проб и ошибок» в художественно-творческой практике. . Методология модульного обучения в музыкальном вузе.	18	9	9	1	8	
3.	***Раздел 5 Современные требования к музыкальному образованию***	***18***	***9***	***9***	***2***	***7***	
4.	Тема 5.1. Развивающее обучение: инновационные аспекты и технологии. Основные требования к современным учебным курсам дистанционного образования	18	9	9	2	7	
Общий объем, часов		**162**	**78**	**84**	**10**	**74**	
Форма промежуточной аттестации		**экзамен**	**54**				

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

№ п/п	Раздел, тема	Формы текущего контроля, в т.ч. самостоятельной работы					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
1.	Раздел 1 Современные методологические аспекты обучения в высшей школе	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	3	доклад	2	защита доклада (семинар)
2.	Раздел2 Современные методологические аспекты обучения в высшей школе	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	4	доклад	2	защита доклада (семинар)
	Раздел 3 Современные методологические	8	Подготовка к лекционным и	3	доклад	2	защита доклада (семинар)

	аспекты обучения в высшей школе		практическим занятиям				
	Раздел 4 Инновационные подходы к преподаванию художественно-творческих дисциплин по методам традиционной музыкальной педагогики.	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	4	доклад	2	защита доклада (семинар)
	Раздел 5 Современные требования к музыкальному образованию	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	4	доклад	2	защита доклада (семинар)

4.2. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1, 2, 3. Современные методики обучения в сфере музыкального искусства и педагогики

Цель: Ознакомление с современными методологическими подходами и их наиболее актуальными вариантами (на материале преподавания творческих дисциплин в высшей школе).

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Понятие о методе, методике, технологии в «педагогике искусства».
2. Методологические подходы и специфика их реализации в области преподавания музыки .
3. Характерные черты и особенности методики преподавания музыки (1.Музыкально-теоретических и 2.Музыкально-исполнительских дисциплин).
4. Приёмы и способы творчески-эвристического обучения.
5. Методология контекстного обучения.
6. Приёмы и способы обращения к диалогической форме занятий.
7. Портфолио как метод накопления и систематизации профессиональной информации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Определите содержание понятия «методология учебно-образовательной (музыкальной) деятельности».
2. Каковы основные виды и разновидности современных дистанционных методов обучения?
3. Ваше отношение к методу проб и ошибок в «педагогике искусства? Охарактеризуйте его позитивные и негативные стороны.
4. В чём находят отражение принцип модульного обучения, каковы его наиболее важные методологические параметры?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 1, 2, 3

форма практического задания – подготовка доклада; участие в семинаре.

Примерный перечень тем докладов к разделу 1, 2, 3:

1. Специфика методических приёмов и способов учебно-образовательной деятельности в «педагогике искусства»;
2. Развитие музыкально-педагогических традиций и основные формы его проявления;
3. Наиболее видные, исторические значимые фигуры в отечественной музыкально-педагогической школы; черты общего и различного в их деятельности
3. Атрибутивные качества и свойства творчески-эвристического обучения в теории и практике преподавания музыки

4. Атрибутивные качества и свойства контекстного обучения в теории и практике преподавания музыки

5. Психолого-педагогическая целесообразность обращения к диалогической форме музыкальных занятий.

Рубежный контроль к разделу 1, 2, 3:

форма рубежного контроля – подготовка доклада; участие в семинаре**.**

РАЗДЕЛ 4. Инновационные подходы к преподаванию художественно-творческих дисциплин по методам традиционной музыкальной педагогики.

Цель: Характеристика методических принципов наиболее видных отечественных педагогов-музыкантов прошлого и настоящего.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Приёмы и способы учебно-воспитательной и образовательной работы (из опыта преподавательской деятельности наиболее выдающихся представителей российской музыкально-педагогической и исполнительской школы):

- А.Г.Рубинштейна
- Л.Ауэра.
- В Сафонова,
- Е.Лавровской,
- И.В. Гржимали,
- А.И.Ямпольского,
- Л.М.Цейтлина,
- С.М.Козолупова,
- К.Н.Игумнова,
- А.Б.Гольденвейзера,
- Д.Ф.Ойстраха

--Г.Н.Нейгауза,и др.

2. Работа в музыкально-исполнительском классе над созданием художественно-исполнительской концепции музыкального произведения.

3. Двигательно-технические задачи, встающие в процессе работы и методические подходы к их решению;

4. Запоминание музыкального произведения и приёмы, способы рационализации этого процесса.

Вопросы для самоподготовки:

5._ Охарактеризуйте российские национальные традиции в области преподавания музыки;

6._ Дайте определение российской педагогической традиции как особой, исторически сложившейся художественной категории;

7._ В чём отражается динамика педагогических традиций, в частности, в области художественно-творческих дисциплин?

8._ Назовите наиболее видных представителей российской национальной традиции в сфере музыкально-исполнительского искусства?

9._ Уточните основные, принципиально важные структурные компоненты, образующие в совокупности отечественную музыкально-педагогическую традицию?

10. Что сближает методологические подходы наиболее видных отечественных педагогов-музыкантов, давая основания говорить о российской музыкально-педагогической школе?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

форма практического задания – подготовка доклада; участие в семинаре.

Примерный перечень тем докладов к разделу 4:

1. Особенности реализации *п*риёмов и способов учебно-воспитательной и образовательной работы (из опыта преподавательской деятельности наиболее выдающихся представителей российской музыкально-педагогической и исполнительской школы) в современных условиях (на основе методов - А.Г.Рубинштейна, Л.Ауэра, В Сафонова, А.Б.Гольденвейзера, Д.Ф.Ойстраха, Г.Н.Нейгауза и др.);

2. Современные принципы работы в музыкально-исполнительском классе.

3. Основные принципы запоминания музыкального произведения и приёмы, способы рационализации этого процесса.

4. Основные современные психолого-педагогические принципы процесса обучения в музыкально-исполнительском классе

Рубежный контроль к разделу 4:

форма рубежного контроля – подготовка доклада; участие в семинаре**.**

РАЗДЕЛ 5. Современные требования к музыкальному образованию.

Цель: Ознакомление с современными требованиями к музыкальному образованию различного уровня.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Федеральные государственные стандарты, Федеральные государственные требования в области музыкального образования. Дистанционное образование в области музыки.

Вопросы для самоподготовки:

1. Дайте общую характеристику ФГОС в области музыки последнего поколения.
2. Проведите сравнительный анализ текущих ФГОС и ФГОС предыдущих поколений.
3. Охарактеризуйте возможности применения дистанционного образования в области музыки

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

форма практического задания – подготовка доклада; участие в семинаре.

Примерный перечень тем докладов к разделу 5:

1. О достоинствах и недостатках современной концепции формального образования.

2. Неформальное музыкальное образование в дистанционном варианте.

3. Основные современные психолого-педагогические принципы процесса обучения в музыкально-исполнительском классе

Рубежный контроль к разделу 5:

форма рубежного контроля – подготовка доклада; участие в семинаре**.**

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 197 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345 – ISBN 978-5-4458-7674-8..
2. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М., Юрайт, 2016. — 188 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : https://www.biblio-online.ru/viewer/B762FC70-6F66-43A6-A7BA-F7410C975DC8#page/1. — ISBN 978-5-9916-8757-7.

5.2. Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/51926.
2. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович. — 3-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 207 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348. — ISBN 978-5-4458-8380-7.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

1. *www.edu.ru– Федеральный портал «Российское образование»*

2. *минобрнауки.рф – Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.*
3. *Портал «Гуманитарное образование»: http://www.humanities.edu.ru*

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины **«Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе»** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе http://biblioclub.ru и https://e.lanbook.com/books, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

знакомит с новым учебным материалом;

разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа

сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к экзамену:

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

8.Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

8.1. Информационные технологии

1. Персональный компьютер
2. Монитор
3. Аудиосистема
4. Доступ к интернету

8.2. Программное обеспечение

Windows, Microsoft Office

8.3. Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины **«Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).

10. Образовательные технологии

Освоение учебной дисциплины **«Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме *деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов*, *семинаров в диалоговом режиме* в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

В рамках изучения учебной дисциплины **«Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы, а также встречи с представителями российских и зарубежных учреждений культуры и искусства, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных творческих организаций, компаний, мастер-классы специалистов в области методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Специальность:
53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(Академическое пение)

Уровень образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Педагогика и психология высшей школы»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (уровень ассистентуры-стажировки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 № 845, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (специализация «**Академическое пение**»)**.**

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

формирование профессиональных компетенций ассистента-стажера посредством освоения комплексной проблематики педагогики, усвоение им идеи единства многообразия ее форм, основ общей теории педагогики, педагогической психологии и технологий образования, представления об актуальных проблемах педагогики.

Задачи учебной дисциплины:

4. развитие понимания исторически значимых течений и этапов становления педагогической теории и практики;
5. ознакомление с основными этапами развития высшей школы;
6. расширение общепедагогического кругозора ассистента-стажера;
7. выработка собственного критического отношения к педагогической теории и практике, с опорой на достижения как педагогов прошлого, так и новаций современной педагогической науки;
8. приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и собственных решений.
9. планировать и оценивать образовательный процесс в вузе;
10. планировать и оценивать профессионально-ориентированный воспитательный процесс со студентами;
11. планировать, организовывать и оценивать собственную профессионально-педагогическую деятельность.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Педагогика и психология высшей школы**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **«53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (**академическое пение**)**».**

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК 1);

способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК 2);

способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК 3);

способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК 4),

в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки «**53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (**академическое пение**)».

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	**Знать:** теоретические основы педагогики высшей школы; ведущие положения дидактики высшей школы; требования ФГОС ВО; современные образовательные методики и технологии в высшей школе в области вокального исполнительства;
		Уметь: быть способным обоснованно разрабатывать дидактическое обеспечение профессиональной подготовки студентов по своему направлению на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;
		Владеть: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; методами педагогического анализа и педагогического проектирования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства.
ПК-2	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	**Знать:** основные актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и методы психолого-педагогических наук в области музыкальной педагогики.
		Уметь: применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики.
		Владеть: методологией анализа проблем и процессов в области музыкального образования; использованием результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.
ПК-3	разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	**Знать:** основные современные образовательные технологии, методы их разработки; основные направления стратегии развития образования в РФ.
		Уметь: разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения.

		Владеть: методологией разработки и применения образовательных технологий, методами создания творческой атмосферы образовательного процесса.
ПК-4	формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	**Знать:** основные психолого-педагогические и аксиологические аспекты образовательного процесса.
		Уметь: формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.
		Владеть: методологией формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Курс	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего	84	84	
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа	10	10	
Учебные занятия семинарского типа	74	74	
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	186	186	
В том числе:			
Подготовка к лекционным и семинарским занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	140	140	
Выполнение практических заданий	30	30	
Рубежный текущий контроль	16	16	
Вид промежуточной аттестации		**экзамен**	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	**9**	**9**	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет–84часа.
Объем самостоятельной работы – 186 часов.

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
		Всего часов	Самостоятельная	Контактная работа обучающихся с преподавателем

				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	В том числе индивидуальные занятия
1	2	3	4	5	6	7	8
Год 1							
1	**Введение в педагогику и психологию высшей школы**	**18**	**11**	**7**	**2**	**5**	**X**
2	**Раздел 1. История и теория высшей школы России**	**36**	**25**	**11**	**1**	**10**	**X**
3	Тема 1.1 История высшей школы России.	18	12	6		6	**X**
4	Тема 1.2. Содержание высшего образования.	18	13	5	1	4	**X**
5	**Раздел 2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ**	**36**	**25**	**11**	**1**	**10**	**X**
6	**Раздел 3. Дидактика высшей школы**	36	**25**	**11**	**2**	**9**	
7	Тема 3.1. Сущность и принципы обучения	18	13	5	1	4	X
8	Тема 3.2. Характеристика методов обучения	18	12	6	1	5	**X**
9	**Раздел 4. Вопросы педагогического контроля**	**36**	**25**	**11**	**1**	**10**	**X**
1	**Раздел 5. Профессиональная педагогическая деятельность преподавателя высшей школы**	**36**	**25**	**11**	**1**	**10**	**X**
1	Тема 5.1. Профессиональное становление личности специалиста	18	12	**6**		**6**	X
1	Тема 5.2. Научно-педагогическая деятельность преподавателя высшей школы	18	**13**	**5**	**1**	**4**	**X**
1	**Раздел 6. Коммуникативная компетентность преподавателя высшей школы**	36	**25**	**11**	**1**	**10**	**X**
1	**Раздел 7. Психология творчества преподавателя**	36	**25**	**11**	**1**	**10**	**X**
Общий объем, часов		**270**	**186**	**84**	**10**	**74**	**X**
Форма промежуточной аттестации		**Экзамен**	**54**				

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

№ п/п	Раздел, тема	Формы текущего контроля, в т.ч. самостоятельной работы					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	**Введение в педагогику и психологию высшей школы**	7 час	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	2 час	Выступление на семинаре или СРС	2	коллоквиум
	Раздел 1. История и теория высшей школы России	19 час	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	4 час	Выступление на семинаре или СРС	2	коллоквиум
	Раздел 2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-20ФЗ.	19 час	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	4 час	Выступление на семинаре или СРС	2	коллоквиум
	Раздел 3. Дидактика высшей школы	19 час	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	4 час	реферат	2	Защита реферата
	Раздел 4. Педагогический контроль.	19 час	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	4 час	реферат	2	Защита реферата

	Раздел 5. Профессиональная педагогическая деятельность преподавателя высшей школы	19 час	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	4 час	Выступление на семинаре или СРС	2	коллоквиум
	Раздел 6. Коммуникативная компетентность преподавателя высшей школы	19 час	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	4 час	реферат	2	Защита реферата
	Раздел 7. Психология творчества преподавателя	19 час	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	4 час	Выступление на семинаре или СРС	2	коллоквиум

4.2. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Введение в педагогику и психологию высшей школы

Цель:

Обозначить предмет и объекты и актуальные проблемы педагогики и психологии высшей школы.

Перечень изучаемых элементов содержания

педагогика, педагогика высшей школы, объект науки, предмет науки, образование, обучение, воспитание, профессия, профессиональное образование, профессиональное воспитание

Предмет «Педагогика и психология высшей школы». Его место и роль в системе профессиональной подготовки магистров. Структура предмета. Основные научные направления в высшем образовании.

Как наука педагогика высшей школы – отрасль педагогики, исследующая закономерности профессионально-личностного становления будущего специалиста в образовательном процессе вуза. В отечественной педагогической науке она начала оформляться как самостоятельная научная отрасль в 60-70-е годы XX в. У истоков ее формирования стояли ученые-педагоги С.И. Архангельский, С.И. Зиновьев, Т.И. Шамова, Т.А. Ильина, В.А. Сластенин, Н.В. Кузьмина, Н.Д. Никандров и др. В первых научных работах они поднимали проблемы целей и задач высшего образования, профессиограмм специалистов, закономерностей и принципов обучения в высшей школе, форм и методов обучения и профессионального воспитания.

Педагогика высшей школы изучает образовательный процесс в вузе, его цели, задачи, принципы, содержание, формы и методы. Она исследует и ведет поиск педагогических условий повышения эффективности процесса профессиональной подготовки будущих специалистов.

Педагогика высшей школы – это не только наука, но и область практической (профессиональной) деятельности. К этой области относятся все специалисты (управленцы, профессорско-преподавательский состав), занятые в организационно-управленческом, учебном и воспитательном процессе в вузе. Именно они реализуют цель профессионального образования – профессионально-личностное развитие будущего специалиста высшей квалификации.

Объект, предмет и задачи педагогики высшей школы.

Объектом педагогики высшей школы является процесс профессионально-личностного становления будущего специалиста в вузе.

Предметом педагогики высшей школы является образовательный процесс высшей школы как фактор профессионально-личностного развития будущего специалиста.

Таким образом, педагогика высшей школы изучает, ищет пути и обосновывает пути наилучшей организации образовательного процесса в высшей школе в целях достижения более качественной подготовки кадров и более эффективного профессионального воспитания.

Задачи педагогики высшей школы как науки делятся на 2 группы:

1) теоретические задачи:

- разработка теоретических основ педагогики высшей школы;
- разработка концептуальных подходов к организации образовательного процесса в вузе;
- дальнейшая разработка методологических основ педагогики высшей школы в части ее конкретно-научной методологии;
- выявление эффективности деятельности преподавателя и студента в той или иной модели вузовского обучения;
- разработка и обоснование эффективности инновационных образовательных программ, технологий, методик, форм и методов;
- разработка инновационных моделей профессиональной подготовки специалистов и обоснование их образовательного потенциала;
- сравнительный анализ мировых и отечественных систем высшего образования;
- разработка педагогических условий эффективной реализации системы многоуровневой подготовки кадров.

Теоретическая функция педагогики высшей школы реализуется на трех уровнях: описательный (объяснительный), диагностический и прогностический.

2) прикладные задачи:

- разработка эффективного учебно-методического сопровождения образовательного процесса;
- внедрение в практику вузовского обучения инновационных образовательных программ и технологий;
- изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта вузов России.

Педагогическая психология – область психологии, занимающаяся разработкой психологических основ обучения и воспитания. Педагогическая психология рассматривается как самостоятельная ветвь общепсихологического знания, выделенная в большей степени по основанию «конкретная деятельность», в которой находят отражение и два остальных его аспекта. Это утверждение означает, что в фундаменте педагогической психологии находятся общепсихологические закономерности и механизмы самой образовательной деятельности, либо, по определению одного из родоначальников педагогической психологии П.Ф. Каптерева, образовательного процесса. Культурно-историческая теория Л. С. Выготского (1896 – 1934) – теория развития психики, понятийного мышления, речи, связи обучения и развития, где первое обязано опережать и вести за собой второе, понятие уровней развития, «зоны наиближайшего развития» и многие остальные фундаментальные положения с той либо другой степенью полноты легли в базу психолого-педагогических концепций последних десятилетий.

Актуальные проблемы педагогики и психологии высшей школы.

Среди приоритетных направлений фундаментальных и прикладных исследований Российской академии образования определены:

1. Реализация концепции многоуровневого образования.
2. Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения.
3. Научно-методические основы обновления структуры и содержания образования на базе компетентностного подхода.
4. Теория и технологии образования на базе средств информатизации и коммуникации.
5. Контроль качества образования: критерии оценки, система диагностирующего, текущего и итогового контроля.
6. Образование взрослых как полифункциональная социально-педагогическая и социально-культурная система.

Вопросы для самоподготовки:

1. Характеристика педагогики высшей школы как отрасли научно-педагогического знания и области практической деятельности.
2. Объект, предмет и задачи педагогики высшей школы.

3. Педагогическая психология: Л.С. Выготский.
4. Актуальные проблемы педагогики высшей школы.
5. Выполнение практических заданий, связанных с выявлением актуальных проблем педагогики и психологии высшей школы.

Форма практического задания: выступление на семинаре или СРС

Примерный перечень тем семинаров:
1. Предмет педагогики и психологии высшей школы.
2. Объект, предмет и задачи педагогики высшей школы.
3. Разделы педагогики высшей школы и ее понятийный аппарат.
4. Задачи высшего образования на современном этапе.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы:

1. Основы педагогики и психологии высшей школы / Под ред. А.В. Петровского. М., 1986.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1996.
3. Бухарова Г.Д. Общая и профессиональная педагогика. – М.: Академия, 2009.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ: форма рубежного контроля – коллоквиум.

РАЗДЕЛ 1. История и теория высшей школы России

Тема 1.17 История высшей школы в России.
Цель:
Рассмотреть основные вехи развития высшей школы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Предыстория высшего образования в России: XVII – первая четверть XVIII в.

Приказные школы. Киево-Могилянская академия. Славяно-греко-латинская академия. Деятельность Иоанникия и Софрония Лихудов. Петровские преобразования в сфере просвещения в начале XVIII в. Морская академия.

Петербургский академический университет.

Дискуссия о первенстве высказывания идеи сочетания науки и образования. История создания академического университета. Организация учебного процесса. Академический регламент 1747 г. Деятельность М.В. Ломоносова. Факторы, определяющие становление высшего образования в середине XVIII в.

Создание Московского университета и развитие системы высших учебных заведений во второй половине XVIII в.

Деятельность И.И. Шувалова. История создания Московского университета. Структура университета. Организация учебного процесса. Московский университет и общество во второй половине XVIII в. Создание первого инженерного вуза – Петербургского горного училища. Медицинское образование в XVIII в. Создание первого медицинского вуза – Петербургской медико-хирургической академии.

Высшее образование в России в первой половине XIX в.

Политика в отношении высшей школы в александровскую и николаевскую эпохи. Создание министерства народного просвещения. Университетский устав 1804 г., Университетский устав 1835 г. Открытие новых университетов. Особенности подготовки кадров для высшей школы в первой половине XIX в. Положение "О производстве в ученые степени" 1819 г. Российское студенчество.

Развитие высшего образования во второй половине XIX – начале XX в.

Политика в отношении высшего образования. Университетский устав 1863 г. Студенческая жизнь в 1860-1870-е гг. Начало высшего женского образования. Возникновение негосударственных высших учебных заведений, их деятельность. Университетский устав 1884 г. Университетская политика правительства в начале XX в. "Временные правила" 27 августа 1905 г. Расширение сети вузов. Открытие Томского университета. Организация учебного процесса. Подготовка научно-педагогических кадров. Положение "Об испытаниях на ученые степени" 1864 г.

Революции 1917 г. и преобразования в высшей школе

Революционное движение в вузах. Политика Временного правительства в отношении вузов. Восстановление университетской автономии. Советская власть и система высшего образования. Дискуссия о судьбе университетов. Изменение управления системой образования. Реализация классового подхода в высшей школе. Создание рабочих факультетов. Организация учебного процесса. Развитие сети вузов.

Реформирование высшего образования СССР в 1920-1930 гг.

Типовой устав 1938 г. «Профилизация» высшего образования. Активные методы преподавания. Научно-педагогическая аттестация. Создание института аспирантуры. Развитие сети вузов.

Советские вузы в годы Великой Отечественной войны.

Эвакуация вузов из Европейской части СССР. Перестройка работы вузов. Организация учебного процесса.

Развитие высшего образования СССР во второй половине XX в.

Перестройка управления высшей школы. Развитие системы высших учебных заведений. Организация учебного процесса. Система научно-педагогической аттестации.

Черты развития высшей школы Российской Федерации на современном этапе.

Вопросы для самоподготовки:

1. Развитие системы вузов в XIX в.
2. Организация учебного процесса в вузах XIX в.
3. Развитие сети вузов СССР во второй половине XX в.
4. Управление высшей школой СССР во второй половине XX в.
5. Черты развития высшей школы Российской Федерации на современном этапе.

Тема 1.2. ***Содержание высшего образования***

Цель:

Рассмотреть основные понятия содержания современного высшего образования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие о содержании вузовского образования. Виды образования: общее и профессиональное образование в подготовке современного специалиста. Системный подход к содержанию образования.

Социальные, профессиональные и культурологические требования к содержанию образования. Научные требования к содержанию образования. Цели профессионального образования и их отражение в вузовской системе подготовки специалистов. Педагогические теории отбора содержания образования в деятельности преподавателя.

Знаниевый и культурологический подходы в содержании вузовской подготовки.

Учебный план. Учебная программа.

Содержание высшего образования - специально отобранная система элементов социального опыта, усвоение которой необходимо для успешной деятельности в определенной трудовой сфере. Это совокупность социально-гуманитарных, естественно-научных, общепрофессиональных, специальных знаний, умений и навыков, общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, опыта учебно-производственной и научно-исследовательской деятельности, способов решения производственных задач, профессиональных ценностей и норм, которой будущий специалист призван овладеть в процессе профессиональной подготовки.

В русле компетентностного подхода к профессиональной подготовке кадров в содержание высшего образования включены новые конструкты, подлежащие освоению – компетентность и компетенции.

Содержание высшего образования отражено в следующих нормативных документах: ФГОС ВО, примерные основные образовательные программы, учебные планы, учебные программы, учебники и др.

Особенности содержания высшего образования в рамках компетентностного подхода.

Внедрение задачного и практико-ориентированного подходов к отбору материала с сохранением принципа фундаментальности.

В Глоссарии ЮНЕСКО (2004) под обучением, основанным на компетенциях, понимается «обучение, основанное на определении, освоении и демонстрации знаний, умений, типов поведения и отношений, необходимых для конкретной трудовой деятельности».

Изменения в содержании образования обеспечиваются различными способами:

а) интенсификация обучения за счет добавления новых спецкурсов, практикумов по развитию ключевых, базовых или специальных компетенций за счет вузовского компонента;

б) добавление нового содержания в традиционные учебные программы (практико-ориентированные разделы, задачи и задания).

Особо значимыми единицами содержания профессиональной подготовки становится задача, задание. Разработчики концепции развития профессиональной компетентности будущего специалиста в качестве ведущей обосновали стратегию обучения на основе решения задач. В основе данной стратегии обучения лежит следующая логика действий:

- определить;
- разработать, решить, представить;
- оценить, обменяться мнениями.

Согласно компетентностному подходу содержание образования призвано строиться на принципе модульного обучения. Модульный подход в высшем профессиональном образовании представляет собой концепцию организации учебного процесса, в которой в качестве цели обучения выступает совокупность профессиональных компетенций обучающегося, в качестве средства ее достижения – модульное построение содержания и структуры профессионального обучения.

Модуль понимается как целостный набор подлежащих освоению умений, знаний, отношений и опыта (компетенций), описанных в форме требований, которым должен соответствовать обучающийся по завершению модуля, и представляющий составную часть более общей функции. Каждый модуль оценивается и сертифицируется. Он представляет собой относительно самостоятельную единицу образовательной программы, направленную на формирование определенной профессиональной компетенции или группы компетенций. Соответственно, модульная программа – это совокупность и последовательность модулей, направленная на овладение определенными компетенциями, необходимыми для присвоения квалификации.

Информационные технологии обучения

II Международный конгресс ЮНЕСКО "Образование и информатика" (1996) стратегическим ресурсом в образовании объявил информационные технологии.

Компьютер, телекоммуникационные и сетевые средства существенно изменяют способы освоения и усвоения информации, открывают новые возможности для интеграции различных действий, тем самым способствуют достижению социально значимых и актуальных в современный период развития общества целей обучения.

Информационные технологии обучения (ИТО) определяют, как совокупность электронных средств и способов их функционирования, используемых для реализации обучающей деятельности.

В качестве классификационных признаков программно-технических средств (ПТС), используемых в образовании, можно выделить:

дидактическую направленность;

программную реализацию;

техническую реализацию;

предметную область применения.

Вопросы для самоподготовки:

1. Обучение в вузе как система, ее структурные компоненты.
2. Характеристика целевого компонента обучения.
3. Мотивационный компонент обучения, его характеристика.
4. Общая характеристика содержательного компонента обучения.
5. Технологический компонент обучения, его составляющие.
6. Понятие о содержании высшего образования, принципах его построения.
7. Структура содержания высшего образования, характеристика его компонентов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: Выступление на семинаре или СРС

.

Примерный перечень тем семинаров к разделу 1:

1. Предмет педагогики и психологии высшей школы.
2. Задачи высшего образования на современном этапе.
3. Обучение в вузе как система, ее структурные компоненты.
4. Характеристика целевого компонента обучения.
5. Мотивационный компонент обучения, его характеристика.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 1:

1. Рябов Л.П. Сопоставительные исследования систем высшего образования (Методологический аспект). – М.: Изд.-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2002.
2. Асадуллин Р.М., Давыдов Д.А., Шарафиев Р.Г. Информационные модели и системы в современном образовании. – Уфа, 2010.
3. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб. пособие. / Под ред. С.А. Смирнова. – М.: Академия, 2000. – 512 с.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – коллоквиум.

РАЗДЕЛ 2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-20 ФЗ.

Закон РФ от 10.07.1992 N 3266-1 «Об образовании»: «Под образованием в настоящем Законе понимается целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов).

Под получением гражданином (обучающимся) образования понимается достижение и подтверждение им определенного образовательного ценза, которое удостоверяется соответствующим документом.

Право на образование является одним из основных и неотъемлемых конституционных прав граждан Российской Федерации.

Образование в Российской Федерации осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и нормами международного права».

Закон РФ от 22.08.1996 N 125-ФЗ «О высшем и послевузовском образовании»: Статья 2. Государственная политика и государственные гарантии прав граждан Российской Федерации в области высшего и послевузовского профессионального образования

1. Государственная политика в области высшего и послевузовского профессионального образования основывается на принципах, определенных Законом Российской Федерации "Об образовании", а также на следующих принципах:

2) непрерывность и преемственность процесса образования;

3) интеграция системы высшего и послевузовского профессионального образования Российской Федерации при сохранении и развитии достижений и традиций российской высшей школы в мировую систему высшего образования;

4) конкурсность и гласность при определении приоритетных направлений развития науки, техники, технологий, а также подготовки специалистов, переподготовки и повышения квалификации работников;

5) государственная поддержка подготовки специалистов, приоритетных направлений научных исследований в области высшего и послевузовского профессионального образования.»

Проблемы современного реформирования высшей школы.

Сеть вузов Российской Федерации в начале XXI в. Негосударственное высшее образование. Коммерциализация образования. Болонский процесс. Основные проблемы и перспективы отечественной высшей школы.

Федеральный закон «Об образовании в РФ» ФЗ-273 (2012 г.).

Текст Федерального закона содержит 760 частей, представленных в 111статьях, которые объединены в 15 глав.

Статья 3. Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования

1. Государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования основываются на следующих принципах:

1) признание приоритетности образования;

2) обеспечение права каждого человека на образование, недопустимость дискриминации в сфере образования;

3) гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

4) единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства;

5) создание благоприятных условий для интеграции системы образования Российской Федерации с системами образования других государств на равноправной и взаимовыгодной основе;

6) светский характер образования в государственных, муниципальных организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

7) свобода выбора получения образования согласно склонностям и потребностям человека, создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей, включая предоставление права выбора форм получения образования, форм обучения, организации, осуществляющей образовательную деятельность, направленности образования в пределах, предоставленных системой образования, а также предоставление педагогическим работникам свободы в выборе форм обучения, методов обучения и воспитания;

8) обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностям развития, способностям и интересам человека;

9) автономия образовательных организаций, академические права и свободы педагогических работников и обучающихся, предусмотренные настоящим Федеральным законом, информационная открытость и публичная отчетность образовательных организаций;

10) демократический характер управления образованием, обеспечение прав педагогических работников, обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся на участие в управлении образовательными организациями;

11) недопустимость ограничения или устранения конкуренции в сфере образования;

12) сочетание государственного и договорного регулирования отношений в сфере образования.»

Новации закона.

Уровни профессионального образования: 1) среднее профессиональное образование; 2) высшее образование - бакалавриат; 3) высшее образование – специалитет, магистратура; 4) высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность:

Дошкольные образовательные организации

Общеобразовательные организации

Профессиональные образовательные организации

Образовательные организации высшего образования

Организации дополнительного образования

Организации дополнительного профессионального образования

Организации, осуществляющие обучение (образование – дополнительный вид деятельности)

Научные организации

Организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей

Организации, осуществляющие лечение, оздоровление и (или) отдых детей

Организации осуществляющие социальное обслуживание

Иные юридические лица

Информационная открытость образовательной организации

Обязанности педагогических работников (ст.48) Педагогические работники обязаны: 1) осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемых учебных предмета, курса, дисциплины (модуля) в соответствии с утвержденной рабочей программой; 2) соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; 3) уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; 4) развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; 5) применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; 6) учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; 7) систематически повышать свой профессиональный уровень; 8) проходить аттестацию на соответствие занимаемой должности в порядке, установленном законодательством об образовании; 9) проходить в соответствии с трудовым законодательством предварительные при поступлении на работу и периодические медицинские осмотры, а также внеочередные медицинские осмотры по направлению работодателя; 10) проходить в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда; 11) соблюдать устав образовательной организации, положение о специализированном структурном образовательном подразделении организации, осуществляющей обучение, правила внутреннего трудового распорядка.

По Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ образовательная организация высшего образования – образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по образовательным программам высшего образования и научную деятельность.

Высшие учебные заведения относятся к типу образовательных организаций высшего образования. В Российской Федерации в отношении образовательных организаций высшего образования Правительством Российской Федерации могут устанавливаться категории "федеральный университет" и "национальный исследовательский университет". В настоящее время – «опорный вуз».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: Выступление на семинаре или СРС

.

Примерный перечень тем семинаров к разделу 2:

1. Новации федерального закона «Об образовании в РФ» ФЗ-273.

2. Высшее образование в федеральном законе «Об образовании в РФ» ФЗ-273.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 2:

1. Рябов Л.П. Сопоставительные исследования систем высшего образования (Методологический аспект). – М.: Изд.-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2002.
2. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб. пособие. / Под ред. С.А. Смирнова. – М.: Академия, 2000. – 512 с.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – коллоквиум.

РАЗДЕЛ 3. Дидактика высшей школы

Тема 1. *Сущность и принципы обучения*

Перечень изучаемых элементов содержания

Процесс обучения призван выполнять три функции: образовательная, воспитательная, развивающая.
Принципы обучения – ведущие положения, требования к организации, содержанию и реализации процесса обучения. К принципам обучения в высшей школы относятся:
1. Принцип ориентации обучения на развитие личности будущего специалиста.
2. Принцип профессиональной направленности обучения.
3. Принцип фундаментальности и практико-ориентированности обучения.
4. Принцип научности обучения.
5. Принцип единства учебной и исследовательской деятельности.
6. Принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения.
7. Принцип профессионального воспитания и развития в обучении.
8. Принцип связи обучения с самообразованием и развитием навыков самостоятельной работы студентов.

Процесс обучения в вузе представляет собой систему, структурными компонентами которой являются целевой, мотивационный, содержательный, технологический и результативный компоненты.
Характеристика целевого компонента процесса обучения в вузе.
Целевой компонент обучения в высшей школе связан с реализацией трех его важнейших функций, а именно образовательной, воспитательной и развивающей.
Применительно к высшей школе процесс обучения призван выполнять следующие функции:
а) образовательная функция (оснащение студентов – будущих специалистов системой фундаментальных социально-гуманитарных, естественно-научных, общепрофессиональных и специальных знаний, а также профессиональных и общеинтеллектуальных умений, развитие общекультурных, профессиональных и специальных компетенций;
б) воспитательная функция (развитие и формирование профессионально значимых личностных качеств, профессиональной направленности, профессиональной культуры специалистов);
в) развивающая функция (развитие интеллектуальных способностей, профессионального мышления и творческих способностей).

Формы обучения – способ внешней организации обучения. Основными формами обучения в вузе являются лекция, семинарское, практическое и лабораторное занятие, а также практика.

Лекция – форма учебного занятия, представляющая собой систематичное, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины.

Семинарское занятие – форма учебно-теоретического занятия по детальной проработке и закреплению теоретических знаний по конкретной теме.

Практическое занятие - одна из форм обучения, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала и формирование умений применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Оно призвано углублять, расширять, детализировать знания,

полученные на лекционном занятии или в ходе самостоятельной работы, и содействовать формированию умений и навыков профессиональной деятельности.

Лабораторное занятие – форма учебных занятий, которая направлена на освоение студентами отдельных видов, способов проведения экспериментальной работы.

Коллоквиум – форма учебно-теоретических занятий, представляющая собой групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем.

Практикум – форма учебных занятий, который предусматривает решение комплексных учебных задач, требующих применения с наибольшей полнотой как научно-теоретических знаний, так и практических навыков. Главное отличие практикума от других форм учебных занятий – комплексный характер.

Вопросы для самоподготовки:

1. Сущность и основные положения компетентностного подхода в высшем образовании.
2. Характеристика целевого компонента в компетентностно-ориентированном образовании.
3. Особенности процесса обучения в высшей школе с позиций компетентностного подхода.

Тема 2. Характеристика методов обучения

Перечень изучаемых элементов содержания

Характеристика технологического компонента процесса обучения в вузе.

Технологический компонент структуры обучения связан с технологиями, формами, методами и приемами обучения.

Педагогическая технология представляет собой планомерное, поэтапно последовательное воплощение на практике заранее спроектированного педагогического процесса. Это строго научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех действий.

В качестве критериев технологичности выступают следующие критерии: концептуальности; системности; эффективности; воспроизводимости. В любой педагогической технологии должны содержаться:

- наличие четко и диагностично заданной цели;
- концептуальная основа;
- содержательная часть;
- процессуальная часть;
- диагностический инструментарий.

Таким образом, мы рассматриваем педагогическую технологию как процессуальное единство содержания, форм и методов, обеспечивающее гарантированное достижение запланированных результатов. Она соединяет в себе упорядоченную совокупность действий, операций и процедур, обеспечивающих диагностируемый и прогнозируемый результат в изменяющихся условиях образовательного процесса.

Технология обучения представлена в следующих трактовках: 1) процесс достижения планируемых результатов обучения; 2) продуманная во всех деталях модель педагогической деятельности по проектированию, организации и реализации учебного процесса; 3) специально организованная и последовательно реализуемая деятельность по достижению запланированных дидактических результатов.

По преобладающему (доминирующему) методу технологии обучения классифицируются:

- личностно-ориентированные;
- информационные;
- диалогические;
- развивающие;
- задачные;
- коммуникативные;
- развития субъектности личности;
- игровые и др.

Методы обучения представляют собой способы совместной деятельности преподавателя и студентов по решению задач обучения.

Классификация методов обучения представлена тремя группами методов обучения.

1. Методы организации учебно-познавательной деятельности студентов:

- словесные (беседа, учебный диалог, лекция, дискуссия, рассказ);
- наглядные (эвристическое наблюдение, иллюстрация, демонстрация);
- практические (упражнения, тренинг, решение задач,

учебное проектирование, микроисследование, портфолио);

- проблемные (проблемное изложение, частично-поисковый метод, исследовательский метод).

2. Методы активизации и стимулирования учебно-познавательной деятельности студентов:

- учебные дискуссии;
- интерактивные методы;
- деловые (ролевые) игры;
- разъяснение профессиональной значимости изучаемого;
- смыслопоисковый диалог;
- метод «портфолио»;
- педагогическое требование.

3. Методы контроля и самоконтроля в обучении:

- методы устного контроля (индивидуальный/фронтальный опрос; устный зачет, устный экзамен; собеседование);
- методы письменного контроля (тест; контрольная работа; письменная работа; курсовая работа; письменный зачет; письменный экзамен);
- методы практического контроля (лабораторные работы; компьютерное тестирование; зачетные практические задания и др.).

Современные направления обучения. Классификация педагогических технологий. Структурные компоненты педагогических технологий. Основные требования к современным технологиям обучения. Технология модульного обучения. Понятие «обучающий модуль». Принципы модульного обучения. Компетентностный подход в модульном обучении. Виды образовательных рейтингов. Технология проблемного обучения. Функции и признаки проблемного обучения. Виды и уровни проблемного обучения. Организация проблемного обучения. Технология знаково-контекстного обучения. Базовые и переходные формы деятельности студентов в рамках контекстного обучения. Основные требования к содержанию в рамках знаково-контекстной технологии. Сущность и принципы организации деловой игры в рамках контекстного обучения.

Структура деловой игры. Технология кейс-метода. Признаки и технологические особенности метода case-study. Классификация кейсов. Структура и принципы построения кейса. Технология метода проектов. Типология проектов. Общее представление об эвристических технологиях обучения. Технология развивающего обучения. Технология дистанционного обучения. Обучение online, технология вебинаров.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: Выступление на семинаре или СРС

.

Примерный перечень тем семинаров к разделу 3:

1. Предмет педагогики и психологии высшей школы.
2. Задачи высшего образования на современном этапе.
3. Обучение в вузе как система, ее структурные компоненты.
4. Характеристика целевого компонента обучения.
5. Мотивационный компонент обучения, его характеристика.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 3:

1. Виленский М.Я., Образцов П.И., Уман А.И. Технологии профессионально-ориентированного обучения в высшей школе. Уч. пос. для ст-в вузов. – М.: Пед. об-во России, 2005.
2. Черниченко В.И. Дидактика высшей школы: История и современные проблемы. – М., 2002.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – коллоквиум.

РАЗДЕЛ 4. Проблемы педагогического контроля

Перечень изучаемых элементов содержания

Педагогический контроль, педагогика высшей школы, педагогические технологии, методы, профессиональное образование, профессиональное воспитание

Перечень изучаемых элементов содержания

Педагогический контроль в вузе. Значение и место педагогического контроля в профессиональной подготовке специалистов. Принципы контроля. Виды контроля в вузе. Формы педагогического контроля в вузе. Функции контроля. Проблема совершенствования педагогического контроля в вузе. Перспективы модульной технологии педагогического контроля. Текущий, этапный, итоговый контроль. Рейтинговая оценка в профессиональном образовании.

Функции педагогического контроля.

В области контроля можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция: контроль - это процесс выявления уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция: наличие системы контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, особенности личности, устранить эти пробелы, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

В учебно-воспитательном процессе все три функции тесно взаимосвязаны и переплетены, но есть и формы контроля, когда одна, ведущая функция превалирует над остальными. Так, на семинаре в основном проявляется обучающая функция: высказываются различные суждения, задаются наводящие вопросы, обсуждаются ошибки, но вместе с тем семинар выполняет диагностическую и воспитывающую функции.

З ачеты, экзамены, коллоквиумы, тестирование выполняют преимущественно диагностическую функцию контроля.

При применении программированного контроля проявляется его обучающая и контролирующая функции.

Формы педагогического контроля

Систему контроля образуют экзамены, зачеты, устный опрос (собеседование), письменные контрольные, рефераты, коллоквиумы, семинары, курсовые, лабораторные контрольные работы, проектные работы, дневниковые записи, журналы наблюдений. Каждая из форм имеет свои особенности.

Во время устного опроса контролируются не только знания, но тренируется устная речь, развивается педагогическое общение. Письменные работы позволяют документально установить уровень знания материала, но требуют от преподавателя больших затрат времени.

Экзамены создают дополнительную нагрузку на психику студента. Курсовые и дипломные работы способствуют формированию творческой личности будущего специалиста. Умелое сочетание разных видов контроля - показатель уровня постановки учебного процесса в вузе и один из важных показателей педагогической квалификации преподавателя.

По времени педагогический контроль делится на текущий, тематический, рубежный, итоговый, заключительный.

Текущий контроль помогает дифференцировать студентов на успевающих и неуспевающих, мотивирует обучение (опрос, контрольные, задания, проверка данных самоконтроля).

Тематический контроль - это оценка результатов определенной темы или раздела программы.

Рубежный контроль - проверка учебных достижений каждого студента перед тем, как преподаватель переходит к следующей части учебного материала, усвоение которого невозможно без усвоения предыдущей части.
Итоговый контроль - экзамен по курсу. Это итог изучения пройденной дисциплины, на котором выявляется способность студента к дальнейшей учебе. Итоговым контролем может быть и оценка результатов научно-исследовательской практики.
Заключительный контроль – государственные экзамены, защита дипломной работы или дипломного проекта, присвоение квалификации Государственной экзаменационной комиссией.

Оценка и отметка. Принципы педагогического контроля.

Проблема педагогических измерений.

Тесты и шкалы как основные средства педагогического измерения. Педагогический тест - это совокупность заданий, отобранных на основе научных приемов для педагогического измерения в тех или иных целях.
Существует ряд требований к тесту организационного характера:
тестирование осуществляется главным образом через программированный контроль. Никому не дается преимуществ, все отвечают на одни и те же вопросы в одних и тех же условиях;
оценка результатов производится по заранее разработанной шкале;
применяются необходимые меры, предотвращающие искажение результатов (списывание, подсказку) и утечку информации о содержании тестов.
При проведении тестирования учитываются три критерия качества теста: надежность, валидность, объективность.

Новейшие методы компьютеризированного тестового контроля знаний и способностей личности. Методики проведения экзаменов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Значение и место педагогического контроля в профессиональной подготовке специалистов.
2. Рейтинговая оценка в профессиональном образовании.
3. Проблема совершенствования педагогического контроля в вузе.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: подготовка реферата.

Примерный перечень тем рефератов к разделу 4:

1. Принципы педагогического контроля.
2. Конфликт: студент – педагог.
3. Система контроля в высшей школе.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 2:

1. Оценка качества профессионального образования /Под общей ред. В.И.Байденко, Дж.Ван Занворта. – М., 2001.
2. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. - М.: Нар. образование, 2001. - 238 с.: ил. - (Проф. б-ка учителя)

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – защита реферата.

РАЗДЕЛ 5. Профессиональная педагогическая деятельность преподавателя высшей школы

Тема 5.1. *Профессиональное становление личности специалиста*

Перечень изучаемых элементов содержания

Профессиональное становление личности специалиста (профессиональное становление специалиста: понятие, характеристика, продолжительность. Этапы профессионального становления: допрофессиональный; этап профессиональной подготовки; послевузовский этап. Динамика личностных характеристик в процессе профессионального становления.

Факторы, обусловливающие профессиональное становление специалиста: субъективные и объективные факторы. Адаптация молодых специалистов. Профессиональная и социально-психологическая адаптация специалиста. Факторы, определяющие процесс адаптации молодого специалиста. Управление процессом адаптации специалистов. Этапы профессионального становления специалиста по Е.А. Климову.

Теории профессионального развития (Э. Берн, Д. Сьюпер). Факторы, влияющие на выбор профессии. Этапы профессионального пути (концепции Сьюпера и Хейвигхерста). Стратегия интериоризации в образовании. Этапы формирования действий. Понятие ориентировочной основы действия. Стратегии экстериоризации, проблематизации и рефлексии в образовании студентов вузов. Развитие творческого мышления. Основы формирования профессионального системного мышления.

Результатом профессионального становления является профессионально-педагогическое мастерство.

Сущность профессионально-педагогического мастерства следует понимать с позиций личностно-деятельностного подхода.

Профессиональное мастерство представляет собой: а) выполнение специалистом своего труда на уровне высоких образцов и эталонов, отработанных в практике и уже описанных в методических разработках; б) грамотное владение основами профессии, успешное применение известных в науке и практике приемов.

Педагогическое мастерство выражается в совершенном владении педагогом методами и приемами, всем арсеналом педагогических умений.

Это высокий уровень профессиональной деятельности педагога. Внешне оно проявляется в успешном решении самых разнообразных педагогических задач, в эффективном достижении целей образовательного процесса. С внутренней стороны – это функционирующая система знаний, умений и навыков, психических процессов и свойств личности, обеспечивающая успешное выполнение профессионально-педагогических задач (М.И.Дьяченко, Л.А.Кандыбович).

В педагогической науке к важнейшим составляющим элементам профессионально-педагогического мастерства относят: гуманистическую направленность профессиональной деятельности; глубокие профессиональные знания; развитые педагогические способности; педагогическую технику.

Профессионально-педагогическое мастерство преподавателя - самоорганизующаяся система в структуре личности, где системообразующим звеном выступает гуманистическая направленность личности.

Фундаментом развития профессионально-педагогического мастерства преподавателя, дающим ему глубину, основательность, осмысленность действий, выступает профессиональное знание.

Педагогические способности, уровень их развития определяют скорость совершенствования профессионально-педагогического мастерства преподавателя.

Педагогическая техника позволяет придать стилю профессиональной деятельности преподавателя специфический почерк.

Все четыре элемента в системе профессионально-педагогического мастерства взаимосвязаны, им свойственно саморазвитие, а не только рост под воздействием внешних влияний.

Вопросы для самоподготовки:

1. Теории профессионального развития в зарубежной психологии.
2. Профессиональная адаптация молодых специалистов.
3. Этапы профессионального становления специалиста.

Тема 5.2. *Профессиональная-педагогическая деятельность преподавателя высшей школы*

Перечень изучаемых элементов содержания

Целью профессиональной деятельности преподавателя является профессионально-личностное развитие студента.

Задачи профессиональной деятельности преподавателя высшей школы.

Содержание деятельности вузовского преподавателя:

а) учебная работа (аудиторная (контактная) и внеаудиторная);

б) внеучебная работа.

К аудиторным видам работы относятся: чтение лекций, проведение семинарских, практических и лабораторных занятий. К внеаудиторным видам учебной работы относятся: проведение консультаций, зачетов, экзаменов, руководство курсовыми и выпускными квалификационными работами, руководство практикой, проверка контрольных работ, контроль СРС.

Гуманистическая направленность и профессиональные знания в структуре профессионально-педагогического мастерства преподавателя.

Профессиональное знание является основополагающим элементом деятельности преподавателя, определяющим уровень профессиональной компетентности и профессионально-педагогической культуры. В совокупность профессиональных знаний преподавателя входят блоки специальных и психолого-педагогических знаний, лежащих в основе преподавательской и воспитательной деятельности преподавателя высшей школы.

Педагогические способности как важный компонент профессионально-педагогического мастерства преподавателя.

Анализ педагогических способностей отражен в целом ряде психологических исследований (Ф.Н.Гоноболин, Н.В.Кузьмина, В.Н.Крутецкий).

Шесть ведущих способностей личности к педагогической деятельности:

- коммуникативность, включающая расположенность к людям, доброжелательность, общительность;
- перцептивность, включающая профессиональную зоркость, эмпатию, педагогическую интуицию;
- динамизм личности (способность к волевому воздействию и логическому убеждению);
- эмоциональная устойчивость (способность владеть собой);
- оптимистическое прогнозирование (педагогический оптимизм, вера в свои силы и потенциал обучающихся);
- креативность (способность к творчеству разного уровня).

С позиций компетентностного подхода педагогические способности трактуются через профессиональные умения: диагностические, проектировочные, конструктивные, организаторские, коммуникативные, аналитические.

Педагогическая техника в структуре профессионально-педагогического мастерства преподавателя. Педагогическая техника представляет собой комплекс умений и приемов личностного воздействия (вербального и невербального) преподавателя на студента. Это определенная форма организации поведения преподавателя, владение способами педагогически обусловленных действий.

Педагогическая техника включает в себя две группы умений:

1) умения управлять собой;

2) умения взаимодействовать с другими людьми в процессе решения профессионально-педагогических задач.

Совокупность умений управлять собой включает в себя такие умения, как:

- умение владеть своим телом;
- умение владеть техникой речи;
- умение владеть своим эмоциональным состоянием.

В ходе взаимодействия преподавателя со студентами в процессе решения профессионально-педагогических задач педагогическая техника выражается в таких умениях, как:

- дидактические умения;
- организаторские умения;
- коммуникативные умения;
- владение техникой контактного взаимодействия;
- владение техникой невербального общения.

Критерии и показатели уровней профессионально-педагогического мастерства преподавателя.

В качестве критериев уровневого развития профессионально-педагогического мастерства преподавателя можно выделить: а) продуктивность деятельности (по результату); б) оптимальность (в выборе средств); в) творчество (по содержанию). В соответствии с данными критериями и определенными показателями различают высокий, средний и низкий уровни профессионально-педагогического мастерства вузовского преподавателя.

Профессионально-педагогическое мастерство преподавателя – саморазвивающаяся личностная характеристика преподавателя.

Выделение определенных ступеней роста профессионально-педагогического мастерства.

Педагогическая умелость – самая простая и необходимая для всех ступень.

Педагогическое мастерство (которое рассматривается не через качества личности, а через деятельность).

Педагогическое творчество – педагогическая деятельность, содержащая определенную новизну, связанную с видоизменением приемов учебной или воспитательной работы, их модернизацией.

Высшим уровнем профессиональной деятельности преподавателя служит педагогическое новаторство – введение инноваций, новшеств в учебную или воспитательную деятельность (новые принципы и формы, методы и приемы), существенно повышающих качество образовательного процесса.

Пути и формы повышения профессионально-педагогического мастерства преподавателя вуза: обучение в Институтах или факультетах повышения квалификации вузовских преподавателей; стажировки в ведущих вузах страны и за рубежом; изучение, обобщение и анализ опыта профессионально-педагогической деятельности отдельных преподавателей; взаимопосещение и анализ учебных занятий; методические семинары кафедр и факультетов и др.

Понятие о дидактическом мастерстве преподавателя, его роль и значение в процессе профессиональной деятельности.

Критерии и уровни развития профессионально-педагогической культуры преподавателя.

В структуре профессионально-педагогической культуры исследуются такие ее виды, как:

- методологическая культура;
- дидактическая культура;
- рефлексивная культура;
- гуманитарная культура;
- профессионально-этическая культура;
- диагностическая культура;
- этнопедагогическая культура;
- технологическая культура;
- информационная культура;
- коммуникативная культура и др.

Критериями уровневого развития профессионально-педагогической культуры преподавателя как интегративной характеристики его личности могут служить степень овладения профессионально-педагогическими ценностями, личностно-ориентированными образовательными технологиями и степень творческой самореализации в профессиональной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Требования к личностным качествам преподавателя вуза. Принципы профессионально-педагогической этики.
2. Требования к профессиональным знаниям преподавателя высшей школы.
3. Требования к профессиональным умениям и навыкам преподавателя высшей школы.
4. Требования к личностным качествам преподавателя вуза.

Форма практического задания: выступление на семинаре или СРС

Примерный перечень тем семинаров:

1. Предмет педагогики и психологии высшей школы.
2. Объект, предмет и задачи педагогики высшей школы.
3. Разделы педагогики высшей школы и ее понятийный аппарат.
4. Задачи высшего образования на современном этапе.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ: форма рубежного контроля – коллоквиум.

РАЗДЕЛ 6. Коммуникативная компетентность преподавателя высшей школы

Перечень изучаемых элементов содержания

Коммуникативная компетентность – предпосылка эффективного общения. Понятие общения. Культура речи. Сущность педагогического общения. Общение как компонент педагогической деятельности. Структура общения: интерактивный, перцептивный, коммуникативный компоненты общения. Приемы общения. Вербальное и невербальное общение. Барьеры общения. Взаимопонимание в общении. Этапы установления взаимопонимания. Стили педагогического общения.

Коммуникативная компетентность — это владение сложными коммуникативными навыками и умениями, формирование адекватных умений в новых социальных условиях, знание культурных норм и ограничений в общении, знание обычаев, традиций, этикета в сфере общения, соблюдение приличий, воспитанность, ориентация в коммуникативных средствах, выражающихся в рамках данной профессии.

Коммуникативная компетентность — это обобщающее коммуникативное свойство личности, включающее в себя коммуникативные способности, знания, умения и навыки, чувственный и социальный опыт в сфере профессионального общения.

Коммуникативная компетентность складывается из способностей:

- Давать социально-психологический прогноз коммуникативной ситуации, в которой предстоит общаться;
- Социально-психологически программировать процесс общения, опираясь на своеобразие коммуникативной ситуации;
- Осуществлять социально-психологическое управление процессами общения в коммуникативной ситуации.

В определенном смысле, коммуникативная компетентность выступает интегральным качеством, синтезирующим в себе общую культуру и ее специфические проявления в профессиональной деятельности.

Культура речи

Под культурой речи подразумевается владение языковыми нормами произношения, ударения и словоупотребления, а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с его целью и содержанием.

В педагогике высшей школы применяются системы тренинга педагогического общения, включающие в себя упражнения, направленные на:

а) практическое овладение процедурой и «технологией» педагогической коммуникации на основе отработки важнейших ее элементов;

б) целостное действие - общение в заданной педагогической ситуации на основе всей структуры деятельности педагога.

Первый цикл состоит из упражнений на формирование умений последовательно действовать в вузовской аудитории, снимать мышечное напряжение во время педагогической работы, на развитие навыков пристального внимания, наблюдательности и сосредоточения. К ним относится специальная группа упражнений по технике и культуре речи с использованием магнитофонной записи, задания, обеспечивающие развитие мимики и пантомимики, успешно протекающие при применении аудиовизуальной техники.

Второй цикл - педагогический тренинг, включающий в себя обучение общению в типичных ситуациях сообразно с конкретными условиями педагогической деятельности в данном коллективе, развитие педагогического воображения, интуиции, навыков импровизации, постановки и решения

коммуникативных задач. В него входят многообразные задания на действие в типичных ситуациях (зачет, экзамен, семинар), включая специально инсценированные педагогические задачи.

Социальные и политические процессы в нашем обществе пробудили стремление к самовыражению, обусловили раннюю социализацию личности. Повысился правовой уровень культуры студентов, прекрасно осведомленных о своих правах, норме семестровой и недельной учебной нагрузки, самостоятельной работы, контроля. Все это должно учитываться преподавателем при разработке коммуникативного аспекта педагогической деятельности, в котором явно просматривается тенденция к демократизации вузовского общения. В этой ситуации педагог должен избегать двух крайностей - менторства и панибратства.

Общение в преподавании творческих дисциплин.

При диадической форме обучения, когда участниками этого процесса являются только преподаватель и обучающийся, создаётся особый психолого-педагогический контекст, имеющий определённую специфику и отличительные особенности. Есть основания утверждать, что этот контекст играет более существенную роль, нежели в любых других видах и формах учебной деятельности.

При диадическом общении осуществляется одновременно как бы «двойной» процесс — взаимного восприятия и познания, каждому из партнеров приходится принимать в расчет не только свои собственные потребности, мотивы, установки, но и потребности, мотивы, установки другого. Здесь выделяются такие психологические «механизмы» межличностного взаимодействия, как идентификация, рефлексия и эмпатия.

Эти термины применяются нами, исходя из контекста настоящего исследования, не в том их значении, в каком они первоначально интерпретировались в системе психоанализа и в философии, а так, как принято в исследованиях межличностного общения.

Идентификация обозначает простейший способ понимания другого человека – уподобление «себя ему» (К.Д. Ушинский).

Эмпатия, в том числе предикативная, также выступает как один из механизмов понимания другого человека, хотя и специфически: это – способность человека эмоционально откликаться на чувства, переживания, проблемы другого человека.

Процессы межличностного восприятия и взаимодействия включают в себя явление рефлексии: осознание каждым из участников этих процессов того, как он воспринимается своим партнером по общению. Разумеется, понятие рефлексии («внутреннего опыта» по Дж. Локку) в современном словоупотреблении ближе к понятию «самопознание». В работе преподавателя одной из главных задач является вовлечение в учебную деятельность не только познавательных процессов, но гораздо более широких пластов психической структуры личности своих воспитанников.

Отношения сотрудничества при диадическом общении позволяют углубить процессы познания личностных особенностей обучающегося.

Лишь при умелом владении активными средствами общения преподаватель может реализовать свой педагогический потенциал. В зависимости от особенностей той или иной дисциплины изменяется и необходимость владения педагогом той или иной группой средств общения.

Эти средства, в основном, делятся на пять групп:

лингвистические (речевые);

паралингвистические (характер голоса, его диапазон, тональность, тембр);

экстралингвистические (паузы, смех, плач, темп речи);

оптико-кинетические (жесты, мимика, пантомима);

пространственно-временные (дистанция, время, место, ситуация общения);

экспрессивно-суггестивные.

Вербальное общение требует специальной подготовки, знания законов риторики, ораторской речи, помогающее воссозданию соответствующей психосоциальной атмосферы разговора. Невербальные средства – мимика, жестикуляция и т.д. – практически не рассматриваются; полагается, что они употребляются в зависимости от степени владения ораторской речью и личностных характеристик (таланта) учителя.

В педагогике искусств средствам экспрессивного усиления педагогического воздействия отводится несравненно более существенная роль, поскольку здесь не менее, чем воссоздание общей

психосоциальной атмосферы, важно создание эмоциональной («творческой») атмосферы общения. Экспрессивное, невербальное поведение зачастую выступает как самовыражение педагога. Здесь очень важна степень самоконтроля, чтобы не превратить урок в «театр одного актера».

Самоконтроль при использовании тех или иных средств выражения, как показывает практика, достаточно сложен и во многом относителен. Тем не менее, преподавателю следует учитывать тот факт, что при подготовке к взаимодействию, преследующему усиление педагогического контакта, ему следует иметь в виду не только интеллектуальную, но и эмоциональную самонастройку. Зависимость способности быстро принимать правильные педагогические решения от способности сдерживать свои эмоции в сложных ситуациях (Р.П. Мильруд).

Реалистический, романтический и житейский (прозаический) типы восприятия обучающихся других и себя в проектировании учебного взаимодействия.

Механизм стереотипизации в восприятии преподавателем личности обучающегося.

Считается доказанным, что наиболее часто встречаемым типом для художественно одарённых подростков является романтический тип восприятия, который в целом характеризуется оторванностью от жизненных реалий. Идеализация окружающих зачастую оборачивается разочарованием. Разрыв между художественным и практическим познанием приводит к завышенному уровню притязаний и, как следствие, к коммуникативным осложнениям во взаимоотношениях с окружающими.

В музыкально-исполнительской педагогике в силу её специфики – протекающей по преимуществу в индивидуальных учебных занятиях – характеристики подобного типа восприятия проявляются ярче, интенсивнее, что, с одной стороны, несколько затрудняет взаимодействие, с другой же, способствует эмоциональному восприятию художественного образа, столь необходимому для эффективности этих занятий.

Вопросы для самоподготовки:

1. Сущность педагогического общения.
2. Общение как компонент педагогической деятельности.
3. Коммуникативная компетентность педагога.
4. Взаимопонимание в общение.
5. Стили педагогического общения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6

Форма практического задания: подготовка реферата.

Примерный перечень тем рефератов к разделу 6:

1. Культура педагогического общения преподавателя.
2. Коммуникативная компетентность педагога.
3. Коммуникативность как педагогическая способность.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 2:

1. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М.: Издательский центр «Академия», 2002.
2. Рыданова И.И. Основы педагогики общения. Минск: Изд-во: Белорусская новизна, 1998. – 320 с.
3. Стефанович Т.А. Педагогика: наука и искусство. М.: Совершенство, 1998. – 356 с.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – защита реферата.

РАЗДЕЛ 7. Психология творчества преподавателя

Перечень изучаемых элементов содержания

Сущность педагогического творчества - сочетание умения действовать самостоятельно, и при

этом адекватно, в уникальных учебных ситуациях со способностью осмысливать свою деятельность в свете научно-теоретических педагогических знаний, а также в определении правильной меры соотношения автоматизированных и неавтоматизированных компонентов.

Специфика педагогического творчества - оно всегда имеет целенаправленный характер: способствует взаимообогащению, творческому сотрудничеству обучающего и обучаемого. С одной стороны, непосредственное участие педагога ведет к развертыванию, протеканию и завершению познания обучаемого. С другой стороны, он сам неизбежно осваивает исторические этапы науки о мышлении, познании, основные закономерности его развития. При этом педагогическое самосознание — ключ к решению многих задач, связанных с наличием у педагога потребности в постоянном самосовершенствовании.

Формирование креативности преподавателя высшей школы в системе непрерывного образовании определяется социальной и практической значимостью проблемы самосовершенствования творческой личности педагога и его самоактуализации в профессиональной деятельности.

Требования, которые предъявляются личностью и обществом к результатам образования, определили необходимость кардинальных перемен, как в содержании образования, так и в педагогических технологиях.

Эти требования и цели реализуются в креативном подходе, осуществляемом в высшем профессиональном образовании, - в системе непрерывного формирования творческого мышления и развития творческих способностей как у студентов, так и у педагогов. Основная цель креативной системы образования - пробудить в человеке творца и развить в нем заложенный творческий потенциал. Педагогу сегодня необходимо не только обладать высоким уровнем общей культуры, психолого-педагогической компетентностью, но и нетрадиционно подходить к решению различных психолого-педагогических ситуаций, организовывать свою деятельность на творческой основе.

Креативность, как своеобразный механизм адаптации личности педагога к происходящим социальным переменам.

Важное педагогическое требование к креативному образовательному процессу - непрерывность, преемственность и включение студентов (слушателей) в активную образовательную среду, в самостоятельное управление творческим процессом.

Современный образовательный процесс направлен на освоение эмоционально-ценностного опыта, обеспечение относительной адаптированности личности к социальной и природной сфере, на самореализацию и раскрытие духовных потенций личности. Это, в свою очередь, требует пересмотра содержания и технологий обучения. Помимо комплексного структурно-функционального анализа творческого потенциала это следующие аспекты проблем:

1. психолого-педагогические основы творчества, развития;
2. субъект-субъектное взаимодействие и продуктивное;
3. личностные корреляты креативности;
4. развитие творческого потенциала и креативности, воспитание коммуникативной компетентности и коммуникативной культуры;
5. диагностика креативности.

Главной целью формирования креативности преподавателя является обеспечение соответствия уровня креативности современного педагога потребностям личности и динамически изменяющейся профессиональной педагогической деятельности; подготовка специалиста-профессионала с высоким уровнем общей культуры, развитыми способностями к коммуникации, эмпатии и интуиции, стержневой характеристикой профессиональной компетентности которого является креативная направленность личности.

Основные методологические подходы при проектировании формирования креативности преподавателя:

· системно-функциональный подход, в соответствии с которым формирование креативности преподавателя высшей школы рассматривается как гибкая педагогическая подсистема системы подготовки специалистов социокультурной сферы, учитывающая динамику, тенденции и перспективу её развития;

· интегративный подход, позволяющий, на уровне целевого компонента - согласовать достижение

различных целей в рамках единого учебного процесса; на уровне содержательного и процессуального компонента - сформировать систему междисциплинарных знаний, умений и навыков, которые обеспечивают высокий уровень профессиональной компетентности и креативности преподавателя высшей школы;

· личностно-ориентированный подход, направленный на развитие профессионально-значимых личностных качеств преподавателя высшей школы, определяющей эффективность его творческой деятельности.

Креативность, как особая многоуровневая личностная категория андрагогики, характеризующаяся диалектической трехмерностью её составляющих: процессуальной, результативной и личностной, - созидательный источник творческой педагогической деятельности преподавателя высшей школы и основа эффективной профессиональной адаптации. Развитие креативности как достижение преподавателем высшей школы высокого профессионализма, самоактуализации личности. При этом, высокий уровень креативности обеспечивает более эффективную, успешную, продуктивную и продолжительную педагогическую творческую деятельность; кроме того, преподаватель не только адекватнее приспосабливается к системе непрерывного образования, но и сам активно участвует в её формировании, разработке и внедрении в практику.

Проектирование и реализация процесса формирования креативности в системе профессиональной подготовки преподавателя высшей школы с опорой на совокупность общепедагогических и специфических принципов (гуманизации, преемственности, насыщенности, модульности).

Преобразования последнего времени - разработка Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - вызывают необходимость улучшения работы педагогов вузов, от которых зависит подготовка специалистов, способных преодолеть кризисные явления и поднять уровень благосостояния общества. Острота и актуальность проблемы развития профессионального творчества преподавателей высшей школы;

Ряд условий, непосредственно связанных с совершенствованием личности педагога высшей школы. Важнейшими из них можно считать развитие творческой индивидуальности преподавателя вуза и целенаправленное формирование его индивидуального стиля деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Творчество как деятельность.
2. Мотивация творчества.
3. Мышление в творчестве.
4. Творческие способности.
5. Признаки творческой личности.
6. Творчество в структуре педагогической деятельности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7

Форма практического задания: выступление на семинаре или СРС

Примерный перечень тем семинаров:

1. Требования к компетенциям преподавателя.
2. Характеристика педагогических умений преподавателя.
3. Педагогические ценности в структуре профессионально-педагогической культуры.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 7:

1. Булатова О.С. Педагогический артистизм: Учеб. пособие для студентов высших пед. учебных заведений. – М.: Академия, 2001.
2. Сластенин В.А., Чижакова Г.И. Введение в педагогическую аксиологию. – М., 2003.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7: форма рубежного контроля – коллоквиум.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Мандель, Б. Р. Инновационные технологии педагогической деятельности / Б.Р. Мандель. — М.|Берлин : Директ-Медиа, 2016. — 260 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429392. — ISBN 978-5-4475-6466-7.

2. Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы / Ф.В. Шарипов. — Москва : Логос, 2012. — 448 с. — (Новая университетская библиотека) . — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459. — ISBN 978-5-98704-587-9.

5.2. Дополнительная литература

1. Киселев, Г. М. Информационные технологии в педагогическом образовании / Г.М. Киселев ; Р.В. Бочкова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Дашков и Ко, 2014. — 304 с. — (Учебные издания для бакалавров) . — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253883. — ISBN 978-5-394-02365-1.

2. Колмогорова, Н. В. Методология и методика психолого-педагогических исследований / Н.В. Колмогорова ; З.А. Аксютина. — Омск : Издательство СибГУФК, 2012. — 248 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274599.

3. Федотов, Б. В. Общая и профессиональная педагогика. Теория обучения / Б.В. Федотов. — Новосибирск : Новосибирский государственный аграрный университет, 2011. — 215 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230538.

4. Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы : учебное пособие / М.Т. Громкова. — Москва : Юнити-Дана, 2015. — 446 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117717. — ISBN 978-5-238-02236-9.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

4. *www.kremlin.ru - Официальный сайт Президента Российской Федерации*
5. *www.government.ru - Официальный сайт Правительства Российской Федерации*
6. *www.gov.ru - Официальный сайт федеральных органов исполнительной власти РФ*
7. *www.pravo.gov.ru – Официальный интернет-портал правовой информации*
8. *www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование»*
9. *минобрнауки.рф – Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации*
10. *www.mkrf.ru – Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации*
11. *www.iroski.ru – Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства*
12. *www.obrnadzor.gov.ru – Официальный сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки*
13. *www.rg.ru – Официальный сайт газеты «Российская газета» (официальное издание Правительства Российской Федерации)*
14. http://www.gumer.info/*Портал «Гуманитарное образование»: http://www.humanities.edu.ru*
15. *Арслонга – музыковедческий сайт. http://arsl.ru/?page=1*

16. *«Открытый текст» Электронное периодическое издание http://www.opentextnn.ru/music/*
17. *http://ressources.ircam.fr/*
18. *http://www.rsl.ru/*
19. http://psyjournals.ru/announcements/open_access.shtml
20. *http://www.rgali.ru/object/203550921?lc=ru#*

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Педагогика и психология высшей школы**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе http://biblioclub.ru и https://e.lanbook.com/books, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

знакомит с новым учебным материалом;

разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к экзамену:

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

8.Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

8.1. Информационные технологии

5. Персональный компьютер
6. Монитор
7. Аудиосистема
8. Доступ к интернету

8.2. Программное обеспечение

Windows, Microsoft Office

8.3. Информационные справочные системы

2. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины **«Педагогика и психология высшей школы»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: библиотека, читальный зал, помещения для самостоятельной работы обучающихся с выходом в сеть Интернет.

10. Образовательные технологии

Освоение учебной дисциплины **«Педагогика и психология высшей школы»»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных формпроведения

учебных занятий в форме *деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, семинаров в диалоговом режиме* в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

В рамках изучения учебной дисциплины **«Педагогика и психология высшей школы»»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы, а также встречи с представителями российских и зарубежных учреждений культуры и искусства, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных творческих организаций, компаний, мастер-классы специалистов в области музыкального искусства.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ АСПЕКТ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Специальность:
53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(Академическое пение)

Уровень образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (уровень ассистентуры-стажировки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 № 845, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (специализация «**Академическое пение**»)**.**

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины выявить основополагающие культурологические черты музыкального просветительства в концертно-филармонической и творческой деятельности.

Основной *задачей* дисциплины является подготовка обучающихся к разработке и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельности, и учреждений культуры.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина **«Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности»** реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы **«Ассистентура-стажировка»** по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (Подготовка кадров высшей квалификации) **очной формы обучения.**

Изучение учебной дисциплины **«Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности»** является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Проблемы интерпретации музыкальных произведений», «Художественный образ в музыкальном искусстве», «Менеджмент в искусстве и культуре», «Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-10, ПК-11, ПК-12, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (а**кадемическое пение**)**.**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;	Знать: принципы концертного исполнительства
		Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
		Владеть: навыками концертного исполнительства
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;	Знать: ведущие направления в культурной жизни общества
		Уметь: создавать художественно-творческую образовательную среду

		Владеть: навыками участия в культурной жизни общества
ПК-12	способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	Знать: различные виды просветительских проектов
		Уметь: разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты
		Владеть: методами популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно- сети "Интернет"

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего			
В том числе:	42	42	
Учебные занятия лекционного типа	10	10	
Учебные занятия семинарского типа	32	32	
Лабораторные практикумы			
Практические занятия			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	66	66	
В том числе:			
Подготовка к лекционным и семинарским занятиям, к практическим индивидуальным занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины			
Выполнение практических заданий			
Рубежный текущий контроль			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Зачет**	**0**	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	**3**	**3**	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план по очной форме обучения

Всего объем 108 часов.

Объем аудиторных занятий составляет 42 часов.

Объем самостоятельной работы - 66 часов.

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	В том числе индивидуальные занятия
1	2	3	4	5	6	7	8
Курс 1							
37.	Раздел 1. Музыкально-просветительский аспект как важнейший фактор концертно-филармонической жизни.	36	**22**	**16**	**3**	**13**	
38.	Раздел 2. Инфраструктура концертной жизни в ее историческом развитии. Музыкально-просветительские тенденции в зарубежной и отечественной музыкальной практике.	36	**22**	**14**	**4**	**10**	
39.	Раздел 3. Типология и технология концертных проектов на современном этапе	36	22	12	3	9	
Общий объем, часов		**108**	**66**	**42**	**10**	**32**	
Форма промежуточной аттестации		**Зачет**	**0**				

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

№ п/п	Раздел, тема	Формы текущего контроля, в т.ч. самостоятельной работы					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Раздел 1.	36	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	34	реферат	2	Защита реферата

1.	Раздел 2.	36	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	34	реферат	2	Защита реферата
1.	Раздел 3.	36	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	34	реферат	2	Защита реферата
2.	Раздел 4.	36	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	34	реферат	2	Защита реферата

4.2. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. **Музыкально-просветительский аспект как важнейший фактор концертно-филармонической жизни.**

Цель: определить место музыкально-просветительского аспекта в концертно-филармонической жизни

Перечень изучаемых элементов содержания:

Социальный аспект филармонической работы. Типология аудиторного пространства и принципы становления слушательских групп. Понятие арт-менеджмента. Актуальность исследования концертно-филармонической жизни в контексте музыкального просвещения.

Основные формы музыкально-просветительской деятельности: музыкальный лекторий, лекция-концерт, тематический цикл, абонемент, устная и печатная аннотация, анонс.

Понятие «Тематический концерт» как интегрирующий термин, объединяющий различные формы музыкально-просветительской деятельности. Тематический концерт — это художественное явление, представляющее собой композицию из ряда музыкальных произведений, связанных единым замыслом и заключающее в себе нравственно-этическую идею или сюжетную линию. В социальном контексте — это форма функционирования системы музыкального просвещения, обеспечивающая распространение в социуме содержания феноменов музыкального искусства и формирующая нравственно-эстетические ориентиры общества.

Главным признаком тематического концерта является опубликованная, сформулированная в анонсе, либо в программе концерта тема.

Вопросы для самоподготовки:

1. Музыкальное просветительство как феномен.
2. Типология слушательской аудитории.
3. Основные формы музыкально-просветительской деятельности.
4. Понятие «тематический концерт», его особенности как художественного явления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: подготовка реферата

Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Значение музыкального просвещения в концертно-филармонической жизни
2. Основные виды музыкального просветительства в концертной практике
3. Социологический аспект изучения концертов в современной филармонической жизни

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 1

1. Музыкальное просветительство и исполнительство: проблемы, решения, перспективы / Сборник статей по материалам научно-практических конференций 2011-2012 годов. = Владимир: ВлГУ, 2013. - 67 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: art.vlsu.ru/.../Muzykalnoe_prosvetitelstvo_i_ispolnitelstvo_problemy_res...; дата обращения 12.02.2016

2. Неведомская, Л. Е. Жанрово-стилевая эволюция филармонических концертных программ как результат сотворчества музыкантов и слушателей: Автореф. дис. канд. искусств.: 17.00.02. - М.: ВНИИ искусствознания 1991. - 28с.
3. Ручимская, С.В. Феномен просветительства в профессиональной подготовке педагога-музыканта: Автореф. дисс. канд. пед. наук 13.00.08. - . М.: МГПУ, 2010. - 24с.
4. Адорно, Т.В. Введение в социологию музыки. Двенадцать теоретических лекций. Выпуск 1,2. - М.: Инст. философии АН СССР, 1973. - 124 с.
5. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : Сборник научных трудов ОГИИ. Выпуск 11 : / Главный редактор Б. Хавторин ; Составитель В.А. Логинова . – Оренбург : ГБОУ ВПО "ОГИИ им. Л. М. Ростроповичей", 2012 . – 357 с.

Список полезных Интернет-ресурсов:

1. Мельникова Л.Л. Музыкальное просветительство: история и современность. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://muzprosvetitel.ru; дата обращения 12.02.2016

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля –защита реферата

РАЗДЕЛ 2. Инфраструктура концертной жизни в ее историческом развитии. Музыкально-просветительские тенденции в зарубежной и отечественной музыкальной практике.

Цель: Обзор существующей отечественной и зарубежной научной литературы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные этапы становления филармонической практики в ее современной понимании. Формы концертных выступлений от древности до эпохи Возрождения. Появление феномена публичных концертов в Новое время. Значение XVIII века в формировании концертной инфраструктуры. Нефилармонические формы музыкально-общественной жизни (клубы, кружки, салоны, собрания, музыкальные общества).Расцвет филармонической жизни в - XIX-XX столетии. История концертной жизни русских столичных и провинциальных городов до и после 1917 года.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные этапы становления филармонической практики
2. Формы концертных выступлений Древности
3. Концерты в эпоху Возрождения.
4. Появление феномена публичных концертов в Новое время.
5. Формировании концертной инфраструктуры в XVIII веке
6. .Музыкально-общественная жизнь (клубы, кружки, салоны, собрания, музыкальные общества).
7. Расцвет филармонической жизни в Европе в - XIX-XX столетии.
8. История концертной жизни русских столичных и провинциальных городов до и после 1917 года.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: подготовка реферата

Примерный перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Формирование концерта в его современном понимании.
2. Приватные и публичные концерты в историческом процессе
3. Русская провинциальная филармоническая жизнь XIX столетия.
4. Становление, развитие, основные принципы организации филармонической жизни в СССР.

5. Филармонические организации в Британии: история и современность.
6. Филармонические организации Германии: история и современность
7. Филармонические организации Парижа: история и современность.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 3

:

1. Березовский, Б.А. Филармоническое общество Санкт-Петербурга. История и современность.- СПб.: Культ Информ Пресс, 2002. — 454с.
2. Власова Е.С. 1948 год в советской музыке: документированное исследование. – М.: Классика-XXI, 2010. – 456 с.
3. Гаккель Л.Е. В концертном зале: Впечатления 1959-1980-х г.г.: (Панорама музыкальной жизни Ленинграда / Филармоническое общество Санкг- Петер -бурга). - С-Пб.: Композитор, 1997. – 228 с.
4. Григорьев, Л.Г., Платек, Я.М. Московская государственная академическая филармония. - М.: Музыка, 1973. – 314 с.
5. Дуков, Е.В. Концерт в истории западноевропейской культуры. Очерки социального бытия искусства. — М.: Классика-XXI, 2003. — 239с.
6. Дуков Е.В. Некоторые проблемы управления концертно-филармонической деятельностью в СССР. Обзорная информация. Вып. 3. -М.: Музыка, 1985.— 85 с.
7. Дуков, Е.В. Из истории концертного дела в СССР // Актуальные вопросы экономики и организации театрального дела. — М.: Музыка, 1986. — С. 7-13.
8. Соллертинский И.И. Воспоминания, материалы, исследования. — Л;. М.: Музыка, 1974. – 380 с.
9. Соллертинский, И.И. Избранные статьи о музыке. — Л-М.: Искусство, 1946. – 261 с.
10. Союз творцов и просветителей : К 150-летию Московского музыкального общества : Сборник статей / Составитель Е. Кривицкая, В. Хабаров . – Москва : Композитор, 2012 . – 524 с. – (Московское музыкальное общество) (МГК им. П.И. Чайковского) (РАМ им. Гнесиных) .
11. Филармоническое общество Санкт-Петербурга. – СПб.: Мысль, 1997. — 216 с.
12. Шабшаевич Е.М. Музыкальная жизнь Москвы XIX столетия и ее отражение в фортепианной концертной практике. – М.: Композитор, 2011. – 605 с.

Список полезных Интернет-ресурсов:

1. Савельева Н.Ф. Музыкальное просветительство в деятельности концертно-филармонических организаций: автореф. дис. … канд. иск. Саратов, 2013. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.dissercat.com › Искусствоведение › Теория и история искусства; дата обращения 12.02.2016.
2. Мельникова Л.Л. Музыкальное просветительство: история и современность. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://muzprosvetitel.ru; дата обращения 12.02.2016

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля –защита реферата

РАЗДЕЛ 3. Типология и технология концертных проектов на современном этапе

Цель: выявить особенности концертной жизни в современной культурной ситуации

Перечень изучаемых элементов содержания:

Особенности современной ситуации в концертно-филармонической жизни. Типология современных филармонических проектов. Применение современных технологических решений для обогащения концертно-филармонической практики. Музыкально-просветительская деятельность в учебных заведениях.

Вопросы для самоподготовки:

1.Современная культурная ситуация и концертная жизнь: проблемы и решения
2. Проект как современная форма филармонической жизни.
3. Современные технологии на службе музыкального просветительства.

4. Особенности музыкально-просветительской деятельности в учебных заведениях.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: подготовка реферата

Примерный перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Роль академического концерта в жизни современного общества.
2. Современные формы концертно-филармонической жизни.
3. Мультимедиа в филармонической практике
4. Подготовка студентов высших учебных заведений к музыкально-просветительской деятельности

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 4

1. Ручимская, С.В. Феномен просветительства в профессиональной подготовке педагога-музыканта: Автореф. дисс. канд. пед. наук 13.00.08. - . М.: МГПУ, 2010. - 24с.

2. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : Сборник научных трудов ОГИИ. Выпуск 11 : / Главный редактор Б. Хавторин ; Составитель В.А. Логинова . – Оренбург : ГБОУ ВПО "ОГИИ им. Л. М. Ростроповичей", 2012 . – 357 с.
3. Капустин, Ю.В. Музыкант-исполнитель и публика: социальные проблемы современной концертной жизни. — Ленингр. гос. инст. театра, музыки и кинематографии. Л.: Музыка, 1985. – 160 с.

Список полезных Интернет-ресурсов:

1. Мельникова Л.Л. Методика формирования профессиональной̆ готовности преподавателя колледжа искусств к концертно-просветительской̆ работе: дис. … канд. пед. наук. – М., 2005. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://muzprosvetitel.ru; дата обращения 12.02.2016
2. Савельева Н.Ф. Музыкальное просветительство в деятельности концертно-филармонических организаций: автореф. дис. … канд. иск. Саратов, 2013. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.dissercat.com › Искусствоведение › Теория и история искусства; дата обращения 12.02.2016

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля –защита реферата

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины.

5.1. Основная литература.

1. Савельева, Н.Ф. Музыкальное просветительство в деятельности концертно-филармонических организаций / Н.Ф. Савельева. — Саратов, 2013. — Режим доступа: http://www.dissercat.com/catalog/iskusstvovedenie/teoriya-i-istoriya-iskusstva.
2. Мельникова, Л.Л. Музыкальное просветительство: история и современность / Л.Л. Мельникова. — Режим доступа: http://muzprosvetitel.ru.

5.2. Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Г.М. Цыпин. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 137 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319. — ISBN 978-5-93532-020-1.
2. Шабшаевич, Е.М. Музыкальная жизнь Москвы XIX столетия и ее отражение в концертной фортепианной практике: Исследование (монография) / Е.М. Шабшаевич. — Москва: Композитор, 2011. — 600 с. — ISBN 9785425400413.
3. Музыкально-просветительская работа в прошлом и современности (к 90-летию учреждения Г.Л. Болычевцевым «народной консерватории» в курском крае): Материалы международной научно-практической конференции / М.Л. Космовская. — Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2010. — 451 с. — Режим доступа: http://www.kursksu.ru/documents/science_conferences/sbornik.docx.

4. Союз творцов и просветителей: К 150-летию Московского музыкального общества: Сборник статей / Е. Кривицкая. — Москва: Композитор, 2012. — 524 с. — (Московское музыкальное общество) (МГК им. П.И. Чайковского) (РАМ им. Гнесиных).

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

www.dissercat.com
http://muzprosvetitel.ru
http://imslp.org/
http://dme.mozarteum.at
http://ressources.ircam.fr/
http://www.mosconsv.ru/
http://www.proarte.spb.su/
www.intoclassics.net
www.forumklassika.ru
http://www.belcanto.ru/
http://www.classicalforum.ru/

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины **«Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности»** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

−знакомит с новым учебным материалом;

−разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

−систематизирует учебный материал;

−ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

−внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

−ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

−внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

−запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

−постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

−узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения) учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

−консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

−самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводиться обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю»).

*Подготовка к **зачету.***

К **зачету** необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

8.Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

8.1. Информационные технологии

9. Персональный компьютер
10. Монитор
11. Аудиосистема
12. Доступ к сети Интернет

8.2. Программное обеспечение

Windows, Microsoft Office

8.3. Информационные справочные системы

3. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: библиотека, читальный зал, помещения для самостоятельной работы обучающихся с выходом в сеть Интернет.

10. Образовательные технологии

Освоение учебной дисциплины «Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме семинаров в диалоговом режиме в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках изучения учебной дисциплины «Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Специальность:
53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(Академическое пение)

Уровень образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Профессиональное музыкальное образование»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (уровень ассистентуры-стажировки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 № 845, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (специализация «**Академическое пение**»)**.**

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель

Введение в учебный план дисциплины ассистентуры-стажировки «Профессиональное музыкальное образование» обусловлено необходимостью получения достаточно глубоких и систематических знаний музыкального искусства об истории, структуре, основных научных категориях, методах и проблемах профессионального музыкального образования.

Задачи

В рамках дисциплины должна быть решены следующая задачи:

музыкальное образование как предмет научного исследования; теоретические концепции и современные исследовательские подходы в музыкальном образовании; педагогика и психология музыкальной деятельности;

специфика профессионального и общего музыкального образования; цели, задачи, содержание, принципы организации образования; отечественные и зарубежные концепции начального, среднего и высшего музыкального образования; развитие музыкального образования как историко-культурный процесс;

историко-культурные типы музыкальных учебных заведений; реформы в области музыкального образования и основные этапы его развития, новации в музыкальном образовании.

Необходимо дать также определение социальной значимости музыкального образования, его места в системе наук, особенно гуманитарных. Наконец, в курсе “Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история” следует найти место для обрисовки перспектив практической деятельности молодого педагога.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина **«Профессиональное музыкальное образование»»** реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по специальности **«53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (**академическое пение**)**» очной формы обучения.**

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- готовность преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **«53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)»**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	готовность преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	Знать: теоретические основы педагогики высшей музыкальной школы; современные образовательные методики и технологии в сфере искусства и культуры на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства.
		Уметь: преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства
		Владеть: умением преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	**Знать:** основные актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и методы психолого-педагогических наук в области музыкальной педагогики.
		Уметь: применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики.
		Владеть: методологией анализа проблем и процессов в области музыкального образования; использованием результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и	**Знать:** основные современные образовательные технологии, методы их разработки; основные направления стратегии развития образования в РФ.

	стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	**Уметь:** разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения.
		Владеть: методологией разработки и применения образовательных технологий, методами создания творческой атмосферы образовательного процесса.
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	**Знать:** основные психолого-педагогические и аксиологические аспекты образовательного процесса.
		Уметь: формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.
		Владеть: методологией формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Годы	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего	36		36
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа	10		10
Учебные занятия семинарского типа	26		26
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	72		72
В том числе:			
Подготовка к лекционным и семинарским занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	54		54
Выполнение практических заданий	12		12
Рубежный текущий контроль	6		6
Вид промежуточной аттестации			**зачет**
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	**3**		**3**

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет –36 часов.
Объем самостоятельной работы –72 часа.

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего часов	Самостоятельная работа,	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	В том числе индивидуальные занятия
1	2	3	4	5	6	7	8
Курс 2							
40.	**Раздел 1 Методология профессионального музыкального образования**	36	**24**	**12**	**3**	**9**	**X**
41.	Тема 1.1. Музыкальное образование как предмет научного исследования.	12	**8**	**4**	**1**	**3**	**X**
42.	Тема 1.2. Структура и специфика профессионального музыкального образования.	12	**8**	**4**	**1**	**3**	**X**
43.	Тема 1.3. Концепция развития образования в сфере искусства и культуры в Российской Федерации.	12	**8**	**4**	**1**	**3**	**X**
44.	**Раздел 2 Теория профессионального музыкального образования**	36	**24**	**12**	**3**	**9**	**X**
45.	Тема 2.1. Философско-эстетические и психолого-педагогические обоснования процесса музыкального воспитания и образования.	9	6	3	1	2	X
46.	Тема 2.2. Социокультурные, художественно-просветительские и воспитательные функции музыкального искусства.	9	**6**	**3**	**1**	**2**	**X**

47.	Тема 2.3. **Современное музыкальное образование и маркетинг**.	9	**6**	**3**		**3**	**X**
48.	Тема 2.4. Музыкально-образовательная практика: теоретико-методологические основы.	9	**6**	**3**	**1**	**2**	**X**
1	**Раздел 3 История профессионального музыкального образования**	36	**24**	**12**	**4**	**8**	**X**
11.	Тема 3.1. Вхождение России в европейскую культуру	9	**6**	**3**	1	2	**X**
12.	Тема 3.2. Наследие выдающихся педагогов-музыкантов.	9	**6**	**3**	**1**	**2**	**X**
13.	Тема 3.3. Система профессионального музыкального образования в СССР и назревание новой образовательной парадигмы — шестидесятые-восьмидесятые годы XX века.	9	**6**	**3**	**1**	**2**	**X**
14.	Тема 3.4. Реформы российской музыкально-образовательной системы (конец восьмидесятых годов XX века – наше время)	9	**6**	**3**	**1**	**2**	**X**
Общий объем, часов		**108**	**72**	**36**	**10**	**26**	**X**
Форма промежуточной аттестации		**Зачет**					

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

№ п/п	Раздел, тема	Формы текущего контроля, в т.ч. самостоятельной работы					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
1.	Раздел 1 Методология профессионального музыкального образования	18	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	4 час	реферат	2	Защита реферата

2.	Раздел 2 Теория профессионального музыкального образования	18	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	4 час	реферат	2	Защита реферата
	Раздел 2 История профессионального музыкального образования	18	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	4 час	реферат	2	Защита реферата

4.2. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Методология профессионального музыкального образования

Тема 1. Музыкальное образование как предмет научного исследования.

Цель:

Обосновать рассмотрение профессионального музыкального образования как предмета научного исследования

Перечень изучаемых элементов содержания

Музыкальное образование - важнейший компонент музыкальной культуры общества. Передача накопленного музыкально-творческого опыта от предыдущих поколений следующим, развитие личности средствами музыкального искусства, обогащение духовного потенциала общества.

Понятие музыкальной культуры общества. Роль музыкального искусства в жизни общества. Музыкальное воспитание есть одновременно и морально-этическое, нравственное воспитание. Генетические истоки этой концепции.

Гетерогенность музыкальной культуры. Разнообразие музыкальных видов деятельности. Необходимость научного выявления специфики музыкального образования. Соотнесенность общей и частных педагогик.

Вопросы для самоподготовки:

1. Необходимость научного выявления специфики музыкального образования.
2. Музыкальное воспитание есть одновременно и морально-этическое, нравственное воспитание. Генетические истоки этой концепции.

Роль музыкального искусства в жизни общества.

Тема 2. Структура и специфика профессионального музыкального образования.

Цель:

Выявление структуры и специфики профессионального музыкального образования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Музыкальное образование как часть разветвлённой системы социокультурных институтов общества, как целостное явление, как компонент музыкальной культуры. Две подсистемы в структуре образования — профессиональное музыкальное образование и всеобщее музыкальное воспитание.

Музыкальное образование — профессиональное обучение музыке, а также совокупность знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе этого обучения. Так называемое общее музыкальное образование дает знания, умения и навыки, достаточные для любительской деятельности или для восприятия музыки.

Музыкальное воспитание – целенаправленное и систематическое развитие музыкальной культуры, музыкальных способностей человека, воспитание в нём эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого переживания её содержания. Музыкальное воспитание есть процесс передачи общественно-исторического опыта музыкальной деятельности новому поколению, оно включает элементы музыкального обучения и музыкального образования. Современную теорию

музыкально-эстетического воспитания отличает убеждённость в возможность формирования музыкальных способностей у широкого круга людей.

Специальное музыкальное образование готовит к профессиональной деятельности — композиторской, исполнительской, педагогической, научной и т.п. Музыкальное образование выполняет задачи: передачи накопленного музыкально-творческого опыта от предыдущих поколений следующим, развития личности средствами музыкального искусства, обогащения духовного потенциала общества.

Разнообразные учебные учреждения, формы получения музыкальных знаний и навыков, виды деятельности по распространению, передаче, пропаганде, сохранению музыкальных ценностей и художественного опыта. Тесная взаимосвязь этих подсистем и отдельные их элементов. Одновременное решение задач подготовки как профессионального музыканта, так и музыканта-любителя в образовательных учреждениях. Структура и специфика профессионального музыкального образования.

Профессиональное музыкальное образование как система подготовки профессионалов в области музыкального искусства - композиторов, музыковедов, исполнителей (певцов и инструменталистов, дирижёров хора и оркестра) и педагогов.

Вопросы для самоподготовки:

1.. Понятие музыкальной культуры общества. Гетерогенность (разнородность) музыкальной культуры.
2. Роль музыкального искусства в жизни общества.
3. Музыкальное образование и музыкальное воспитание. Музыкальное воспитание есть одновременно и морально-этическое, нравственное воспитание. Генетические истоки этой концепции.
4. Разнообразие музыкальных видов деятельности.
5. Необходимость научного выявления специфики музыкального образования.

Тема 3. Концепция развития образования в сфере искусства и культуры в Российской Федерации.

Цель:

Рассмотрение «Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы» (одобрена распоряжением Правительства РФ от 25 августа 2008 г. N 1244-р), «Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2015 - 2020 годы» (одобрена распоряжением Правительства РФ от 25 августа 2015 г. N 1244-р).

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные задачи:

«Необходим концептуальный подход к решению проблем образования в сфере культуры и искусства, который позволил бы определить основные направления его развития, а также роль и место в общей системе российского образования.

Реализация Концепции направлена на достижение стратегических целей социально-экономического развития Российской Федерации, в том числе на удовлетворение потребностей граждан в образовании и духовном развитии и сохранение сложившейся в России уникальной системы подготовки музыкантов, артистов, режиссеров, хореографов, художников, скульпторов, дизайнеров и деятелей киноискусства».

Принятие «Программы развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы», где выявлены Основные проблемы функционирования системы музыкального образования на современном этапе.

Целями Программы являются:

1) создание инновационной модели стратегического управления системой российского музыкального образования, обеспечивающей ее устойчивое поступательное развитие, в том числе сохранение сети ДШИ[3];

2) повышение качества подготовки музыкантов, в том числе учителей музыки;

3) привлечение к музыкальному искусству и творчеству наибольшего количества детей.

«Творческие вузы станут научными и методическими центрами, определяющими основные аспекты деятельности организаций музыкального образования и педагогики. Деятельность этих вузов будет направлена не только на подготовку исполнительских и педагогических кадров для организаций

культуры (концертных организаций, театров, творческих коллективов) и образовательных организаций, но и развитие музыкального искусства в современных социально-культурных условиях посредством подготовки звукорежиссеров, продюсеров, специалистов в области рекламы, работников средств массовой информации.»

План мероприятий по реализации Программы развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы

Вопросы для самоподготовки:

1. Насколько реализована Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы?
2. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: подготовка реферата

Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Структура и специфика профессионального музыкального образования.
2. Философско-эстетические предпосылки процесса музыкального воспитания и образования.
3. Психолого-педагогические обоснования процесса музыкального воспитания и образования.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – защита реферата.

Раздел 2 Теория профессионального музыкального образования

Тема 1. Философско-эстетические и психолого-педагогические обоснования процесса музыкального воспитания и образования.

Цель:

Рассмотрение **философско-эстетических и психолого-педагогических обоснований процесса музыкального воспитания и образования.**

Перечень изучаемых элементов содержания

Гуманизация и демократизация, диверсификации учебно-образовательной системы, отход от жестко централизованных методов управления образованием; требование предоставления большей самостоятельности учебным заведениям, отказа от объектной направленности обучения и т.д.

Национальная музыкальная культура России, Школа как комплекс определённых эстетических и профессиональных норм, правил, установок, закономерностей, как некое единство взглядов /музыкально-исполнительских и педагогических принципов, методологических подходов и пр./ тех, кто выступал в качестве её основоположников и адептов.

Категория «философии образования». Философия образования как система идей, воззрений, общих принципов и концептуальных подходов к теории и практике образовательного процесса; как «рефлексия на явление «образования», его конкретно-исторические формы. Отсутствие в России признанной философии музыкального образования. Творчество В.Ф. Одоевского. Творчество А.Ф. Лосева. Современные воззрения. Современная ситуация в России – проблемы философии музыкального образования.

М. Вебер. Рациональные и социологические основания музыки.

Эд. Ганслик. О прекрасном в музыке

Л.Н. Толстой. Что такое искусство?

Философия музыкального воспитания Б. Реймера: философия музыкального образования дает системное знание о природе и ценности музыкального образования.

Философия музыкального образования в практической жизнедеятельности учебных заведений. Исторический опыт.

Содержание образования. «Педагогически адаптированная система знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к миру, усвоение которой обеспечивает развитие личности» /И.Я. Лернер/.

История проблемы содержания образования; основные подходы, воззрения, трактовки. Культура как источник содержания образования. Обзор основных дидактических тенденций в России. Личностно-ориентированный подход к содержанию образования.

Содержание высшего образования в России. Рассогласованность, несостыкованность реально существующей в России образовательной системы с быстро меняющейся конъюнктурой на «рынке труда».

Вопросы для самоподготовки:

1. Творчество А.Ф. Лосева.
2. Выявите определение «музыкально-прекрасного» у Э. Ганслика.
3. Ваше отношение к дефиниции философии музыкального образования, данной Реймером.

Тема 2. Социокультурные, художественно-просветительские и воспитательные функции музыкального искусства

Цель:

Выявление социокультурных художественно-просветительских и воспитательных функциий музыкального искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания

Музыка как вид искусства. Художественный образ.

Концептуальность музыкального искусства, способность обобщения. «Гносеологическая» функция музыки. Музыкальный язык.

Роль и значение музыки в обществе.

Музыка как средство общения, коммуникации в социуме.

Многообразие функций и социокультурных ролей. Основная функция музыки – эстетически воспитывать, просвещать людей, приобщать их к высокой культуре.

Воспитательные возможности музыки.

Многофункциональность музыкального искусства.

Концепции музыкального воспитания и образования: Древняя Греция, Средневековье, Возрождение, семнадцатый век, эпоха Просвещения, русская национальная культура XVIII-XIX в.в.

Традиции культурно-просветительной деятельности учебных заведений в России. Необходимость изучения и обобщения опыта прошлого, адаптации его применительно к нынешней ситуации, извлечения из него всего того, что сможет принести реальную пользу в наши дни.

Система массовой музыкально-просветительской /концертно-исполнительской/ работы, музыкальная классика и «поп-культура».

Вопросы для самоподготовки:

1. Многофункциональность музыкального искусства.
2. Музыкальный язык.
3. Традиции культурно-просветительной деятельности учебных заведений в России.

Тема 3. Современное музыкальное образование и маркетинг.

Цель:

Рассмотрение вопросов функционирования музыкального образования в условиях рынка.

Перечень изучаемых элементов содержания

Менеджмент (англ. Management — управление, руководство, регулирование) - система управления в социально-экономической и социально-технической сфере, направленная на получение определенного результата — достижение высокой эффективности производства, лучшего использования ресурсного потенциала предприятия, фирмы, компании.

Маркетинг-микс (или комплекс маркетинга) - основные факторы, являющиеся предметом маркетингового управления. «Четыре Р» — товар, цена, каналы (места) распространения и продвижения (англ. Product, Price, Place, Promotion). Концепции, объединяющие воедино «пять Р» — товар, цену, каналы распространения, продвижение и персонал (англ. Product, Price, Place, Promotion, Personnel).

Музыкальное образование в России в рамках современной рыночной модели.

Два подхода к музыкальному образованию:

Музыкальное образование должно быть только профессиональным.

Музыкальное образование должно повернуться в сторону массового потребителя.

Система музыкального образования требует осмысления и исследования рынка своих потребителей. Решение этой проблемы и в рамках болонского процесса валидации образования, и в рамках государственной политики воспитания развитой личности, и в рамках повышения рыночной привлекательности музыкального образования если не целиком, то в значительной мере находится внутри обширного контингента потребителя услуг этого образования. Исследовав этот рынок, можно будет начать движение в сторону организации навигации, как для потребителя, так и для поставщика услуг музыкального образования.

Обмен — основное понятие маркетинга как научной дисциплины.

Если обмен — основное понятие маркетинга как научной дисциплины, то основной единицей измерения в сфере маркетинга является сделка.

4 аспекта маркетинговой цели: содержание цели, масштаб, период, сегмент рынка + товар.

6 главных компонентов для создания успешного маркетингового плана.

1.Цель
2.Целевой Клиент
3.Преимущества вашего продукции или услуг
4.Ваше позиционирование
5.Маркетинговая тактика
6.Маркетинговый бюджет

Вопросы для самоподготовки:

1. Что покупает потребитель музыкального образования?
2. Каковы возможности рынка музыкального образования?
3. Какова система приоритетов потребителя на этом рынке?
4. Какова типология потребителя на рынке музыкального образования?
5. Что происходит с современной типологией музыкальных учреждений и требуется ли её переоценка в рамках маркетинга?
6. Какова доля предпочтений потребителей частного и государственного образования?
7. Чем руководствуются потребители при выборе музыкального образования?

Тема 4. **Музыкально-образовательная практика: теоретико-методологические основы.**

Цель:

Изучение преподавание музыки в специальных музыкальных учебных заведениях среднего и высшего звена в России.

Перечень изучаемых элементов содержания

Преподавание музыки в специальных музыкальных учебных заведениях среднего и высшего звена.

Традиции преподавания музыки в России.

Педагогической процесс как одна из основных категорий в педагогике. Трактовки этой категории отечественными специалистами, определение основных компонентов, входящих в педагогический процесс.

Метод преподавания как ведущий компонент педагогического процесса. Метод как выступающий в виде целенаправленных и логически обоснованных действий учителя прием, в результате применения которого учащиеся овладевают необходимыми знаниями, развивают свои познавательные силы и способности, вырабатывают требуемые в обучении умения и навыки.

Отличие андрагогической парадигмы (характерной для высшей школы) от традиционной педагогической (школьной) парадигмы.

Процессы межличностного общения как основа профессиональной деятельности преподавателя художественно-творческих дисциплин, в том числе, обучению игре на музыкальных инструментах.

Основные формы учебной и воспитательной работы, в этих дисциплинах трудно различимые, протекают в условиях межиндивидуального общения.

Здесь обучение изначально проходит именно на уровне межличностных взаимоотношений. Профессии «производства художественных ценностей» – по классификации Е.А. Климова. Чрезвычайно важен тот факт, что, согласно многовековым «цеховым» традициям, в этих профессиях педагогическая подготовка осуществляется по преимуществу в классах по специальности, а также всей профессионально-педагогической средой этих учебных заведений. В них изучение особенностей обучения невозможно без учёта как процессов собственно учебных действий, так и процессов интерперсональных действий (в протекающем межличностном общении).

Методы преподавания и противоречия современной воспитательно-образовательной системы.

Метод как способ решения той или иной задачи, достижения цели, намеченной человеком или сообществом людей, как совокупность приёмов и операций теоретико-практического характера. Философско-гносеологические, специально-научные и иные методы.

Эволюция методов в истории мировой педагогики. Генетический источник – метод подражания, копирования действий, процесс последующего расширения и обогащения палитры методов обучения, усиление творчески-созидательного компонента. Пассивно-репродуктивный, активно-репродуктивный, репродуктивно-творческий (т.е. содержащий элементы креативного свойства) – творчески-поисковый (проблемно-эвристический) – основные этапы становления и развития методических структур в европейском образовании; таково же изоморфное отражение их в одной из наиболее распространённых классификаций методов обучения.

Культивирование творчески-поисковых, эвристических, исследовательских методов преподавания.

Общая эволюционная направленность методов в истории мировой педагогической культуры, вектор их движения. Изменения в цепочке «цели – задачи – содержание – методы».

Изменение в XXI веке целей в мировой системе образования, содержания учебно-воспитательных и образовательных процессов.

Предметно-ориентированные методики. Специфика частных, предметных методик, особенности и свойства самого изучаемого материала (учебной дисциплины).

Традиции выдающихся мастеров музыкальной педагогики прошлого, их теоретико-методические воззрения и принципы.

Теоретико-методологические основания функционирования системы музыкального образования в России:

1. Универсальность подготовки музыканта-профессионала.
2. Установка на развивающее обучение молодых специалистов.
3. Трактовка любого вида учебно-образовательной практики сквозь призму деятельностного подхода.
4. Творческая направленность учебного процесса. Моделирование деятельности зрелого профессионала.
5. Релевантность методов обучения целям и задачам учебно-образовательного процесса.
6. Преодоление разобщенности между общегуманитарными, социокультурными дисциплинам и общепрофессиональными и специальными дисциплинами.
7. Возрастание роли технических средств обучения.

Вопросы для самоподготовки:

1. Метод преподавания как ведущий компонент педагогического процесса.
2. Эволюция методов в истории мировой педагогики.
3. Предметно-ориентированные методики.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: подготовка реферата

Примерный перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Социокультурные, художественно-просветительские и воспитательные функции музыкального искусства.
2. Сложность задач реформирования отечественной музыкальной педагогики.
3. Преподавание музыкальных дисциплин: современные теоретико-методологические подходы и принципы. Оптимизация процесса преподавания музыки.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – защита реферата.

Раздел 3История профессионального музыкального образования

Тема 1. Вхождение России в европейскую культуру.
Цель:
Рассмотрение интеграции музыкальной культуры России в европейскую культуру.
Перечень изучаемых элементов содержания

Музыкальное образование зародилось в странах Древнего Востока. В большинстве европейских стран в период раннего средневековья музыкальное образование было связано главным образом с христианской церковью. Центрами музыкального образования в Западной Европе начиная с 4 в. являлись певческие школы при монастырях и соборах, затем университеты (в Париже с 1200, в Праге с 1348, и др.), бывшие первоначально учреждениями церковно-просветительского характера.

С 17 в. - новый этап в истории музыкального образования западноевропейских стран. В Италии оно сосредоточивалось главным образом в сиротских приютах, называвшихся консерваториями. Первые консерватории как высшие учебные заведения основаны в Париже (1795) и Праге (1811), в 19 в. они были организованы во многих крупных городах Европы и Северной Америки. Помимо высших музыкальных учебных заведений, возникла широкая сеть музыкальных училищ, частных музыкальных школ и студий.

Древнейшими очагами музыкального образования на Руси были школы богослужебного пения, а также певческие хоры («крылосы»), возникшие в 11 в. в Смоленске, Новгороде, Владимире и в др. городах. Во 2-й половине 17 в. в связи с растущим интересом к музыкальным «заморским потехам» в Россию приглашались иностранные органисты и др. музыканты для обучения выходцев из народа и любителей музыки из дворян игре на различных инструментах и пению. В начале 1670-х гг. в Москве создан придворный театр, в котором участвовали дворовые боярина А. С. Матвеева - воспитанники организованной им первой в России музыкально-театральной школы (1673). При Петре I была выписана из-за границы большая группа музыкантов для военных духовых оркестров и обучения игре на различных инструментах солдатских детей и певчих. Большая роль в придворной музыкальной жизни переведённого из Москвы в Петербург хора «государевых певчих дьяков».

Рост музыкальной культуры в 1-й половине 18 в.: создание придворных музыкальных учреждений (оперный театр, придворная капелла, оркестр). Организация новых форм профессионального музыкального образования («Инструментальный класс» в Петербурге и певческая школа в Глухове в 1741 для пополнения придворной капеллы). В 1779 в Петербурге открылась первая в России специальная школа сценического и музыкального искусства - Театральное училище. Введение в конце 18 в. преподавания музыки в женских учебных заведениях и в воспитательных домах. Обучение музыке в Шляхетском корпусе, Московском университете, Смольном институте и др. учебных заведениях Москвы и Петербурга. Организация ряда специальных музыкальных школ в 1-й половине 19 в. («Музыкальный класс» Д. Кашина в Москве).

Основание в 60-е гг. первых консерваторий - Петербургская (1862) и Московская (1866). Становление и развитие музыкального образования в России в этот период - А. Г. Рубинштейн (в Петербурге) и Н. Г. Рубинштейн (в Москве), а также П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Глазунов, А. К. Лядов, М. М. Ипполитов-Иванов, С. И. Танеев, А. Н. Скрябин, Н. Я. Мясковский, Б. В. Асафьев и др.

Музыкальное образование за рубежом: - Берлин, Лейпциг, Будапешт, Бухарест, Варшава, Прага, София, Бостон, Нью-Йорк, Вена, Кёльн, Лондон, Мадрид, Париж, Рим и др.

Вопросы для самоподготовки:

1. Московская консерватория.
2. Музыкальная культура России первой половины 19 века.
3. Роль братьев Рубинштейнов в музыкальной культуре России.

Тема 2. Наследие выдающихся педагогов-музыкантов.

Цель:

Выявление роли выдающихся педагогов-музыкантов в развитии музыкальной культуры России.

Перечень изучаемых элементов содержания

Исполнительские и музыкально-педагогические традиции как основа формирования профессионального опыта педагога-музыканта.

Осмысление и адаптация (в рамках преемственности) музыкально-педагогического опыта выдающихся представителей различных национальных школ могут быть эффективно использованы в практике вузовской подготовки магистрантов.

Изучение профессионального опыта педагогов-музыкантов прошлого и настоящего, сравнение и сопоставление различных форм, методов, приемов обучения и воспитания позволяют проникнуть в сущность музыкально-педагогических традиций, обеспечивают творческую интерпретацию полученной информации и использование её в работе с магистрантами.

Понятие «традиция» восходит к глаголу tradere, означающему «передавать». Сохранение традиции предполагает наличие ценностного отношения к передаваемому. Действительно, для того, чтобы нечто передалось, нужно, чтобы это нечто представляло собой определенную **ценность с точки зрения народа или группы людей. Главное наполнение традиции – это сам факт ее отбора как ценности, которую нельзя позволить себе утерять.** Только понимая традицию **как ценность**, можно говорить о ней как о содержательной форме преемственности культуры.

Как показывает история исполнительского искусства, музыкально-педагогические традиции не остаются неизменными, но движутся по пути обогащения своего внутреннего содержания. Изменения происходят достаточно медленно с сохранением всего положительного и постепенным дополнением и введением новых ценностных элементов. Музыкально-педагогические традиции, как часть музыкальных традиций, с прошлых столетий и до нашего времени передаются из поколения в поколение, от учителя к ученику на основе преемственности.

Традиции в музыкальной педагогике – это не набор определенных «приемов игры». Традиция выступает как своеобразное средство социализации человека и интеграционный механизм в системе культуры. Музыкальные традиции ориентированы на сохранение и последовательное обогащение высоких образцов деятельности.

Музыкально-педагогические традиции формируются в процессе обобщения огромного пласта «откристаллизовавшегося» профессионального опыта выдающихся педагогов-музыкантов. Этот пласт складывается из профессионального опыта многих поколений. В свою очередь «кирпичиками», из которого складывается профессиональный опыт многих поколений педагогов-музыкантов является индивидуальный опыт педагога-музыканта. Движущей силой формирования и музыкально-педагогических традиций, и профессионального индивидуального опыта является процесс обобщения профессионального опыта многих поколений педагогов-музыкантов.

Музыкально-педагогические традиции могут выступать в качестве «механизма преемственности позитивного опыта», как единство народной и профессиональной традиции в музыкальном искусстве, традиций в исторически сложившихся связях и отношениях с музыкальными культурами соседствующих народов. Эти традиции ориентированы на сохранение и обогащение высоких образцов музыкальной культуры, сформировавшихся в фортепианных школах на протяжении жизни и деятельности нескольких поколений.

Развивая педагогическое мышление, используя арсенал обучающих и воспитывающих средств, будущий педагог-музыкант ищет свои подходы, свою манеру работы. Его профессиональный опыт формируется на основе собственных предпочтений, индивидуальности и потребностей в работе в процессе сравнения, анализа, обобщения изученного опыта различных поколений, национальных школ. Изучение наследия выдающихся музыкантов-педагогов способствует совершенствованию процесса профессиональной подготовки учителей-музыки. Профессиональный опыт педагога-

музыканта, несущий в повседневную деятельность элементы новизны, формируется с ориентацией на то, что уже достигнуто. Таким образом, музыкально-педагогические традиции могут рассматриваться как основа формирования профессионального опыта педагога-музыканта. Наследие и его использование неразрывно связано с состоянием дел в музыкальной педагогике того или иного времени.

Крупнейшие деятели музыкальной культуры России XX века М. М. Ипполитов-Иванов, А.Ф. Гедике, А.Б. Гольденвейзер, К.Н. Игумнов, Б.В. Асафьев, Л.В. Николаев, Н.Я. Мясковский, С.М. Козолупов, Г.Г. Нейгауз, С.Е. Фейнберг, В.В. Софроницкий, И.В. Способин, Ю.А. Шапорин, В.Я. Шебалин, Ф.М. Блуменфельд, Р.И. Грубер, С.С. Богатырёв, А.И. Ямпольский, М.И. Табаков, У. Гаджибеков, З.П. Палиашвили, А.А. Спендиаров, Д.Д. Шостакович, Д.Б. Кабалевский и др.

Вопросы для самоподготовки:

1. Традиция в искусстве.
2. Музыкально-педагогические традиции в России.
3. Выделите наиболее значимые традиции российского музыкального искусства.

Тема 3. Система профессионального музыкального образования в СССР и назревание новой образовательной парадигмы — шестидесятые-восьмидесятые годы XX века.

Цель:

Выявление особенностей системы профессионального музыкального образования в СССР

Перечень изучаемых элементов содержания

Расцвет и распад системы профессионального музыкального образования в СССР.

Годы революции и первого послереволюционного десятилетия /1917-1930/ – слом существовавшей в России системы музыкального воспитания и образования, изменения в структуре музыкально-образовательного процесса.

Изменения в содержании учебно-образовательного процесса, массовые революционные песни и марши, образцы рабоче-крестьянского фольклора. Идеологические догматы времени, их доминирующее значение во всех сферах общественной жизни.

Особое место хорового пения в структуре учебного процесса, повышение роли народных музыкальных инструментов.

Позитивные начинания: курс на подготовку всесторонне образованных музыкантов, специалистов «широкого профиля», идея всеобщей и обязательной педагогизации учебного процесса, нацеленность на практическую отдачу обучения.

Перемены в целеполагании и самой содержательной направленности обучения музыке.

Государственная система музыкального образования: начальные музыкальные школы с 7-летним курсом обучения; музыкальные училища с 4-летним курсом, готовящие профессионалов со средним музыкальным образованием, средние специальные музыкальные школы при консерваториях с 11-летним курсом; музыкальные вузы - консерватории, музыкально-педагогические институты и институты искусств - с 5-летним курсом. В крупнейших консерваториях и институтах были открыты аспирантура и ассистентура.

В 1973 в СССР было около 7 тыс. начальных музыкальных школ, 242 музыкальных училища, 36 средний специальных музыкальных школ, 30 музыкальных вузов. В начальных музыкальных школах обучалось свыше 1 млн. учащихся, в училищах - свыше 105 тыс., в средних специальных музыкальных школах - около 14 тыс., в вузах (факультетах) - 22,3 тыс. Кроме того, подготовку преподавателей музыки и пения для общеобразовательных школ осуществляли 46 педагогических институтов и 92 педагогических училища. Московская консерватория, Ленинградская консерватория, Киевская консерватория, Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных и др. музыкальные вузы (за годы Советской власти они созданы во всех союзных республиках), Сеть учреждений общего музыкального образования: школы общего музыкального образования, детские филармонии и хоровые студии, народные университеты и т. д., а также различные музыкальные коллективы художественной самодеятельности при внешкольных и клубных учреждениях.

Назревание новой образовательной парадигмы — шестидесятые-восьмидесятые годы XX века. Развенчание «культа личности» И. Сталина.

Кризис в различных сторонах жизни общества: в межнациональных отношениях, в системе образования, воспитания, науки и отечественной культуры. Кризис культуры или кризис сознания людей; диспуты между философами, социологами, культурологами, искусствоведами, педагогами. Различные ипостаси одного и того же явления. Кризис музыкальной культуры страны, в том числе преподавания музыки. Ошибочность методологической позиции, согласно которой технические умения и навыки вырабатывались у учащихся абстрактно, вне связи с тем, что обозначается термином «музыкальный смысл».

Формирование двигательно-технических умений и навыков как сознательный и целенаправленный процесс, требующий творческого отношения. Техническое совершенство музыкальной формы обуславливается ясным представлением учащегося о содержании музыки; что путь в любом виде художественного творчества лежит от внутреннего к внешнему, от поэтической идеи /образа/ к её материализации.

Противоречие между художественным развитием учащегося и ориентацией на приоритетное развитие техницизма.

Воздействие на мировое педагогическое сознание ЮНЕСКО с её публикациями и международными конференциями, а также принятие ООН «Конвенция о правах ребёнка».

Кардинальные перемены в российском обществе, в профессиональном музыкальном образовании, вызванные, в том числе ослаблением идеологического давления со стороны партийно-государственного аппарата. Многообразные и разнонаправленные процессы в советской музыкально-образовательной системе.

Недостаточная связь с современной психолого-педагогической наукой, с социологией и культурологией. Нарастание явлений кризисного характера, антагонистический характер противоречий. Последствия противоречий.

Авторитарность как педагогическое явление, характерное для советской системы профессионального музыкального образования в описываемый период.

Отставание отечественное музыкальной педагогики по линии оснащения ТСО.

Несоответствие задачам профессионального музыкального образования базисных учебных планов и программы.

Неразработанность на научно-теоретическом уровне ряда проблем, связанных с профессиональным обучением музыке.

Обострение большого количества внутренних противоречий. Роль деструктивных факторов в сфере профессионального музыкального образования.

Узкоспециальная направленность обучения в профессиональных музыкальных учебных заведениях, цеховой замкнутостью и обособленностью. Содержание и стиль работы аналогичном направлении движется в шестидесятые-семидесятые годы (в отдельных случаях и раньше) музыкально-педагогическая мысль: «полное взаимопонимание учителя и ученика – одно из важных условий плодотворности педагогического процесса» (Г.Г. Нейгауз).

Вопросы для самоподготовки:

1. Особенности системы профессионального музыкального образования в СССР.
2. Государственная система музыкального образования в СССР.
3. Недостатки профессионального музыкального образования в СССР.
4. «Конвенция о правах ребёнка» ООН.
5. В чем выразилось нарастание явлений кризисного характера в музыкальном образовании?

Тема 4 **Реформы российской музыкально-образовательной системы (конец восьмидесятых годов XX века – наше время)**

Цель:

Выявление оснований современной образовательной парадигмы России

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные детерминанты, порождавшие кризисную ситуацию в сфере преподавания музыки и в области педагогики искусства.

Отражение в педагогике изменений в общественном развитии.

Тенденция разгосударствления системы образования в СССР /в дальнейшем в Российской Федерации/. Усиление механизмов государственно-общественного управления образованием, повышение роли общественности в регуляции процессов, происходящих в сфере образования.

Демократизация системы образования в стране, стимулирование самостоятельности учебных заведений.

Болонский процесс и его следствия для российского музыкального образования.

Результаты реформирования образования: диверсификация; деидеологизация и деполитизация образования; децентрализация управления образованием; утверждение приоритетов новой образовательной парадигмы; переход на многоуровневую систему образования; демократизация образования.

Восьмидесятые – девяностые годы. Ситуация в российской системе профессионального музыкального образования.

Создание музыкально-образовательных комплексов. Группа музыкальных учебных заведений – лидеров российского музыкального образования на новом этапе, пропагандистов нестандартных организационно-структурных и музыкально-педагогических идей: МГИМ имени А.Г. Шнитке, ТГМПИ имени С.В. Рахманинова, Магнитогорская консерватория имени М.И. Глинки и др.

Принципиальные организационно-структурные нововведения.
Принятие Федерального закона «Об образовании в РФ» 273-ФЗ от 29.12.2012.

Общеметодологические принципы формирования содержания среднего и высшего музыкального образования: принцип органичного сочетания общекультурного и профессионального образования; принцип гуманистической ориентации в обучении; принцип единства духовного и профессионально-технического развития учащегося, принцип фундаментальности знаний, сообщаемых учащимся; принцип вариативности учебно-образовательного процесса, допускающий те или иные сочетания федерального и национально-региональных компонентов, возможность для магистрантов вузов специализироваться по своему выбору и др.

Введение Федеральных государственных образовательных стандартов.

Учебные планы профессиональных музыкальных учебных заведений. Устранение анахронизмов; содержание гуманитарных и социально-экономических дисциплин в соответствии с задачами подготовки специалиста, отвечающего современным профессиональным нормам и требованиям. Национально-региональный компонент в учебных планах.

*С*овременная образовательная парадигма: 1. построение обучения таким образом, чтобы оно приобретало личностный смысл для обучающегося, становилось персонально значимым для него. 2. личностно-ориентированное обручение. 3. расширение границ и удельного веса творчески-репродуктивных, эвристических методов обучения при одновременном сужении ареала информационно-транслирующих, репродуктивных методов. 4. использование метода моделирования творческого процесса, создавая своего рода аналоги этого процесса в единстве его типологических особенностей, качеств и свойств. 6. взаимопонимание между педагогом и учащимся, устойчивый межличностный контакт между ними; 5. «включение» когнитивных функций учащихся, активизация их познавательных интересов, отбор учебно-педагогического репертуара, предназначенного для освоения учащимися. 6. особая актуальность методов, направляющих обучение музыке в сторону широких художественно-эстетических горизонтов, обеспечивающие многогранность и масштабность целевых установок и содержания обучения, расширяющие диапазон материалов, непосредственно вовлекаемых в воспитательно-образовательный процесс. 7. ориентация учащихся-музыкантов на умелое, продуктивное использование современных технических средств обучения (основные функции ТСО в контексте преподавания музыки: 1) информационно-трансляционные; 2) демонстрационно-обучающие; 3) контрольные).

Вопросы для самоподготовки:

1. Принципиальные организационно-структурные нововведения в музыкальном образовании.
2. О Федеральном законе «Об образовании в РФ» 273-ФЗ.
3. Федеральные государственные образовательные стандарты.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: подготовка реферата

Примерный перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Назревание новой образовательной парадигмы — шестидесятые-восьмидесятые годы XX века.
2. Реформирование российской музыкально-образовательной системы в восьмидесятые-девяностые годы XX века.
3. Болонский процесс и его следствия для российского музыкального образования.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – защита реферата.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

3. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович. — 3-е изд. — Москва: Директ-Медиа, 2014. — 207 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348. — ISBN 978-5-4458-8380-7.

4. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л.А. Безбородова. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60752.

5.2. Дополнительная литература

1. Щербакова, А.И. Философия музыкального искусства: Учебное пособие / А.И. Щербакова. — Москва: РГСУ, 2012. — 553 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=286. — ISBN 978-5-88422-460-5.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

21. *www.kremlin.ru - Официальный сайт Президента Российской Федерации*
22. *www.government.ru - Официальный сайт Правительства Российской Федерации*
23. *www.gov.ru - Официальный сайт федеральных органов исполнительной власти РФ*
24. *www.pravo.gov.ru – Официальный интернет-портал правовой информации*
25. *www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование»*
26. *минобрнауки.рф – Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации*
27. *www.mkrf.ru – Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации*
28. *www.iroski.ru – Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства*
29. *www.obrnadzor.gov.ru – Официальный сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки*
30. *www.rg.ru – Официальный сайт газеты «Российская газета» (официальное издание Правительства Российской Федерации)*
31. http://www.gumer.info/*Портал «Гуманитарное образование»: http://www.humanities.edu.ru*
32. *Арслонга – музыковедческий сайт. http://arsl.ru/?page=1*
33. *«Открытый текст» Электронное периодическое издание http://www.opentextnn.ru/music/*
34. *Renaissance & Baroque Music Chronology: Composers http://plato.acadiau.ca/courses/musi/callon/2233/ch-comp.htm*
35. *Фонд Орфеон: http://orpheon.org/OldSite/Seiten/Abra/bienvenido.htm*
36. *www.baroquemusic.org Guides des Instruments Baroques: http://www.culturekiosque.com/klassik/features/ra1barof.htm*

37. *http://imslp.org/*
38. *http://dme.mozarteum.at*
39. *http://ressources.ircam.fr/*
40. *http://www.mosconsv.ru/*
41. *http://www.rsl.ru/*
42. *http://www.libfl.ru/*
43. *www.tarakanov.net*
44. *www.compozitor.spb.ru*
45. *http://www.rgali.ru/object/203550921?lc=ru#*
46. *http://classic-online.ru/*

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Профессиональное музыкальное образование**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе http://biblioclub.ru и https://e.lanbook.com/books, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

знакомит с новым учебным материалом;

разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

8.Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

8.1. Информационные технологии

13. Персональный компьютер
14. Монитор
15. Аудиосистема
16. Доступ к интернету

8.2. Программное обеспечение

Windows, Microsoft Office

8.3. Информационные справочные системы

4. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины **«Профессиональное музыкальное образование»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности **«53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (а**кадемическое пение**)**»** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: библиотека, читальный зал, помещения для самостоятельной работы обучающихся с выходом в сеть Интернет.

10. Образовательные технологии

Освоение учебной дисциплины **«Профессиональное музыкальное образование»**

предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков и компетенций обучающихся.

В рамках учебной дисциплины **«Профессиональное музыкальное образование»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Специальность:
53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(Академическое пение)

Уровень образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (уровень ассистентуры-стажировки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 № 845, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (специализация «Академическое пение»).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины

освоение базовых основ законодательства Российской Федерации об образовании, изучение основных механизмов организации образовательной деятельности, в том числе образовательной деятельности в сфере культуры и искусств.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование мышления ассистента-стажера;
2. выявление и анализ наиболее актуальных проблем образования;
3. развитие высококвалифицированного педагога-исследователя, эрудированного в нормативно-правовой документации;
4. расширение общепедагогического кругозора ассистента-стажера;
5. выработка собственного критического отношения к музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической практике, в соответствии с законодательством Российской Федерации;
6. приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и собственных решений.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина **«Нормативно-правовые основы высшего образования»** реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) **очной формы обучения.**

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

- готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

В результате освоения учебной дисциплины 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения

ПК-1	готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	**Знать:** содержание комплексного учебно-методического обеспечения образовательных программ в сфере культуры и искусства и их структурных элементов; права и обязанности всех субъектов образовательных отношений.
		Уметь: квалифицированно толковать нормативные правовые акты в сфере образования, в частности, высшего образования в сфере культуры и искусств, включая федеральные государственные стандарты и требования; разрабатывать базовые документы программно-методического комплекса; использовать полученные знания в педагогической деятельности.
		Владеть: навыками работы с правовыми актами, регулирующими систему высшего образования; навыками комплексного программно-методического обеспечения образовательной деятельности.
ПК-2	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	**Знать:** систему образования Российской Федерации, основные нормативно-правовые акты и базовые понятия российского образовательного законодательства; структуру и виды нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса.
		Уметь: ориентироваться в правовом образовательном пространстве Российской Федерации, в системе управления образованием; оперировать базовыми категориями и понятиями системы образования; квалифицированно толковать нормативные правовые акты в сфере образования, в частности, высшего образования в сфере культуры и искусств; использовать полученные знания в своей педагогической деятельности.

		Владеть: терминологией образовательного права; способностью принимать оптимальные управленческие решения в образовательной деятельности.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения
		II
Аудиторные учебные занятия, всего	36	36
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	26	26
Самостоятельная работа обучающихся, всего	72	72
В том числе:		
Подготовка к лекционным и семинарским занятиям, к практическим занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	36	36
Выполнение практических заданий	30	30
Рубежный текущий контроль	6	6
Вид промежуточной аттестации	**Зачет**	**Зачет**
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	**3**	**3**

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет – 36 часов.
Объем самостоятельной работы – 72 часа.

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	В том числе индивидуальные занятия
1	2	3	4	5	6	7	8
Курс 2							

1.	**Раздел 1. Законодательство об образовании Российской Федерации**	**36**	**24**	**12**	**4**	**8**	
2.	Тема 1.1. Функции и полномочия органов государственной власти в сфере образования. Классификация нормативно-правовых актов.	9	6	3	1	2	
3.	Тема 1.2. История образовательных законов в России. Современная система образования в Российской Федерации.	9	6	3	1	2	
4.	Тема 1.3. Образовательные стандарты, образовательные программы.	9	6	3	1	2	
5.	Тема 1.4. Система высшего образования.	9	6	3	1	2	
6.	**Раздел 2. Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательной организации.**	**36**	**24**	**12**	**3**	**9**	
7.	Тема 2.1. Типы образовательных организаций. Порядок создания, реорганизации, ликвидации.	12	8	4	1	3	
8.	Тема 2.2. Устав и локальные нормативные акты образовательной организации. Структура и компетенция органов управления образовательной организацией.	12	8	4	1	3	
9.	Тема 2.3. Государственная регламентация образовательной деятельности. Лицензирование. Аккредитация.	12	8	4	1	3	
10.	**Раздел 3. Правовой статус, права и обязанности участников образовательных отношений**	**36**	**24**	**12**	**3**	**9**	
11.	Тема 3.1. Правовой статус педагогических и научно-педагогических работников. Аттестация педагогических работников.	12	8	4	1	3	
12.	Тема 3.2. Правовой статус обучающихся. Основные права и меры социальной поддержки.	10	6	2	1	3	
13.	Тема 3.3. Основания возникновения, изменения и прекращения образовательных отношений.	14	10	6	1	3	
Общий объем, часов		**108**	**72**	**36**	**10**	**26**	
Форма промежуточной аттестации		**Зачет**	**0**				

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине.

4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

№ п/п	Раздел, тема	Формы текущего контроля, в т.ч. самостоятельной работы					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Раздел 1 Законодательство об образовании Российской Федерации.	24	Подготовка к занятиям семинарского типа, самостоятельное изучение разделов дисциплины	22	Самостоятельное изучение нормативно-правовых актов, подготовка к семинару и тестированию	2	Семинар, тестирование
2.	Раздел 2 Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательной организации.	24	Подготовка к занятиям семинарского типа, самостоятельное изучение разделов дисциплины	22	Самостоятельное изучение нормативно-правовых актов, подготовка к семинару/дискуссии	2	Семинар, дискуссия
3.	Раздел 3. Правовой статус, права и обязанности участников образовательных отношений	24	Подготовка к занятиям семинарского типа, тестовым заданиям самостоятельное изучение разделов дисциплины	22	Самостоятельное изучение нормативно-правовых актов, подготовка к тестированию	2	Семинар

4.2. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО ОБ ОБРАЗОВАНИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.

Цель:

свободная ориентация обучающегося в правовом пространстве, системе управления образованием в Российской Федерации;

овладение и свободное оперирование базовыми понятиями российского образовательного законодательства;

знание основных источников образовательного права.

Перечень изучаемых элементов содержания.

1. Функции и полномочия органов государственной власти в сфере образования. Классификация нормативно-правовых актов.
2. История образовательных законов в России. Современная система образования в Российской Федерации.
3. Образовательные стандарты, образовательные программы.
4. Система высшего образования.

Тема 1.1. Функции и полномочия органов государственной власти в сфере образования. Классификация нормативно-правовых актов.

Перечень изучаемых элементов содержания.

1. Структура государственной власти в Российской Федерации. Три ветви государственной власти (законодательная, исполнительная, судебная). Органы государственной власти федерального, регионального, муниципального уровней их функции и полномочия.
2. Классификация и виды нормативно-правовых актов. Система нормативно-правовых актов в Российской Федерации (федеральный, региональный, муниципальный уровни).

Тема 1.2. История образовательных законов в России. Современная система образования в Российской Федерации.

Перечень изучаемых элементов содержания.

1. История образовательных законов в России. Образовательное законодательство 1990-х и 2010-х годов – основные отличия.
2. Современное законодательство об образовании в Российской Федерации. Основные источники образовательного права.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: принципиальные новшества, структура закона.
4. Основные понятия современного законодательства об образовании.
5. Система образования в Российской Федерации: виды образования и система уровней образования. Иерархия уровней высшего образования.

Тема 1.3. Образовательные стандарты, образовательные программы.

Перечень изучаемых элементов содержания.

1. Федеральные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Порядок утверждения и структура ФГОС. Соответствие ФГОС профессиональным стандартам. Перечни профессий и специальностей.
2. Образовательные программы: основные и дополнительные.
3. Понятие примерных образовательных программ, порядок их разработки, структура.
4. Общие требования к реализации образовательных программ.

Тема 1.4. Система высшего образования.

Перечень изучаемых элементов содержания.

1. Высшее образование: цели и задачи. Требования к уровню образования.
2. Порядок установления контрольных цифр приема на программы высшего образования. Порядок приема на обучение по программам высшего образования, в том числе порядок приема иностранных граждан и лиц с ограниченными возможностями здоровья, целевой прием.
3. Особенности реализации образовательных программ в области искусств. Нормативное отражение специфики отечественной системы подготовки кадров в сфере культуры и искусств в федеральных законах 2011 года и в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации». Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки.
4. Государственная итоговая аттестация по образовательным программам высшего образования: порядок организации. Документы об образовании и (или) квалификации.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ К РАЗДЕЛУ 1.

1. Какие органы государственной власти Российской Федерации обладают полномочиями по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования?
2. Какие нормативно-правовые акты составляют в настоящее время основу правового регулирования отношений в сфере образования в Российской Федерации?
3. Что включает в себя современная система образования в Российской Федерации?
4. Назовите основные новации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
5. В отношении каких образовательных программ государством устанавливаются федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования?
6. Какие образовательные программы реализуются в сфере культуры и искусств?
7. Назовите все уровни профессионального образования?
8. Каков порядок установления контрольных цифр приема на обучение по программам высшего образования?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.

1. Самостоятельное изучение нормативно-правовых актов (общее знакомство):

Конституция Российской Федерации;

положения об органах государственной власти, регулирующих отношения в сфере образования, культуры и искусств;

Закон Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании»

Федеральный закон от 22.08.1996 № 125-ФЗ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании»

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (главы, соответствующие темам раздела),

Федеральные государственные образовательные стандарты (по выбору обучающихся).

2. Подготовка к семинару/дискуссии.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.

Форма рубежного контроля – семинар, тестирование.

Примерные темы семинаров:

Функции, компетенции и нормативные документы органов государственной власти в сфере образования. Принадлежность образовательных организаций.

Основные изменения в системе образования последних лет (на материале законов об образовании 1990-х годов и Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»).

Примерные вопросы для подготовки к тестированию:

1. Государственное устройство в Российской Федерации. Органы государственной власти, их компетенции и полномочия.

2. Классификация и виды нормативно-правовых актов, их иерархия.

3. Современное законодательство об образовании – источники образовательного права в Российской Федерации: Конституция РФ, Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», подзаконные акты.

4. Основные понятия современного законодательства об образовании.

5. Современная система образования в Российской Федерации: четыре вида образования, уровни образования, подвиды дополнительного образования.

6. Федеральные образовательные стандарты: понятие, содержание, структура, порядок утверждения.

7. Образовательные программы: виды программ (основные, дополнительные), образовательные программы каждого из четырех видов образования, понятие примерной образовательный программы, порядок разработки и утверждения образовательной программы.

8. Образовательные программы в области искусств: специальные понятия, типы образовательных программ в области искусств.

9. Интегрированные образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств – особенности, порядок реализации, права обучающихся.

10. Образовательные программы ассистентуры-стажировки: понятие, порядок осуществления образовательной деятельности по программам и приема.

11. Высшее образование: основные цели, требования к уровню образования для абитуриентов.

12. Порядок приема на программы высшего образования. Порядок установления контрольных цифр приема.

РАЗДЕЛ 2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.

Цель:

изучение комплекса нормативно-правых документов, регламентирующих деятельность образовательной организации, знакомство с системой управления образовательной организацией.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Типы образовательных организаций. Порядок создания, реорганизации, ликвидации.

Устав и локальные нормативные акты образовательной организации. Структура и компетенция органов управления образовательной организацией.

Государственная регламентация образовательной деятельности. Лицензирование. Аккредитация.

Тема 2.1. Типы образовательных организаций. Порядок создания, реорганизации, ликвидации.

Перечень изучаемых элементов содержания.

1. Типы образовательных организаций.
2. Организационно-правовая форма образовательной организации.
3. Особенности образовательной деятельности, осуществляемой организациями различных типов: уровни и направленность реализуемых образовательных программ
4. Порядок создания, реорганизации и ликвидации образовательной организации.

Тема 2.2. Устав и локальные нормативные акты образовательной организации. Структура и компетенция органов управления образовательной организацией.

Перечень изучаемых элементов содержания.

1. Устав образовательной организации. Порядок разработки и утверждения.
2. Функции и полномочия учредителя образовательной организации. Структура и компетенция органов управления образовательной организацией.
3. Требования к информационной открытости образовательной организации.
4. Локальные нормативные акты образовательной организации: порядок разработки и принятия.
5. Порядок приема на образовательные программы среднего профессионального и высшего образования.

Тема 2.3. Государственная регламентация образовательной деятельности. Лицензирование. Аккредитация.

Перечень изучаемых элементов содержания.

1. Лицензирование образовательной деятельности: цель, порядок прохождения.
2. Государственная аккредитация образовательных программ: цель, порядок прохождения.
3. Государственный контроль (надзор) в сфере образования.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ К РАЗДЕЛУ 2.

1. Каким органом государственной власти и в каком порядке утверждается устав образовательной организации?
2. Каков порядок принятия локальных нормативных актов образовательной организации?
3. Каковы цели проведения процедур лицензирования образовательной деятельности и государственной аккредитации?
4. Деятельность по реализации каких образовательных программ подлежит государственной аккредитации?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2.

1. Самостоятельное изучение нормативно-правовых актов (общее знакомство):

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (главы, соответствующие темам раздела),

уставы образовательных организаций (по выбору обучающихся),

локальные акты образовательной организации (по выбору обучающихся): правила внутреннего распорядка, правила приема, положения по различным аспектам образовательной, организационной и хозяйственной деятельности,

порядок проведения лицензирования и государственной аккредитации,

основные образовательные программы высшего образования, рабочие программы дисциплин (по выбору обучающегося).

2. Подготовка к семинару.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2.

Форма рубежного контроля – семинар, дискуссия.

Примерные темы семинаров, дискуссий:

Рассмотрение и анализ ФГОС и основной образовательной программы по соответствующей специальности/направлению подготовки (по выбору обучающегося).

Сравнение и анализ уставов и локальных актов нескольких образовательных организаций.

РАЗДЕЛ 3. ПРАВОВОЙ СТАТУС, ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.

Цель:

знакомство с правовым регулированием отношений в сфере образования, основаниями для возникновения, изменения и прекращения образовательных отношений, с правами и обязанностями субъектов образовательных отношений.

Перечень изучаемых элементов содержания.
Правовой статус педагогических и научно-педагогических работников.
Аттестация педагогических работников.
Правовой статус обучающихся. Основные права и меры социальной поддержки.
Основания возникновения, изменения и прекращения образовательных отношений.

Тема 3.1. Правовой статус педагогических и научно-педагогических работников. Аттестация педагогических работников.

Перечень изучаемых элементов содержания.
1. _Правовой статус педагогических и научно-педагогических работников, социальные гарантии.
2. _Право на занятие педагогической деятельностью.
3. _Обязанности и ответственность педагогических работников.
4. _Аттестация педагогических работников: виды аттестации, порядок проведения.

Тема 3.2. Правовой статус обучающихся. Основные права и меры социальной поддержки.

Перечень изучаемых элементов содержания.
1. _Обучающиеся и законные представители: основные права, обязанности и ответственность.
2. _Права, обязанности и ответственность родителей (законных представителей) обучающихся.
3. _Меры социальной поддержки обучающихся: стипендии, организация питания транспортное обеспечение, иные меры поддержки.

Тема 3.3. Основания возникновения, изменения и прекращения образовательных отношений.

Перечень изучаемых элементов содержания.
1. _Общие требования к приему на обучение, договор об образовании.
2. _Промежуточная и итоговая аттестации обучающихся.
3. _Документы об образовании и (или) квалификации.
4. _Основания для прекращения образовательных отношений.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ К РАЗДЕЛУ 3.
1. Какие права и социальные гарантии предусмотрены законодательством Российской Федерации педагогическим работникам?
2. Назовите виды аттестации педагогических работников и их особенности.
3. Какие виды выплат назначаются студентам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований?
4. Каким органом государственной власти устанавливаются нормативы стипендиального обеспечения?
5. Какой документ выдается лицам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3.
1. Самостоятельное изучение нормативно-правовых актов (общее знакомство):
Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (главы, соответствующие темам раздела),

порядок проведения аттестации педагогических работников,

типовые договора об образовании, утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации.

2. Подготовка к семинару.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3.

Форма рубежного контроля – семинар.

Примерные темы семинаров:

Права, обязанности и социальные гарантии педагогических работников и обучающихся.

Аттестация педагогических работников: виды, цели, порядок проведения.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кирилловых, А.А. Комментарий к федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ (постатейный) [Электронный ресурс] / А.А. Кирилловых . – 2-е изд. – Москва: Книжный мир, 2014. – 352 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274645 . - ISBN 978-5-8041-0671-4.

2. Скоробогатов, А.В. Нормативно-правовое обеспечение образования [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Скоробогатов, Н. Борисова. – Казань: Познание, 2014. – 288 с.: ил., табл. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257983.

3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/.

5.2. Дополнительная литература

1. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс]: Последняя действующая редакция с Комментариями . – 2016 . – Режим доступа: http://constrf.ru/ .

2. **Борытко, Н.М.** Нормативно-правовое обеспечение образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов педагогических вузов / **Н.М. Борытко, И.А. Соловцова.** – Волгоград: ВГИПК, 2006 . – 32 с. – Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/296/63296.

3. Правовые основы и социокоммуникативные техники государственно-общественного управления в образовательном учреждении [Электронный ресурс]. – Волгоград: ВГАПКиПРО, 2013. – 96 с. – Режим доступа: http://vgapkro.ru/wp-content/uploads/2014/11/%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%9A%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%B1%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9.pdf.

4. **Шкарлупина, Г.Д. Парадигма правового регулирования государственного и муниципального управления системой образования РФ [Электронный ресурс]: монография / Г.Д. Шкарлупина. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 435 с.: ил., схем., табл. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page**=book&id=277000.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

47. www.kremlin.ru - Официальный сайт Президента Российской Федерации
48. www.government.ru - Официальный сайт Правительства Российской Федерации
49. www.gov.ru - Официальный сайт федеральных органов исполнительной власти Российской Федерации
50. http://www.pravo.gov.ru– Официальный интернет-портал правовой информации

51. www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование»
52. минобрнауки.рф – Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
53. www.mkrf.ru – Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
54. www.iroski.ru – Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства
55. www.obrnadzor.gov.ru – Официальный сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки
56. www.rg.ru – Официальный сайт газеты «Российская газета» (официальное издание Правительства Российской Федерации)
57. www.fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
58. http://www.fgosreestr.ru – Реестр примерных основных образовательных программ
59. http://www.garant.ru - Информационно-правовой портал «Гарант.ру».
60. www.biblioclub.ru – сайт университетской библиотеки
61. www.window.edu.ru – Единое окно доступа к образовательным ресурсам
62. www.schnittke-mgim.ru – Официальный сайт МГИМ им. А.Г.Шнитке
63. http://www.rsl.ru/ - Официальный сайт Российской государственной библиотеки

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и занятий семинарского типа. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

знакомит с новым учебным материалом;

разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, не приносят удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачету по теоретической части выделите в вопросе главное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

8. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

8.1. Информационные технологии

17. Персональный компьютер;
18. Монитор;
19. Доступ к сети Интернет.

8.2. Программное обеспечение

6. Windows, Microsoft Office;
7. Acrobat Reader;
8. Интернет-браузер.

8.3. Информационные справочные системы

1. Справочная правовая система «Консультант Плюс»

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины **«Нормативно-правовые основы высшего образования»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: библиотека, читальный зал, помещения для самостоятельной работы обучающихся с выходом в сеть Интернет.

10. Образовательные технологии

Освоение учебной дисциплины **«Нормативно-правовые основы высшего образования»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

В рамках изучения учебной дисциплины **«Нормативно-правовые основы высшего образования»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Специальность:
53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(Академическое пение)

Уровень образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Проблемы интерпретации музыкальных произведений» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (уровень ассистентуры-стажировки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 № 845, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (специализация «**Академическое пение**»).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цели учебной дисциплины «Проблемы интерпретации музыкальных произведений»:

- Творческая и исполнительская самостоятельность ассистента-стажера в решении собственных проблем музыкальной интерпретации
- Формирование профессионального представления о проблемах интерпретации в искусстве в целом.
- Формирование профессиональных навыков в области музыкальной интерпретации
- Приобретение комплекса знаний об истории музыкальной интерпретации разных эпох, стилей и жанров.
- Воспитание художественного вкуса, подкреплённого знаниями и навыками моделирования/сравнения исполнительских интерпретаций.

Задачи учебной дисциплины:

- обретение профессионального подхода к проблеме музыкальной интерпретации
- охват большого музыкального материала и его сравнительный анализ
- овладение критическим подходом к проблеме музыкальной интерпретации
- освоение базовых принципов интерпретации различных эпох, жанров и стилей
- активизация творческого мышления, фантазии и активности.
- свободный самостоятельный анализ сравнительных примеров музыкальной интерпретации
- применение полученных навыков на практике.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Проблемы интерпретации музыкальных произведений» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы «53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Подготовка кадров высшей квалификации) **очной формы обучения.**

Изучение учебной дисциплины **«Музыкально-просветительский акцент в творческой деятельности»** является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Художественный образ в музыкальном искусстве».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-9, ПК-10, ПК-11, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (а**кадемическое пение**).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;	Знать: принципы концертного исполнительства
		Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
		Владеть: навыками концертного исполнительства

ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;	Знать: ведущие направления в культурной жизни общества
		Уметь: создавать художественно-творческую образовательную среду
		Владеть: навыками участия в культурной жизни общества
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: различные направления репертуара по стилям, эпохам, художественным направлениям
		Уметь: мобильно осваивать репертуар различных направлений
		Владеть: навыками исполнительства в различных стилях, жанрах

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц	Курс	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего	36		36
В том числе:			
Учебные занятия лекционного типа	10		10
Учебные занятия семинарского типа	26		26
Лабораторные практикумы			
Практические занятия			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36		36
В том числе:			
Подготовка к лекционным и семинарским занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	20		20
Выполнение практических заданий	14		14
Рубежный текущий контроль	2		2
Другие виды самостоятельной работы:			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Зачет**		**зачет**
Общая трудоемкость учебной дисциплины	**72**		**72**

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план по очной форме обучения

Объем аудиторных занятий составляет 36 часов, в том числе 18 часов занятий в интерактивных формах.
Объем самостоятельной работы - 72 часа.

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	В том числе индивидуальные занятия
1	2	3	4	5	6	7	8
2 семестр							
49.	Интерпретация и её роль в исполнительском искусстве. Интерпретация музыкальных произведений до XVIII столетия. Основные жанры. Стилистические особенности.	36	**18**	**18**	**5**	**13**	
50.	Интерпретация музыкальных произведений XVIII - XXI столетий. Основные жанры. Стилистические особенности.	36	**18**	**18**	**5**	**13**	
Общий объем, часов		**72**	**36**	**36**	**10**	**26**	
Форма промежуточной аттестации		**Зачет**	**0**				

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

№ п/п	Раздел, тема	Формы текущего контроля, в т.ч. самостоятельной работы					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Раздел 1.	36	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	34	реферат	2	Защита реферата
1.	Раздел 2.	36	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	34	реферат	2	Защита реферата

4.2. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Интерпретация музыкальных произведений до XVIII столетия. Основные жанры. Стилистические особенности применительно к различным видам музыки.

Цель: выявить место интерпретации в музыкальном искусстве; изучить особенности интерпретации произведений до XVII столетия

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие интерпретации как основополагающей функции исполнительского искусства. Роль музыкальной интерпретации на примере музыки эпохи Средневековья (476—1400) и эпохи Возрождения (1400—1600). Проблемы современной интерпретации сочинений данных эпох Композиторы – интерпретаторы. Основные инструментальные жанры Барокко: концерт, кончерто гроссо, фуга, сюита, соната, партита, токката, прелюдия, хоральная прелюдия. Изучение биографий крупнейших интерпретаторов данной эпохи. Композиторы – интерпретаторы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Значение и изменение понятия «интерпретация» в истории искусства.
2. Основные направления в интерпретации старинной музыки в XIX-XXI веках.
3. Основные музыкальные жанры Средневековья и Возрождения.
4. Ведущие национальные школы музыки Возрождения.
5. Основные теоретические трактаты об исполнении старинной музыки.
6. Новые подходы к исполнительству в эпоху барокко.
7. Характеристика основных музыкальных жанров эпохи барокко.
8. Ведущие национальные школы и творческие направления эпохи барокко.
9. Современные подходы к интерпретации музыки барокко.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: подготовка реферата

Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Интерпретация как фундаментальное и исторически изменчивое понятие исполнительской деятельности.
2. Аутентизм как ведущее направление в интерпретации старинной музыки.
3. Современная музыкальная интерпретация произведений эпохи Средневековья, Возрождения.
4. Единство исполнительской и композиторской деятельности как ведущий фактор музыкального исполнительства старинной музыки.
5. Сравнение интерпретаций музыки барокко в XIX-XXI веках.
6. К.Ф.Э. Бах. «Опыт правильного способа игры на клавире», Ф. Куперен. «Искусство игры на клавесине»: сравнительная характеристика
7. Принципы барочного исполнительства в трактате И. Кванца «Опыт наставления по игре на поперечной флейте».
8. Полемика Монтеверди и Артузи о «первой» и «второй» практике
9. Принципы аутентичного исполнительства в исследовании Шеринга «Aufführungspraxis alter Musik» (Leipzig, 1931).

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 1

1. *Бочаров, Ю.* Барочная сюита: от мифологии к историческому аутентизму // Научный вестник Московской консерватории. – 2015. – № 4. – С. 202–215.
2. *Бочаров, Ю. С.* Увертюра в эпоху барокко. – М.: ИД «Композитор, 2005.
3. Грохотов С. В. И. И. Кванц о свободном варьировании в исполнительском искусстве // Музыкальное искусство барокко: стили, жанры, традиции исполнения. Науч. труды Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. Сб. 37. — М., 2003. — С. 148—180.
4. *Друскин, М. С.* Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков. – Л.: Музгиз, 1960 [2-е изд. – СПб.: Композитор, 2007].
5. Коган, Г. Парадоксы об исполнительстве. – М., 1973.
6. *Ливанова, Т. Н.* История западноевропейской музыки до 1789 года. Т. 1–2. – М.: Музыка, 1982–1983.
7. Майкапар, А. Музыкальная интерпретация: проблемы психологии, этики и эстетики. – М., 2009.
8. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. / гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М., 1982- (статьи о жанрах, композиторах).
9. *Протопопов, Вл.* Из истории форм инструментальной музыки XVI–XVIII веков: Хрестоматия. – М.: Музыка, 1980.

10. Розеншильд, К. К. Музыка во Франции XVII — начала XVIII века. – М., 1979.
11. Савенко, С. Музыкальный текст как предмет интерпретации: между молчанием и красноречивым словом. – М., 2007.
12. Хазанова, Н. Музыка в понимании мыслителей эпохи Ренессанса. – М., 2000.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля –защита реферата

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 2

РАЗДЕЛ 2. Интерпретация музыкальных произведений XVIII - XXI столетий. Основные жанры. Стилистические особенности.

Цель: изучение стилистики и особенностей интерпретации классико-романтической эпохи и сочинений современной музыки академической традиции.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Музыкальная стилистика Классицизма (1730—1820) и эпохи Романтизма (1815—1910) на примерах основных инструментальных жанров: Соната, Симфония, Концерт, Вариации, Этюд, Баллада, Фантазия, Транскрипция, Миниатюры (вальс, ноктюрн, полонез и т.д.). Параллели между интерпретациями скрипичной, вокальной, оперной, камерной, симфонической, фортепианной музыки данных эпох. Крупнейшие интерпретаторы данных эпох. Композиторы – интерпретаторы. Художественно-стилистические черты музыки XX-XXI веков. Развитие и изменение музыкальных жанров в творчестве композиторов: С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Д. Лигети, К. Дебюсси, М. Равеля, О. Мессиан, А. Шенберг и Нововенской школы, П. Хиндемита, И. Стравинского, Б. Бартока, Д. Гершвина, А. Шнитке, С. Губайдуллиной, В. Сильвестрова, А Караманова, А. Пиаццолла и др. Выдающиеся интерпретаторы XX-XXI веков

Вопросы для самоподготовки:

1. Классический стиль в музыке.
2. Основные тенденции в музыкальном искусстве в эпоху романтизма.
3. Основные жанры эпохи классицизма и их характеристика.
4. Обзор ведущих школ и характеристика великих творческих фигур в области исполнительства и творчества.
5. Ведущие эстетические и стилистические тенденции в музыке первой половины XX века
6. Ведущие эстетические и стилистические тенденции в музыке второй половины XX начала XXI веков
7. Изменения в жанровой системе и системе музыкального языка в современной музыке.
8. Выдающиеся интерпретаторы-пианисты XX века.
9. Выдающиеся интерпретаторы – исполнители на струнных инструментах XX века.
10. Выдающиеся интерпретаторы-вокалисты XX века.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: подготовка реферата

Примерный перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Ведущие подходы к интерпретации в эпохи классицизма и романтизм: сходства и различия
2. Рождение музыканта-интерпретатора.
3. Явление фортепианной транскрипции и её роль в музыке.
4. Деятельность Ф. Листа как выдающегося интерпретатора музыки различных эпох.
5. Деятельность К. Шуман.

(и т.д. – возможны любые персоналии)

6. Деятельность Рахманинова как выдающегося интерпретатора.
7. Рихтер – крупнейшая фигура в области пианизма XX века.
8. Особенности интерпретации современной музыки в творчестве Гульда.
9. Как исполнять современную музыку: мой опыт.
10. Современные композиторы - интерпретаторы своих произведений.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 3

1. *Акопян Л.* Музыка XX века: Энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010

2. *Алексеев, А.Д.* Музыкально-исполнительское искусство конца XIX - первой половины XX века. - М., 1995. (Глава II)
3. *Амрахова А*. Современная музыкальная культура. Поиск смысла. Избранные интервью и эссе о музыке и музыкантах. М.: Композитор, 2009
4. Ансерме, Э. Беседы о музыке. – Л., 1985.
5. Борисов, Ю.А. По направлению к Рихтеру. – Москва: Рутена, 2003. – 253 с.
6. Воспоминания о Роберте Шумане / Составление, комментарии, предисловие О. В. Лосевой. Пер. А. В. Михайлова и О. В. Лосевой. – М., 2000.
7. *Высоцкая М., Григорьева Г*. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2011; 2-е изд. — М., 2014
8. Гаккель, Л. Прокофьев и советские пианисты // Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. – М., 1965.
9. Григорьев, Л., Платек, Я. Современные пианисты. – М., 1990
10. Житомирский, Д. В. Роберт Шуман: Очерк жизни и творчества. – М., 2000
11. Зенкин, К. В. Романтическая программная миниатюра. – М.,1985
12. Каратыгин, В. Новая музыка: критические статьи о новых произведениях и их исполнении. – М, 1977
13. Коган, Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. – М., 1968
14. Коган, Г. Парадоксы об исполнительстве. – М., 1973
15. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. – М., 2006
16. Куницкая, Р. Французские композиторы XX века. – М., 1990
17. Левая,Т., Леонтьева, О. Пауль Хиндемит: Жизнь и творчество. М., 1974
18. Лонг, М. **За роялем с Клодом Дебюсси, Г. Форе, М. Равелем. – М., 2000.**
19. Майкапар, А. Музыкальная интерпретация: проблемы психологии, этики и эстетики. – М., 2009.
20. Монсенжон, Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. Фрагменты. – М., 2002.
21. Музыкальная энциклопедия. В 6 т. / гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М., 1982- (статьи о жанрах, композиторах).
22. Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX-XX веков: идеи, личности, школы. В 2 т. /Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. – СПб, 2012.
23. Понизовкин, Ю. Рахманинов — пианист, интерпретатор собственных произведений. – М, 1965
24. Сабанеев, Л. Л. Воспоминания о Скрябине – Москва: Классика-XXI, 2000. – 400 с. - (Музыка в мемуарах).
25. Савенко, С. Музыкальный текст как предмет интерпретации: между молчанием и красноречивым словом. – М., 2007.
26. Тибальди-Кьеза, М. Паганини. – М., 1981
27. Ф. Мендельсон-Бартольди и традиции музыкального профессионализма»: Сборник научных трудов / Сост. Г. И. Ганзбург.– Харьков, 1995
28. Ференц Лист и проблемы синтеза искусств: Сб. научных трудов / Сост. Г. И. Ганзбург. – Харьков, 2002.
29. Холопов, Ю. Н. Пауль Хиндемит и его Ludus tonalis. – М., 1980
30. Цыпин Г. М. Шопен и русская пианистическая традиция. М., 1990

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля –защита реферата

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины.

5.1. Основная литература.

1. От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация: Сборник статей / С. Грохотов. — Москва: МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 272 с. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского; Сборник 71) .
2. Томский, И.А. Творческая интерпретация музыкальных произведений в вокальном исполнении / И.А. Томский. — 2014. — Режим доступа http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=12217.
3. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства: Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература:

1. Лебедев, А. Игра и исполнительская интерпретация (на материале концертов для баяна с оркестром) / А. Лебедев. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2010. — 124с. — ISBN 9785948410883.
2. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха: Исследование / Э. Бодки. — Москва: Музыка, 1993. — 388 с.,нот. — ISBN 5-7140-0188-5(рус) 0-8371-8720-6(англ).
3. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения / Е. Бадура-Скода. — Изд. 2-е, доп. — Москва: Музыка, 2011. — 464 с. с приложением диска. — (987-5-7140-1204-4).
4. Корсакова, И.А. Коммуникативные основания музыкального искусства / И.А. Корсакова. — Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnye-osnovaniya-muzykalnogo-iskusstva.
5. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке: Перевод с английского / Л. Ауэр. — 4-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург: Композитор, 2004. — 120 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2839. — ISBN 5-7379-0231-5.
6. Жукова, Г.К. Музыкальный смысл: язык, речь, мышление, дискурс / Г.К. Жукова. — Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnyy-smysl-yazyk-rech-myshlenie-diskurs.
7. Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записных книжек / Н. Метнер. — Москва: Музыка, 2011. — 72с. — ISBN 978-5-7140-1175-7.
8. Батюк, Инна. Современная хоровая музыка: теория и исполнение / Инна Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Лань, 2015. — 216 с.: ноты. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831. — ISBN 9785811416400.
9. Хотенцева, И.А. Формирование художественно-образного мышления как основа интерпретации музыкального произведения у студентов в классе фортепиано: Диссертация на соискание ученой степени кандидат педагогических наук / И.А. Хотенцева. — 195 с. — Режим доступа: http://www.dissercat.com/content/formirovanie-khudozhestvenno-obraznogo-myshleniya-kak-osnova-interpretatsii-muzykalnogo-proi#ixzz44ax2efMZ.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

www.dissercat.com
Википедия — свободная энциклопедия.
http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
Арслонга – музыковедческий сайт. http://arsl.ru/?page=1
Все пианисты. История фортепиано - http://allpianists.ru/
«Открытый текст» Электронное периодическое издание http://www.opentextnn.ru/music/
Renaissance & Baroque Music Chronology: Composers
http://plato.acadiau.ca/courses/musi/callon/2233/ch-comp.htm
Фонд Орфеон: http://orpheon.org/OldSite/Seiten/Abra/bienvenido.htm
www. baroquemusic.org
Guides des Instruments Baroques: http://www.culturekiosque.com/klassik/features/ra1barof.htm
http://imslp.org/
http://dme.mozarteum.at
http://ressources.ircam.fr/
http://www.mosconsv.ru/
http://www.proarte.spb.su/
www.intoclassics.net
www.forumklassika.ru
http://www.belcanto.ru/
http://www.classicalforum.ru/

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины **«Проблемы интерпретации музыкальных произведений»** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

– знакомит с новым учебным материалом;

– разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

– систематизирует учебный материал;

– ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

– внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

– ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

– внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

– запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

– постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

– узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю»).

*Подготовка к **зачету.***

К **зачету** необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачетам (без оценки и с оценкой) обратите внимание на защиту лабораторных работ/практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

8.Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

8.1. Информационные технологии

20. Персональный компьютер
21. Монитор
22. Аудиосистема
23. Доступ к сети Интернет

8.2. Программное обеспечение

Windows, Microsoft Office

8.3. Информационные справочные системы

5. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: библиотека, читальный зал, помещения для самостоятельной работы обучающихся с выходом в сеть Интернет.

10. Образовательные технологии

Освоение учебной дисциплины «Проблемы интерпретации музыкальных произведений» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме семинаров в диалоговом режиме в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках изучения учебной дисциплины «Проблемы интерпретации музыкальных произведений» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Специальность:
53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(Академическое пение)

Уровень образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественный образ в музыкальном искусстве» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (уровень ассистентуры-стажировки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 № 845, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (специализация «**Академическое пение**»).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цели учебной дисциплины «Художественный образ в музыкальном искусстве»:

- Воспитание художественного вкуса, подкреплённого знаниями и навыками моделирования художественного образа в различных его проявлениях в музыке.
- Приобретение комплекса знаний о философском осмыслении содержания музыкального искусства разных эпох, стилей и жанров.
- Формирование профессионального представления о проблемах художественного образа в искусстве в целом.
- Творческая и исполнительская самостоятельность ассистента-стажера в решении собственных проблем музыкальной интерпретации, основанных на теоретических и эстетических представлениях о художественном образе.

Задачи учебной дисциплины:

- обретение профессионального подхода к проблеме музыкального содержания;
- овладение критическим подходом к проблеме художественного образа в музыкальном искусстве;
- освоение категории музыкального содержания, выработка смыслового мышления и навыков содержательного анализа музыкальных произведений;
- освоение базовых принципов интерпретации музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей на основании специфики их содержания
- активизация творческого мышления применительно к исполняемому произведению;
- применение полученных навыков на практике, т.е. в собственной музыкальной интерпретации.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Художественный образ в музыкальном искусстве» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение) (подготовка кадров высшей квалификации) очной формы обучения.

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-9, ПК-10, ПК-11, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;	Знать: принципы концертного исполнительства

		Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
		Владеть: навыками концертного исполнительства
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;	Знать: ведущие направления в культурной жизни общества
		Уметь: создавать художественно-творческую образовательную среду
		Владеть: навыками участия в культурной жизни общества
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: различные направления репертуара по стилям, эпохам, художественным направлениям
		Уметь: мобильно осваивать репертуар различных направлений
		Владеть: навыками исполнительства в различных стилях, жанрах

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц	Курс	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего	36		36
В том числе:			
Учебные занятия лекционного типа	10		10
Учебные занятия семинарского типа	26		26
Индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36		36
В том числе:			
Подготовка к лекционным и семинарским занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	20		20
Выполнение практических заданий	12		12
Рубежный текущий контроль	4		4
Другие виды самостоятельной работы:			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Зачет**		**Зачет**
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	**2**		**2**

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план по очной форме обучения

Объем аудиторных занятий составляет 36 часов, в том числе 18 часов занятий в интерактивных формах. Объем самостоятельной работы - 72 часа.

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	В том числе индивидуальные занятия
1	2	3	4	5	6	7	8
Курс 2							
51.	Философски-эстетическое осмысление понятия «художественный образ». Теория музыкального содержания. Проблема музыки как языка. Художественный образ в аспектах языка и семиотики. Художественный образ в ракурсе музыкального жанра и музыкальной формы. Музыкальная интерпретация в свете теорий художественного образа.	36	**18**	**18**	**5**	**13**	
52.	Художественный образ в музыкальных произведениях различных стилей. Специфика наполнения художественного образа в эпохи барокко, классицизма, романтизма. Специфика понимания и претворения художественного образа в музыке XX-XXI веков.	36	**18**	**18**	**5**	**13**	
Общий объем, часов		**72**	**36**	**36**	**10**	**26**	
Форма промежуточной аттестации		**Зачет**	**0**				

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

№ п/п	Раздел, тема	Формы текущего контроля, в т.ч. самостоятельной работы					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Раздел 1..	36	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	34	реферат	2	Защита реферата
1.	Раздел 2.	36	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	34	реферат	2	Защита реферата

4.2. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1.. Философски-эстетическое осмысление понятия «художественный образ». Теория музыкального содержания. Проблема музыки как языка. Художественный образ в аспектах языка и семиотики. Художественный образ в ракурсе музыкального жанра и музыкальной формы. Музыкальная интерпретация в свете теорий художественного образа.

Цель: определить основные категории понятия «художественный образ» в музыкальном искусстве; установить смысловые связи с теорией символов; выявить специфику музыкального художественного образа, поставить вопрос о роли интерпретации в раскрытии художественного образа музыкального произведения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие художественного образа. Систематика художественного образа в соответствии с триадой знаков семиотики (Ч. Пирс): икон, индекс, символ. Эмоциональное наполнение художественного образа в музыкальном произведении. Изобразительное и символическое содержание музыки. Сознательное и бессознательное в музыке. Системные различия между словесным и музыкальным языком. Теория музыкальной интонации (Б. Яворский, Б. Асафьев) в аспекте музыкальной семиотики. Художественный образ в свете эстетических теорий XX-XXI веков. Содержание музыкального жанра и музыкальной формы. Структура индивидуального стиля. Исполнительская интерпретация музыкального произведения как способ донесения авторского замысла до слушателей.

Вопросы для самоподготовки:

1. Обзор философско-эстетических представлений о понятии художественного образа.
2. Символ и сходные с ним структурно-семантические категории. Типы символов.
3. Эмоциональное, изобразительное и символическое наполнение художественного образа.
4. Проблема сознательного и бессознательного в музыкальном содержании.
5. Язык музыки в ракурсе семиотической теории искусства: общее и специфичное.
6. Становление и развитие теории музыкальной интонации в русском и зарубежном искусствоведении.
7. Влияние эстетических воззрений эпохи культурной поляризации (XX-XXI века) на теорию и практику художественного образа.
8. Музыкальный жанр и его роль в связи музыки с действительностью.
9. Музыкальная форма как феномен и как объект воплощения художественного образа.
10. Исторический и индивидуальный стили как фактор содержательного анализа музыки.
11. Система анализа исполнительской интерпретации с точки зрения выявления художественного образа сочинения.
12. Восприятие музыкального произведения разными типами слушателей.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: подготовка реферата

Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:

10. Проблема символа в произведениях А.Ф. Лосева.
11. Музыкальная риторика: становление и развитие теории музыкально-риторических фигур в европейском искусстве XVII-XX веков.
12. Систематизация музыкальных знаков: выявление устойчивых музыкально-интонационных образований (Л. Шаймухаметова); система «топиков» Л.Ратнера.
13. Теория музыкальной интонации в исследованиях отечественных музыковедов второй половины XX-XXI веков (В. Холопова, В. Медушевский).
14. Психоаналитическая концепция художественного творчества (З. Фрейд, К. Юнг) и ее влияние на практику музыкального искусства.
15. Феноменологическая эстетика (Р. Ингарден, М. Дюфрен) о художественном образе.
16. Специфика анализа произведения искусства в философии искусства экзистенциализма (М. Хайдеггер, Х.-Г. Гадамер).
17. Феноменология поэтического образа Г. Башляра.

18. Стратегии исследования искусства в структурализме и постструктурализме (Р. Барт, Ж. Лакен, Ж. Делез, Ж. Деррида).
19. «Обобщение через жанр» (В. Цуккерман) и его роль в воплощении художественного образа музыкального произведения.
20. Семантика музыкальной формы. Типизированные и индивидуальные формы.
21. Внемузыкальные и внутримузыкальные факторы в формировании индивидуального композиторского стиля (на примере творчества любого выбранного композитора).
22. Соотношение исторического и индивидуального стилей (на примере творчества любого выбранного композитора).
23. Вопрос об идентичности музыкального произведения самому себе (Р. Ингарден) и разные ответы на него для профессионала и непрофессионала.
24. Историческая изменчивость понятия «исполнительская интерпретация».

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 1

13. Адорно Т. Эстетическая теория. М., 2001.
14. Арановский М. Г. Музыкальный текст: структура и свойства. М., 1999.
15. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
16. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1990.
17. Гадамер Г.- Г. Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991.
18. Гуренко Е.Г. Проблемы художественной интерпретации (философский анализ). Новосибирск, 1982.
19. Делез Ж. Логика смысла. М.: Раритет, Екатеринбург: Деловая книга, 1998.
20. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. М.: МГУ, 1987.
21. Казанцева Л.П. Содержание музыкального произведения в аспекте художественной культуры: учебное пособие. Астрахань, 2001.
22. Камю А. Бунтующий человек. М.: Республика, 1990.
23. Кудряшов А.Ю. Исполнительская интерпретация музыкального произведения в историко-стилевой эволюции (теория вопроса и анализ исполнений «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха): автореф. ... канд. иск. М., 1995.
24. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. СПб., М., Краснодар: Издательство «Лань», 2006.
25. Лакан Ж. Телевидение. М., 2000.
26. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. 2 е изд., испр. М.: Искусство, 1995.
27. Майкапар, А. Музыкальная интерпретация: проблемы психологии, этики и эстетики. – М., 2009.
28. Медушевский В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
29. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
30. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб., 1999.
31. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М.: Искусство, 1994.
32. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М.: Искусство, 1991.
33. Самосознание европейской культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. СПб.: Университетская книга, 2000.
34. Сартр Ж.-П. Воображаемое. Феноменологическая психология воображения. СПб., 2001.
35. Сартр Ж.-П. Ситуации. М., 1997.
36. Сохор А.Н. Эстетическая природа жанра в музыке // Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Т.2. Л., 1981.
37. Тэн И. Философия искусства. М., 1995.
38. Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000.
39. Фрейд З. Художник и фантазирование. М.: Республика, 1995.
40. Хайдеггер М. Исток художественного творения // Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. М., 1993.
41. Холопова В.Н. Область бессознательного в восприятии музыкального содержания. М., 2002.

42. Холопова В.Н. Специальное и неспециальное музыкальное содержание. М., 2002.
43. Шаймухаметова Л.Н. Семиотический анализ музыкальной темы: Учебное пособие. М., 1998.
44. Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия. М.: Прогресс-Традиция, 2007.
45. Юнг К.Г. Дух Меркурий. М., 1996.
46. Ясперс К. Стриндберг и Ван Гог. СПб., 1999.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля –защита реферата

РАЗДЕЛ 2. Художественный образ в музыкальных произведениях различных стилей. Специфика наполнения художественного образа в эпохи барокко, классицизма, романтизма. Специфика понимания и претворения художественного образа в музыке XX-XXI веков.

Цель: изучение стилистики и особенностей воплощения художественного образа в произведениях барочной и классико-романтической эпох, а также сочинений современной музыки академической традиции.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Особенности музыкального содержания произведений эпохи барокко (оптимальное соотношение трех сторон музыкального содержания, приверженность слову, риторика, теория аффектов). Специфика воплощения художественного образа в произведениях венских классиков (развитие эмоциональной стороны, уменьшение значения изобразительности и символики; эстетика чувства, эмансипация музыкальной логики). Художественный образ в музыкальном романтизме: превалирование эмоциональности (в том числе субъективность восприятия, акцентуация темы любви и смерти), увеличение роли изобразительности (программность), специфика символического аспекта в лейтмотивной системе. Понимание художественного образа в современном искусстве вообще и в современной академической музыке в частности: крайности эмоциональной сферы, психоделика и медитация; развитость символического и интеллектуального аспектов; понятие «концепта» и его соотношение с формой выражения.

Вопросы для самоподготовки:

11. Значимость слова для художественного замысла произведения эпохи барокко.
12. Риторическая диспозиция и ее строение.
13. Теория аффектов.
14. Изобразительность в произведениях Генделя.
15. Понимание основных эстетических категорий в эпоху классицизма и их проявления в музыкальном искусстве.
16. Программность в понимании композиторов-романтиков (Берлиоз, Лист, Шуман, Глинка, Чайковский).
17. Основные образные сферы музыки композиторов—романтиков.
18. Суперэмоциональность – аэмоциональность как признаки современной музыкальной культуры.
19. «Концептуальное» в произведениях современной музыкальной культуре.
20. Соотношение содержания и формы в сочинениях современной академической музыкальной традиции.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: подготовка реферата

Примерный перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Проявление теории аффектов в барочной опере.
2. Религиозно-символический смысл «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха.
3. Проявление «звукоречи» в музыке предклассической и классической эпох.
4. Понятие автономной музыки в связи с категориями Чувства, Разума, Идеи.
5. Изобразительность в произведениях эпохи барокко и классицизма: сравнительная характеристика.
6. Диалектическое соотношение программной и непрограммной музыки в романтическом стиле.
7. Жанрово-стилистический синтез в прелюдиях Шопена как фактор объемности их художественного образа.
8. Лейтмотивная система Вагнера как семиотическая система.
9. Тотальная символика в произведениях современной музыкальной культуры (4’33” Дж. Кейджа и другие современные сочинения на выбор).
10. Полистилистика и ее роль в раскрытии художественного образа (на примере любого сочинения второй половины XX - начала XXI века).

11. Национальная тематика в эпоху глобализации (на примере любого сочинения второй половины XX - начала XXI века).
12. Экстрамузыкальные факторы в произведениях современного искусства.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 2

1. Адорно Т. Философия новой музыки. М., 2001.
2. Акопян Л. Музыка XX века: Энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010
3. Амрахова А. Современная музыкальная культура. Поиск смысла. Избранные интервью и эссе о музыке и музыкантах. М.: Композитор, 2009.
4. Ансерме, Э. Беседы о музыке. – Л., 1985.
5. Балтер Г. Баллада Фа мажор Шопена (к вопросу о программности) // От Люлли до наших дней. М., 1967.
6. Берченко Р.Э. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» И.С. Баха // Музыкальная академия. 1993. №2.
7. Беседы с Альфредом Шнитке / Сост. А.И. Ивашкин. М., 2003.
8. Бочаров, Ю. Барочная сюита: от мифологии к историческому аутентизму // Научный вестник Московской консерватории. – 2015. – № 4. – С. 202–215.
9. Бочаров, Ю. С. Увертюра в эпоху барокко. – М.: ИД «Композитор, 2005.
10. Воспоминания о Роберте Шумане / Составление, комментарии, предисловие О. В. Лосевой. Пер. А. В. Михайлова и О. В. Лосевой. – М., 2000.
11. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2011; 2-е изд. — М., 2014
12. Грохотов С. В. И. И. Кванц о свободном варьировании в исполнительском искусстве // Музыкальное искусство барокко: стили, жанры, традиции исполнения. Науч. труды Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. Сб. 37. — М., 2003. — С. 148—180.
13. Друскин М. С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков. – Л.: Музгиз, 1960 [2-е изд. – СПб.: Композитор, 2007].
14. Житомирский, Д. В. Роберт Шуман: Очерк жизни и творчества. – М., 2000.
15. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII вв.: принципы, приемы. М., 1983.
16. Зенкин, К. В. Романтическая программная миниатюра. – М.,1985
17. Каратыгин, В. Новая музыка: критические статьи о новых произведениях и их исполнении.– М., 1977.
18. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996.
19. Кон Ю. Бах в свете неориторики // Кон Ю. Избранные статьи о музыкальном языке. СПб., 1994.
20. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. – М., 2006
21. Куницкая, Р. Французские композиторы XX века. – М., 1990
22. Левая,Т., Леонтьева, О. Пауль Хиндемит: Жизнь и творчество. М., 1974
23. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т. 1–2. – М.: Музыка, 1982–1983.
24. Мартынов В. Конец времени композиторов. М., 2002.
25. Махов А.Е. Ранний романтизм в поисках музыки: слух, воображение, духовный быт. М., 1993.
26. Михайлов А.В. Языки культуры: Учебное пособие по культурологии. М., 1997.
27. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. / гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М., 1982- (статьи о жанрах, композиторах).
28. Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX-XX веков: идеи, личности, школы. В 2 т. /Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. – СПб., 2012.
29. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993.
30. Петров Ю. Символика и диалектика чисел в «Хорошо темперированном клавире» И.С. Баха (1 том) // Интерпретация клавирных сочинений И.С. Баха: Сб. трудов /ГМПИ имени Гнесиных. Вып. 109. М., 1990.
31. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI–XVIII веков: Хрестоматия. – М.: Музыка, 1980.

32. Розеншильд, К. К. Музыка во Франции XVII — начала XVIII века. – М., 1979.
33. Савенко, С. Музыкальный текст как предмет интерпретации: между молчанием и красноречивым словом. – М., 2007.
34. Стравинский И.Ф. Мысли из «Музыкальной поэтики» // Стравинский И.Ф. Статьи и материалы. М., 1973.
35. Тюлин Ю. Н. О программности в произведениях Шопена. Изд. 2. М., 1968.
36. Ф. Мендельсон-Бартольди и традиции музыкального профессионализма»: Сборник научных трудов / Сост. Г. И. Ганзбург.– Харьков, 1995
37. Ференц Лист и проблемы синтеза искусств: Сб. научных трудов / Сост. Г. И. Ганзбург. – Харьков, 2002.
38. Хазанова, Н. Музыка в понимании мыслителей эпохи Ренессанса. – М., 2000
39. Холопов, Ю. Н. Пауль Хиндемит и его Ludus tonalis. М., 1980.
40. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб., 2001.
41. Цыпин Г. М. Шопен и русская пианистическая традиция. М., 1990

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля –защита реферата

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины.

5.1. Основная литература.

4. От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация : Сборник статей / С. Грохотов. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 272 с. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского ; Сборник 71) .

5. Томский, И.А. Творческая интерпретация музыкальных произведений в вокальном исполнении / И.А. Томский. — 2014. — Режим доступа : http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=12217.

5.2. Дополнительная литература:

10.Лебедев, А. Игра и исполнительская интерпретация (на материале концертов для баяна с оркестром) / А. Лебедев. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2010. — 124с. — ISBN 9785948410883.

11.Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха : Исследование / Э. Бодки. — Москва : Музыка, 1993. — 388 с.,нот. — ISBN 5-7140-0188-5(рус) 0-8371-8720-6(англ).

12.Интерпретация Моцарта : Как исполнять его фортепианные сочинения / Е. Бадура-Скода. — Изд. 2-е, доп. — Москва : Музыка, 2011. — 464 с. с приложением диска. — (987-5-7140-1204-4).

13.Корсакова, И.А. Коммуникативные основания музыкального искусства / И.А. Корсакова. — Режим доступа : http://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnye-osnovaniya-muzykalnogo-iskusstva.

14.Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке : Перевод с английского / Л. Ауэр. — 4-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Композитор, 2004. — 120 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2839. — ISBN 5-7379-0231-5.

15.Жукова, Г.К. Музыкальный смысл: язык, речь, мышление, дискурс / Г.К. Жукова. — Режим доступа : http://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnyy-smysl-yazyk-rech-myshlenie-diskurs.

16.Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора : Страницы из записных книжек / Н. Метнер. — Москва : Музыка, 2011. — 72с. — ISBN 978-5-7140-1175-7.

17.Батюк, Инна. Современная хоровая музыка: теория и исполнение / Инна Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 216 с. : ноты. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831. — ISBN 9785811416400.

18.Хотенцева, И.А. Формирование художественно-образного мышления как основа интерпретации музыкального произведения у студентов в классе фортепиано : Диссертация на соискание ученой степени кандидат педагогических наук / И.А. Хотенцева. — 195 с. — Режим доступа : http://www.dissercat.com/content/formirovanie-khudozhestvenno-obraznogo-myshleniya-kak-osnova-interpretatsii-muzykalnogo-proi#ixzz44ax2efMZ.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

1. www.dissercat.com

2. Википедия — свободная энциклопедия. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
3. Арслонга – музыковедческий сайт. http://arsl.ru/?page=1
4. Все пианисты. История фортепиано - http://allpianists.ru/
5. «Открытый текст» Электронное периодическое издание http://www.opentextnn.ru/music/
6. Renaissance & Baroque Music Chronology: Composers
7. http://plato.acadiau.ca/courses/musi/callon/2233/ch-comp.htm
8. Фонд Орфеон: http://orpheon.org/OldSite/Seiten/Abra/bienvenido.htm
9. www. baroquemusic.org
10. **Guides des Instruments Baroques: http://www.culturekiosque.com/klassik/features/ra1barof.htm**
11. http://imslp.org/
12. http://dme.mozarteum.at
13. http://ressources.ircam.fr/
14. http://www.mosconsv.ru/
15. http://www.proarte.spb.su/
16. www.intoclassics.net
17. www.forumklassika.ru
18. http://www.belcanto.ru/
19. http://www.classicalforum.ru/

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины **«Художественный образ в музыкальном искусстве»** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

– знакомит с новым учебным материалом;
– разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
– систематизирует учебный материал;
– ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

– внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
– ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
– внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
– запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
– постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
– узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к лабораторному практикуму, практическому занятию и (или) занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю»).

*Подготовка к **зачету.***

К **зачету** необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачетам (без оценки и с оценкой) обратите внимание на защиту лабораторных работ/практических заданий на основе теоретического материала.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

8.Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

8.1. Информационные технологии

24. Персональный компьютер
25. Монитор
26. Аудиосистема
27. Доступ к интернету

8.2. Программное обеспечение

Windows, Microsoft Office

8.3. Информационные справочные системы

6. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Художественный образ в музыкальном искусстве» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (уровень подготовки кадров высшей квалификации) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: библиотека, читальный зал, помещения для самостоятельной работы обучающихся с выходом в сеть Интернет.

10. Образовательные технологии

Освоение учебной дисциплины «Художественный образ в музыкальном искусстве» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме семинаров в диалоговом режиме в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках изучения учебной дисциплины «Художественный образ в музыкальном искусстве» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Менеджмент в искусстве и культуре

Специальность:
53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(Академическое пение)

Уровень образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Менеджмент в искусстве и культуре»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (уровень ассистентуры-стажировки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 № 845, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (специализация «**Академическое пение**»)**.**

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность**.**

Задачи учебной дисциплины:

7. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
8. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Менеджмент в искусстве и культуре**» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение).**

Изучение учебной дисциплины «**Менеджмент в искусстве и культуре**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «Философия науки и искусства».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующей **профессиональной** компетенции: разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-12), в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение).**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения

ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	Знать: проектный менеджмент
		Уметь: разрабатывать и реализовывать просветительские проекты
		Владеть: навыком работы по управлению проектами

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Аудиторные учебные занятия, всего	36	36
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	26	26
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	36
В том числе:		
Подготовка к лекционным и семинарским занятиям, к практическим индивидуальным занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	18	18
Выполнение практических заданий	14	14
Рубежный текущий контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)		**Зачет**
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	**2**	**2**

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет – 24 часа.

Объем самостоятельной работы – 120 часов.

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
		Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем

				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	В том числе индивидуальные занятия
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Курс 2							
53.	**Раздел 1. Основы менеджмента**	**36**	**18**	**18**	**5**	**13**	
54.	Тема 1.1. Предмет и метод теории менеджмента, цели и структурные элементы менеджмента в современной организации.	18	9	9	3	6	
55.	Тема 1.2. Научные школы и направления теории менеджмента.	18	9	9	2	7	
56.	**Раздел 2. Организационное поведение.**	**36**	**18**	**18**	**5**	**13**	
57.	Тема 2.1. Основы организационного поведения	18	9	9	3	6	
58.	Тема 2.2. Теории мотивации персонала	18	9	9	2	7	
Общий объем, часов		**72**	**36**	**36**	**10**	**26**	
Форма промежуточной аттестации		**зачет**					

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

№ п/п	Раздел, тема	Формы текущего контроля, в т.ч. самостоятельной работы					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
1.	Раздел 1 **Основы менеджмента**	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	7	реферат	2	Защита реферата

2.	Раздел 2 **Организационное поведение.**	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	7	реферат	2	Защита реферата

4.2. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Основы менеджмента.

Цель: Ознакомление с историей менеджмента и основными вопросами современного управления

Тема 1. Предмет и метод теории менеджмента, цели и структурные элементы менеджмента в современной организации.

Цель: ознакомление студентов с предметом, методом, целями менеджмента в современной организации, а также необходимостью и предпосылками формирования института организации в обществе. Определение понятия «организация» и функциональная целесообразность его применения и основных подходов к определению феномена “менеджмент”

Перечень изучаемых элементов содержания:

Менеджмент и предпринимательство, отношения собственности и управления сферы производства образовательных и развлекательных услуг. Менеджмент как управление производством услуг и как управление людьми. Менеджмент как рациональный феномен и как искусство. Объект и предмет изучения науки менеджмента. Работник, профессиональная и социальная группы, организация как субъекты управленческих отношений. Многообразие ролей менеджера в организациях музыкального профиля. Особенности американского, японского и европейского менеджмента. Специфические характеристики российского менеджмента в области культуры. Система организации как единство динамических и структурных компонентов менеджмента.

Планирование, организация, мотивация и контроль - ключевые функции организации в современных концепциях управления. Разновидности организационных целей. Миссия организации и менеджмент. Соотношение цели и средства в различных типах организаций. Подвижность организационных целей. Роль и функции менеджера в достижении цели организации.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем отличие миссии и цели организации?
2. Назовите особенности национальных систем менеджмента.
3. Что включает в себя функция менеджмента «организация»?

Тема 2. Научные школы и направления теории менеджмента.

Цель: познакомить студентов с основными школами и направлениями теории менеджмента.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Школы научного и административного управления. Общие принципы системы научного управления Ф. Тейлора: разделение труда; измерение труда; задачи-предписания; программы стимулирования; мотивация; роль индивидуальных способностей; роль менеджмента; роль профсоюзов; развитие управленческого мышления.

Изучение методов физической работы Ф. и Л. Гилбретами. Фордизм как пример механистической модели организации. Принципы управления А. Файоля и его определение необходимых качеств менеджеров.

Учение М. Вебера об идеальной бюрократической организации управления. Принципы бюрократии М. Вебера: создание формально - определяемых сфер компетентности (“безличность” управления); наделение чиновника правилами и обязанностями пропорционально служебной

должности; иерархичность бюрократической системы; право начальника на регуляцию деятельности подчиненного.

Неизбежность рационализации общественной жизни по М. Веберу. Исследование М. Вебером харизматического лидерства. “Синтетический подход” Л. Гьюлика и Л. Урвика - дальнейшая разработка теоретической и методологической базы классиков школы научного и административного менеджмента.

Доктрина человеческих отношений. Изучение М.П. Фоллет межличностных отношений в малой группе. Соотношение рационалистического и гуманистического подходов в управлении людьми. Основные выводы Хоторнских экспериментов Э. Мэйо: открытие социальной системы организации, неформальной структуры малой группы, феномены группового контроля и групповых ценностей.

Институционализация проблемы рестрикционизма. Патологичность производственных конфликтов, необходимость отказа от иерархичности власти и переход к “менеджменту участия” - установка школы “человеческих отношений”. Критика жесткой иерархии и формализации производственных процессов в доктрине “человеческих отношений”.

Концепция “Х” и “У” Д. Мак-Грегора. Развитие принципов школы “человеческих отношений” в современных условиях. Концепция производственной демократии; привлечение работников к процессу принятия управленческих решений; программа участия в прибылях; концепция “социотехнических систем”; кружки контроля качества; “революция менеджеров” и др.

Различные подходы теории менеджмента. Системный и процессуальный, системный и ситуационный подходы к исследованию феномена управления. Нормативный подход. Отклонение от предписываемой модели развития как организационная патология.

“Эмпирическая” школа теории организации и управления. Проблема взаимоотношения теоретических и эмпирических элементов теории менеджмента. Естественный системный и экологический подходы к изучению конкретных явлений в практике управления.

Возникновение представлений об организации как об особой культуре. Менеджмент как культурологическая деятельность. Интерпретация основных проблем функционирования организаций в рамках культурологического подхода.

Использование математических моделей в принятии управленческих решений. Применение кибернетических средств и компьютерной техники в решении управленческих задач. Программное обеспечение планирования, прогнозирования и моделирования. Организация потоков информации для менеджеров.

“Открытая” и “закрытая” организационные парадигмы менеджмента. Основные положения “закрытой” парадигмы: рациональность толкования организационных процессов; четко очерчиваемые пределы организации; наличие набора конкретных норм внутри организации; примат общего над индивидуальным.

Основные положения “открытой” парадигмы: системный подход к пониманию организации; переход от универсальных управленческих законов к культурной обусловленности организационной деятельности; переоценка ценности личности и творческого потенциала индивида для организации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите основные школы управления.
2. Какие основные идеи лежат в основе развития теории менеджмента?
3. Основные отличия диссипативной организационной парадигмы?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: подготовка реферата

Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Особенности американского, японского и европейского менеджмента. Специфические характеристики российского менеджмента в области искусства и культуры.
2. Индивидные характеристики трудовой деятельности в области культуры.
3. Роли менеджера в творческой организации.

4. Современное состояние менеджмента в области искусства и культуры на примере конкретной организации.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – защита реферата.

РАЗДЕЛ 2. Организационное поведение.

Цель: познакомить студентов с основами организационного поведения, управления малыми группами и особенностями различных организационных структур.

Тема 1. Основы организационного поведения.

Цель: познакомить студентов с основами организационного поведения, типами и видами взаимодействий в организации, а также иными вопросами этой темы, имеющими непосредственное отношение к работе с коллективом.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Трудовой коллектив как категория социальной психологии: структура и динамика взаимоотношений. Типы и виды взаимодействий в организации: межличностные, индивидно - групповые, межгрупповые. Социально-психологические аспекты “горизонтальных” и “вертикальных” взаимоотношений в менеджменте.

Малая группа. Факторы, определяющие социально-психологический климат коллектива: индивидная психология, стиль руководства, психологическая совместимость, удовлетворенность трудом в организации. Применение социометрического метода в деятельности менеджера.

Процессы и механизмы сплочения коллектива в менеджменте.

Конфликты в современном менеджменте: модели и концепции. Схема организационного конфликта; его структура и функции. Конфликт в организации как социально - психологический процесс: фазы и механизмы протекания. Стадии конфликта: возникновение, предконфликтное состояние, вызревание, разрастание и ход, затухание и остаточное воздействие.

Феномен власти в менеджменте. Соотношение власти и авторитета в организации. Понятие баланса власти. Недостаток и избыток власти управляющего. Власть руководителя и власть подчиненных. Виды власти по М.Веберу.

Контроль и властные отношения в компании. Виды контроля: контроль за отношениями; контроль за процессом; контроль за результатом. Понятие прямого и опосредованного контроля в управлении. Малая группа и организационное ядро - источники контроля в организации. Проблема и логика идентификации работника с организацией. Процесс возрастания уровней организации и проблема роста затрат на контроль.

Понятие руководства и лидерства в менеджменте: сходство и различие. Формальное и неформальное лидерство.

Стиль, ориентированный на интересы производства и стиль, ориентированный на интересы человека. Управленческая решетка Р.Блейка и Дж.Моутон как пример нормативного подхода в оценке эффективности руководства.

Ситуационный подход к феномену лидерства в менеджменте. Модель Ф.Фидлера. Концепция П.Херси и К.Бланшар.

Система организационных коммуникаций. Социальные функции коммуникаций в менеджменте. Разновидности коммуникаций в организации: вертикальные и горизонтальные; односторонние и двусторонние. Понятие внутренней и внешней коммуникации. Формальные и неформальные организационные коммуникации.

Организационные структуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите виды конфликтов.
2. Определите соотношение власти и авторитета в организации.
3. Назовите руководителей творческих коллективов, к которым можно отнести термин «лидер».
4. Определите социальные функции коммуникаций в менеджменте.

Тема 2. Теории мотивации персонала.

Цель: познакомить студентов с основными школами и направлениями теорий мотиваций.

Перечень изучаемых элементов содержания^

Различные трактовки термина “мотивация” в менеджменте. Соотношение потребностей, мотивов, стимулов, интересов и целей. Возможность и пределы управления мотивацией человека в организации. Роль внешнего и внутреннего вознаграждения для группы и индивида.

Содержательные теории мотивации: иерархия потребностей А.Маслоу, двухфакторная теория Ф.Герцберга, мотивационная теория Д.Мак-Клелланда. Практика применения содержательных теорий мотивации. Процессуальные теории мотивации: теория ожидания В.Врума, теория справедливости, модель Л.Портера - Э.Лоулера.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите основные теории мотивации в менеджменте.
2. Какие основные идеи лежат в основе теории ожидания?
3. Какие современные способы мотивации возможно применять в творческих организациях?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: подготовка реферата

Примерный перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Доктрина человеческих отношений и взаимоотношения в творческих коллективах.
2. Проблема применения концепции “Х” и “У” в творческих организациях.
3. Менеджмент как культурологическая деятельность.
4. Ценность личности и творческого потенциала индивида для организации.
5. Интерпретация основных проблем функционирования организаций в рамках культурологического подхода.
6. «Кружки контроля качества» в области искусства и культуры на примере конкретных творческих организаций.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – защита реферата.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Герчикова И. Н. Менеджмент: учебник / Герчикова И. Н. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 510 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=114981.
2. Понуждаев Э. А., Понуждаева М. Э. Теория менеджмента: история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение: учебное пособие. Кн. 1 // Понуждаев Э. А., Понуждаева М. Э. - М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 661 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271807.
3. Понуждаев Э. А., Понуждаева М. Э. Теория менеджмента: история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение: учебное пособие. Кн. 2, 3 // Понуждаев Э. А., Понуждаева М. Э. - М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 434 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271808.

5.2. Дополнительная литература

1. Вылегжанина, А.О. Организационный инструментарий управления проектом / А.О. Вылегжанина. — Москва: Директ-Медиа, 2015. — 312 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=275276.
2. Аньшин, В.М. Управление проектами: фундаментальный курс: учебник / В.М. Аньшин. — Москва: Высшая школа экономики, 2013. — 624 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=227270.
3. Герасимов, В.В. Управление социально-экономическими портфелями программ и проектов организации: учебное пособие / В.В. Герасимов. — Новосибирск: ИЦ «Золотой колос», 2014. — 200 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=278161.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

1. www.cfin.ru/management;
2. www.aup.ru;
3. www.infomanagement.ru;
4. www.ecsocman.edu.ru.

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Менеджмент в искусстве и культуре**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе http://biblioclub.ru и https://e.lanbook.com/books, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

знакомит с новым учебным материалом;

разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

8.Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

8.1. Информационные технологии

28. Персональные компьютеры;
29. Доступ к интернет
30. Монитор
31. Аудиосистема

8.2. Программное обеспечение

9. Microsoft Office

8.3. Информационные справочные системы

7. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины **«Менеджмент в искусстве и культуре»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: библиотека, читальный зал, помещения для самостоятельной работы обучающихся с выходом в сеть Интернет.

10. Образовательные технологии

Освоение учебной дисциплины **«Менеджмент в искусстве и культуре»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, семинаров в диалоговом режиме) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных навыков обучающихся.

В рамках изучения учебной дисциплины **«Менеджмент в искусстве и культуре»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы, а также встречи с представителями российских и зарубежных государственных и общественных творческих организаций, компаний.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования

Специальность:
53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(Академическое пение)

Уровень образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (уровень ассистентуры-стажировки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 № 845, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (специализация «**Академическое пение**»)**.**

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность**.**

Задачи учебной дисциплины:

9. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
10. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования**» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение).** Изучение учебной дисциплины «**Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «Философия науки и искусства».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующей **профессиональной** компетенции: разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12), в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-	Знать: проектный менеджмент

	исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	Уметь: разрабатывать и реализовывать просветительские проекты
		Владеть: навыком работы по управлению проектами

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы
		2
Аудиторные учебные занятия, всего	36	36
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	26	26
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	36
В том числе:		
Подготовка к лекционным и семинарским занятиям, к практическим индивидуальным занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	18	18
Выполнение практических заданий	14	14
Рубежный текущий контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)		**Зачет**
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	**2**	**2**

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет – 24 часа.

Объем самостоятельной работы – 120 часов.

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
		Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем

				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	В том числе индивидуальные занятия
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Курс 2							
59.	**Раздел 1. Основы менеджмента**	**36**	**18**	**18**	**5**	**13**	
60.	Тема 1.1. Предмет и метод теории менеджмента, цели и структурные элементы менеджмента в современной организации.	18	9	9	3	6	
61.	Тема 1.2. Научные школы и направления теории менеджмента.	18	9	9	2	7	
62.	**Раздел 2. Организационное поведение.**	**36**	**18**	**18**	**5**	**13**	
63.	Тема 2.1. Основы организационного поведения	18	9	9	3	6	
64.	Тема 2.2. Теории мотивации персонала	18	9	9	2	7	
Общий объем, часов		**72**	**36**	**36**	**10**	**26**	
Форма промежуточной аттестации		**зачет**					

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

№ п/п	Раздел, тема	Формы текущего контроля, в т.ч. самостоятельной работы					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
1.	Раздел 1 **Основы менеджмента**	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	7	реферат	2	Защита реферата

2.	Раздел 2 **Организационное поведение.**	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	7	реферат	2	Защита реферата

4.2. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Основы менеджмента.

Цель: Ознакомление с историей менеджмента и основными вопросами современного управления

Тема 1. Предмет и метод теории менеджмента, цели и структурные элементы менеджмента в современной организации.

Цель: ознакомление студентов с предметом, методом, целями менеджмента в современной организации, а также необходимостью и предпосылками формирования института организации в обществе. Определение понятия «организация» и функциональная целесообразность его применения и основных подходов к определению феномена “менеджмент”

Перечень изучаемых элементов содержания:

Менеджмент и предпринимательство, отношения собственности и управления сферы производства образовательных и развлекательных услуг. Менеджмент как управление производством услуг и как управление людьми. Менеджмент как рациональный феномен и как искусство. Объект и предмет изучения науки менеджмента. Работник, профессиональная и социальная группы, организация как субъекты управленческих отношений. Многообразие ролей менеджера в организациях музыкального профиля. Особенности американского, японского и европейского менеджмента. Специфические характеристики российского менеджмента в области культуры. Система организации как единство динамических и структурных компонентов менеджмента.

Планирование, организация, мотивация и контроль - ключевые функции организации в современных концепциях управления. Разновидности организационных целей. Миссия организации и менеджмент. Соотношение цели и средства в различных типах организаций. Подвижность организационных целей. Роль и функции менеджера в достижении цели организации.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем отличие миссии и цели организации?
2. Назовите особенности национальных систем менеджмента.
3. Что включает в себя функция менеджмента «организация»?

Тема 2. Научные школы и направления теории менеджмента.

Цель: познакомить студентов с основными школами и направлениями теории менеджмента.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Школы научного и административного управления. Общие принципы системы научного управления Ф.Тейлора: разделение труда; измерение труда; задачи-предписания; программы стимулирования; мотивация; роль индивидуальных способностей; роль менеджмента; роль профсоюзов; развитие управленческого мышления.

Изучение методов физической работы Ф. и Л. Гилбретами. Фордизм как пример механистической модели организации. Принципы управления А.Файоля и его определение необходимых качеств менеджеров.

Учение М.Вебера об идеальной бюрократической организации управления. Принципы бюрократии М.Вебера: создание формально - определяемых сфер компетентности (“безличность” управления); наделение чиновника правилами и обязанностями пропорционально служебной

должности; иерархичность бюрократической системы; право начальника на регуляцию деятельности подчиненного.

Неизбежность рационализации общественной жизни по М.Веберу. Исследование М.Вебером харизматического лидерства. “Синтетический подход” Л.Гьюлика и Л.Урвика - дальнейшая разработка теоретической и методологической базы классиков школы научного и административного менеджмента.

Доктрина человеческих отношений. Изучение М.П. Фоллет межличностных отношений в малой группе. Соотношение рационалистического и гуманистического подходов в управлении людьми. Основные выводы Хоторнских экспериментов Э.Мэйо: открытие социальной системы организации, неформальной структуры малой группы, феномены группового контроля и групповых ценностей.

Институционализация проблемы рестрикционизма. Патологичность производственных конфликтов, необходимость отказа от иерархичности власти и переход к “менеджменту участия” - установка школы “человеческих отношений”. Критика жесткой иерархии и формализации производственных процессов в доктрине “человеческих отношений”.

Концепция “Х” и “У” Д.Мак-Грегора. Развитие принципов школы “человеческих отношений” в современных условиях. Концепция производственной демократии; привлечение работников к процессу принятия управленческих решений; программа участия в прибылях; концепция “социотехнических систем”; кружки контроля качества; “революция менеджеров” и др.

Различные подходы теории менеджмента. Системный и процессуальный, системный и ситуационный подходы к исследованию феномена управления. Нормативный подход. Отклонение от предписываемой модели развития как организационная патология.

“Эмпирическая” школа теории организации и управления. Проблема взаимоотношения теоретических и эмпирических элементов теории менеджмента. Естественный системный и экологический подходы к изучению конкретных явлений в практике управления.

Возникновение представлений об организации как об особой культуре. Менеджмент как культурологическая деятельность. Интерпретация основных проблем функционирования организаций в рамках культурологического подхода.

Использование математических моделей в принятии управленческих решений. Применение кибернетических средств и компьютерной техники в решении управленческих задач. Программное обеспечение планирования, прогнозирования и моделирования. Организация потоков информации для менеджеров.

“Открытая” и “закрытая” организационные парадигмы менеджмента. Основные положения “закрытой” парадигмы: рациональность толкования организационных процессов; четко очерчиваемые пределы организации; наличие набора конкретных норм внутри организации; примат общего над индивидуальным.

Основные положения “открытой” парадигмы: системный подход к пониманию организации; переход от универсальных управленческих законов к культурной обусловленности организационной деятельности; переоценка ценности личности и творческого потенциала индивида для организации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите основные школы управления.
2. Какие основные идеи лежат в основе развития теории менеджмента?
3. Основные отличия диссипативной организационной парадигмы?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: подготовка реферата

Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:

5. Особенности американского, японского и европейского менеджмента. Специфические характеристики российского менеджмента в области искусства и культуры.
6. Индивидные характеристики трудовой деятельности в области культуры.
7. Роли менеджера в творческой организации.

8. Современное состояние менеджмента в области искусства и культуры на примере конкретной организации.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – защита реферата.

РАЗДЕЛ 2. Организационное поведение.

Цель: познакомить студентов с основами организационного поведения, управления малыми группами и особенностями различных организационных структур.

Тема 1. Основы организационного поведения.

Цель: познакомить студентов с основами организационного поведения, типами и видами взаимодействий в организации, а также иными вопросами этой темы, имеющими непосредственное отношение к работе с коллективом.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Трудовой коллектив как категория социальной психологии: структура и динамика взаимоотношений. Типы и виды взаимодействий в организации: межличностные, индивидно - групповые, межгрупповые. Социально-психологические аспекты “горизонтальных” и “вертикальных” взаимоотношений в менеджменте.

Малая группа. Факторы, определяющие социально-психологический климат коллектива: индивидная психология, стиль руководства, психологическая совместимость, удовлетворенность трудом в организации. Применение социометрического метода в деятельности менеджера.

Процессы и механизмы сплочения коллектива в менеджменте.

Конфликты в современном менеджменте: модели и концепции. Схема организационного конфликта; его структура и функции. Конфликт в организации как социально - психологический процесс: фазы и механизмы протекания. Стадии конфликта: возникновение, предконфликтное состояние, вызревание, разрастание и ход, затухание и остаточное воздействие.

Феномен власти в менеджменте. Соотношение власти и авторитета в организации. Понятие баланса власти. Недостаток и избыток власти управляющего. Власть руководителя и власть подчиненных. Виды власти по М.Веберу.

Контроль и властные отношения в компании. Виды контроля: контроль за отношениями; контроль за процессом; контроль за результатом. Понятие прямого и опосредованного контроля в управлении. Малая группа и организационное ядро - источники контроля в организации. Проблема и логика идентификации работника с организацией. Процесс возрастания уровней организации и проблема роста затрат на контроль.

Понятие руководства и лидерства в менеджменте: сходство и различие. Формальное и неформальное лидерство.

Стиль, ориентированный на интересы производства и стиль, ориентированный на интересы человека. Управленческая решетка Р.Блейка и Дж.Моутон как пример нормативного подхода в оценке эффективности руководства.

Ситуационный подход к феномену лидерства в менеджменте. Модель Ф.Фидлера. Концепция П.Херси и К.Бланшар.

Система организационных коммуникаций. Социальные функции коммуникаций в менеджменте. Разновидности коммуникаций в организации: вертикальные и горизонтальные; односторонние и двусторонние. Понятие внутренней и внешней коммуникации. Формальные и неформальные организационные коммуникации.

Организационные структуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите виды конфликтов.
2. Определите соотношение власти и авторитета в организации.
3. Назовите руководителей творческих коллективов, к которым можно отнести термин «лидер».
4. Определите социальные функции коммуникаций в менеджменте.

Тема 2. Теории мотивации персонала.

Цель: познакомить студентов с основными школами и направлениями теорий мотиваций.

Перечень изучаемых элементов содержания^

Различные трактовки термина “мотивация” в менеджменте. Соотношение потребностей, мотивов, стимулов, интересов и целей. Возможность и пределы управления мотивацией человека в организации. Роль внешнего и внутреннего вознаграждения для группы и индивида.

Содержательные теории мотивации: иерархия потребностей А.Маслоу, двухфакторная теория Ф.Герцберга, мотивационная теория Д.Мак-Клелланда. Практика применения содержательных теорий мотивации. Процессуальные теории мотивации: теория ожидания В.Врума, теория справедливости, модель Л.Портера - Э.Лоулера.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите основные теории мотивации в менеджменте.
2. Какие основные идеи лежат в основе теории ожидания?
3. Какие современные способы мотивации возможно применять в творческих организациях?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: подготовка реферата

Примерный перечень тем рефератов к разделу 2:

7. Доктрина человеческих отношений и взаимоотношения в творческих коллективах.
8. Проблема применения концепции “Х” и “У” в творческих организациях.
9. Менеджмент как культурологическая деятельность.
10. Ценность личности и творческого потенциала индивида для организации.
11. Интерпретация основных проблем функционирования организаций в рамках культурологического подхода.
12. «Кружки контроля качества» в области искусства и культуры на примере конкретных творческих организаций.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – защита реферата.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

4. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента: история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение: учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. — 661 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271807.
5. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента: история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 434 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271808.
6. Герчикова, И.Н. Менеджмент: учебник / И.Н. Герчикова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юнити-Дана, 2015. — 510 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=114981.

5.2. Дополнительная литература

4. Вылегжанина, А.О. Организационный инструментарий управления проектом / А.О. Вылегжанина. — Москва: Директ-Медиа, 2015. — 312 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=275276.
5. Аньшин, В.М. Управление проектами: фундаментальный курс: учебник / В.М. Аньшин. — Москва: Высшая школа экономики, 2013. — 624 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=227270.
6. Герасимов, В.В. Управление социально-экономическими портфелями программ и проектов организации: учебное пособие / В.В. Герасимов. — Новосибирск: ИЦ «Золотой колос», 2014. — 200 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=278161.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

5. www.cfin.ru/management;
6. www.aup.ru;
7. www.infomanagement.ru;
8. www.ecsocman.edu.ru.

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе http://biblioclub.ru и https://e.lanbook.com/books, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

знакомит с новым учебным материалом;

разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

8.Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

8.1. Информационные технологии

32. Персональные компьютеры;
33. Доступ к интернет
34. Монитор
35. Аудиосистема

8.2. Программное обеспечение

10. Microsoft Office

8.3. Информационные справочные системы

8. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины **«Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: библиотека, читальный зал, помещения для самостоятельной работы обучающихся с выходом в сеть Интернет.

10. Образовательные технологии

Освоение учебной дисциплины **«Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, семинаров в диалоговом режиме) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных навыков обучающихся.

В рамках изучения учебной дисциплины **«Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы, а также встречи с представителями российских и зарубежных государственных и общественных творческих организаций, компаний.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДЫ ПОЛУЧЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Специальность:
53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(Академическое пение)

Уровень образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Методы получения исследований в области музыкальной педагогики»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (уровень ассистентуры-стажировки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 № 845, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (специализация «Академическое пение»)**.**

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – способствовать становлению профессиональной компетентности ассистента-стажера на основе овладения теоретическими знаниями в области методологии исследовательской деятельности, теории и методики научных исследований; выработать у ассистентов-стажеров навыки исследовательской и информационно-аналитической работы в процессе подготовки письменной работы (реферата).

Задачи учебной дисциплины:

11. Подготовка ассистентов-стажеров к ведению научной деятельности.
12. Оснащение ассистентов-стажеров «инструментарием» (теорией и методикой) оформления результатов своей практической деятельности в виде научного текста.
13. Подготовка ассистентов-стажеров к выполнению высококвалифицированных работ в выбранной области деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина **«Методы получения исследований в области музыкальной педагогики»** реализуется в **факультативной** части основной профессиональной образовательной программы 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение).

Изучение учебной дисциплины **«Методы получения исследований в области музыкальной педагогики»** является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Профессиональное музыкальное образование».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-2 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в	**Знать:** методы психолого-педагогических наук, актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

	области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	**Уметь:** анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
		Владеть: основными методами применения результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Курс
		1
Аудиторные учебные занятия, всего	42	42
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	30	30
В том числе:		
Подготовка к лекционным и семинарским занятиям, к практическим индивидуальным занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	18	18
Выполнение практических заданий	8	8
Рубежный текущий контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		**Зачет**
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	**2**	**2**

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет – 42 часа.
Объем самостоятельной работы – 30 часов.

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
		Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем

				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	В том числе индивидуальные занятия
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
1 год							
65.	***Раздел 1 Научное исследование***	***36***	***15***	***21***	***5***	***16***	
66.	Тема 1.1. ***Работа с научной информацией***: ***чтение, изложение в письменной и в устной форме***.	18	7	11	3	8	
67.	Тема 1.2. ***Методология научного исследования.***	18	8	10	2	8	
Раздел 2 Оформление и представление научной работы		***36***	***15***	***21***	***5***	***16***	
68.	Тема 2.1. ***Оформление дипломной работы***	18	7	11	3	8	
69.	Тема 2.2. З***ащита дипломной работы***	18	8	10	2	8	
Общий объем, часов		**72**	**30**	**42**	**10**	**32**	
Форма промежуточной аттестации		**зачет**	**0**				

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

№ п/п	Раздел, тема	Формы текущего контроля, в т.ч. самостоятельной работы					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
1.	***Раздел 1 Научное исследование***	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	4	доклад, подготовка к дискуссии	2	защита доклада (семинар), дискуссия
2.	***Раздел 2 Оформление и представление научной работы***	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	4	доклад, подготовка к дискуссии	2	защита доклада (семинар), дискуссия

4.2. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. *Научное исследование*

Цель: Проработать основные методы обработки научной информации. Изучить основные позиции процесса научного исследования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Чтение научной литературы.
Виды и правила чтения.
Способы маркирования информации в книге.
Процессуальная структура работы с книгой, научным журналом, сборником научных статей, тезисов.
Структурный аппарат книги.
Передача информации в письменной форме.
Функции и виды научных текстов.
План.
Тезисы.
Конспект.
Реферат.
Аннотация.
Статья.
Эссе.
Рекомендации по написанию текстов научного стиля.
Передача информации в устной форме.
Выступление с докладом.

Презентация (сообщение).
Научное исследование: основные категории и понятия.
Условия успешного выполнения научного исследования.
Процессуальная структура исследовательской деятельности.
Дипломная работа: общее понятие.
Процессуальная структура работы над дипломом.
Результаты, показатели и критерии оценки научной работы.
Выбор и формирование темы.
Основания выбора темы научного исследования.
Факторы, определяющие выбор темы.
Способы и средства выбора темы.
Принципы и требования, определяющие формулирование темы.
Процессуальная структура формирования названия дипломной работы.
Определение и обоснование актуальности, новизны и практической значимости исследования.
Поиск и формирование проблемы.
Содержание понятия «проблема научного исследования».
Обзор научной литературы как основание постановки проблемы.
Процессуальная структура формирования проблемы исследования.
Выдвижение и формулирование гипотезы.
Содержание понятия «гипотеза».
Виды гипотез.
Правила выдвижения гипотез.
Процессуальная структура построения гипотезы.
Определение цели и постановка задач исследования. Выбор методов исследования.
Содержание понятия «цель исследования».
Содержание понятия «задачи исследования».
Процессуальная структура постановки задач исследования.
Круг задач, исходящие из целей и типа исследования и элементов новизны.

Постановка задач решения проблемы.
Методы научного исследования.
Планирование научно-исследовательской работы.
Содержание понятия «план научной работы».
Процессуальная структура планирования деятельности.
Составление плана дипломной работы.
Структура и содержательные параметры плана дипломной работы.
Требования к плану.
Виды планирования.
Примерный календарный план научного исследования (магистерской работы).

Вопросы для самоподготовки:

6. Процесс изучения научной литературы. Виды научной литературы и последовательность работы с ней.
7. Составление плана будущей работы – основные принципы.
8. Формирование тезисов, составление конспекта, реферирование – основные цели и задачи.
9. Основные признаки научного текста.
10. Выбор темы (требования, факторы и способы выбора).
11. Процессуальная структура исследовательской деятельности.
12. Содержание понятия «проблема научного исследования». Структура, поиск и формирование.
13. Содержание понятия «гипотеза». Виды, правила, структура.
14. Цели, задачи, методы. Последовательность и структура
15. План работы: требования, структура, виды.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

форма практического задания – подготовка доклада; к дискуссии.

Литература по теме:

1. Андреев О.А. Техника быстрого чтения. М.:АСТ, 2008
2. Борохова В.А. Реферат в системе научной коммуникации М., 1991.
3. Бьюзен Т. Учебник по технике быстрого чтения. М., 2010.
4. Вейзе А.А. Реферирование текста. Минск, 1978.
5. Цыпин Г. М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики (проблемы содержания, формы, языка и стиля). Тамбов, 2005.
6. Лаптев ВВ., Писарева С.А. Современное диссертационное исследование в сфере образования: гуманитарные основания оценки качества. Научно-методические материалы. СПБ., ООО Книжный дом, 2008. (есть электронный вариант).
7. Методы научно-педагогических исследований. Педагогика. Под редакцией Ю. К. Бабанского. М.: Просвещение, 1983.
8. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. 2011.

Рубежный контроль к разделу 1:
форма рубежного контроля – подготовка доклада; участие в семинаре/дискуссии**.**

РАЗДЕЛ 2. *Оформление и представление научной работы*

Цель: Подготовить дипломную работу к защите

Перечень изучаемых элементов содержания:

Структура и основное содержание дипломной работы.
Структура дипломной работы.
Титульный лист и оглавление.
Введение.
Основная часть.
Заключение.
Список использованной литературы.

Приложения.
Основные требования к оформлению.
Основные правила написания и оформления диссертации.
Оформление названия глав и заголовков.
Оформление титульного листа.
Ссылки в тексте, сноски и оформление заимствований.
Оформление статистических материалов, аналитических и рабочих таблиц
Оформление приложений.
Правила описания использованных источников.
Защита дипломной работы.
Порядок подготовки дипломной работы к защите.
Требования к отзыву и рецензиям на дипломные работы.
Процедура проведения публичной защиты дипломной работы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Структура и основное содержание дипломной работы.
2. Основные требования к оформлению.
3. Защита дипломной работы. Порядок подготовки и процедура публичной защиты.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

форма практического задания – подготовка доклада; к дискуссии, участие в семинаре.

1. Захаров А., Захаров Т. Как написать и защитить диссертацию. СПБ., 2003
2. Кузин Ф.А. Диссертация: методика написания, правила оформления, порядок защиты: практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистров. - 4-е изд., доп. – М.: Ось-89, 2011. - 447 с.

Рубежный контроль к разделу 2:

форма рубежного контроля – подготовка доклада; участие в семинаре/ дискуссии**.**

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Новиков, В. К. Методология и методы научного исследования / В.К. Новиков. — Москва: Альтаир|МГАВТ, 2015. — 211 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430107.
2. Пивоев, В. М. Философия и методология науки / В.М. Пивоев. — 2-е изд. — Москва: Директ-Медиа, 2014. — 321 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210652. — ISBN 978-5-4458-3477-9.

5.3. Дополнительная литература

1. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века): учебное пособие / Е.Н. Федорович. — 2-е изд. — Москва: Директ-Медиа, 2014. — 197 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345. — ISBN 978-5-4458-7674-8.
2. Утемов, В. В. Оформление результатов педагогического исследования / В.В. Утемов. — Москва: Издательство «Перо», 2014. — 56 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277319. — ISBN 978-5-91940-892-5.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

64. *www.edu.ru– Федеральный портал «Российское образование»*
65. *минобрнауки.рф – Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.*
66. *Портал «Гуманитарное образование»: http://www.humanities.edu.ru*

67. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: http://www.gumer.info
68. Портал «Гуманитарное образование»: http://www.humanities.edu.ru
69. Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru
70. Электронная библиотека http://www.biblioclub.ru

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины **«Методы получения исследований в области музыкальной педагогики»** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе http://biblioclub.ru и https://e.lanbook.com/books, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

знакомит с новым учебным материалом;

разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

8.Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

8.1. Информационные технологии

36. Персональный компьютер
37. Монитор
38. Аудиосистема
39. Доступ к интернету

8.2. Программное обеспечение

Windows, Microsoft Office

8.3. Информационные справочные системы

9. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины **«Методы получения исследований в области музыкальной педагогики»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной

программы по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).

10. Образовательные технологии

Освоение учебной дисциплины **«Методы получения исследований в области музыкальной педагогики»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме *деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, семинаров в диалоговом режиме* в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

В рамках изучения учебной дисциплины **«Методы получения исследований в области музыкальной педагогики»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы, а также встречи с представителями российских и зарубежных учреждений культуры и искусства, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных творческих организаций, компаний, мастер-классы специалистов в области методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ

Специальность:
53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(Академическое пение)

Уровень образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«История педагогики»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (уровень ассистентуры-стажировки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 № 845, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (специализация «**Академическое пение**»)**.**

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися информации об основных этапах формирования педагогической науки и практики с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по **музыкальной педагогике.**

Задачи учебной дисциплины:

14. формирование исторического мышления ассистента-стажера;
15. выявление и анализ наиболее актуальных проблем в воспитании в определенные исторические эпохи;
16. развитие понимания исторически значимых течений и этапов становления педагогической теории и практики;
17. ознакомление с основными этапами развития школы и педагогики;
18. развитие высококвалифицированного педагога-исследователя, эрудированного в области специальной литературы;
19. расширение общепедагогического кругозора ассистента-стажера;
20. выработка собственного критического отношения к педагогической теории и практике, с опорой на достижения как педагогов прошлого, так и новаций современной педагогической науки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина **«История педагогики»** реализуется в **факультативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение).**

Изучение учебной дисциплины «История педагогики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Профессиональное музыкальное образование», «Актуальные проблемы музыкальной науки», и производственной практики (педагогическая).

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных и универсальных** компетенций: ПК-3, УК-1, УК-2 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение).**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения

ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	**Знать:** основные виды современные образовательные технологии
		Уметь: выбирать оптимальную цель и стратегию обучения
		Владеть: методами создания творческой атмосферы образовательного процесса
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	**Знать:** основные терминологию педагогической науки
		Уметь: овладевать информацией в области исторических и философских знаний
		Владеть: основными методами обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	**Знать:** основные этапы формирования педагогической науки
		Уметь: видеть факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
		Владеть: методами интерпретации факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Курс
		1
Аудиторные учебные занятия, всего	42	42
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные		

Самостоятельная работа обучающихся, всего	30	30
В том числе:		
Подготовка к лекционным и семинарским занятиям, к практическим индивидуальным занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	20	20
Выполнение практических заданий	8	8
Рубежный текущий контроль	2	2
Вид промежуточной аттестации		**Диф. зачет**
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	**2**	**2**

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет – 42 часа.
Объем самостоятельной работы – 30 часов.

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	В том числе индивидуальные занятия
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Курс 1							
	Раздел 1 *История педагогики в зарубежных странах*	***36***	***15***	***21***	***5***	***16***	
70.	Тема 1.1. История образования и педагогических учений в Древнем мире. Воспитание в Античном мире и Средиземноморье Школа и образование в Западной Европе в Средние века и эпоху Возрождения Образование в странах Западной Европы и Северной Америке в 17-18	18	7	11	3	8	
71.	Тема 1.2.	18	8	10	2	8	

	История образования в странах Западной Европы и США в 19 веке (до 90-х годов) Выделение педагогики в самостоятельную отрасль научных знаний Западное образование в конце 19 начале 20 веков Современная шкала педагогики за рубежом.						
	Раздел 2 История отечественной педагогики	***36***	***15***	***21***	***5***	***16***	
72.	Тема 2.1. Становление отечественного воспитания и школы в 10-17 веках Школа и педагогика в России в 18 веке.	18	7	11	3	8	
73.	Тема 2.2. Школа и педагогика в России в первой половине 19 -20 веков Педагогика советского периода Педагогика в современной России	18	8	10	2	8	
Общий объем, часов		**72**	**30**	**42**	**10**	**32**	
Форма промежуточной аттестации		**диф. зач.**					

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

№ п/п	Раздел, тема	Формы текущего контроля, в т.ч. самостоятельной работы					
		Академическая активность, час	**Форма академической активности**	**Выполнение практических заданий, час**	**Форма практического задания**	**Рубежный текущий контроль, час**	**Форма рубежного текущего контроля**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
1.	Раздел 1 *История педагогики в зарубежных странах*	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	4	доклад	2	защита доклада (семинар)

2.	Раздел 2 *История отечественной педагогики*	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	4	доклад	2	защита доклада (семинар)

4.2. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. *История педагогики в зарубежных странах*

Цель: Ознакомление с основными системами воспитания в зарубежных странах в период с древних времен до настоящего времени

Перечень изучаемых элементов содержания:

История образования и педагогических учений в Древнем мире
Воспитание в Античном мире и Средиземноморье
Школа и образование в Западной Европе в Средние века и эпоху Возрождения
Образование в странах Западной Европы и Северной Америке в 17-18 веках
История образования в странах Западной Европы и США в 19 веке (до 90-х годов)
Западное образование в конце 19 начале 20 веков.
Современная шкала педагогики за рубежом

Вопросы для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте основные педагогические идеи европейского Возрождения.
2. Сопоставьте педагогические идеи римской католической церкви, Возрождения и Реформации. Найдите в них общее и отличное.
3. Определите эволюцию церковных школ в Западной Европе в эпоху позднего Средневековья.
4. Охарактеризуйте педагогическую мысль Западной Европы начала Нового времени на примере педагогических воззрений Ф. Бэкона, В. Ратке, Р. Декарта .
5. Дайте анализ педагогической концепции Я.А. Коменского на основе работы «Великая дидактика».
6. Определите основную содержательную направленность педагогических взглядов Дж. Локка.
7. Проанализируйте концепцию естественного воспитания Ж.-Ж. Руссо.
8. Охарактеризуйте основные проекты школьных реформ в эпоху Французской революции.
9. Определите особенности учебных заведений нового типа, возникших в Западной Европе и Северной Америке в 17-18 веках.
10. Определите типы средних школ, которые получили развитие на Западе в 19 веке.
11. Проанализируйте влияние различных наук на западную педагогику 19 века.
12. Дайте характеристику содержания дошкольного образования в педагогической теории Ф.Фребеля.
13. Проанализируйте педагогическую идею природосообразности и культуросообразности Ф.А.В.Дистервега.
14. Определите, в чем состоит преемственность и специфика теорий об управлении, обучении и нравственном воспитании И.Ф.Гербарта.
15. Охарактеризуйте теорию элементарного образования И.Г.Песталоцци.
16. Охарактеризуйте педагогику традиционализма и ее последователей.
17. Раскройте содержание основных теорий и идей нового воспитания.
18. Проанализируйте основные итоги школьных реформ на Западе в первой половине 1900-х Годов.
19. Определите сущность основных современных педагогических концепций и идей в зарубежных странах.
20. Проанализируйте главные проблемы демократизации зарубежной школы.
21. Определите важнейшие черты школьных систем в ведущих странах мира.
22. Определите содержание и методы обучения в современной зарубежной школе.

23. Охарактеризуйте основные направления модернизации учебно-воспитательного процесса в зарубежной школе (технические средства, средства массовой информации).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

форма практического задания – подготовка доклада; участие в семинаре.

Примерный перечень тем докладов к разделу 1:

1. История образования и педагогических учений в Древнем мире.
2. Особенности систем воспитания в Античном мире и Средиземноморье
3. Школа и образование в Западной Европе в Средние века и эпоху Возрождения
4. Образование в странах Западной Европы и Северной Америке в 17-18
5. История образования в странах Западной Европы и США в 19 веке (до 90-х годов)
6. Выделение педагогики в самостоятельную отрасль научных знаний
7. Основные принципы западного образования в конце 19 начале 20 веков
8. Современная шкала педагогики за рубежом.

Рубежный контроль к разделу 1:

форма рубежного контроля – подготовка доклада; участие в семинаре**.**

РАЗДЕЛ 2. ***История отечественной педагогики*****.**

Цель: Ознакомление с основными отечественными системами воспитания в период с древних времен до настоящего времени

Перечень изучаемых элементов содержания:

Становление отечественного воспитания и школы в 10-17 веках

Школа и педагогика в России в 18 веке

Школа и педагогика в России в первой половине 19 века

Школа и педагогика в России во второй половине 19 века

Школа и педагогика в России в конце 19 начале 20 века

Педагогика советского периода

Педагогика в современной России

Вопросы для самоподготовки:

1. Раскрыть истоки философской и педагогической мысли на Руси.
2. Доказать преемственность Византийской и русской культуры.
3. Назовите имена философов Византии, оказавших влияние на становление философско-педагогической мысли Руси.
4. Охарактеризуйте период церковно-религиозной идеологии (до ХУ111 в.)
5. Осветите педагогические идеалы в Древней Руси, излагаемые в Ветхом и Новом Завете, в книгах Иоанна Златоуста.
6. Раскройте содержание древнерусского педагогического идеала.
7. Перечислите типы обучения в школах и охарактеризуйте их.
8. Раскройте особенности братских школ -их организация, содержание. Формы обучения.
9. Назовите академии в русском государстве и опишите характер обучения и них.
10. Осветить философские основы педагогических изменений в России XVIII веке.
11. Раскрыть суть петровских реформ в области образования.
12. Рассказать о философских взглядах и педагогических деятельности М.В.Ломоносова.
13. Определить содержание профессионального образования в России.
14. Осветить философские основания развития педагогической мысли в первой половине XIX веке.
15. Описать характерные особенности развития науки, просвещения XIX века.

16. Рассказать о создании государственной системы школьного образования:
приходские училища Б) уездные училища
губернские гимназии Г) университеты

17. Осветить педагогическую деятельность и педагогическую теорию Владимира Федоровича Одоевского.

18. Раскрыть преемственность славянофильских тенденций и религиозного реформаторства Л.Н.Толстого.

19. Раскрыть прирнципы обучений, выдвинутые в педагогичесой антропологии Д.Ушинского.

20. Описать углубление развития тенденций разночинства к народничеству на примерах создания школ для крестьянских детей. Привести взгляды по этому поводу Д.Д.Рачинского.

21. Найти преемственность идей славянофильства в педагогической деятельности С.А.Рачинского.

22. Раскройте основные социально-педагогические принципы российской педагогики на рубеже XIX-XX века

23. В чем заключалась концепция свободного воспитания в России на рубеже XIX-XX века

24. В чем заключалось влияние русской религиозно-философской мысли на развитие христианско-православной педагогической антропологии

25. Описать типологию школ советского периода

26. Авторитарная система советской массовой школы.

27. Функции новой школы

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

форма практического задания – подготовка доклада; участие в семинаре.

Примерный перечень тем докладов к разделу 2

1. Школа и педагогическая наука в период Великой Отечественной войны.
2. Особенности современной школьной системы.
3. Содержание профессионального образования в России
4. Философские основы педагогических изменений в России XVIII веке
5. Содержание древнерусского педагогического идеала
6. Система повышения профессиональной квалификации и переподготовки в условиях рыночных отношений

Рубежный контроль к разделу 2:

форма рубежного контроля – подготовка доклада; участие в семинаре**.**

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Торосян,В.Г. История образования и педагогической мысли [Электронный ресурс]: учебник / В.Г. Торосян. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 471 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363007. - ISBN 978-5-4475-2579-8.
2. Беленчук,Л.Н. История отечественной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Беленчук. – Москва: Институт эффективных технологий, 2013. – 120 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=232198. - ISBN 978-5-904212-20-9.

5.2. Дополнительная литература

1. Беленчук,Л.Н. История отечественной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Беленчук. – Москва: Институт эффективных технологий, 2013. – 120 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=232198. - ISBN 978-5-904212-20-9.

2. Богуславский,М.В. История педагогики: методология, теория, персоналии [Электронный ресурс] / М.В. Богуславский. – Москва: Институт эффективных технологий, 2012. – 434 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232199. - ISBN 978-5-904212-06-3.
3. Засобина,Г.А. Педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Засобина, И.И. Корягина, Л.В. Куклина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 250 с.: ил. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272316. - ISBN 978-5-4475-3744-9.
4. Историко-педагогическое знание в контексте педагогической теории и практики [Электронный ресурс] / Г.Б. Корнетов, В. Безрогов, Н.Б. Баранникова. – Москва: Институт эффективных технологий, 2012. – 710 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232280. - ISBN 978-5-904212-05-6.
5. Федорович,Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Федорович. – 2-е изд. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 197 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345. - ISBN 978-5-4458-7674-8.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

http://www.bibliotekar.ru/pedagogika-3/index.htm
http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/
http://www.pedpro.ru/termins/
http://slovo.yaxy.ru/87.html

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины **«История педагогики»** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе http://biblioclub.ru и https://e.lanbook.com/books, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

знакомит с новым учебным материалом;

разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

8.Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

8.1. Информационные технологии

40. Персональный компьютер
41. Монитор
42. Аудиосистема
43. Доступ к интернету

8.2. Программное обеспечение

Windows, Microsoft Office

8.3. Информационные справочные системы

10. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины **«История педагогики»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение).** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).

10. Образовательные технологии

Освоение учебной дисциплины **«История педагогики»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме *деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, семинаров в диалоговом режиме* в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

В рамках изучения учебной дисциплины **«История педагогики»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы, а также встречи с представителями российских и зарубежных учреждений культуры и искусства, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных творческих организаций, компаний, мастер-классы специалистов в области методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе.