Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА)

ОД.01.01

Уровень образования

среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации

АРТИСТ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕР

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Иностранный язык»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014 № 1390, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)»**

1. Цели и задачи дисциплины

Роль курса «Иностранный язык (английский)» (ОД.01.01 - **Общеобразовательный учебный цикл)** предопределяется особенностями современного социального заказа на подготовку специалистов. Развивающиеся международные контакты, интернациональный характер профессии музыканта требует от специалистов знаний и умений, позволяющие им знакомиться с мировым опытом в данной сфере и т.п. В связи с этим обучение профессионально направленному иностранному языку рассматривается как органическая часть процесса подготовки высококвалифицированных специалистов.

Основной целью является достижение уровня А2+ по европейской шкале уровней владения коммуникативной компетенцией. Курс английского языка в средне специальном образовательном учреждении также ставит целью создать мотивацию и развить способности для продолжения самостоятельного изучения языка. Это предполагает решение следующих задач:

- формирование прочной фонетической, лексической и грамматической базы учащихся,

- формирование элементарных умений в области говорения, аудирования, письма и чтения

- формирование основ профессиональной коммуникации.

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности для активного применения как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Занятия по дисциплине «Иностранный язык» имеют практический характер. Освоение и совершенствование студентами фонетики, грамматики (морфологии и синтаксиса), правил словообразования и сочетаемости слов, а также лексики и фразеологии происходит в процессе работы с устными и письменными текстами, разного рода словарями и справочниками, с использованием новых педагогических технологий.

В связи с этим критерием владения иностранным языком является умение достаточно свободно пользоваться относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, аудировании, чтении и письме. Данный курс позволит соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами устного и письменного общения. Именно поэтому при отборе языкового материала использовался компетентностный подход.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Знать: учебные дисциплины федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования
		Уметь: использовать эти умения и знания
		Владеть: навыками использования этих умений и знаний в профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;

основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;

особенности структуры в интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

о роли владения иностранными языками в современном мире, особенности образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;

уметь:

вести беседу на английском языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изучаемую тематику и лексико-грамматический материал;

рассказать о своей семье, друзьях, своих интересах и целях на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;

делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;

понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в текстах, опуская второстепенные;

читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;

используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;

читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной и интересующей информации;

ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

использовать двуязычный словарь;

использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

владеть:

лексическими единицами, обслуживающими новые темы, проблемы и ситуации общения в объеме 1200-1400 единиц (лексические единицы включают устойчивые словосочетания, оценочную лексику, реплики-клише речевого этикета, отражающие культуру стран изучаемого языка);

навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на английском языке.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Базовая дисциплина (иностранный язык) ОД.01.01.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося –207 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа,

- самостоятельная работа обучающегося – 63 час.

Время изучения: 1-4 семестры.

Иностранный язык ОД 01.01

№ п/п	Раздел дисциплины	Се-местр	Неделя семе-стра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость,(час.)			Формы теку-щего контроля Форма промежуточной аттестации
				практ. работа	конт. работа	сам. работа	
1	Вводно-корректирующий курс: корректировка произношения, повторение и усвоение студентами элементарной грамматики,	1	1-19	36		18	Опрос зачет

	лексики						
2	Развивающий курс (основной курс):развитие восприятия на слух чтения, навыков монологической и диалогической речи по общекультурной и бытовой тематике	2	1-17	36		9	Опрос, Текущая оценка
3	Развивающий (основной курс):развитие навыков чтения литературы по специальности. Знакомство со словарями и справочниками, отработка работы с ними.	3	1-19	36		18	Опрос, Текущая оценка
4	Развивающий курс (основной курс): работа с текстами по специальности (профессиональные тексты музыкальной направлен- ности) с использованием различных аспектов речи.	4	1-17	36		18	Дифференцированный зачёт
	Всего			144		63	

Базовый курс предполагает промежуточный контроль в виде контрольной работы в 2,3 семестрах, зачета в 1 семестре и дифференцированного зачета в 4 семестре.

Курс иностранного языка проходит в форме групповых занятий и складывается из нескольких видов работы: освоения лексического и грамматического материала на основе текстов, аудирования, письма, говорения. Виды работы осуществляются фронтально или парно.

Все виды и методы отчётности и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам текущего, промежуточного контроля

Структура дисциплины «Иностранный язык» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждая из которых определяет конкретную форму занятий.

Таковыми являются:

обзорные и практические занятия в классе с преподавателем;

самостоятельные занятия по изучению иностранного языка.

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной компетентностного подхода к обучению иностранным языкам.

Содержание дисциплины «Иностранный язык» с учетом дальнейшей практической деятельности включает в себя:

изучение грамматических явлений в иностранном языке с целью развития устойчивых навыков и умений использования языка в основных видах речевой деятельности;

умение понимать содержание несложных текстов, оценивать полученную информацию и выражать свое мнение;

самостоятельную работу студентов при изучении иностранного языка.

Аннотированное содержание курса

Фонетика. Установка и корректировка звуков, неправильное произношение которых ведет к искажению смысла. Ритмика английского предложения. Интонация и ее роль при выражении собственного отношения к высказыванию. Правила постановки ударения в аглийских и интернациональных словах.

Грамматика. Артикль. Имя существительное. Множественное число имен существительных. Местоимения: личные, указательные, притяжательные и их функции. Предлоги для обозначения местонахождения предмета в пространстве и во времени. Прилагательные. Степени сравнения прилагательных. Глагол. Времена глаголов Признаки личных форм глагола. Indefinite, Continuous, Prefect, Perfect Continuous в активном и пассивном залоге. Управление глаголов. Место сказуемого в сложном предложении. Распространенные формулы – клише.

Словообразование. Наиболее употребительные суффиксы и префиксы существительных прилагательных, глаголов. Сложные слова.

Лексика и фразеология. Лексический минимум 1200-1400 лексических единиц. Наиболее употребительная лексика общего языка. Базовая терминология специальности. Знакомство с основными типами словарей двуязычными и одноязычными (толковыми, фразеологическими, терминологическими и др.), справочниками.

Обучение иностранному языку начинается с вводно-коррективного курса, который разрабатывается на основании результатов входного контроля, проводимого по всем видам речевой деятельности: говорение, аудирование, чтение и письмо. Вводный курс предполагает повторение элементарной грамматики и лексики.

В дальнейшем работа ведется параллельно над развитием всех видов речевой деятельности в двух направлениях: освоение разговорно-бытового, литературного языка и языка специальности. На зачетах, в конце семестра, а также в ходе итогового контроля оценивается уровень овладения студентами каждым видом речевой деятельности.

График проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

1 семестр - 2 контрольные работы на проверку усвоения грамматики: «Артикль» «Существительное», 25.-30.10; 25-30.12

(зачет) сессия

2 семестр – 2 контрольные работы на освоение грамматики: «Порядок построения вопросительных и повествовательных предложений» и лексики тем: «Семья», «Колледж», «Учебные заведения Великобритании и США» 15-20.03; 08-15.06

(текущая оценка) сессия

3 семестр- 2 контрольные работы на освоение грамматики. 25-30.10; 25-30.12

(текущая оценка) . сессия

4 семестр - 2 контрольные работы на освоение грамматики Passive Voice 15-20.03; 08-15.06

(экзамен) – чтение и пересказ незнакомого текста. сессия

25.30.10; 25-30.12

Примеры вопросов к зачётам\экзаменам

1. Наиболее общие понятия об определённом и неопределённом артиклях – значение, употребление.
2. Особенности употребления артиклей с неисчисляемыми существительными.
3. Особенности употребления понятий «много» и «мало» с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными.
4. Два способа образования степеней сравнения у прилагательных.

5. Время Present Simple. Значение и употребление. Образование грамматической формы утвердительных предложений, отрицательных предложений и разного рода вопросов с употреблением времени Present Simple.

6. Время Present Continuous. Значение и употребление. Образование грамматической формы утвердительных предложений, отрицательных предложений и разного рода вопросов с употреблением времени Present Continuous.

7. Время Past Simple. Значение и употребление. Образование грамматической формы утвердительных предложений, отрицательных предложений и разного рода вопросов с употреблением времени Past Simple.

Примеры практических заданий (по грамматическим и лексическим навыкам, умениям чтения и аудирования)

Вставьте определённый или неопределённый артикль там, где это необходимо:

1. This is … cat. This is … black cat.
2. These are … cats. They are … black cats.
3. This is … apple. This is … red apple. This is … nice red apple.
4. This is … old book.
5. I like to read … good books.
6. I like … books about … animals.
7. I didn’t like … film that I saw yesterday.
8. I like … films with Charlie Chaplin.
9. I like … classical music. I don’t like … rock music.
10. I don’t like … music which I hear now.

Вставьте предлог там, где это необходимо:

1. I study … school. I go … school every day.
2. My father works … a factory.
3. I like to play … piano.
4. I don’t like to play … football.

5. He lives … London … Baker Street.

Переведите на английский язык:

1. На столе есть книга.
2. Книга на столе.
3. На этом дереве много яблок.
4. На этом дереве нет яблок.
5. Там много цветов.
6. Там много цветов?
7. В этой корзине много яблок.
8. В этой корзине много яблок?
9. В этой корзине много яблок, а в той – мало.
10. В этом кувшине много молока, а в том – мало.
11. На лугу много коров.
12. – В этом кувшине есть молоко?

- Да, но не много.

13. – Ты купил яблок?

- Да, но не много.

14. – Ты купил мяса?

- Да, но не много.

15. – Ты читал какие-нибудь книги Льва Толстого?
16. Некоторые из моих друзей говорят по-английски.
17. В нашей группе есть несколько девушек, которые говорят по-английски.
18. - Сколько яблок в этой корзине?

- Пять.

19. – Сколько воды в этом кувшине?

- Около литра.

20. На моём столе лежат несколько книг.

21. Мой отец – рабочий. Он работает на заводе. Моя мама – учительница математики в школе. Я хожу в школу, но не в ту, где работает моя мама.

22. Мой брат – студент. Он изучает математику.

23. Математика – сложная наука.

24. Мне не нравится это яблоко. Мне нравится то.

25. Это яблоко красивое, но невкусное.

26. Музыка, которую я сейчас слышу, мне не нравится.

27. Мне не нравится та музыка, которая нравится тебе.

28. – Твой брат ходит в школу?

- Нет, он уже студент.

29. Мой брат не студент.

30. Твой брат студент?

31. Я хожу в школу каждый день.

32. Я не хожу в школу каждый день.

33. Я хожу в школу не каждый день.

34. Ты ходишь в школу каждый день?

35. Вчера я ходил в школу.

36. Вчера я не ходил в школу.

37. Ты ходил вчера в школу?

38. Почему ты не ходил вчера в школу?

39. Расскажи мне, почему ты вчера не ходил в школу.

40. Завтра я пойду в школу.

41. Завтра я не пойду в школу.

42. Ты пойдешь завтра в школу?

43. Почему ты не пойдёшь завтра в школу?

44. Я смотрю телевизор каждый день.

45. В данный момент я смотрю телевизор.

46. – Что ты делал вчера вечером?

- Смотрел телевизор.

47. – Что ты делал вчера в 7 часов вечера?

- Смотрел телевизор.

48. Я сидел и смотрел телевизор, и вдруг кто-то постучал в дверь.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рабочая программа составлена на базе учебников: А. П. Голубев, Н. В. Балюк, И. Б. Смирнова. Английский язык: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений. (М.: Издательский центр «Академия», 2009); 2. Голицынский, Ю. Б. Грамматика: Сборник упражнений. (СПб : КАРО, 2002). В качестве дополнительной литературы для закрепления отдельных тем предлагается использовать книгу: Качалова, К. Н., Израилевич, Е. Е. Практическая грамматика английского языка с упражнениями и ключами. (М.: «ЛадКом», 2008.)

Большое значение имеет применение ТСО (видео- и аудиотехника, мультимедиа и пр.). Это повышает интерес и мотивацию к обучению. Применение на занятиях звукозаписи позволяет унифицировать произношение, интонацию, ритмику. Тренировочные упражнения с магнитофоном по фонетике и запоминанию текста позволят индивидуализировать процесс, т.е. повысить его эффективность. Работа с программами и работа в интернете, где преобладают тексты на иностранном языке, придает процессу обучения прагматический, прикладной характер, повышает интерес студентов к изучению иностранного языка, позволяет тренировать различные виды деятельности и сочетать их в различных комбинациях.

6.. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение учебной дисциплины **«иностранный язык»** по требованию стандарта требует, чтобы были в образовательном учреждении:

Кабинет иностранного языка

Стол для преподавателя, рояль, пианино, парты, стулья, доска для написания мелом, демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиоколонки.

Программное обеспечение:

Rinel-Lingo

Microsoft Office

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).

Библиотека

Читальный зал

Фонотека

Видеотека

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям

Формируя важнейшие коммуникативные компетенции студента, преподаватель должен систематически проводить работу по развитию навыков и умений студентов в изучении иностранного языка.

Основной целью курса является становление коммуникативного, творческого и самостоятельного мышления студента.

Ввиду большого объема задач учебный процесс должен быть построен на основе максимального использования всех ресурсов:

учебного урока и самостоятельных занятий студента;

осуществление дифференцированно-индивидуального подхода к каждому студенту;

использование в процессе обучения новейших достижений отечественной и зарубежной методик

В процессе обучения преподавателю следует опираться на творческое понимание значения понятия «метод преподавания». На занятиях работу следует строить так, чтобы студент как можно раньше осознал, что главной целью обучения, основанного на приобретении определенного комплекса знаний и умений под руководством преподавателя, является пробуждение его познавательных сил, формирование ителлектуальной и эмоциональной инициативы становления профессионально-значимых качеств.

Необходимо, чтобы учебные занятия строились на принципах диалогического общения и межличностной коммуникации между преподавателем и студентом, что является основополагающим фактором повышения эффективности педагогического процесса. В ходе реального диалога у студента более активно происходит процесс формирования речевых, познавательных и коммуникативных навыков.

Следует также обратить внимание на структурную четкость при проведении учебного занятия - это равномерное распределение времени на разные виды деятельности: работа над новым материалом, проверка домашнего задания, закрепление лексических и грамматических структур и т.д.

Единство диалогического и коммуникативного подхода в обучении, постепенность и последовательность накопления знаний, умений и навыков, воспитание и развитие творческой инициативы и самостоятельности студентов является важнейшим принципом педагогики.

При слабой подготовке студентов, а также для студентов, не имеющих оценки по дисциплине немецкий язык в аттестате о среднем образовании, предусмотрен вводно-коррективный курс, который дифференцированно в пределах одной группы изучается студентами на первом семестре первого курса. Рабочая программа и календарно-тематический план утвержден на заседании кафедры ОГ и СЭД.

Обучение говорению происходит в двух направлениях. С одной стороны – дальнейшее развитие уже имеющихся навыков и умений говорения в ситуациях повседневного общения. С другой стороны – приобретаются и развиваются навыки и умения высказывания и аргументации собственного мнения, умения вести дискуссию, начинать, прерывать и заканчивать беседу. При обучении письменной речи упор делается на развитие умений писать письма (официальные и личные), а также письменно формулировать свое мнение по определенному вопросу.

Важную роль играет работа над грамматикой. УМК вводит новые грамматические явления, причем упор сделан как на повторение ранее изученной грамматики, так и на использование ее в новых контекстах и ситуациях.

Предъявление страноведческого материала происходит по принципу межкультурного обучения. Страноведческий аспект базируется на принципе сравнения, а потому информация о стране изучаемого языка обогащает знания о собственной культуре, традициях, формах общения.

Все уроки построены по одному и тому же принципу. В структуру урока входят следующие обязательные элементы: текст, упражнения к текстам, грамматические и лексические упражнения, упражнения с речевой направленностью, а также упражнения на бытовые темы, помогающие вести беседу с иностранцем у нас и за рубежом.

Ядром каждого урока является текст. Он содержит основной грамматический и лексический материал, который затем активируется всей системой упражнений.

Тематика текстов определяется программой (темы «Биография», «Рабочий день студента», «Дом и квартира», «Город», «Техникум, профессия», «Наша страна», «Страна изучаемого языка» и т.д.), также подбираются профессиональные тексты для чтения и перевода. Для каждой темы составляется словарный минимум, который подлежат активному усвоению.

Система упражнений состоит из предтекстовых, послетекстовых упражнений, целью которых является закрепление грамматического материала.

Грамматические упражнения включают: перевод с английского языка на русский, с русского на английский с тем или иным грамматическим явлением, элементарный анализ отдельных грамматических явлений, простейшие трансформации и другие явления. Все упражнения строятся на лексико-грамматическом материале урока и имеют цель закрепить и выработать у студентов навыки чтения и перевода.

Домашняя работа предполагает закрепление полученных грамматических знаний на уроке, наращивание и укрепление навыков пользования английско-русским словарем при работе над переводом текста, а также укрепление навыков письма.

Контрольная работа должна помочь преподавателю проверить степень усвоения студентами грамматического материала, знание словарного минимума, а также специально составленные контрольные работы (перевод с русского, подстановочные упражнения и т.д.), проверочные диктанты помогут предупредить забывание лексики и фразеологии, сделают знание лексики действительно активным.

8. Методические рекомендации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую

роль в процессе воспитания и образования студентов. Актуальность ее связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика курса по изучению иностранного языка подразумевает то, что значительный объем работы студента ложится именно на самостоятельные формы изучения материала: заучивание слов, работа над грамматикой, навыки работы со словарем, навыки перевода профессиональных текстов и т.д.

Цели самостоятельной работы:

закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься - важнейшая сторона деятельности любого человека, определяющая успешность его работы. Необходимо объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны преподавателя. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы дает преподавателю основания:

судить о степени усвоения студентом учебного материала;

оценивать уровень заинтересованности студента;

точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема качества занятий должна быть приоритетной.

Основной целью самостоятельной работы над дисциплиной «Английский язык» является закрепление и совершенствование полученных на занятиях знаний и навыков, а также приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Домашняя работа предполагает закрепление полученных грамматических знаний на уроке, наращивание и укрепление навыков пользования англйско-русским словарем при работе над переводом текста, а также укрепление навыков письма.

9. Перечень учебной литературы

Список литературы по дисциплине «Иностранный язык»

Список источников, имеющихся в библиотеке «Лань» и применимых в учебном процессе

(по данной дисциплине)

9.1. Основная литература

1. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 344 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/90849**.

2. Доркин, И.В. Английский язык. Разговорная лексика : Краткий справочник / И.В. Доркин. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 96 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65164**.

9.2. Дополнительная литература

1. Прохорова, А.А. Learn More About the English-Speaking World: a self-study reference and practice workbook for intermediate students (with answers). Узнайте больше об англоязычном мире : учебное пособие по страноведению для студентов среднего уровня владения английским языком / А.А. Прохорова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 176 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/72685**. — ISBN 978-5-9765-2511-5.

2. Стаценко, А.С. Лингвокультурная компетенция: приемы формирования на занятиях по иностранному языку в неязыковом вузе : монография / А.С. Стаценко. — Москва : Прометей, 2015. — 116 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63340**. — ISBN 978-5-9906134-2-3.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.02 «Обществознание»

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство

Вид инструментов:
Инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
артист, концертмейстер, преподаватель

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Обществознание» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390, учебного плана, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности : 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

1. Цель и задачи курса.

Целью курса Обществознание (ОД.01.02.) (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Задачами курса являются:

развитие личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка; способности к личному самоопределению и самореализации; интереса к изучению социальных и гуманитарных дисциплин;

воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности к гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;

освоение системы знаний об экономической и иных видах деятельности людей, об обществе, его сферах, правовом регулировании общественных отношений, необходимых для взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей человека и гражданина, для последующего изучения социально-экономических и гуманитарных дисциплин в учреждениях системы среднего и высшего профессионального образования или самообразования;

овладение умениями получать и критически осмысливать социальную (в том числе экономическую и правовую) информацию, анализировать, систематизировать полученные данные; освоение способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для участия в жизни гражданского общества и государства;

формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области социальных отношений; гражданской и общественной деятельности,

межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, в семейно-бытовой сфере; для соотнесения своих действий и действий других людей с нормами поведения, установленными законом; содействия правовыми способами и средствами защите правопорядка в обществе.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Знать: как использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
		Понимать :как использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
		Владеть: умениями и знаниями учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и использовать их в профессиональной деятельности

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 45 часов, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа студента – 9 часов, время изучения – 4 семестр, форма итоговой аттестации – зачет с оценкой.

Содержательной особенностью программы является ее историко-культурная направленность, адаптация проблем курса истории для работы со студентами разного уровня школьной

подготовки. Программа, наряду с общими сведениями по истории, предусматривает изучение тем, дающих более высокий проблемно-теоретический уровень ранее изученного.

Количество часов, отводимое на ту или иную тему, является примерным. Преподаватель, работающий по этой программе, имеет право увеличивать или уменьшать количество часов на тему, не выходя за рамки общего бюджета времени.

Дается подробный список литературы, который включает литературу учебную (учебники и учебные пособия для старшей школы и средних профессиональных учебных заведений), научную (монографии и статьи в научных журналах), справочную (энциклопедии, пособия, задачники, сборники контрольных работ) и научно-популярную.

Вид учебной работы	**Объем часов**	**Семестр**
		4
Аудиторные учебные занятия, всего	*36*	*36*
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
в том числе:		
Учебные занятия лекционного типа	*18*	*18*
Учебные занятия семинарского типа	*18*	*18*
Самостоятельная работа обучающихся, всего	*9*	*9*
В том числе:		
Подготовка к лекционным и семинарским занятиям, к практическим индивидуальным занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	*3*	*3*
Выполнение практических заданий	*3*	*3*
Рубежный текущий контроль		
Вид промежуточной аттестации		**Зачёт**
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	45	45

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Обществознание

программный минимум

При реализации настоящего курса рекомендуется придерживаться следующего календарно-тематического плана групповых занятий по обществознанию:

Наименование раздела	Количество часов			
	Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Формы текущего контроля успеваемости
Введение		-		
I. Человек и общество	**3**			
1. Общество как сложная саморазвивающаяся система	1		1	Реферат
2. Духовная культура личности и общества	1	1		Семинар
3. Наука и образование в современном мире	1		1	Реферат
II. Социальные отношения	**3**			
1. Социальная стратификация и мобильность	1	1		Семинар
2. Социальные нормы и социальный контроль	1		1	Тестирование
3. Социальные роли и социализация индивида	1	1		Семинар
III. Политика	**4**			
1. Государство, его функции и формы	1	1		Семинар
2. Демократия.	1		1	Реферат
3. Политические партии и движения			1	Реферат
4. Политическая система и политический режим	1	1		Семинар
IV. Право	**5**			
1. Правовое регулирование общественных отношений	1	1		Семинар
2. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ	1		1	Реферат
3. Семейное право	1	1		Семинар
4. Трудовое право	1		1	Реферат
5. Уголовное и административное право	1	1		Семинар
V. Экономика	**3**			
1. Экономика как наука и хозяйство. Экономические системы и собственность	1	1		Семинар
2. Рынок: основные понятия. Роль государства в экономике	1		1	Реферат
3. Экономические проблемы современной России	1	1		Семинар
Итоговый контроль		**2**		
Итого	**18**	**18**		

Дисциплина «Обществознание» состоит из пяти модулей: «Человек и общество»,

«Социальные отношения», «Политика», «Право», «Экономика».

Особое место в программе занимают сведения о современном российском обществе, об актуальных проблемах развития мирового сообщества на современном этапе, о роли морали, религии, науки и образования в жизни человеческого общества, чертах и признаках современной цивилизации.

Содержание программы направлено на формирование у обучающихся знаний прикладного характера, необходимых для выполнения основных социальных ролей, организации взаимодействия с окружающими людьми и социальными институтами. Большое значение придается формированию базовых социальных компетенций, функциональной общегражданской грамотности.

На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как сложные теоретические понятия и положения социальных дисциплин, специфические особенности социального познания, законы общественного развития, особенности функционирования общества как сложной динамично развивающейся самоорганизующейся системы. В результате освоения курса у обучающихся закладываются целостные представления о человеке и обществе, деятельности человека в различных сферах, экономической системе общества, о социальных нормах, регулирующих жизнедеятельность гражданина.

Примерные темы рефератов:

1.Влияние межнациональных отношений на развитие российской государственности.

2.Влияние национальных и религиозных традиций на образ жизни

3.Влияние русского права на формирование российской правовой системы.

4. Влияние СМИ на формирование общественного мнения и их роль в ходе избирательной компании.

5.Внешний государственный долг России и его погашение.

6.Герб, гимн, флаг – как символы объединения общества (на примере символики России).

7.Глобальные проблемы человечества и пути их решения.

8.Государственная власть в истории России.

9.Государство и гражданское общество.

10.Знания и умения в информационную эпоху.

11.Значение технического прогресса в жизни общества.

12.Идеальная форма правления современного российского государства.

13.Институты гражданского общества в современной России.

14.Информационное общество и эволюция человеческих потребностей.

15.История герба России

16.История появления Конституции РФ

17.Конфессии в России.

18.Международный терроризм – глобальная проблема современности.

19.Место отдельного человека в жизни общества.

20.Место традиций в жизни современного человека.

21.Мировая урбанизация в XXI веке.

22.Мировое сообщество и его влияние на Россию.

Примерный вариант тестирования.

1. В основе марксистского учения об обществе лежит:

А) теория социальной стратификации

Б) классовая теория деления общества

В) теория биосоциального деления общества

2.Какой признак классов в марксистской теории считается ведущим:

А) роль в общественной организации труда

Б) доля и форма получения дохода

В) отношения к средствам производства, собственности

3. Социальная стратификация - это:

А) теория перемещения людей из одного социального слоя в другой

Б) система признаков, определяющих социальную структуру

В) представление о стремлении граждан к наивысшим трудовым достижениям

4. Центральное понятие теории социальной стратификации - понятие "страта" означает:

А) расслоение общества

Б) большую группу людей, отличающуюся по их положению в социальной структуре

В) процесс дифференциации общества

г) все перечисленное выше

5. Важнейшими критериями социальной стратификации М. Вебер считал:

А) уровень доходов

Б) социальный престиж

В) политическое положение - обладание властью

Г) все перечисленные выше

6.Приведите в соответствие название теории и характеризующее ее положения:

А) все общественные процессы рассматриваются с точки зрения борьбы классов

Б) при определении социальной структуры нужно учитывать многие критерии: доход, профессия, образование, возраст и т. д.

В) единственным основанием расслоения общества выступает обладание собственностью

Г) социальные изменения и социальная структура многомерны и многообразны

Классовая теория - ?

7.Теория социальной стратификации -?

8.Какие из примеров относятся к достигаемому статусу :

А) профессор

Б) глава католической церкви

В) президент

г) украинец

Д) муж

Е) космонавт

Ж) женщина

3) герцог

И) негр

К) член ЛДПР

Вопросы к семинарам.

Тема: Духовная культура общества.

1. Понятие «духовная культура» и ее характерные особенности.
2. Виды духовной культуры.
3. Искусство как уникальный механизм культурной эволюции.

Тема: Государство в политической системе общества

Вопросы семинара:

1. Основные теории происхождения государства.

2. Классификация функций государства.

3. Понятие, признаки и формы государства.

4. Общая характеристика Российского государства.

Тема: Правовое государство.

Вопросы семинара:

1. История развития теории правового государства в России.

2. Основы, принципы и признаки правового государства.

3. Предпосылки и условия формирования правового государства.

4. Особенности Российского правового государства.

Тема: правовое регулирование семейных отношений.

1. Предмет и метод семейного права.
2. Принципы семейного права.
3. Источники семейного права.
4. Действие семейного законодательства во времени и по кругу лиц.
5. Способы регулирования семейных отношений.

Тема: правовое регулирование уголовного и административного права.

1. Предмет и метод уголовного и административного права.
2. Принципы уголовного и административного права.
3. Источники уголовного и административного права.
4. Действие уголовного и административного законодательства во времени и по кругу лиц.

Литература к семинарам.

1. Безносов, А.Э. Обществознание. Подготовка к ЕГЭ в 2016 году. Диагностические работы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Э. Безносов, Н.А. Дорошенко. — Электрон. дан. — М. : МЦНМО (Московский центр непрерывного математического образования), 2016. — 129 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71911 — Загл. с экрана.

2. Домашек, Е.В. Обществознание в таблицах и схемах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Домашек, Виль О.В. чинская, А.В. Чагина. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70226 — Загл. с экрана.

3. Глазунов, М.Н. Обществознание [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Н. Глазунов, И.А. Гобозов, Е.М. Дерябина [и др.]. — Электрон. дан. — М. : Проспект, 2015. — 509 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61466 — Загл. с экрана.

4. Радько, Т.Н. Обществознание [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Радько, Л.С. Гребнев. — Электрон. дан. — М. : Проспект, 2015. — 518 с. —

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

При чтении лекций, проведении семинарских занятий используются технологии проблемного обучения, дискуссионные формы, проигрывание и обсуждение ситуаций, деловые игры и другие активные методы.

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Все формы и методы контроля и оценки направлены на подтверждение успешного и планомерного освоения дисциплины и формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Промежуточный контроль осуществляется с помощью анализа знаний студентов на основе устных и письменных опросов, активности на семинарских занятиях, выполнении рефератов.

Итоговый контроль знаний по всей дисциплине осуществляется в форме устного зачета — в конце 4 семестра. Итоговая оценка учитывает все виды связей между знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить уровень освоения материала, качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Аудитория для преподавания социально-гуманитарных дисциплин (доска, шкафы для хранения печатных учебных материалов, ящики для хранения карт, таблиц и плакатов, плазменный экран для демонстрации видеоматериалов, комплект исторических и географических карт, дидактические материалы).

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Основными видами занятий по истории являются лекции преподавателя, уроки-дискуссии, семинарские занятия по заранее выбранным вопросам, практические занятия.

К числу образовательных технологий в рамках компетентностного подхода следует также отнести реферирование научных и публицистических статей, разбор конкретных ситуаций и поиск решения социальной, экономической или общественно-политической проблемы (кейсы).

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов занимает значительную долю в общем объеме учебного времени. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Для большинства студентов требуется высокая степень алгоритмизации заданий для самостоятельной работы. Так, для подготовки к семинару необходим список рекомендуемой литературы, описание этапов подготовки выступления, требования к самому выступлению, а также критерии оценивания выступлений педагогом. При создании реферата по какой-либо теме требуется еще большая детализация и инструктивное сопровождение. Темы рефератов должны быть максимально и нестандартно проблематизированы во избежание механического копирования студентами готовых текстов. Точно так же необходимо инструктивное сопровождение и для самостоятельного конспектирования и чтения учебного материала. Следует избегать бездумного воспроизведения текста учебника, направляя усилия студентов на выявление причинно-следственных связей, отделения фактов от оценочных суждений авторов учебника, поиск противоречий как внутри текста, так и между текстами нескольких учебников.

Самостоятельная работа студентов (по видам учебных действий):

– работа с источниками социальной информации (философскими, научными, публицистическими, правовыми), в том числе новыми нормативными актами;

– анализ типичных социальных ситуаций, решение познавательных задач с актуальным социальным содержанием;

– определение алгоритма поведения в социальных ситуациях, исполнения основных социальных ролей;

– выбор правомерных форм поведения и способов защиты прав и интересов личности;

– изложение и аргументация собственных суждений о социальных реалиях и явлениях общественной жизни;

– решение проблемных социальных ситуаций с учетом личного социального опыта студентов

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Шкарлупина, Г.Д. Теория и методика преподавания истории и обществознания : учебно-методическое пособие / Г.Д. Шкарлупина. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 387 с. — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256239**. — ISBN 978-5-4475-2571-2.

9.2. Дополнительная литература

1. Домашек, Е.В. Обществознание в таблицах и схемах : учебное пособие / Е.В. Домашек. — Изд. 6-е. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 191 с. — (Без репетитора) . — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256432**. — ISBN 978-5-222-21939-3.

Интернет ресурсы:

1. http://www.biblioclub.ru
2. http://www.e.lanbook.com
3. http://www.rsl.ru/
4. Портал «Гуманитарное образование»: http://www.humanities.edu.ru
5. Арслонга – музыковедческий сайт. http://arsl.ru/?page=1
6. http://classic-online.ru/

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА

Специальность
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)

Вид инструментов:
Инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
Артист, преподаватель, концертмейстер

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Математика и информатика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего

профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство».

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины «Математика и информатика» (ОД.01.03) (далее – дисциплина) является обеспечение выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке знаниями базовых дисциплин общего среднего образования, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство».

Задачами курса являются:

- формирование представления о математике и информатике как науках и их взаимосвязи, месте в контексте научного знания;
- формирование у студента математической культуры,
- приобретение и закрепление навыков математического мышления, навыков использования математических методов и основ математического моделирования;
- обеспечение освоения дисциплины на теоретическом и практическом уровне;
- овладение теоретическими основами информатики;
- формирование общей информационной культуры;
- формирование алгоритмического стиля мышления;
- формирование навыков работы с офисными программами;
- формирование представления о современных компьютерных средствах для работы со звуком и изображением (графика и видео);
- формирование информационно-коммуникационной компетентности выпускника;
- освоение практических навыков использования персонального компьютера, полезных и необходимы во время учебы и в последующей профессиональной деятельности;
- воспитание умения самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах, опираясь на общие знания и закономерности организации приложений;
- развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной, научной и педагогической деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины «Математика и информатика» учащийся должен **знать**:

- тематический материал курса;

- способы применения математических знаний в практической деятельности (в том числе при изучении других предметов: экономики, социологии, естествознания, музыкально-теоретических дисциплин и др.);
- способы поиска и использования необходимой математической информации.
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначение и функции операционных систем;
- теоретические основы построения и функционирования современных персональных компьютеров, их основные параметры и характеристики, области применения
- правила грамотной и безопасной эксплуатации компьютеров и технических средств обучения.

уметь:
- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, показательные, логарифмические и тригонометрических уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставлять различные источники;
- иллюстрировать учебные работы и использованием информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи
в базах данных, получать необходимую информацию
по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- создавать и редактировать текстовые документы в электронном виде, используя графические объекты и изображения,
- создавать и использовать электронные таблицы,
- создавать и редактировать графические изображения
- конвертировать в различные форматы цифровое видео,
- работать с различными форматами цифрового звука (конвертировать, экстрактировать CD – формат, использовать в комплексе с другими видами мультимедиа)
- создавать тематические интернет-сайты в редакторах с поддержкой, визуального проектирования, работать с информацией в сети Internet,
- разрабатывать и подготавливать материал для мультемедийных приложений, создавать мультимедийные презентации;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий;

владеть:
методами применения аппарата математического анализа к решению задач;

навыками оперирования различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютерных средств, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
основными методами геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) в решении задач;
методами распознавания и описания информационных процессов в социальных, биологических и технических системах;
основными технологиями создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- навыками самостоятельного освоения нового программного обеспечения;
- навыками применения компьютеров в профессиональной деятельности.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 99 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 72 час (по 2 часа в неделю),
- самостоятельная работа обучающегося – 18 часов.

Время изучения: 1-2 семестры.

Основными видами занятий по математике и информатике являются лекции преподавателя, практические занятия учащихся с учетом индивидуальных особенностей каждого студента, семинарские занятия.

В конце 1-го семестра проводится контрольный урок, по результатам которого выставляется оценка, при этом преподаватель может учитывать текущие оценки учащегося за семестр. Итоговая форма контроля в конце 2-го семестра – экзамен.

Освоение программы дисциплины предполагает следующие виды работы (занятия мелкогрупповые):

в качестве основы развития математического и логического мышления, а так же с целью повышения общей эрудиции и культуры учащихся: аналитическая работа над решением математических задач в устной коллективной форме, самостоятельное выполнение письменных заданий, выполнение математических и логических заданий с помощью компьютерных программ, анализ и изучение метапредметных связей математики, информатики и музыкально-теоретических научных основ, знакомство с историей развития и эволюцией математического и информационного направлений, в том числе и во взаимодействии с музыкальной и музыкально педагогической наукой;

в рамках предмета рассматриваются основные направления работы музыканта в сфере информационно-цифровых технологий: работа с текстовыми редакторами, работа с графикой, (подготовка иллюстраций, афиш и т.п.), работа с электронными таблицами, систематизация информации; работа с базами данных, использование и создание электронных каталогов, организация демонстрационного и учебного материала в форме мультимедийной презентации, работа в сети INTERNET: почта, поиск, создание сайта, использование справочных систем, средств оперативного общения и т. д., конвертирование изображений, звука и видео в различные форматы, грамотное сохранение информации на любые носители, публикация в сети.

Внеурочным видом работы является самостоятельная работа учащегося: подготовка информационного материала к последующему использованию на уроке, подготовка докладов для участия в семинарах, реферативные формы работы.

Все виды и методы отчётности и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общей компетенции в процессе работы. Могут быть использованы следующие виды и методы отчётности: внутриурочные, внутрисеместровые, семестровые.

Рекомендуемые виды отчётности:

внутриурочная - устный опрос в процессе чтения лекции, компьютерное тестирование по локальной теме, письменные работы, выполнение заданий с помощью компьютерных средств;

внутрисеместровая – подготовка доклада, реферата, участие в семинаре или конференции, контрольное тестирование, возможно проведение открытых конкурсных мероприятий в качестве контрольных.

семестровая – контрольный урок (1 семестр), экзамен (2 семестр).

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Программный минимум

При реализации настоящей дисциплины рекомендуется придерживаться следующего календарно-тематического плана мелкогрупповых занятий.

№	Наименование тем	Аудиторные	Самостоятельные
	Раздел I *Базовые математические понятия.*		
1.	Числовые множества.	2	1
2.	Преобразование алгебраических выражений.	2	1
3.	Системы счисления.	2	1
4.	Алфавитный и объёмный подходы к измерению информации.	2	1
5.	«Представление чисел в математике и в компьютере» (семинар)	2	1
6.	Контрольная работа (электронное тестирование).	2	
	Раздел II *Функции и графики*		
7.	Функция. Способы задания.	2	1
8.	Свойства функций.	2	1
9.	Графики функций.	2	1
	Раздел III *Показательная и логарифмическая функции*		

10.	Свойства степеней. Степенные функции.	2	
11.	Показательная функция.	2	
12.	Решение показательных уравнений и неравенств.	2	
13.	Контрольная работа (письменно)	2	
14.	Логарифмы.	2	
15.	Логарифмирование.	2	
	Раздел IV *Метапредметные связи математики и музыки*		
16.	Пифагор. Пифагорейский музыкальный строй.	2	
17.	«Математика и музыка» (семинар)	2	2
18.	Семестровая контрольная работа	2	
	Раздел V *Информационные и коммуникационные технологии*		
19.	Информация и информационные процессы. Представление информации. ЭВМ, информатика, информационные технологии. Устройство персонального компьютера.	2	1
20.	Организация и представление информации в ЭВМ. Файловая система. Операционная система. Операционная система Windows.	2	1
21.	Пакеты прикладных офисных программ. Текстовый редактор Microsoft Word. Задание «Комикс», «Буклет».	4	1
22.	Программ для работы с изображением. Artweaver Free. Сканирование, основы редактирования изображения. Paint – рисование (Для задания «Комикс»).	2	1
23.	Электронное тестирование по темам 19-21.	2	
24.	Табличный процессор Microsoft Excel.	6	1
25.	Контрольная работа по теме Microsoft Excel.	2	
26.	Мультимедиа – общие сведения и конструктивные требования. Создание мультимедийной презентации в приложении Microsoft PowerPoint.	4	1
27.	Разработка содержания мультимедийной презентации. Подготовка изображений в графических редакторах. Сканирование и распознавание текста с помощью Fine Reader. Подготовка видео и звуковых компонентов: элементарное редактирование, конвертирование в необходимый формат. Вставка всех компонентов в презентацию.	6	1
28.	Глобальная информационная сеть INTERNET. Технологии работы в сети.	2	1
29.	Консультации. Подготовка к экзамену.	2	
	Экзамен	2	
	Всего:	72	18

Программный минимум

I курс (1 семестр)

Раздел I

Базовые математические понятия.

Тема 1. Числовые множества.

Натуральные, целые, рациональные, действительные числа. Свойства чисел.

Тема 2. Преобразование алгебраических выражений.

Преобразование алгебраических выражений. Свойства алгебраических выражений. Приближенные вычисления.

Тема 3

Системы счисления.

Системы счисления: исторический аспект, позиционные и непозиционные системы счисления. Алфавиты систем счисления, способы записи и преобразование чисел в различных системах счисления. Двоичная система счисления. Сложение и вычитание в двоичной системе счисления.

Тема 4. Представление чисел в математике и в компьютере.

Представление чисел в математике и в компьютере: понятия дискретности, конечности и бесконечности. Мантисса. Формат с плавающей запятой. Тема изучается в форме семинара, подразумевает самостоятельную подготовку учащихся.

Тема 5. Алфавитный и объёмный подходы к измерению информации

Способы кодирования и измерения информации, исторический аспект.

Алфавитный подход, понятия мощность алфавита и вес символа. Вычисления объёмов информации с помощью формул алфавитного подхода. «Главная формула информатики». Вычисление объёма информационного сообщения. Принцип объёмного подхода к измерению информации. Практическая работа: решение задач на определение объёма информации.

Тема 6. Контрольная работа.

Контрольная работа проводится в форме электронного тестирования. Проверяется уровень усвоения теоретического материала, а так же уровень владения навыками практического применения полученных знаний. Решение задач в рамках тестирования.

Раздел II

Функции и графики

Тема 7. Функции. Способы задания.

Функции. Область определения и множество значений; график функции, построение графиков функций, заданных различными способами. Тригонометрические функции.

Тема 8. Свойства функций.

Свойства функции: монотонность, четность, нечетность, ограниченность, периодичность. Промежутки возрастания и убывания, наибольшее и наименьшее значения, точки экстремума.

Тема 9. Графики функций.

Графическая интерпретация. Примеры функциональных зависимостей в реальных процессах и явлениях. Обратные функции.

Практическая работа: построение графиков функций, в том числе с использованием компьютерных программ.

Раздел III

Показательная и логарифмическая функции

Тема 10. Свойства степеней. Степенные функции.

Степень числа. Корень степени. Корни натуральной степени из числа и их свойства.

Степени с рациональными показателями, их свойства. Степени с действительными показателями. Свойства степени с действительным показателем.

Тема 11. Показательная функция.

Определение показательной функции, её свойства и график.

Тема 12. Решение показательных уравнений и неравенств.

Показательные уравнения и неравенства. Основные приемы их решения.

Тема 13. Контрольная работа

Выполнение письменной работы: практическое закрепление и оценка полученных знаний.

Тема 14. Логарифмы.

Определение Логарифма. Логарифм числа. Основное логарифмическое тождество. Десятичные и натуральные логарифмы. Правила действий с логарифмами. Переход к новому основанию. Формула Хартли. Определение логарифмической функции, её свойства и график.

Тема 15. Логарифмирование.

Логарифмические уравнения и неравенства. Основные приемы их решения.

Раздел IV

Метапредметные связи математики и музыки

Тема 16. Пифагор. Пифагорейский музыкальный строй.

Пифагор. Пифагорейцы. Звучащая вселенная. Математические принципы музыкального строя. Треугольное число. Пифагорейская комма. Поиск абсолютной гармонии. Соотношение величин интервалов в пифагорейском и современном равномерно темперированном строе.

Тема 17. «Математика и музыка» (семинар)

Доклады учащихся на тему межпредметных связей музыки и математики.

Тема 18. Семестровая контрольная работа

Контрольное тестирование. Индивидуальные письменные задания повышенной сложности для отдельных учащихся.

Раздел V

Информационные и коммуникационные технологии

Тема 19. Информация и информационные процессы. Представление информации. ЭВМ, информатика, информационные технологии. Устройство персонального компьютера.

Информация как научное понятие. Информационные процессы в живой природе, обществе и технике: получение, передача, преобразование, хранение и использование информации. Информационные основы процессов управления. Информационная культура. Информационное общество.

Информатика. Информационные технологии. Компьютерные технологии. Возможности и ограничения компьютерных технологий. Области применения ЭВМ. Что такое компьютеры, их назначение. Вычислительная техника в истории человечества. Поколения электронной вычислительной техники и поколения ее пользователей. Современная классификация компьютеров, прогнозы их развития. Роль компьютера в гуманитарных сферах, в образовании. Использование компьютеров в музыкальных областях.

Состав и функционирование компьютера. Оперативная память компьютера. Процессор. Дисковая память компьютера. Диски – физические устройства и логические диски. Основные логические устройства (регистр, сумматор).

Устройство персонального компьютера. Hardware. Основные элементы: системный блок, дисплей, клавиатура. Дополнительные элементы компьютера: мышь, джойстик, сканер, принтер, графопостроитель, приводы CD и DVD, звуковая карта, звуковые колонки, сетевая плата, графическая плата, стример, модем и другие.

Включение и выключение компьютера. Начальная загрузка. Завершение работы. «Зависание» компьютера.

Требования техники безопасности и санитарные правила при работе на компьютере.

Тема 20. Организация и представление информации в ЭВМ. Файловая система. Операционная система. Операционная система Windows.

Язык как способ представления информации. Принципы кодирования и обработки информации в компьютере. Двоичная система счисления. Логические операции. Вероятностный подход к определению количества информации. Единицы измерения информации. Бит, байт, каталог (директория), логический диск. Файловые системы FAT16, FAT32, NTFS; максимально допустимые размеры файла. Имена файлов и каталогов. Иерархия и дерево каталогов.

Представление символьной информации, кодирование кириллицы.

Software. Программное обеспечение ЭВМ – системное базовое (операционные системы и операционные оболочки), системы программирования, системное сервисное (программы диагностики компьютера, программы архивирования данных, антивирусные программы), прикладное и инструментальное.

Операционная система. Назначение, составляющие модули.

Операционная система Windows. Виды: 3.x, 95, 98, 2000, NT, XP, Vista, Windows 7. Стандартизация интерфейса. Многозадачность.

Загрузка операционной системы. Панель задач, кнопка «Пуск», главное меню, контекстное меню. Основные папки: «Рабочий стол», «Мой компьютер», логические диски «Корзина», Панель управления, Принтеры, обычные папки с файлами. Работа с папками, файлами и ярлыками (создание, переименование, перенос, копирование и удаление, технология «Drag–and–Drop»). Работа с окнами папок. Управление окнами (сворачивание, развертывание, изменение размеров и местоположения).

Приложение и документ. Приложение «Проводник». Поиск, просмотр и печать файла. Запуск приложения. Совместная работа приложений Windows. Буфер обмена. Переключение между приложениями. Завершение работы приложения. Переключение между окнами открытых документов.

Встроенные приложения Windows. Установка программного обеспечения и его удаление. Коммерческие, условно–бесплатные (shareware) и бесплатные (freeware) программные продукты. Авторское право.

Выход из системы.

Тема 21. Пакеты прикладных офисных программ.
Текстовый редактор Microsoft Word. Задание «Комикс», «Буклет».

Современные офисные технологии. Системы ввода и распознавания текста. Системы ввода, распознавания и синтеза речи. Системы перевода с иностранного языка.

Пакеты прикладных программ. Пакет Microsoft Office. Составляющие пакета: Word, Excel, Access, Outlook, PowerPoint.

Понятие об издательских системах.

Текстовый редактор Microsoft Word. Запуск редактора и завершение работы в Microsoft Word. Создание, загрузка и сохранение документов. Основные элементы текстового документа: символы, слова, строки, предложения, абзацы. Структура страницы: основной текст, колонтитулы, сноски. Структура документа. Создание и использование готовых шаблонов, стилей.

Основные операции с текстом: перемещение по тексту, выделение фрагментов, удаление, перемещение и копирование фрагментов, поиск и замена фрагментов, отмена изменений. Ввод и форматирование символов: шрифт, размер, начертание, регистр, интервал, цвет, эффекты, дополнительные символы. Режимы вставки и замены символов при вводе. Форматирование абзацев и фрагментов текста. Колонки. Создание нумерованных и маркированных списков. Создание таблиц.

Оформление страницы. Вставка номеров страниц, оформление колонтитулов.

Использование программы WordArt. Рисование встроенными средствами Microsoft Word. Вставка иллюстраций, созданных в других программах.

Проверка правописания. Предварительный просмотр. Печать файла.

Тема 22. Программ для работы с изображением. Artweaver.
Сканирование, основы редактирования изображения.

Paint – рисование (Для задания «Комикс»).

Представление графики в компьютере. Форматы файлов изображений. Ввод и вывод статических изображений. Сканеры. Платы видеозахвата. Копирование изображений из других приложений. Сохранение изображения с экрана дисплея – Print Screen. Библиотеки изображений на CD.

Природа естественного света и цвета. Представление цвета в компьютере. Цветовые палитры.

Программы для работы с растровой графикой. Приложение Artweaver. Основные операции с изображением. Основные инструменты. Работа с маской. Работа с каналами. Работа с фильтрами.

Программы для работы с векторной графикой. Пакет Corel Draw. Основные операции с изображением. Основные инструменты. Графические примитивы. Текстуры.

Стандартное приложение Windows – графический редактор Paint.

Тема 23. Контрольная работа по темам 19-21.

Контрольная работа проводится в виде электронного тестирования учащихся и охватывает теоретический лекционный материал тем:

- Информация и информационные процессы. Представление информации. ЭВМ, информатика, информационные технологии. Устройство персонального компьютера;
- Организация и представление информации в ЭВМ. Файловая система. Операционная система. Операционная система Windows.
- Пакеты прикладных офисных программ.
- Текстовый редактор Microsoft Word.

Тема 24. Табличный процессор Microsoft Excel.

Назначение и основные возможности, области применения электронных таблиц. Меню программы Excel и панели инструментов. Создание и сохранение документа. Структура документа Excel. Книга, лист, столбец, строка, ячейка. Ввод информации на рабочий лист. Работа с блоком ячеек. Работа со столбцами и строками. Формат ячейки. Работа с Листами. Параметры страницы. Ввод данных в ячейку. Ввод формул. Использование функций. Прогрессия – особый способ заполнения ячеек. Абсолютные и относительные ссылки. Копирование формул. Использование функции СчетЕсли. Использование функции Если. Построение диаграмм в Excel. Закрепление областей. Задать область печати.

Тема 25. Контрольная работа по теме Microsoft Excel.

Контрольная работа состоит из двух этапов: электронное тестирование на знание теоретического лекционного материала темы Microsoft Excel и практическое выполнение контрольных заданий в табличном процессоре Microsoft Excel.

Тема 26. Мультимедиа – общие сведения и конструктивные требования. Создание мультимедийной презентации в приложении Microsoft PowerPoint.

Общие сведения о мультимедиа. Требования к оперативной памяти, процессору, дополнительным устройствам компьютера.

Необходимые элементы для работы со звуком: дисковод CD-ROM, звуковая плата, звуковые колонки.

Дополнительные устройства: MIDI-клавиатура, микрофон, проигрыватель CD и DVD, аудиомагнитофон, тюнер, усилитель, плата видеозахвата, видеомагнитофон. Подключение внешних устройств.

Форматы звуковых файлов. Возможности современных звуковых плат: от многоголосного синтезатора и MIDI-интерфейса до цифровой многоканальной записи.

Начало работы с мультимедиа. Инсталляция драйверов. Удаление драйверов. Кодеки. Управление ресурсами памяти.

Программы для работы с мультимедиа: MIDI-секвенсор, проигрыватель мультимедиа-файлов (Media Player), аудиостудия MIDI-интерфейса, аудиомикшер, и другие.

Области применения "Мультимедиа".

Создание и сохранение презентации, формат файла. Структура презентации. Слайды, текст и заметки. Действия в области слайда. Добавление, удаление слайдов. Перемещение по

слайдам. Добавление текста. Создание заметок к презентации. Оформление, использование макета. Выбор оформления. Выбор макета. Действия внутри макета.

Вставка объектов с помощью значка в макете, с помощью меню. Копирование слайдов из другой презентации. Копирование объектов из других приложений.

Смена слайдов. Режимы редактирования и просмотра презентации. Управление просмотром, просмотр нон – стоп (режим автоматизированного просмотра).

Настройка анимации. Готовые схемы анимации: применение, удаление схемы. Область задач «Настройка анимации». Изменение или добавление эффекта, запуск эффекта. Направление и скорость. Удаление эффекта. Копирование эффектов из образца на слайд. Анимация списка. Работа с параметрами эффектов, анимация по словам или буквам.

Добавление звука в параметрах эффекта, затемнение или скрытие текста. Размещение рисунков в списке.

Настройка анимации – Пути перемещения. Готовые пути, пользовательские пути, применение пути. Блокирование пути. Изменение и удаление пути перемещения.

Настройка анимации во времени. Временная задержка эффекта и другие параметры. Временная шкала. Представление временной шкалой. Изменение длительности. Взаимодействие эффектов. Совместное отображение зависимых во времени групп.

Тема 27. Разработка содержания мультимедийной презентации.
Подготовка изображений в графических редакторах (Paint, Artweaver).
Сканирование и распознавание текста с помощью Fine Reader.
Вставка всех компонентов в презентацию.

Подготовка текстового и графического материала для презентации. Углубление и расширение знаний о работе в графических редакторах, подготовка изображений для презентации. Вставка изображений в презентацию, настройка свойств изображения, использование в качестве фонового оформления.

Сканирование и распознавание текста с помощью Fine Reader, редактирование и передача в текстовый редактор (Microsoft Word). Предварительное сканирование текста, сохранение в формате TIFF для дальнейшей обработки в Fine Reader. Подготовка (набор) текста в текстовых редакторах. Копирование и вставка текста в презентацию.

Вставка звукового файла. Начало воспроизведения звука, продолжение, окончание. Другие параметры: скрыть заначек, непрерывное воспроизведение, громкость, файл. Связанные и внедренные файлы.

Вставка видео. Конвертация исходного файла в оптимальный формат. Вставка видео файла в презентацию. Выбор способа запуска воспроизведения. Установка временной задержки, продолжение воспроизведения. Показ во весь экран, другие параметры настройки. Связанные видео файлы, корректное сохранение ссылок.

Создание кнопок воспроизведения. Эффекты видео в презентации. Создание кнопок, использование кнопок в виде триггеров.

Предварительный просмотр презентации на компьютере. Подготовка к печати. Публикация на компакт – диске, в виде веб – страницы.

Тема 8. Глобальная информационная сеть INTERNET.
Технологии работы в сети.

Компьютерные сети и их использование. Локальные компьютерные сети. Сети – предшественницы INTERNET. Передача данных через телефонную сеть: компьютер плюс

модем. INTERNET – всемирное объединение компьютерных сетей. Протоколы связи, адреса. Функции и услуги интернета и их использование. «Всемирная паутина» World Wide Web, гипертекстовая информационно – поисковая система в интернете.

Программы браузеры, загрузка, просмотр и сохранение веб – страниц, файлов и отдельных объектов. Печать.

Система электронной почты – E-mail.

Поиск информации в Интернете, справочные системы.

Средства оперативного общения. Веб – камера и микрофон как устройства для интернет – общения.

Интернет для музыкантов.

Зачётно-экзаменационные требования

Экзамен (I курс, 2 семестр)

Экзамен по предмету «Математика и информатика» состоит из трех частей:

- электронное тестирование на знание теоретических основ дисциплины;
- решение заданий по математике письменно;
- практическое выполнение контрольных заданий по информатике в изученном программном обеспечении.

Примерный перечень вопросов для промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Математика

1. Натуральные числа.
2. Координатная прямая.
3. Целые числа.
4. Обыкновенная дробь.
5. Рациональные числа.
6. Обращение обыкновенной дроби в бесконечную десятичную периодическую дробь.
7. Иррациональные числа. Примеры.
8. Действительные числа.
9. Обозначение числовых множеств.
10. Определение функции.
11. Область определения функции.
12. Область значений функции.
13. Аналитическое задание функции. Примеры.
14. Табличное задание функции. Примеры.
15. Координатная плоскость. Ось абсцисс., ось ординат.
16. График функции.
17. Графический способ задания функции. Примеры.
18. Определение четной и нечетной функции., их свойства.
19. Периодичность функции. Примеры.
20. Период функции.
21. Возрастающие и убывающие функции.
22. Монотонность функции.
23. Точки экстремума.
24. Наибольшее и наименьшее значение функции.
25. Постоянная функция.
26. Прямая пропорциональность.

27. Линейная функция.
28. Обратная пропорциональность.
29. Степенная функция с натуральным показателем.
30. Квадратичная функция.
31. Примеры функциональных зависимостей в реальных процессах и явлениях.
32. Обратные функции.
33. Определение арифметического корня.
34. Свойства корней.
35. Степень с натуральным показателем. Свойства.
36. Свойства степеней с рациональным показателем.
37. Показательная функция.
38. График показательной функции.
39. Основные способы решения показательных уравнений.
40. Основные способы решения показательных неравенств.
41. Определение логарифма.
42. Основное логарифмическое тождество.
43. Десятичные логарифмы.
44. Правила действия с логарифмами.
45. Переход к новому основанию логарифма.
46. Логарифмическая функция. Свойства.
47. График логарифмической функции.

Информатика

1. Информатика как предмет.
2. Информация и информационные процессы.
3. Краткая история вычислительной техники.
4. Кодирование информации (текстовой, графической, звуковой).
5. Устройство ПК.
6. Операционная система Windowsё.
7. Единицы измерения информации. Файл, файловая система.
8. MS Office2010. Назначение компонентов.
9. MS Office2010. Основные элементы интерфейса.
10. MS Word. Создание и форматирование текстовых документов.
11. MS Word. Вставка различных объектов (таблиц, рисунков, диаграмм, колонтитулов, оглавления, сносок и др.).
12. MS Word. Подготовка документа к печати (параметры и фон страницы, рассылки, рецензирование, предварительный просмотр и печать).
13. Системы оптического распознавания документов.
14. Растровая графика.
15. Векторная графика.
16. MS Excel. Форматирование электронных таблиц. Предварительный просмотр и печать.
17. MS Excel. Относительные, абсолютные и смешанные ссылки.
18. MS Excel. Формулы. Функции.
19. MS Excel. Построение диаграмм и графиков.
20. Технология мультимедиа.
21. Компьютерная презентация. Правила создания эффективной презентации в среде MS PowerPoint.
22. MS PowerPoint. Разработка мультимедийной презентации.
23. MS PowerPoint. Разработка интерактивной презентации. Управляющие кнопки и гиперссылки.
24. Интернет – всемирная паутина.
25. Электронная почта.

26. Общение в Интернете в реальном времени.
27. Поиск информации в Интернете.

Примерные темы рефератов

1. Золотое сечение - закон проявления гармонии в природе.
2. Золотое сечение в астрономии.
3. Золотое сечение в искусстве и музыке.
4. Царство чисел.
5. Пифагор и Пифагорейский союз.
6. Тела Платона.
7. Числа Фибоначчи.
8. Правильные и полуправильные многогранники.
9. Конические сечении и их применение в технике.
10. Метод математической индукции.
11. Математика в повседневной жизни.
12. Применение сложных процентов в экономических расчетах.
13. Средние значения и их применение в статистике.
14. Графическое решение уравнений и неравенств.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- рабочая программа по дисциплине «ОД.01.03 Математика и информатика»;
- зачётно-экзаменационные требования по курсу;
- экзаменационные электронные тесты;
- рекомендуемая литература:

1. Семакин И. Г., Хеннер Е. К., Шеина Т.Ю. Информатика. Базовый уровень : учебник для 10 класс. ,– М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014-2015
2. Семакин И. Г., Хеннер Е. К. Информатика и ИКТ. Задачник – практикум в двух частях. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014
3. Семакин И. Г., Хеннер Е. К. Информатика и ИКТ. Базовый уровень. 10–11 классы : методическое пособие. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011
4. Андреева Е.В., Босова Л.Л., Фалина И.Н. «Математические основы информатики» (учебное пособие и методическое пособие)
5. Нурмухамедов Г. М. Информатика для абитуриента. Теоретические основы информатики. Элективный курс : учебное пособие.
6. Голдовская Н.Н. «ИНФОРМАТИКА. Историческое введение в предмет. Альбом иллюстраций», презентация, М. 2012
7. Голдовская Н.Н. «Основные термины по Информатике», словарь развернутых определений, М. 2012
8. Соловьева А.Н. MS Word. Основные принципы организации интерфейса, презентация, М .2012
9. Голдовская Н.Н. MS Excel, лекция, М. 2012
10. Голдовская Н.Н. Тесты по Информатике «MS Excel» (в электронном и печатном виде, в режиме обучения и тестирования), М. 2012
11. Голдовская Н.Н. Пособие по работе в Microsoft PowerPoint 2010, презентация, М.2012
12. Голдовская Н.Н. Примерная схема интерактивной мультимедийной презентации с системой навигации, презентация М.2012

Экзаменационное тестирование в интерактивной форме
по "Информатике" (в электронном и печатном виде, в режиме обучения и тестирования):

13. Тесты по Информатике «Информатика и информация. История вычислительной техники».
14. Тесты по Информатике «Устройство ПК».
15. Тесты по Информатике «Измерение информации. Файловая система».
16. Тесты по Информатике «Операционная система. Microsoft Office - основные принципы работы. Microsoft Word».
17. Тесты по Информатике «Microsoft Excel».
18. Тесты по Информатике «Microsoft Powerpoint».
19. www.ctege.org/
20. www.fipi.ru

Интернет-ресурсы:
http://metodist.lbz.ru/authors/informatika/2/
https://support.office.com/ru-ru/article/%d0%9e%d0%b1%d1%83%d1%87%d0%b0%d1%8e%d1%89%d0%b8%d0%b5-%d0%ba%d1%83%d1%80%d1%81%d1%8b-%d0%b8-%d1%83%d1%87%d0%b5%d0%b1%d0%bd%d0%b8%d0%ba%d0%b8-%d0%bf%d0%be-Office-b8f02f81-ec85-4493-a39b-4c48e6bc4bfb?ui=ru-RU&rs=ru-RU&ad=RU
http://www.klyaksa.net/

5.1 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Информационные технологии

1. Персональный компьютер
2. Монитор
3. Аудиосистема
4. Доступ к интернету

Программное обеспечение
Windows, Microsoft Office

6. Материально-техническое обеспечение курса

Для изучения дисциплины «ОД.01.03 Математика и информатика» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» используются:

Кабинет математики и информатики, Лингафонный кабинет со специализированным оборудованием (компьютеры, сканеры, принтеры, специальное программное обеспечение), MIDI-клавиатуры. Для демонстрации учебного материала в классе предусмотрена плазменная панель и динамики.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: библиотека, читальный зал, помещения для самостоятельной работы обучающихся с выходом в сеть Интернет.

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям

Математика

Учебный процесс должен быть построен на основе максимального использования всех ресурсов, использования в процессе обучения новейшей отечественной и зарубежной методики, осуществления дифференцированно-индивидуального подхода к каждому студенту. Индивидуальные задания по математике должны соответствовать возрастному, интеллектуальному и творческому уровню конкретного учащегося.

Следует обратить внимание на структурную четкость при проведении учебных занятий - это равномерное распределение времени на разные виды деятельности: работа над новым материалом, проверка домашнего задания, самостоятельная работа учащегося.

Важным направлением в педагогическом процессе является четкая постановка перед студентами конкретных задач, промежуточных этапов и конечной цели изучения курса.

Математика является фундаментальной общеобразовательной дисциплиной со сложившимся устойчивым содержанием и общими требованиями к подготовке обучающихся. Реализация общих целей изучения математики традиционно формируется в четырех направлениях – методическое (общее представление об идеях и методах математики), интеллектуальное развитие, утилитарно-прагматическое направление (овладение необходимыми конкретными знаниями и умениями) и воспитательное воздействие.

Профилизация целей математического образования отражается на выборе приоритетов в организации учебной деятельности обучающихся. Для гуманитарного профиля более характерным является усиление общекультурной составляющей курса с ориентацией на визуально-образный и логический стили учебной работы.

Изучение математики обеспечивается:

– выбором различных подходов к введению основных понятий;

– формированием системы учебных заданий, обеспечивающих эффективное осуществление выбранных целевых установок;

– обогащением спектра стилей учебной деятельности за счет согласования с ведущими деятельностными характеристиками выбранной профессии;

- использованием содержательных примеров применения математических идей и методов в профессиональной деятельности.

Изучение математики в музыкальном колледже связано с преодолением ряда трудностей. Уровень школьной подготовки учащихся очень дифференцирован. Целесообразно производить предварительное тестирование с целью разделения учащихся на группы по уровням подготовки. В последующем, работать с каждой группой по особой методике. Менее подготовленным учащимся необходимо более доступное изложение материала по сравнению с традиционным.

Необходимо учитывать творческий характер обучающихся при подборе заданий для самостоятельной работы.

Информатика

В процессе освоения информатики лекционные часы чередуются с практическими, во время практических каждый студент занимается своим индивидуальным проектом. Замыслы проектов могут значительно отличаться по форме, содержанию, и необходимом порядке этапов реализации. Поэтому преподавателю необходимо гибко сочетать групповую и индивидуальную формы работы.

Наибольшая сложность возникает при смешанных группах студентов, т.к. актуальные знания для них могут быть различны. Так, например, для разных специальностей может возникнуть необходимость различного порядка прохождения тем, по изучению мультимедийных форм представления цифрового материала. Это связано с учебной программой и концертной деятельностью разных кафедр и актуальностью задания. Так для одной специальности необходимо сделать видео-урок, оформить концертное выступление, смонтировать материал для подачи заявки на конкурс или фестиваль – это можно и нужно сделать в рамках работы над видео - клипом. Для другой кафедры более актуальным может оказаться создание веб – сайта или презентации. Кроме того, степень и скорость усвоения материала студентами может резко отличаться из-за общего уровня владения ПК. Преподаватель может рекомендовать или разрешить дополнительное посещение как лекционных, так и практических часов в других группах (если есть свободные рабочие места) при масштабности проекта, совместной групповой работе студентов, либо при очень низком уровне усвоения материала студентом.

Важной задачей преподавателя является научить студента видеть закономерности и общие принципы организации различных компьютерных программ, что в свою очередь позволит учащемуся быстро ориентироваться в незнакомых приложениях и быстро самостоятельно осваивать новое ПО.

Преподавателю необходимо постоянно указывать на области и способы применения приобретаемых знаний. Это поможет поддерживать интерес к предмету, быстро и эффективно развивать и закреплять навыки, а главное – уже в процессе обучения применять на практике современные компьютерные технологии. Здесь будет целесообразным постоянное взаимодействие с преподавателями других дисциплин для эффективного подбора и разработки тем и материала, которые можно реализовать в виде текстового документа, электронной таблицы, базы данных или же мультимедийного учебного курса: презентации, сайта и видео.

Преподаватель обязан учитывать различный уровень технических возможностей студентов в их домашней работе. В связи с этим, для самостоятельной подготовки к уроку можно оставить подбор материал в библиотеке, фонотеке, сети Internet, а техническая реализация проекта - работа в конкретном приложении должна укладываться в рамки учебных часов в классе.

При необходимости преподаватель может расширять список осваиваемых программ, и отвечать на вопросы студентов, выходящие за рамки предписанного минимума, если этого требует реализация проекта.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Математика

Самостоятельная работа студентов занимает значительную долю в общем объеме учебного времени. организация самостоятельной работы студентов по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Для большинства студентов требуется высокая степень алгоритмизации заданий для самостоятельной работы.

Основной целью самостоятельной работы по математике является закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, а также приобретение дополнительных знаний и новой информации, развитие интереса к предмету.

Выполнение самостоятельной работы студентом дает преподавателю основания: судить о степени усвоения учебного материала; следить за ростом уровня общематематических знаний студентов; оценивать уровень заинтересованности, психологическую мотивации, полнее использовать индивидуальность студента в процессе обучения.

Обязательным условие организации самостоятельной работы следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Необходимость учитывать большую загруженность студентов-музыкантов заданиями по профильным предметам. В связи с этим необходим тщательный рациональный отбор заданий для самостоятельной работы. Большой интерес у учащихся вызывают задания, связанные с изучением истории математики, с применением математических методов для решения «бытовых» экономических задач, а также математические игры.

Информатика

Основной целью самостоятельных занятий студента по информатике является скорейшее приобретение и закрепление навыков работы на компьютере для немедленного применения на практике. По сути, освоение компьютерных программ для музыкантов существенно повышает качество образования – помогает экономить время при создании текстовых документов (сканирование и распознавание, копирование и извлечение из различных источников с возможностью дальнейшего редактирования), дает возможность самостоятельно осваивать и создавать обучающий инструментарий в форме цифровых изображений, веб – сайтов, презентаций и видео - форм. Осваивая материал дисциплины «Математика и информатика», создавайте проекты на темы, требующие тщательной проработки и пристального внимания в процессе изучения: это может быть тема курсовой, планируемого реферата по любому предмету, уроком из любой музыкально-теоретической или исполнительской дисциплины, оформлением концертной записи.

На уроке старайтесь запомнить и опробовать максимальное количество теоретического материала, попросить преподавателя разъяснить неясности, однотипные и механические действия оставьте на время самостоятельной работы. По возможности выходите за пределы минимума, объясняемого преподавателем материала, старайтесь самостоятельно углублять и расширять знания и совершенствовать навыки работы в приложениях. Стремитесь осваивать новое программное обеспечение, опираясь на закономерности организации знакомого. По возможности установите на домашнем компьютере программы, необходимые для работы над освоением курса «Информатика».

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Алгебра и начала математического анализа. 10-11 классы : Учебник для общеобразовательных организаций : Базовый и углубленный уровни / Ш.А. Алимов. — Москва : Просвещение, 2014. — 463 с. — (ФГОС) . — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=324**. — ISBN 978-5-09-034195-0.

2. Семакин, И.Г. Информатика : Базовый уровень : Учебник для 10 класса / И.Г. Семакин. — 3-е издание. — Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. — 264 с. : ил. — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=323**. — ISBN 9785996302710.

9.2. Дополнительная литература

1. Златопольский, Д.М. Занимательная информатика / Д.М. Златопольский. — Электрон. дан. — Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2015. — 427 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/84069**.

2. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика / Д.В. Голованов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/90847**.

3. Современные музыкально-компьютерные технологии : Учебное пособие / А. Андерсен. — Санкт-Петербург : Планета Музыки : Лань, 2013. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/13091**. — ISBN 978-5-8114-1446-8. — ISBN 978-5-91938-079-5.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство

Вид инструментов:
Инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
АРТИСТ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕР, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Естествознание»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального

образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390,

учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 – Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра).

1. Цель и задачи курса

Целью курса **«Естествознание»** (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 – Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра).

В образовательном процессе, *курс имеет своей целью* отразить реальный мир в его единстве, сложности и гармонии, способствовать созданию у студентов целостного мировоззрения, освоению студентами таких умений, которые позволяли бы им определять свои цели, принимать решения и действовать в типичных и нестандартных ситуациях, сформировать индивидуальность, легко адаптирующуюся к окружающим ее условиям, способную к совершенствованию себя и окружающего мира, реализации своего физического, психологического и духовного потенциала и достижению его вершин, то есть сформировать межкультурную - коммуникативную компетентность - способность осуществлять эффективную коммуникацию в межкультурных контекстах.

Задачи дисциплины:

1.Раскрыть содержание современной естественно-научной картины мира;

2.Способствовать пробуждению, сохранению и развитию интереса к естественным наукам;

3.Сформировать основные представления о фактах и общих закономерностях развития природы и человека.

4.Развитие способностей к анализу различных подходов к познанию окружающего мира, принятых в науках, входящих в область естествознания; создание установки на перенос полученных в процессе обучения знаний в практическую деятельность.

5.Сформировать представление о целостной современной естественнонаучной картине мира;

6. Вооружить знаниями о наиболее важных открытиях и достижениях в области естествознания, повлиявших на эволюцию представлений о природе, на развитие техники и технологий;

7. Сформировать умения применять естественнонаучные знания для объяснения окружающих явлений, сохранения здоровья, обеспечения безопасности жизнедеятельности, рационального природопользования и выполнения роли грамотного потребителя;

8. Сформировать представления о научном методе познания природы владение приёмами естественно - научных наблюдений, опытов исследований и оценки достоверности полученных результатов;

9. Обеспечить владение понятийным аппаратом естественных наук, позволяющим понимать познаваемость мира, участвовать в дискуссиях по естественнонаучным вопросам, использовать различные источники информации для подготовки собственных работ, критически относиться к сообщениям СМИ, содержащим научную информацию;

10. Сформировать умения понимать значимость естественно - научного знания для каждого человека, независимо от его профессиональной деятельности, различать факты и

оценки, сравнивать оценочные выводы, видеть их связь с критериями оценок и связь критериев с определённой системой ценностей.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения учебной дисциплины «Естествознание» у обучающегося должны быть сформированы следующие общие компетенции (частично – совместно с другими дисциплинами профессионального педагогического модуля):

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

основные науки о природе, их общность и отличия;

естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

уметь:

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения

владеть: знаниями о наиболее важных открытиях и достижениях в области естествознания, повлиявших на эволюцию представлений о природе, на развитие техники и технологий;

понятийным аппаратом естественных наук, позволяющим понимать познаваемость мира;

навыками применения естественнонаучных знаний для объяснения окружающих явлений, сохранения здоровья и обеспечения безопасности жизнедеятельности.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Знать: учебные дисциплины федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования
		Уметь: использовать эти умения и знания

		Владеть: навыками использования этих умений и знаний в профессиональной деятельности

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 99 часов, в том числе:

- самостоятельная работа обучающегося – 27 часов
- лекции, уроки – 36 часов
- практические занятия, семинары – 36 часов
- всего – 72 часа
- время изучения – 1-2 семестры.

Предмет изучается два семестра (I курс). Каждый семестр посвящен самостоятельным разделам курса и завершается дифференцированным зачетом во втором семестре и итоговой оценкой, идущей в диплом.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

№ п.п	Изучаемые темы	Виды учебной работы		
		Лекции	Практ. занятия	Семинары
1.	Раздел 1. Предмет и значение курса «Естествознание». Естественнонаучный метод познания. Этапы становления естествознания. Научная картина мира.	4		2
	Раздел 2. Возникновение Земли и развитие органического мира на Земле.	2		2
	Раздел 3. Естественнонаучные основы познания живой материи. Биохимия.	4	2	2
	Раздел 4. Естественнонаучные основы познания живой материи. Анатомия.	4	2	2
	Раздел 5. Гигиена и физиология человека.	4	2	2
	Контрольный урок		2	
	Раздел 6. Взаимодействие науки и техники.	4	2	2
	Раздел 7. Естествознание в мире современных технологий.	4	2	2
	Раздел 8. Астрономическая картина мира	4	2	2
	Раздел 9. Основы экологических знаний	6	2	2
2.	Дифференцированный зачет		2	
3.	**Итого**	36	18	18
4.	**Всего**	72		

Тематический план и содержание занятий

Первый семестр

Раздел 1. Предмет и значение курса «Основы естественнонаучного

познания мира».

Занятие 1. Введение в естествознание. Содержание, цель и задачи курса. Научное познание в системе духовных ценностей человечества.

Занятие 2. Сущность и смысл познания. Виды познаний. Методы и приемы исследования. Анализ и синтез в научном познании. Основные течения в истории научного познания.

2 нед. Тестовый контроль знаний.

Раздел 2. Возникновение Земли и развитие органического мира на Земле

Занятие 1. Естественнонаучная концепция возникновения Земли. Донаучные модели описания живой природы.

Занятие 2. Свойства соединений углерода. Появление органических соединений из неорганических.

Занятие 3. Биохимическая эволюция и образование биополимеров.

Занятие 4. Свойства живого. Распространение первых организмов.

Занятие 5. Строение клетки. Клетки животных и растений: сходства и различия.

Занятие 6. Практическое занятие. Посещение музея.

Оценка за работу на семинаре по теме раздела

Раздел 3. Естественнонаучные основы познания живой материи.

Биохимическая картина мира.

Занятие 1. Предмет биохимия. Химическая организация живой материи. Химический состав клетки. Структурная организация живой материи.

Занятие 2. Основные функции неорганических веществ. Роль воды в живой материи. Структурные особенности органических молекул.

Занятие 3. Белковые вещества. Основные функции белков. Структура и свойства белков.

Занятие 4. Углеводы и их обмен. Общая характеристика углеводов. Функции углеводов. Моносахариды. Полисахариды. Физиологическое значение углеводов. Углеводы в пищевых продуктах.

Занятие 5. Липиды и их обмен. Общая характеристика липидов. Биологические функции липидов. Классификация липидов.

Занятие 6. Ферменты. Активность ферментов. Строение ферментов. Классификация ферментов. Применение ферментов.

Занятие 7. Общая характеристика и классификация витаминов. Нарушение баланса витаминов в организме. Жирорастворимые витамины. Суточная потребность организма в витаминах.

Повторение пройденного материала. Контрольная работа

Раздел 4. Естественнонаучные основы познания живой материи. Анатомическая картина мира.

Занятие 1. Введение в анатомию. Общетеоретические основы функциональной анатомии. Оси и плоскости человека. Асимметрия строения. Органы и системы. Клетки и ткани организма.

Занятие 2. Остеология. Учение о костях и их соединениях. Скелет туловища. Скелет верхних и нижних конечностей.

Занятие 3. Миология. Учение о мышцах. Мышцы Туловища и шеи. Дыхательные мышцы. Мышцы головы. Мышцы верхних и нижних конечностей.

Занятие 4. Учение о внутренних органах. Пищеварительная система. Дыхательная система. Мочеполовая система.

Занятие 5. Учение о сердце и сосудах. Сосуды большого круга кровообращения. Сосуды малого крута кровообращения. Лимфатическая система.

Занятие 6. Учение о нервной системе. Центральная нервная система. Периферическая нервная система. Вегетативная нервная система.

Занятие 7. Учение об органах чувств. Органы зрения. Органы слуха. Органы обоняния. Органы зрения. Органы вкуса. Органы внутренней секреции.

Выступление учащихся с докладами

Раздел 5. Гигиена и физиологическая картина мира

Занятие 1. Общее представление об организме и его саморегуляции. Внешняя и внутренняя среда организма. Регулирующие аппараты.

Занятие 2. Возрастная физиология. Общие закономерности роста и развития организма. Возрастная периодизация. Физиологические особенности юношеского организма.

Занятие 3. Паразиты на теле человека. Видеоматериалы.

Занятие 4. Современная концепция здоровья и здорового образа жизни. Здоровый образ жизни - главный фактор здоровья. Мотивации здорового образа жизни. Установка на здоровый образ жизни.

Занятие 5. Культура питания. Значение питания. Проблемы питания студента. Сбалансирование питания.

Занятие 6. Адекватная биоритмам организация жизнедеятельности. Биоритмы и их биологическое значение. Происхождение и регуляция биоритмов. Суточный биоритм и жизнедеятельность организма.

Занятие 7. Культура здоровья и вредные пристрастия. Вредные пристрастия и факторы зависимости. Причины наркотической и лекарственной зависимости.

Занятие 8. Оптимизация устойчивой работоспособности студента в образовательном процессе. Постановка проблемы. Работоспособность и внутренние факторы ее обуславливающие. Образовательный процесс и стресс.

Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.

Контрольный урок по итогам семестра.

Второй семестр

Введение. Научная картина мира. Этапы становления естествознания. Натурфилософская и естественнонаучная картина мира. Физическая картина мира: механическая, электромагнитная, квантово-полевая картина мира.

Раздел 6. Взаимодействие науки и техники

Занятие № 1. Электрическое поле. Электрический ток. Действия тока. Электрическое взаимодействие. Закон Кулона. Видеоматериалы.

Занятие № 2. Сила тока. Электрическое напряжение. Электрическое сопротивление. Закон Ома. Видеоматериалы.

Занятие № 3. Соединение проводников. Короткое замыкание. Видеоматериалы.

Занятие № 4. Производство и использование электрической энергии.

Занятие № 5. Магнитное поле. Электромагнитная индукция. Электродвигатель. Электрогенератор. Электромагнитное поле и волны. Поляризация электромагнитных волн. Радиоволны. Радиосвязь и телевидение. Радиолокация.

Тестовый контроль по теме раздела

Раздел 7. Естествознание в мире современных технологий

Занятие № 1. Оптика. Свойства и природа света. Видимое излучение. Дисперсия света. Интерференция. Дифракция. Физические величины, связанные со светом. Способы производства света. Энергосбережение.

Занятие № 2. Геометрическая оптика. Распространение, отражение и преломление света. Линза. Видимое и мнимое изображение. Оптические приборы.

Занятие № 3. Звук и его характеристики. Интерференция и дифракция механических волн. Скорость звука. Эффект Доплера.

Занятие № 4. Речевые звуки. Музыкальные звуки. Музыкальная акустика. **Повторение пройденного материала.**

Оценка за работу на семинаре по теме раздела

Раздел 8. Астрономическая картина мира.

Занятие № 1. Предмет астрономии. Возникновение и основные этапы развития астрономии. Учения Коперника, Джордано Бруно. Открытиями Галилея. Законы Кеплера. Закон всемирного тяготения Ньютона.

Занятие № 2. Строение Вселенной. Галактики. Созвездия. Солнечная система. Планеты земной группы. Планеты-гиганты. Кометы. Астероиды. Метеориты. Метеоры и болиды. Видеоматериалы.

Занятие № 3. Земля - планета солнечной системы. Строение Земли. Луна - спутник Земли. Приливы, отливы. Затмения. Видеоматериалы.

Занятие № 4. Небесная сфера. Экваториальная система координат. Видимое годичное движение Солнца. Точки равноденствия. Точки солнцестояния.

Занятие № 5. Освоение космоса. Исследование Луны. Практическое значение освоения космоса. Влияние космоса на земные процессы и человека. Видеоматериалы.

Занятие № 6. Пространство и время. Внутреннее время. Понятие о летоисчислении. Календари. Скорость света. Поиск мирового эфира. Теория относительности Эйнштейна.

Тестовый контроль учащихся

Раздел 9. Основы экологических знаний.

Занятие № 1. Экология как наука. Природные зоны. Среда обитания. Пищевые цепи. Отношение между популяциями. Динамика природных сообществ.

Занятие № 2. Средообразующая деятельность организмов. Пищевые цепи и экологические пирамиды. Отношения между популяциями. Динамика природных сообществ.

Занятие № 3. Круговорот веществ в природе. Признаки экосистемы. Роль экосистем в круговороте веществ.

Занятие № 4. Особенности изучения биосферы. Характеристики биосферы. Закономерности организации биосферы.

Занятие № 5. Антропогенные воздействия на биосферу. Загрязнение окружающей среды.

Занятие № 6. Экологические последствия загрязнения окружающей среды. Парниковый эффект. Истощение озонового слоя. Демографический взрыв. Кислые атмосферные выпады.

Занятие № 7. Природные ресурсы. Классификация природных ресурсов. Природные ресурсы России.

Занятие № 8. Охрана окружающей среды. Охрана природы. Альтернативные источники энергии.

Повторение пройденного материала. Подготовка к дифференцированному зачету.

Контрольный урок с итоговой оценкой по дисциплине.

Примерная тематика докладов по дисциплине «Естествознание»

1. Предмет естествознания. Закономерности, основные этапы и тенденции развития.
2. Естествознание как познавательная деятельность и совокупность научных знаний о природе.
3. Социальные функции естествознания.
4. Роль и взаимосвязь естественных наук и философских представлений.
5. Естественнонаучная и гуманитарная культуры.
6. Содержание и основные принципы научного метода познания.
7. Основные этапы развития естественнонаучного мышления.
8. История естествознания: культурно-исторические типы науки.
9. Естествознание Древнего Востока.
10. Естествознание Античности.
11. Естествознание Средних веков и эпохи Возрождения.
12. Классическая новоевропейская наука: Основные особенности.
13. Особенности науки XX-XXI века: Неклассическая и постнеклассическая наука.
14. Самоорганизация в живой и неживой природе.
15. Современные представления о зарождении и эволюции Вселенной.
16. Происхождение и развитие жизни на Земле.
17. Структурные уровни живого и их содержание.
18. Ноосфера Земли как высший уровень организации живого.
19. Современные представления о возникновении и эволюции Вселенной и планетных систем.
20. Биосфера как геологическая оболочка и как экосистема.
21. Влияние деятельности человека на биосферу Земли.
22. Техногенная цивилизация: истоки, тенденции и проблемы развития.
23. Естественнонаучная и гуманитарная компоненты культуры как отражение двух типов мышления.

Практическое задание (задачи, тесты, ситуационные задания, творческое задание, выступление и т.д.):

Пример тематического семинара к разделу 1 «Предмет и значение курса «Естествознание». Естественнонаучный метод познания. Этапы становления естествознания. Научная картина мира».

«Наука и искусство – два способа познания мира, две сферы проявления творческих возможностей человека»

Цель семинара: осмысление взаимодействий между наукой, искусством и культурой

Вопросы для обсуждения:

1. Рациональное и эмоциональное, логическое и интуитивное. Как отражают мир наука и искусство?
2. Какие методы познания мира используются в науке и искусстве?
3. Наука в культуре современной цивилизации. Взаимовлияние науки и искусства.
4. Раскрыть содержание понятий: наука, культура, искусство, гуманитарные и естественно-научные знания, научная картина мира, мировоззрение.
5. Проблема морали и нравственности в науке.
6. Естествознание и религиозные традиции.
7. Наука и искусство в биографиях:
   Аристотель, Леонардо да Винчи, А.П. Бородин, А. Эйнштейн, Н. К. Рерих, М.А. Булгаков и А.П. Чехов (как писатель и врач, влияние медицины на творчество), А. Швейцер, М.И. Глинка, У. Гершель.

8. Гениальность в науке и искусстве.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в течении семестра в форме устного индивидуального опроса на занятиях по каждому разделу дисциплины.

Примерные вопросы для проведения опроса по разделу 1: «Предмет и значение курса «Естествознание». Естественнонаучный метод познания. Этапы становления естествознания. Научная картина мира».

1. Какие науки составляют основу естествознания?
2. Дайте определение понятию наука.
3. Назовите основные способы познания мира в науке, искусстве, религии.
4. Перечислите основные функции науки.
5. Назовите основные культурно-исторические типы науки.
6. Охарактеризуйте роль науки в жизни общества с позиции сциентизма, антисциентизма и критического реализма.
7. Какие уровни познания составляют пирамиду научного знания?
8. На каком уровне познания происходит накопление научных фактов?
9. Какие вы знаете теоретические методы научного познания?
10. В творчестве какого ученого получает развитие метод индукции? В чем суть этого метода?
11. В творчестве какого ученого получает развитие метод дедукции? В чем суть этого метода?
12. Что такое наблюдение? Какие бывают виды научных наблюдений?
13. Что такое эксперимент? Что означает это слово в переводе с латинского?
14. Как называются специально созданные условия для проведения научных наблюдений и экспериментов?
15. Что такое гипотеза?
16. Обозначьте основные особенности Древней Восточной науки, науки Античности, науки Средневековья и Возрождения, науки Нового времени?
17. Дайте характеристику основным предпосылкам развития науки в Античности.
18. Кто из античных авторов предложил классификацию наук и заложил основы современного естествознания?
19. На фреске Рафаэля Санти «Афинская школа» фигурами двух величайших философов показана полярность воззрений на пути познания мира. Кто эти философы и в чем суть их взглядов?
20. Расскажите об истории Нобелевской премии. Кто из наших соотечественников был удостоен этой премии?

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по курсу «Естествознание»;
- зачётно-экзаменационные требования по курсу.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

1.Методическое пособие для преподавателей по курсу «Естествознание».

2.Презентации для сопровождения занятий по биохимии, анатомии, физике, астрономии, экологии.

3. Учебные фильмы

1. В.И. Вернадский. Жизнь явление космическое.
2. К.Э. Циолковский. Откровения о мысли во Вселенной

3. О происхождении разума на Земле.
4. Становление естествознания. Что такое свет.
5. Взгляд на окружающий мир. Так что же мы знаем.
6. Древняя наука.
7. Небесная механика.
8. Небесные координаты.
9. Солнечная система. Планета Земля. Луна.
10. Планеты земной группы.
11. Наша галактика. Вселенная.
12. Все о космосе.
13. Электрические явления.
14. Нетрадиционная энергетика.
15. Экология. Озоновый слой и биоразнообразие.
16. Экология 21 века.
17. Жизнь после людей.

6. Материально-техническое обеспечение курса

Освоение учебной дисциплины **«Естествознание»** по требованию стандарта требует, чтобы были в образовательном учреждении:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин оснащен комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).

Библиотека

Читальный зал

Фонотека

Видеотека

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям

Распределение часов по темам примерное, и возможно перераспределение количества занятий между темами в пределах выделенного времени. Часть времени, выделяемого для каждой темы, предназначается для текущего контроля. Режим текущего контроля целесообразно определять исходя из конкретного контингента, условий обучения, сложившейся практики преподавания.

Учитывая естественную специфику контингента, рекомендуется:

а) при изложении материала, особенно из области т.н. точных наук, использовать примеры, понятные и легко усваиваемые студентами;

б) избегать контрольных вопросов и задач с упоминанием сложных технических терминов;

в) периодически косвенно повторять пройденный материал, вводя в условия новых вопросов и задач термины и понятия из пройденных ранее тем;

г) широко использовать мультимедийные и видео материалы.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, интернет-ресурсов и ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Садохин, А. Концепции современного естествознания : Учебник / А. Садохин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юнити-Дана, 2015. — 447 с. — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115397**. — ISBN 978-5-238-01314-5.

9.2. Дополнительная литература

1. Тулинов, В. Ф. Концепции современного естествознания : учебник / В.Ф. Тулинов ; К.В. Тулинов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. — 483 с. — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453499**. — ISBN 978-5-394-01999-9.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГЕОГРАФИЯ

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство

Виды инструментов:

Инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации

АРТИСТ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ.
КОНЦЕРТМЕЙСТЕР.

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«География»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 – Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра).

1. Цель и задачи дисциплины.

Примерная программа учебной дисциплины «География» предназначена для изучения географии в музыкальном колледже МГИМ им. А.Г. Шнитке.

По содержанию базовый курс географии содержит элементы общей географии и комплексного географического страноведения.

Данный курс географии завершает формирование у обучающихся представлений о географической картине мира, которые опираются на понимание географических взаимосвязей общества и природы, воспроизводства и размещения населения, мирового хозяйства и географического разделения труда, раскрытие географических аспектов глобальных и региональных явлений и процессов, особенностей разных территорий.

Содержание курса направлено на формирование у обучающихся целостного представления о современном мире, о месте России в этом мире, а также на развитие познавательного интереса к другим народам и странам.

Задачи курса

- развитие интереса к познанию и творческих способностей обучающегося,
- формирование навыков самостоятельной учебной деятельности на основе дифференциации обучения.

Изучение географии в колледже направлено на достижение следующих **целей**:

- освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и динамично изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на глобальном и региональном уровнях; методах изучения географического пространства, разнообразии его объектов и процессов;
- овладение умениями сочетать глобальный, региональный и локальный подходы для описания и анализа природных, социально-экономических, геоэкологических процессов и явлений;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями и проблемами мира, его регионов и крупнейших стран;
- воспитание патриотизма, толерантности, уважения к другим народам и культурам, бережного отношения к окружающей среде;
- использование в практической деятельности и повседневной жизни разнообразных географических методов, знаний и умений, а также географической информации;
- нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы Интернета, для

правильной оценки важнейших социально-экономических вопросов международной жизни; геополитической и геоэкономической ситуации в регионах мира, тенденций их возможного развития;

- понимания географической специфики крупных регионов в условиях стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ, телекоммуникации, простого общения.

Место дисциплины в структуре ООП
Базовая учебная дисциплина: "ОД. 01.05 "География".
Изучение географии осуществляется в тесной взаимосвязи со многими социально-экономическими дисциплинами: историей, обществознанием, экономикой, информатикой, естествознанием.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

У обучающегося должны быть сформированы общие компетенции, включающие в себя способность использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Знать: содержание учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
		Уметь: использовать содержание учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
		Владеть: знанием учебных дисциплин

		федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Содержание программы предусматривает формирование у обучающихся **общеучебных умений и навыков:**

- работа с картами различной тематики и разнообразными статистическими материалами;
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе в геоинформационных системах;
- обоснование суждений, доказательств; объяснение положений, ситуаций, явлений и процессов;
- владение основными видами публичных выступлений; презентации результатов познавательной и практической деятельности.

В результате изучения географии обучающийся должен

знать/понимать

- основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания; численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;
- географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; географические аспекты глобальных проблем человечества;
- особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда;

уметь

- ***определять и сравнивать*** по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;
- ***оценивать и объяснять*** ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной

концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

- ***применять*** разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;
- ***составлять*** комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;
- ***сопоставлять*** географические карты различной тематики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций;
- нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы Интернета; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;
- понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ, различных видов человеческого общения.

В соответствии со стандартом изучение географии направлено не только на достижение учебных целей освоения знаний, **овладения ОУУН,** но и формирование **ключевых надпредметных компетенций:**

Учебно-познавательные компетенция -

Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности: постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средства, владение навыками контроля и оценки своей деятельности. Сюда входят умения выдвигать гипотезы, ставить вопросы к наблюдаемым явлениям; работать со справочной литературой, инструктивными карточками; оформить результаты своей деятельности (построение диаграмм, графиков, таблиц, создание презентаций); использование практических работ, самостоятельное выполнение различных творческих работ;

Коммуникативная компетентность **–**

формирование компетентности в общении; умение слушать; вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное сотрудничество…

Информационная компетентность –

работать с литературой и различными источниками информации (географическая карта, энциклопедия, словари, СМИ, Интернет и т.д.)

Самоорганизационная компетентность:

индивидуально планировать свою деятельность,

нацеливать себя на выполнение поставленных задач.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Дисциплина "География" изучается в течение 3-го семестра. Общая трудоемкость дисциплины - 36 часов. В ходе изучения данного курса, для реализации программы,

будут использованы технологии личностно – ориентированного, проблемного обучения; различные методы (словесный, наглядный, практический) и формы обучения (лекции , практикумы, комбинированные занятия…).

Общая трудоемкость

Дисциплины -

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 45 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 45 часа (4 семестр – 2 часа в неделю, 18 часов – лекции, 18 часов – практические)
- самостоятельная работа обучающегося – 9 часов.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Примерный тематический план

№ п/п	Тема	лекции	Практические работы	Самостоятельная работа
1.	Введение	1		
2.	Современные методы географических исследований. Источники географической информации	1	1	1
3.	Современная политическая карта мира	3	3	1
4.	Природа и человек в современном мире.	2	2	1
5.	Население мира	3	2	1
6.	География мирового хозяйства	2	2	1
7.	Регионы и страны мира	4	4	1
8.	Россия в современном мире	1	2	1
9.	Географические аспекты современных глобальных проблем человечества	1	2	1
	Итого:	18	18	9
		45		

Содержание разделов дисциплины

№	Название темы	Содержание темы
1.	Введение	Экономическая и социальная география мира как наука. Её место в системе географических наук. Главное направление современного этапа экономической и социальной географии мира.
2.	Современные методы географических исследований. Источники географической информации	Традиционные и новые методы географических исследований. Географическая карта – особый источник информации о действительности. Географическая номенклатура. Статистический метод – один из основных в географии. Этапы статистического изучения географических явлений и процессов. Виды статистических материалов. Другие способы и формы получения географической информации: экспедиции, стационарные наблюдения, камеральная обработка, опыты, моделирование. Геоинформационные системы как средство получения, обработки и представления пространственно-координированных географических данных. **Практические работы** Анализ карт различной тематики. Обозначение на контурной карте основных географических объектов. Составление картосхем и простейших карт, отражающих различные географические явления и процессы, их территориальные взаимодействия. Сопоставление географических карт различной тематики для определения тенденций и закономерностей развития географических явлений и процессов. Использование статистической информации разной формы и содержания: обработка, анализ и представление ее в графической и картографической форме. **Ключевые компетенции:** *Учебно-познавательные компетенция* - умение работать со справочной литературой, инструктивными карточками; оформить результаты своей деятельности *Коммуникативная компетентность* – формирование компетентности в общении; умение слушать; вести диалог; участвовать в

		коллективном обсуждении, строить продуктивное сотрудничество. *Информационная компетентность* – работать с литературой и различными источниками информации (географическая карта, энциклопедия, словари, СМИ, Интернет и т.д.) *Самоорганизационная компетентность*- индивидуально планировать свою деятельность, нацеливать себя на выполнение поставленных задач. **знать/понимать** • основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований; **уметь** • ***определять и сравнивать*** по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений; • ***применять*** разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов; • ***сопоставлять*** географические карты различной тематики.
3.	Современная политическая карта мира	Многообразие стран на политической карте мира. Различия стран современного мира по размерам территории, численности населения, особенностям населения, особенностям географического положения. Типы стран. Экономически развитые и развивающиеся страны (главные; высокоразвитые страны Западной Европы; страны переселенческого типа; ключевые страны; страны внешнеориентированного развития; новые индустриальные страны и др. группы). **Контрольная работа** №1 по теме: «Современная политическая карта мира». **Ключевые компетенции:** *Учебно-познавательные компетенция* - постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средства, владение навыками контроля и оценки своей деятельности. умение выдвигать гипотезы,

		ставить вопросы к наблюдаемым явлениям; работать со справочной литературой, инструктивными карточками; оформить результаты своей деятельности *Коммуникативная компетентность* – формирование компетентности в общении; умение слушать; вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное сотрудничество. *Информационная компетентность* – работать с литературой и различными источниками информации (географическая карта, энциклопедия, словари, СМИ, Интернет и т.д.) *Самоорганизационная компетентность*- индивидуально планировать свою деятельность, нацеливать себя на выполнение поставленных задач. **знать/понимать** • численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации; • географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; географические аспекты глобальных проблем человечества; **уметь** • ***составлять*** комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия; • ***сопоставлять*** географические карты различной тематики;
4.	Природа и человек в современном мире.	Взаимодействие человечества и природы в прошлом и настоящем. Международный характер проблемы «дестабилизация окружающей среды». Природные ресурсы Земли, их виды. Ресурсообеспеченность. Природно-ресурсный потенциал разных территорий. Территориальные сочетания

		природных ресурсов. География природных ресурсов Земли. Основные типы природопользования. Источники загрязнения окружающей среды. Геоэкологические проблемы регионов различных типов природопользования. Пути сохранения качества окружающей среды. **Практические работы** Оценка обеспеченности разных регионов и стран основными видами природных ресурсов. **Ключевые компетенции:** *Учебно-познавательные компетенция* - постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средства, владение навыками контроля и оценки своей деятельности. умение выдвигать гипотезы *Коммуникативная компетентность* – формирование компетентности в общении; умение слушать; вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное сотрудничество. *Информационная компетентность* – работать с литературой и различными источниками информации (географическая карта, энциклопедия, словари, СМИ, Интернет и т.д.) *Самоорганизационная компетентность*- индивидуально планировать свою деятельность, нацеливать себя на выполнение поставленных задач. **знать/понимать** • основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований; • особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания; • географические аспекты глобальных проблем человечества; **уметь** • ***определять и сравнивать*** по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений; • ***оценивать и объяснять*** ресурсообеспеченность отдельных стран и

		регионов мира, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий; • ***применять*** разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов; • ***сопоставлять*** географические карты различной тематики;
5.	Население мира	Численность, динамика и размещение населения мира, крупных регионов и стран. Воспроизводство и миграции населения. Их типы и виды. Структура населения (половая, возрастная, расовая, этническая, религиозная, по образовательному уровню). Демографическая ситуация в разных регионах и странах мира. Характеристика трудовых ресурсов и занятости населения крупных стран и регионов мира. Расселение населения. Специфика городских и сельских поселений. Масштабы и темпы урбанизации различных стран и регионов мира. **Практические работы** Определение степени обеспеченности крупных регионов и стран трудовыми ресурсами. Определение демографической ситуации и особенностей демографической политики в разных странах и регионах мира. Оценка особенностей уровня и качества жизни населения в разных странах и регионах мира. **Контрольная работа** №2 по теме: « Население мира» **Ключевые компетенции:** *Учебно-познавательные компетенция* - постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средства, владение навыками контроля и оценки своей деятельности. умение выдвигать гипотезы, ставить вопросы к наблюдаемым явлениям; работать со справочной литературой, инструктивными карточками; оформить результаты своей деятельности *Коммуникативная компетентность* –

		формирование компетентности в общении; умение слушать; вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное сотрудничество. *Информационная компетентность* – работать с литературой и различными источниками информации (географическая карта, энциклопедия, словари, СМИ, Интернет и т.д.) *Самоорганизационная компетентность*- индивидуально планировать свою деятельность, нацеливать себя на выполнение поставленных задач. **знать/понимать** • основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований; • численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации; **уметь** • ***оценивать и объяснять*** демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий; • ***применять*** разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов; • ***составлять*** комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия; • ***сопоставлять*** географические карты различной тематики;

6.	География мирового хозяйства	Мировое хозяйство, его отраслевая и территориальная структура. География важнейших отраслей. Международное географическое разделение труда. Международная специализация и кооперирование – интеграционные зоны, крупнейшие фирмы и транснациональные корпорации (ТНК). Отрасли международной специализации стран и регионов мира; определяющие их факторы.Внешние экономические связи – научно-технические, производственное сотрудничество, создание свободных экономических зон (СЭЗ). География мировых валютно-финансовых отношений. Крупнейшие международные отраслевые и региональные союзы. Международная торговля – основные направления и структура. Главные центры мировой торговли. **Практические работы** Определение стран – экспортеров основных видов промышленной и сельскохозяйственной продукции, видов сырья; районов международного туризма и отдыха, стран, предоставляющих банковские и другие виды международных услуг. Определение основных направлений международной торговли; факторов, определяющих международную специализацию стран и регионов мира. **Контрольная работа** №3 по теме: «География мирового хо **Ключевые компетенции:** *Учебно-познавательные компетенция* - постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средства, владение навыками контроля и оценки своей деятельности. умение выдвигать гипотезы, ставить вопросы к наблюдаемым явлениям; работать со справочной литературой, инструктивными карточками; оформить результаты своей деятельности *Коммуникативная компетентность* – формирование компетентности в общении; умение слушать; вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное сотрудничество. *Информационная компетентность* – работать с литературой и различными

		источниками информации (географическая карта, энциклопедия, словари, СМИ, Интернет и т.д.) *Самоорганизационная компетентность*-индивидуально планировать свою деятельность, нацеливать себя на выполнение поставленных задач. хозяйства». **знать/понимать** • географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; географические аспекты глобальных проблем человечества; **уметь** • ***определять и сравнивать*** по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений; • ***составлять*** комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия; • ***сопоставлять*** географические карты различной тематики;
7.	Регионы и страны мира	Понятие о географическом регионе. Основные варианты регионального деления мира. Особенности географического положения, истории открытия и освоения, природно-ресурсного потенциала, населения, хозяйства, проблем современного социально-экономического развития крупных регионов и стран Европы, Азии, Африки, Северной и Латинской Америки, а также Австралии. **Практические работы** Объяснение взаимосвязей между размещением населения, хозяйства, природными условиями разных территорий. Составление комплексной географической

		характеристики стран разных типов и крупных регионов мира; определение их географической специфики. **Контрольная работа** №4 по теме: «Регионы и страны мира». **Ключевые компетенции:** *Учебно-познавательные компетенция* - постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средства, владение навыками контроля и оценки своей деятельности. умение выдвигать гипотезы, ставить вопросы к наблюдаемым явлениям; работать со справочной литературой, инструктивными карточками; оформить результаты своей деятельности *Коммуникативная компетентность* – формирование компетентности в общении; умение слушать; вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное сотрудничество. *Информационная компетентность* – работать с литературой и различными источниками информации (географическая карта, энциклопедия, словари, СМИ, Интернет и т.д.) *Самоорганизационная компетентность*- индивидуально планировать свою деятельность, нацеливать себя на выполнение поставленных задач. **знать/понимать** • основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований; • географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; географические аспекты глобальных проблем человечества; **уметь** • ***оценивать и объяснять*** ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

		• ***составлять*** комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия; • ***сопоставлять*** географические карты различной тематики;
8.	Россия в современном мире	Россия на политической карте мира. Изменение географического положения России во времени. Характеристика современных границ государства. Современное геополитическое положение России.Россия в мировом хозяйстве и международном географическом разделении труда; география отраслей ее международной специализации. Характеристика современного этапа преобразований закрытой экономики прошлого в открытую экономику будущего. Россия в системе международных финансово-экономических и политических отношений. Особенности географии и структуры международной торговли. Крупнейшие торговые партнеры России. Структура внешнеторгового баланса. Основные формы внешних экономических связей. Участие России в международных отраслевых и региональных организациях. Россия и страны Содружества независимых государств (СНГ). Участие России в Международных социально-экономических и геоэкологических проектах. **Практические работы** Анализ и объяснение особенностей современного геополитического и геоэкономического положения России, тенденций их возможного развития. Определение роли России в производстве важнейших видов мировой промышленной и сельскохозяйственной продукции. **Ключевые компетенции:** *Учебно-познавательные компетенция* - постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средства, владение навыками контроля и оценки своей деятельности. умение выдвигать гипотезы,

		ставить вопросы к наблюдаемым явлениям; работать со справочной литературой, инструктивными карточками; оформить результаты своей деятельности *Коммуникативная компетентность* – формирование компетентности в общении; умение слушать; вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное сотрудничество. *Информационная компетентность* – работать с литературой и различными источниками информации (географическая карта, энциклопедия, словари, СМИ, Интернет и т.д.) *Самоорганизационная компетентность*- индивидуально планировать свою деятельность, нацеливать себя на выполнение поставленных задач. **знать/понимать** • особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда; **уметь** • ***составлять*** комплексную географическую характеристику России; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия; • ***сопоставлять*** географические карты различной тематики;
9.	Географические аспекты современных глобальных проблем человечества	Природа и цивилизация. Понятие о глобальных проблемах, их типах и взаимосвязях. Географические аспекты глобальных проблем человечества в прошлом и настоящем. Сырьевая, демографическая, продовольственная, экологическая проблемы как особо приоритетные, пути их решения. Проблема преодоления отсталости развивающихся стран. Географические аспекты качества жизни населения. Роль географии в решении глобальных проблем человечества. Геоэкология – фокус глобальных проблем человечества. Общие и специфические экологические проблемы разных регионов Земли.

		Практические работы Выявление по картам регионов с неблагоприятной экологической ситуацией, а также географических аспектов других глобальных проблем человечества. Выявление, объяснение и оценка важнейших событий международной жизни; географических аспектов различных текущих событий и ситуаций. **Зачёт по курсу.** **Ключевые компетенции:** *Учебно-познавательные компетенция* - постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средства, владение навыками контроля и оценки своей деятельности. умение выдвигать гипотезы, ставить вопросы к наблюдаемым явлениям; работать со справочной литературой, инструктивными карточками; оформить результаты своей деятельности *Коммуникативная компетентность* – формирование компетентности в общении; умение слушать; вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное сотрудничество. *Информационная компетентность* – работать с литературой и различными источниками информации (географическая карта, энциклопедия, словари, СМИ, Интернет и т.д.) *Самоорганизационная компетентность*- индивидуально планировать свою деятельность, нацеливать себя на выполнение поставленных задач. **знать/понимать** • географические аспекты глобальных проблем человечества; **уметь** • ***определять и сравнивать*** по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений; • ***оценивать и объяснять*** степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий; • ***применять*** разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими

		объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов; • ***сопоставлять*** географические карты различной тематики;

Для проверки уровня усвоения учебного материала после изучения разделов будут проведены контрольные работы и тесты, содержание которых позволят выяснить уровень подготовленности обучающихся в соответствии с ГОСтами. За основу при составлении контрольных заданий берется пособие ведущих методистов в области географии Ю.А. Симагина, В.Б. Пятунина «Контрольные и проверочные работы по географии. 10-11 классы»

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:
- рабочая программа по учебной дисциплине «География»;
- фонд оценочных средств.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

В преподавании курса используется учебно-методический комплект, включающий в себя:
1. Учебник - Максаковский В.П. География (базовый уровень, 23 издание) 10-11 кл. Москва Просвещение. 2014г.

Интернет –ресурсы:
- http://www.sci.aha.ru/map.htm

Картографический генератор DataGraf.Net. Уникальная он-лайновая картографическая система, позволяющая "на лету" строить карты по выбранному из баз данных показателю. Доступны административная и природная карты России, карта мира, имеется возможность первичного анализа, а также построения собственной карты по введённому ряду данных
-http://worlds.ru/

На сайте "Миры" собраны сведения о всех странах мира.
- http://www.encarta.com/

Большая энциклопедия по любой стране мира.
- http://www.countries.ru/

Сайт "Страны мира". Здесь - каталог ссылок, электронная библиотека.
- http://www.auditorium.ru/aud/index.php

Библиотека по географии. Библиография и полные тексты учебных, учебно-методических и научных книг и статей по географии.
- http://worlds.ru/

Сайт “Весь мир". Сведения о странах мира, исторические события, персоналии
- http://geo.metodist.ru/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=45&Itemid=57

Дистанционная обучающая олимпиада по географии. Данный сайт посвящен проведению дистанционной обучающей олимпиады по географии для школьников 6-11 классов
- http://www.infa.ru/map/world/

Информационная система Мира. Охватывает 210 стран. Содержит справочные и энциклопедические данные по большинству стран (свыше 180), много туристической информации, местная валюта, флаги почти всех стран на карте, карта часовых поясов
-http://wgeo.ru/

Проект WWG - Всемирная География. На сайте имеется информация о странах, городах. Таблицы, справочные и статистические материалы, карты, символика государств и др. Существует возможность поиска по сайту
- http://geoportal.narod.ru/index1.htm

Географический сайт. Разделы: Новости; Все страны мира; Записки путешественника; Тесты по географии; Дополнительная информация. Информация о Европе, Азии, Африке, Северной и Южной Америке, Австралии и Океании

Сайт: www.uchkopilka.ru

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение учебной дисциплины **«География»** по требованию стандарта требует, чтобы были в образовательном учреждении:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин оснащен комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).

Библиотека

Читальный зал

Фонотека

Видеотека

7. Методические рекомендации преподавателям.

Основными видами занятий по географии являются лекции преподавателя, семинарские занятия, практические занятия учащихся. Для реализации задач курса используются современные **образовательные технологии**: ЛОО и проблемное обучение. Основными методами являются частично - поисковый, исследовательский и репродуктивный. В конце каждой темы полученные знания контролируются контрольной работой.

В рабочую программу включены 12 практических работ, которые направлены на организацию самостоятельной познавательной деятельности обучающихся, отработку их умений.

В ходе изучения данного курса, для реализации программы должны быть использованы технологии личностно – ориентированного, проблемного обучения; различные методы (словесный, наглядный, практический) и формы обучения (лекции, практические занятия, зачёт).

Учебный процесс должен быть построен на основе максимального использования всех ресурсов, использования в процессе обучения новейшей отечественной и зарубежной методики, осуществления дифференцированно-индивидуального подхода к каждому. Индивидуальные задания по географии должны соответствовать возрастному, интеллектуальному и творческому уровню конкретного обучающегося.

Следует обратить внимание на структурную четкость при проведении учебных занятий – это равномерное распределение времени на разные виды деятельности: работа над новым материалом, проверка домашнего задания, самостоятельная работа учащегося.

Важным направлением в педагогическом процессе является четкая постановка перед студентами конкретных задач, промежуточных этапов и конечной цели изучения курса.

География является фундаментальной общеобразовательной дисциплиной со сложившимся устойчивым содержанием и общими требованиями к подготовке обучающихся.

Программа призвана сформировать у обучающихся целостное представление о современном мире, месте России в этом мире, развить у них познавательный интерес к другим народам и странам, а также сформировать знания о системности и многообразии форм территориальной организации современного географического пространства, углубить представления о географии мира; на основе типологического подхода дать представления о географии различных стран и их роли в современном мировом хозяйстве.

Для более эффективного преподавания дисциплины целесообразно:

– усилить практическую составляющую курса, которая предполагает разнообразную самостоятельную, творческую и познавательную деятельность учащихся;

– акцентировать внимание на технологических особенностях ряда отраслей и производств мирового хозяйства;

– увеличен объем содержания информации о современном социально-экономическом развитии России и её месте в мире;
– проблемы географии мирового хозяйства показывать на примерах не только зарубежных стран, но и России;
– в типологии стран учитывать особенности их современного социально-экономического развития и быстро меняющуюся политическую и экономическую ситуацию в мире.
Отбор содержания необходимо производить на основе реализации следующих принципов: практическая направленность обучения, формирование знаний, которые обеспечат обучающимся успешную адаптацию к социальной реальности, профессиональной деятельности, исполнению общегражданских ролей.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов занимает значительную долю в общем объеме учебного времени. организация самостоятельной работы студентов по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Для большинства студентов требуется высокая степень алгоритмизации заданий для самостоятельной работы.
Основной целью самостоятельной работы по предмету «География» является закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, а также приобретение дополнительных знаний и новой информации, развитие интереса к предмету.
Выполнение самостоятельной работы студентом дает преподавателю основания: судить о степени усвоения учебного материала; следить за ростом уровня географических знаний студентов; оценивать уровень заинтересованности, психологическую мотивации, полнее использовать индивидуальность студента в процессе обучения.
Обязательным условие организации самостоятельной работы следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.
Самостоятельная работа учащихся должна быть ориентирована на использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ.
Необходимость учитывать большую загруженность студентов-музыкантов заданиями по профильным предметам. В связи с этим необходим тщательный рациональный отбор заданий для самостоятельной работы. Формами текущего контроля являются:
- контрольные работы по темам разделов (4 контрольные работы);
- тематические тесты;
- индивидуальные задания по карточкам;
- контрольные задания, связанные с анализом статистической информации, исследованием диаграмм, графиков, схем, таблиц.
Промежуточная аттестация по итогам освоения курса "География" осуществляется в форме зачета.

Примерный перечень вопросов для промежуточной и итоговой аттестации студентов по курсу "География"

Политическая карта мира

1. Основные периоды формирования политической карты мира.
2. Количественные и качественные изменения на политической карте мира. Примеры.
3. Основные способы изменения границ государств на различных этапах истории.

4. Что дает человеку знание того, как формировалась современная политическая карта мира?

Типология стран

1. В чем проявляется многоликость стран современного мира?
2. Какие признаки типологии стран следует считать основополагающими?
3. Валовой внутренний продукт.
4. ВВП на душу населения.
5. Каковы наиболее существенные признаки стран, входящих в «большую семерку»?
6. Почему Великобритания относится к «большой семерке», а Швеция нет?
7. Признаки развитых стран.
8. Быстроразвивающиеся страны. Признаки.
9. Развивающиеся страны. Признаки.
10. Особенности современного социально-экономического положения России.

Территория государства и государственный строй

1. Что такое территория государства?
2. Государственная граница.
3. 12-мильная прибрежная морская зона государства.
4. 200-мильная морская экономическая зона государства.
5. Государственный строй.
6. Виды монархий. Примеры.
7. Виды республик. Примеры.
8. Унитарное государство. Примеры.
9. Федеративное государство. Примеры.

Геополитика и международные организации

1. Что такое геополитика?
2. Почему в начале 21 века обострились геополитические процессы?
3. Как вы понимаете термин «биполярный мир»?
4. Что идет на смену «биполярному миру»?
5. Как отразился распад СССР на геополитическом положении Российской Федерации?
6. Современная геополитика России.
7. Организация Объединенных Наций. История создания, цели, задачи, структура, современные проблемы ООН.
8. ЕС - история создания, цели, задачи, структура, современные проблемы.
9. НАТО - история создания, цели, задачи, структура, современные проблемы.
10. АСЕАН, ОАЕ, ЛАИ, БРИК, ОПЕК и др.

Население

1. Численность населения планеты.
2. Два типа воспроизводства населения.
3. Теория демографического перехода.
4. Демографическая политика.
5. Примеры демографической политики, преследующей различные цели.
6. Состав и структура населения мира (половая, возрастная, этническая, религиозная, по уровню образования).
7. Основные человеческие расы. Расовое смешение.
8. Понятие этнической общности, её признаки.
9. Мононациональные и многонациональные государства. Примеры.
10. Языковые семьи, группы, народы.
11. Самые распространенные языки мира.
12. Исторические причины распространения языков.
13. Национальный вопрос. «Горячие точки» планеты.
14. Трудовые ресурсы.
15. Экономически активное население (ЭАН).
16. Возрастно-половой состав развитых и развивающихся стран, доля ЭАН в них.

17. Разница в занятости населения по отраслям хозяйства в развитых и развивающихся странах.
18. Современный характер размещения населения планеты. Неравномерность плотности населения.
19. Урбанизация. Агломерации. Мегалополисы.
20. Экологические проблемы больших городов.
21. Формы расселения сельского населения.
22. Миграция населения. Причины миграции.
23. Основные этапы внешних миграций в новейшей истории.
24. Основные миграционные потоки в современном мире.
25. Внутренняя миграция. Причины и виды миграции.

Мировое хозяйство

1. Природные ресурсы Земли, их виды.
2. Результаты хозяйственной деятельности на Земле предшествующих поколений.
3. В чем разница между природными и экономическими ресурсами?
4. Возобновляемые и невозобновляемые ресурсы.
5. Неравномерность ресурсообеспеченности территорий.
6. Размещение ресурсов и обеспеченность ими различных стран.
7. Размещение основных полезных ископаемых.
8. Проблема истощения минеральных ресурсов и пути ее решения.
9. Структура земельного фонда планеты.
10. Борьба за сохранение земельного фонда.
11. Соотношение ресурсов соленой и пресной воды.
12. Мировое водопотребление.
13. Пути преодоления дефицита пресной воды.
14. Ресурсы мирового океана (биологические, минеральные, энергетические).
15. Лесные ресурсы.
16. Уникальная роль лесов планеты.
17. Размещение лесов на планете.
18. Проблема сохранения лесов.
19. Ресурсообеспеченность России.
20. Международное разделение труда. Примеры.
21. Отраслевая и территориальная структуры мирового хозяйства.
22. География важнейших отраслей.
23. Роль и место России в мировом хозяйстве.
24. Научно-техническая революция (НТР).
25. Основные черты НТР.
26. Факторы размещения производительных сил.
27. Глобализация мирового хозяйства.
28. Транснациональные корпорации.
29. Отраслевая специализация стран.
30. Главные финансовые и торговые центры мира.
31. Международные экономические связи.
32. Топливо-энергетический баланс мира.
33. Виды энергетических отраслей.
34. Обрабатывающая промышленность и ее отрасли.
35. Внутриотраслевая структура сельского хозяйства.
36. География земледелия и животноводства.
37. Виды транспорта. География транспорта.

Региональная география

1. Высокоразвитые страны (США, Канада, страны Европы, Япония). Географическое положение, природные ресурсы, население, хозяйство, международные связи. Причины высокого социально-экономического развития.

2. Развитые страны мира. Географическое положение, природные ресурсы, население, хозяйство, международные связи.
3. Быстроразвивающиеся страны. Географическое положение, природные ресурсы, население, хозяйство, международные связи.
4. Развивающиеся страны. Географическое положение, природные ресурсы, население, хозяйство, международные связи. Причины отсталости.
5. Пути преодоления отсталости развивающихся стран.

Глобальные проблемы человечества

1. Географические аспекты глобальных проблем человечества.
2. Экологические проблемы (общие и специфические) регионов Земли.
3. Демографическая, продовольственная и энергетическая проблемы.
4. Проблема сохранения мира на Земле.
5. Пути сохранения качества окружающей среды.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Снигирев, В. А. Игры на уроках географии : методическое пособие / В.А. Снигирев. — Москва : Владос, 2015. — 241 с. — (Библиотека учителя географии) . — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455611. — ISBN 978-5-691-02130-5.Семакин, И.Г. Информатика : Базовый уровень : Учебник для 10 класса / И.Г. Семакин. — 3-е издание. — Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. — 264 с. : ил. — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=323**. — ISBN 9785996302710.

2. Каплан, Р. Месть географии : Что могут рассказать географические карты о грядущих конфликтах и битве против неизбежного / Р. Каплан. — Москва : Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2015. — 0 с. — (Человек Мыслящий. Идеи, способные изменить мир) . — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364276**. — ISBN 978-5-389-10490-7.

9.2. Дополнительная литература

1. Гировка, Н.Н. Рекреационные ресурсы : учебное пособие / Н.Н. Гировка. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2012. — 333 с. — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427433**.

2. Ганиев, Р.Т. Россия и Центральная Азия с древнейших времен и до современности : учебно-методическое пособие / Р.Т. Ганиев. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. — 74 с. — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276036**. — ISBN 978-5-7996-1211-5.

3. Алексеев, А. Россия: социально-экономическая география : учебное пособие / А. Алексеев. — Москва : Новый хронограф, 2013. — 708 с. — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228345**. — ISBN 978-5-94881-226-7.

4. Шульга, Е.П. Современная политическая карта мира : учебно-методическое пособие / Е.П. Шульга. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — 127 с. — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362873**. — ISBN 978-5-4475-2590-3.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
Виды инструментов
Инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
артист, преподаватель, концертмейстер

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы безопасности жизнедеятельности»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство – инструменты народного оркестра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1390, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена.

1. Цель и задачи курса.

Целью дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» является изучение теории и практики защиты человека от опасных и вредных факторов социального, природного и техногенного происхождения во всех сферах его деятельности для формирования у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в опасных и чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, а также формирования представления о здоровом образе жизни как о средстве обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности.

Задача курса обеспечить: формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни; понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности; овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды как естественной основы безопасности жизни; понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-10	Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования в профессиональной деятельности	Знать: - о государственной системе защиты населения от ЧС; - о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; - о здоровье и здоровом образе жизни; - предназначение, структуру, задачи гражданской обороны. Уметь: - оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; - действовать в чрезвычайных ситуациях; - использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; - оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим; - владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

3. Объем курса, виды работ и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет три зачетные единицы 108 часа, аудиторная работа – 72 часа, лекции – 36 часов, практические занятия – 36, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 1 и 2 семестры. Занятия групповые. 2 часа в неделю. Первый семестр – контрольная работа. Второй семестр - зачет

Групповые занятия проводятся в виде лекций-бесед, практических занятий, викторин, тестов и уроков патриотического воспитания с широким использованием презентаций, видеофильмов и учебных пособий для выработки навыков по действиям в чрезвычайных ситуациях и в использовании средств индивидуальной защиты и первичных средств пожаротушения.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Структура дисциплины состоит из четырех связанных между собой тем.

№ п\п	Содержание дисциплины	Семестры	Недели	Виды учебной работы,часы		Формы текущего контроля
				Лекции	Практич. занятия	
1	**Введение.** Содержание, цель и задачи курса «Основы безопасности жизнедеятельности»	1	1	2	-	
2	**Тема 1.** Культура безопасности жизнедеятельности, основы государственной системы и российского законодательства о защиту населения от внешних и внутренних угроз.	1	2-5	6	2	опрос
3	**Тема 2.** Опасные и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, основные мер защиты и правил поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.	1	6-19	18	8	опрос, выполнение нормативов, контрольная работа
4	**Тема 3.** Первая медицинская помощь пострадавшему при травмах и несчастных случаях.	2	20-30	4	16	опрос
5	**Тема 4. З**доровый образ жизни как средство обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности. Безопасность на воде. Безопасность на природе.	2	31-40	6	6	опрос
Всего: два семестра – 72 часа				36	36	контрольная работа, диф. зачет

Содержание дисциплины:

Тема 1. Культура безопасности жизнедеятельности. Культура экологической безопасности и экологическое просвещение. Законодательства Российской Федерации о защите населения от внешних и внутренних угроз. Предназначение, структура и задачи Гражданской обороны. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и обеспечения пожарной безопасности. Структура и задачи РСЧС. Система оповещения об угрозе чрезвычайной ситуации и действия населения по сигналам оповещения. Действия сотрудников и студентов учебного заведения при эвакуации из зданий в чрезвычайной ситуации**.**

Тема 2. Классификация чрезвычайных ситуаций. Чрезвычайные ситуации социального характера. Террористический акт. Захват заложников. Угроза взрыва. Правила поведения в условиях ЧС. Чрезвычайные ситуации на автомобильном, железнодорожном, водном, авиационном транспорте, в метрополитене. Правила поведения и оказания само и взаимопомощи.

Чрезвычайные ситуации природного характера. Землетрясение, наводнение, буря, ураган, смерч, Оползень, сель, снежная лавина, снежная буря, цунами – определения, характеристики. Правила поведения в условиях стихийных бедствий. Природные пожары: виды, причины возникновения, основные способы борьбы с пожарами, правила поведения населения.

Чрезвычайные ситуации техногенного характера. Бытовые пожары – причины возникновения. Поражающие факторы, правила поведения. Правила пользования первичными средствами пожаротушения**.** Аварии с выбросом АХОВ. Определение АХОВ. Изучение физико-химических и токсические характеристики некоторых АХОВ: аммиак, хлор, угарный газ, ртуть. Первая помощь пострадавшему. Правила поведения населения при аварии на ХОО. Способы защиты населения при аварии с выбросом АХОВ. Правила герметизации квартиры, дома.

Радиация, свойства радиоактивных излучений. Естественные источники ионизирующих излучений. Пути поступления радиации в организм. Правила поведения при аварии на РОО. Способы защиты от ионизирующего излучения. Йодистая профилактика. Средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи. Защитные костюмы, противогазы: назначение, устройство, правила пользования**.** Индивидуальные средства защиты органов дыхания и кожи. Респираторы, ГДЗК, индивидуальные самоспасатели. Подручные средства защиты органов дыхания и кожи, их изготовление. Средства коллективной защиты населения. Виды, назначение, устройство. Правила поведения укрываемых в убежищах и противорадиационных укрытиях.

Тема 3. Санитарная обработка людей. Частичная и полная санитарная обработка. Индивидуальные противохимические пакеты ИПП-8, ИПП-9, ИПП-10, правила пользования. Обеззараживание одежды, обуви, помещений, продуктов.

Утопление. Причины утопления. Виды утопления. Первая медицинская помощь при утоплении. Обморожение. Виды обморожений. Переохлаждение. Первая медицинская помощь при обморожении и переохлаждении. Тепловой и солнечный удар. Обморок. Первая медицинская помощь при тепловом и солнечном ударе. Сердечно-легочная реанимация. Правила проведения. Отравление. Виды отравлений. Первая медицинская помощь при отравлении. Травмы глаз, ушей. Первая медицинская помощь при травмах глаз и ушей.

Тема 4. Здоровый образ жизни как средство обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности. Личная гигиена как совокупность гигиенических правил, способствующих сохранению и укреплению здоровья человека: правильное чередование умственного и физического труда, занятия физической культурой и закаливанием, рациональное питание, чередование труда и активного отдыха, полноценный сон. Наркомания, алкоголизм, токсикомания, курение. Вред и последствия. Безопасность на воде. Меры

безопасности. Правила поведения. Безопасность на природе. Как не заблудиться. Укусы ядовитых насекомых и змей. Первая само и взаимопомощь пострадавшему.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

1. Методическое пособие для преподавателей ОБЖ.
2. Презентации для сопровождения занятий по ОБЖ.
3. Учебные фильмы:

1. Чрезвычайные ситуации в Москве	- 11 мин
2. Основы противопожарной безопасности	- 9 мин
3. Действия при химических авариях	- 10 мин
4. Способы защиты населения: СКЗ, СИЗ, эвак-я	- 20 мин
5. Пожарные и спасатели на страже безопасности	- 25 мин
6. Правила безопасного поведения при ЧС	- 25 мин
7. Чернобыльская АЭС 1986 г	- 14 мин
8. Трагедия на ЧАЭС	- 30 мин
9. Комплексная безопасность в уч. заведении	- 12 мин
10. Действия при аварии на ХОО	- 14 мин
11. Действия при аварийных ситуациях	- 15 мин
12. Гражданская оборона в современных условиях	- 10 мин
13. Природные чрезвычайные ситуации	- 10 мин
14. Техногенные чрезвычайные ситуации	- 10 мин
15. Опасности в быту	- 10 мин
16. Тревога в лесу	- 10 мин

Примерный перечень вопросов для вариантов контрольной работы.

Вариант № 1.

1. Что понимается под стихийным бедствием?
2. Какие меры безопасности следует предпринять при получении информации о надвигающемся урагане (буре, смерче)?
3. Что следует делать при возникновении пожара в общественном транспорте?

Вариант № 2

– Какие природные явления относят к стихийным бедствиям?

2. Как следует себя вести, если ураган или смерч застал вас на открытой местности?
3. Какие меры обеспечения безопасности следует применять, если преступники захватили вас заложником?

Вариант № 3

1. Что такое авария и катастрофа и в чем их отличие?
2. Как обезопасить себя при крушении или экстренном торможении поезда?
3. Что следует делать при невозможности покинуть горящее здание?

Вариант № 4

Что такое пожар? Условия горения. Перечислите основные поражающие факторы пожара.

Правила безопасного поведения пассажира в метрополитене.

Каковы признаки отравления хлором, аммиаком? Как оказать первую помощь пострадавшему от воздействия хлора, аммиака?

Вариант № 5

1. Как обезопасить себя при нахождении в толпе во время общественных беспорядков?

– Как повысить защитные свойства дома от проникновения ядовитых веществ?
– Что категорически запрещается делать при обнаружении подозрительных предметов?

Вариант № 6

1. Перечислите основные правила пользования электроприборами.
2. Что запрещается укрываемым в защитных сооружениях?
3. Что запрещается с целью недопущения пожара в природной среде?

Вариант № 7

1. Источники и причины возникновения природных пожаров. Действия населения при обнаружении небольшого возгорания леса.
2. Что такое радиоактивность? Способы защиты от ионизирующего излучения.
3. Обязанности граждан в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций.

Примерный перечень вопросов для зачета

1. Что такое чрезвычайная ситуация.
2. Классификация чрезвычайных ситуаций.
3. Что такое авария и катастрофа и в чем их отличие.
4. Что такое пожар? Условия горения.
5. Перечислите основные поражающие факторы пожара.
6. Источники и причины возникновения природных пожаров. Действия населения при обнаружении небольшого возгорания леса.
7. Что запрещается укрываемым в защитных сооружениях?
8. Что означает сигнал «Внимание всем» и ваши действия по сигналу.
9. Что запрещается укрываемым в защитных сооружениях?
10. Что такое радиоактивность? Способы защиты от ионизирующего излучения.
11. . Как обезопасить себя при нахождении в толпе во время общественных беспорядков?
12. Какие меры обеспечения безопасности следует применять, если преступники захватили вас заложником?
13. Как повысить защитные свойства дома от проникновения ядовитых веществ?
14. Каковы признаки отравления хлором, аммиаком? Как оказать первую помощь пострадавшему от воздействия хлора, аммиака?
15. Как обезопасить себя при нахождении в толпе во время общественных беспорядков?
16. Что такое радиоактивность? Способы защиты от ионизирующего излучения.
17. Как обезопасить себя при нахождении в толпе во время общественных беспорядков?
18. Правила безопасного поведения пассажира в метрополитене.
19. Первичные средства пожаротушения и правила пользования огнетушителем.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

1. Персональный компьютер преподавателя.
2. Демонстрационный классный монитор.
3. Классная доска.
4. Интернет-ресурс.
5. Комплекты учебных плакатов
6. Комплект учебных пособий: огнетушители, противогазы, респираторы, капюшон защитный, АИ-2, ИПП 8-9, ИПП-1, аптечка коллективная, ОЗК.
7. Учебный класс.

Для изучения учебной дисциплины **«Основы безопасности жизнедеятельности»** используются: спортивный зал, стрелковый тир.

7. Методические рекомендации преподавателям.

Распределение часов по темам примерное, и возможно перераспределение количества занятий между темами в пределах выделенного времени. Часть времени, выделяемого для каждой темы, предназначается для текущего контроля. Режим текущего контроля целесообразно определять исходя из конкретного контингента, условий обучения, сложившейся практики преподавания.

Учитывая естественную специфику контингента, рекомендуется:
а) при изложении материала, особенно из области т.н. точных наук, использовать примеры, понятные и легко усваиваемые студентами;
б) избегать контрольных вопросов и задач с упоминанием сложных технических терминов;
в) периодически косвенно повторять пройденный материал, вводя в условия новых вопросов и задач термины и понятия из пройденных ранее тем;
г) широко использовать мультимедийные и видео материалы.

8. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, интернет-ресурса и ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Гражданская защита. — 2015. — 2015 № 1-12. — Режим доступа : **http://gz.mchsmedia.ru/edition/**.

9.2. Дополнительная литература

1. Гражданская защита. — 2016. — 2016 № 1-12. — Режим доступа : **http://gz.mchsmedia.ru/edition/**.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК

Специальность

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(инструменты народного оркестра)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Наименование квалификации

АРТИСТ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕР

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Русский язык»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390 учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена .

1. Цели и задачи дисциплины

Специалист, оканчивающий музыкальный колледж, должен не только получить высокопрофессиональную подготовку по избранной специальности, но и обладать высокой культурой, широтой кругозора, безупречной грамотностью.

Основной целью изучения дисциплины «Русский язык» в средних специальных учебных заведениях на базе 9-летней школы является закрепление практических навыков и теоретических знаний по грамматике и правописанию, полученных учащимися в школе. Занятия носят характер повторения материала.

Опыт изучения правил русского языка обусловливает последовательное повторение морфологии, а затем синтаксиса.

Занятия по орфографии и пунктуации должны быть тесно связаны с развитием речи учащихся. Расширение словарного запаса, правильное употребление слов и выражений, произношение (ударение), умение излагать простые и сложные мысли литературным языком, используя богатство и разнообразие русской речи – таковы задачи в области лексики и практической стилистики, которые нужно разрешать попутно с овладением письма.

2.Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Знать: учебные дисциплины федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования
		Уметь: использовать эти умения и знания
		Владеть: навыками использования этих умений и знаний в профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидности языка;

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; наблюдения за собственной речью, совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знать:

о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка, нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

владеть:

основными орфоэпическими, лексическими, словообразовательными, грамматическими, орфографическими и пунктуационными нормами литературного языка;

лексической и грамматической синонимией для успешного и эффективного речевого общения в разных коммуникативных ситуациях;

основными стилистическими ресурсами русского языка и его выразительными возможностями фонетических, лексических и грамматических средств;

универсальными учебными действиями (информационная переработка текста, извлечение необходимой информации из словарей разных типов и справочников, преобразование информации, редактирование текста и др.)

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 126 часов, в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 90 часов,
- самостоятельная работа обучающегося – 36 часов.
Время изучения: 1-3 семестры.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования

\/п	Раздел дисциплины	Семестр	Лекция, ч	Практическая работа, ч	Самостоятельная работа, ч	Формы текущего и итогового контроля
	Введение. Язык как средство общения Орфография; правописание приставок, корней, суффиксов	1	27	18	9	Опрос текущая оценка
	Морфология: имя существительное, прилагательное , местоимение, глагол, наречие, причастие, деепричастие, предлоги, союзы, ,частицы	2	54	36	18	Опрос текущая оценка
	Синтаксис и пунктуация: простое и сложное предложение, обособление втростепенных членов, прямая и косвенная речь Культура речи: понятие о норме литературного языка, лексика, фразеология, функциональная стилистика	3	45	36	9	Экзамен
	Итого		126	90	36	
	Всего		126			

Курс русского языка проходит в форме групповых занятий и складывается из нескольких видов работы: освоения лексического и грамматического материала на основе тестов, упражнений, самостоятельных работ. Виды работы осуществляются фронтально или парно.

Все виды и методы отчётности и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Структура дисциплины «Русский язык» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждая из которых определяет конкретную форму занятий.

Таковыми являются:

обзорные и практические занятия в классе с преподавателем;

самостоятельные занятия для закрепления материала и повышения к уровня образования.

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной компетентностного подхода к обучению русского языка.

Содержание дисциплины «Русский язык» с учетом дальнейшей практической деятельности включает в себя:

создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров социально-культурной и деловой сферах общении;

применение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка;

извлечение необходимой информации из различных источников, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

соблюдение норм речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения.

Аннотированное содержание курса

Введение

Язык как основное средство общения. Понятие о словарном составе и грамматическом строе современного русского литературного языка. Употребление синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов, неологизмов. Профессиональная лексика. Фразеология русского языка. Толковые словари современного русского литературного языка. Словарь русского языка С.И. Ожегова. Словарь иностранных слов под редакцией Ф.Н. Петрове /и др./

Вопросы произношения. Произношение некоторых звуков и сочетание звуков. Ударение в некоторых словах и формах.

Богатство и выразительность русского языка. Его мировое значение.

Орфография

Употребление прописных букв

Прописная буква в собственных именах существительных, в почетных званиях, в названиях национальных праздников и исторических событий. Прописная буква в названиях организаций и учреждений.

Прописная буква и кавычки в названиях произведений искусства, печатных изданий, предприятий, спортивных обществ и т.д.

Правописание корней слов

Принципы написания слов русского языка: фонетический, грамматический, традиционный.

Части слова: корень, суффикс, окончание. Перенос слов. Правописание проверяемых и непроверяемых гласных в корнях слов. Правописание корней с чередующимися гласными И-Е, А-О. Правописание корней с непроизносимыми согласными. Гласные О-Е после шипящих и Ц в корне слова. Правописание сложных слов.

Правописание приставок

Правописание приставок без-, воз-, раз- и т.п. Правописание приставок пре-, при-. Буквы Ъ и Ы после приставок.

Морфология

Имена существительные

Правописание Е, И в падежных окончаниях единственного числа существительных. Правописание существительных в родительном падеже множественного числа. Правописание суффиксов существительных. Правописание сложных имен существительных.

Имена прилагательные

Правописание падежных окончаний прилагательных. Правописание прилагательных с суффиксами –н-, -нн-, -онн-, -ин-, -ан-, -ян-, -ск-, -к-. Правописание в творительном падеже некоторых фамилий и названий1 населенных пунктов. Правописание сложных прилагательных.

Имена числительные

Склонение количественных и порядковых числительных. Правописание количественных, порядковых и дробных числительных.

Местоимения

Правописание предлогов с местоимениями. Правописание неопределенных и отрицательных местоимений.

Глаголы

Основные грамматические формы глаголов. Правописание Ь в глагольных формах. Правописание личных окончаний глаголов 1 и 2 спряжений.

Причастия

Правописание падежных окончаний причастий и прилагательных. Правописание суффиксов причастий. Правописание Н и НН в прилагательных и причастиях.

Деепричастия

Правописание деепричастий.

Наречия

Правописание О и А на конце наречий. Слитное и раздельное написание наречий. Дефисное написание наречий. Раздельное написание наречных выражений. Частицы НЕ и НИ в местоименных отрицательных наречиях.

Предлоги и союзы

Правописание предлогов: в течение, в продолжение, в заключение, в отличие, вследствие, впоследствии, в связи, ввиду, насчет, вроде и т д.

Употребление предлогов: благодаря, согласно, вопреки, навстречу, подобно, наперекор.

Правописание союзов: чтобы, тоже, также, зато, причем, притом, так.

Частицы

Раздельное и дефисное написание частиц. Значение частиц НЕ и НИ, их правописание с разными частями речи.

Синтаксис и пунктуация

Простые предложения

Главные и второстепенные члены предложения: подлежащее и сказуемое; дополнение, определение и приложение, обстоятельства. Порядок слов в предложении. Виды синтаксической связи.

Основные виды простых предложений в современном русском языке. Неполные предложения. Точка, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения. Тире между членами предложения.

Обособления второстепенных членов предложения

Знаки препинания при обособленных определениях, приложениях, обстоятельствах и дополнениях.

Слова, стоящие вне структуры предложения

Знаки препинания при вводных словах, вводных предложениях, при обращениях, междометиях и словах-предложениях ДА и НЕТ.

Сложные предложения

Сложносочиненные предложения с союзами и без союзов, знаки препинания в них. Сложноподчиненные предложения с одним, двумя или несколькими придаточными предложениями, запятые в них. Запятая при сравнительных оборотах с союзами КАК, ЧЕМ, БУДТО, СЛОВНО, ТОЧНО и др.

Прямая и косвенная речь

Прямая речь. Замена прямой речи косвенной. Диалог. Знаки препинания при прямой и косвенной речи и при диалоге. Умение пользоваться цитатами.

Культура речи

Понятие о норме литературного языка

Типы норм литературного языка (орфоэпические, лексические, словообразовательные, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные). Необходимость соблюдения норм в речевой практике. Этико-речевые нормы.

Лексика и фразеология

Слово и его значение. Точность словоупотребления. Многозначность слова. Прямое и переносное значение.

Тропы как выразительные средства языка. Основные виды тропов (метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, гипербола).

Фигуры речи как выразительные средства языка (антитеза, оксюморон, градация, параллелизм, анафора, эпифора, инверсия, бессоюзие и многосоюзие).

Функциональная стилистика

Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка. Сфера употребления, задачи языка и языковые средства, характерные для книжного стиля.

Примерные билеты к экзамену по русскому языку

Билет 1.

1. **Теория.** Слово и его значение. Однозначные и многозначные слова.

Прямое и переносное значение.

2. Имя прилагательное. Правописание Н,НН в суффиксах имён прилагательных, причастий. Правописание сложных прилагательных.

З**Практическая часть**.

Прочитайте текст и выполните задания

(1) Сейчас, когда подумать стало труднее, чем оповестить о своих думах весь мир, в нашей жизни стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской образ`ованщины. (2) Особенно здесь не повезло почему-то Суворову. (3) Нет-нет да и услышишь из уст телеобозревателя: мол, как говорил Суворов: тяжело в учении — легко в бою!(4) Но ведь Суворов — великий человек, он в принципе не мог сказать такой глупости! (5) Уж кто-кто, а он-то понимал: в бою, где убивают твоих соратников, где на тебя с оружием в руках идёт твой смертельный враг, не может быть легко! (6) Суворов же говорил нечто иное, а именно: тяжело в учении — легко в походе! (7) В походе, а не в бою! (8) Ибо нет ничего страшнее и тяжелее боя!(9) Еще более нелепо широко ныне распространившееся толкование суворовских слов, будто война кончена, пока не похоронен последний солдат. (10) Поняв слово «похоронен» в буквальном смысле, добровольные могильщики, присвоим себе ничем не оправданную миссию завершителей Великой Отечественной войны, убеждают нас с телевизионных экранов: похоронены не все солдаты; война не окончена; героические подвиги русского воинства могут быть признаны лишь в тот момент, когда они, похоронщики, закопают в землю останки

последнего русского солдата! (11) Да задумайтесь, что вы говорите! (12) Десятки тысяч солдат исчезли без следа, от них не осталось ни клочка плоти, они действительно пропали без вести. (13) Их невозможно похоронить! (14) И что же? (15) Не считать законченной ни одну войну в истории? (16) Да не проще ли предположить: вы не поняли, что сказал Суворов! (17) Он сказал: война, боевые действия не окончены, пока не похоронен, то есть пока не убит, пока жив, пока держит в руках оружие и пока ведёт бой последний солдат! (18) Это ведь и есть воинский долг: драться до последнего бойца. (19) И пока этот последний солдат не убит, образно говоря, не похоронен, война не закончена!

(По Г. Смирнову)

1. Как, по мнению автора, надо понимать слова Суворова: «Война не закончена, пока не похоронен последний солдат»?

1) Нужно предать земле всех убитых на войне.
2) Войну можно закончить только тогда, когда все неприятельские солдаты уничтожены.
3) Армия не должна сдаваться врагам, пока жив хоть один солдат.
4) Войны не будет, когда не будет армий.

2. В каком значении употреблено слово ОБРАЗ`ОВАНЩИНА (предложение 1)?

1) просвещение
2) лжепросвещение, лжеобразованность
3) получение систематизированных знаний и навыков
4) совокупность знаний, полученных в результате обучения

3**. Из предложения 10 выпишите слово с суффиксом -НН-.**

8. Какая мысль в этом тексте основная?

1) В наше время многие люди, получившие возможность публично выступать, не продумывают свои выступления.
2) Многие изречения великих людей со временем искажаются.
3) Изречения Суворова искажались и неверно понимались до последнего времени.
4) Неточное цитирование и поверхностное толкование высказываний известных людей — признак недостаточного образования.

.Билет 2.

1. **Теория.** Омонимы. Паронимы. Синонимы. Антонимы. Их употребление.

2. Гласные в корне слова. Корни с чередующимися гласными.

3 Практическая часть

1.Подготовиться к выразительному чтению текста.

2. Определите тему, основную мысль текста.

3. Определите стиль текста. Докажите свое мнение.

4. Каким типом речи (повествованием, описанием, рассуждением) является этот текст? Докажите. Весь в письмах.

(1) Все мы порой пишем письма.

(2) А.П.Чехов всегда писал письма с удовольствием и вдохновенно.

(3) Смолоду Чехов учился не навязывать себя адресату, а говорить с ним вровень, интересуясь по преимуществу им самим… (4) Как прекрасно он умел это делать!

(5) Знаете ли вы, что разрушение общепринятой чин…ости письма начинается с обращения? (6) В эпистолярной форме Чехов давал совет брату, как общаться с людьми вообще: «В отношениях с людьми побольше искрен..ости и сердца, побольше молчания и простоты в обращении».

(7)..Мы можем представить себе фигуру Чехова по воспоминаниям , рассказам современ..иков. (8) Но знаете ли вы, что даже если бы о нем не сохранилось ни единой мемуарной строчки, мы все равно воссоздали бы его живое лицо по его письмам?

(9) Он рано осознал, что стержень характера – чувство собствен..ого достоинства, и другим пытался внушить это.

(10) Сознавать свое достоинство – значит, по Чехову, уважать чужую личность: не оскорбить другого человека ни грубостью, ни ложью. (11) Не заискивать, не жаловаться на судьбу, не искать сочувствия, не лезть в чужую душу – вот, что входило в понятие достоинства Чехова. (12) Работать на совесть, выполнять свой внутрен..ий долг, совершать не афишируя добро, не ожидая воздаяний и наград. (13) Чехов – это образец самовоспитания. (14) Нет в русской литературе никого, кто мог бы с ним в этом потягаться. (15) И его письма создают его же превосходный духовный автопортрет с большой поправкой на самоиронию. (16) Легко обращая иронию на себя, Чехов и другим людям , как и событиям, впечатлениям, вещам старался приложить мерку максимальной объективности.

(17)…Чехов верил: чтобы научить человека чему-либо, не надо его поучать и оскорблять. (18) И самым щадящим оружием , и самым надежным лекарством против заносчивости , грубости , глупости служит чеховский юмор. (19) О, как он великолепен!

(20) Хотите выбрать образец жизни? (21) Читайте письма Чехова! В. Лакшин.

Билет № 3

1. Типы и способы словообразования.
2. Правописание О и Е (Ё) после шипящих.

. 3. Практическая часть

Весь в письмах.

(1) Все мы порой пишем письма.

(2) А.П.Чехов всегда писал письма с удовольствием и вдохновенно.

(3) Смолоду Чехов учился не навязывать себя адресату, а говорить с ним вровень, интересуясь по преимуществу им самим… (4) Как прекрасно он умел это делать!

(5) Знаете ли вы, что разрушение общепринятой чин…ости письма начинается с обращения? (6) В эпистолярной форме Чехов давал совет брату, как общаться с людьми вообще: «В отношениях с людьми побольше искрен..ости и сердца, побольше молчания и простоты в обращении».

(7)..Мы можем представить себе фигуру Чехова по воспоминаниям , рассказам современ..иков. (8) Но знаете ли вы, что даже если бы о нем не сохранилось ни единой мемуарной строчки, мы все равно воссоздали бы его живое лицо по его письмам?

(9) Он рано осознал, что стержень характера – чувство собствен..ого достоинства, и другим пытался внушить это.

(10) Сознавать свое достоинство – значит, по Чехову, уважать чужую личность: не оскорбить другого человека ни грубостью, ни ложью. (11) Не заискивать, не жаловаться на судьбу, не искать сочувствия, не лезть в чужую душу – вот, что входило в понятие достоинства Чехова. (12) Работать на совесть, выполнять свой внутрен..ий долг, совершать не афишируя добро, не ожидая воздаяний и наград. (13) Чехов – это образец самовоспитания. (14) Нет в русской литературе никого, кто мог бы с ним в этом потягаться. (15) И его письма создают его же превосходный духовный автопортрет с большой поправкой на самоиронию. (16) Легко обращая иронию на себя, Чехов и другим людям , как и событиям, впечатлениям, вещам старался приложить мерку максимальной объективности.

(17)…Чехов верил: чтобы научить человека чему-либо, не надо его поучать и оскорблять. (18) И самым щадящим оружием , и самым надежным лекарством против заносчивости , грубости , глупости служит чеховский юмор. (19) О, как он великолепен!

(20) Хотите выбрать образец жизни? (21) Читайте письма Чехова! В. Лакшин.

1.Вставьте пропущенные буквы.

2.Из предложений 1-2 выпишите слово, образованное суффиксальным способом.

Билет № 4

1. Словосочетание. Подчинительная связь слов в словосочетании. Глагольное и именное управление в русском языке.
2. Охарактеризуйте фонетическую систему русского языка: систему гласных и согласных звуков речи.

. Весь в письмах.

(1) Все мы порой пишем письма.

(2) А.П.Чехов всегда писал письма с удовольствием и вдохновенно.

(3) Смолоду Чехов учился не навязывать себя адресату, а говорить с ним вровень, интересуясь по преимуществу им самим… (4) Как прекрасно он умел это делать!

(5) Знаете ли вы, что разрушение общепринятой чин…ости письма начинается с обращения? (6) В эпистолярной форме Чехов давал совет брату, как общаться с людьми вообще: «В отношениях с людьми побольше искрен..ости и сердца, побольше молчания и простоты в обращении».

(7)..Мы можем представить себе фигуру Чехова по воспоминаниям , рассказам современ..иков. (8) Но знаете ли вы, что даже если бы о нем не сохранилось ни единой мемуарной строчки, мы все равно воссоздали бы его живое лицо по его письмам?

(9) Он рано осознал, что стержень характера – чувство собствен..ого достоинства, и другим пытался внушить это.

(10) Сознавать свое достоинство – значит, по Чехову, уважать чужую личность: не оскорбить другого человека ни грубостью, ни ложью. (11) Не заискивать, не жаловаться на судьбу, не искать сочувствия, не лезть в чужую душу – вот, что входило в понятие достоинства Чехова. (12) Работать на совесть, выполнять свой внутрен..ий долг, совершать не афишируя добро, не ожидая воздаяний и наград. (13) Чехов – это образец самовоспитания. (14) Нет в русской литературе никого, кто мог бы с ним в этом потягаться. (15) И его письма создают его же превосходный духовный автопортрет с большой поправкой на самоиронию. (16) Легко обращая иронию на себя, Чехов и другим людям , как и событиям, впечатлениям, вещам старался приложить мерку максимальной объективности.

(17)…Чехов верил: чтобы научить человека чему-либо, не надо его поучать и оскорблять. (18) И самым щадящим оружием , и самым надежным лекарством против заносчивости , грубости , глупости служит чеховский юмор. (19) О, как он великолепен!

(20) Хотите выбрать образец жизни? (21) Читайте письма Чехова! В. Лакшин.

1.Вставьте пропущенные буквы.

2.Назовите тип связи, который используется в словосочетании РАНО ОСОЗНАЛ (предложение 8)

Билет № 5

1. Сложное предложение. Типы сложных предложений.
2. Текст. Типы речи.
3. **Прочитайте текст и выполните задания**

(1) Сейчас, когда подумать стало труднее, чем оповестить о своих думах весь мир, в нашей жизни стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской образ`ованщины. (2) Особенно здесь не повезло почему-то Суворову. (3) Нет-нет да и услышишь из уст телеобозревателя: мол, как говорил Суворов: тяжело в учении — легко в бою!(4) Но ведь Суворов — великий человек, он в принципе не мог сказать такой

глупости! (5) Уж кто-кто, а он-то понимал: в бою, где убивают твоих соратников, где на тебя с оружием в руках идёт твой смертельный враг, не может быть легко! (6) Суворов же говорил нечто иное, а именно: тяжело в учении — легко в походе! (7) В походе, а не в бою! (8) Ибо нет ничего страшнее и тяжелее боя! (9) Еще более нелепо широко ныне распространившееся толкование суворовских слов, будто война кончена, пока не похоронен последний солдат. (10) Поняв слово «похоронен» в буквальном смысле, добровольные могильщики, присвоим себе ничем не оправданную миссию завершителей Великой Отечественной войны, убеждают нас с телевизионных экранов: похоронены не все солдаты; война не окончена; героические подвиги русского воинства могут быть признаны лишь в тот момент, когда они, похоронщики, закопают в землю останки последнего русского солдата! (11) Да задумайтесь, что вы говорите! (12) Десятки тысяч солдат исчезли без следа, от них не осталось ни клочка плоти, они действительно пропали без вести. (13) Их невозможно похоронить! (14) И что же? (15) Не считать законченной ни одну войну в истории? (16) Да не проще ли предположить: вы не поняли, что сказал Суворов! (17) Он сказал: война, боевые действия не окончены, пока не похоронен, то есть пока не убит, пока жив, пока держит в руках оружие и пока ведёт бой последний солдат! (18) Это ведь и есть воинский долг: драться до последнего бойца. (19) И пока этот последний солдат не убит, образно говоря, не похоронен, война не закончена!

(По Г. Смирнову)

1. Определите стиль и тип речи текста.

1) научный стиль; описание
2) публицистический стиль; рассуждение-размышление
3) художественный стиль; описание
4) научный стиль; рассуждение-размышление

2. Какое предложение связано с предыдущим с помощью указательного местоимения?

1) 5
2) 8
3) 14
4) 18

3. Среди предложений 4—10 найдите бессоюзное сложное, одна часть которого выражает условие. Напишите номер этого предложения.

4. Среди предложений 9—12 найдите сложное с разными видами связи. Напишите номер этого предложения.

Билет № 6

1. Функциональные стили речи.
2. Виды придаточных частей Сложноподчинённых предложений.
3. ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ВОСПИТАННЫМ?

Воспитанный человек... Если о вас скажут такое, считайте, что удостоились похвалы. Так что же такое воспитанность?

Это не только хорошие манеры. Это нечто более глубокое в человеке. Быть воспитанным — значит быть внимательным к другому, деликатным, тактичным, скромным.

Мне представляется, что таким был артист Художественного театра Василий Иванович Качалов. Он непременно запоминал все имена и отчества людей, с которыми встречался. Он уважал людей и всегда интересовался ими. При нем каждая женщина чувствовала себя привлекательной, достойной заботы. Все ощущали себя в его присутствии умными, очень нужными.

Однажды поздно вечером Василий Иванович увидел две странные женские фигуры. Это оказались слепые, которые заблудились. Качалов немедленно предложил им свои услуги,

проводил до трамвая, помог сесть в вагон. Корни этого поступка не просто в знании хорошего тона, а в сердечности и доброте к людям. Значит, все дело в мыслях и побуждениях.

А знание норм поведения только помогает проявлению внутренней доброты и человечности.

(По С. Гиацинтовой)

1. Прочитайте текст выразительно
2. Определите стиль текста, докажите
3. Определите тип текста, докажите

Билет № 7

1.Текст как речевое произведение. Основные признаки текста.

2.Слитное, раздельное, дефисное написание слов.

3. Прочитайте текст и выполните задания.

Необыкновенный язык наш есть еще тайна. *В нем все тоны и оттенки, все переходы*[2] *звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно*[2], почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского[2], а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названья из бесчисленных[2] своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, не доступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, ощутительной осязанью непонятливейшего человека, — язык, который сам по себе уже поэт.

(Н. В. Гоголь)

1. Из выделенного предложения выпишите: а) слова, не имеющие окончания; б) слова с нулевым окончанием; в) слова с формально выраженным окончанием. Укажите для последних двух групп слов, какое грамматическое значение имеют окончания.

2. Найдите в тексте родственные слова. Сгруппируйте их в соответствии со значением корня.

3. Найдите слова, которые образованы суффиксальным, приставочным и приставочно-суффиксальным способами словообразования. Укажите, от каких слов они образованы.

4. Сделайте морфемный и словообразовательный разбор указанных слов.

Билет № 8

1.Фразеологические единицы русского языка. Источники фразеологизмов.

2. Использование слов в переносном значении для создания тропов.

3. Вставьте пропущенные буквы в приставках и распределите слова по трем группам: 1) с приставками, не меняющимися на письме; 2) с приставками, оканчивающимися на **-з**, **-с**; 3) с приставкой **с-**.. Сделайте фонетический разбор слова «платье»

По...твержденные факты, бе...следно и...чезнуть, ...держать слово, точный ра...чет, странное пр...исшествие, министерство пр...свещения, явное пре...почтение, короткое пер...мирие, д...веренное лицо, по...ставить под удар, п...слать заявку, ...становить машину, чере...чур ра...горячиться, ...делать заявление, бе...причинно обидеться, ...бережения населения, провести ра...следование, и...дательская деятельность, и...бирательная кампания, ра...считать доходы, чре...вычайное происшествие, ра...следовать причины аварии, ...жатое изложение, ...густить краски, ...шитое платье.

Билет № 9

1.Изобразительные средства фонетики русского языка.

2. Основные источники богатства и выразительности русской речи.

3 Прочитайте текст и выполните задания В8.

(1)Воспалённое состояние Поли, а главное, её сбивчивая, двусмысленная речь – всё подсказывало худшие догадки, много страшнее, чем даже плен Родиона или его смертельное ранение.(2)– Да нет же, тут другое совсем, – содрогнулась Поля и, отвернувшись к стенке, вынула из-под подушки смятый, зачитанный треугольничек.(3)Впоследствии Варя стыдилась своих начальных предположений.(4)Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5)Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..(6)Итак, это была его первая фронтовая весточка с более чем двухнедельным запозданием. (7)Во всяком случае, сейчас выяснится, с какими мыслями он отправлялся на войну. (8)Варя нетерпеливо развернула листок, весь проткнутый карандашом, – видно, писалось на колене.(9)Пришлось к лампе подойти, чтобы разобрать тусклые, полузаконченные строки.(10)Варя сразу наткнулась на главное место.(11)«Пожалуй, единственная причина, дорогая моя, почему молчал всё это время, – негде было пристроиться, – кратко, с неожиданной полнотой и прямолинейно, как на исповеди, писал Родион. (12)– Мы всё отступаем пока, день и ночь отступаем, занимаем более выгодные оборонительные рубежи, как говорится в сводках. (13)Я очень болел к тому же, да и теперь не совсем ещё оправился: хуже любой контузии моя болезнь. (14)Самое горькое – то, что сам я вполне здоров, весь целый, нет пока на мне ни единой царапины. (15)Сожги это письмо, тебе одной на всём свете могу я рассказать про это, – Варя перевернула страничку.(16)Происшествие случилось в одной русской деревне, которую наша часть проходила в отступлении. (17)Я шёл последним в роте... а может, и во всей армии последним. (18)Перед нами на дороге встала местная девочка лет девяти, совсем ребёнок, видимо, на школьной скамье приученная любить Красную Армию... (19)Конечно, она не очень разбиралась в стратегической обстановке. (20)Она подбежала к нам с полевыми цветами, и, так случилось, они достались мне. (21)У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус. (22)Зажмурился, а принял его у неё, покидаемой на милость врага... (23)С тех пор держу тот засохший веничек постоянно при себе, на теле моём, словно огонь за пазухой ношу, велю его в могилу положить на себя, если что случится. (24)Я-то думал, семь раз кровью обольюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую… и это купель зрелости! – (25)Дальше две строчки попались вовсе неразборчивые. – (26)И не знаю, Поленька, хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить...»(27)– Да, он очень вырос, твой Родион, ты права... – складывая письмо, сказала Варя, потому что при подобном строе мыслей вряд ли этот солдат оказался бы способен на какой-либо предосудительный поступок.(28)Обнявшись, подружки слушали шелест дождя и редкие, затухающие гудки автомашин. (29)Темой беседы служили события истекшего дня: открывшаяся на центральной площади выставка трофейных самолётов, незасыпанная воронка на улице Весёлых, как они уже привыкли её называть в обиходе между собой, Гастелло, чей самозабвенный подвиг прогремел в те дни на всю страну.

(По Л. Леонову)

. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

«Фрагмент из романа Л. Леонова «Русский лес» подтверждает мысль о том, что даже о сложных философских проблемах можно говорить доступно. Достигается это с помощью тропов: _____ («купель зрелости» в предложении 24), _____ («*пытливые,*

вопросительные глаза» в предложении 21), _____ («на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть» в предложении 21). Усиливает эффект от прочитанного _____ («отступаем» в предложении 12, «я не трус» в предложении 21). Этот приём фиксирует внимание читателя на главном, подчеркивает важнейшие мысли автора.

Список терминов:

1) анафора
2) метафора
3) гипербола
4) профессиональная лексика
5) парцелляция
6) лексический повтор
7) противопоставление
8) эпитеты
9) контекстные синонимы

Ответ(2,8,3,6)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Содержание курса русского языка (базовый уровень) в колледже учитывает компетентностный подход и предполагает развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Данное построение курса предусматривает использование в качестве основного пособия учебник Грекова В.Ф., Крючкова С.Е., Чешко Л.А. «Русский язык» для 10-11 классов, а также пособие Бобылева Б.Г., Давыдовой М.И. «Русский язык. Культура речи. Текстовые задания. 10-11 классы».

Учебник В.Ф. Грекова, С.Е. Крючкова, Л.А. Чешко «Русский язык» для 10 – 11 классов носит в основном практическую направленность. Особое внимание в нем уделяется формулированию и развитию языковой и коммуникативной компетенций студентов. Материалы, обеспечивающие формулирование и развитие культуроведческой компетенции, не объединены в особый раздел, а включены в задания, представленные в различных композиционных частях учебника (см., например, задания, выделенные подзаголовком «Из истории (биографии) слов и фразеологизмов»).

В особый раздел также не выделены сведения о тексте и его признаках, уже известные студентам. Реализация программы предполагает систематическую работу с текстами разных типов и анализ текстообразующих функций различных языковых средств. Задания, связанные с многоаспектовым анализом текста, преобразованием информации, в нем содержащейся, и последовательным формированием навыков речевого общения, включены во все разделы учебника.

Следует широко применять имеющийся фонд учебно-наглядных пособий, экранных и звуковых средств обучения, который включает настенные таблицы, демонстрационные карточки для составления подвижных справочных таблиц, раздаточный изобразительный материал. Все это позволит интенсифицировать учебный процесс, повысить плотность урока, увеличить объем дидактического материала для выявления уровня знаний студентов по повторяемой теме, закрепления этих знаний и проверки сделанного на уроке.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение учебной дисциплины **«Русский язык»** по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин оснащен комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).

Библиотека

Читальный зал

Фонотека

Видеотека

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям

Формируя важнейшие коммуникативные компетенции студента, преподаватель должен систематически проводить работу по развитию навыков и умений студентов в изучении русского языка.

Основной целью курса является становление коммуникативного, творческого и самостоятельного мышления студента.

Ввиду большого объема задач учебный процесс должен быть построен на основе максимального использования всех ресурсов:

учебного урока и самостоятельных занятий студента;

осуществление дифференцированно-индивидуального подхода к каждому студенту;

использование в процессе обучения новейших достижений отечественной и зарубежной методик

В процессе обучения преподавателю следует опираться на творческое понимание значения понятия «метод преподавания». На занятиях работу следует строить так, чтобы студент как можно раньше осознал, что главной целью обучения, основанного на приобретении определенного комплекса знаний и умений под руководством преподавателя, является пробуждение его познавательных сил, формирование интеллектуальной и эмоциональной инициативы становления профессионально-значимых качеств.

Необходимо, чтобы учебные занятия строились на принципах диалогического общения и межличностной коммуникации между преподавателем и студентом, что является основополагающим фактором повышения эффективности педагогического процесса. В ходе реального диалога у студента более активно происходит процесс формирования речевых, познавательных и коммуникативных навыков.

Следует также обратить внимание на структурную четкость при проведении учебного занятия - это равномерное распределение времени на разные виды деятельности: работа над новым материалом, проверка домашнего задания, закрепление лексических и грамматических структур и т.д.

Единство диалогического и коммуникативного подхода в обучении, постепенность и последовательность накопления знаний, умений и навыков, воспитание и развитие творческой инициативы и самостоятельности студентов является важнейшим принципом педагогики.

Занятия русским языком рекомендуется начинать с проверочного диктанта (дается текст на 170-180 слов, охватывающий основные правила орфографии и пунктуации) и контрольного упражнения по грамматическому разбору. На основании результатов проверки (при этом учитывается диктант, написанный на приемных экзаменах)

выясняется грамотность студента, а затем окончательно уточняется календарный план занятий. В календарный план преподаватель включает только те темы программы, которые считает необходимым повторить.

Занятия по орфографии и пунктуации должны быть тесно связаны с развитием речи студентов.

Расширение словарного запаса, правильное употребление слов и выражений, произношение (ударение), умение излагать простые и сложные мысли литературным языком, используя богатство и разнообразие русской речи – таковы задачи в области лексики и практической стилистики, которые нужно разрешать попутно с овладением навыками письма.

На каждом уроке в большей или меньшей степени нужно уделять внимание грамматическому разбору. В начале занятий полезно дать учащимся таблицы полного морфологического и синтаксического разбора, чтобы они и в дальнейшем могли самостоятельно (правильно, в полном объеме) анализировать предложения.

Эффективность занятий значительно повышается при увеличении числа упражнений на повторяемые грамматические правила.

На классных занятиях при проверке знаний по орфографии рекомендуется чаще практиковать такие формы контроля, как выборочное письмо под диктовку и словарные диктанты с проверкой результатов в классе, небольшие изложения и сочинения.

При повторении пунктуации широкое применение должны получать небольшие по объему, но достаточно насыщенные пунктограммами диктанты с последующей проверкой их самими учащимися (сверка с напечатанным). Материал для них преподаватель найдет в книге Розенталя Д.Е. «Пособие по русскому языку для поступающих в вузы».

«Введение» целесообразно провести лекционным методом. Занятия по лексике и стилистике должны носить преимущественно практический характер. Материал имеется в пособии В.Ф. Грекова.

Основные данные о простом предложении повторяются в классе при грамматическом разборе. Вычерчиваются схемы простых распространенных предложений, попутно (желательно на тех же примерах) рассматриваются стилистические вопросы: порядок слов в предложении, согласование сказуемого с подлежащим, согласование определений и приложений, управление при словах, близких по значению. Для анализа простого предложения лучше всего брать комбинированные схемы.

Повторяя перенос слов, важно изжить типичную ошибку – отрыв первой буквы от корня. Корни с чередующимися гласными уместно разделить на три группы и составить в классе небольшую таблицу. При этом нужно отобрать корни, часто встречающиеся в практике письма (например, ЛОЖ-ЛАГ, МЕР-МИР).

Тема «Правописание приставок» раскрывается на материале повторенных ранее простых предложений. В упражнения обязательно включаются иностранные слова типа прелюдия, препарат, приоритет и т.д.

В теме «Имена существительные» при повторении правописания существительных с суффиксами внимание обращается на трудныне случаи (например, на слова типа фонарщик, каменщик, уличка-Улечка, заинька – Зоенька и т.п.). В зависимости от грамотности учащегося преподаватель сам отбирает нужные суффиксы, не останавливаясь на тех, которые не вызывают затруднений.

Попутно с правописанием существительных выясняется их роль в предложении. Обращается внимание на существительные-сказуемые и постановку тире, на существительные в роли обособленных второстепенных членов предложения (например, уточняющих обстоятельств: Там, на горизонте, вспыхивали молнии и лил дождь). Сопоставляются существительные – члены предложения и существительные – обращения:

1. Инженер не торопится с выводами. 2. Инженер, не торопитесь с выводами. Изучается правописание иностранных слов, - особенно связанных с будущей профессией учащихся., а также ударение в таких общеупотребительных словах, как, например: агент, алфавит, добыча, договор, индустрия, километр, металлургия и т.д.

В теме «Имена прилагательные» необходимо повторение трудных случаев правописания прилагательных. К ним надо относить также отглагольные прилагательные типа путаный ломаный, бешеный и правила пунктуации, когда прилагательные выступают в роли однородных членов предложения и в составе обособленных определений. Даются примеры, когда прилагательное не обособляется: 1. Тайга стояла безмолвная и полная тайны (Короленко). 2. Я хочу изведать тайны жизни мудрой и простой (Брюсов).

Правописание сложных существительных и прилагательных рассматривается по возможности обобщенно на параллельных примерах: паровоз-паровозный, земледелец-земледельческий, сорокалетие-сорокалетний, северо-восток-северо-восточный. Отдельно повторяются исключения с элементами авиа-, -фикация и др.

При повторении темы «Имена числительные» наряду с письменными упражнениями следует заниматься чтением числительных вслух. Обращается внимание на склонение таких числительных, как сорок, сто, триста, четыреста, полтора, пять седьмых, оба. Рекомендуется привлекать учащихся к составлению орфографических таблиц, например: «Мягкий знак в начальных формах числительных», «Различие в склонении составных порядковых и количественных числительных».

Из темы «Местоимение» особенно выделяются отрицательные местоимения: частицы НЕ и НИ в них, сочетание с предлогом /НИКОГО- НИ У КОГО/. На сравнительно редко встречающихся в практике письма сочетаниях типа: НЕ КТО ИНОЙ, КАК – НИКТО ИНОЙ долго задерживаться не следует. При повторении обособленных приложений, стоящих после личных местоимений, надо использовать и примеры, взятые из деловых бумаг /доверенность, автобиография, акт и др./

При повторении темы «Глаголы» грамматические формы этой части речи повторяются путем морфологического разбора (желательно по таблице). Правописание «ь» в глаголах завершается составлением учащимися орфографической таблицей. Как правило, в школе не уделяется должного внимания правописанию повелительного наклонения. В глаголах 1 спряжения окончание повелительного наклонения (-ИТЕ) учащиеся должны отличать от окончания 2 лица множественного числа (-ЕТЕ). Уместно разобрать примеры типа: Крикните перевозчику, чтобы он вернулся. Если громко крикнете, старик услышит. Надо показать, что в глаголах 2 спряжения такого различия нет: Не разбудите больного. Если разбудите, он опять почувствует боль. Стилистические упражнения, связанные с употреблением глаголов, очень важны для развития речи. В устных ответах и в сочинениях учащиеся допускают грубые ошибки, например, постановку глагольных сказуемых в разных временах или видах. (Печорин критикует общество, но ничего не сделал такого, что бы улучшило общественный строй), несоблюдение соотношения между временем деепричастия и временем глагола-сказуемого (Нужно вспомнить сцену комедии, когда Митрофанушка, желая «блеснуть» знаниями, обнаружил свое невежество) , неумение пользоваться синонимами обедняет речь, а иногда приводит к нарушению литературных норм. Говорят: Высокие результата показывают (вместо свидетельствуют) о том, что люди работали хорошо. Неправильный выбор глагола приводит к ошибке в упражнении.

Касаясь вопроса ударения в глаголах нужно рассмотреть неопределенную форму и прошедшее время. Например, неопределенная форма: забронировать (в смысле «закрепить») и забронировать (покрыть броней), звонить (звонишь), заржаветь, облегчить, опериться откупорить, перчить, принудить, руководить, черпать; прошедшее время: задал,

задала, задало, задали; начал, начала, начало, начали; понял, поняла, поняло, поняли (в женском роде ударение на конце). При работе над ударением хорошие результаты приносят упражнения по карточкам (на расстановку ударения).

Повторяя правописание причастий, необходимо сопоставить причастия с прилагательными. Очень важно научить правильно пользоваться вопросами для определения падежных окончаний прилагательных и причастий. Для сравнения можно поставить эти части речи рядом: увидел (какой?) синий развевающийся флаг; переправился через (какую?) горную бурлящую реку и т.д. Правописание Н и НН рекомендуется закреплять с помощью таблиц. Правописание причастий следует тесно увязывать с пунктуацией и практической стилистикой. Говоря об ударениях в причастиях, нельзя не остановиться на кратких страдательных причастиях прошедшего времени, у которых, как и многих глаголов в этой форме, ударение падает на основу, кроме единственного числа женского рода, например: продан, продана (жен. род.) продано, проданы; создан, создана (жен. род.), создано, созданы.

При разборе вопроса об употреблении деепричастных оборотов нужно коснуться распространенных ошибок, например: Поднявшись вверх по Волге, баржа будет выгружена на причале.

По теме «Наречия» рекомендуется составлять орфографические таблицы, писать выборочные и словарные диктанты, применять карточка. При уяснении вопроса о наречиях в роли вводных слов сравниваются примеры типа: Часы показывают время верно. Он, верно, что-нибудь напутал.

Говоря о ударении в сочетаниях предлогов с существительными, рекомендуется разобрать примеры, в которых предлоги принимают на себя ударение (на воду, за голову, под гору, из лесу и т.п.).

В теме «Частицы» главное внимание уделяется правописанию НЕ и НИ с разными частями речи (обязательно используются таблицы из пособия Грекова).

Тема «Сложные предложения» также повторяется на основе грамматического разбора. Из состава сложносочиненных предложений важно уметь выделить безличные предложения, поэтому для анализа следует брать такие предложения: Упали первые капли дождя, и в воздухе запахло мокрой землей. Сопоставляются примеры; 1) Соревнования прекратились, и зрители покинули стадион. 2) Во время грозы соревнования прекратились и зрители покинули стадион. 3) Когда началась гроза, соревнования прекратились и зрители покинули стадион.

При разборе предложений, присоединяемых союзами, рекомендуется подробно остановиться на союзе КАК, выступающем в качественном значении, и на ряде примеров разобрать, в каких еще случаях перед союзом запятая не ставится: Как дым рассеялись мечты (Лермонтов). Брызги и волны были как в жизни (Федин). Самолет мелькнул как стрела. Он поступил не как друг.

Руководствуясь данными рекомендациями, преподаватель сможет добиться хороших результатов при обучении студентов грамотному письму, четкой расстановки знаков препинания и культуре устной и письменной речи.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая

важнейшую роль в процессе воспитания и образования студентов. Актуальность ее связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Специфика курса по изучению русского языка подразумевает, что значительный объем работы студента

ложится именно на самостоятельные формы изучения материала: запоминание написания трудных слов, закрепление практических навыков и теоретических знаний по грамматике и правописанию, работа над пунктуацией, навыки работы со словарем и справочной литературой и т.д.

Цели самостоятельной работы:

закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься - важнейшая сторона деятельности любого человека, определяющая успешность его работы. Необходимо объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны преподавателя. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы дает преподавателю основания:

судить о степени усвоения студентом учебного материала;

оценивать уровень заинтересованности студента;

точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема качества занятий должна быть приоритетной.

Основной целью самостоятельной работы над дисциплиной «Немецкий язык» является закрепление и совершенствование полученных на занятиях знаний и навыков, а также приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Основной целью самостоятельной работы над дисциплиной «Русский

язык» является закрепление полученных на уроке знаний, навыков, а также приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Домашняя работа предполагает закрепление полученных грамматических и теоретических знаний на уроке, укрепление навыков пользования словарем и другой справочной литературой, а также укрепление навыков правописания.

При самостоятельной работе особое внимание надо уделять систематизации и обобщению полученных ранее знаний, развивать умения правильной, образной и выразительной речи.

Обязательным условием организации самостоятельной работы следует считать планомерность, системность, целенаправленность, способность извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, справочной лингвистической литературы.

При самостоятельной подготовке к ЕГЭ следует использовать типовые экзаменационные варианты, составленные Федеральным институтом педагогических измерений, а также учебные пособия по интенсивной подготовке к сдаче ЕГЭ.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Петрякова, А.Г. Культура речи : учебное пособие / А.Г. Петрякова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 488 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/90274**. — ISBN 978-5-9765-2101-8.

2. Жукова, Т. Русский язык: практикум / Т. Жукова. — Тула : ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2014. — 164 с. — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277965&sr=1**. — ISBN 978-5-8265-1297-5.

3. Рябушкина, С.В. Русский язык: практикум по правописанию : учебное пособие / С.В. Рябушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 172 с. — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426423&sr=1**.

9.2. Дополнительная литература

1. Иссерс, О. Интенсивный курс русского языка : учебное пособие для подготовки к тестированию и сочинению в правилах, алгоритмах и шпаргалках / О. Иссерс. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 144 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/85892**. — ISBN 978-5-89349-587-4.

2. Иссерс, О. Интенсивный курс русского языка. Почему так не говорят по-русски / О. Иссерс. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 136 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/85893**. — ISBN 978-5-9765-0148-5.

3. Лысова, Т. Культура научной и деловой речи / Т. Лысова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 157 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/85925**. — ISBN 978-5-9765-1055-5.

4. Гончарова, Т. Речевая культура личности: практикум / Т. Гончарова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/85880**. — ISBN 978-5-9765-1077-7.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство

Вид инструментов:
Инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
Артист, преподаватель, концертмейстер

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Литература»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального

образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014 № 1390, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство.**

1. Цель и задачи курса.

Целью курса «Литература» (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)**.

Целями освоения дисциплины Литература являются

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачами курса являются:

- *знать / понимать*:

•образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;

•историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

•основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия; уметь:

• воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

- *соотносить* художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

- *выявлять* «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

- *соотносить* произведение с литературным направлением эпохи;

- *определять* род и жанр произведения;

- *выявлять* авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и

сочинения разных жанров на литературные темы, воспроизводить содержание литературного произведения;

- *использовать* приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Знать: учебные дисциплины федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования
		Уметь: использовать эти умения и знания
		Владеть: навыками использования этих умений и знаний в профессиональной деятельности

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 117 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося –90 часов,
- самостоятельная работа обучающегося – 27 часов.

Время изучения: 1-3 семестры.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии учащегося, в формировании его мировоззрения. Специфика литературы как учебного предмета определяется ее сущностью как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Данная рабочая программа сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы.

Курс включает два раздела:

Литература XIX века – самостоятельная работа учащегося 18 часов, обязательные аудиторные занятия 72 часа (1, 2 семестры – 2 часа в неделю).

Литература XX века - самостоятельная работа учащегося 36 часов, обязательные аудиторные занятия 45 часов (3 семестр – 2 часа в неделю).

В промежуточной аттестации (контрольный урок в конце 1, 2 семестра, зачет в конце 3 семестра, экзамен в конце 4 семестра) выставляется единая оценка по курсу.

Освоение программы курса предполагает следующие виды работы:

Литература - знакомство с русской литературой 19 века, работа над художественными текстами, написание сочинений, рефератов, творческих работ, участие в студенческой конференции и других мероприятиях, проводимых по инициативе преподавателя. (1, 2 семестры – контрольная работа). Внеурочным видом работы является самостоятельная работа, подготовка к занятиям

Литература – знакомство с русской литературой 20 века, работа над художественными текстами, написание сочинений, рефератов, творческих работ, участие в студенческой конференции и других мероприятиях, проводимых по инициативе преподавателя. (3 семестр – экзамен). Внеурочным видом работы является самостоятельная работа, подготовка к занятиям.

Все виды и методы отчётности и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Могут быть использованы виды и методы отчётности: внутриурочные, внутрисеместровые, семестровые. Рекомендуемые виды отчётности:

Литература:

внутриурочная – анализ художественных произведений,

внутрисеместровая – контрольная работа по литературе (1 семестр),

семестровая – контрольная работа по литературе (1,2 семестр), экзамен по литературе (3 семестр).

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Литература

Программный минимум

При реализации настоящего курса рекомендуется придерживаться следующего календарно-тематического плана групповых занятий по Литературе:

№№ тем	Наименование разделов и тем	количество часов
	Раздел I *Русская литература 19 века*	
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	2 часа
2.	Русская литература конца XVIII – начала XIX века.	2 часа
3.	Русская литература второй половины XIX века	2 часа
4.	Островский А.Н. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Драма «Бесприданница» (обзорно).	4 часа
5.	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»	2 часа
6.	Тургенев И.С. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети», «Записки охотника».	2 часов
7.	Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Поэзия «чистого искусства».	2 часов
8.	Н.А.Некрасов – поэт-гражданин. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2 часа
	Контрольная работа	2 часа
9.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	4 часа
10.	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Война и мир». «Анна Каренина». Проблематика романа «Воскресение».	4 часа
11.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы. Комедия «Вишневый сад».	4 часа
12.	Введение. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.	2 часа
13	Серебряный век русской поэзии. Основные тенденции развития реализма и модернизма.	6 часов
14	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Поэма «Двенадцать».	2 часа
15	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество	2 часа
16	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.	2 часа
17	С. А. Есенин. Жизнь и творчество.	2 часа
18	И.А. Бунин. Общая характеристика творчества. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Цикл «Темные аллеи».	2 часа
19	М. Горький. Жизнь и творчество. Драма «На дне». Русская литература 20-40-х годов (обзор)	2 часа

20	Литература русской эмиграции.	4 часа
21	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	2 часа
22	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	2 часа
23	И. Бабель. Цикл рассказов «Конармия».	2 часа
24	Русская литература 20-40-х годов(обзор)	4 часа
25	Е. Замятин. Роман «Мы». «Уездное»	2 часа
26	М. Зощенко. Юмористические рассказы.	2 часа
	Контрольная работа	2 час
	Раздел II Русская литература XX века	
27	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	6 часов
28	А.П.Платонов. Жизнь и творчество(обзор).	2 часа
29	Бардовская песня.	2 часа
30	Поэзия 60-х годов XX в.	2 часа
31	И.А.Бродский. Общая характеристика творчества.	2 часа
32	Драматургия XX века.	4 часа
33	Великая Отечественная война в литературе. Литература 50-60-х гг.	10 часов
34	Основные тенденции современного литературного процесса.	8 часов
	Всего:	117 часов

Программный минимум

I курс (1, 2 семестр)

Тема 1

Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Особенности мирового литературного процесса XIX в. Романтизм и реализм в западноевропейских литературах. Сентиментализм, романтизм и натуральная школа в русской литературе. Основные вехи истории мировой литературы. Мировой литературный процесс на фоне исторических событий XIX в. (революции, зарождение материалистической философии и т.д.).

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812-го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроении. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

Тема 2

Русская литература конца XVIII – начала XIX века.

Повторение и систематизация ранее изученного. Русский классицизм и сентиментализм конца XVIII – начала XIX в. Поэзия Г. Р. Державина. Романтизм позднего Державина. В. А. Жуковский как литератор, переводчик и общественный деятель. А. С. Пушкин и его поэма «Медный всадник». Реализм драмы «Борис Годунов». М. Ю. Лермонтов и его поэма «Демон». Романтизм и реализм в творчестве писателей и поэтов начала XIX в.

Тема 3

Русская литература второй половины XIX века

Общий очерк русской литературы второй половины XIX в. Натуральная школа. Программные сборники натуральной школы: «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник». Н. В. Гоголь «Невский проспект». Очерк жизни и деятельности основных представителей натуральной школы (Н. А. Некрасов, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, В. Даль, Е. Гребенка и др.). Общая направленность литературы второй половины XIX века. Журнальная борьба 60-х годов (журнал «Современник»). Краткий очерк журналистики второй половины XIX века и роли журнальных статей для формирования общественного мнения.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Тема 4

Островский А.Н. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Драма «Бесприданница» (обзорно).

Очерк жизни и творчества А. Н. Островского. Островский как «Колумб Замоскворечья».

Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Тема 5

И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»

Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к 06-ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Тема 6

Тургенев И.С. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети», «Записки охотника».

Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Тема 7

Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Поэзия «чистого искусства».

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Тема 8

Н.А. Некрасов – поэт-гражданин. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Тема 9

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».

Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Тема 10

Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Война и мир». «Анна Каренина». Проблематика романа «Воскресение».

Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Тема 11

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы. Комедия «Вишневый сад».

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Тема 12

Введение. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

Тема 13

Серебряный век русской поэзии. Основные тенденции развития реализма и модернизма.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Тема 14

А.А. Блок. Жизнь и творчество. Поэма «Двенадцать».

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Тема 15

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество

Жизнь и творчество(обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Тема 16

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.

Сборник «Вечер». Ахматова – признанный мастер любовной лирики, знаток женской души, ее увлечений, страстей, переживаний. Первые ее стихи о любви имели некий налет мелодраматизма, но скоро в ее произведениях зазвучал психологический подтекст, приоткрывающий душевное состояние лирической героини через описание ее внешнего поведения, через выразительные, четкие детали. Вершина любовной лирики Ахматовой – в ее стихах, посвященных Борису Анрепу («Широк и желт вечерний свет», «Эта встреча никем не воспета», «Это просто, это ясно», «Сказка о черном кольце»). В них она следует прежде всего пушкинской традиции. Сборник «Четки». Героем лирики Ахматовой становится Петербург, «город, горькой любовью любимый». Усиливается мотив непонимания, отчужденности. Глубина психологизма достигается с помощью высвеченной памятью детали, которая становится знаком обостренного чувства. Соединение обыденной детали петербургского пейзажа с глубиной переживаний придает стихам необычайную психологическую убедительность. Приметы Петербурга – знак разлуки.

Поэма «Реквием».

Тема 17

С. А. Есенин. Жизнь и творчество.

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Тема 18

Русская литература 20-40-х годов(обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

Тема 19

И.А. Бунин. Общая характеристика творчества. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Цикл «Темные аллеи».

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль

художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Тема 20

А.И. Куприн. Общая характеристика творчества. Повесть «Гранатовый браслет».

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Тема 21

Л.Н. Андреев. Общая характеристика творчества

Обзор жизни и творчества. Психологизм и гуманизм прозы Андреева. «Баргамот и Гараська», «Петька на даче».

Тема 22

М. Горький. Жизнь и творчество. Драма «На дне».

Русская литература 20-40-х годов(обзор)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

А.Н.Толстой. Жизнь и творчество (обзор). "Петр Первый".

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

А.А.Фадеев. Жизнь и творчество (обзор). "Разгром".

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

Литература 30-х годов XX века (Обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой

«Петр Первый», Ю. Тынянов "Смерть Вазир-Мухтара", поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Тема 23

И. Бабель. Цикл рассказов «Конармия».

Тема Гражданской войны в цикле рассказов И. Бабеля «Конармия». Кинематографичность романа. История создания и судьба рукописи.

Тема 24

Литература русской эмиграции.

И.С.Шмелев. «Солнце мертвых».

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М.А.Алданов. «Чертов мост». Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

В.В.Набоков. «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).

"Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. "Дюжина ножей в спину революции", Тэффи. "Ностальгия").

Тема 25

Е. Замятин. Роман «Мы». «Уездное» (обзорно)

Особенности творчества Е. Замятина. Один из крупнейших писателей XX века. Роман-антиутопия «Мы». Евгений Замятин и Борис Пильняк. «Уездное» (обзорно).

Тема 26

М. Зощенко. Юмористические рассказы.

Русский советский писатель, драматург, сценарист и переводчик. «Парусиновый портфель», «Очень приятно» и др.

Тема 27

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

Жизнь и творчество(обзор). "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Тема 28

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».

Жизнь и творчество (обзор). «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

"Доктор Живаго" (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа. Роман «Доктор Живаго» как проза поэта.

II курс (3 семестр)

Тема 29

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

Жизнь и творчество писателя (обзор). "Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Тема 30

А.П. Платонов. Повесть «Котлован».

Жизнь и творчество (обзор). "Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с

традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

Тема 31

Бардовская песня.

Бардовская или авторская песня в узком смысле, это исполнение собственных стихов под музыку, а в широком - целый пласт в российской культуре. Основной упор делается на поэтичность текста. Истоки этого течения в России можно найти в русском бытовом романсе. Предшественником авторской песни можно считать городской романс и песенные миниатюры А. Вертинского. Жанр Бардовской песни возник в середине XX века в СССР. Вырос в 1950-60-е из художественной самодеятельности.

Поначалу основу жанра составляли студенческие и туристские песни.

Ю.Визбор, В. Цой, Н. Матвеева и др.

Тема 32

Поэзия 60-х годов XX в.

Литература 50-60-х годов XX века (период «оттепели»).

1953 – важная веха в истории советской литературу (смена политического направления в стране после смерти Сталина, первый «глоток свободы» - доклад Н. С.Хрущева на XX съезде КПСС с осуждением культа личности и решение о реабилитации большинства советских политзаключенных). «Бронзовый век» русской литературы.

- подъем литературы,популярность, публикация некоторых ранее запрещенных авторов;
- возникают новые литературные объединения, поэтические школы;
- появляются новые молодые и талантливые поэты, и писатели (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский и др.);
- расширение границ дозволенного, относительная свобода творчества;
- романтика «социализма с человеческим лицом», обращение к ленинским традициям;
- гуманизация литературы (интерес к личности, внутреннему миру человека, вечным вопросам);
- возникает новое поколение, называющее себя «шестидесятниками», многие встанут на путь диссидентства (противоборства с государственной системой);
- «эстрадная» поэзия (выход поэзии к зрителям, публичные чтения на эстраде, лирика становится голосом своей эпохи – Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский и др.),
- «тихая» лирика начала 60-х гг. (нравственно-философская поэзия, тема судьбы России, есенинские мотивы, тема деревни) – Н. Рубцов, Н. Яшин, Ю. Кузнецов.
- «деревенская» проза: - А. Солженицын, Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Белов, В. Шукшин и др.;

Тема 33

И.А.Бродский. Общая характеристика творчества.

Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся). Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

Тема 34

Драматургия XX века.

"Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Тема 35

Великая Отечественная война в русской литература. Литература 50-60-х гг.

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, 0.Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Русская литература 50- 90-х годов XX века. Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся. Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

А.Т.Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

В.П.Астафьев. "Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор. "Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

В.Г. Распутин.

"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся). Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок"). Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой". Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Ю. Трифонов. Повесть «Обмен». Городская проза.

Тема 36

Основные тенденции современного литературного процесса.

Творчество Л. Петрушевской, Д. Рубиной, Н. Садур, З. Прилепина. В. Маканин «Предтеча».

Современная поэзия. С. Гандлевский, А. Эппель, Е. Исаева и др. Поиски собственного голоса, собственной поэтической интонации. Верлибр. Белый стих.

Зачётно-экзаменационные требования

Контрольная работа (I курс 1,2 семестр)

Выполнение тестов и написание эссе по литературе.

Экзамен (II курс 3 семестр)

Ответ на вопросы билетов. Устный опрос по материалу лекций 3 семестра.
Письменная работа по темам 3 семестра.

Экзаменационные билеты содержат два вопроса, отражающие темы программы.

Примерные экзаменационные билеты

Экзаменационный билет №1

1. Подготовьтесь к ответу на вопрос:

Как вы понимаете выражение «Серебряный век русской поэзии»? Расскажите об этом явлении.

2. Вспомните, кто автор этого стихотворения. Расскажите, что вы знаете об этом авторе?

Расплясались, разгулялись бесы
По России вдоль и поперек.
Рвет и крутит снежные завесы
Выстуженный северовосток.

Ветер обнаженных плоскогорий,
Ветер тундр, полесий и поморий,
Черный ветер ледяных равнин,
Ветер смут, побоищ и погромов,
Медных зорь, багровых окоемов,
Красных туч и пламенных годин.

Этот ветер был нам верным другом
На распутьях всех лихих дорог:
Сотни лет мы шли навстречу вьюгам
С юга вдаль - на северо-восток.
Войте, вейте, снежные стихии,
Заметая древние гроба:
В этом ветре вся судьба России -
Страшная безумная судьба. <…>

Экзаменационный билет №2

1. Подготовьтесь к ответу на вопрос:

А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать».

2. Откуда взят этот фрагмент? Кто автор этого произведения? Какой персонаж произносит эти слова? Какое место в сюжете занимает этот эпизод?

- Фонарь. Тпру! – кратко констатировал Гараська совершившийся факт. Вопреки обыкновению, Гараська был настроен чрезвычайно добродушно. Вместо того, чтобы обсыпать столб заслуженными ругательствами, Гараська обратился к нему с кроткими упреками, носившими несколько фамильярный оттенок.

- Стой, дурашка, куда ты?! – бормотал он, откачиваясь от столба и снова всей грудью припадая к нему и чуть не сплющивая носа об его холодную и сыроватую поверхность. – Вот, вот!.. – Гараська уже наполовину скользнувший вдоль столба, успел удержаться и погрузился в задумчивость.

Примерные экзаменационные программы

Вопросы к экзамену по литературе (3-й семестр)

1. Как вы понимаете выражение «Серебряный век русской поэзии»? Расскажите об этом явлении.

2. Проза начала XX века. И.А.Бунин. Тема любви в прозе Бунина (на примере одного рассказа из цикла «Темные аллеи»).

3. Творчество Л. Андреева. «Баргамот и Гараська», «Петька на даче» (проанализировать одно из произведений по выбору учащегося.)

4. А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать».

5. Особенности русского футуризма. Творчество В. В. Маяковского, И. Северянина. Искусство (Д. Бурлюк, Малевич) и связь его с поэзией («Окна Роста» и т.д.) (наизусть 1-2 стихотворения И.Северянина, В.Маяковского).

6. О. Мандельштам как представитель акмеизма. Основные мотивы его творчества.

7. Творчество М. Горького. Правда Луки и правда Сатина в пьесе «На дне».

8. Тема революции и гражданской войны в творчестве И.Бабеля («Конармия»).

9. Тема Родины и природы в лирике С. Есенина. Эволюция его творчества. Есенин как поэт-имажинист.

10. А. Ахматова и Н. Гумилев. Творческая перекличка и соперничество. Ахматова как адресат стихотворений Гумилева, Гумилев в стихотворениях Ахматовой.

11. Тема любви в творчестве В. Маяковского. Чтение наизусть одного стихотворения.

12. Литература русской эмиграции. 1-я, 2-я и 3-я волны эмиграции. Основные имена и произведения.

13. Революция, гражданская война и судьбы людей в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».

14. «Мысль семейная» и традиционные ценности в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».

15. «Городская проза»: Ю. Трифонов, Д. Гранин. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

16. «Деревенская проза» Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей в повестях С.Залыгина, Б.Можаева, В.Шукшина и др.

17. Роман А. Белого «Петербург». Что такое символистский роман? Какие черты символистского романа можно найти в «Петербурге» А. Белого?

18. «Военная проза» и лагерная тема: А. Солженицын («Один день Ивана Денисовича», «В круге первом»), В. Гроссман («Жизнь и судьба»), В. П. Астафьев, Г. Я. Бакланов, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, Э. Г. Казакевич, В. Л. Кондратьев, А. П. Платонов, М. А. Шолохов (с анализом одного из прочитанных произведений). Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

19. Творчество А. П. Платонова. Особенности стиля и языка. Проанализировать одно из произведений.

20. Драматургия второй половины XX века. Основные имена и произведения. Рассказать о творчестве одного из драматургов (Е. Шварц, А. Вампилов, В. Вишневский и др.).

Примерные списки литературы

1 курс

Державин Г.Р. Евгению, жизнь Званская
Пушкин А.С. Медный всадник. Поэзия
Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. Поэзия
Гоголь М. В. Невский проспект. Портрет.
Островский А.Н. Гроза. Бесприданница. Таланты и поклонники.

Гончаров И.А. Обломов. Обыкновенная история. Обрыв

Тургенев И.С. Отцы и дети. Дым

Тютчев, Фет, Некрасов - стихотворения

Салтыков-Щедрин. История одного города. Пошехонская старина.

Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. Загадочный человек.

Достоевский Ф.И. Преступление и наказание. Идиот. Братья Карамазовы

Толстой Л.Н. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение.

Чехов А.П. Рассказы. пьеса Вишневый сад. Дядя Ваня. Чайка.

Короленко В.Г. Без языка. публицистика

Гаршин В.М. Красный цветок. Четыре дня.

2 курс

поэты Серебряного века (символисты, акмеисты, футуристы):

А.Блок, Дм. Мережковский, В. Соловьев, В. Брюсов, Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Есенин, Б. Пастернак, М. Волошин, И. Бунин, В. Маяковский, В. Хлебников, О. Мандельштам, М. Цветаева, И. Анненский, А. Белый, Саша Черный, И. Северянин и др.

Л. Андреев Баргамот и Гараська. Петька на даче.

А. Белый Петербург

Бабель И. Конармия

Горький М. цикл рассказов По Руси. драма На дне.

Бунин И. Темные аллеи (цикл рассказов). Господин из Сан-Франциско.

Замятин Е. рассказы

Зощенко М. рассказы, пьесы

Булгаков М. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Роковые яйца.

Набоков В. Машенька. Приглашение на казнь.

Шолохов М. Тихий Дон. Донские рассказы.

Пастернак Б. Доктор Живаго.

Платонов А. В прекрасном и яростном мире. Котлован. Джан. Сокровенный человек. Сон Макара.

Бродский И. поэзия.

Вампилов А. Старший сын

Шварц Е. пьесы

Филатов Л. Сказки

Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. В круге первом.

Довлатов С. Зона. Компромисс. Заповедник.

Маканин В. Асан

Николаева С. поэзия

Трифонов Ю. Обмен. Старик.

Шукшин В. рассказы

Астафьев В. Царь-рыба. Печальный детектив. Пастух и пастушка.

Зачётно-экзаменационные требования

Контрольный урок.

I курс (1, 2 семестр)

Показ знания произведений, пройденных в 1, 2 семестрах. Выполнение теста и написание эссе согласно программному минимуму. Выставляется текущая оценка.

Экзамен

II курс (3 семестр)

Показ знания произведений, пройденных в 4 семестре. Опрос согласно программному минимуму.

Примерный список литературы

1 курс

Державин Г.Р. Евгению, жизнь Званская

Пушкин А.С. Медный всадник. Поэзия

Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. Поэзия

Гоголь М. В. Невский проспект. Портрет.

Островский А.Н. Гроза. Бесприданница. Таланты и поклонники.

Гончаров И.А. Обломов. Обыкновенная история. Обрыв

Тургенев И.С. Отцы и дети. Дым

Тютчев, Фет, Некрасов - стихотворения

Салтыков-Щедрин. История одного города. Пошехонская старина.

Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. Загадочный человек.

Достоевский Ф.И. Преступление и наказание. Идиот. Братья Карамазовы

Толстой Л.Н. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение.

Чехов А.П. Рассказы. пьеса Вишневый сад. Дядя Ваня. Чайка.

Короленко В.Г. Без языка. публицистика

Гаршин В.М. Красный цветок. Четыре дня.

2 курс

поэты Серебряного века (символисты, акмеисты, футуристы):

А.Блок, Дм. Мережковский, В. Соловьев, В. Брюсов, Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Есенин, Б. Пастернак, М. Волошин, И. Бунин, В. Маяковский, В. Хлебников, О. Мандельштам, М. Цветаева, И. Анненский, А. Белый, Саша Черный, И. Северянин и др.

Л. Андреев Баргамот и Гараська. Петька на даче.

А. Белый Петербург

Бабель И. Конармия

Горький М. цикл рассказов По Руси. драма На дне.

Бунин И. Темные аллеи (цикл рассказов). Господин из Сан-Франциско.

Замятин Е. рассказы

Зощенко М. рассказы, пьесы

Булгаков М. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Роковые яйца.

Набоков В. Машенька. Приглашение на казнь.

Шолохов М. Тихий Дон. Донские рассказы.

Пастернак Б. Доктор Живаго.

Платонов А. В прекрасном и яростном мире. Котлован. Джан. Сокровенный человек. Сон Макара.

Бродский И. поэзия.

Вампилов А. Старший сын

Шварц Е. пьесы

Филатов Л. Сказки

Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. В круге первом.

Довлатов С. Зона. Компромисс. Заповедник.
Маканин В. Асан
Николаева С. поэзия
Трифонов Ю. Обмен. Старик.
Шукшин В. рассказы
Астафьев В. Царь-рыба. Печальный детектив. Пастух и пастушка.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по курсу «Литература»;
- зачётно-экзаменационные требования по курсу;
- экзаменационные билеты по литературе;

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение курса «Литература» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)**, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Учебно-методическая документация по дисциплине «Литература». Методическая литература в библиотеке и электронных базах, к которым имеется доступ через сеть Интернет. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине «Литература». Учащиеся имеют возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет. Имеется кабинет литературы, библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Литература

В процессе изучения данной дисциплины используются виртуальные (мультимедийные) экскурсии по литературным музеям (DVD-диски о музеях Толстого «Ясная Поляна», Достоевского, Тургенева, Чехова, Лермонтова и др.), внеклассный просмотр с обсуждением документальных фильмов (о поэтах Серебряного века), компьютерные тесты, интеллектуальные игры по типу Брейн-ринга и Поля Чудес, викторины, музыкальные вечера, круглые столы с чтением и обсуждением рефератов и проблемных вопросов по изученной теме, походы в театр с последующим обсуждением, творческие задания (сочинения-миниатюры, сочинения-рассуждения).

Используется поиск информации в интернете с характеристикой особенностей поисковых систем и их эффективности, информативности, достоверности.

Используется обучение написанию сочинений путем анализа, критики и разбора выложенных в интернете готовых сочинений (во избежание возможного плагиата).

Ролевые игры при изучении крупных писателей (Л.Толстой «Война и мир», Ф.Достоевский «Преступление и наказание», М.Шолохов «Тихий Дон»). Использование элементов технологии «театр импровизаций». Использование элементов психологического тренинга при обсуждении характеров главных героев.

Активное использование интернета и библиотечных ресурсов в поиске информации об экранизациях, театральных постановках и музыкальных композиций по изучаемым художественным произведениям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в сутки – не менее 2-х часов.

4. Студент должен быть физически здоров.

• Внимание! Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Дневное индивидуальное занятие необязательно должно быть непрерывным. Оно должно включать в себя занятия по всем составляющим курса.

6. К вариативной части самостоятельных занятий относится знакомство текстами художественных произведений, с текстом учебника и дополнительной литературы, с аудио и видео записями экранизаций, постановок и т.д.

7. Написание домашних сочинений, сочинений-миниатюр, рефератов, интерактивное тестирование, написание конспекта лекции по учебнику, поиск дополнительной информации по учебнику и в интернете, работа в библиотеке.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Эпштейн, М. Н. Ирония идеала : Парадоксы русской литературы / М.Н. Эпштейн. — Москва : Новое литературное обозрение, 2015. — 648 с. — (Научная библиотека) . — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431129**. — ISBN 978-5-4448-0379-0.

9.2. Дополнительная литература

1. Кирпичников, А.И. Очерки по истории новой русской литературы / А.И. Кирпичников. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 226 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/37061**.

программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8

2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/

3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page
4. http://www.openclass.ru/
5. http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm
6. http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство

Вид инструментов:
Инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
Артист, преподаватель, концертмейстер

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«История мировой культуры»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего

профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014 № 1390, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство.**

1. Цель и задачи курса.

Целью учебной дисциплины **«История мировой культуры»** является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство.**

Задачами курса являются:

1) ввести студентов в мир художественной культуры, проследив смену культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества; изучить общие закономерности культурного развития человечества; освоить неповторимые феномены искусства, созданные разными народами в разных эпохи, т.е. студент должен ориентироваться не только в общих, но и в локальных типах культуры; на примере конкретных произведений искусства показать роль личности «художника» в формировании культуры нации;

2) способствовать формированию у учащихся позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;

3) используя систему самостоятельных работ, способствовать формированию у учащихся умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК–11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Знать: основные виды, жанры, направления и стили искусства, шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.
		Уметь: использовать эти знания и умения в процессе профессиональной деятельности
		Владеть: навыками использования полученных знаний и умений в профессиональной деятельности
ПК–1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений
		Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания

		Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторический стилей и пониманием их особенностей.
ПК–1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Знать: основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох.
		Уметь: использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы.
		Владеть: навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей различных культурно-исторических эпох.
ПК–1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, присутствующих в исполнительском репертуаре.
		Уметь: использовать знания особенностей культурно-исторических эпох и стилей при подборе исполнительского репертуара
		Владеть: навыками подбора сольного, ансамблевого, оркестрового, исполнительского репертуара с учетом особенностей эпохи стиля создания.
ПК–1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска	Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения.
		Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения.

		Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания.
ПК–1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: основные технические средства звукозаписи.
		Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
		Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК–1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Знать: устройство своего инструмента, основы его ремонта и настройки.
		Уметь: настраивать свой инструмент и выполнять его простейший ремонт.
		Владеть: базовыми знаниями ремонта и настройки своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК–1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: основные права и обязанности музыкального руководителя творческого коллектива.
		Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности.
		Владеть: основными знаниями, необходимыми для руководства творческим коллективом и планирования его деятельности.
ПК–1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: особенности музыкального восприятия слушателей различных возрастных групп
		Уметь: подобрать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
		Владеть: навыками составления музыкального репертуара для слушателей различных возрастных групп

ПК–2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества.
		Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности
		Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин.
ПК–2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: основные рекомендованные для педагогической деятельности нотные издания.
		Уметь: осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения.
		Владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром.
ПК–2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: искусствоведческую лексику.
		Уметь: использовать искусствоведческую терминологию в устной и письменной речи.
		Владеть: устной и письменной формой искусствоведческой лексики.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 216 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа (1–4 семестры – 2 часа в неделю)

- самостоятельная работа обучающегося – 72 часа.

Время изучения: 1-4 семестры. 1, 2, 3 семестры завершаются контрольной работой, 4 семестр – зачетом.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Разделы и темы	Кол-во часов
Раздел I. Искусство Первобытности	4
Раздел II. Художественная культура Древнего Мира: основные черты.	
Тема 1. Древний Египет — страна сфинксов и пирамид.	4
Тема 2. Великое наследие эллинской цивилизации.	4
Тема 3. Культура Древнего Рима.	4
Раздел III. Художественная культура стран Востока	
Тема 1. Открытие Индии.	6
Тема 2. Художественная культура Кита: по пути Дао.	6
Тема 3. Художественная культура Японии.	4
Раздел IV. Культура Средневековья.	
Тема 1. Культура Византии и Западной Европы в Раннее Средневековье.	3
Тема 2. Византия: место встречи Востока и Запада.	3
Тема 3. Раннеевропейская художественная культура.	2
Тема 4. Художественная культура европейского Средневековья. Рождение Европы.	2
Тема 5. Культура готики.	3
Тема 6. «Осень» Средневековья.	3
Раздел V. Художественная культура эпохи Возрождения.	
Тема 1. Возрождение в Италии.	10
Тема 2. Северное Возрождение.	6
Раздел VI. Век разума и Просвещения (западно-европейская культура Нового Времени)	
Тема 1. Барокко	8
Тема 2. Классицизм	8
Раздел VII. Художественная культура стран Америки	
Тема 1. Художественная культура доколумбовой Америки.	2
Тема 2. Многообразие национально-культурных и художественно-эстетических факторов становления и развития художественной культуры Америки.	2
Тема 3. Американская литература как средство формирования единого сознания народов, населяющих США.	2
Тема 4. Американская живопись — традиции и новаторство	2
Тема 5. Архитектура Америки.	2
Тема 6 США — родина современной массовой культуры.	3
Тема 7. Своеобразие культурно-художественных процессов Латинской Америки.	3
Раздел VIII. Художественная культура XIX в. (Западная Европа).	
Тема 1. Романтизм в различных видах художественного творчества.	4
Тема 2. Реализм и его исторические судьбы.	4
Тема 3. Символизм как новое видение мира.	4
Тема 4. Художественный язык модерна.	4
Раздел IX. Ключевые вопросы русской художественной культуры.	
Тема 1. Истоки древнерусской культуры.	2
Тема 2. Становление единой русской культуры.	2

Тема 3. От Руси к России.	2
Тема 4. Культура России на переломе эпох (XVII—XVIII вв.)	2
Тема 5. Век реформ.	4
Тема 6. Расцвет русской художественной культуры в XIX в.	2
Тема 7. «Серебряный век» (русская культура на рубеже веков).	2
Раздел X. Художественная культура XX в.	
Тема 1. Модерн в XX в.: его особенности, основные течения модернизма в Западной Европе и в России.	4
Тема 2. Национальная романтика и неоклассика в изобразительном искусстве.	2
Тема 3. Массовая культура: основные особенности и влияние на формирование современного менталитета.	2
Тема 4. Судьбы реализма в XX в.	4
Тема 5. Взаимодействие и синтез искусств.	2
Тема 6. Место и роль религии в культуре XX в.	2
Итого:	144

Программный минимум

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОСТИ

Основные этапы развития первобытного искусства. Отличительные черты первобытного изобразительного искусства. Искусство эпохи палеолита: появление первых изобразительных памятников. Искусство эпохи мезолита. Расширение жизненного опыта человека и его представлений об окружающем мире. Появление веры в загробную жизнь. Появление в искусстве повествовательного начала. Искусство эпохи неолита. Переход от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию. Зарождение орнамента. Памятники прикладного искусства. Возникновение архитектуры как искусства. Мегалитические сооружения – менгиры, дольмены, кромлехи. Значение первобытного искусства в развитии мышления, чувственного восприятия и творческого духа человека.

Раздел II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА: ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ

Космически-природная картина мира. Зооморфные и антропоморфные мифологические представления. Единство мира человека и мира природы. Ритуально-магические основания древнего мира. Иерархия искусств и их функции в древних обществах.

ТЕМА 1. ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ — СТРАНА СФИНКСОВ И ПИРАМИД

Открытие древнеегипетской цивилизации учеными XIX в. Загадка иероглифов. Зооморфные божества — покровители древних египтян. Пирамиды — памятники бессмертию фараонов. Сфинкс как символ вечности в искусстве. Чудо красоты — Нефертити. Открытие сокровищ гробниц Тутанхамона. Эстетический канон древнеегипетского искусства.

ТЕМА 2. ВЕЛИКОЕ НАСЛЕДИЕ ЭЛЛИНСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Греческий миф эпохи архаики. Истоки древнегреческой художественной культуры. Крито-микенская пластика и архитектура. Лабиринт и Минотавр — миф или история? Открытие Трои — новая жизнь гомеровских героев. Боги Олимпа и герои в древнегреческом искусстве. Куросы и коры — «улыбка архаики». Мировоззрение и мировосприятие человека в античный период развития культуры. Зарождение лирической

поэзии. Расцвет культа красоты и гармонии в век Перикла и Фидия. Дионис и греческая трагедия. Человек против рока («Прикованный Прометей» Эсхила, «Антигона» Софокла). Эстетический идеал эллинизма.

Архитектура Древней Греции как синтез искусств. Основные архитектурные ордера. Гармония греческого храма — божество, природа, человек (Афинский Акрополь). Рассказы амфор и кратеров. Вазопись. Место и роль античного наследия в мировой культуре. Феномен эллинизма как синтез двух типов культуры. Смена культурных ориентации.

ТЕМА 3. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

Загадка культуры этрусков. Греки и Рим. Преемственность и новаторство римской античности. Проблема человека в древнеримской культуре. Искусство этого периода и его особенности. Свобода и культура. Основные памятники древнеримской архитектуры (триумфальные арки, Колизей, Пантеон), скульптуры («Капитолийская волчица», статуя Октавиана Августа, конная статуя Марка Аврелия, скульптурные портреты — реализм в изображении конкретного человека) и живописи (Помпейские росписи). Архетипы античной культуры в мировой культуре. Значение римской античности.

Раздел III. **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СТРАН ВОСТОКА**

Встреча культур Востока и Запада в современном мире. Образ Востока в европейском искусстве. Европоцентризм и востокоцентризм.

Художественная культура Индии, Китая, Японии. Образы буддизма в художественной культуре.

ТЕМА 1. ОТКРЫТИЕ ИНДИИ

Культура и искусство Индии: вчера и сегодня. Единство в многообразии — парадигмы индийской культуры. Цивилизации долины Инда. Древние арии и священная поэзия Вед. Герои «Махабхараты» и «Рамаяны» — идеал древних индийцев. «Правда — добро — красота» — магическая формула индийской культуры. Индийские храмы — «каменные цветы» Южной Индии. Тадж Махал — великий памятник любви и красоты.

ТЕМА 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КИТАЯ: ПО ПУТИ ДАО

Осмысление мира и человека в искусстве Древнего Китая. Ритуал и магия: гадания, погребальные обряды, священные бронзовые сосуды. «Книга перемен» как древнейший памятник китайской культуры. Иероглифика: синтез поэзии, живописи и каллиграфии в китайской культуре. Даосизм и пейзажная живопись. Конфуцианские ценности в традиционном Китае. Символизм китайского искусства. Декоративно-прикладное искусство с древности до наших дней.

Осмысление мира и человека в искусстве Древнего Китая. Ритуал и магия: гадания, погребальные обряды, священные бронзовые сосуды. «Книга перемен» как древнейший памятник китайской культуры. Иероглифика: синтез поэзии, живописи и каллиграфии в китайской культуре. Даосизм и пейзажная живопись. Конфуцианские ценности в традиционном Китае. Символизм китайского искусства. Декоративно-прикладное искусство с древности до наших дней.

ТЕМА 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЯПОНИИ

Синтоизм и искусство древней Японии. Становление художественно-образной системы. Культ гор и камней. Храмовое зодчество. Неповторимость японской поэзии. Влияние японской художественной культуры на искусство и литературу Запада.

Раздел IV. **КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

ТЕМА 1. КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ И ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Возникновение христианства и судьбы художественной культуры. Роль Библии в развитии художественной культуры христианского мира.

ТЕМА 2. ВИЗАНТИЯ: МЕСТО ВСТРЕЧИ ВОСТОКА И ЗАПАДА

Формирование нового идеала в жизни и в искусстве. Роль античного наследия. Формирование христианской догматики и зарождение традиций иконописи. Символика света и цвета в иконе. Конструктивные и композиционные принципы крестово-купольного византийского храма (София Константинопольская). Художественные принципы и образный строй монументальной живописи в Византии (мозаики в церкви Сан Витале в Равенне).

ТЕМА 3. РАННЕЕВРОПЕЙСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Объединяющая роль христианской церкви в становлении европейской художественной культуры. Монастыри как центры образования и культуры. Роль христианского религиозного сознания в создании картины мира.

ТЕМА 4 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. РОЖДЕНИЕ ЕВРОПЫ

Преемственность в развитии античной и средневековой культуры. Значение и место христианской церкви в европейской художественной культуре. Роль монастырей в развитии образования и культуры. Формирование художественного канона западноевропейского христианства. Романский стиль, его связь с римской базиликой, архитектурные черты и особенности построек романского стиля. Храм-крепость как отражение сути романского искусства. Вормсский собор, его внешний облик и скульптурное убранство. Символизм и экспрессия образов романского стиля.

Взаимодействие и взаимовлияние христианских и исламских традиций в культуре раннего средневековья. Влияние арабо-мусульманской культуры на генезис культуры Европы. Архитектурные памятники Кордовы как пример синтеза культур в раннем средневековье. Альгамбра — памятник мавританского стиля в Испании.

ТЕМА 5. КУЛЬТУРА ГОТИКИ

Средневековая культура мира и место в ней человека. Ведущая роль архитектуры в художественной культуре средневековья. Понятие стиля в искусстве. От романского стиля к готике. Образ мира и готический храм. Характерные особенности готической архитектуры: асимметрия и неоднородность частей, арка и аркбутан, многоформность окна, шпиль. Скульптурное убранство храма (Шартрский собор и его статуи). Собор Парижской Богоматери, его место в культурной жизни Парижа. Химеры Нотр-Дама и их аллегорический смысл. Виктор Гюго и собор Парижской Богоматери.

Роль собора в жизни средневекового города. Многоцветность витража и праздничность внутренней отделки (витражи Шартрского и Кентерберийского соборов). Духовность как идеал готической скульптуры (Мария и Христос-странник Реймского собора).

Религиозное и светское искусство средневековья. Книжная миниатюра как отражение городской жизни. Народная смеховая культура. Карнавал и мистерия — средневековый театр. Формирование светской литературы и дальнейшее развитие религиозной литературы. Героический эпос как выражение идеалов рыцарства («Песнь о Роланде»). Куртуазная любовь и ее отражение в литературе и поэзии. Трубадуры и менестрели.

ТЕМА 6. «ОСЕНЬ» СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Развитие готического стиля в северной Европе. Ощущение трагизма жизни и его отражение в трактовке библейских сюжетов. Символика пространственных отношений в росписи алтарей. Творчество Клауса Слютера.

Изящество миниатюры и богатство гобеленов — изображение придворной жизни. Проторенессансные черты поздней готики.

Раздел V. **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Основные черты художественной культуры Возрождения. Человек — мера всех вещей. Предшественники Возрождения. Данте и Петрарка. Периодизация возрожденческой культуры: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс. Джотто как выразитель нового ощущения Человеческого достоинства. Фрески Джотто в Падуе и Флоренции. Особенности гуманизма эпохи Возрождения.

ТЕМА 1. ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ

Развитие ренессансного искусства в городах Италии. Жемчужины архитектуры и скульптуры Флоренции (Донателло, Брунеллески). Новое понимание пространства в городской архитектуре. Возрастание роли живописи. Рационализм художественного метода. Роль перспективы. Воскрешение античных образов (С. Боттичелли). Становление принципов гуманизма в философии и литературе. Радость бытия и торжество телесности (Боккаччо).

Гитаны Возрождения — Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Универсальность гения Леонардо да Винчи (шедевры живописи Леонардо: «Тайная вечеря», «Мадонна в гроте», «Мона Лиза»). Неосуществленные замыслы Леонардо: наброски, рисунки, проекты.

Идеал красоты в живописи Рафаэля — «Сикстинская Мадонна». Фрески Рафаэля в Ватикане. «Афинская школа» как воплощение ренессансных представлений об античности.

Микеланджело как ваятель, живописец и поэт. «Давид» — воплощение героического дарования мастера. Особенности скульптурного метода Микеланджело. Росписи Сикстинской капеллы. Внутренний смысл «Сотворения Адама». Ощущение трагичности заката возрожденческой культуры в работах Микеланджело. Соотношение архитектуры и изобразительного искусства в культуре Ренессанса.

Развитие региональных школ и стилей. Своеобразие Возрождения в Венеции и его связь с последующим развитием европейской живописи. Романтическая живописность венецианской архитектуры. Венецианская школа живописи: Веронезе, Джорджоне, Тициан, Тинторетто.

ТЕМА 2. СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

Основные черты бюргерской культуры Германии и Нидерландов. Преобладание портретной и жанровой живописи. Религиозная живопись братьев Ван Эйк. Мрачные фантазии И. Босха. Народный колорит П. Брейгеля. «Пламенеющая готика» Германии. Повышенная экспрессия и личностное начало немецкой религиозной живописи. А. Дюрер — великий живописец, гравер, мыслитель. Гротеск и экзальтация М. Грюневальда. Изменение статуса художника в обществе. Влияние протестантизма на духовную жизнь Германии. Гутенберг и появление первых печатных книг — революция в культуре Европы. «Похвала глупости» Э. Роттердамского — великий памятник немецкого гуманизма.

Особенности возрожденческой культуры Англии. Гуманистические тенденции в творчестве Дж. Чосера. Развитие театра и его особая роль в культуре Англии. Предшественники Шекспира (К. Марло, Б. Джонсон). Загадка У. Шекспира. Человек перед лицом бытия — трагедии Шекспира. Человек перед лицом истории — хроники Шекспира. Комедия ошибок и превратностей судьбы — комедии Шекспира.

Возрождение во Франции. Гуманизм Ф. Рабле. Поэзия Ф. Вийона и П. Ронсара. Скептицизм М. Монтеня. Придворный характер французского искусства. Архитектурный ансамбль Лувра. Маньеризм в искусстве.

Эпоха Возрождения в Испании. Специфика становления художественной культуры Испании. Испанский придворный портрет. Стилевой синкретизм испанской живописи. Призрачное искусство Эль Греко.

Раздел VI. **ВЕК РАЗУМА И ПРОСВЕЩЕНИЯ (ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ)**

Рационализм Нового времени и его влияние на развитие новых стилей в искусстве. Барокко, рококо, классицизм. Новое понимание сущности человека, его предназначения и смысла жизни. Развитие эстетической мысли.

ТЕМА 1. БАРОККО

Драматизм мироощущения. Повышенная экспрессия чувств. Многоплановость художественного решения. Композиционная уравновешенность, новое видение пространства в барочной культуре. Шедевры итальянского барокко (собор и площадь Св. Петра в Риме, скульптура Бернини). «Музыкальность» архитектуры и живописность скульптуры. Барокко во Фландрии: П. Рубенс, Ван Дейк. Творчество Рембрандта и его роль в мировой художественной культуре. Претворение барочной традиции в испанской школе живописи. Музыка в художественной культуре барокко. Творчество Г. Генделя и И.-С. Баха.

ТЕМА 2. КЛАССИЦИЗМ

Художественная картина мира. Эстетические воззрения эпохи. Канонизация античной классики как образца для изучения и подражания. Возрождение и классицизм. Преобладание общественных начал над личными, долга над чувством. Стремление к выражению возвышенных и героических идеалов. Новое понимание отношения «человек — природа»: Вольтер и Руссо. Теории эстетического воспитания в культуре эпохи Просвещения. Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль. Н. Пуссен — основоположник классицизма в живописи. Новое рождение трагедии: П. Корнель, Ж. Расин. Становление романа (Д. Дефо, А. Р. Лесаж, Г. Филдинг). Творчество И.В. Гете, Ф. Шиллера (Веймарская школа в литературе). Классицизм в музыке. Творчество И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена (Венская музыкальная школа). Расцвет музыкальных жанров — оперы, симфонии, сонаты, струнного квартета. Мечта о природе и сентиментализм. Творчество художников А. Ватто, Ф. Буше, Г. Гейнсборо.

Раздел VII. **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СТРАН АМЕРИКИ**

Особенности культурного развития стран американского континента. Новый Свет и Европа. Культурное развитие различных лингвистических регионов.

ТЕМА 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДОКОЛУМБОВОЙ АМЕРИКИ

Культура и искусство ацтеков и майя. Созидательный гений майя письменность, календарь, архитектура, скульптура, декоративное искусство (маски, ткачество, сосуды, орнаменты и др.).

Культурный облик древней Мексики. Монументальное зодчество империи Инков.

ТЕМА 2. МНОГООБРАЗИЕ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ АМЕРИКИ

Роль переселенцев на этот континент, эмигрантов (в том числе из России) в формировании американской художественной культуры.

Полиэтнический характер американской художественной культуры. Фольклор национальных меньшинств. Афронегритянские, мексиканские, испанские, европейские и другие традиции в художественной жизни американского народа.

Народное и декоративно-прикладное искусство разных этнических групп. Америка как материальная среда нового образа жизни.

ТЕМА 3. АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЕДИНОГО СОЗНАНИЯ НАРОДОВ, НАСЕЛЯЮЩИХ США

У истоков американской литературы — Ф. Купер, Дж. Джефферсон.

Романтизм в американской литературе — Э. По. Кризис романтизма — Мэнвил, У. Уитмен.
Новые открытия в литературе — М. Твен. Искусство и внутренняя жизнь — Г. Джеймс.
Расцвет американской литературы XX в.— Т. Драйзер, Р. Фрост.
Демократическая Америка в литературе — Э. Хэмингуэй, У. Фолкнер, С. Фицджеральд.

ТЕМА 4. АМЕРИКАНСКАЯ ЖИВОПИСЬ — ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

Р. Гуттузо — мексиканский художник и борец за справедливость.
Демократическая Америка в изобразительном искусстве — Р. Кент, А. Рефрежье, Р. Сойер.
Р. Кент — художник и писатель.
Свет и тени образов истории Калифорнии А. Рефрежье.
Реализм в живописи Р. Сойера.

ТЕМА 5. АРХИТЕКТУРА АМЕРИКИ.

Американская архитектура. Ее влияние на мировую архитектура. Хижины. Дворцы. Небоскребы.

ТЕМА 6. МУЗЫКА АМЕРИКИ — РАЗНООБРАЗИЕ И ЕДИНСТВО

Америка и Европа: диалог культур. А. Дворжик. Симфония № 9 «Из Нового Света».
Музыка стиля «кантри» как единство музыкального фольклора коренных народов (индейцев и др.) и переселенцев. Музыкальный фольклор черных — «спиричуэлс» как основа современного джаза.
Б. Лукас — певец блюза. Блюз сегодня.

ТЕМА 7. США — РОДИНА СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Арт-бизнес в США. Реклама. Голливуд. Бродвей. Шоу-бизнес и искусство. Художественно-развлекательные программы средств массовой коммуникации.

ТЕМА 8. СВОЕОБРАЗИЕ КУЛЬТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОЦЕССОВ ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

Праздники и карнавалы как явления массового народно творчества.

Раздел VIII. **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В. (ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА)**

Социокультурные доминанты эпохи. Основные направления и стили в искусстве. Поиск нового художественного пика. Дифференциация и синтез.

ТЕМА 1. РОМАНТИЗМ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Противопоставление мира прекрасных, возвышенных идеалов духу мещанской повседневности. Мотивы одиночества скитальчества, поэтизация далекого прошлого, народно быта, природы. Повышенное внимание к индивидуальному, личному, психологическая детализация. Ярчайшие представители романтизма — Д. Байрон, П. Б. Шелли, Г. Гейне, В. Гюго, А. Мицкевич, Ж. Санд (литература); Жерико, Э. Делакруа, У. Блейк, У. Тернер (живопись); Ф. Шуберт, Н. Паганини, Р. Шуман, Ф. Шопен, И. Брамс, Ф. Лист, Э. Григ, Д. Верди (музыка). Первостепенная роль музыки в системе искусств эпохи романтизма. Развитие мифов вокальной и фортепианной миниатюры. Расцвет программной музыки.
Воздействие романтизма на последующие течения в искусстве — импрессионизм, экспрессионизм.

ТЕМА 2. РЕАЛИЗМ И ЕГО ИСТОРИЧЕСКИЕ СУДЬБЫ

Становление реализма в литературе, живописи, театральном искусстве. Эстетические принципы критического реализма. Роман как основной жанр реалистической литературы (У. Теккерей, Ч. Диккенс, О. Бальзак, Г. Флобер, Э. Золя, В. Ирвинг, М. Твен). Художники-реалисты. Станковая скульптура и гравюра. Реалистические тенденции в

театральном искусстве. Роль художника, творческая активность и понимание свободы в романтизме и реализме.

ТЕМА 3. СИМВОЛИЗМ КАК НОВОЕ ВИДЕНИЕ МИРА

Новые направления в живописи. Импрессионизм и его открытия. Эстетические взгляды импрессионистов. Передача мимолетных впечатлений от восприятия окружающего мира. Представители импрессионизма в живописи — К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А. Сислей; в музыке — К. Дебюсси, М. Равель, И. Альбенис. Основные проявления импрессионизма — одухотворенная пейзажность, детализация, тонкость в передаче нюансов, повышенная изобразительность музыкального звучания и «музыкальность» живописи.

Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи (А. Тулуз-Лотрек, П. Гоген, В. ван Гог). Скульптуры О. Родена — новые пластические возможности. Язык символов французской поэзии (Ш. Бодлер).

ТЕМА 4. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК МОДЕРНА

Модерн в архитектуре, живописи и музыке. Универсализм модернистов. Эстетизация быта. Новые тенденции в музыке. Проблема субъективности в художественной культуре.

Музыкальная культура XIX в.: основные жанры и стили. Развитие музыкального театра. Театральное искусство в странах Европы.

Раздел IX. **КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Доминанты художественной культуры России. Взаимоотношения русской и европейской культур. Источники изучения древнерусской культуры. Западники и славянофилы о самобытности русской культуру и путях ее развития (А. Чаадаев, Н. Данилевский, С. Аксаков). Тема евразийства в русской культуре. Проблема культурного наследия. Место русской культуры в мировой культуре.

ТЕМА 1. ИСТОКИ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Восточные славяне, их нравы, традиции, обряды. Художественная культура языческой Руси. Русь и Византия. Значение принятия христианства для формирования эстетического идеала и художественного канона Древней Руси. Семантика православного храма, синтез искусств. Русская иконопись и ее особенности. Особенности русского деревянного и каменного зодчества (Софийские соборы в Киеве и Новгороде, храмы древнего Владимира). Место музыки в русском храмовом искусстве. Распространение письменности и формирование центров письменной культуры. Летописи. Традиции устного народного творчества, скоморошество. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы, его историческая судьба. Взаимовлияние христианства и язычества и его отражение в культуре. Древняя Русь в художественной культуре последующих эпох (литература, живопись, музыка, устное народное творчества.

ТЕМА 2. СТАНОВЛЕНИЕ ЕДИНОЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

От Киевской Руси к Московской. Развитие школ архитектуры и живописи в Киеве, Новгороде, Пскове, Владимире, Суздале. Роль Новгорода в сохранении традиций русской художественной культуры. Развитие летописания, распространение грамотности, деловой и книжной письменности. Берестяные грамоты Новгорода: Развитие древнерусской поэтики. Житийная литература Древней Руси. Осмысление мира и человека в литературе и искусстве. Житие Сергия Радонежского.

ТЕМА 3. ОТ РУСИ К РОССИИ

Подъем Московского княжества, формирование идеи «Москва — третий Рим». Общекультурный подъем. Русское «предвозрождение» в живописи и архитектуре. Формирование русской национальной школы иконописи (Ф. Грек, А Рублев).

Московский Кремль — великий памятник нашего отечества. Развитие образования. Первые печатные книги.

ТЕМА 4. КУЛЬТУРА РОССИИ НА ПЕРЕЛОМЕ ЭПОХ (XVII—XVIII вв.)

Особенности культурной ситуации России XVII в. Борьба между церковной и светской властью. Церковные реформы Никона и раскол. Начало «обмирщения» искусства и усиление индивидуального начала («Повесть о Горе-Злосчастье», «Повесть о Петре и Февронии»). Гуманистические тенденции в литературе и искусстве. Смена живописного канона (Симон Ушаков). Зарождение портретной живописи. Народная культура и фольклор.

ТЕМА 5. ВЕК РЕФОРМ

Петровские реформы и их значение для развития русской художественной культуры. Дальнейшее развитие светского искусства. Барокко, рококо и классицизм в России. Архитектура, живопись, музыка, театр, парковое искусство.

Петербург как памятник новой русской культуры.

Развитие русского театра и светской музыки. Классицизм и сентиментализм в литературе эпохи Просвещения.

ТЕМА 6. РАСЦВЕТ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В XIX в.

Социокультурная доминанта эпохи. Морально-философские искания, формирование различных направлений в исторической науке, философской мысли, литературной критике. Роль слова в русской культуре, развитие русского литературного языка. Романтизм в поэзии (В. Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов, Е. Баратынский, В. Бенедиктов).

Расцвет русского театра, формирование национальной актерской школы.

Расцвет национальных традиций в русской музыке, создание новой русской оперы (М. Глинка, А. Бородин, А. Даргомыжский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков).

Классицизм в архитектуре. Архитектура столиц и провинций. Переход от романтизма и классицизма к реализму в русской живописи (К. Брюллов, О. Кипренский, П. Федотов, передвижники). Осмысление русской истории в искусстве и литературе.

Русский литературный реализм. Возникновение славянофильства. Борьба направлений в художественной критике. Жизнь и творчество В. Белинского. Белинский об А. Пушкине как о национальном гении. В. Белинский и Н. Гоголь. Великий расцвет русской литературы.

Нравственные искания и философское осмысление действительности (Ф. Достоевский, Л. Толстой).

А. Островский и русский театр.

Лиризм и психологизм в литературе и музыке (И. Тургенев, Ф. Тютчев, П. Чайковский, С. Рахманинов). «Горький смех» М. Салтыкова-Щедрина.

Религиозное возрождение в России: нравственно-религиозные поиски Л. Толстого, Ф. Достоевского, М. Горького. Русский космизм и его место в истории мировой культуры.

ТЕМА 7. «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» (РУССКАЯ КУЛЬТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ)

Многообразие направлений в эстетике, философии, литературе и поэзии. Роль литературы в духовной жизни общества. Символизм в русской поэзии (Н. Бальмонт, А. Блок, А. Белый).

Русский модернизм: авангард и символизм в изобразительном искусстве. «Мир искусства». Расцвет русского балета.

Русское искусство в Европе. Место русской художественной культуры этого времени в истории мировой культуры.

Раздел X. **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX В.**

Дилемма общества и личности в культуре современности. Кризис гуманистических идеалов. Теоретическое осмысление культурных процессов, различные концепции культуры. Особенности современного искусства. Проблема знаковости. Формы и символы в искусстве.

ТЕМА 1. МОДЕРН В XX в.: ЕГО ОСОБЕННОСТИ, ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ МОДЕРНИЗМА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ И В РОССИИ

Общая характеристика фовизма, кубизма, футуризма, абстракционизма (творчество А. Матисса, М. Шагала, П, Кандинского, К. Малевича). Мировое значение творчества П. Пикассо.

Постмодернизм и его место в современной культуре.

ТЕМА 2. НАЦИОНАЛЬНАЯ РОМАНТИКА И НЕОКЛАССИКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Иррационализм в литературе и искусстве. Сюрреализм С. Дали. Музыкальные течения в XX в. Творчество С. Рахманинова и А. Скрябина. Новая венская школа (А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн). Французская «шестерка». Мировое значение музыкального наследия С. Прокофьева и Д. Шостаковича. Музыкальные стили второй половины XX в. Авангард — мечты о будущем: направления, методы, стили. Плюрализм культурной и художественной жизни второй половины XX в. Диалог культур и борьба за сохранение национальной самобытности. Роль средств массовой информации в формировании образа мира у человека XX в.

ТЕМА 3. МАССОВАЯ КУЛЬТУРА: ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО МЕНТАЛИТЕТА

«Иконы» и идолы массовой культуры. Массовая культура и субкультура. Различные концепции «двух культур» и массовой культуры. Советский «масскульт». Китч как феномен художественной жизни.

ТЕМА 4. СУДЬБЫ РЕАЛИЗМА В XX в.

Неореализм в искусстве второй половины XX в. Монументальное искусство неореализма: новое моделирование городской среды. Социалистический реализм и гиперреализм.

ТЕМА 5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И СИНТЕЗ ИСКУССТВ

Театр и кино в культуре XX в. Новый язык киноискусства. Искания в театральном искусстве. Пути развития музыкального театра. Панорама литературы XX в. Новое понимание литературного героя. Развитие литературного процесса в различных регионах мира. Взаимовлияние литературы и искусства Запада и Востока. Изменения в эстетических представлениях современного человека. Формирование национальных школ эстетического воспитания (французской, американской, японской) и различные модели гуманитарного образования. Роль музеев и библиотек в культуре XX в. Крупнейшие музеи мира (Лувр, Британский музей, Эрмитаж и др.).

ТЕМА 6. МЕСТО И РОЛЬ РЕЛИГИИ В КУЛЬТУРЕ XX в.

Классические религии и неореформаторство. Нетрадиционные религии, их место в современной культуре, Распространение восточных религий и культов на Западе (дзен-буддизм, кришнаизм) и их проявление в художественном творчестве. Мистицизм и эзотерические учения. Творчество О. Мессиана. Возрождение православия в России, новая жизнь древнего церковного искусства. Влияние религии на художественную жизнь XX в. Традиции и традиционализм в культуре.

Основные проблемы информационного общества в связи проблемой культурных ценностей. Компьютеризация и проблемы развития культуры.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- рабочая программа по учебной дисциплине «История мировой культуры»;
- фонд оценочных средств.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение учебной дисциплины **«История мировой культуры»** по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Возможные виды занятий по курсу:

1) лекции;
2) семинарские занятия по проблемным темам;
3) контрольные занятия (зачеты, тесты, самостоятельные работы);
4) доклады и рефераты учащихся;
5) экскурсионные занятия.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, ***мотивационную*** (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), ***подготовительную*** (готовящую учащихся к более сложному материалу), ***интегрирующую*** (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), ***установочную*** (направляющую учащихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Основой подачи нового материала должны быть последовательность развития культурных процессов, специфические черты каждой эпохи, ценность различных национальных школ и вклад русского искусства в мировую культуру. Чрезвычайно важно использование принципа *культурных доминант,* который является основополагающим при отборе конкретных памятников культуры и даёт возможность преодолеть склонность к простому их перечислению, сделать акцент на целостном образе эпох, художественных культур, на моделировании разных исторических и региональных систем мировосприятия.

Акцент подчас только на одном памятнике архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра или творчестве одного мастера дает возможность погрузиться в эпоху, ощутить ее специфику, неповторимость национальной школы, ведущий стиль как некую единую образную систему, общность средств и приемов художественной выразительности, обусловленных единством идейного содержания. Именно *стиль* позволяет уловить мировоззренческую специфику любой исторической эпохи, понять особенности менталитета носителей разных религиозных и культурных традиций (например, христианской и мусульманской, которые, исповедуя, казалось бы, одни и те же общечеловеческие ценности, вкладывают в них разный смысл). Стиль дает возможность вводить в понятийный аппарат учащихся более сложные культурологические понятия, такие как мифологический образ. Он также позволяет сравнивать и проводить параллели между различными культурами и историческими эпохами, на первый взгляд, несравнимыми.

Достаточно широким должен быть блок, связанный с реалиями современной художественной культуры и новыми видами синтетических искусств (кинематограф, дизайн, телевидение и т.д.), в связи с чем содержание учебного курса сближается с интересами учащихся.

Не менее важно обеспечить тесную взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности в ходе изучения мировой художественной культуры, например проектную деятельность учащихся, которая представляет собой синтез учебно-познавательного, творческого, игрового процесса. Ее непременным условием представляется наличие заранее выработанного плана о конечном результате, промежуточных этапах (концепция, цели, задачи, ресурсы), путях реализации. При этом учебная проектно-исследовательская деятельность должна быть ориентирована не на научный результат, а на развитие интереса к творческой работе, устойчивой мотивации учащихся к самостоятельному поиску, анализу различной информации, умению работать с текстом (выделение главного, обработка, презентация в виде эссе, реферата, рецензии, конспекта, плана, публичного выступления), а как конечный результат — активизации личностной позиции учащегося.

Возможна «защита» проектов в форме деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (учащийся, защищающий работу), «оппоненты» (учащиеся, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (остальные учащиеся).

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов – важная часть учебного процесса, призванная развивать навыки внеаудиторной учебно-исследовательской деятельности студентов, прививать умение самостоятельно работать с литературой, излагать материал в письменной форме, участвовать в дискуссиях и аргументировать собственную позицию.

1. Виды самостоятельной работы

– научно-исследовательская работа учащегося, работа в библиотеках;
– работа на семинарских занятиях, участие в дискуссии;
– выступление с докладом на семинарском занятии;
– выполнение письменной работы (в виде реферата или Power Point-презентации);
– изучение терминологических словарей по различным эпохам;
– изучение мифологических и библейских имен и сюжетов;

– изучение визуального ряда наиболее значительных произведений живописи, скульптуры и архитектуры,

– выполнение контрольных заданий и написание тестов;

– подготовка к зачетам

Требования к докладам

Доклад – это, как правило, устное сообщение по определенной проблеме. При подготовке доклада следует: а) уточнить тему предстоящего выступления, б)составить план доклада, соответствующий поставленной цели и логике изложения материала, в) изучить необходимые исторические источники и литературу, г) составить текст выступления, д) научиться излагать материал ясно, доступно, на хорошем литературном языке. Докладчику следует остановиться на значении поставленной проблемы, её актуальности, показать знание основных фактов, дат, имен исторических деятелей, раскрыть выводы, к которым он пришел в процессе работы над темой. Доклад должен быть рассчитан на 7-10 минут аудиторного времени. Сообщение должно быть построено так, чтобы оно рождало вопросы, будило мысль, не оставляло слушателя равнодушным.

Требования к рефератам

Реферат – это научная студенческая работа, подготовленная на основе обзора литературы по определенной проблеме. Реферат должен содержать: а) обоснование значения, актуальности выбранной темы, б) цели и задачи исследования, в) краткую информацию о прочитанной литературе, г) авторский текст студента содержащий анализ поставленных проблем, д) выводы по теме. Реферат должен быть правильно оформлен: а) иметь титульный лист с указанием названия вуза, кафедры, по профилю которой выполняется работа (кафедра общегуманитарных социально-экономических дисциплин – ОГ и СЭД), темы реферата, фамилии, инициалов автора реферата, номера группы, фамилии и инициалов руководителя работы, б) иметь план работы, в) введение с обоснованием темы, г) список использованной литературы, д) сноски на приводимые в тексте статистические данные, цитаты (или в скобках внутри текста, или внизу в подстрочнике, или после текста под соответствующей нумерацией). Реферат должен быть информативно насыщенным, аргументированным, самостоятельным сочинением студента.

Требования к Power Point-презентации

На титульном слайде указываются данные автора, название материала, дата разработки. Возможен вариант использования колонтитулов.

На последнем слайде указывается перечень используемых источников, активные и точные ссылки на все графические объекты. На завершающем слайде можно еще раз указать информацию об авторе презентации и контактной информацией об авторе (почта, телефон).

2. Для оформления презентации используется не более трех цветов; эффекты анимации, звуковые эффекты не должны отвлекать от усвоения основного содержания материала; текст к слайдам излагается в виде тезисов, названий и ключевых слов.

3. Мультимедийная презентация с методическим сопровождением и приложениями должна загружаться одним заархивированным файлом.

9. Перечень учебной литературы

9.1. Основная литература

1. Садохин, А. Мировая художественная культура : учебное пособие / А. Садохин. — Москва : Юнити-Дана, 2015. — 431 с. — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115032**. — ISBN 978-5-238-01417-3.

2. Смолина, Т.В. Мировая художественная культура в таблицах / Т.В. Смолина. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 76 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53673**. — ISBN 978-5-8114-1733-9.

3.

9.2. Дополнительная литература

1. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : монография / А.В. Бакушинский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 49 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56555**. — ISBN 978-5-507-41702-5.

2. Печёнкин, И. Федор Осипович Шехтель / И. Печёнкин. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 72 с. — (Великие архитекторы) . — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260653**. — ISBN 978-5-87107-863-1.

3. Геташвили, Н.Т. Ле Корбюзье / Н.Т. Геташвили. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 72 с. — (Великие архитекторы) . — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260654**. — ISBN 978-5-4475-4387-7.

4. Зимина, Л. Джакомо Кваренги / Л. Зимина. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — 72 с. — (Великие архитекторы) . — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260655**. — ISBN 978-5-4475-4388-4.

5. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс : В 2-х частях : учебник / Л.А. Рапацкая. — Москва : Владос, 2014. — 316 с. — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116691**. — ISBN 978-5-691-01663-9.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ (ОД 02.02)

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство

Вид инструментов:
Инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
артист, преподаватель, концертмейстер

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «История» (ОД 02.02) разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 – Инструментальное исполнительство, утвержденном приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности : 53.02.03 – Инструментальное.

1. Цель и задачи курса.

Целью курса «История» (ОД.02.02) (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Задачами курса являются:

-овладение учащимися знаниями об основных этапах развития истории России и роли нашей страны во всемирно-историческом процессе;

-воспитание учащихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества;

-развитие способностей учащихся анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, рассматривать события в соответствии с принципом историзма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности;

-формирование у учащихся умений применять исторические знания в учебной и внеучебной деятельности;

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК–11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Знать: основные виды, жанры, направления и стили искусства, шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.
		Уметь: использовать эти знания и умения в процессе профессиональной деятельности
		Владеть: навыками использования полученных знаний и умений в профессиональной деятельности

ПК–1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений
		Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания
		Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторический стилей и пониманием их особенностей.
ПК–1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Знать: основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох.
		Уметь: использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы.
		Владеть: навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей различных культурно-исторических эпох.
ПК–1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, присутствующих в исполнительском репертуаре.
		Уметь: использовать знания особенностей культурно-исторических эпох и стилей при подборе исполнительского репертуара
		Владеть: навыками подбора сольного, ансамблевого, оркестрового, исполнительского репертуара с учетом особенностей эпохи стиля создания.
ПК–1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска	Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские

		решения.
		Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения.
		Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания.
ПК–1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: основные технические средства звукозаписи.
		Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
		Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК–1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Знать: устройство своего инструмента, основы его ремонта и настройки.
		Уметь: настраивать свой инструмент и выполнять его простейший ремонт.
		Владеть: базовыми знаниями ремонта и настройки своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК–1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: основные права и обязанности музыкального руководителя творческого коллектива.
		Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности.
		Владеть: основными знаниями, необходимыми для руководства творческим коллективом и планирования его деятельности.
ПК–1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных	Знать: особенности музыкального восприятия слушателей различных возрастных групп

	возрастных групп	Уметь: подобрать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
		Владеть: навыками составления музыкального репертуара для слушателей различных возрастных групп
ПК–2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества.
		Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности
		Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин.
ПК–2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: основные рекомендованные для педагогической деятельности нотные издания.
		Уметь: осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения.
		Владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром.
ПК–2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: искусствоведческую лексику.
		Уметь: использовать искусствоведческую терминологию в устной и письменной речи.
		Владеть: устной и письменной формой искусствоведческой лексики.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа студентов – 36 часов, время изучения – 1 и 2 семестры, форма итоговой аттестации – экзамен (2 семестр).

Содержательной особенностью программы является ее историко-культурная направленность, адаптация проблем курса истории для работы со студентами разного уровня школьной подготовки. Программа, наряду с общими сведениями по истории, предусматривает изучение тем, дающих более высокий проблемно-теоретический уровень ранее изученного.

Количество часов, отводимое на ту или иную тему, является примерным. Преподаватель, работающий по этой программе, имеет право увеличивать или уменьшать количество часов на тему, не выходя за рамки общего бюджета времени.

Дается подробный список литературы, который включает литературу учебную (учебники и учебные пособия для старшей школы и средних профессиональных учебных заведений), научную (монографии и статьи в научных журналах), справочную (энциклопедии, пособия, задачники, сборники контрольных работ) и научно-популярную.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

История

программный минимум

При реализации настоящего курса рекомендуется придерживаться следующего календарно-тематического плана групповых занятий по истории России:

Наименование раздела	**Количество часов**		**Формы текущего контроля успеваемости**
	Лекции	**Практические занятия**	
Введение. История как наука. Хронология всемирной и отечественной истории	**2**		
VI. Древняя Русь	**3**	**4**	
4. Восточные славяне в древности	1	1	Реферат
5. Образование Древнерусского государства	1	1	
6. Русь в IX - начале XI века. Принятие христианства	1	1	
7. Культура Древней Руси	1	1	Реферат

VII. Период государственной раздробленности русских земель	**4**	**3**	
1. Основные центры Руси в XII – XIII веках	1	1	Реферат
2. Монгольское завоевание Руси: хронология, итоги и значение	1	1	Тестирование
3. Попытки западной экспансии в XIII веке. Александр Невский	1	1	
4. Центры объединения Руси в XIII-XIV вв.: Москва, Литва, Тверь	1	1	Реферат
VIII. Становление российской государственности	**4**	**5**	
1. Образование Российского государства (XIV-XVI века)	1	1	Реферат
2. Россия в царствование Ивана IV Грозного	1	1	Тестирование
3. «Смута» начала XVII века	1	1	Реферат
4. Россия в XVII веке	1	1	Реферат
5. Культура Московской Руси	1	1	Реферат
IX. Императорская Россия	**11**	**11**	
1. Реформы Петра I	1	1	Реферат
2. Россия в XVIII веке: эпоха дворцовых переворотов 7	1	1	Реферат
3. Екатерина II: попытки реформ	1	1	
4. Внешняя политика и территориальный рост России в XVII-XVIII вв.	1	1	Реферат
5. Россия в начале XIX века. Александр I	1	1	
6. Отечественная война 1812 года	1	1	Тестирование
7. Государство и общество в эпоху Николая I	1	1	
8. Внешняя политика России в первой половине XIX века	1	1	Реферат

9. Либеральные реформы Александра II	1	1	
10. Общественное движение второй половины XIX века	1	1	Реферат
11. Внешняя политика России во второй половине XIX – начале XX века	1	1	Реферат
12. Культура России XIX века	1	1	
X. Россия в эпоху революций	**6**	**6**	
1. Россия на рубеже XIX-XX веков	1	1	Реферат
2. Русско-японская война и революция 1905-1907 гг.	1	1	
3. Политические партии России начала XX века	1	1	Реферат
4. Реформы П.А.Столыпина	1	1	
5. Россия в Первой мировой войне: причины и последствия	1	1	Тестирование
6. Февральская революция 1917 года и ее развитие	1	1	Реферат
XI. Становление Советской власти	**6**	**7**	
1. Большевистский переворот октября 1917 года и первые мероприятия советской власти	1	1	Реферат
2. Гражданская война в России	1	1	
3. Политика военного коммунизма	1	1	Реферат
4. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг. и установление единоличной власти Сталина	1	1	Реферат
5. Образование СССР	1	1	Реферат

6. НЭП и индустриализация	1	1	Тестирование
7. СССР в 1930-е годы: политика, идеология, культура	1	1	Реферат
Итого	**36**	**36**	
Итого	**72**		

Раздел I. Древняя Русь

Восточные славяне в древности. Образование Древнерусского государства.

Русь в IX - начале XI века. Принятие христианства. Культура Древней Руси.

Темы рефератов.

Первые цивилизации в истории человечества

2. Религии Древнего мира: становление монотеизма

3. Христианство и ислам: борьба и межрелигиозный диалог (Средние века)

4. Зарождение музыкального искусства в средневековой Европе

5. Культура восточных славян: точки пересечения с современностью

6. Христианизация Руси – был ли завершен процесс?

7. Музыкальная культура Древней Руси

Раздел II. Период государственной раздробленности русских земель

Основные центры Руси в XII – XIII веках. Монгольское завоевание Руси: хронология, итоги и значение. Попытки западной экспансии в XIII веке. Александр Невский. Центры объединения Руси в XIII-XIV вв.: Москва, Литва, Тверь

Темы рефератов:

Споры историков вокруг проблемы монгольского завоевания русских земель
Москва и Тверь: два центра объединения
Роль Православной Церкви в объединении Русского государства

Тестирование по теме «Монгольское завоевание».

1. Монгольское военно-кочевое государство было образовано в:

а) 1216 г. б) 1206 г. в) 1236 г. г) 1226 г.

2. Основное занятие монголов:

а) пашенное земледелие б) морская торговля в) кочевое скотоводство г) ремесло

3. Имя объединителя монгольских племен, первого великого хана Монгольской степи – Чингисхана:

а) Угедей б) Урус в) Темучин г) Берке

4. Знаковая битва между русско-половецкими войсками и монголами состоялась на реке:

а) Липице б) Шелони в) Каяле г) Калке

5. В 1237 г. поход на Русь предпринял:

а) Чингисхан б) Батый в) Тохтамыш г) Мамай

6. Первый из русских городов, павший под ударом войск Батыя:

а) Москва б) Коломна в) Рязань г) Новгород

7. Непокоренными монголо-татарскими захватчиками остались княжества:

а) Черниговское и Переяславское б) Ростовское и Ярославское

в) Угличское и Юрьевское г) Псковское и Новгородское

8. Даннические зависимость Руси от Орды выражалась в:

а) направление подданных в Орду б) выдаче ярлыков на право княжения в русских землях

в) выплате дани г) поставкой русских воинов в монгольские войска

9. Причинами поражения Руси в борьбе с монголо-татарскими захватчиками нельзя назвать:

а) численное превосходство монголо-татар б) феодальную раздробленность русских земель

в) несогласованность в действиях русских князей

г) немецко-шведскую агрессию в северные пределы страны

10. Выберите правильное утверждение:

а) в результате монголо-татарского нашествия Русь была включена в состав Золотой Орды

б) в результате монголо-татарского нашествия Русь попала в зависимость от Золотой Орды, выражавшуюся в основном в уплате ордынским ханам дани

в) в результате монголо-татарского нашествия Русь отстояла свою независимость

г) в результате монголо-татарского нашествия коренным образом изменился характер социально-экономического развития русских земель

А.11. К последствиям татаро-монгольского нашествия нельзя отнести …

1) гибель значительной части населения страны;

2) замедление темпов развития ремесла и торговли;

3) окончательное перемещение

политического центра русских земель изКиева во Владимир;

4) прекращение княжеских междоусобиц.

В1. Основатель Монгольского государства _____

В.2 О каком внешнеполитическом событии XIII века рассказывается в приведенном ниже отрывке Ипатьевской летописи? (укажите дату)

«Первое их нашествие было на Рязанскую землю, и взяли они приступом город Рязань, выманили обманом князя Юрия и привели к Пронску, ведь княгиня его была в то время в Пронске. Обманом выманили и княгиню, и убили князя Юрия и его княгиню, и всех жителей его земли перебили, не пощадили и детей, даже грудных»

В.3 Укажите, какие даты относятся к:

Периоду борьбы русских княжеств против агрессии немецких и шведских рыцарей.

Периоду монголо-татарского завоевания.

а) 7 февраля 1238 г. б) 31 мая 1223 г. в) 5 апреля 1242 г. г) 1206 г. д) 4 марта 1238 г.

е) 1237-1241 гг. ж) 1202 г. з) 1240 г.

Раздел III. Становление российской государственности

Образование Российского государства (XIV-XVI века). Россия в царствование Ивана IV Грозного. «Смута» начала XVII века. Россия в XVII веке. Культура Московской Руси

Тестирование по теме «Иван Грозный».

1. Первый Земский собор состоялся в:

а) 1547 г. б) 1549 г. в) 1551 г. г) 1556 г.

2. Приказы — это:

а) органы центрального управления в России в XVI — начале XVIII в.

б) выборные органы, осуществлявшие управление на местах

в) государственные канцелярии

г) органы, управляющие личными землями великокняжеской семьи

3. Избранная рада — это:

а) небольшой кружок близких Ивану IV людей б) высший совет при князе

в) народное собрание, решавшее важнейшие государственные вопросы г) орган, управляющий личными землями князя

4. Отряд казаков для похода в Сибирь возглавил:

а) атаман Иван Кольцо б) Иван Выродков в) купцы Строгановы г) атаман Ермак Тимофеевич

5. По какому принципу образован ряд?

Литва, Швеция, Речь Посполитая

6. В результате Ливонской войны Русское государство:

а) получило выход к побережью Балтийского моря б) потеряло город Псков

в) не решило задачи выхода к Балтийскому морю г) завоевало Прибалтийские земли

7. Ближайшим помощником царя в опричнине был:

а) князь Владимир Старицкий б) Андрей Курбский

в) Малюта Скуратов г) князь Михаил Воротынский

8. Опричнина – это время:

а) 1547 – 1584 гг. б) 1556 – 1570 гг. в) 1565 – 1572 гг. г) 1570 – 1584 гг.

9. Советник Ивана Грозного в проведении реформ:

а) Алексей Адашев б) Малюта Скуратов в) Владимир Андреевич Старицкий

10. Крымский хан, возглавивший нашествие на Русь в 1572 году:

а) Кучум б) Едигер в) Девлет - Гирей

11. Какие три из перечисленных ниже событий связаны с царствованием Ивана Грозного?

а) присоединение Казани и Астрахани к России б) Ливонская война

в) Медный бунт г) церковный раскол

д) созыв первого Земского собора е) окончательное закрепощение крестьян

12. Что из названного было результатом внешней политики Российского государства во второй половине XVI в.?

а) присоединение к России Крыма б) завоевание Россией выхода в Балтийское море

в) присоединение к России Казанского и Астраханского ханств

г) окончательное свержение монголо-татарского ига

13. Как назывался личный удел, выделенный для себя Иваном Грозным?

а) земщина б) кормление в) опричнина г) вотчина

14. Соотнесите дату и событие.

ДАТЫ СОБЫТИЯ

А) 1547 г. 1) Введение Иваном Грозным заповедных лет

Б) 1550 г. 2) Начало неограниченной диктатуры Ивана Грозного

В) 1565 г. 3) разработка свода законов «Судебник»

Г) 1569 г. 4) венчание на царство Ивана IV

Д) 1581 г. 5) По Люблинской унии Польша и Литва объединились в Речь Посполитую.

Раздел IV. Императорская Россия

Реформы Петра I. Россия в XVIII веке: эпоха дворцовых переворотов. Екатерина II: попытки реформ. Внешняя политика и территориальный рост России в XVII-XVIII вв. Россия в начале XIX века. Александр I. Отечественная война 1812 года . Государство и общество в эпоху Николая I. Внешняя политика России в первой половине XIX века . Либеральные реформы Александра II. Общественное движение второй половины XIX века. Внешняя политика России во второй половине XIX – начале XX века. Культура России XIX века. Россия на рубеже XIX-XX веков. Русско-японская война и революция 1905-1907 гг. Политические партии России начала XX века. Реформы П.А.Столыпина. Россия в Первой мировой войне: причины и последствияю

Темы рефератов.

Петр I в оценках современников и историков
Екатерина I: просвещенный правитель или Тартюф в юбке?
Войны и их роль в русской истории XVIII века
Эволюция крепостного права в России
Становление европейской науки (XVI – XIX века)
Промышленный переворот в России
Движение декабристов
Демократизация культуры в XIX веке: основные тенденции в развитии музыки, театра, живописи
Крепостные таланты императорской России
Россия – колонизатор или миссионер? (национальная политикав XIX в.)
У России – особый путь? (идеи западников и славянофилов)
Музыка и политика в Европе XIX столетия
Русско-японская война 1904-1905 гг: отдаленные последствия Портсмутского мира

Тест по теме «Восстание декабристов 14 декабря 1825 года»

1. Александр I внезапно скончался в Таганроге

а) 19 ноября 1825 годаб) 27 ноября 1825 года в) 1 декабря 1825 года г) 14 декабря 1825 года

2. На 14 декабря была(о) назначена(о)

а) присяга Константину Павловичу б) заседание Сената в) заседание Госсовета г) « переприсяга» новому императору Николаю I

3. Идеи декабристов были сформированы под влиянием

а) внутренней политики Николая I б) европейской философии Просвещения в) идеологии М.Бакунина г) теории «официальной народности»

4. П.Пестель был автором проекта

а) «Конституция» б) «Манифест к русскому народу» в) « Русская Правда» г) « Зеленая книга»

5. Согласно проекту Южного общества, Россия должна была стать:

а) парламентской республикой б) президентской республикой в) государством – общиной г) конституционной монархией д) федеративной республикой

5. Для руководства восстанием был избран диктатор

а) К.Рылеев б) С.Трубецкой в) П.Пестель г) Н.Муравьев

6. Восстание Черниговского полка проходило

а) на Украине б) в Москве в) в Санкт-Петербурге г) в Смоленске

7. Что не являлось причиной поражения восстания

а) неявка на площадь избранного диктатора-Трубецкого б) не удалось привлечь на свою сторону солдат и офицеров в) декабристы заняли выжидательную позицию и упустили время для нанесения удара г) отказ от поддержки народа

8. Расположите в хронологической последовательности события

А) восстание декабристов в Петербурге Б) образование Северного общества

В) восстание Черниговского полка на Украине Г) казнь декабристов в Петропавловской крепости

Д) смерть Александра I Е) образование Южного общества

9. Укажите причины формирования движения декабристов.

10.Охарактеризуйте программный документ Северного общества. Укажите общее и отличие в программе Северного и Южного общества.

11. Ключевский считал, что выступление на Сенатской площади- «случацность, обросшая литературой». А. И. Герцен воспринял выступление декабристов и расправу над ними как важнейший фактор своего духовного становления: «Это какие-то богатыри, кованные изтчистой стали с головы до ног, воины-споджвижники, вышедшие сознательно на явную гибель, что бы разбудить к новой жизни поколение и очистить детей, рождённых в среде палачества и раболепия».

Раздел V. Россия в эпоху революций

Россия на рубеже XIX-XX веков. Русско-японская война и революция 1905-1907 гг. Политические партии России начала XX века. Реформы П.А.Столыпина. Россия в Первой мировой войне: причины и последствия. Февральская революция 1917 года и ее развитие.

Темы рефератов.

Российское общество в эпоху революции 1905-1907 гг.
Мир и Европа после Первой мировой войны (Версальско-Вашингтонская система)
Музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков
Николай II: монарх и человек
Брестский мир: шаг к спасению России или предательство?
Забытые герои Гражданской войны

Раздел VI. Становление Советской власти.

Большевистский переворот октября 1917 года и первые мероприятия советской власти. Гражданская война в России. Политика военного коммунизма. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг. и установление единоличной власти Сталина. Образование СССР. НЭП и индустриализация. СССР в 1930-е годы: политика, идеология, культура

Темы рефератов.

Культурная революция в Советской России (1920-1930-е гг.)
Международное положение СССР в 20-е гг.
Противоречия и кризисы новой экономической политики.
НЭП как модель общественного развития, 1921-1929 гг.: социально-экономические и политические пределы
Результаты и цена форсированной индустриализации
Коллективизация. Формирование социальной группы «колхозное крестьянство»

Тестирование по теме «НЭП и военный коммунизм»
1. В годы «Военного коммунизма» в Советской России существовала
1) плата за коммунальные услуги 3) свобода рыночной торговли
2) оплата труда на предприятиях в денежной форме 4) Продразвёрстка

2. Политика «ВК» предполагала
1) Всеобщее избирательное право 2) уравниловка в оплате труда
3) разрешение аренды земли и найма рабочей силы
4) сохранение мелких и средних предприятий за прежними владельцами

3. Политику «ВК» характеризует:
1) свобода частной торговли 3) свобода частного предпринимательства

2) разрешение частной аренды земли 4) карточная система распределения

4. К политике «ВК» в Советской России относится
1) Частное предпринимательство 3) всеобщая трудовая повинность
2) свобода рыночной торговли 4) продналог с крестьян
5. К причинам перехода к НЭПу нельзя отнести
1) социально-экономический кризис в стране
2) выступления трудящихся против политики «ВК»
3) резкое падение производства
4) возрождение частного предпринимательства

6. НЭП характеризуется:
1) всеобщей трудовой повинностью 3) бесплатностью коммунальных услуг
2) полной национализацией 4) частной арендой мелких предприятий

7. К НЭПу не относится:
1) сдельная оплата труда 3) разрешение найма рабочей силы
2) карточная система распределения товаров 4) введение продналога

8. Какие из названных явлений были связаны с НЭПом:
1) продразвёрстка 3) уравнительный принцип распределения продуктов
2) свобода торговли на рынке 4) наёмный труд в сельском хозяйстве

9. Политика НЭПа проводилась:
1) 1918 – 1920гг. 2) 1929 – 1934гг. 3) 1928 – 1933гг. 4) 1921 – 1928гг.

10. Выберите утверждение, с которым вы согласны
1) «ВК» - попытка быстрой практической реализации теоретических установок большевиков.
2) «ВК» - целиком и полностью порождён гражданской войной.
3) Сущность «ВК» - полное огосударствление экономики.
4) Сущность «ВК» - продразвёрстка.
5) «ВК» - помог большевикам победить, но привёл страну к жестокому социально –
- экономическому кризису.

11. Выберите утверждения, с которыми вы согласны:
1) НЭП привёл к восстановлению промышленности и сельского хозяйства страны.
2) При НЭПе вырос жизненный уровень россиян.
3) Партия по собственной инициативе пошла на введение НЭПа.
4) НЭП решил все основные проблемы экономического развития.
5) НЭП означал частичную реставрацию дореволюционных порядков в сфере экономики.
12.Охарактеризуйте «НЭП».
13.«Были ли неизбежен приход к власти большевиков?» Приведите три аргумента в пользу своей позиций.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

Основными учебными материалами на уроках являются: лекции преподавателя; литература по темам курса; исторические карты и схемы; методические материалы (карточки с текстами исторических источников, проблемными вопросами, тестами) для самостоятельной работы студентов на уроке; тематика докладов и рефератов;

иллюстративный материал из книг и альбомов по истории России по отдельным темам курса.

При работе по данной программе каждый преподаватель курса истории России сможет выбрать тот способ и форму подачи материала, который наиболее подходит ему и обучающимся у него студентам, указав разделы или главы учебников, монографий, необходимые материалы СМИ, либо поручив студентам самостоятельный поиск информации в Интернете.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение учебной дисциплины **«История»** по требованию стандарта требует, чтобы были в образовательном учреждении:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин оснащен комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).

Библиотека

Читальный зал

Фонотека

Видеотека

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Основными видами занятий по истории являются лекции преподавателя, семинарские занятия по заранее выбранным и подготовленным темам, круглые столы, практические занятия и др.

К числу образовательных технологий в рамках компетентностного подхода следует также отнести разбор и анализ научных и публицистических статей, изучение конкретных ситуаций и поиск решения социальной, экономической или общественно-политической проблемы.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов занимает значительную роль в качественном освоении знаний. Для большинства студентов требуется высокая степень алгоритмизации заданий для самостоятельной работы.

Так, для подготовки к семинару необходим список рекомендуемой литературы, описание этапов подготовки выступления, требования к самому выступлению, а также критерии оценивания выступлений педагогом.

При создании реферата по какой-либо теме требуется еще большая детализация и инструктивное сопровождение. Темы рефератов должны быть максимально проблематизированы во избежание механического копирования студентами готовых текстов.

Точно так же необходимо инструктивное сопровождение и для самостоятельного конспектирования и чтения учебного материала. Следует избегать бездумного воспроизведения текста учебника, направляя усилия студентов на выявление причинно-следственных связей, отделения исторических фактов от оценочных суждений, поиск противоречий как внутри текста, так и между текстами нескольких учебников.

Особое внимание необходимо уделять повышению информационной компетентности студентов, подразумевая под этим не только и не столько умения работать с мультимедийными ресурсами и современной цифровой техникой, а, прежде всего, развитые навыки работы с различными источниками научной и общественно-политической информации, способность к критическому осмыслению их содержания, а также их идеологической атрибуции.

9. Перечень учебной литературы

9.1. Основная литература

1. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / А.Н. Сахаров ; А.Н. Боханов ; В.А. Шестаков. — Москва : Проспект, 2014. — 768 с. — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251749**. — ISBN 978-5-392-12482-4.

2. Сахаров, А.Н. Россия в начале XX века : народ, власть, общество : коллективная монография / А.Н. Сахаров. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 598 с. — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231619**. — ISBN 978-5-4458-5727-3.

9.2. Дополнительная литература

1. Миронов, Б. Н. Благосостояние населения и революции в имперской России. XVIII — начало XX века / Б.Н. Миронов. — 2-е изд, испр., доп. — Москва : Весь Мир, 2012. — 848 с. — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229675**. — ISBN 978-5-7777-0545-7.

2. Иловайский, Д. Московско-царский период. Первая половина, или XVI век : Монография / Д. Иловайский. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 719 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/10344. — ISBN 978-5-507-10068-2**.

3. Суслов, А. Российские социалисты после октября 1917 года в отечественной историографии : монография / А. Суслов. — Казань : КНИТУ, 2013. — 493 с. — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428151**. — ISBN 978-5-7882-1513-6

Интернет ресурсы:

1. http://www.biblioclub.ru

2. http://www.e.lanbook.com

3. http://www.rsl.ru/

4. Портал «Гуманитарное образование»: http://www.humanities.edu.ru

5. Арслонга – музыковедческий сайт. http://arsl.ru/?page=1

6. http://classic-online.ru/

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство

Вид инструментов:
Инструменты народного оркестра

Уровень образования

среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации

Артист, преподаватель, концертмейстер

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Народная музыкальная культура»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г № 1390, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство.**

1. Цель и задачи курса.

Цель освоения курса «Народная музыкальная культура» заключается в знании русских народных традиций, обрядов, песен и наигрышей с образной, семантической, а также аналитической сторон. В связи с этим выдвигаются следующие **задачи:**

- изучение региональных, историко-стадиальных и гендерных аспектов народной музыкальной культуры;
- освоение жанровой системы музыкального фольклора;
- исполнение вокальных и инструментальных образцов народного творчества;
- анализ музыкально-поэтических средств выразительности;
- слуховой и визуальный анализ аудио- и видеозаписей по фольклору;
- ознакомление с методами использования композиторами-классиками народных песен и наигрышей.

2. Требования к уровню освоению содержания курса.

Общеобразовательный учебный цикл. Профильная учебная дисциплина. ОД.02.03.

Роль этой дисциплины чрезвычайно важна для формирования музыканта-профессионала, а также гражданина своего отечества. Обращение к национальным истокам, традициям, обрядам и песням наших предков, освоение через фольклор этических ценностей своего народа – важная воспитательная функция данной дисциплины особенно на современном этапе. Народная музыкальная культура дает более широкий панорамный взгляд на материальные и духовные ценности русского народа в отличие от более детального изучения жанров и элементов музыкально-поэтического языка в курсе Народного музыкального творчества. Теоретические сведения и практические навыки, приобретенные на этномузыкальных дисциплинах применимы в период прохождения преддипломной производственной практики.

В комплексе профильных учебных дисциплин Народная музыкальная культура взаимосвязана с историей, историей мировой культуры, а также музыкальной литературой, как отечественной, так и зарубежной.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса

Результатом освоения курса является формирование музыкально-гуманитарной базы, необходимой для ведения выпускником педагогической, музыкально-просветительской, организационной деятельности по профилю специальности, в том числе овладение общекультурными (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Знать: профильные учебные дисциплины.
		Уметь: использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального

		государственного образовательного стандарта среднего общего образования
		Владеть: навыками, необходимыми в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
		Уметь: целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.
		Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: специфику репетиционной работы в условиях концертной организации.
		Уметь: осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в оркестровых и ансамблевых коллективах.
		Владеть: навыками исполнительской деятельности и репетиционной работы.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
		Уметь: осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
		Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара.

ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения.
		Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.
		Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи.
		Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.
		Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Знать: особенности устройства своего инструмента.
		Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
		Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной	Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива.
		Уметь: организовывать репетиционную и концертную

	работы, планирование и анализ результатов деятельности.	работу.
		Владеть: навыками планирования и анализа результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп.
		Уметь: создавать концертно-тематические программы.
		Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: специфику специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
		Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики.
		Владеть: навыками психологической и педагогической деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: основной учебно-педагогический репертуар
		Уметь: использовать базовые знания и практический опыт по освоению учебно-педагогического репертуара в методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

		Владеть: методикой освоения учебно-педагогического репертуара
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: специфику устной и письменной речи.
		Уметь: грамотно выражать свои мысли, используя профессиональную терминологию.
		Владеть: профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
- знать основные признаки произведений музыкального фольклора, традиционные календарные и семейные обряды, народные музыкальные инструменты, жанры и жанровые разновидности песенного и инструментального народного мелоса, образцы использования композиторами русского музыкального фольклора;
- уметь проанализировать средства музыкально-поэтической выразительности в произведениях народного музыкального творчества (поэтику, стихосложение, ритмику, композицию, лад, мелодику, многоголосие, тембр голоса или инструмента, региональную исполнительскую специфику);
- владеть навыками исполнения народных песен по нотам и наизусть, пения одноголосных и многоголосных образцов музыкального фольклора, импровизации в тоническом стихе былин и причетов.

3. Объём курса, виды учебной работы и отчётности.

Общая трудоемкость курса составляет 108 часов. Самостоятельная работа студента - 36 часов. Аудиторная работа – 72 часа. Время изучения 3-4-ый семестры.

Курс народной музыкальной культуры проходит в форме *групповых* занятий.

Каждое еженедельное занятие предполагает:

1. лекционное изложение нового материала;
2. иллюстрацию конкретного жанра (пение или игра на музыкальных инструментах преподавателя, аудиозапись, видеозапись, показ схем и фотографий, DVD, этнографических экспонатов и пр.);
3. исполнение студентами наизусть и по нотам образцов музыкального фольклора;
4. опрос по теоретическому материалу;
5. анализ музыкально-поэтических средств выразительности песен (студентами самостоятельно и вместе с преподавателем);
6. проверку конспектов с выписанными примерами по теме «фольклор и композитор».

После прохождения объёмных тем следует развёрнутый опрос по пройденному материалу, а также проводятся письменные контрольные работы.

Студенты самостоятельно выполняют конспекты наиболее известных исследований по фольклору.

Студенты готовят сообщения с обязательным иллюстрированием по календарным обрядам, жанрам русского эпоса, городскому фольклору, народным инструментам.

Во внеурочное время посещают дискуссионный клуб по проблемам фольклора и фольклористики, концерты, конференции, выставки.

Семестровый курс завершается **экзаменом.**

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.

№ п/п	*Раздел дисциплины*	*Семестр*	*Неделя семестра*	*Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)*			*Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)*
				Лекции	*Практические занятия*	*Самостоятельная работа*	
1.	Введение. Общая характеристика понятия «народная музыкальная культура».	3	1-2	2	2	2	-
2.	Трудовые артельные песни.	3	3-4	2	2	2	-
3.	Календарные обряды и песни.	3	5	1	1	1	-
3.1.	Встреча весны.	3	6	1	1	1	-
3.2.	Жанры Великого поста.	3	7	1	1	1	-
3.3.	Пасха.	3	8	1	1	1	-
3.4.	Егорьев день.	3	9	1	1	1	-
3.5.	Семик и Троица.	3	10	1	1	1	-
3.6.	Купало.	3	11	1	1	1	-
3.7.	Жатва.	3	12	1	1	1	-
3.8.	Коляда.	3	13	1	1	1	-
3.9.	Зимние святки.	3	14	1	1	1	-
3.10.	Масленица.	3	15-16	2	2	2	16-я неделя Контрольная

							работа
4.	Жанры народной хореографии.	3	17-18	2	2	2	18-я неделя Контрольная работа
	ИТОГО			**18 часов**	**18 часов**	**18 часов**	
5.	Детский фольклор.	4	1	1	1	1	-
6.	Семейные обряды и песни.	4	2	1	1	1	-
6.1.	Песни детства.	4	3	1	1	1	-
6.2.	Русская свадьба.	4	4	1	1	1	-
6.3.	Похоронные обряды и плачи.	4	5	1	1	1	5-я неделя Контрольная работа
7.	Русский эпос.	4	6	1	1	1	-
7.1.	Былины.	4	7	1	1	1	-
7.2.	Исторические песни.	4	8	1	1	1	-
7.3.	Баллады.	4	9	1	1	1	-
7.4.	Духовные стихи.	4	10	0,5	0,5	0,5	-
7.5.	Скоморошины.	4	10	0,5	0,5	0,5	10-я неделя Контрольная работа
8.	Традиционная лирика.	4	11	1	1	1	-
9.	Городской фольклор.	4	12	1	1	1	-
10.	Фольклор XX века. Частушки и страдания.	4	13	1	1	1	-
11.	Классификация народных музыкальных инструментов.	4	14	1	1	1	-
11.1.	Жанры инструментальной музыки.	4	15	1	1	1	15-я неделя

							Контрольная работа
12.	Основные этапы собирания и изучения фольклора.	4	16	1	1	1	-
13.	Фольклор и композитор.	4	17	1	1	1	-
14.	Заключение. Народная музыкальная культура в XXI веке.	4	18	1	1	1	-
	ИТОГО			**18 часов**	**18 часов**	**18 часов**	4-ый семестр **Диф. зачет**
	Всего			**36 часов**	**36 часов**	**36 часов**	

Программный минимум

1. Введение. Общая характеристика понятия «народная музыкальная культура».

Фольклор (англ.folklore – народная мудрость).

Различают фольклор словесный (сказки, пословицы, поговорки, приметы, былички…), хореографический (хороводы, пляски, кадрили…), музыкальный (песни, наигрыши...).

Многоликость общества в пределах этноса. Деление по национальному, социальному, половозрастному, религиозному, профессиональному признакам.

Место музыкального фольклора в традиционной культуре.

Основные качества (признаки) произведений народного музыкального творчества:

- устность бытования,
- коллективность и анонимность создания,
- вариантность как метод коллективной шлифовки первоисточника,
- историческая и региональная специфика произведений фольклора,
- эстетическое совершенство.

Диалектика традиционного (стабильного) и новаторского (мобильного) в музыкальном фольклоре. Исполнительство-творчество и исполнительство-воспроизведение.

Архаика и современность в народном музыкальном творчестве.

2. Трудовые артельные песни.

Древнее происхождение выкриков, припевок, песен, сопровождающих коллективный физический труд и помогающих ему.

Основные виды работ, связанные в прошлом с артельным пением: лесоповал, лесосплав, плотнический промысел, крючничество, вытягивание невода, гребля, волок, бурлачество. Мужские, женские и детские трудовые артели. Организующая роль «дядьки» в артели.

Типичные трудовые припевки: «короткий раз», «долгий раз», «раз, два – взяли»… Наиболее распространённые артельные песни: «Дубинушка», «Эй, ухнем», «Во всю-то ночь мы тёмную», «Вниз по матушке, по Волге», «Матушка Волга» и др.

Разнообразие структур: от повторяемых попевок до развитых строфических форм. Активная бинарная ритмика и её организующая роль в процессе труда, синкопы, пунктирные ритмы, затакт. Квартовая и трихордовая основа артельных песен. Простейшие и развитые формы многоголосия. Диссонантная вертикаль.

Трудовые артельные песни в контексте русской культуры второй половины XIX века: поэзия Н.А. Некрасова, картина «Бурлаки на Волге» И.Я. Репина, записи и обработки бурлацких песен М.А. Балакирева, их композиторские трактовки Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Глазунова, С.В. Рахманинова, интерпретации Ф.И. Шаляпина.

3. Календарные обряды и песни.

Древние славянские календари: гончарный, резной по дереву и кости, вышитый, лубочный, устный.

Начало нового года: у славян-язычников – в марте, на православной Руси (с Хв.) – 1 сентября, со времён Петра Великого (1700г.) – 1 января, в СССР (1918г.) – введение нового стиля, составляющего разницу в 13 дней по сравнению со старым.

Основные даты солнечного календаря.

Дата солнечного календаря	*По старому стилю*	*По новому стилю*	*Языческий обряд*	*Христианская дата*
Весеннее равноденствие	9 марта	22 марта	Встреча весны	День Сорока Мучеников Севастийских
Летнее солнцестояние	24 июня	7 июля	Иван Купало	Рождество Иоанна Крестителя
Осеннее равноденствие	9 сентября	22 сентября	Осенины	21 сентября н.ст. - Рождество Пресвятой Богородицы
Зимний солнцеворот	12 декабря	25 декабря	Коляда	Рождественский пост

Переходящие даты лунного календаря:

Сроки праздников лунного календаря	*Языческий обряд*	*Христианская дата*
За семь недель до Пасхи	Проводы масленицы	Прощёное воскресение
Воскресение первого полнолуния после весеннего равноденствия	Велик день	Светлое Христово Воскресение - Пасха
Через семь недель после Пасхи	Семик (четверг), русальная, гряная неделя	Троица (воскресение) и Духов день (понедельник)

Древнее происхождение календарных обрядов. Двоеверие в народном календаре.

Региональные отличия в музыке календарных жанров.

Жанровое разнообразие календарных песен и инструментальных наигрышей. Особенности музыкально-поэтического языка.

3.1. Встреча весны.

Инициальный обряд, совершаемый девушками и детьми на краю деревни на возвышенностях. Имитативные магические действия, направленные на скорейший прилёт птиц.

Ритуальная еда – печенье в виде жаворонков, используемая также для гаданий и жеребьёвки (выбора первого засевальщика).

Веснянки, заклички. Олиготонные и ангемитонные лады, повтор и вариирование исходных попевок, гетерофонное, бурдонное и «ленточное» многоголосие, «гукания» в песнях Брянской области.

Наигрыши на окаринах. Форма и декор керамических свистулек. Приёмы игры на них.

Весенние обряды и песни в творчестве А.Н. Островского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, А.Т. Гречанинова.

3.2. Жанры Великого поста.

Средокрестные и вербные заклички, исполняемые детьми во время обхода дворов, имеющие бинарную ритмику, квартовые и секундовые интонации.

Охранительные обряды чистого четверга: изготовление четверёжной соли, окуривание можжевеловым дымом жилища. Продуцирующие обряды: окликание скота, ревизия запасов, прыгание девиц через костёр под плодоносящим деревом.

Постовые игры, «говейные» хороводы.

Духовные стихи, исполняемые в период Великого поста.

«Колокольная» суббота на страстной неделе. Отбор лучших звонарей. Разновидности колокольных звонов. Била и колокола в записях компанологов XX – XXIвв.

Колокольные звоны в музыке М.И. Глинки, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, С.В. Рахманинова, В. .Гаврилина.

3.3. Пасха.

Велик день, Пасха – праздников праздник и торжество из торжеств.

Волочебные песни северо-западного региона России в записях Н.А. Римского-Корсакова, Ф.А. Рубцова, А.М. Мехнецова. Продуцирующая функция волочебных песен. Сочетание в них как архаических (силлабических), так и поздних (гомофонно-гармонических и равномерноакцентных) стилевых признаков.

Фольклоризированные образцы тропаря Пасхи «Христос воскресе» Калужской, Смоленской, Псковской, Орловской и др. областей. Изменение канонического текста, вариантное трансформирование напева, мелизматика и глиссандирование, громкое, резкое звукоизвлечение, близкое календарным песням.

Ритуальная еда и питьё, их символика: яйца, кулич, пасха, кагор.

3.4. Егорьев день.

Егорий вешний – 23 апреля ст.ст./6 мая н.ст. (День Святого Георгия Победоносца, Юрьев день).

Языческие и христианские истоки праздника.

Молебен в честь Георгия Победоносца. Колокольный звон. Исполнение духовных стихов о Святом Георгии. Троекратное хождение с иконой Святого Георгия вокруг дворов с апотропеической целью. Заговоры, обращённые к Егорию и Макарию Преподобному.

Инициальный обряд первого выгона скота, праздник пастухов, бытовавший в регионе Волго-Окского бассейна, на западе и севере России. Ритуальная одежда крестьянок в этот день – рубаха, подпоясанная кушаком. Обереги на коровах – колокольчики, бубенчики, кутазы. Музыкальные инструменты пастухов: свирель, калюка (травянка), пищик одинарный и парный, жалейка одинарная и парная, коровий, козий, берестяной и долблёный рог, владимирские рожки (визгунок, тенор, подбасок, бас), барабанка. «Струбливание» пастухов на ярмарках. Пастушьи сигналы: сгонный, «сгульный», сигнал бедствия – «Кирила», «Солнце всходит, пастух с ума сходит», «Солнце садится, пастух веселится», - в записях К.В. Квитки, А.В. Рудневой, В.М. Щурова, К.М. Бромлей. Инструментальные, песенные и плясовые наигрыши пастухов-рожечников. Акустические особенности природного ландшафта: лес, поляна, излучина реки, овраг, степь.

Ритуальная еда – печенье в виде «козулек», «коровок», «лошадок», мирская яичница. Обход дворов детьми с егорьевскими песнями и закличками. Егорьевские хороводы, игры в коня.

3.5. Семик и Троица.

Семик – переходящий праздник лунного календаря, отмечаемый в четверг на седьмой неделе после Пасхи. Праздник цветения молодой растительности, имеющий продуцирующий смысл.

Троица и Духов день – воскресенье и понедельник седьмой и следующей за ней восьмой недели после Пасхи. Двунадесятый христианский праздник.

Региональные названия: «зелёные святки», «гряная», «русальная» неделя.

Обряды Семика и троицкой недели: украшение берёзы, вождение хороводов вокруг неё, хождение девушек с берёзовыми ветками по полю, кумление и побратимство, плетение венков, гадание на венках, изготовление семиковой куклы, приготовление «русальей трапезы» - кушаний из зерна и яиц, олицетворяющих растительную силу, «крещение и похороны кукушки», поминовение предков..

Семицкие песни западных областей России: «Ну-ка, кумушка, мы покумимся» (Смоленской обл.), «На гряной неделе русалки сидели» (Брянской обл.), «Завью венки да на святки» (обл.) и др..

Древние трихордовые попевки и трихорды с субквартой. Бурдонное многоголосие и «гукание» в брянских семицких и троицких песнях.

Семицкие обряды и песни в творчестве Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, А.Т. Гречанинова.

3.6. Купало.

Языческий праздник летнего солнцестояния, совпадающий с христианской датой Рождества Иоанна Крестителя.

Этимология слова «купало» связана с корнем «куп», что означает «сбор», «группа», «груда». Это имя языческого божества, а также чучела из травы, которое жгли и топили в конце праздника.

Обрядовые действия направлены на взаимодействие со стихиями огня (катание с возвышенности в воду зажженных колёс телег, имитирующих движение солнца по небосклону, прыжки через костёр); воды (очистительные купания перед началом уборочных работ); растительности (сбор трав и кореньев, плетение венков, поиск цветущего папоротника, начало сенокоса).

Ночь на Ивана Купала – разгул нечистой силы: ведьм, колдунов, оборотней - на Лысой горе. Изготовление отворотного и приворотного зелья. Заговоры.

Ворожба, предсказательные, охранительные и витопродуцирующие обряды купальской ночи.

Регионы бытования купальского обряда: Брянская, Псковская, Смоленская области, Красноярский край.

Стилистика купальских песен. Поэтическое содержание и особенности языка, сцепляющая строфика, трёхфразовые напевы, ладовое разнообразие, развитая мелизматика, гетерофонное и бурдонное многоголосие, исполнение в низком регистре.

Купальский обряд в творчестве Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.

3.7. Жатва.

Кульминационный этап земледельческого календарного цикла. Этапы жнивного обряда: зажинки, обжинки, дожинки, помочи (толока). Маркировка пространства при помощи обхода нивы с первым снопом. «Завивание бороды полевому деду». Их охранительно-продуцирующий смысл.

Бытование жнивной обрядности в местах древних поселений славян: в Псковской, Смоленской, Брянской областях, на Севере России и в Сибири.

Жанровое разнообразие песен, исполняемых в период жатвы: зажиночные, обжиночные, дожиночные, толочные, помочанские, бородные, припевания парня к девушке.

Отражение в текстах песен образов природы, темы социального гнёта, семейных отношений, тяжелого труда.

Ангемитонные и диатонические лады. Мелодическая лаконичность смоленских и богатая мелизматика псковских песен.

Жнивные песни в записях В.И. Харькова, Е.В.Гиппиуса, А.М.Мехнецова; в исполнении Ольги Федосеевны Сергеевой и Аграфены Ивановны Глинкиной.

Жатва в творчестве А.Г. Венецианова, Л.Н. Толстого, П.И. Чайковского, А.Д. Кастальского.

3.8. Коляда.

Языческий праздник зимнего солнцеворота.

Этимология слова «коляда» связана со славянским корнем «коло», то есть «круг», соответствующим началу годового солнечного цикла, а также Коляда - это имя языческого божества.

Региональные названия праздника: «усень», «авсень», «таусень».

Аграрно-продуцирующий смысл обрядов: обход дворов, ряжение в козу, выкрикивание детьми коляд за вознаграждение, величание щедрых и порицание скаредных хозяев, рассыпание зерна. Отпугивание злых сил громкоголосым пением и игрой на аэрофонах (свирелях, жалейках) и идиофонах (трещотках, рубелях, печных заслонках).

Ритуальная еда – «кокурки», лепёшки, колбаса, сало.

Указ царя Алексея Михайловича о запрете колядований как «игрищ бесовских» (1649г.).

Колядки разных регионов России их стилистические отличия: северные «виноградья», «авсеньки» рязанской области, южнорусские многоголосные «щедровки». Поэтическое содержание и символика. Преобладание силлабаческого стихосложения. Периодичность, вариированная периодичность и более развитые строфические формы коляд. Строгость напевов. Ладовая переменность.

Обряды и песни зимнего солнцеворота в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, А.К. Лядова, В.В. Беляева.

3.9. Зимние святки.

Период от Рождества до Крещения, именуемый также «страшные вечера» включал: Рождество Христово – 25 декабря ст.ст./7 января н.ст.; Навечерие Василия Кесарийского – 1 января ст.ст./13 января н.ст.; Крещение – 6 января ст.ст./19 января н.ст..

Обрядовые действия и народная музыка их сопровождающая. Хождение христославов со звездой по домам с пением рождественского тропаря.

Исполнение вертепных спектаклей с пением духовных стихов и рождественских кантов, а также под инструментальный аккомпанемент.

Обход дворов детьми и пение «илиек» («Ходит Илья на Василья»), рассыпание зерна.

Святочные игры молодёжи, сопровождающиеся песнями, хороводами, сценами народного театра («Маврух», «Пахомушка», «Царь Ирод»). Пародии на православное богослужение, исполняемые в период зимних святок.

Гадания на воске, дровах, углях и золе, воде, зеркалах, окликание прохожих, подблюдные гадания и песни. Символика поэтических текстов подблюдных песен. Региональные отличия в музыкальной стилистике: мелодии типа «вершиноисточник» и «импульс-затухание» в подблюдных Новгородской области; тетрахорд с субквартой и форма периодичности в смоленских песнях, гетерофония с бурдоном в брянских напевах.

Очистительные крещенские обряды окунания в прорубь. Крещенские духовные стихи об Иордане, Христе, Богородице.

Обряды и песни зимних святок в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, И.Ф. Стравинского.

3.10. Масленица.

Масленица - переходящий праздник лунного календаря. Сырная или мясопустная седмица. Преддверие Великого поста.

Масленица – праздник поклонения Солнцу, проводы зимы, рубеж года по земледельческому календарю.

Дни масленичной недели: понедельник – встреча, вторник – заигрыши, среда – лакомка, четверг – разгул, широкая масленица, пятница – тёщины вечёрки, суббота – золовкины посиделки, воскресенье – прощёный день, проводы.

Отражение символики круга как цикличности жизни в масленичных обрядах (катание на лошадях вокруг деревни, круговые хороводы).

Ритуальная еда – блины, оладьи, шанежки, лепёшки, баранки.

Поминовение предков и чествование молодых, «бешеные свадьбы», посещение родни. Взятие снежного городка, катание с гор, кулачные бои.

Площадной театр: раусы, райки, балаганы, театр Петрушки.

Сожжение чучела масленицы, маркировка поля золой с апотропеической целью.

Примирение и целование. Полоскание рта и «тужилки» по Масленице.

Древнее происхождение масленичных песен. Архаические попевки. Олиготонные и ангемитонные лады. Типичные ритмоформулы масленичных песен.

Отражение масленичных обрядов в русской литературе, живописи, музыке, кино, а именно, в творчестве А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Б.М. Кустодиева, И. . Сурикова, А.А. Серова, Н.А. Римского-Корсакова, И.Ф. Стравинского, Н.С. Михалкова.

4. Жанры народной хореографии.

Древнее происхождение хороводов. Синкретичность жанра (слово, музыка, пластика, хореография, инсценировка, народные костюмы, инс-трументарий). Хоровод как разновидность русского народного театра.

Виды хороводов: «круговой», «змейка», «стенка на стенку», «капустка», «вьюн», «вьюн с расплеткой», «воротца с поцелуями», «ручеёк», «корзинка», «вьюн, воротца и расплетка», «звёздочка», «карусель», «гребень», «стрела», «хоровод с ширинками» и др.

Региональные особенности хороводов: курские танки и карагоды, белгордские хороводы на льду, брянские хороводы на Пасху и Вознесение, усть-цилемская «горка».

Значение ритма в хороводах. Отражение в нём мышечно-двигатель-ных импульсов. Постижение особенностей человеческой памяти через ритмоформулы. Характерные ритмические рисунки: «в две ноги», «в три ноги», дробление , «пересек». Полиритмия.

Напевы хороводных песен. Их мелодическая гибкость. Ладовое раз-нообразие: целотоновые и семиступенные лады народной музыки, а именно: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский.

Формы: периодичность, вариированная периодичность, пара периодичностей, вариированная пара периодичностей, припевная форма.

Появление в XVIIв. европейских танцев: краковяк, лансье, подыспань. Русская кадриль, «восьмёра». Парные танцы. Квадратность. Гомофонно-гармонический стиль аккомпанемента.

Хороводные песни в творчестве А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, П.И. Чайковского.

5. Детский фольклор.

Детский фольклор - песни, исполняемые детьми, и песни взрослых, адресованные детям. Потешный и игровой фольклор в рамках детского фольклора.

Жанры *потешного* фольклора: потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки.

Потешки – музыкально-поэтические «сказки», краткие по форме.

Прибаутки (от слова «баеть», т.е. говорить) – приговорки, припевки.

Скороговорка - частоговорка, род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв и слогов, сбивчивых или трудных для произношения;

Загадка - краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки.

Дразнилка (от дразнить) - умышленно сердить насмешками, перекором. Сатира и юмор в дразнилках. Шутливое высмеивание отрицательных качеств. Рифмы к именам.

Особенности: первичная роль текста в связи с происхождением большинства из них от литературных жанров, миниатюрность формы, простота мелодического языка и ритмики.

Звукоряды неширокого диапазона, характерные для песен потешного фольклора.

Жанры *игрового* фольклора: считалки, игры.

Значение действия и игры как основы народного театра.

Считалка - ритмически организованное, рифмованное построение, исполняемое говорком или нараспев с указательными жестами. Разновид-ности: простейшие, сюжетные, «заумные». Организующая функция считалок. Древность происхождения жанра. Символика чисел. Тайный язык считалок. Подчинение мелодии тексту.

Игра (по определению В.И.Даля) - забава, установленная по пра-вилам, и вещи для того служащие. Значение игр во всестороннем развитие человека как в физическом и эмоциональном, так и интелектуальном. Игры с игрушками, парные, групповые. Игры спортивные, хороводные, обрядовые, драматические. Соответствие игр календарному годовому кругу. Роль драматического действия и перевоплощения в игре. Музыкальные припевы (рефрены). Их особенности и стилистические особенности (миниатюрность, ритмическая активность, мелодическая вариационность). Движение и хореография в играх. Игра как модель жизненных ситуаций и взаимоотношений. Игры и современность.

Значение музыки в игровом фольклоре. Преимущественное одного-лосие. Использование музыкальных инструментов: окарин, свистулек, колокольчиков.

Жанры детского фольклора в творчестве М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского.

6. Семейные обряды и песни.

Древнее происхождение семейных обрядов и песен. Устойчивость семейных обычаев в традиционной культуре. Огромная роль музыки в жизни человека (от рождения до смерти). Отражение религиозных верований восточных славян в семейном быту.

Наиболее важные семейные обряды: рождение младенца, крестины, именины, свадьбы, прием гостей, новоселье, похороны, поминки.

Жанровое разнообразие песен: пестушки, колыбельные, страшилки (пугалки), крестинные, величальные, корильные, заговоры, свадебные, причитания и др.

Величальные и корильные песни. Исполнялись гостю, хозяину, на именинах, крестинах, новоселье, свадьбах. Величания при венчании на царство, перед воинским походом и после победы. Сатира в текстах корильных песен. Единый напев величания и корения. Распевный характер мелодии. Выразительные широкие интервальные скачки в мелодии (на квинту, сексту). Одно- и многоголосные величания. «Типы многоголосия»: «ленточное», подголосочное. Несложная, легко запоминающаяся ритмика. Песни с припевом, включающим имя, кому поют. Повторы слов с усилением их звучания и конкретизацией определения: хороший, пригожий, пречестной. Форма строфы (куплета): периодичность - аа; вариированная периодичность - аа1; пара периодичностей - аабб; вариированная пара периодичностей - аа1бб, аабб1, аа1661; припевная форма - аапа, аапб. Величания в русской классической музыке, в произведениях М.И.Глинки, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева.

6.1. Песни детства.

Жанры, примыкающие к детскому фольклору (взрослые - детям): пестушки, страшилки, колыбельные, крестинные (ребенку, родителям, крестным).

Крестинные-песни, возникшие после крещения Руси в 988 году. Исполнение крестинных песен крестными и гостями после церковного обряда Крещения. Величавый характер музыки. Обилие распевов, более сложная ритмика (переменные размеры, залигованные ноты). Усложненно-развитая ладовая и мелодическая структура. Элементы подголосочной полфонии (гетерофонии), образующейся в результате одновременного исполнения разных вариантов мелодий. Особенности голосоведения в народной музыке: движение

параллельными терциями, параллельными квартами, параллельными трезвучиями, свободное обращение с диссонансами, господство мелодической горизонтали.

Особенности поэтического текста, связанные с пожеланием кресту добра, счастья, ума, богатства, знатности, поздравлением и величанием его матери и отца. Сравнения. Красота древней русской речи.

Пестущки – песенки, забавляющие малыша, исполняемые ему во время купания, кормления, пеленания и т.п.

Страшилки – краткие песенки воспитательного характера.

Колыбельные песни. Поэтическая и музыкальная выразительность русских народных колыбельных песен. Характерные припевные слова «Лю-лю», «Бай». Герои колыбельных: котик, петушок, попугай, горностай и др. Сравнение со сказками, прибаутками, байками; сходства и различия. Мелодическая простота. Огласовки. Неширокий диапозон. Дихорд, трихорд с субквартой, опора на мажорный и минорный квартсекстаккорды. Преобладание двухдольных размеров, как естественного отражения метра качающейся колыбели. Трехдольные колыбельные песни. Гипнотическое воздействие колыбельных. Смертные байки. Детские игры с куклой. Связь колыбельных с другими жанрами русского фольклора.

Использование колыбельных в русской классической музыке, в произведениях М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Лядова, Н.Я. Мясковского и др.

6.2. Русская свадьба.

Огромное значение свадьбы в судьбе человека, семьи, рода. Зарождение свадебного обряда у восточных славян при общинно-родовом строе. Формирование единого обряда как драматического спектакля в России после принятия христианства. Таинство венчания в церкви как часть народного свадебного обряда. Двоеверие в русской свадьбе. Охранительная магия.

Наиболее важные моменты свадебного обряда: сватовство, сговор, рукобитие, пропои, девишник, расплетание косы и сбор невесты к венцу, встреча свадебного поезда жениха, выкуп невесты, родительское благославление молодых, таинство венчания, свадебный пир. Региональные особенности свадебного обряда: банный обряд - Урал, Сибирь,Север, Поволжье; смысловой акцент на свадебном пире - Юг России, колодезный обряд - Владимирская область, плач невесты с хором - Север, Белгородская область.

Мелодическое богатство и красота свадебных песен. Мелодия-вершиноисточник. Поэтическое содержание. Прием образного параллелизма. Метафорический язык. Силлабическое стихосложение (равносложное, цезурованное). Сочетание с тоническими ударениями.

Формы: периодичность, пара периодичностей, вариированная пара периодичностей, вариированные однострочные формы свадебных причитаний. Жанровое многообразие свадебных песен: заклинательные, комментирующие обряд, причитания, величальные, корильные, шуточные, плясовые, частушки. Свадебный обряд как разновидность народного театра. Роли участников и гостей. Синкретический характер свадебного ритуала (тексты, пение, обряды, пляски, инструментарий, игры, «реквизит», костюмы, убранство домов и застолья, свадебное угощение).

Свадебный обряд и свадебные песни в русской классической музыке:. Современное бытование свадебного обряда.

6.3. Похоронные обряды и плачи.

Древнее происхождение плачей и причитаний (см. «Слово о полку Игореве»). Причитания по умершим родителям, братьям и сестрам, по ребенку, по рекруту, по погибшим и плененным воинам, причет невесты - сироты, причет невесты с хором. Экспрессивно-выразительный характер причитаний. Их импровизационная природа, выражающаяся в глиссандрированных интонациях, выкриках, стонах, вздохах, обилии междометий и союзов, спадов, произносимых на выдохе говорком, в повышении тесситуры, расширении диапазона и изменении лада (минор - одноименный мажор) в связи с возрастанием эмоционального напряжения.

Тоническое стихосложение. Увеличение количества безударных слогов до 3-4х перед тоническим первым ударным слогом.

Большая пауза между строками, необходимая для концентрации сил исполнительницы. Достижение кульминации в начале строки (чаще на ударный слог) с последующим спадом, восходящий скачок в конце строки на ударный слог и нисходящая концовка говорком. Плачи и причитания в русских операх: «Плач Ярославны» в опере А.П.Бородина «Князь Игорь», «Плач Ксении» в опере М.П.Мусоргского «Борис Годунов», хоровой причет «ОЙ, беда идет, люди!» в опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

7. Русский эпос.

Эпос (от греч. слово, рассказ, песня) - род повествовательного изложения, отражающий типичные черты данного народа в историко-географическом контексте.

Эпос греческий - «Илиада» и «Одиссея», скандинавский - саги, немецкий - «Песнь о Нибелунгах», карельский - «Калевала» и «Калевипоэг».

Эпические жанры устного фольклора: сказки, легенды, предания, притчи, повести, былички. «Слово о полку Игореве» - уникальный памятник русского эпоса. Музыкальный русский эпос: былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, скоморошины.

7.1. Былины.

Былины - наиболее древние музыкально-эпические произведения. Это один из значительных жанров русского народного творчества, повествующий о прошлом народа, раскрывающий типичные национальные черты: патриотизм, смелость, хитроумие, благородство. Герои былин - богатыри из крестьян, князей, купцов, священников.

Внутренняя разножанровость былин: героические, бытовые, фантастические. Главенствущая роль текста. Династийный принцип бытования.

Региональные особенности. Север (Печора, Заонежье, Архангельская область) - заповедник русских былин (старин). Речетативно-декломационный стиль изложения старин. «Скупой» характер мелодики, связанный с особенностями климата и темперамента северян. Былины Т.Г.Рябинина.

Среднерусские лиро-эпические былины. Распевность мелодии, опевание трезвучий, свидетельствующее о более позднем происхождении. Выразительные интонационные скачки. Близость лирическим песням.

Южнорусские былины, исполняемые часто хором. Казачья традиция (Дон, Южный Урал, Краснодарский край). Различные виды многоголосия: развитая гетерофония, контрастная полифония (один голос противопоставляется группе других голосов).

Богатство и изысканость ладов. Разнообразие типов ладовой переменности: параллельная, большесекундовая (в миноре I - VII натуральная), кварто-квинтовая.

Поэтика былин: хронологическая последовательность, поступательное развитие действия, наличие главной сюжетной линии и тесно связанных с ней ответвлений. Былины Киевского и Новгородского циклов.

Гиперболы (преувеличения)и литоты(преуменьшения). Их выразительная функция. Величие положительных героев: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Садко, Святогора.Гротескное претворение отрицательных героев (Соловья-разбойника, например),снижение образа врага. Раскрытие характера героя через его поступки.

Особенности композиции. Запев или зачин: «географический» «Как во городе Стольно-Киевсков», «биографический» - «Жил Святослав девяносто лет», «пейзажный» - «То не белая берёза к земле клонится». Рассредоточенная экспозиция - появление новых героев на протяжении всего произведения. Замедленное действие. Троекратные повторы с усилением. Рондообразность. Динамические кульминации. Утверждение главной идеи в концовке.

Историческая и географическая точность.

Типовые сюжетные формулы: пир, седлание коня, богатырская скачка, битва.

Особенности языка: эпитеты, сравнения, метафоры, фразеологизмы, обратный порядок слов, образные параллелизмы, повтор слов, рифма на основе ритмо-синтаксического и морфологического параллелизма.

Тоническое стихосложение (тоника - от греч. удар или акцент).

Ударение на третий слог от начала и третий от конца строки.

Исполнители: Боян, Крюкова, Кривополенова, Федосова, Рябинины, Щеголёнок. Феноменальная память сказителей.

Собирание былин. Сборник Кирши Данилова. П.И.Киреевский, П.А.Бессонов, П.Н.Рыбников, А.Ф.Гильфердинг (напев Рябинина), А.В.Марков, А.Д.Григорьев, А.М.Листопадов. Музыкально-этнографические комиссии Русского географического общества (РГО), их огромная роль в собирании русского эпоса.

Былины в русской классической музыке, в творчестве А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, М.А.Балакирева,Н.А.Римского-Корсакова, А.Т.Гречанинова, А.Г.Аренского.

7.2. Исторические песни.

Ровесницы былин. Отражение исторических фактов как есть, без гиперболизации, правдоподобно.

Тематика исторических песен: монголо-татарское иго, Иван Грозный, Ермак, смутное время, Степан Разин, Петр Первый, Северная война, Суворов, Емельян Пугачев, война 1812 г. и т.п.

Песни « о внешней политике: солдатские, рекрутские. Песни внутренней политики : вольницы, бунтарские, каторги, ссылки, революционные.

Многожанровость исторических песен: баллады, величальные, плачи, лирические протяжные, сказы, притчи.

Исторические песни - тематическая группа различных жанров.

7.3. Баллады.

Баллада в русской классической литературе: «Светлана» В.А.Жуковского, «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина, «Песня про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова.Эпико-повествовательный характер зачина и экспозиции. Предзнаменования и их роль в дальнейшем развитии событий баллады. Драматическое развитие сюжета. Совпадение кульминации и развязки, часто трагический конец. Фантастический элемент в литературной балладе.

Отличительная черта фольклорных баллад - повествование о тяжелой жизни простого народа. Общие черты: ускорение развития сюжета к концу, неожиданная, чаще трагическая развязка.

Разновидности народных баллад: эпическая (историческая) «Как за речкою, да за Дарьею» («Про татарский полон»), лирическая - « У ворот сосна « , драматическая - « Ванька ключник».

Многовариантность исторической баллады «Про татарский полон». Тексты с различными концовками, их образно-поэтическое содержание. Красота и мелодичность напевов. Разнообразие ладовой переменности: секундовая, терцовая, кварто-квинтовая. Ритмическая, мелодическая, ладовое родство вариантов одной песни.

Баллада «Про татарский полон» в творчестве Н.А.Римского-Корсакова. Композитор об этой песне в «Летописи моей музыкальной жизни» (М.,1980).

Современная баллада. Новые фольклорные записи баллад.

7.4. Духовные стихи.

Крещение Руси (988 г.). Духовный стих (апокриф) - пересказ сюжетов Ветхого и Нового Заветов языком русского народа. Осмысление и принятие язычниками христианства.

Исполнение духовных стихов каликами перехожими под аккомпанемент колесной лиры (Леры). Космогонические и поминальные духовные стихи: «Стих о Голубиной книге», апокрифы об Алексее Божьем человеке, о Егории Храбром, о Страшном суде.

Поэтический язык, особенности русской транскрипции древнееврейских географических названий и имен, введение описания русского пейзажа, морализующие фрагменты, тоническое стихосложение в апокрифах X-XIV в.в., стопное (силлабо-тоническое) - в более поздних.

Взаимосвязь мелодики духовных стихов с былинами, знаменным распевом, позднее с лирической песней и кантом. Переменные размеры.

Обиходный звукоряд, его влияние на ладовую структуру духовных стихов.

Ладовая переменность, пониженные ступени, полуперечение, уменьшенная октава. Мажор и гармонический минор в поздних апокрифах. Распевы. Движение параллельными терциями («ленточное» двухголосие).

Духовные стихи в русской классической музыке, в произведениях М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.И.Танеева, Н.Я.Мясковского.

7.5.Скоморошины.

Скоморох - музыкант, дудочник, сопельщик, гудочник, волынщик, гусляр, промышляющий этим и пляскою, песнями, шутками, фокусами, потешками; ломака, гаер, шут. Глашатый социального зла, сатирики, острословы. Антицерковная направленность искусства скоморохов. Фреска Софии Киевской «Скоморохи» XII в.. Указ царя Алексея Михайловича 1648г. «Об исправлении нравов и уничтожении суеверия». Скоморошьи очаги: Псков, Новгород, Заволжье, Брянск, Белгород, Дон. Государева потешная палата.

Синкретизм искусства скоморохов. Взаимовлияние пения, наигрыша, пляски, театральности, сатиры.

Музыкальные инструменты скоморохов: орган, волынка, гудок, гусли, рожок, свирель, жалейка, домра, балалайка, бубенчик на колпаке, бубен, рубель.

Жанры (эпико-драматические): скоморошины - былина наоборот, шутовы старины, небылицы, небывальщины, перегудки, например: «Вавила и скоморохи», «Про гостя Терентища», «Добрыня чуть победил», «Агафонушка» на напев былины «Соловей Будимирович».

Взаимосвязь напевов скоморошин с инструментальными наигрышами: скачки на кварту, квинту, скрытое двухголосие, мелодическая фигурация по звукам трёхзвучных аккордов. Взаимовлияние ритмики скоморошин и хореографического фольклора.

Источники: сборник Кирши Данилова, «Повесть о горе-злосчастии», записи П.В. Шейна (Мезень), А.Д. Григорьева (Архангельская губ.), А. Гильфердинга (Онега) и др.

Смеховая культура Древней Руси, её проникновение в музыку русских композиторов-классиков: Н.А. Римский-Корсакова, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, В.Ю. Калистратова, Р.К. Щедрина.

8. Традиционная лирика.

Лирическая протяжная песня – «душа» народной крестьянской музыки. Ее иные названия: «проголосная», «долгая», «тягальная». Жанр более позднего происхождения, выкристаллизовавшийся из календарных и свадебных песен в период становления Московского государства (XVI-XVII века) крестьянские, рекрутские, разбойничьи, солдатские, тюремные песни как разновидности русской песенной лирики. Специфика бытования, исполнения, музыкально-поэтической стилистики каждой группы песен.

Лирическая песня - род психологического выговаривания (пропевания) накопившегося в душе горя. Отражение в протяжной русской песне лирико-философского мышления народа.

Глубинность (космичность) поэтического содержания. Повествование о быстротечности человеческого счастья, философское осознание горя как источника мудрости.

Особенности поэтики: «пейзаж настроения», ступенчатое сужение образа («фокусировка»), образно-поэтические параллелизмы (подобие явлений в природе

жизни человека), эпитеты, метафоры, сравнения, фразеологические обороты, символика, связанная с народными приметами, например: ворон - символ смерти, ракитов куст и бел горюч камень - символы скорби.

Особенности поэтического языка в тюремном фольклоре. Тюремный жаргон.

Мелодическая изысканность лирических песен, их «кружевная» мелизматика, волнообразное строение мелодии, связанное с импульсивностью переживания. Словообрывы, огласовки, протяженные распевы, исполняемые подчас на цепном дыхании.

Развитые мелодические подголоски. Сольные запевы и ансамблевое продолжение. Вариантность как главный принцип развития. Различные виды многоголосия: «ленточное», гетерофонное, гармоническое. Диссонантные и консонантные созвучия.

Унисонные и октавные каденции.

Сложные ладовые структуры, более поздние по происхождению: семиступенные лады народной музыки, мажор и минор, ладовая переменность, влияние обиходного звукоряда на крестьянскую песенность.

Эклектика музыкального языка тюремных песен.

Ритмическое богатство, связанное с импровизационной природой протяжных песен. Переменные размеры, ферматы, изменения темпа, разнообразие ритмических рисунков, различные виды синкоп и пунктирных ритмов, залигованные ноты, соседство контрастных ритмических рисунков.

Мужская и женская песенные традиции.

Классические обработки лирических протяжных песен Н.А. Римским-Корсаковым, А.К. Лядовым, М.А. Балакиревым, П.И. Чайковским.

Использование лирических протяжных песен в русской классической литературе в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина, А.М. Горького, Б.Л. Пастернака; в русской классической музыке, в творчестве М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, А.К. Лядова, С.С. Прокофьева, Р.К. Щедрина.

Лирические песни в интерпретации Ф.И. Шаляпина.

9. Городской фольклор.

Зарождение городского фольклора в период позднего феодализма - XVII-XVIII вв. Влияние западноевропейской бытовой музыки на русскую городскую песню.

Кант и романс - жанры, оказавшие доминирующее влияние на музыкальный стиль городского фольклора. Взаимосвязь городского мелоса с крестьянской лирической песней.

Кант (от лат. cantus - пение, песня) - род бытовой многоголосной песни, распространенный в России, на Украине и в Белоруссии в XVII-XVIIIв. Псалмы-канты на религиозные тексты. Другие разновидности кантов: назидательный, шуточный, панегирический, бытовой.

Романс (от исп. romanse) - камерное вокальное произведение для голоса с инструментом лирического содержания.

Многожанровость, связанная с многосоставностью городского населения: фабрично-заводские, песни ремесленников разных профессий, ямщицкие, солдатские, патриотические гимны времен Петра1, студенческие песни о братстве и любви к Родине.

Тексты профессиональных поэтов. Воздействие поэзии В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова.

Авторские песни. Влияние русской классической литературы на поэтический стиль городских песен. Силлабо-тонический стих. Стопа группа долей с одним ритмическим ударением. Двухдольные стопы: хорей, ямб; трехдольные: дактиль, амфибрахий, анапест; четырехдольные: пеон первый, второй,третий, четвертый. Взаимосвязь двухдольных и четырехдольных стоп.

Рифмованные строфы. Парная - АА ББ, перекрестная - АБАБ, охватная или опоясывающая - АББА рифма в четырехстрочной строфе.

Окончания строк: мужское - ударное, женское -ударение на предпоследний слог, дактилическое - третье с конца строки ударение, гипердактилическое четвертое с конца строки ударение.

Слова и выражения нового времени.

Двухдольные и трехдольные музыкальные размеры. Популярность размера 6/8. Преобладание натурального мажора, гармонического и мелодического минора. Вводнотоновость. Функциональная логика гармонического развитие. Автентические обороты. Квадратность. Куплетная форма: запев, припев. Гомофонно-гармонический склад при многоголосии. Трехголосная кантовая фактура с параллельным движением двух верхних голосов и функциональным басом.

Аккомпанирующие инструменты: семиструнная гитара, гармонь. Популярность в народе таких городских песен, как «Среди долины ровныя», «Степь да степь кругом», «Утес Степана Разина».

Городская песня как поздний пласт фольклора в русской литературе, музыке, живописи в творчестве Ф.М. Достоевского, С.И. Давыдова, А.П. Бородина, И.Ф. Стравинского, И.М. Прянишникова.

10. Фольклор XX века. Частушки и страдания.

Отражение в фольклоре XX в. событий эпохи: революций, Гражданской войны, первых пятилеток, борьбы с гитлеровским фашизмом, послевоенного восстановления народного хозяйства, полетов в космос, перестройки, Возрождения России.

Жанровое разнообразие современных песен: революционные, балладные, лирические, шуточные, студенческие, туристические, армейские, октябрятские, пионерские, комсомольские, колхозные и др.

Народная и эстрадная музыка. Фольклорные ансамбли. Фольклор и джаз.

Поэтические особенности: отражение в содержании песен актуальных событий современности, влияние профессиональной поэзии, рифмованный силлабо-тонический и белый стих, современный литературный язык, новые слова.

Музыкально-стилистические признаки: проникновение в русский фольклор тематизма советской массовой песни, мажор и гармонический минор, отклонения в родственные тональности, движение мелодии по аккордовым звукам, двухдольные и трехдольные размеры, многоголосие гомофонно-гармонического склада, склонность к классическому периоду и двухчастной куплетной (запев, припев) форме, возросшая роль инструментального сопровождения (гитара, гармонь, баян).

Иные формы бытования народного музыкального искусства: сцена, радио, телевидение, кино, видеозаписи, компакт-диски.

Частушка - народная песенка, четверостишие или двустишие лирического, злободневного, задорно-шутливого содержания Местные названия частушек: «припевки», «прибаски», «тараторки», «коротушки», «долгушки».

Страдание - частушка на любовную тему. Исполнение страданий в более медленном темпе, нежели частушек.

Музыкально-поэтические особенности частушек и страданий: афористичность изложения, метафорический язык, незакрепленность текста за напевом, рифмы, образный и «формальный» параллелизм («нескладухи»), разнообразие напевов (»Барыня», «Семеновна», «Подгорная», «Новосибирские», «Тютнярские»), функциональная ладовая основа, сюитные циклы.

Исполнение частушек под балалайку, гармошку, «под расческу», «под язык».

Сольные, диалогические и хоровые формы исполнения. Соревнование частушечников в кругу. Пение их на гулянии, свадьбе, во время отдыха, посиделок, проводов в армию.

Частушки на злобу дня.

Частушки в творчестве советских композиторов. «Озорные частушки» Р.К.Щедрина.

11. Классификация народных музыкальных инструментов.

Разнообразие русских народных музыкальных инструментов.

Принципы классификации обусловлены источником звука и способом звукоизвлечения.

Идиофоны: **ударные -** било, колокол, колокольчик, бубенчик, рубель, трещотка, ложки, барабанка, печные заслонки;

щипковые – варган;

фрикционные – стиральная доска;

воздушные – гармоники.

Мембранофоны: **ударные и фрикционные** - бубен, накры.

Аэрофоны: **лабиальные –** окарина, кувиклы и кугиклы, калюки, свирель;

лингуальные – жалейка одинарная и парная, пищик, волынка;

амбушюрные – рога пастушеские, рожки владимирские.

Хордофоны: **фрикционные** – гудок, скрипка, колёсные лира;

щипковые – домра, домбра, балалайка, гитар;

ударные – цимбалы.

11.1. Жанры инструментальной музыки.

Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. Предпосылки развития, этапы формирования.

Жанровая специфика инструментальной музыки. Ее функции.

Сигнал. Многообразное назначение жанра инструментального сигнала. Военные, вечевые, пастушеские, свадебные, календарные и другие наигрыши-сигналы.

Влияние песенного фольклора на инструментальную музыку. Песенный наигрыш.

Взаимосвязь инструментального и хореографического фольклора.

Плясовой наигрыш.

Народно-инструментальное творчество. Жанры народной инструментальной музыки в современном прочтении.

12. Основные этапы собирания и изучения фольклора.

Функции собирательской деятельности.

Этапы формирования фольклористики как науки.

Ранний – конец XVII – начало XVIII веков. Ознакомительный.

Рукописный. Сборники кантов XVII века. Сборник Кирши Данилова «Древние российские стихотворения».

Популяризаторский – конец XVIII – начало XIX веков. Публикации для кружков любителей русской песни. «Собрание разных песен» в 4-х частях М. Чулкова. «Собрание русских простых песен с нотами» в 4-х частях В. Трутовского. Чередование песен по принципу контраста. Сборник Н. Львова и И. Прача «Собрание народных русских песен с их голосами». Жанровый принцип компоновки сборника. Предисловие к сборнику Н. Львова «О русском народном пении» как первый опыт научного фольклористического исследования. Характеристика сборника И. Герстенберга и Ф. Дитмара «Песенник или полное собрание старых и новых российских народных и прочих песен для фортепиано, собранных издателями». Сборники И. Рупина «Народные русские песни» и Д. Кашина «Русские народные песни». Обработки городских романсов и народных крестьянских песен русскими композиторами: Гурилевым, Варламовым, Глинкой. Обработки в духе вкусов времени.

Классический – середина XIX века. Сборник М. Стаховича «Собрание русских народных песен». Запись песен от крестьян и цыганских хоров. Региональный подход. Научный характер предисловия. Сборник К. Вильбоа «Сто русских народных песен». Обрядовые формы фольклора в обработке, близкой стилю городской бытовой музыки. Сборник М. Балакирева «40 русских народных песен».

Составление по принципу контраста. Точность звуковысотной фиксации. Принципиально новый подход к гармонизации. Сборник Н. Римского-Корсакова «Сто русских народных песен» как антология русского песенного фольклора. Жанровая классификация песен.

Освоение принципов народного многоголосия на слух – 80-е годы XIX века. Сборник Ю. Мельгунова «Русские песни, непосредственно с голосов народа записанные». Постановка проблемы изучения развитого русского народного многоголосия. Сборник Н. Пальчикова «Крестьянские песни села Николаевка Мензелинского уезда Уфимской губернии». Первый шаг в изучении локальной традиции. Сборник Н. Лопатина и В. Прокунина «Русские народные лирические песни». Первый систематический свод русских народных лирических песен разных областей. Музыкальные и поэтические варианты.

Этнографический – конец XIX века. Запись по слуху. Научная и популяризаторская деятельность Императорского Русского географического общества. Сборник «40 русских народных песен, собранных Т. Филипповым и гармонизованных Н. Римским-Корсаковым». Сборники А. Лядова: «Сборник русских народных песен», «35 песен русского народа», «50 песен русского народа». Сборник М. Балакирева «30 песен русского народа». Сборник Ф. Истомина и Г. Дютша «Песни русского народа, собранные в губерниях Архангельской, Олонецкой и частично Вологодской». Публикация эпических жанров. Сборник Ф. Истомина и С. Ляпунова «Песни русского народа», собранные в Вологодской, Вятской и Костромской губерниях в 1893 году. Сборники П. Рыбникова, А. Гильфердинга, А. Маркова, Н. Ончукова.

Документальный – конец XIX – начало XX веков. Записи при помощи *фонографа*. Сборник Е. Линевой «Великорусские песни в народной гармонизации». Запись многоголосных партитур. Научно-исследовательский характер изучения русской полифонии. Сборник А. Листопадова «Песни донских казаков».

Первый репертуарный сборник прославленного хорового коллектива «Концерты Пятницкого с крестьянами». Записи и исследования В. Пасхалова, В. Тезавровского, А. Маслова, А. Григорьева.

Научно-фольклористический – XX век. Деятельность Е. Гиппиуса, А. Рудневой, Т. Поповой, Ф. Рубцова. Доследование региональных традиций. Послевоенные записи с магнитофоном: К. Свитовой в Брянской области, А. Рудневой в Курской, Н. Бачинской в Орловской, П. Лондонова и Я. Прохорова в Пензенской области, В. Захарченко на Кубани.

Узкорегиональные сборники серии «Из коллекции фольклориста» под редакцией Э. Алексеева. Сборники А. Рудневой, В. Щурова, Ю. Багрий и др.

Записи и изучение инструментального фольклора. Сборники Б. Смирнова. Исследования Б. Рабиновича, А. Банина, В. Дурова, О. Гордиенко, С. Старостина и А. Кошелева.

Изучение жанров фольклора: сборники Б. Ефименковой, И. Истомина, А. Банина, Н. Гиляровой, А. Мехнецова и мн. др.

Сборники, посвященные конкретному певцу или ансамблю. Сборники «по следам собирателей». Популяризаторские издания.

Узкофольклористические исследования. Связь отечественной фольклористики с другими областями знаний.

13. Фольклор и композитор.

Обращение композиторов «к народному мелосу как к естественному источнику вдохновения» (С. В. Рахманинов).

Слова М. И. Глинки, записанные А. Н. Серовым: «Создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем». Отечественные композиторы о народной музыке.

Основные этапы изучения, освоения и использования фольклорных источников в профессиональном композиторском творчестве.

Деятельность отечественных композиторов, направленная на слуховую запись, гармонизацию, обработку, аранжировку и публикацию образцов народной песни. Сборники М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова.

Проблема цитирования фольклорных источников. Цитирование поэтических текстов и напевов. Песня-символ, образ. Народнические мотивы, «крестьянская» тема. Тенденции реализма. Народный напев как мелодический шедевр.

Жанровая и образная трансформация народных песен и наигрышей в профессиональном композиторском творчестве. Эпическое в русской музыке. Плачи и причитания. Календарные и семейные обряды и песни. Жанры, связанные с хореографией. Традиционная и поздняя лирика. Инструментальные сигналы и наигрыши. Частушка. Жанры народного театра в композиторском творчестве.

Речевая интонация и ее отражение в авторской музыке.

Роль этнографического контекста в композиторском творчестве.

Стилистические закономерности музыкального фольклора и преломление их в авторской музыке (ритмика, лады, мелодика, многоголосие, особенности композиции, народные тембры, манера звукоизвлечения и др.).

«Охранительные» и «преобразующие» тенденции в претворении композиторами-классиками народной музыки.

Новые пути претворения особенностей музыкального фольклора в творчестве отечественных композиторов XX - XXI века.

Перспективы использования фольклорных материалов.

14. Заключение. Народная музыкальная культура в XXI веке.

Возвращение к национальным корням культуры на качественно новом уровне как необходимое условие духовного развития общества.

Возрастающий интерес к фольклору. Факторы, его обусловливающие.

Фольклорно-этнографические экспедиции, их цели, задачи.

Сохранение народных традиций через их изучение и популяризацию. Научно-исследовательская работа в области фольклористики и этнографии. Роль смежных наук и новейших информационных технологий в изучении народного творчества. Научные центры, кабинеты народного творчества, песенные комиссии, этнографические музеи и выставки, мастерские по реставрации народных инструментов, курсы изготовления народного костюма.

Фольклор и педагогика. Система многоуровневого обучения народному пению, игре на народных инструментах, этномузыковедению: школа – колледж – вуз – ассистентура и аспирантура. Новейшая научно-методическая литература в этой области.

Грампластинки, слайды, аудио- и видеокассеты, компакт-диски по традиционной народной культуре.

Документальные и художественные фильмы, телепередачи и иные программы о русской старине. Система грантов.

Роль сети «Internet» в освоении и распространении информации о народных традициях.

Творчество современных композиторов на фольклорной основе (композиторский фольклоризм). Фольклор и современные музыкальные стили.

Фольклорные концерты, конкурсы, праздники и фестивали, мастер-классы и дискуссии.

Контрольные материалы

Образец контрольной работы

Календарные обряды и песни

1. Назовите дни масленичной недели.
2. Какие жанры народных песен звучали в период зимних святок?
3. Когда отмечали зеленые святки?
4. Перечислите песенные жанры великого поста.
5. Какие музыкальные инструменты звучали в Егорьев день?
6. Перечислите летние праздники и земледельческие работы.
7. Назовите этапы жатвы.
8. Какие жанры народного календаря исполняли дети?
9. Перечислите, в какие календарные даты совершался обход дворов, какие песни звучали?
10. Кто исполнял волочебные песни?

Практическое задание (задачи, тесты, ситуационные задания, творческое задание, выступление и т.д.):

Типовые задачи:
Задача 1.
Сравнительный анализ песенных вариантов.

Задача 2.
Сопоставление текста и напева песни. Анализ стихосложение и ритмики

Задача 3
Анализ мелодики песен.

Задача 4
Анализ многоголосия песен

Задача 5
Композиционный анализ песни и наигрыша.
Типовые темы докладов и презентаций:

1. Династия сказителей Рябининых.

2. Ансамбль села Дорожево Брянской области.

3. Владимирские рожечники.

4. Е.Т.Сапелкин и его ансамбль села Афанасьевка Белгородской области.

5. А.И.Глинкина.

6. О.Ф. Сергеева.

7. Е.Азаренкова.

Примерный репертуарный список:

«Кострома»

«Иванушко-речек»

«Татарский полон»

«Звонили звоны»

«О Вольге и Микуле»

«Го-го-го, коза»

«Будем песни петь»

«Батюшка Ягорий»

«Ай, во поле липенька»

«Рано утром Манечка»

«На гряной неделе»

«Королевичи из Крякова»

«Заиграй моя волынка»

Примерный перечень произведений для слухового анализа:

1. С.В.Рахманинов. Три русские песни.

2. Г.В.Свиридов. Курские песни.

3. Р.К.Щедрин. Озорные частушки.

4. Л.Бетховен. Песни разных народов.

5.Л.Бетховен. Струнный квартет ор. 59 №2.

Творческие задания:

1. Составить древо своего рода.

2. Сочинить в тоническом стихе причет, былину, скоморошину.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

а) видеозаписи

1.Научно-популярный фильм.
«Русский народный театр». Режиссер Л. Купершмидт. Центрнаучфильм. 1975.
2.Документальные фильмы. Киностудия «Отечество».
Режиссер Н. Ряполов.
1.«Держите светильник в сердцах».
2.«Избяные песни».
3.«Тимоня».
4.«О чем плачет жалейка».
5.«Вселиственный венок».
3.Телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»
1.«Село Стошпино».
2.«Свидание с мастером».
3.«Мил у скрипочку играет».
4.«Сказка о дудочках».
5«Воспоминание о масленице».
6.«Масленица-мокрохвостка».
7.«Слово о Пасхе».
8.«Зеленые святки».
9.«Лето».
10.«Авсень-Таусень».
11.«Похороны стрелы».

12.«Песенницы деревни Мужитино».
13.«Село Дорожево».
14.«Деревня у дороги» (Кривцово).
15.«Чухломская кадриль».
16.«Село Плехово».
17.«Русская диаспора. Село Кунича».
18.«Время сетовать» (Козловка. Пенза).
19.«Как пошла трава богу жалиться».
20.«Гулянье в Меловом».
21.«Измайловский пятачок».
22.«Из уст в уста».
23.«Основные виды русского народного танца».
24.«Зимние песни Белгородских степей».

4.Видеоподборка Щурова В. М. и Зайцевой Е. А.

Западнорусский стиль.

5.Видеоматериалы фольклорно-этнографических экспедиций под руководством Зайцевой Е.А.

1.«Каргопольские ремесла». 1995;
2. Хвастовический район Калужской области, 1977;
3. Жиздринский район Калужской области, 2005;
4. Александровский район Владимирской области, 2000, 2006,2007,2008.
5. Камешковский район Владимирской области, 2010;
6. Пыщугский и Павинский районы Костромской области, 2011;
7. Вохомский район Костромской области, 2012.

б) дискография

Зайцева Е.А. Иконография по этноорганологии. CD
Зайцева Е.А. Каравай. DVD
Зайцева Е.А. Масленица-блинница. DVD
Мехнецов А.М. Русские гусли и гусельная игра. Диски 1 и 2. DVD
Инструментальная музыка народов России. DVD

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы

Сайт Елены Зайцевой: http://www.elenazaytseva.name/

Энциклопедия музыкальных инструментов: http://eomi.ws/

Музыкальная библиотека: http://www.muzbiblioteka.ru

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: http://www.gumer.info

Портал «Гуманитарное образование»: http://www.humanities.edu.ru

Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru

г) наглядные пособия (таблицы)

1. Сравнительный анализ вариантов песни «Хмель».

2. Жанровая система музыкального фольклора Брянской области.

3. Древнерусские календари.

4. Хореографические схемы хороводов.

5. Классификация русских народных музыкальных инструментов, выполненная О.В.Гордиенко по системе Э. фон Хорнбостеля и К.Закса.

д) витрина с этнографическими экспонатами и фотографиями

(аудитория 216)

1. Фото-галерея традиционной материальной культуры Хвастовичевского района Калужской области.

2. Фото-галерея традиционной материальной культуры северного региона России.

3. Николай Мирликийский. Памятка Смоленской области, инкрустированная бисером и жемчугом.

4. Женская рубаха, навершник и кушак Хвастовического района Калужской области.

5. Повойник Тверской области.

6. Лапти Новгородской области.

7. Корзина Архангельской области.

8. Прялка Воронежской области.

9. Кованый безмен Рязанской области.

10. Угольный утюг Рязанской области.

11. Крынки Воронежской области.

12. Крючок для рыболовецких сетей Московской области.

13. Калюки (Мастера А.Б.Губенков и А. Воробьёв).

14. Кугиклы (Мастер А.Б.Губенков).

15. Керамические свистульки и игрушки разных регионов России.

16. Льняное домотканое вышитое полотенце Брянской области.

17. Коровий рог.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Для изучения учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное искусство используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания

мелом); музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: библиотека, читальный зал, помещения для самостоятельной работы обучающихся с выходом в сеть Интернет.

6.1 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Информационные технологии

5. Персональный компьютер
6. Монитор
7. Аудиосистема
8. Доступ к интернету

Программное обеспечение

Windows, Microsoft Office

Информационные справочные системы

Консультант Плюс

7. Методические рекомендации преподавателям

Решение задач курса народной музыкальной культуры возможно лишь при тщательно продуманном планировании работы, умелом и чутком руководстве преподавателя и интенсивной работе студента. Преподаватель должен стремиться к всестороннему развитию профессиональных данных студента. Необходимо прививать студентам-теоретикам интерес к фольклору, осознание его фундаментальной роли в развитии мировой музыкальной культуры.

Лекционный курс предполагает изложение теоретического материала, сопровождаемого широким общекультурным контекстом, куда входит показ образцов живописи, графики, кино, фрагментов литературных произведений на фольклорной основе.

При проведении лекционных занятий необходимо слушать аудиозаписи, смотреть экспедиционные видеоматериалы, петь подлинные народные песни, водить со студентами хороводы. Это важно для восприятия целостной, синкретической по сути народной музыкальной культуры.

Ряд тем предполагает дискуссионное общение со студентами. Это касается таких разделов курса как народный календарь, семейные и родовые традиции, народная музыкальная культура в начале второго тысячелетия.

Теоретический материал должен быть теснейшим образом связан с практической деятельностью студентов, куда входит исполнение по нотам и наизусть песен и наигрышей, анализ их образности и структуры.

Важным представляется освоение терминологического аппарата, куда входят понятия, связанные с ладовыми характеристиками (олиготоника, ангемитоника, диатоника, дихорд, трихорд, тетрахорд и т.д.), вступлением голосов (респонсорное, антифонное), многоголосием («ленточное», унисонно-гетерофонное, бурдонное, гамофонно-гармоническое и др.), ритмикой, тембром, звукоизвлечением. Это также позволяет закрепить и расширить знания по элементарной теории музыки и сольфеджио.

К концу каждого семестра в репертуаре студента должно быть минимум 20 песен или наигрышей наизусть.

Народные обряды и праздники следует изучать, привлекая студентов, которые готовят краткое сообщение, а также компьютерную презентацию, с которой знакомят группу.

Раздел «Композитор и фольклор» изучается на протяжении обоих семестров. Кроме выписанных студентами в конспект названий произведений и их авторов, осуществляется сравнительный анализ аутентичного первоисточника и композиторского шедевра.

При исследовании этноорганологии следует демонстрировать музыкальные инструменты и проводить практические занятия по игре на них, кроме того знакомить студентов с иконографическими образцами (фрески, лубки, картины, игрушки и др.).

Огромную пользу при изучении народной музыкальной культуры может принести участие студентов в фольклорных фестивалях и концертах, встреча с народными исполнителями, мастерами народных инструментов, мультиинструменталистами.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

4. Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений в сфере народной музыкальной культуры является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

5. Цели самостоятельной работы:

4. закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

5. приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

6. Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом в курсе народной музыкальной культуры взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

7. Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий по народной музыкальной культуре позволяет педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности формирующегося музыканта.

8. Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваиваются навыки анализа народных песен и наигрышей, но и легче воспитывается профессиональная уверенность будущего преподавателя теоретических дисциплин или организатора музыкально-просветительских программ. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

9. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

10. Пределы и нормы нагрузок в курсе народной музыкальной культуры определяются конкретным разделом изучаемого материала. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

11. В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении технологией анализа песен и наигрышей. По этим соображениям следует предпочесть не «жёсткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над аналитическим и практическим материалом. Следует обращать внимание студента на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.

12. К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы по освоению традиционных обрядов и соответствующих им образцов фольклорного мелоса.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Зайцева, Е.А. Музыка русского народного календаря в контексте традиционных верований : Исследование / Е.А. Зайцева. — Германия : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. — 414 с. — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=345**. — ISBN 978-3-659-78240-4.

2. Народное музыкальное творчество : учебно-методический комплекс. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 94 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/68476**.

9.2. Дополнительная литература

1. Музыкально-певческий фольклор : Сборник материалов ; Программы обучения, сценарии, опыт / А. Каргин. — Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с. — (Традиции. Фольклор. Дети) . — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=337**. — ISBN 978-5-86132-102-0.

2. Русские народные песни, собранные Николаем Львовым, положенные на музыку Иваном Прачем : опубликованные в 1790-1806 гг. В. Лапиным / А. Васильева. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 206 с. — ISBN 979-0-66004-787-3.

3. Русское народное музыкальное творчество : Хрестоматия / Е. Фраёнова. — Москва : Композитор, 2012. — 250 с. — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=378**.

4. Смирнов, Д.В. История русской музыкальной фольклористики. Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии как музыкально-фольклористический центр России второй половины XIX - начала XX века : Монография / Д.В. Смирнов. — Москва : ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, 2012. — 256 с. — ISBN 9785939940092.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная и отечественная)
(профильная дисциплина ОД.02.04)

Специальность
53.02.03. Инструментальное исполнительство»
(Инструменты народного оркестра)

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
Артист. Преподаватель. Руководитель хорового коллектива

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Музыкальная литература»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальностям 53.02.03. «Инструментальное исполнительство».

1. Цель и задачи курса.

Целью курса «Музыкальная литература» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Инструментальное исполнительство», «Вокальное искусство», «Сольное и хоровое народное пение».

Задачами курса являются:

- достижение навыков обоснованного раскрытия образного содержания музыкального произведения через его связь с различными средствами музыкальной поэтики

- необходимо знать особенности творческого наследия, творческого пути и биографии мастера

- причины обращения мастера к тем или иным художественным произведением других видов искусств, к определенным музыкальным жанрам и формам

- анализ музыкальных произведений с точки зрения их содержания и средств музыкального языка, а также с позиций стиля композитора и стиля эпохи

- развитие целого ряда практических навыков: умение слушать и понимать произведения, анализировать их язык, оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса от XVII века до современности

- осмысливать особенности стиля крупнейших композиторов в контексте их времени.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Знать: профильные учебные дисциплины.
		Уметь: использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта

		среднего общего образования
		Владеть: навыками, необходимыми в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
		Уметь: целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.
		Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: специфику репетиционной работы в условиях концертной организации.
		Уметь: осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в оркестровых и ансамблевых коллективах.
		Владеть: навыками исполнительской деятельности и репетиционной работы.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
		Уметь: осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
		Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения.
		Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ

		музыкального произведения.
		Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи.
		Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.
		Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Знать: особенности устройства своего инструмента.
		Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
		Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива.
		Уметь: организовывать репетиционную и концертную работу.
		Владеть: навыками планирования и анализа результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп.
		Уметь: создавать концертно-тематические программы.

		Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: специфику специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
		Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики.
		Владеть: навыками психологической и педагогической деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: основной учебно-педагогический репертуар
		Уметь: использовать базовые знания и практический опыт по освоению учебно-педагогического репертуара в методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
		Владеть: методикой освоения основного учебно-педагогического репертуара
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: специфику устной и письменной речи.
		Уметь: грамотно выражать свои мысли, используя профессиональную терминологию.
		Владеть: профессиональной терминологией.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося –540 часов, в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 360 часов,

- лекционные занятия – 216 часов;
- практические занятия – 144 часа;
- самостоятельная работа обучающегося – 180 часов.

Время изучения: 1-6 семестры.
Курс включает шесть разделов:

Раздел I - самостоятельная работа обучающегося 36 часов, обязательные аудиторные занятия 36 часов, практические занятия - 36 часов.

Внутрисеместровая – контрольный урок, семинар.
Семестровая – контрольный урок.

Раздел II - самостоятельная работа обучающегося 36 часов, обязательные аудиторные занятия 36 часов, практические занятия 36 часов.

Внутрисеместровая – контрольный урок, семинар.
Семестровая – контрольный урок.

Раздел III - самостоятельная работа обучающегося 27 часов, обязательные аудиторные занятия 36 часов, практические занятия 18 часов.

Внутрисеместровая – контрольный урок, семинар.
Семестровая – контрольный урок.

Раздел IV - самостоятельная работа обучающегося 27 часов, обязательные аудиторные занятия 36 часов, практические занятия 18 часов.

Внутрисеместровая – контрольный урок, семинар.
Семестровая – экзамен.

Раздел V - самостоятельная работа обучающегося 27 часов, обязательные аудиторные занятия 36 часов, практические занятия 18 часов.

Внутрисеместровая – контрольный урок, семинар.
Семестровая – контрольный урок

Раздел V1 - самостоятельная работа обучающегося 27 часов, обязательные аудиторные занятия 36 часа, практические занятия 18 часов.

Внутрисеместровая – контрольный урок, семинар.
Семестровая – экзамен.

3. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

№№ тем	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Лекционные занятия	**Практические занятия**	**Самостоятельная работа**

Раздел I		**36**	**36**	**36**
1	Введение	6	6	6
2	Г.Ф. Гендель	4	4	4
3	И.С. Бах	12	12	12
4	К.В. Глюк	4	4	4
5	Й. Гайдн	6	6	6
6	В.А. Моцарт	4	4	4
Раздел II		**36**	**36**	**36**
7	Моцарт (продолжение темы)	8	8	8
8	Л. ван Бетховен	12	12	12
9	Ф. Шуберт	10	10	10
10	Обзор музыкальной культуры раннего романтизма: Вебер, Мендельсон, Россини	6	6	6
Раздел III		**36**	**18**	**27**
11	Р. Шуман	8	4	6
12	Ф. Шопен	10	5	6
13	Г. Берлиоз	4	2	5
14	Ф. Лист	8	4	5
15	Р. Вагнер	6	3	5
Раздел IV		**36**	**18**	**27**
16	Вагнер (продолжение темы)	4	2	4
17	И. Брамс	4	2	4
18	Дж. Верди	10	4	4
19	Ш. Гуно	2	1	2
20	Ж. Бизе	4	2	2
21	Б. Сметана	1	1	2

22	А. Дворжак	2	2	2
23	Э. Григ	3	1	2
24	К. Дебюсси	4	2	3
25	М. Равель	2	1	2
Раздел V		**36**	**18**	**27**
26	Введение. Русская музыкальная культура IX— XVIII веков	4	2	2
27	Русская музыкальная культура 1-й трети XIX века	2	1	2
28	Глинка М. И.	10	4	10
29	Даргомыжский А. С.	3	2	2
30	Русская музыкальная культура 50— 70-х годов XIX века	1	1	2
31	Балакирев М. А.	2	2	2
32	Мусоргский М. П.	8	3	4
33	Бородин А. П.	6	3	3
Раздел VI		**36**	**18**	**27**
34	Музыкальная культура 80-90-х годов XIX века	2	1	2
35	Римский-Корсаков Н. А.	12	6	10
36	Чайковский П. И.	14	8	10
37	Танеев С.И.	3	2	2
38	Лядов А. К	2	1	2
39	Глазунов А. К.	3	1	1
Всего		**216**	**144**	**180**

Программный минимум
I курс (1 семестр)

1. **Введение:** музыкальная культура древности, формы ее бытования. Музыка античной Греции – вершина музыкальной культуры этого периода. Музыка эпохи Средневековья, ее виды. Возникновение национальных композиторских школ в эпоху Возрождения,

расцвет полифонии, основные жанры вокальной и инструментальной музыки этого периода. Рождение оперы в XVII веке. Основные оперные школы и их родоначальники. Отличительные признаки ведущих школ. Виды оперы в XVII, опера-сериа.

Европейские инструментальные школы. Развитие музыкальных инструментов, основные жанры.

Музыкальные иллюстрации к теме – сцены из опер К. Монтеверди «Орфей», «Коронация Поппеи», Ж.-Б. Люлли, А. Скарлатти, Г. Перселла «Дидона и Эней», инструментальных произведений Д. Букстехуде, А. Корелли, А. Вивальди, У. Берда, Ф. Куперена, Ж.-Ф. Рамо.

2. **Г.Ф. Гендель:** великий композитор эпохи барокко. Особенности творческого пути, связь с немецкой, итальянской и английской культурами. Основные жанры творчества. Значение оперного жанра в творчестве Генделя. Жанр оратории, его особенности. Оратории как выражение эпико-драматического начала в музыке Генделя.

   Изучение произведений: Оратория «Самсон». Сюжет и его развитие. Композиция произведения. Основные характеристики, роль арий и хоров в оратории.

   Инструментальные сочинения Генделя – Кончерто-гроссо (ор.6, №12).
3. **И.С. Бах:** выдающееся положение Баха в истории мировой музыкальной культуры. Содержание и диапазон творчества композитора. Обобщение в его творчестве традиций ведущих европейских школ при основополагающем значении немецкой национальной культуры. Связи с лютеранским хоралом. Полифония Баха и отличительные особенности. Важнейшие жанры творчества. Бах – исполнитель и педагог.

   Основные периоды жизни и творчества композитора. Создание наиболее значительных произведений для органа, I тома ХТК, Хроматической фантазии и фуги, Бранденбургских концертов в Веймар-Кетенский период; Пассионов и Мессы h-moll – в Лейпциге.

   Изучение произведений: Органная фантазия и фуга соль мин., хоральные прелюдии (f-moll, g-moll); Прелюдии и фуги ХТК (I том – C-dur, c-moll, D-dur, es-moll? g-moll), Хроматическая фантазия и фуга, Итальянский концерт, фрагменты из Мессы h-moll.
4. **К.В. Глюк**: развитие оперы в XVIII веке, основные оперные жанры. Значение Глюка в истории развития оперного жанра. Основные положения оперной реформы и их претворение в его произведениях.

   Изучение произведений: опере «Орфей». Сюжет оперы, его трактовка, драматургия и композиция произведения. Характеристика и знакомство с музыкой основных сцен.
5. **Й. Гайдн:** основоположник венской классической школы, жанров симфонии и сонаты, глубокая связь музыки Гайдна с народно-песенными истоками, оптимистический тон произведений. Лондонские симфонии – вершина творчества Гайдна, отражение в них характерных черт его стиля. Строение сонатно-симфонического цикла и формы сонатного аллегро.

   Изучение произведений: симфоний № 103 (Es-dur) и сонат D-dur (e-moll), знакомство с ораторией «Времена года».
6. **В.А. Моцарт:** выдающийся представитель венской классической школы. Ранний расцвет творчества, жанровое многообразие музыки. Особенности стиля. Проявление новаторства в разных музыкальных жанрах – опере, симфонии, сонате. Реформаторские устремления Моцарта в области оперы, особенности жанра и драматургии.

   Изучение произведений: «Свадьба Фигаро» – яркий образец моцартовского реализма. Сюжет и идея оперы, музыкальные характеристики, значение ансамблевых сцен. Симфонии 1788 года, новый этап развития европейского симфонизма XVIII века. Знакомство с симфонией g-moll. Реквием (№№1, 2, 3, 6, 7).
7. **Л. ван Бетховен:** тесная связь творчества с немецкой философией, литературой, увлечение идеями французской революции 1789 года. Симфонизм как основной метод выражения бетховенских идеалов. Масштабность и глубина музыки, ее обращенность к народным массам, особенности тематизма. Сложность жизненного пути Бетховена,

ранняя глухота и, несмотря на это, продолжение активной творческой работы. Эволюция творчества. Индивидуальные черты произведений позднего периода.

Ознакомление с наиболее крупными сочинениями: Симфонии № 5, 6. Сонаты № 8, 14, 23. Увертюра «Эгмонт».

8. **Ф. Шуберт**: один из первых представителей музыкального романтизма, ведущее положение в его музыке лирико-психологического начала. Основные этапы творческого пути. Творческий облик – акцент на жанрах миниатюры, роль песни, поэзия в песнях Шуберта, воздействие песни на другие жанры творчества, искренность, правдивость, задушевность его музыки, герой Шуберта.

   Изучение произведений: Песни – ранние песни на стихи Гете, песенные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», сб. «Лебединая песня». Инструментальные сочинения – Симфония h-moll.
9. **Обзор музыкальной культуры раннего романтизма.** Знакомство с творчеством К.-М. Вебера, Ф. Мендельсона-Бартольди, Дж. Россини. Начало XIX века – период формирования новых настроений и художественных явлений, развитие национальных устремлений. Под знаком этих идеалов – формирование национальных оперных традиций в Германии (Вебер), Италии (Россини). Знакомство с фрагментами из опер **«Волшебный стрелок» и «Севильский цирюльник».** Особое положение Мендельсона в истории немецкой романтической музыки. Мир образов его произведений, круг жанров **(Увертюра «Сон в летнюю ночь»).**
10. **Р. Шуман:** самобытный тон творчества композитора, яркое новаторство, актуальность замыслов, воплощение их в оригинальных формах. Обширный мир образов и круг жанров. Связь творчества Шумана с немецкой романтической поэзией и литературой. Шуман – музыкальный критик, публицист, музыкально-общественный деятель. Жизнь и творчество.

    Изучение фортепианных и вокальных произведений – «Карнавал», «Фантастические пьесы», «Любовь поэта» на стихи Гейне.
11. **Ф. Шопен:** родоначальник польской музыкальной классики, национальная природа его музыки, обновление музыкального языка, расширение и обогащение жанров при опоре на сугубо фортепианную музыку. Новые виды фортепианной миниатюры, создание новых жанров на основе польских национальных танцев (Мазурки, Полонезы). Новые образцы крупной инструментальной формы (Баллады, Скерцо). Новая трактовка Шопеном целого ряда уже сложившихся жанров и форм фортепианной музыки (Прелюдии, Этюды, Ноктюрны).

    Жизненный и творческий путь Шопена, отъезд из Польши и длительное проживание в Париже, вдали от родины. Круг общения в Париже. Концертная и педагогическая деятельность.

    Изучение произведений: Мазурки (6-8 по выбору педагога), Полонезы (№№ 3, 5), Этюды, Прелюдии, Ноктюрны, Баллада g-moll.
12. **Г. Берлиоз**: создатель романтического программного симфонизма. Развитие французской культуры в первой половине XIX века, роль оперного театра, значение творчества Дж. Мейербера. Краткий обзор творчества Берлиоза. Берлиоз-симфонист. Особая трактовка жанра симфонии в творчестве Берлиоза, претворение в нем идеи жанрового синтеза. Берлиоз – дирижер и музыкальный критик. Новые принципы оркестрового письма Берлиоза. Общение с русскими музыкантами. **Изучение произведений:** «Фантастическая симфония**».**
13. **Ф. Лист:** классик венгерской музыки, разносторонняя деятельность Листа – пианист, дирижер, музыкант-просветитель. Основные этапы творческого пути. Создание оригинальных произведений для фортепиано и оркестра, жанры музыки Листа, роль и трактовка программности, источники программы, тяготение к синтезу искусств.

    Изучение произведений: Рапсодия № 12, пьесы из цикла «Годы странствий», транскрипции, этюды, симфоническая поэма «Прелюды».

14. **Р. Вагнер:** крупнейший оперный композитор-реформатор, основные положения оперной реформы, трактовка оперы как симфонической драмы, превращение ее в грандиозную драматическую симфонию. Новаторство Вагнера в области гармонии и оркестровки, самостоятельная роль оркестра, его ведущее положение в операх Вагнера. Оценка творчества Вагнера в статьях П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.
    Основные этапы жизненного и творческого пути. Крупнейшие произведения. Музыкально-теоретические труды Р. Вагнера, Вагнер – писатель и философ, противоречивость вагнеровских идей и философских взглядов.
    Изучение произведений: опера «Лоэнгрин» (основные сцены подробно). Знакомство с симфоническими фрагментами из других произведений: увертюра к опере «Тангейзер», фрагменты из тетралогии «Кольцо нибелунга», вступление и смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда», увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры».
15. **И. Брамс**: своеобразное преломление в творчестве Брамса особенностей музыкального романтизма, демократические истоки его творчества, опора на народно-бытовую культуру – венгерскую, цыганскую, славянскую. Преобладание лирических образов, значение жанра фортепианной миниатюры. Особое значение традиций классики XVIII – начала XIX века, строгость и ясность формы, тяготение к классическим жанрам симфонии, концерта, сонаты. Творческий путь.
    Изучение произведений: Симфония № 4 e-moll. Знакомство с фортепианными миниатюрами – Интермеццо op. 117, Рапсодия h-moll.
16. **Дж. Верди:** великий итальянский оперный композитор, связь его творчества с идеями национально-освободительной борьбы итальянского народа в середине XIX века, Верди – «маэстро итальянской революции». Остро обличительная направленность многих произведений Верди – «Риголетто», «Травиата». Принципы оперной драматургии Верди. Основные этапы творческого пути. Музыкальный язык Верди: тесная связь с традициями итальянской песни, господство мелодического начала, усложнение музыкального языка в последних операх, «Аида», «Отелло».
    Изучение музыкального материала: сцены из опер **«Риголетто», «Травиата»; «Аида»** – одна из вершин оперного творчества Верди (изучение фрагментов по выбору преподавателя).
17. **Ш. Гуно:** развитие французской оперы во второй половине XIX века, краткое ознакомление с творчеством Ш. Гуно, место Гуно в истории французской оперы. Гуно – автор значительных сочинений в жанре лирической оперы. **«Фауст»** – вершина оперного творчества Ш. Гуно, краткое ознакомление с музыкой оперы.
18. **Ж. Бизе:** творчество Ж. (А.-Ц.-Л.) Бизе – одна из вершин французского реализма второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества. Прогрессивность художественных настроений, работы в области музыкального театра. Индивидуальная трактовка Бизе принципов лирической оперы.
    Изучение произведений: Опера «Кармен» (подробное изучение музыкального материала).
19. **Б. Сметана:** формирование новых национальных музыкальных школ в середине XIX века. Б. Сметана – основоположник чешской музыкальной классики, выдающийся композитор и музыкально-общественный деятель, создатель основных типов чешской национальной оперы и симфонической музыки. Краткий обзор оперы **«Проданная невеста»** – бытовой комической оперы на народный сюжет (знакомство с отдельными сценами). Обзор и прослушивание симфонических поэм Сметаны «Моя Родина» – напр. «Вышеград», **«Влтава»**
20. **А. Дворжак**: основатель современной чешской композиторской школы, создатель чешской симфонии. Основные жанры творчества. Демократическая направленность его музыки, связь с народными истоками. Пребывание А. Дворжака в США в 1890-1900 годах, создание под этими впечатлениями своих самых значительных произведений –

Виолончельного концерта и **Симфонии № 5 (9) «Из Нового Света»** (разбор и прослушивание)

21. **Э. Григ:** середина XIX века – начало развития национально-освободительного движения в Норвегии и расцвет самобытной норвежской культуры. Ибсен, Бьернсон – классики норвежской литературы. Григ – основоположник национальной композиторской школы. Народные истоки творчества Грига. Связь с традициями музыкального романтизма. Круг жанров, тяготение к инструментальной и вокальной миниатюре.
    Изучение: Фортепианный концерт, музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт», Лирические пьесы, вокальные миниатюры.
    Ознакомление с сонатами для фортепиано и скрипки.
22. **К. Дебюсси:** понятие об импрессионизме как художественном явлении, его проявление в живописи и литературе, его формирование в музыке, первенствующее значение красочно-колористических средств выражения, опора на ладогармоническую сферу, инструментовку, ослабление роли мелодии. К. Дебюсси – выразитель новых идей в музыке. Краткий обзор жизненного пути, пребывание в России и приобщение к русской музыке. Сближение с поэтами символистами. Создание наиболее ярких образцов музыкального импрессионизма – оркестровых пьес и оперы «Пеллеас и Мелизанда». Постепенный отход композитора от этих творческих принципов.
    Изучение музыкальных произведений – оркестровая прелюдия «Послеполуденный отдых Фавна», 2 – 3 пьесы из цикла 24 прелюдии (по выбору преподавателя).
23. **М. Равель**: младший современник Дебюсси, стилистическая многогранность композитора, сочетание в его музыке элементов импрессионизма и неоклассических черт, яркая национальная основа его музыки, претворение в ней испанского и французского фольклора. Изысканность и красочность гармонического языка, богатство оркестровых приемов. **«Болеро»** М. Равеля для симфонического оркестра – одно из наиболее интересных явлений французской симфонической музыки XX века, сочетание в нем яркой колористичности и жесткой конструктивности как обобщение основных признаков стиля Равеля. Представление фортепианных произведений – «Игра воды», Сонатина.
24. **Введение. Русская музыкальная культура IX—XVIII веков**: происхождение русской культуры от культуры древних славян. Основные периоды истории и культуры. Основные исторические этапы развития: Киевская, Владимиро-Суздальская, Новгородская и Московская Русь. Выдающиеся достижения литературы, архитектуры, живописи. Петровская эпоха. Реформы Петра Великого; исторические события 2-й половины XVIII века. Достижения русской литературы; выдающиеся произведения архитектуры, живописи, скульптуры; барокко, классицизм, ампир в России. Музыкальное искусство. Музыкальный фольклор; эпос, скоморошество на Руси. Профессиональная церковная музыка, знаменный распев; возникновение многоголосия; партесное пение; кант, хоровой концерт; распространение европейских форм музицирования. Теория музыки. Зарождение и формирование национальной музыкальной школы в последней трети XVIII века. Развитие оперной, инструментальной, хоровой, камерной вокальной музыки.
25. **Русская музыкальная культура 1-й трети XIX века:** основные исторические, общественные события 1-й половины XIX века; кризис крепостного строя. Русская литература и поэзия. А. С. Пушкин — средоточие русской культуры. Сентиментализм и романтизм, бытовой жанр в живописи; тенденции критического реализма в литературе и живописи. Кризис архитектуры в середине XIX века. Музыкальное искусство. Формы музыкально-общественной жизни в 1-й половине XIX века. Значение творчества А.Н. Верстовского; «Аскольдова могила». Развитие камерной вокальной музыки: А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев.
26. **М. И. Глинка (1804—1857):** выдающееся положение Глинки, ставшего первым классиком русской музыки. Сведения о творчестве: значение искусства Глинки в истории отечественной культуры; ведущие идеи творчества. Национальные основы, творческое

восприятие достижений западноевропейской музыки. Сочетание классической ясности, романтической наполненности лирики, эпической широты, философской глубины. Проявление реалистических тенденций. Глинка и Пушкин. Композиторское мастерство; области деятельности; важнейшие свойства музыкального языка. Глинка — исполнитель, писатель, общественный деятель. Биография М. И. Глинки; характеристика каждого из периодов творческого пути.

Оперное творчество: жанровые особенности; новаторская трактовка классических форм; значение хоров, ансамблей, оркестровых эпизодов; симфонизм; значение в истории русской музыки. «Жизнь за царя» — героико-патриотическая трагедийная опера на исторической основе. «Руслан и Людмила» — классический образец сказочно-эпической оперы.

Симфоническое творчество: жанры и типы симфонизма; программность; народно-жанровая основа, новизна, лаконизм, совершенство форм, отточенность стиля; историческое значение. «Камаринская» — образец жанрового симфонизма. «Арагонская хота»: обобщение существенных черт испанской музыки в сочетании с общеевропейскими принципами развития.

Камерное вокальное творчество: историческое значение; хронология; выбор текстов, авторы стихов; обобщенное отражение поэтического содержания. Связи с фольклорной и профессиональной песенно-романсной традицией. Переосмысленные традиционные и новые жанры. Новизна средств, форм. Романсы на стихи Пушкина; «Прощание с Петербургом»; особенности произведений позднего периода.

27. **А. С. Даргомыжский (1813—1869):** создатель нового типа оперной драматургии и нового типа камерно-вокальных жанров. Основные сведения о творчестве: соприкосновение с течениями в литературе и искусстве 40—50-х годов; критический реализм; основные идеи творчества, связь с общественными процессами жизни страны. Области композиторской работы; главные произведения. Новаторство; создание новых форм, жанров в оперной и камерной вокальной музыке; влияние народной песенности, связь с бытующими городскими жанрами, поиски новых интонационных средств. Точность психологических характеристик; конкретность образов.

    Основные биографические сведения о А. С. Даргомыжском.

    Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; соотношение текста и музыки; новаторские формы; историческое значение. «Русалка» — лирико-психологическая бытовая драма, особенности жанра и драматургии.

    Камерное вокальное творчество: разнообразие тематики, принципы отбора текстов; социальная проблематика, сатирические образы; традиционные и новые жанры и формы; поиски специфических выразительных средств.

28. **Русская музыкальная культура 50—70-х годов XIX века**: внутриполитические и внешнеполитические события. Демократизация общественной жизни. Литература, демократическая публицистика. Реалистическое направление в живописи; Товарищество передвижных художественных выставок; творчество М.М. Антокольского; деятельность П.М. Третьякова. Архитектура 2-й половины XIX века; понятие эклектики. Музыкальное искусство. Новые формы музыкально-общественной жизни; РМО; музыкальное образование. Деятельность В.В. Стасова, А.Н. Серова, А.Г. Рубинштейна, Н.Г. Рубинштейна. «Новая русская музыкальная школа» («Могучая кучка»): состав, характер деятельности, эстетические принципы, ведущие жанры творчества, историческое значение. Музыкальная критика.

29. **М. А. Балакирев (1836—1910):** создатель нового направления в русской музыке XIX века — основатель «Могучей кучки». Историческое значение композиторской, исполнительской, общественной деятельности. Основные области творчества, важнейшие произведения. Художественное и историческое значение фортепианной («Исламей») и симфонической («Увертюра на темы 3-х русских народных песен», «Тамара») музыки. Черты стиля.

Основные биографические сведения о М.А. Балакиреве.

Камерное вокальное творчество: периодизация, тематика, особенности используемых текстов; усиление картинного и колористического начала, новизна музыкального языка; многообразие жанров и форм.

30. **М. П. Мусоргский (1839—1881):** величайший русский композитор, проложивший путь искусству XX века. Стремление к жизненной правде, демократизм, богатейший психологизм, прогрессивность идей в связи с передовым русским искусством своего времени. Судьбы народа, интерес к эпохам социальных конфликтов, нравственная проблематика; точность социальных и психологических характеристик. Новизна, преобладающее значение вокальных жанров, претворение достижений Даргомыжского. Открытия в области музыкального языка, форм. Историческое значение.

    Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского.

    Оперное творчество: различные замыслы, сюжеты; ведущие идеи оперного творчества. Понятие народной музыкальной драмы; Мусоргский-либреттист; новизна драматургии, форм, разнообразие используемых средств. Историческая трагедия «Борис Годунов». Новая трактовка жанра и драматургии в опере «Хованщина».

    Камерное вокальное творчество: расширение жанровых пределов, новизна тематики. Обращение к творчеству поэтов-современников; произведения на собственные тексты. Песни-монологи, песни-сценки; вокальные циклы. Историческое значение.

    Фортепианная сюита «Картинки с выставки».

31. **А. П. Бородин (1833—1887**): создатель жанра симфонии (эпической) и квартета (лирико-эпического) в русской музыке, а также историко-героической оперы «Князь Игорь», оригинальных камерных вокальных произведений. Значение научной и общественной деятельности. Национальные основы творчества, ориентация на классические жанры и формы, претворение нового европейского музыкального искусства; ведущая роль эпического начала, лирика и юмор, ориентальная тема у Бородина. Новизна мелодических и гармонических идей. Оптимизм, ясность, уравновешенность образного строя. Историческое значение.

    Жизненный и творческий путь А. П. Бородина.

    Симфония № 2 h-moll как образец эпического симфонизма.

    Эпическая историко-героическая опера «Князь Игорь».

    Жанровые разновидности романсов и песен; связи с оперным и симфоническим творчеством; характер используемых текстов; новизна жанров, форм, музыкального языка.

32. **Музыкальная культура 80-90-х годов XIX века:** исторические тенденции пореформенного времени; начало пролетарского этапа революционного движения. Русская литература и поэзия. Творчество передвижников позднего периода, искания и достижения В. А. Серова, К. А. Коровина, начало творческого пути М. В. Нестерова, М. А. Врубеля; деятельность С. И. Мамонтова. «Русский стиль» в архитектуре. Создание МХАТа.

    Музыкальное искусство. Развитие концертного и оперно-театрального дела; деятельность М.П. Беляева. Беляевский кружок: состав, творческие принципы; московская композиторская школа; принципиальная общность творческих установок московской и петербургской школ. Музыкальное образование. Выдающиеся исполнители.

33. **Н. А. Римский-Корсаков (1844—1908):** великий мастер «Могучей кучки». Влияние установок «Новой русской школы», связи с народным искусством, претворение достижений русских и опыта западноевропейских композиторов. Области творчества, важнейшие произведения; основные черты стиля, значение колористического и картинно-изобразительного начала; выдающееся композиторское мастерство. Римский-Корсаков — педагог, писатель, ученый, общественный деятель. Историческое значение.

    Биография Н.А. Римского-Корсакова; характеристика каждого из периодов творческого пути.

Оперное творчество: использование разных сюжетов, жанров; разные сочетания элементов эпических, лирических, драматических; образы природы, фантастические, комедийные и сатирические, воспроизведение народного быта и обрядов, восточные элементы музыки. Свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм; большое значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов. Весенняя сказка «Снегурочка» (лирико-эпический жанр). Опера-былина «Садко». «Царская невеста» — лирико-психологическая. драма на исторической сюжетной основе. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Золотой петушок» — оперы позднего периода творчества.

Симфоническое творчество: основные жанры, произведения; программность; черты симфонического письма. Восточная симфоническая сюита «Шехеразада».

34. **П. И. Чайковский (1840—1893):** величайший симфонист и оперный композитор, преобразовавший все музыкальные жанры, к которым обращался. Сложное отражение социальных и этических проблем эпохи, воплощение общечеловеческих проблем, творчество Чайковского в контексте русской культуры конца XIX века; драматическая сущность, экспрессивность музыки, Чайковский — создатель драматической русской симфонии, квартета, новых типов оперы; достижения во всех областях музыкального искусства. Национальные основы, культурная общность с музыкальным искусством Западной Европы. Симфоническая природа музыкального мышления, динамика форм; Чайковский — композитор-новатор, глава композиторской школы, общественный деятель, дирижер, педагог. Историческое значение искусства Чайковского.

    Биография П. II. Чайковского; характеристика каждого из периодов творческого пути.

    Симфоническое творчество: основные произведения, жанры, проблематика; различные виды симфонизма, особое отношение к программности, определяющая роль драматического конфликтного симфонизма; черты оркестрового стиля. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; симфония №№ 4-6.

    Оперное творчество: хронология; основные жанры; принципы отбора сюжетов, значение пушкинских сюжетов; ведущая роль мелодического, вокального начала; интенсивность развития при ясной расчлененности музыкальной формы, симфонические свойства; новаторство Чайковского — оперного композитора. Лирические сиены «Евгений Онегин». Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама».

    Камерное вокальное творчество: значительность и сложность музыки; «романсовость» в произведениях других жанров; отражение в романсах основной проблематики и эволюции стиля Чайковского; характер поэтических текстов, разнообразие тематики, обобщенное отражение содержания текста в музыке; мелодика романсов. «Открытость» выражения, динамика развития; разнообразие приемов письма.

35. **С. И. Танеев (1856—1915):**выдающийся композитор и общественный деятель Московской музыкальной школы, ученик Чайковского, директор консерватории. Области композиторской работы, основные произведения; развитие искусства Танеева в русле традиций Чайковского и Глинки, ориентация на классическое искусство Баха, Моцарта. Бетховена; особенности образного строя музыки, сочетание рационального и эмоционального начал, ведущее значение этического начала. Личность С. И. Танеева; этические и эстетические позиции; принадлежность к кругу прогрессивной русской интеллигенции. Особенности музыкального языка; строение циклов, сложность форм, значение полифонии. Теоретические труды; интерес к фольклору разных народов России. Значение Танеева — композитор, ученого, педагога, исполнителя, общественного деятеля — в истории русской музыкальной культуры.

    Жизненный и творческий путь С. И. Танеева.

    Симфония c-moll – явление «интеллектуального симфонизма» (Б. Асафьев).

    Камерно-инструментальное творчество: основные произведения, место в творческом наследии, черты симфонической музыки, стилистические особенности. Фортепианный

квинтет g-moll — одно из лучших произведений русской камерно-инструментальной музыки.

Хоровое творчество: основные произведения; место в истории русской музыки; особое значение кантат; стилистические черты. Кантата «Иоанн Дамаскин» — характерный образец хорового циклического произведения, русская духовная кантата.

Камерное вокальное творчество: особенности понимания жанра романса; расширение тематики, особенности текстов, соотношение текста и музыки; значительность фортепианной партии, сложность форм и языка (мелодического, гармонического), применение полифонических средств; циклы романсов.

36. **А. К. Лядов (1855-1914):** видный представитель Петербургской музыкальной школы, ученик Римского-Корсакова, член беляевского кружка. Области творчества, важнейшие произведения. А.К. Лядов — художник-миниатюрист; новизна, своеобразие музыкального языка, значение фольклора; интерес к современной литературе, изобразительному искусству. Лядов— дирижер, педагог.
Жизненный и творческий путь А. К. Лядова.
Симфоническое творчество: характеристика жанров; преобладание русской сказочной тематики; претворение традиций пейзажной, картинной, фантастической музыки Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова; звукоизобразительность, внимание к деталям, применение особых гармонических и фактурно-оркестровых средств, оригинальность форм; стилистическое родство с некоторыми явлениями современной русской живописи. Симфонические миниатюры «Кикимора», «Волшебное озеро». Восемь русских песен для оркестра.
37. **А. К. Глазунов (1865—1936):** ведущий композитор и общественный деятель Петербургской музыкальной школы, ученик Римского-Корскакова, член беляевского кружка. Определяющее значение эпического монументального стиля в сочетании с лирикой, общая уравновешенность строя музыки. Развитие традиций «Новой русской школы» и Чайковского, творческое усвоение опыта западноевропейских композиторов. Области творчества, основные произведения, ведущая роль инструментальных жанров. Глазунов — мастер крупной формы, полифонист; значение балетов, камерных произведений. Глазунов — педагог, общественный деятель, директор Петербургской консерватории.
Жизненный и творческий путь А. К. Глазунова.
Симфоническое творчество: общая характеристика, основные жанры, произведения. Симфония № 5 — образец эпико-лирического стиля.
Концерт для скрипки с оркестром.

Зачётно-экзаменационные требования

Контрольный урок (I курс 1 семестр)

Устный опрос по материалу лекций 1 семестра.
Письменная работа по темам 1 семестра.

Контрольный урок (I курс 2 семестр)

Устный опрос по материалу лекций 1 семестра.
Письменная работа по темам 1 семестра.

Контрольный урок (II курс 3 семестр)

Устный опрос по материалу лекций 1 семестра.
Письменная работа по темам 1 семестра.

Экзамен (II курс 4 семестр)

Ответ на два вопроса экзаменационного билета.

Экзаменационные билеты содержат два вопроса, где первый вопрос - теоретический, второй - практическое задание. При ответе на первый вопрос от учащегося требуется знание теоретических основ предмета и умение обобщать отдельные положения путём метода сравнительного анализа. Практическая работа представляет собой анализ произведения.

Примерные экзаменационные билеты

Экзаменационный билет №1

1. Жизнь и творчество Верди.
2. Обзор симфонии №9 Дворжака.

Экзаменационный билет №2

1. Творческий путь Вагнера.
2. Дебюсси. Прелюдии.

Контрольный урок (III курс 5 семестр)

Устный опрос по материалу лекций 5 семестра.

Письменная работа по темам 5 семестра.

Экзамен (III курс 6 семестр)

Ответ на два вопроса экзаменационного билета.

Экзаменационные билеты содержат два вопроса, где первый вопрос - теоретический, второй - практическое задание. При ответе на первый вопрос от учащегося требуется знание теоретических основ предмета и умение обобщать отдельные положения путём метода сравнительного анализа. Практическая работа представляет собой анализ произведения.

Примерные экзаменационные билеты

Экзаменационный билет №1

1.Даргомыжский. Характеристика творчества.

2.Глинка. «Руслан и Людмила». 1-е, 2-е действия.

Экзаменационный билет №2

1. Чайковский. Творческий путь
2. Бородин. 2-я симфония.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по дисциплине «Музыкальная литература»;
- зачётно-экзаменационные требования по курсу.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

6. Материально-техническое обеспечение курса

Для изучения учебной дисциплины «Музыкальная литература » в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.02.03 Инструментальное искусство** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания

мелом); музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: библиотека, читальный зал, помещения для самостоятельной работы обучающихся с выходом в сеть Интернет.

6.1 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Информационные технологии

9. Персональный компьютер
10. Монитор
11. Аудиосистема
12. Доступ к интернету

Программное обеспечение

Windows, Microsoft Office

Информационные справочные системы

Консультант Плюс

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Решение задач курса русской музыкальной литературы возможно лишь при тщательно продуманном планировании работы, умелом и чутком руководстве преподавателя и интенсивной работе студента. Преподаватель должен стремиться к всестороннему развитию профессиональных данных студента.

Занятия дисциплиной должны коррелировать с обучением по всем основным специальностям, предлагаемым в среднем звене. Приступая к занятиям, преподаватель должен определить, насколько глубоко студенты владеют знаниями по гармонии, анализу формы, литературе, истории и по другим музыкальным и общеобразовательным дисциплинам, а также необходимыми знаниями по теоретическим проблемам изученной ранее музыкальной литературы зарубежных стран, каков их тезаурус в области знания музыки по западноевропейской музыкальной литературе и умение определить образное содержание произведения в связи со средствами музыкальной поэтики, жанровой системой, стилем художественной эпохи и индивидуальным стилем композитора.

Сведения, получаемые на занятиях, должны подкрепляться прослушиванием или видео-показом сочинений композиторов (фрагментов из них).

С целью закрепления знаний, полученных при прохождении курса, проводятся регулярные «потемные», текущие опросы студентов. По окончании каждого семестра проводится контрольный урок. На общих курсах после шестого семестра проводится экзамен. Итоговая семестровая оценка может быть выставлена преподавателем и на основании текущего учета успеваемости студента, при наличии его регулярной успешной работы и при сдаче всех тем, запланированных для фронтального опроса. В этом случае она приравнивается к контрольному уроку. Однако на контрольном уроке все же рекомендуется провести фронтальный опрос по всем темам, изученным в течение семестра. Завершается изучение дисциплины дифференцированным зачетом по материалу последнего семестра, который

призван продемонстрировать знание пройденного музыкального материала и навыки, выработанные на протяжении всего курса.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки – не менее 2-х часов.

К вариативной части самостоятельных занятий относится посещение концертов, репетиций ведущих коллективов, знакомство с аудио и видео записями, музыкальных спектаклей.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Охалова, И. Русская музыкальная литература : Учебное пособие для музыкальных училищ / И. Охалова. — Москва : Музыка, 2015. — 629 с. — ISBN 5-7140-1289-1.

2. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Г.М. Цыпин. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 137 с. — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319**. — ISBN 978-5-93532-020-1.

3. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века / Л.А. Рапацкая. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/56564**. — ISBN 978-5-8114-1781-0.

4. Приходовская, Е.А. Творческие задания в курсе "История зарубежной музыки" (от античности до XIX века)» / Е.А. Приходовская. — Томск : ТГУ, 2014. — 32 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/80904**.

9.2. Дополнительная литература

1. Гусева, О.В. История музыки (зарубежной): учебно-методический комплекс по направлениям подготовки: 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 (073400. 62) «Вокальное искусство», 53.03.05 (073500.62) «Дирижирование», 53.03.04 (0737000.62) «Искусство. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 131 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79381 — Загл. с экрана.

2. Андреев, А. "Голос" в европейской музыкальной культуре / А. Андреев. — Москва : ДЕКА-ВС, 2013. — 664 с. — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=348**. — ISBN 978-5-901951-54-5.

3. От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация : Сборник статей / С. Грохотов. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 272 с. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского ; Сборник 71) .

4. "Dernier cri" или последний крик моды в искусстве начала XX века ; Владимир Держановский и вечера современной музыки в Москве. 1909-1914 / Ю.И. Де-Клерк. — Москва : Юргенсон, 2012. — 104 с., ил. — Режим доступа :

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=370. — ISBN 978-5-9720-0094-4.

5. Годер, Д. Художники, визионеры, циркачи : Очерки визуального театра / Д. Годер. — Москва : Новое литературное обозрение, 2012. — 240 с. : С приложением DVD-диска. — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=339**. — ISBN 978-5-86793-993-9.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство

Вид инструментов:
Инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
Артист. Преподаватель.
Концертмейстер

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы философии»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014 № 1390, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра).**

1. Цель и задачи курса.

Целью учебной дисциплины **«Основы философии»** является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство.**

Задачей курса является:

- развить у студентов способность к самостоятельному мышлению, сформировать интерес к фундаментальному знанию, стимулировать потребность в философском осмыслении как собственной жизни, так и событий, имеющих социокультурную значимость.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Курс «Основы философии» является частью общего гуманитарного и социально-экономический цикла в рамках обязательной части циклов ОПОП. Курс философии завершает этот цикл, поскольку философия аккумулирует знания других гуманитарных наук, выходит на более абстрактный уровень размышления, способствует переведению значений в смыслы.

По окончании курса студент должен владеть культурой философского мышления. Всесторонне и непредвзято оценивать философские школы и отдельные философские концепции, логично формулировать и аргументировано отстаивать свой взгляд на обсуждаемую проблему.

Курс читается на 3 семестре с опорой на знания, полученные в процессе освоения истории, истории мировой культуры, литературы, аккумулирует все эти знания, способствуя переведению значений в смыслы.

Контроль знаний студентов проводится в формах текущей и промежуточной аттестаций.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: сущность своей будущей профессии
		Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
		Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в	Знать: проблемы, риски ситуаций

	нестандартных ситуациях.	Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях;
		Владеть: нестандартными ситуациями
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации
		Владеть: решением профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
		Уметь: Использовать информационно-коммуникационные технологии
		Владеть: информационно-коммуникационные технологиями для совершенствования профессиональной деятельности;
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: коллектив
		Уметь: работать в коллективе, эффективно
		Владеть: общением с коллегами, руководством;
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат	Знать: цели, деятельность подчиненных
		Уметь: мотивировать деятельность подчиненных

	выполнения заданий.	Владеть: организацией и контролем
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития; заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: задачи профессионального и личностного развития;
		Уметь: определять задачи профессионального и личностного развития
		Владеть: самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

3. **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость
Дисциплины -
Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 63 час, в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа (5 семестр – 3 часа в неделю, 36 часов – лекции, 18 часов – практические)
- самостоятельная работа обучающегося – 9 часов.

Время изучения: 5 семестр – завершается экзаменом.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Примерное содержание дисциплины

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	семинары	Самост.р.		
1	Философия, ее генезис и круг проблем	2	2	1		семинар

2	О н т о л о г и я. Философские проблемы бытия.	10	4	2		семинар
3	Г н о с е о л о г и я. Философские проблемы познания.	10	4	2		семинар
4	С о ц и а л ь н а я ф и л о с о ф и я. Философские проблемы общества и общественного развития.	8	4	2		семинар
5	Ф и л о с о ф с к а я а н т р о п о л о г и я. Философские проблемы человека.	6	4	2		семинар
	Промежуточная аттестация	36	18	9		
	Итого	63				**экзамен**

Раздел I

Философия, ее генезис и круг проблем

Философия как любовь к мудрости, как учение о разумной и правильной жизни. Философия как учение о мире в целом, как мышление об основных идеях мироустройства. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Мудрость и знание. Проблема и тайна. Основной вопрос философии. Язык философии.

Вопросы к семинару

1. Специфика философского знания. Предмет философии.
2. Структура философского знания.
3. Философия и мировоззрение.
4. Философия и наука.

Раздел II

Онтология

Философские проблемы бытия.

Требования к знаниям: студент должен знать основные категории научной картины мира, роль науки в современной жизни, соотношение веры и разума, место и роль искусства в познании и воспитании человека.

Требования к умениям: студент должен уметь соотносить место и роль тех наук, которые лежат в основе его специальности, с современной научной картиной мира,

понимать роль и место религии и искусства в понимании мира, в изменении человеческой природы.

Объективный мир и его картина. Мир Аристотеля и мир Галилея. Основные категории научной картины мира: вещь, пространство, время, движение, число, цвет, свет, ритм и их философская интерпретация в различные культурные и исторические эпохи. Научные конструкции Вселенной и философские представления о месте человека в космосе.

Вопросы к семинару

1. Бытие как принцип философского мировоззрения.
2. Бытие в научной картине мира.
3. Бытие и существование.
4. Бытие и небытие.
5. Онтологические формы бытия (сущее, предмет, вещь, событие и др.)
6. Феноменология бытия.
7. Бытие и знание.
8. Проблема бытия в нравственности.
9. Проблема бытия в истории философии.

Раздел III
Гносеология
Философские проблемы познания.

Познание как философская проблема. Скептицизм, агностицизм, гносеологический оптимизм.
Познание, отражение и деятельность. Роль практики в процессе познания.
Соотношение чувственного и рационального в познании. Эмпиризм и рационализм.
Проблема истины и ее критериев.

Проблема истины как ведущая гносеологическая проблема. Понятие «истина» - одно из центральных мировоззренческих понятий.

Историко-философский экскурс (классическая концепция истины, конвенционализм, релятивизм и др.) Истина и вечность (элеаты); истина и человек (софисты); истина и всеобщее (Сократ); истина и благо (Платон); истина и мера (Аристотель). Концепция двойственной истины в средневековой философии. Проблема "истин разума" и "истин фактов " в философии Нового времени. Кант об истине только в пределах опыта. Гегель об истине как единстве противоположностей. Позитивистская концепция истины: общезначимость, верификация, фальсификация. Экзистенциалистское понимание истины как коммуникации и как подлинного бытия. Истина-польза в прагматизме. Истина в герменевтике. Проблема истины в русской философии : истина как нравственный идеал (правда).

Абсолютное и относительное содержание истины. Объективные и субъективные элементы истины. Личное и общезначимое в составе истины. Истина, польза, бескорыстие. Истина и благо. Истина как универсальная культурно-духовная ценность. Кризис мировоззренческой значимости истины в европейской духовной культуре XX века. Тенденции вытеснения и замены истины терминами «рациональность», «оптимальность», «корректность», «простота» и др.

Истина как процесс. Бытийственный, аксиологический и праксиологический аспекты истины. Истина и правда. Истина и ложь. Формы истины: концептуальная, операциональная, повседневная и др. Истина как гносеологическая категория и «логическая истинность». Заблуждение.

Научная истина и ее критерии. Естественно-научная истина и истина в гуманитарном знании.

Марксистская концепция истины. Абсолютная и относительная истина. Конкретность истины. Практика как критерий истины.

Понятие вненаучной истины. Истина как переживание. Художественная правда. Соотношение веры и знания в аспекте истины.

Философия о происхождении и сущности сознания. Три стороны сознания: предметное сознание, самосознание и сознание как поток переживаний (душа). Психофизическая проблема в науке и философии, ее современная интерпретация. Идеальное и материальное. Сознание, мышление, язык. Сознание и бессознательное. Основные идеи психоанализа З. Фрейда. Теория архетипов К. Юнга. Современная цивилизация и психическое здоровье личности.

Вопросы к семинару

1. Понятие истины.
2. Аспекты и формы истины.
3. Критерии научной и вненаучной истины.
4. Вера и знание.
5. Познание и ценности. Виды ценностей. Истины и ценности.

Раздел IV
Социальная философия.
Философские проблемы общества и общественного развития.

Общество как предмет философского исследования. Природа социального. Проблема антропосоциогенеза. Социально-практический способ бытия и общественное сознание.

Общество как предмет философского познания. Специфика социального знания и многообразие его форм. Социальная философия и философия истории.

Природа и общество. Природа и история. Исторические типы взаимодействия природы и общества. Материально-практическая и духовная жизнь общества. Общество как целостная система. Социальная структура и социальная организация. Гражданское общество, государство, политика.

Социально-практический способ бытия человека. Философские проблемы антропосоциогенеза: анализ различных точек зрения. Проблема биологического и социального в человеке.

Специфика человеческой деятельности как смыслополагания (опредмечивания и распредмечивания символов). Понятие общественного производства, общественных потребностей. Естественные и социальные законы. Труд и отчуждение.

Общественное производство и общественное сознание как система.

Требования к знаниям: студент должен знать основные концепции исторического развития и особенно взгляды русских мыслителей на историческую самобытность России, должен знать, что такое массовая культура, внутренняя и внешняя культура, контркультура,

знать философские представления относительно возможных путей будущего мирового развития.

Требования к умениям: студент должен уметь критически анализировать основные концепции исторического развития, понимать место и роль отдельного человека в истории, понимать, что такое истинная и ложная культура и что значит быть культурным человеком, осознавать причины кризиса современной цивилизации и возможные пути выхода из нее

Вопросы к семинару

1. Понятие общественного сознания. Содержание, структура.
2. Социальная психология и идеология.

Формы общественного сознания, критерии их выделения и разграничения

Раздел V.
Философская антропология.
Философские проблемы человека.

Требования к умениям: студент должен уметь анализировать современные философские и научные представления о природе человека, вырабатывать самостоятельное отношение к таким категориям человеческого бытия, как любовь, творчество, смерть, вера, счастье и т. д. Должен понимать связь между философским учением о познании и приемами познания тех наук, которые он изучает.

Понятие личности. Индивид, индивидуальность. Свобода и необходимость в сфере социального.

Философия о происхождении и сущности человека. Человек как дух и тело. Основные отношения человека: к самому себе, к другим, к обществу, к культуре и к природе. Проблема «я», образ «я», внутреннее и внешнее «я». Фундаментальные характеристики человека: несводимость, невыразимость, неповторимость, незаменимость, непредопределенность. Основополагающие категории человеческого бытия: творчество, счастье, любовь, труд, игра, вера, смерть.

Вопросы к семинару

1. Сознание как философская проблема.
2. Возникновение и развитие сознания в процессе предметно-практической деятельности.
3. Сознание как субъективный образ объективного мира.
4. Сознание и знание. Разум, рассудок, чувственный опыт.
5. Сознание, знание и ценностное отношение.
6. Практическое и теоретическое сознание. Разум, эмоции и воля.
7. Сознание и категория идеального.

Вопросы к экзамену по философии

Часть I - Теоретическая философия

1. Предмет, метод, функции философии.
2. Философия и мировоззрение. Типы мировоззрений.

3. Философия и религия. Соотношение веры и знания.
4. Философия и искусство. О возможностях постижения жизни.
5. Логика и философия. Возможности анализа в постижении действительности.
6. Структура философского знания.
7. Основной вопрос философии. Диалектика тождества мышления и бытия.
8. Субстанциальность мира в философии, религии и науке.
9. Бытие и небытие.
10. Природа и сущность человека.
11. Материализм, идеализм, пантеизм.
12. Всеобщее, особенное, единичное. Культура как противоречивая целостность.
13. Часть и целое. Система и элемент.
14. Форма и содержание. Возможность и действительность.
15. Развитие мира в мифологии, философии, религии.
16. Необходимость и случайность. Релятивизм и многообразие истории. Случайность – все то, небытие чего возможно.
17. Логическое и историческое. Теории прогресса и единство исторического процесса.
18. Представления о пространстве и времени в философии, религии и науке.
19. Познание: формы, уровни, методы.
20. Ум, разум, рассудок.
21. Формы познания: чувственное и рациональное в познании.
22. Сущность и явление.
23. Индивид, индивидуальность, личность.

Часть II – история философии.

1. О чувственном и рациональном уровне в процессе познания в диалоге Платона «Теэтет».
2. Понятие Единого, много и иного в «Парменид» Платона.
3. Высшие идеи прекрасного, справедливости, человека в «Парменид» Платона.
4. Представление о мире Идей в «Государстве» Платона.
5. Понятие прекрасного в «Пире» Платона.
6. Понятие материи, формы, идеи в «Метафизике» Аристотеля.
7. Понятие души в работе Аристотеля «О душе».
8. Понятие субстанции, ее атрибутов и модусов у Спинозы.
9. Возможности познания мира человеком в философских взглядах Баруха. Спинозы.
10. Понятие свободы воли в системе Б. Спинозы.
11. Представления об основах морали в философии Б. Спинозы.
12. И. Кант об априорных и синтетических суждениях.
13. Постановка проблемы в работе И. Канта «Критике чистого разума». Как возможна математика и невозможна метафизика.
14. Доказательства априорности времени и пространства в философии И. Канта.
15. И Кант о функциях рассудка. Представления о чистых рассудочных понятиях.
16. Проблема активности и целостности сознания в философии И. Канта.
17. Доказательства существования Бога как критика разума в философии И. Канта.
18. Основы нравственности и морали в философии Канта.
19. Понятие прекрасного в философии И. Канта.
20. Представления об истине Бытия М. Хайдеггера.
21. Понятие совести у М. Хайдеггера.

22. Интерпретация понятия «Первородный грех» Августином.
23. Интерпретация «Первородного греха» в «Конфликте интерпретаций» Поля Рикера.

Тесты к экзамену

Вариант 1

Определите автора высказывания или направление:

1. Другие же полагают, что противоположности [изначально] наличны в Одном и выделяются из него.

2. Начала Вселенной суть атомы и пустота, все остальное лишь считается существующим.

3. Каждая вещь, называемая единой, всегда в такой же степени обладает единством, в какой - и бытием, так что низшей ступени бытия соответствует низшая степень единства, а высшей степени бытия - высшая степень единства.

4. Так, если я знаю, что я есть, то я и способен к познанию себя самого. А когда я люблю эти две вещи (бытие и самопознание), что открывают меня познающего, то очевиден и третий элемент, не менее значимый, — любовь. В этой любви к самому себе нет обмана, ибо в том, что я люблю, я не могу себя обманывать, и даже если бы обнаружилось, что то, что я люблю, фальшиво, то было бы верно, что я люблю вещи лживые и недостойные, но не то ложь, что я люблю.

5. Верховный правитель у них – священник, именующийся на их языке «Солнце», на нашем же мы называли бы его Метафизиком. Он является главою всех и в светском, и в духовном, и по всем вопросам и спорам он выносит окончательное решение. При нем состоят три соправителя: Пон, Син и Мор, или по-нашему: Мощь, Мудрость и Любовь.

6. Под причиною самого себя (causa sui) я разумею то, сущность чего заключает в себе существование.

7. До того времени, как искусство придало лоск нашим манерам и научило наши страсти говорить жеманным языком, наши нравы были грубы, но естественны.

8. Диалектика веры – самая тонкая и удивительная из всех, в ней есть некий порыв, о котором я могу составить себе какое-то представление, но не более того.

9. ***Совесть обнаруживает себя как зов заботы:*** зовущий это присутствие, которое ужасается в брошенности (уже-бытии-в.) за свою способность-быть.

10. **Любовь есть путь, через который каждый раскрывает в себе человека-андрогина.**

Вставьте в высказывания пропущенные слова

1. То же самое — мысль и то, о чем …….. возникает
2. Счастье – середина между желанием и ……...
3. Целевая причина находится среди ……
4. Человек есть …….. всех вещей
5. ……, что ничего не знаю
6. Ничто не может быть подобно ……., и идея не может быть подобна ничему другому, иначе рядом с этой идеей всегда будет являться другая
7. Нельзя «иметь» …… как «имеют» автомобиль
8. Мысли без содержания пусты, созерцания без понятий …….
9. Чистое бытие и чистое …….. есть, следовательно, одно и то же.
10. Призрак бродит по Европе – призрак ……..

Вариант 2

Определите автора высказывания или направление:

1. Если движение есть, то возможно пройти бесконечное [расстояние] в конечное время. Но это невозможно. Следовательно, движения нет.
2. Эту-вот Речь (Логос) сущую вечно люди не понимают и прежде, чем выслушать [ее], и выслушав однажды.
3. Следовательно, мужество — наука не только об опасном и безопасном, ибо она знает толк не только в грядущем добре и зле, но и в настоящем, и в прошедшем — в самых различных отношениях, — как и все другие науки.
4. Тогда мы говорили, что из противоположной вещи рождается противоположная вещь, а теперь — что сама противоположность никогда не перерождается в собственную противоположность ни в нас, ни в природе.
5. Если имею дар пророчества, и знаю все тайны, и имею познание всякое и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви, — то я ничто
6. Мысли не следуют безразлично одна за другой. Все представления суть движения внутри нас, являющиеся остатками движений, произведенных в ощущении.

7. Существуют, наконец, идолы, которые вселились в души людей из разных догматов философии, а также из превратных законов доказательств. Их мы называем идолами театра

8. В Европе очевидно знают то, что казалось неизвестным Сократу и чему некогда обещал научить знаменитый древний Змий, - в Европе «знают» нынче, что значит добро и зло.
9. Никаких самостоятельных экономических законов, никакой экономической необходимости нет и быть не может

10. Я вижу только, что есть нечто более могущественное, чем я, - и ничего больше. Мне представляется, что, когда пытаются отрицать необходимость бытия самого по себе или, когда стремятся утверждать, будто таким бытием является материя, это сводится к абсурдным заявлениям и софизмам.

Вставьте в высказывания пропущенные слова

1. Что же, идея …… тоже существует отдельно от нас и всех нам подобных – идея человека сама по себе, а также идея огня, воды?

2. «На входящих в те же самые …….. притекают в один раз одни, в другой раз другие воды

3. Форма и материя – одно и то же, одно – в возможности, другое – в …….

4. Для них жить по природе — значит жить по ……., потому что разум — это наладчик (technites) побуждения.

5. Всякая душа есть …….

6. …….. и безусловный практический закон ссылаются друг на друга.

7. …….., следовательно, существую

8. ……. есть, так сказать, белая бумага без всяких знаков и идей.

9. В реальности предмет и …….. являются одним и тем же, т.е. не могут быть отделены одно от другого.

10. Все тело есть не что иное, как объективированная, т.е. ставшая представлением ……

Вариант 3

Определите автора высказывания или направление:

1. Душа происходит от ума, и только благодаря своему участию в нем посредством рассудка, обладает добродетелью

2. И то, что все существует согласно судьбе, они подтверждают следующим примером. Представим себе собаку, привязанную к повозке; если она сама хочет бежать следом, то одновременно и влечется повозкой, и бежит, соединяя, таким образом, свой произвол (αὐτεξούσιον) с необходимостью. Если же она не хочет бежать следом, то все равно будет принуждена к этому. То же самое относится и к людям: даже и, противясь, они в любом случае, не избегнут своей участи.
3. О времена! О Нравы! (O tempora! O mores!)

4. Из прочих философов, которые превзошли элементы и в своем стремлении к новшествам придумали нечто более возвышенное и нетривиальное, одни воспели бесконечное (*to apeiron*)

5. Различать все по родам, не принимать один и тот же вид за иной и иной за тот же самый – неужели мы не скажем, что это [предмет] диалектического знания?

6. Индивид, личность – это не воля как вещь в себе, но уже явление воли

7. Разум никогда не может убедить (не) в том, что существование одного объекта всегда заключает в себе существование другого; поэтому, когда мы переходим от впечатления одного объекта к идее другого или к вере в другой, то побуждает нас к этому не разум, а привычка, или принцип ассоциации

8. Что мир возник в результате случайного сочетания атомов? С таким же успехом вы могли бы мне сказать, что “Илиада” Гомера или “Генриада” Вольтера есть результат случайного сочетания букв”.

9. Человеческий разум в силу своей склонности легко предполагает в вещах больше порядка и единообразия, чем их находит.

10. Пространство есть не дискурсивное, или, как говорят, общее, понятие об отношениях вещей вообще, а чистое созерцание.

Вставьте в высказывания пропущенные слова

1. Не допуская постоянно тождественной себе ……. каждой из существующих вещей, он (человек) не найдет, куда направить свою мысль
2. …… душа — мудрейшая и наилучшая

3. То же самое — …… и то, о чем мысль возникает

4. Нравственная добродетель(ethike) рождается …….

5. Итак, никто пусть не доискивается ……, производящей злую волю

6. Время не есть эмпирическое ……, выводимое из какого-нибудь опыта.

7. Человеческая душа имеет …….., из которых она познает самое себя, свое тело и внешние тела как действительно существующие.
8. Без способности …….. у людей не было бы ни государства, ни общества, ни договора, ни мира,

9. Человеческий разум в силу своей склонности легко предполагает в вещах больше …… и единообразия, чем их находит.
10. …… бродит по Европе - призрак коммунизма.

Вариант 4

Определите автора высказывания или направление:

1. Не следует доискиваться причины, производящей злую волю Итак, никто пусть не доискивается причины, производящей злую волю (*causamefficintem)*: так как она не производящая, а изводящая

2. «Не допуская постоянно тождественной себе идеи каждой из существующих вещей, он (человек) не найдет, куда направить свою мысль, и тем самым уничтожит всякую возможность рассуждения»

3. «Человек есть мера всех вещей в том, что они существуют, и в том, что они не существуют»

4. Начала Вселенной суть атомы и пустота, все остальное лишь считается существующим.

5. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь.

6. Бог есть любовь; это изречение, высшее изречение христианства, есть только выражение самоуверенности человеческого сердца, уверенности в себе как в исключительно полномочной, то есть божественной, силе

7. Буржуазия…… превратила личное достоинство человека в меновую стоимость и поставила на место бесчисленных пожалованных и благоприобретенных свобод одну бессовестную свободу торговли.
8. Парадокс веры таков: единичный индивид выше, чем всеобщее.

9. Я называю чистыми все представления, в которых нет ничего, что принадлежит к ощущению…

10. индивидуальное лицо есть только луч, живой и действительный, но нераздельный луч одного идеального светила - всеединой сущности.

Вставьте в высказывания пропущенные слова

1. «…Все науки более ……, нежели она, но лучше нет ни одной… Эта наука единственно свободная, ибо она существует ради самой себя»

2. Летящая …….. стоит на месте.

3. Живи ……..

4. Различать все по родам, не принимать один и тот же вид за иной и иной за тот же самый – неужели мы не скажем, что это [предмет] …… знания?

5. Из чего следует, что разумный правитель не может и не должен оставаться ……. своему обещанию, если это вредит его интересам

6. Таинство брачной любви есть откровение о человеке, откровение …….

7. Человек – это ……., натянутый между животным и сверхчеловеком, – канат над пропастью.

8. Разум никогда не может убедить (не) в том, что существование одного объекта всегда заключает в себе существование другого; поэтому, когда мы переходим от впечатления одного объекта к идее другого или к вере в другой, то побуждает нас к этому не разум, а ……., или принцип ассоциации

9. Все люди с носом и пятью пальцами, но ни один из них не появляется на свет со знанием……...

10. Небесный предмет любви только один, всегда и для всех один и тот же – вечная ……...

Вариант 5

Определите автора высказывания или направление:

1. Если движение есть, то возможно пройти бесконечное [расстояние] в конечное время. Но это невозможно. Следовательно, движения нет.

2. «Они не понимают, как враждебное находится в согласии с собой: перевернутое соединение (гармония), как лука и лиры».

3. Следовательно, мужество — наука не только об опасном и безопасном, ибо она знает толк не только в грядущем добре и зле, но и в настоящем, и в прошедшем — в самых различных отношениях, — как и все другие науки.

4. Сначала установит раздельность и обособленность идей самих по себе, таких, как подобие и неподобие, множественность и единичность, покой и движение, и других в этом роде, а затем докажет, что они могут смешиваться между собой и разобщаться, вот тогда, Зенон, я буду приятно изумлен.

5. Абсолютный максимум пребывает в полной актуальности, будучи всем, чем он может быть, и по той же причине, по какой он не может быть больше, он не может быть и меньше: ведь он есть все то, что может существовать.

6. Предмет истинной любви не прост, а двойствен: мы любим, во-первых, то идеальное (не в смысле, отвлеченном, а в смысле принадлежности к другой, высшей сфере бытия) существо, которое мы должны ввести в наш реальный мир, и, во-вторых, мы любим то природное человеческое существо, которое дает живой личный материал для этой реализации

7. Брат, убивающий брата, - чудовище; однако брат, не имеющий иного средства спасти свою родину, как принести в жертву другого брата, считался бы человеком божественным.

8. Эта идея, выражающая сущность тела под формой вечности, составляет, как мы сказали, некоторый модус мышления, относящийся к сущности души и необходимым образом вечный.

9. Тот же, кто знает формы, – охватывает единство природы в несходных материях. И, следовательно, он может открыть и произвести то, чего до сих пор не было, чего никогда не привели бы к осуществлению ни ход природных явлений, ни искусственные опыты, ни самый случай
10. Нравственные законы являются уздою и сдерживающей силой необузданных желаний, они могут быть таковыми только при помощи наград и наказаний, перевешивающих удовольствие, которого ожидают от нарушения закона.

Вставьте в высказывания пропущенные слова

1. Тогда мы говорили, что из противоположной вещи рождается противоположная вещь, а теперь — что сама противоположность никогда не перерождается в собственную …… ни в нас, ни в природе.

2. «Человек есть …… всех вещей в том, что они существуют, и в том, что они не существуют»
3. Начала Вселенной суть ……. и пустота, все остальное лишь считается существующим.
4. Всякое множество тем или иным образом причастно …….

5. «Итак, из всех зверей пусть государь уподобится двум – льву и …….

6. Природа вложила в человека стремление к счастью и отвращение к …….
7. Мое восприятие …….. более первично, нежели восприятие самого себя.
8. Субстанция мыслящая и субстанция…….. составляют одну и ту же субстанцию
9. Человеческая …… предшествует сущности человека и делает ее возможной, сущность человеческого бытия неопределенна в его свободе.
10. Для познания необходимо иметь, во-первых, ……., посредством которого вообще мыслится предмет (категория), и, во-вторых, созерцание, посредством которого предмет дается

5. **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- рабочая программа по учебной дисциплине «Основы философии»;
- фонд оценочных средств.
-аудио и видео материалы по философии (образовательные программы, документальные фильмы, презентации к урокам) (объем 1 ТГБ)

К информационному обеспечению относятся Интернет-ресурсы:
Сайт института философии РАН
http://iphras.ru/
Сайт Российской государственной библиотеки
http://www.rsl.ru/
Сайт источников по античной философии
http://www.perseus.tufts.edu/hopper/
Сайт электронной библиотеки «Лань»
https://e.lanbook.com/
сайт Российской электронной библиотеки РИНЦ
http://elibrary.ru/project_risc.asp
сайт научной российской электронной библиотеки «Киберленинка»
http://cyberleninka.ru/

6. Материально-техническое обеспечение курса

Освоение учебной дисциплины **«Основы философии»** по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы:

Освоение учебной дисциплины **«Основы философии»** по требованию стандарта требует, чтобы были в образовательном учреждении:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин оснащен комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).

Библиотека
Читальный зал
Фонотека
Видеотека

7. Методические рекомендации преподавателям.

Образовательные технологии

Учебная деятельность организуется коммуникативной стратегией обучения, направленной на то, чтобы ни один из элементов значения, вводимый в учебную ситуацию не выпадал из поля смыслов.

Лекционный курс помогает студенту структурировать дополнительную информацию, получаемую в процессе самостоятельной работы и на семинарских занятиях. Стратегическая задача лекции – мотивировать студента на чтение первоисточников.

Семинарские занятия проводятся в форме диалога и полилога на основе проблемно практических заданий, ролевых игр.

Практические занятия – работа с первоисточниками, составление аналитических листов их описания, эссе, рефератов. Анализ текста, акцентирование внимания на основных положениях и системе их аргументации, выработка собственной позиции по отношению к проблемам, изложенным в тексте, актуализация смыслов.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов – важная часть учебного процесса, призванная развивать навыки внеаудиторной учебно-исследовательской деятельности студентов, прививать умение самостоятельно работать с литературой, излагать материал в письменной форме, участвовать в дискуссиях и аргументировать собственную позицию.

13. Виды самостоятельной работы

- научно-исследовательская работа учащегося, работа в библиотеках;
- работа на семинарских занятиях, участие в дискуссии;
- выступление с докладом на семинарском занятии;
- выполнение письменной работы (в виде реферата или Power Point-презентации);
- изучение терминологических словарей по различным эпохам;
- изучение мифологических и библейских имен и сюжетов;
- изучение визуального ряда наиболее значительных произведений живописи, скульптуры и архитектуры,
- выполнение контрольных заданий и написание тестов;
- подготовка к зачетам

Требования к докладам

Доклад – это, как правило, устное сообщение по определенной проблеме. При подготовке доклада следует: а) уточнить тему предстоящего выступления, б)составить план доклада, соответствующий поставленной цели и логике изложения материала, в) изучить необходимые исторические источники и литературу, г) составить текст выступления, д) научиться излагать материал ясно, доступно, на хорошем литературном языке. Докладчику следует остановиться на значении поставленной проблемы, её актуальности, показать знание основных фактов, дат, имен исторических деятелей, раскрыть выводы, к которым он пришел в процессе работы над темой. Доклад должен быть рассчитан на 7-10 минут аудиторного времени. Сообщение должно быть построено так, чтобы оно рождало вопросы, будило мысль, не оставляло слушателя равнодушным.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Ташлыкова, Н.Ю. История философии : Учебное пособие / Автор-составитель Н.Ю. Ташлыкова. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 180 с. — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=115**.

2. Борисов, С.В. Основы философии / С.В. Борисов. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 424 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/84181**. — ISBN 978-5-9765-0925-2.

9.2. Дополнительная литература

1. Лазутина, Т.В. Античная философия: специфика мировоззрения : Учебное пособие / Т.В. Лазутина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 120 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/74620**. — ISBN 978-5-9765-2102-5.

2. Хитрук, Е.Б. Гендерная проблематика в современной философии : учебное пособие / Е.Б. Хитрук. — Томск : ТГУ, 2015. — 59 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68323**. — ISBN 978-5-94621-482-7.

3. Козлова, О.В. Философия : Учебное пособие / О.В. Козлова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 110 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/77193**. — ISBN 978-5-9765-2522-1.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ (ОГСЭ 02)

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство

Вид инструментов:
Инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалисто среднего звена

Наименование квалификации
Артист, преподаватель, концертмейстер

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «История» (ОГСЭ 02) разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 – Инструментальное исполнительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.01.2014 г. № 1390, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальностям 53.02.03 – Инструментальное исполнительство.

1. Цель и задачи курса.

Целью курса «История» (ОГСЭ.02) (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Задачами курса являются:

-овладение учащимися знаниями об основных этапах развития истории России и роли нашей страны во всемирно-историческом процессе;

-воспитание учащихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества;

-развитие способностей учащихся анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, рассматривать события в соответствии с принципом историзма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности;

-формирование у учащихся умений применять исторические знания в учебной и внеучебной деятельности;

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК1	Понимать сущность и социальную	Знать: сущность и социальную

	значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	значимость своей будущей профессии
		Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии
		Владеть: устойчивым интересом к своей профессии
ОК3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: проблемы и риски
		Уметь: решать проблемы, оценивать риски
		Владеть: принятием решения в нестандартных ситуациях
ОК4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: необходимую информацию для профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск этой информации
		Владеть: навыками постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основы работы в коллективе
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: эффективным общением с коллегами, руководством
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: задачи профессионального и личностного развития
		Уметь: самостоятельно их определять
		Владеть: самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 81 час, аудиторная работа – 54 часов, самостоятельная работа студентов – 27 время изучения – 3 семестр, форма итоговой аттестации – экзамен (3 семестр).

Содержательной особенностью программы является ее историко-культурная направленность, адаптация проблем курса истории для работы со студентами разного уровня школьной подготовки. Программа, наряду с общими сведениями по истории, предусматривает изучение тем, дающих более высокий проблемно-теоретический уровень ранее изученного.

Количество часов, отводимое на ту или иную тему, является примерным. Преподаватель, работающий по этой программе, имеет право увеличивать или уменьшать количество часов на тему, не выходя за рамки общего бюджета времени.

Дается подробный список литературы, который включает литературу учебную (учебники и учебные пособия для старшей школы и средних профессиональных учебных заведений), научную (монографии и статьи в научных журналах), справочную (энциклопедии, пособия, задачники, сборники контрольных работ) и научно-популярную.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

История

Программный минимум

При реализации настоящего курса рекомендуется придерживаться следующего календарно-тематического плана групповых занятий по истории России:

Наименование раздела	Количество часов		
	Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля Успеваемости
XII. Мир накануне Второй мировой войны	**3**	**2**	
1. Мировой экономический кризис 1920-х годов («великая депрессия»)	1	-	Реферат
2. Становление тоталитарных режимов в Европе (итальянский фашизм и германский нацизм)	1	1	Реферат
3. Международные отношения в 1930-е годы XX века. Сближение стран-агрессоров	1	1	Реферат
XIII. Вторая мировая война	**7**	**2**	**2**
1. Пакт Молотова-Риббентропа. Начало Второй мировой войны	1		Реферат
2. Нападение нацистской Германии на СССР. Причины поражения РККА	1	1	Проверочная работа
3. СССР в годы Великой Отечественной войны (боевые действия)	2	-	Реферат
4. СССР в годы Великой Отечественной войны	2	-	Реферат

(оккупация и тыл)			
5. СССР в годы Великой Отечественной войны (искусство и идеология)	1	1	
XIV. Мир во второй половине XX века. Холодная война	**6**	**2**	**1**
1. Послевоенное устройство мира. Начало «Холодной войны» (1945-1953)	1	1	Реферат
2. Международные организации второй половины XX – начала XXI века (ООН, НАТО, ОВД, ЕС)	1	-	
3. Падение коммунистических режимов в Европе («бархатные революции»)	2	-	
4. Основные этапы и итоги «Холодной войны»	2	1	
XV. Советский Союз в 1945-1991 гг.	**5**	**3**	**1**
1. Советское общество и государство в 1945-1953 гг. (эпоха позднего сталинизма)	1	-	Реферат
2. Советское общество и государство в 1953-1964 гг. (хрущевская «оттепель»)	1	1	Реферат
3. Советское общество и государство в 1964-1985 (эпоха «застоя»)	1		Реферат
4. Начало «Перестройки» в СССР. М.С.Горбачев	1	1	Проверочная работа
5. Распад Советского Союза. Беловежские соглашения	1	1	Реферат
V. Россия и мир на рубеже XX-XXI вв.	**15**	**9**	
1. Экономические реформы в России в начале 1990-х годов. Приватизация	2	-	
2. Конфликт президента и парламента РФ в 1993 году. Принятие новой Конституции	1	1	Реферат
3. Государственное устройство Российской Федерации	1	1	Реферат
4. Международные отношения в 1990-е годы. Рост влияния США на мировой арене	1	1	
5. Конфликт России и Чечни. Первая и вторая чеченские кампании	2	1	Реферат
6. Стабилизация положения в Чечне в 2000-е годы. Ситуация в других республиках Северного Кавказа	1	1	Реферат
7. Политическая система современной России. Роль института президентства	1	-	
8. Административные реформы Путина. «Укрепление вертикали власти».	1	1	Реферат
9. Реформирование избирательного законодательства. Политические партии	1	1	Реферат

современной России			
10. Отношения российского государства и бизнеса. «Борьба с олигархами».	1	-	
11. Социально-экономическое развитие России в 2000-е годы	1	1	Реферат
12. Межнациональные отношения в современном мире	1	1	Реферат
13. Основные направления развития ключевых регионов мира в начале XXI века	1	-	
Итоговый контроль	1		

Раздел I.
Мир накануне Второй мировой войны
Мировой экономический кризис 1920-х годов («великая депрессия»). Становление тоталитарных режимов в Европе (итальянский фашизм и германский нацизм). Международные отношения в 1930-е годы XX века. Сближение стран-агрессоров

Темы рефератов:
1. Советско-германское сближение в 1939—1940 гг.: причины, проявления, последствия.
2. Реакция Запада на советскую экспансию в Европе в 1939—1940 гг.
3. Переговоры в Берлине в ноябре 1940 г. в воспоминаниях участников.
4. Готовил ли Сталин наступательную войну против Гитлера?

Раздел II.
Вторая мировая война
Пакт Молотова-Риббентропа. Начало Второй мировой войны. СССР в годы Великой Отечественной войны (боевые действия). СССР в годы Великой Отечественной войны (оккупация и тыл). СССР в годы Великой Отечественной войны (искусство и идеология)

Проверочная работа по теме «Великая Отечественная война»
1. План нападения Германии на СССР назывался:
1) «Цитадель» 3) «Тайфун»
2) «Барбаросса» 4) «Багратион»
2. Причиной отступления Красной армии в первые месяцы Великой Отечественной войны было:
1) отсутствие современных образцов вооружения Красной армии
2) отсутствие военных училищ по подготовке офицерских кадров
3) репрессии среди командного состава Красной Армии
4) удалённость советских аэродромов от западных границ
3. Какой орган управления во время войны сосредоточил в своих руках всю полноту власти:
1) Ставка Верховного Главнокомандования
2) Президиум Верховного Совета СССР
3) Совет Народных Комиссаров
4) Государственный Комитет Обороны
4. Когда началось контрнаступление Красной армии под Москвой?
1) 30 сентября 1941 г. 3) 5 июля 1943 г.

2) 5 декабря 1941 г. 4) 19 ноября 1942 г.
5. Какой советский военачальник НЕ командовал фронтом в Московской битве?
1) С.К. Тимошенко 3) И.С. Конев
2) Г.К. Жуков 4) Б. М. Шапошников
6.Главный(ые) итог(и) битвы за Москву:
А. Был сорван план «молниеносной войны».
Б. Был открыт второй фронт в Европе.
1) верно только А 2) верно только Б 3) оба утверждения верны
4) оба утверждения неверны
7. Какой советский летчик одним из первых совершил ночной воздушный таран?
1) И.Н. Кожедуб 3) В.П. Чкалов
2) А.И. Покрышкин 4) В.В. Талалихин
8. Блокада Ленинграда была прорвана:
1) 5 декабря 1942 г. 3) 24 февраля 1943 г.
2) 18 января 1943 г. 4) 21 января 1944 г.
9. Приказ № 227 от 28.07.1942 г. получил известность в армии как приказ:
1)«Ни шагу назад!»
2) Против трусов и дезертиров
3) «Смерть оккупантам!»
4) «Только вперёд!»
10. План боевых действий советского командования в летней кампании 1942 г. предусматривал:
А. Сосредоточение основных сил на центральном направлении с целью противостоять генеральному немецкому наступлению на Москву.
Б. Взять стратегическую инициативу на себя с последующим наступлением Красной Армии по всему фронту.
1) верно только А
2) верно только Б
3) оба утверждения верны
4) оба утверждения неверны
11. Операция по окружению немецких войск под Сталинградом называлась:
1) «Тайфун» 3) «Зимняя гроза»
2) «Уран» 4) «Багратион»
12. 6-ая немецкая армия под Сталинградом была окружена в результате соединения войск двух советских фронтов в районе города:
 1) Котельниково 3) Харьков 2) Ржев 4) Калач
Главное значение Сталинградской битвы состоит в том, что:
1) была окончательно разгромлена гитлеровская армия
2) начался коренной перелом в Великой Отечественной войне
3) произошло создание Антигитлеровской коалиции
4) произошло открытие второго фронта

14.«Котёл» – это:
1) линия обороны стратегически важного объекта
2) район наиболее плотного артиллерийского огня
3) район развёртывания основных войск перед наступлением
4) изоляция группировки противника для последующего уничтожения, пленения

15. Какая тактика была положена в основу Курской операции советских войск?

1) изматывание противника в оборонительных боях с последующим переходом в контрнаступление
2) опережающее наступление советских войск
3) уход в глухую оборону в связи с явным преимуществом противника
4) окружение и уничтожение группировки противника

16. Немецкое наступление на Курской дуге началось:
1) 2 февраля 1943 г. 3) 5 августа 1943 г.
2) 5 июля 1943 г. 4) 23 августа 1943 г.

17. В результате контрнаступления советских войск под Курском произошло освобождение:
1) Брянска и Липецка
2) Курска и Харькова
3) Орла и Белгорода
4) Смоленска и Вязьмы

18. В июне 1944г. операция «Багратион» осуществлялась на
1) Ленинградском направлении
2) Белорусском направлении
3) Киевском направлении
4) Кишинёвском направлении

19. Значение Корсунь-Шевченковской операции заключалось в:
1) выходе советских войск к границе с Чехословакией
2) выходе из войны Финляндии
3) разгроме армии противника на Карельском перешейке
4) освобожденииПравобережной Украины

20. Акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии с немецкой стороны подписал
1) В. Кейтель
2) Ф. фон Бок
3) Г. Вейдлинг
4) Э. Манштейн

Часть В

В1.Прочтите отрывок из воспоминаний участника Великой Отечественной войны П.К. Пономаренко и вставьте пропущенное слово.

«... Борьба в тылу врага охватила уже не только благоприятные по географическим, климатическим и другим условиям районы, но становилась повсеместной. На всей оккупированной территории образовались края и зоны, где противник мог появляться лишь эпизодически, ведя тяжелые бои. Опыт борьбы приводил к более целесообразным формам организации и улучшению тактики. Нападения [...] на части, гарнизоны и объекты противника становились организованнее и подготовленные. Стали практиковаться и развивались координированные нападения [...] несколькими отрядами и соединениями на наиболее важные объекты противника с применением артиллерии. Широкое распространение получили нападения [...] на транспорт и войска противника из засад. С

июня 1942 г. массовый характер приобретает борьба [...] на коммуникациях и линиях связи противника...»

В2.Прочтите фрагмент книги Г.П. Вишневской и ответьте на вопрос.

«Всего только несколько месяцев прошло с начала войны, а город уже голодал. Все меньше и меньше продуктов стали выдавать по карточкам. 20 ноября 1941 года рацион хлеба дошел до 125 граммов иждивенцам и 250 граммов рабочим. Крупы давали 300г. масла – 100 в месяц. Потом пришло время, когда уже не выдавали ничего, кроме хлеба. Да и эти 125 г, от которых зависела жизнь, были не хлебом, а липким черным месивом, сделанным из мучных отходов, мокрым и расплывающимся в руках. Каждый растягивал свой кусок, насколько мог».

Назовите город, в котором происходили описываемые события.

В3.Прочитайте отрывок из записи беседы с К. Р. Синиловым и укажите год описываемого события.

"Приближался праздник Великого Октября… генерал-полковник П. Артемьев хорошо помнит, как Сталин вызвал его к себе, спросил: "Вы собираетесь проводить парад на Красной площади?" Доводы против парада были очень серьезными. Тем более – при отсутствии танков и войск. Но они не убедили Верховного главнокомандующего…

- А если прорвется вражеский самолет и начнет бомбить парад?

- Ни один вражеский самолет не должен прорваться в Москву… Если все же сбросит бомбу, то уберите пострадавших и продолжайте парад. И легендарный парад состоялся.

Часть С

Из воспоминаний маршала Г. К. Жукова:

"В воздух взвились тысячи разноцветных ракет. По этому сигналу вспыхнули 140 прожекторов, расположенных через каждые 200 метров. Более 100 миллиардов свечей освещали поле боя, ослепляя противника и выхватывая из темноты объекты атаки для наших танков и пехоты. Это была картина огромной впечатляющей силы…

Гитлеровские войска были буквально потоплены в сплошном море огня и металла. Сплошная стена пыли и дыма висела в воздухе, и местами даже мощные лучи зенитных прожекторов не могли ее пробить.

Наша авиация шла над полем боя волнами…

Однако противник, придя в себя, начал оказывать противодействие со стороны Зееловских высот своей артиллерией, минометами… появилась группа бомбардировщиков. И чем ближе подходили наши войска к Зееловским высотам, тем сильнее нарастало сопротивление врага…

20 апреля, на пятый день операции, дальнобойная артиллерия… открыла огонь… Начался исторический штурм…"

С1.К какому периоду истории страны относятся описанные в тексте события? Укажите хронологические рамки этого периода. О каком сражении идет речь?

С2.Что по тексту и на основе знаний по истории вы можете сказать об особенностях этого сражения? Какое отношение к нему имел маршал Г. К. Жуков?

С3.Какое значение имело это сражение? Какие события за ним последовали?

Раздел III.

Мир во второй половине XX века. Холодная война

Послевоенное устройство мира. Начало «Холодной войны» (1945-1953). Международные организации второй половины XX – начала XXI века (ООН, НАТО, ОВД, ЕС). Падение коммунистических режимов в Европе («бархатные революции»). Основные этапы и итоги «Холодной войны»

Темы рефератов.

Экономические дискуссии в послевоенном СССР.
Изменения в мире после второй мировой войны.
«Холодная война»: истоки и уроки.
Формирование «социалистического лагеря»: предпосылки, методы, противоречия.
Усиление идеологической изоляции СССР после окончания второй мировой войны.

Раздел IV

Советский Союз в 1945-1991 гг. Советское общество и государство в 1945-1953 гг. (эпоха позднего сталинизма). Советское общество и государство в 1953-1964 гг. (хрущевская «оттепель»). Советское общество и государство в 1964-1985 (эпоха «застоя»). Начало «Перестройки» в СССР. М.С.Горбачев. Распад Советского Союза. Беловежские соглашения

Темы рефератов.

Л. Берия: пределы политической реабилитации.
Г. Маленков: человек, политик, лидер страны.
Н. Хрущев глазами современников и историков.
(XX съезд КПСС и развенчание «культа личности»)
"Оттепель" 1950-1960-х годов: власть и общество
Экономическая альтернатива Маленкова.
Экономический курс Хрущева.
Советская космическая программа.
Школьная реформа 1958 г.
Освоение целины: достижения и проблемы.
«Оттепель» в литературе и искусстве.
«Дело Пастернака».
Хрущев и страны социализма.

Проверочная работа по теме: «Перестройка в СССР».

Задание 1. Ответить на вопросы:

1. Каковы причины и последствия распада СССР? Как вы считаете: можно ли было сохранить Советский союз?
2. Раскройте основные направления внешней политики М.С. Горбачёва в период перестройки. Что означает понятие «Новое политическое мышление»? К каким последствиям для нашей страны привели все внешнеполитические шаги М.С. Горбачёва?

Задание 2. Тесты.

Вопрос 1. Укажите годы перестройки:

1. 1983 – 1985 гг.
2. 1984 – 1989 гг.
3. 1985 – 1991 гг.
4. 1982 – 1986 гг.

Вопрос 2. Основной целью перестройки являлось:

1. «новое мышление» во внешней политике
2. быстрый переход к рыночным отношениям
3. изменение политической системы общества
4. обновление на базе социалистических ценностей

Вопрос 3. Экономическая реформа 1987 г. предусматривала ...

1. расширение самостоятельности предприятий; постепенное возрождение частного сектора; либерализацию цен.
2. внедрение хозрасчета и самофинансирования; отказ от монополии внешней торговли; более глубокую интеграцию в мировой рынок.

3. расширение самостоятельности предприятий; постепенное возрождение частного сектора; разгосударствление собственности (приватизацию), акционирование.

Вопрос 4. К последствиям политики перестройки относились:

1. расширение политических свобод
2. создание постоянно действующего парламента
3. разрушение тоталитарной системы
4. укрепление власти в центре и на местах

Вопрос 5. Концепцию нового политического мышления в международных отношениях выдвинул:

1. Ю.В. Андропов
2. Л.И. Брежнев
3. М.С. Горбачев
4. Н.С. Хрущев

Вопрос 6. Либерализация цен – это:

1. освобождение цен от государственного регулирования
2. установление государством цен на товары массового спроса
3. установление цен в разных регионах с учётом конкретной экономической ситуации
4. установление цен с учётом европейских стандартов.

Вопрос 7. Что из названного относится к политике гласности?

1. запрещение цензуры
2. возобновление реабилитации жертв сталинских репрессий
3. отказ от государственной идеологии
4. признание КПСС руководящей и направляющей силой общества

Вопрос 8. Договор о роспуске СССР в 1991 году подписали главы:

1. России, Белоруссии, Украины
2. России, Казахстана, Украины
3. все республики бывшего СССР
4. все республики, кроме Прибалтийских

Вопрос 9. Проведенная в России в начале 1990-х гг. передача или продажа в частную собственность ряда государственных предприятий называлась:

1. национализацией
2. приватизацией
3. секуляризацией
4. денационализацией

Вопрос 10. Парламент России конца XX – н. XXI века назывался:

1. Совет Министров
2. Государственная Дума
3. Федеральное Собрание
4. Совет Федерации

Вопрос 11. Перевод военно-промышленных предприятий на сокращение выпуска военной продукции и увеличение выпуска потребительских товаров назывался:

1. модернизацией
2. конверсией
3. коррекцией
4. аннексией

Вопрос 12. С именем какого главы Правительства связано проведение «шоковой терапии» в России в начале 90-х годов?

1. М.Е. Фрадков
2. В.С. Черномырдин
3. Е.Т. Гайдар

Вопрос 13. Заключённое 8 декабря 1987 г. в Вашингтоне советско-американское соглашение предусматривало:

1. ликвидацию всех видов оружия массового поражения;
2. союз США и СССР, направленный против Китая;
3. безвизовый въезд в СССР американских граждан.
4. демонтаж советских и американских ракет средней и меньшей дальности;

Вопрос 14. Президентом СССР М. Горбачев избран в:

1. 1989 г.
2. 1990 г.
3. 1991 г.

Вопрос 15. Статья 6-я Конституции СССР была отменена в ...

1. 1985 г.
2. 1990 г.
3. 1991 г.

Вопрос 16. Основными элементами "нового политического мышления" были ...

1) отказ от вывода о расколе мира на две противоположные системы; признание мира целостным и неделимым.

2) признания невозможности решения международных проблем силовыми методами; ориентация при решении международных вопросов не на баланс сил двух систем, а на баланс их интересов.

3) отказ от принципа пролетарского интернационализма и провозглашения приоритета общечеловеческих ценностей над классовыми, национальными, идеологическими и др.

4) провозглашение принципа мирного сосуществования государств с различным строем.

Ответ:

1. верно 1), 2), 3).

2. верно 1), 2), 4)

Вопрос 17. Ввод советских войск в Афганистан способствовал…

1. укреплению авторитета Советского Союза на мировой арене
2. установлению военно-стратегического паритета СССР и США
3. установлению разрядки международной напряжённости
4. снижению международного авторитета СССР.

Раздел V.

Россия и мир на рубеже XX-XXI вв.

Экономические реформы в России в начале 1990-х годов. Приватизация. Конфликт президента и парламента РФ в 1993 году. Принятие новой Конституции. Государственное устройство Российской Федерации. Международные отношения в 1990-е годы. Рост влияния США на мировой арене. Конфликт России и Чечни. Первая и вторая чеченские кампании. Стабилизация положения в Чечне в 2000-е годы. Ситуация в других республиках Северного Кавказа. Политическая система современной России. Роль института президентства. Административные реформы Путина. «Укрепление вертикали власти». Реформирование избирательного законодательства. Политические партии современной России. Отношения российского государства и бизнеса. «Борьба с олигархами». Социально-экономическое развитие России в 2000-е годы. Межнациональные отношения в современном мире. Основные направления развития ключевых регионов мира в начале XXI века

Темы рефератов.

Российское общество на пути демократических реформ 1990-х годов – обретения и потери
Расстрел «Белого дома» в октябре 1993 г. глазами участников событий
Конституция Российской Федерации 1993 г.
Государственная Дума в 1993—1996 гг.
Россия и страны СНГ: проблема взаимоотношений.
Изменение геополитического положения России в 1992-1996 гг.
Эпоха Ельцина: характер и итоги правления

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

Основными учебными материалами на уроках являются: лекции преподавателя; литература по темам курса; исторические карты и схемы; методические материалы (карточки с текстами исторических источников, проблемными вопросами, тестами) для самостоятельной работы студентов на уроке; тематика докладов и рефератов;

иллюстративный материал из книг и альбомов по истории России по отдельным темам курса.

При работе по данной программе каждый преподаватель курса истории России сможет выбрать тот способ и форму подачи материала, который наиболее подходит ему и обучающимся у него студентам, указав разделы или главы учебников, монографий, необходимые материалы СМИ, либо поручив студентам самостоятельный поиск информации в Интернете.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение учебной дисциплины **«История»** по требованию стандарта требует, чтобы были в образовательном учреждении:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин оснащен комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).

Библиотека

Читальный зал

Фонотека

Видеотека

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

История России

Основными видами занятий по истории являются лекции преподавателя, семинарские занятия по заранее выбранным и подготовленным темам, круглые столы, практические занятия и др.

К числу образовательных технологий в рамках компетентностного подхода следует также отнести разбор и анализ научных и публицистических статей, изучение конкретных ситуаций и поиск решения социальной, экономической или общественно-политической проблемы.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов занимает значительную роль в качественном освоении знаний. Для большинства студентов требуется высокая степень алгоритмизации заданий для самостоятельной работы.

Так, для подготовки к семинару необходим список рекомендуемой литературы, описание этапов подготовки выступления, требования к самому выступлению, а также критерии оценивания выступлений педагогом.

При создании реферата по какой-либо теме требуется еще большая детализация и инструктивное сопровождение. Темы рефератов должны быть максимально проблематизированы во избежание механического копирования студентами готовых текстов.

Точно так же необходимо инструктивное сопровождение и для самостоятельного конспектирования и чтения учебного материала. Следует избегать бездумного воспроизведения текста учебника, направляя усилия студентов на выявление причинно-следственных связей, отделения исторических фактов от оценочных суждений, поиск противоречий как внутри текста, так и между текстами нескольких учебников.

Особое внимание необходимо уделять повышению информационной компетентности студентов, подразумевая под этим не только и не столько умения работать с мультимедийными ресурсами и современной цифровой техникой, а, прежде всего, развитые навыки работы с различными источниками научной и общественно-политической информации, способность к критическому осмыслению их содержания, а также их идеологической атрибуции.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / А.Н. Сахаров ; А.Н. Боханов ; В.А. Шестаков. — Москва : Проспект, 2014. — 768 с. — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251749**. — ISBN 978-5-392-12482-4.

2. Сахаров, А.Н. Россия в начале XX века : народ, власть, общество : коллективная монография / А.Н. Сахаров. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 598 с. — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231619**. — ISBN 978-5-4458-5727-3.

9.2. Дополнительная литература

1. Миронов, Б. Н. Благосостояние населения и революции в имперской России. XVIII — начало XX века / Б.Н. Миронов. — 2-е изд, испр., доп. — Москва : Весь Мир, 2012. — 848 с. — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229675**. — ISBN 978-5-7777-0545-7.

2. Иловайский, Д. Московско-царский период. Первая половина, или XVI век : Монография / Д. Иловайский. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 719 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/10344**. — ISBN 978-5-507-10068-2.

3. Суслов, А. Российские социалисты после октября 1917 года в отечественной историографии : монография / А. Суслов. — Казань : КНИТУ, 2013. — 493 с. — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428151**. — ISBN 978-5-7882-1513-6.

Интернет ресурсы:

1. http://www.biblioclub.ru
2. http://www.e.lanbook.com
3. http://www.rsl.ru/
4. Портал «Гуманитарное образование»: http://www.humanities.edu.ru
5. Арслонга – музыковедческий сайт. http://arsl.ru/?page=1
6. http://classic-online.ru/

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство

Вид инструментов:
Инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
АРТИСТ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕР, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Психология общения»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390,

учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 – Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра).

1. Цель и задачи курса

Целью курса **«Психология общения»** (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 – Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра).

Цель дисциплины «Психология общения» состоит в формировании у студентов представления о типах общения и его строении, феноменах и закономерностях общения, возможностях управления впечатлением в общении, технологиях подготовки к различным формам общения, способах применения полученных знаний в практической деятельности, в регуляции социального поведения личности и группы.

Задачи дисциплины:

раскрыть специфику и особенности общения как социально-психологического явления, показать сложность его строения и неоднозначность связей личности и результатов общения;

ознакомить студентов с особенностями межличностного восприятия коммуникации и взаимодействия в общении;

научить студентов осмысливать различные факторы затрудненного и незатрудненного общения, диагностировать и прогнозировать поведение субъекта в ситуациях затрудненного общения;

продемонстрировать значимость выявленных закономерностей для понимания и решения психологических проблем общения, организации его различных форм, для развития и коррекции общения.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии
		Знать: сущность и социальную значимость своей будущей

		профессии
		Владеть: устойчивым интересом к своей профессии
ОК2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач
		Уметь: организовывать собственную деятельность
		Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач
ОК3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: проблемы и риски
		Уметь: решать проблемы, оценивать риски
		Владеть: принятием решения в нестандартных ситуациях
ОК4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: необходимую информацию для профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск этой информации
		Владеть: навыками постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: информационно-коммуникационные технологии
		Уметь: использовать эти технологии в профессиональной деятельности
		Владеть: навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной

		деятельности
ОК6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основы работы в коллективе
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: эффективным общением с коллегами, руководством
ОК7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: цели и мотивы деятельности подчиненных
		Уметь: ставить цели, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу
		Владеть: принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: задачи профессионального и личностного развития
		Уметь: самостоятельно их определять
		Владеть: самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: технологии профессиональной деятельности
		Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены
		Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств

	организациях, профессиональных образовательных организациях.	по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
		Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов
		Владеть: умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности	Знать: базовые знания в области психологии и педагогики
		Уметь: научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; использовать понятийный аппарат психологии
		Владеть: системой основных знаний по основным разделам психологии и психологическими методами и уметь интерпретировать результаты в исследовательских и педагогических целях
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Знать: базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
		Уметь: использовать их в своей деятельности
		Владеть: навыками организации и анализа учебного процесса
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: основной учебно-педагогический репертуар
		Уметь: осваивать его

		Владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых инструментальных школ
		Уметь: применять классические и современные методы преподавания
		Владеть: классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ
ПК2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом
		Уметь: использовать их в своей деятельности
		Владеть: базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности
ПК2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития
		Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся

		Владеть: применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: культуру устной и письменной речи, профессиональную терминологию
		Уметь: использовать ее на практике
		Владеть: применять базовые теоретические знания в процессе профессиональной деятельности

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 68 часов, в том числе:
- самостоятельная работа обучающегося – 18 часов
- лекции, уроки – 34 часов
- практические занятия, семинары – 16 часов
- всего – 50 часов
- время изучения – 8 семестр. Форма отчетности: контрольный урок

Для освоения дисциплины «Психология общения» и формирования соответствующих компетенций используются следующие виды деятельности и отчётности:

- лекции;
- семинары;
- практические занятия

Лекция - это последовательное монологическое изложение теории учебного материала. Лекция - это форма и метод обучения. По форме и содержанию она должна быть органической частью всего курса, т.е. содержательно связана с комплексом всех проблем и воспитательных задач.

Механизм восприятия лекции выглядит следующим образом: воспринимается информация, затем в сознании происходит её анализ, после чего информация снова выражается словами (в виде конспекта лекции).

Конспект является уже продуктом мышления учащегося, что требует от него значительного умственного напряжения.

Педагогическое мастерство, как и знания, складывается из мелких крупинок ежедневного опыта. Важно не растерять эти крупицы, зафиксировать, учесть и сделать их своим достоянием. Прочитав лекцию, преподаватель сам хорошо видит и чувствует её сильные и слабые стороны: об этом он судит прежде всего по тому, как её приняла аудитория. Он помнит, какие её части и разделы слушались с интересом, в каких местах внимание ослабевало, какие объяснения были

излишне детализированы или растянуты, а где слишком схематичны, где не хватало примеров или они были не совсем удачными. Рекомендуется все эти замечания сразу же записать и в дальнейшем использовать при работе над курсом.

Семинар это форма аудиторных занятий, на которых студенты, самостоятельно осваивая учебный материал по различным источникам знаний, коллективно обсуждают результаты своей работы. Проведение семинара способствует углубленному изучению материала и формированию научной картины мира, развитию индивидуальных мыслительных способностей.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без предварительного чтения лекции.

Центральные задачи, решаемые на семинарских занятиях:

Развитие позитивного эмоционально-мотивационного отношения к содержанию учебного предмета.

Овладение «языком» соответствующей науки, а также навыками оперирования формулировками, понятиями, определениями.

Овладение умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач: развитие логики объяснения, прогноза и опровержения; формирование рефлексивной позиции по отношению к собственных знаниям; развитие творческого профессионального мышления и т.д.

Ориентация студентов в современном состоянии, проблемах и перспективах развития фундаментальной и прикладной науки в данной предметной области.

Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

Практические занятия - это занятия, проводимые под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленные на углубление научно- теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения (вычислений, расчетов, использования таблиц, справочников, номограмм).

Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач.

Логическая связь лекций и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется до мельчайших подробностей, после чего прочно усваивается.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Текущий контроль осуществляется в форме:

- практических занятий;
- рефератов;
- контрольных работ;

Итоговый контроль проводится в форме контрольного урока.

Преподавателем оцениваются следующие усвоенные знания и освоенные умения:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
-использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения
-взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Психология общения

Программный минимум

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Семинары	Практические работы	СРС	
1	**Раздел 1.Основные закономерности процесса общения** Тема 1.1. Характеристика процесса общения	8	1	2				
2	Тема 1.2.Цели общения. Структура общения	8	2	2	1		1	семинар
3	Тема 1.3.Основные функции общения	8	3	2			1	
4	Тема 1.4.Виды общения	8	4	2	1		1	семинар
5	Тема 1.5.Уровни общения	8	5	2		1	2	Контрольная работа

6	**Раздел 2. Стороны общения и их характеристика** Тема 2.1.Коммуникация: Общение как обмен информацией.	8	6	2			1	
7	Тема 2.2.Общение как понимание людьми друг друга. Взаимодействие в общении	8	7	2	1		1	семинар
8	Тема 2.3.Общение как межличностное взаимодействие.	8	8	2	1		1	семинар
9	Тема 2.4.Индивидуальные особенности личности и психологические проблемы общения	8	9	2			1	
10	Тема 2.5.Этика общения	8	10	2	2		1	семинар
11	Тема 2.6.Манипуляции в общении	8	11	2			1	
12	Тема 2.7.Барьеры коммуникации	8	12	1		1	1	Контрольная работа
13	**Раздел 3. Оптимизация процесса общения** Тема 3.1.Методы развития коммуникативных способностей	8	13	2		1	1	
14	Тема 3.2. Культура профессиональной коммуникации	8	14	2	1		1	семинар
15	Тема 3.3. Конфликты: причины, динамика, способы разрешения	8	15	2		1	1	
16	Тема 3.4.Стратегии поведения в конфликтных ситуациях	8	16	1	2	1	1	семинар

17	Тема 3.5.Общение в профессиональной деятельности	8	17	2			1	
18	Тема 3.6.Профилактика профессионального выгорания и профессиональной деформации личности	8	18	2	1	1	1	Форма итогового контроля – контрольный урок
	Итого			34	10	6	18	
	Всего			68				

Содержание разделов дисциплины «Психология общения»

Раздел 1.Основные закономерности процесса общения

Тема 1.1. Характеристика процесса общения.

Понятие об общении в психологии. Определение психологии общения. Предмет и задачи психологии общения. Общение как основа человеческого бытия. Категории «общения» и «деятельности» в психологии. Взаимосвязь общения и деятельности. Междисциплинарный подход к общению. Личность и общение.

Тема 1.2. Цели общения. Структура общения. Коммуникативная, интерактивная, перцептивная стороны общения.

Тема 1.3. Основные функции общения: контактная, информационная, побудительная, координационная, понимания, эмотивная, функция установления отношений, функция оказания влияния.

Тема 1.4. Виды общения.

Вербальное общение. Невербальное общение. Этапы общения: установление контакта, ориентация в ситуации, обсуждение проблемы, принятие решения, выход из контакта. Техники и приёмы общения.

Тема 1.5. Уровни общения: макроуровень, мезауровень, микроуровень.

Раздел 2. Стороны общения и их характеристика

Тема 2.1. Коммуникация. Общение как обмен информацией.

Коммуникативная, интерактивная, перцептивная стороны общения. Типы информации и средства коммуникации. Коммуникативные барьеры. Умение говорить и слушать. Трансактный анализ Э. Берна. Трансакция - единица общения. Виды трансакций. Механизмы процесса взаимодействия.

Тема 2.2. Общение как понимание людьми друг друга. Взаимодействие в общении

Восприятие, понимание и оценка людьми друг друга. Механизмы взаимопонимания в общении: идентификация, эмпатия, рефлексия. Механизмы «заражения», «внушения», «убеждения» и «подражания» и их роль в процессе общения. Понятие об «аттракции» и ее влияние на развитие процесса общения. Факторы, влияющие на возникновение и развитие «аттракции». Стили взаимодействия: гуманистический, ритуальный, манипулятивный. Факторы, мешающие правильно воспринимать и оценивать людей. Открытость и закрытость в общении.

Тема 2.3. Общение как межличностное взаимодействие. Общение как форма взаимодействия. Виды социальных взаимодействий. Типы взаимодействий. Ролевое взаимодействие. Возникновение психологических барьеров при взаимодействии. Виды взаимодействия: кооперация и конкуренция. Методы психологического влияния в процессе общения. Понятие «харизмы».

Тема 2.4. Индивидуальные особенности личности и психологические проблемы общения.
Общие сведения о психологии личности. Виды психических явлений: психические процессы, психические состояния, психические свойства. Основы психологии личности: психологическая структура личности, темперамент, характер. Типология темперамента. Психологические проблемы общения и приемы саморегуляции поведения в межличностном общении.

Тема 2.5. Этика общения
Этика общения и культура общения. Определение понятий «этика общения» и «культура общения». Характеристика способов овладения культурой общения. Ценности общения.
Этические принципы общения. Ценностная ориентация процесса общения, общекультурные ценности. Этические принципы общения: сохранение достоинства партнера по общению, право партнера на ошибку и возможность ее исправления, толерантность, доверие к людям.
Тема 2.6. Манипуляции в общении
Виды коммуникативных ролей. Понятие манипуляции. Манипуляции в общении. Манипуляция как метод воздействия на людей.
Тема 2.7. Барьеры коммуникации
Ошибки, которые возникают в процессе коммуникаций. Группы ошибок в коммуникациях. Факторы, отрицательно влияющие на передачу информации и общение.

Раздел 3. Оптимизация процесса общения

Тема 3.1. Методы развития коммуникативных способностей
Правила ведения беседы. Этика поведения. Техники для выявления скрытых мотивов и интересов собеседников. Техники поведения в ситуации конфликта, просьбы и отказа. Техники влияния и противодействия. Техники активного слушания. Техники налаживания контакта.
Тема 3.2. Культура профессиональной коммуникации
Понятие, структура делового общения. Деловая беседа: особенности, правила,
принципы. Функции деловой беседы. Структура деловой беседы. Стратегические принципы делового общения. Переговоры, дискуссии, споры, публичное выступление.
Тема 3.3. Конфликты: причины, динамика, способы разрешения
Понятие «конфликта». Причины конфликтов в общении. Виды конфликтов: внутренние и внешние, межличностные и межгрупповые, социальные, потенциальные и актуальные, прямые и опосредованные, конструктивные и деструктивные, вертикальные и горизонтальные, предметные и личностные, ролевые, мотивационные.
Структура конфликта: а) объект конфликтной ситуации б) цели, субъективные мотивы его участников в) оппоненты, конкретные лица, являющиеся его участниками; г) подлинные причины, которые важно суметь отличить от непосредственного повода столкновения. Стадии протекания конфликта.
Тема 3.4. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях: избегание, конкуренция, сотрудничество, компромисс. Технологии разрешения конфликтов.
Тема 3.4.Общение в профессиональной деятельности
Основные компоненты педагогического общения и общения в контексте музыкально-творческой деятельности. Этические и психологические принципы педагогического общения. Особенности педагогического общения в триаде «ученик» - «педагог» - «родитель». Особенности общения артиста - музыканта и аудитории.
Тема 3.5. Профилактика профессионального выгорания и профессиональной деформации личности
Определение понятий «синдром профессионального выгорания» и «профессиональная деформация», характеристика его основных причин, видов и стадий. Основные факторы и причины, влияющие на развитие профессиональной деформации личности. Основные методы преодоления профессиональной деформации, знакомство со способами коррекции и профилактики (Методика «Эмоционального выгорания» В.В. Бойко и др.).

Примерная тематика контрольных работ:

Место категории общения в отечественной психологии
Может ли общение выступать как особый вид деятельности?
Какие вы знаете стороны общения?
Перечислите основные функции общения?
Перечислите основные виды общения?
Кто ввел понятие "социальная перцепция"?
Какова структура и механизмы формирования социальной установки?
Чем идентификация отличается от эмпатии?
Что такое эффекты новизны, ореола, первичности?
Какова структура социальной перцепции?
Возможна ли коммуникация без использования знаков?
Какие вам известны невербальные знаковые системы?
Как связаны между собой формы и цели коммуникации?
Что такое манипулирование в общении?
Какие вы знаете приемы эффективного общения?
Какие вам известны типы коммуникативных процессов?
Чем отличаются конструктивный и деструктивный конфликт?
Какова роль эмоций в межличностных отношениях?

Примерная тематика рефератов

1. Психология и этика общения в истории психологии
2. Проблемы психологии межличностного общения в основных направлениях современной психологии
3. Психическая структура личности и практика общения
4. Стрессы и психическая саморегуляция в стрессовых состояниях
5. Общение как социально-психологическая проблема
6. Коммуникативная сторона общения
7. Невербальные средства в практике общения
8. Восприятие и понимание партнерами друг друга в процессе общения
9. Типы взаимодействия в процессе общения
10. Стили общения
11. Психологические особенности ведения деловой беседы
12. Самоподача в деловом общении
13. Психологические приемы влияния на партнера
14. Психологические особенности ведения деловых переговоров
15. Психологические особенности публичного выступления
16. Конфликты в деловом общении
17. Разрешение конфликтов и стратегии поведения людей в конфликтной ситуации
18. Типы конфликтных личностей
19. Психологические стили руководства и лидерства в рабочей группе
20. Психология и культура спора
21. Психологические особенности ведения деловой дискуссии
22. Этика общения
23. Коммуникативная культура человека в профессиональной деятельности

Вопросы для проведения контрольного урока (зачета):

1. Определение общения
2. Общение и личность
3. Общение и социальные отношения
4. Виды общения

5. Функции общения
6. Уровни общения
7. Межличностная аттракция
8. Развитие представлений о социальной перцепции
9. Эффекты социальной перцепции: ореола, новизны, первичности
10. Типы коммуникативных процессов
11. Структура коммуникативного действия
12. Виды коммуникаций
13. Подражание, диалог, управление
14. Внушение, заражение, убеждение: сходства и различия
15. Потребность в аффилиации
16. Конвенциальные и межличностные роли
17. Транзактный анализ Э. Берна
18. Личностная и социальная идентичность в общении
19. Деловое и межличностное общение: общий сравнительный анализ
20. Ассертивность
21. Манипулирование сознанием
22. Типы манипуляторов
23. Конструктивный и деструктивный конфликт
24. Совместимость и срабатываемость
25. Коммуникации в организации
26. Психология имиджа
27. Континуум знаковых систем В. Налимова.
28. Невербальные средства коммуникации
29. Факторы, способствующие или препятствующие сближению людей
30. Знак, значение, индивидуальный смысл
31. Фазы делового общения
32. Функции конфликта
33. Стратегии поведения в конфликтной ситуации (по Томасу).

Примерная тематика семинарских занятий

1. Этика и этикет делового общения
2. Психологические основы деловых отношений
3. Психологические типы людей и их проявления в бизнесе, работе,
4. общении
5. Конфликтные ситуации
6. Деловые переговоры, совещания, дискуссии
7. Психологические особенности управления коллективом
8. Руководство и лидерство
9. Язык жестов в деловом общении
10. Психологические приемы влияния на собеседника
11. Психология публичного выступления

Практические задания (задачи, тесты, ситуационные задания, творческое задание, выступление и т.д.):
Пример типового тестового задания:

1. Общение протекает:
А) в микросреде

Б) в макросреде
В) в малой группе
Г) среди друзей
Д) все ответы верны
Е) все ответы неверны

2. Психология общения исследует:
А) восприятие, и понимание людьми друг друга
Б) подражание, внушение, убеждение
В) сплоченность и конфликтность
Г) совместную деятельность
Д) все ответы верны
Е) все ответы неверны

3. Интерактивная сторона общения это:
А) обмен информацией между общающимися людьми
Б) обмен действиями
В) восприятие, оценка и понимание людьми друг друга
Д) все ответы верны
Е) все ответы неверны

4. Речь, произносимую одним человеком при обращении к другому или многим людям, называют:

А) диалогом
Б) внутренней речью
В) монологом
Г) восклицанием

5. Коммуникативная сторона общения это:
А) обмен информацией между общающимися людьми;
Б) обмен действиями;
В) восприятие, оценка и понимание людьми друг друга.
Д) все ответы верны
Е) все ответы неверны

6. Человека, без сомнения изменяющего свое поведение в соответствии групповым воздействием, т.е. соглашающегося с мнением группы называют:
А) конформистом
Б) нонконформистом
В) коллективистом
Г) все ответы верны
Д) все ответы неверны

7. Трансакция – это:
А) название психологической службы
Б) единица коммуникации
В) взаимодействие двух эго-состояний индивидов, где под эго-состоянием понимается актуальный способ существования Я-субъекта.
Д) все ответы верны
Е) все ответы неверны

8. Эмпатией можно назвать:
А) способ понимания другого человека
Б) эмоциональное вчувствование в проблемы другого человека

В) сопереживание другому
Г) все ответы верны
Д) все ответы неверны

9. Результатом конфликта может быть:
А) полное и частичное подчинение другого
Б) компромисс
В) прерывание конфликтных действий
Г) интеграция
Д) все ответы верны
Е) все ответы неверны

10. Эффектом проекции называют:
А) приписывание приятному собеседнику своих собственных достоинств, а неприятному – своих недостатков
Б) смягчение оценки наиболее ярких особенностей в сторону среднего
В) придание большего значения данным, полученным вначале

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

При чтении лекций, проведении семинарских занятий используются технологии проблемного обучения, дискуссионные формы, проигрывание и обсуждение ситуаций, деловые игры и другие активные методы.

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Все формы и методы контроля и оценки направлены на подтверждение успешного и планомерного освоения дисциплины и формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Промежуточный контроль осуществляется с помощью анализа знаний студентов на основе устных и письменных опросов, контрольных работ, активности на семинарских занятиях.

Итоговый контроль знаний по всей дисциплине осуществляется в форме контрольного урока в конце 8 семестра. Итоговая оценка учитывает все виды связей между знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить уровень освоения материала, качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

6. Материально-техническое обеспечение курса

Освоение учебной дисциплины **«Психология общения»** по требованию стандарта требует, чтобы были в образовательном учреждении:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин оснащен комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).

Библиотека

Читальный зал

Фонотека

Видеотека

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям

Профессиональный модуль. Педагогическая деятельность: МДК.02.01

Дисциплина «Психология общения» является базовым и дополняющим для освоения профессионального педагогического модуля, особенно таких дисциплин как основы психологии, возрастная психология; а так же имеет связь с дисциплинами общегуманитарного и социально-экономического цикла.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую студент совершает в установленное время и в установленном объеме индивидуально или в группе, без непосредственной помощи преподавателя (но при его контроле), руководствуясь сформированными ранее представлениями о порядке и правильности выполнения действий.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования общих и профессиональных компетенций;
- развитию исследовательских умений.

Эффективная внеаудиторная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Факторы, способствующие активизации самостоятельной работы студентов:

1. Осознание полезности выполняемой работы. Если студент знает, что результаты его работы будут использованы, например, при подготовке публикации или иным образом, то отношение к выполнению задания существенно меняется, качество выполняемой работы возрастает. Другим вариантом использования фактора полезности является активное применение результатов работы в профессиональной подготовке.

2. Творческая направленность деятельности студентов. Участие в проектной работе для ряда студентов является значимым стимулом для активной внеаудиторной работы.

3. Игровой тренинг, в основе которого лежат деловые игры, которые предоставляют возможность осуществить переход от односторонних частных знаний к многосторонним знаниям об объекте, выделить ведущие противоречия, приобрести навык принятия решения.

4. Участие в конференциях, конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по учебным дисциплинам.

5. Дифференциация заданий для внеаудиторной самостоятельной работы с учётом интересов, уровня подготовки студентов по дисциплине.

Чтобы развить положительное отношение студентов к самостоятельной работе, следует на каждом её этапе разъяснять цели, задачи её проведения, контролировать их понимание студентами, знакомить студентов с алгоритмами, требованиями, предъявляемыми к выполнению определённых видов заданий, проводить индивидуальную работу, направленную на формирование у студентов навыков по самоорганизации познавательной деятельности.

Организация внеаудиторной деятельности является важной составляющей современного педагогического процесса и позволяет мобилизовать студентов на творческую деятельность, качественное усвоение изучаемого материала по определенным темам, научить находить, отбирать необходимый материал, перерабатывать его, сопоставлять и сравнивать факты, работать с литературой, источниками и в итоге выработать свое суждение по изучаемой теме.

Роль преподавателя заключается в организации самостоятельной работы с целью приобретения студентом общих и профессиональных компетенций, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности;

Роль студента заключается в том, чтобы в процессе самостоятельной работы под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и владения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения. Информационно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные методические материалы.

Внеаудиторные самостоятельные работы представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует студентов и устанавливает сроки выполнения задания.

При планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы рекомендуется использовать следующие типы самостоятельной работы:

- воспроизводящая (репродуктивная), предполагающая алгоритмическую деятельность по образцу в аналогичной ситуации;

- реконструктивная, связанная с использованием накопленных знаний и известного способа действия в частично измененной ситуации;

-эвристическая (частично-поисковая), которая заключается в накоплении нового опыта деятельности и применении его в нестандартной ситуации;

- творческая, направленная на развитие способностей студентов к исследовательской деятельности.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Психология общения» представлена следующими видами деятельности:

- работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами;
- подготовка реферата;
- подготовка к семинарам;
- подготовка к контрольным работам и контрольному уроку.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Мунин, А. Деловое общение: курс лекций / А. Мунин. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 376 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/85928**. — ISBN 978-5-9765-1055-5.

9.2. Дополнительная литература

1. Билан, М. Психология молодежного общения / М. Билан. — Кемерово : КемГУ, 2014. — 153 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/61402**. — ISBN 978-5-8353-1771-4.

2. Романова, Н. Культура речевого общения: этика, прагматика, психология : Словарь / Н. Романова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 304 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/84323**. — ISBN 978-5-9765-0783-8.

3. Мандель, Б. Р. Организационная психология / Б. Р. Мандель. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 371 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/72724**. — ISBN 978-5-9765-2438-5.

4. Белянин, В. Психолингвистика / В. Белянин. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 415 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/89868**. — ISBN 978-5-9765-0743-2.

5. Ефимова, Д. Психология делового общения / Д. Ефимова. — Пенза : ПензГТУ, 2013. — 232 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/62641**.

6. Коноплева, Н. Психология делового общения / Н. Коноплева. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 408 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/44292**. — ISBN 978-5-9765-0118-8.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Специальность

53.02.03 инструментальное исполнительство

(инструменты народного оркестра)

ОГСЭ. 04

Уровень образования

среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

(профессиональный)

Наименование квалификации

АРТИСТ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕР

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Иностранный язык»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 «инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014 № 1390, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.03 «инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)»**

2. Цели и задачи дисциплины

Роль курса «Иностранный язык (английский)» (ОГСЭ.04 - **Общий гуманитарный и социально-экономический цикл)** предопределяется особенностями современного социального заказа на подготовку специалистов. Развивающиеся международные контакты, интернациональный характер профессии музыканта требует от специалистов знаний и умений, позволяющие им знакомиться с мировым опытом в данной сфере и т.п. В связи с этим обучение профессионально направленному иностранному языку рассматривается как органическая часть процесса подготовки высококвалифицированных специалистов.

Основной целью является достижение уровня А2+ по европейской шкале уровней владения коммуникативной компетенцией. Курс английского языка в средне специальном образовательном учреждении также ставит целью создать мотивацию и развить способности для продолжения самостоятельного изучения языка. Это предполагает решение следующих задач:

- формирование прочной фонетической, лексической и грамматической базы учащихся,

- формирование элементарных умений в области говорения, аудирования, письма и чтения

- формирование основ профессиональной коммуникации.

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности для активного применения как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Занятия по дисциплине «Иностранный язык» имеют практический характер. Освоение и совершенствование студентами фонетики, грамматики (морфологии и синтаксиса), правил словообразования и сочетаемости слов, а также лексики и фразеологии происходит в процессе работы с устными и письменными текстами, разного рода словарями и справочниками, с использованием новых педагогических технологий.

В связи с этим критерием владения иностранным языком является умение достаточно свободно пользоваться относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, аудировании, чтении и письме. Данный курс позволит соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами устного и

письменного общения. Именно поэтому при отборе языкового материала использовался компетентностный подход.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: необходимую информацию для профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск этой информации
		Владеть: навыками постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: информационно-коммуникационные технологии
		Уметь: использовать эти технологии в профессиональной деятельности
		Владеть: навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности
ОК6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основы работы в коллективе
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: эффективным общением с коллегами, руководством
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: задачи профессионального и личностного развития
		Уметь: самостоятельно их определять

		Владеть: самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: технологии профессиональной деятельности
		Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены
		Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: культуру устной и письменной речи, профессиональную терминологию
		Уметь: использовать ее на практике
		Владеть: применять базовые теоретические знания в процессе профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;

основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;

особенности структуры в интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

о роли владения иностранными языками в современном мире, особенности образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;

уметь:

вести беседу на английском языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изучаемую тематику и лексико-грамматический материал;

рассказать о своей семье, друзьях, своих интересах и целях на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;

делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;

понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в текстах, опуская второстепенные;

читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;

используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;

читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной и интересующей информации;

ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

использовать двуязычный словарь;

использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

владеть:

лексическими единицами, обслуживающими новые темы, проблемы и ситуации общения в объеме 1200-1400 единиц (лексические единицы включают устойчивые словосочетания, оценочную лексику, реплики-клише речевого этикета, отражающие культуру стран изучаемого языка);

навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на английском языке.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Профессиональная подготовка (иностранный язык) ОГСЭ.04.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 190 часов

-обязательная аудиторная учебная нагрузка – 142 час.,

- самостоятельная работа обучающегося – 48 часов

Время обучения: 5 – 8 семестры

Иностранный язык ОГСЭ 04

№ п/п	Раздел дисциплины	Се-мес тр	Неде ля семе-стра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость,(час.)			Формы теку-щего контроля Форма промежуточной аттестации
				практ. работа	конт. работа	сам. работа	
1	Развивающий (основной курс): совершенствование навыков устной и письменной речи. Закрепление грамматики и лексики по отдельным темам	5	1-19	36		18	Опрос Текущая оценка
2	Развивающий курс (основной курс):развитие восприятия на слух чтения, навыков	6	1-17	36		4	Опрос

	монологической и диалогической речи по общекультурной и бытовой тематике						зачет
3	Развивающий (основной курс): совершенствование навыков и умений говорения, аудирования, чтения и письма. Деловое письмо, совершенствование навыков написания деловой корреспонденции.	7	1-19	36		9	Опрос, Текущая оценка
4	Развивающий курс (основной курс): работа с текстами по специальности (профессиональные тексты музыкальной направлен- ности) с использованием различных аспектов речи. Повторение и закрепление умений и навыков.	8	1-16	34		17	Опрос Текущая оценка
	Всего			142		48	

Профессионально-ориентированный курс предполагает промежуточный контроль в виде контрольной работы в 5,7,8 семестрах, зачета в 6 семестре.

Курс иностранного языка проходит в форме групповых занятий и складывается из нескольких видов работы: освоения лексического и грамматического материала на основе текстов, аудирования, письма, говорения. Виды работы осуществляются фронтально или парно.

Все виды и методы отчётности и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам текущего, промежуточного контроля

Структура дисциплины «Иностранный язык» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждая из которых определяет конкретную форму занятий.

Таковыми являются:

обзорные и практические занятия в классе с преподавателем;

самостоятельные занятия по изучению иностранного языка.

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной компетентностного подхода к обучению иностранным языкам.

Содержание дисциплины «Иностранный язык» с учетом дальнейшей практической деятельности включает в себя:

изучение грамматических явлений в иностранном языке с целью развития устойчивых навыков и умений использования языка в основных видах речевой деятельности;

умение понимать содержание несложных текстов, оценивать полученную информацию и выражать свое мнение;

самостоятельную работу студентов при изучении иностранного языка.

Аннотированное содержание курса

Фонетика. Установка и корректировка звуков, неправильное произношение которых ведет к искажению смысла. Ритмика английского предложения. Интонация и ее роль при выражении собственного отношения к высказыванию. Правила постановки ударения в аглийских и интернациональных словах.

Грамматика. Артикль. Имя существительное. Множественное число имен существительных. Местоимения: личные, указательные, притяжательные и их функции. Предлоги для обозначения местонахождения предмета в пространстве и во времени. Прилагательные. Степени сравнения прилагательных. Глагол. Времена глаголов Признаки личных форм глагола. Indefinite, Continuous, Prefect, Perfect Continuous в активном и пассивном залоге. Управление глаголов. Место сказуемого в сложном предложении. Распространенные формулы – клише.

Словообразование. Наиболее употребительные суффиксы и префиксы существительных прилагательных, глаголов. Сложные слова.

Лексика и фразеология. Лексический минимум 1200-1400 лексических единиц. Наиболее употребительная лексика общего языка. Базовая терминология специальности. Знакомство с основными типами словарей двуязычными и одноязычными (толковыми, фразеологическими, терминологическими и др.), справочниками.

Обучение иностранному языку начинается с вводно-коррективного курса, который разрабатывается на основании результатов входного контроля, проводимого по всем видам речевой деятельности: говорение, аудирование, чтение и письмо. Вводный курс предполагает повторение элементарной грамматики и лексики.

В дальнейшем работа ведется параллельно над развитием всех видов речевой деятельности в двух направлениях: освоение разговорно-бытового, литературного языка и языка специальности. На зачетах, в конце семестра, а также в ходе итогового контроля оценивается уровень овладения студентами каждым видом речевой деятельности.

График проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

1 семестр - 2 контрольные работы на проверку усвоения грамматики: «Артикль» «Существительное», 25.-30.10; 25-30.12

(зачет) сессия

2 семестр – 2 контрольные работы на освоение грамматики: «Порядок построения вопросительных и повествовательных предложений» и лексики тем: «Семья», «Колледж», «Учебные заведения Великобритании и США» 15-20.03; 08-15.06

(текущая оценка) сессия

3 семестр- 2 контрольные работы на освоение грамматики. 25-30.10; 25-30.12

(текущая оценка) . сессия

4 семестр - 2 контрольные работы на освоение грамматики Passive Voice 15-20.03; 08-15.06

(экзамен) – чтение и пересказ незнакомого текста. сессия

5 семестр – 2 контрольные работы: Темы: «Дворцы науки – университет имени Ломоносова, университет Дружбы народов»

25-30.10; 25-30.12

(текущая оценка) сессия

6 семестр – 2 контрольные работы «Особенности перевода Passiv (все формы)“

Темы: «Города», «Спорт», «Музыкальные инструменты».

15-20.03; 08-15.06

(зачет) сессия

7 семестр- 2 контрольные работы на освоение грамматики и темы «Деловое письмо»

25.30.10; 25-30.12

(текущая оценка) . сессия 25-30.12

8 семестр- 2 контрольные работы на закрепление грамматики

15-20.03; 08-15.06

(текущая оценка)- чтение и составление резюме незнакомого текста. сессия

Примеры вопросов к зачётам\экзаменам

1. Время Present Perfect. Значение и употребление. Образование грамматической формы утвердительных предложений, отрицательных предложений и разного рода вопросов с употреблением времени Present Perfect.

2. Время Past Continuous. Значение и употребление. Образование грамматической формы утвердительных предложений, отрицательных предложений и разного рода вопросов с употреблением времени Past Continuous.

3. Время Past Perfect. Значение и употребление. Образование грамматической формы утвердительных предложений, отрицательных предложений и разного рода вопросов с употреблением времени Past Perfect.

4. Времена группы Perfect Continuous. Значение и употребление. Образование грамматической формы утвердительных предложений, отрицательных предложений и разного рода вопросов с употреблением времён группы Perfect Continous.

5. Понятие о согласовании времён.

6. Времена группы Future-in-the-Past. Значение и употребление. Образование грамматической формы утвердительных предложений, отрицательных предложений и разного рода вопросов с употреблением времён группы Future-in-the Past.

7. Пассивный залог. Особенности грамматических конструкций предложений с глаголами в разных временах в пассивном залоге.

8. Сослагательное наклонение. Особенности построения предложений с глаголами в сослагательном наклонении.

9. Модальные глаголы и иные способы выражения модальности в английском языке.

Примеры практических заданий (по грамматическим и лексическим навыкам, умениям чтения и аудирования)

Переведите на английский язык:

1. Обычно мёд сладкий, но тот мёд, который я ел сегодня за завтраком, был горьким.

2. Я увидел человека, которого я никогда раньше не видел.

3. Я увидел там человека, которого я видел на этом же самом месте накануне.

4. Ты уже прочитал ту статью, которую я дал тебе вчера?

5. Видишь того человека, который сейчас разговаривает с Анной? Он известный профессор.

6. – Вчера я разговаривал с профессором Смитом.

- И что же сказал вам профессор?

7. Томас Эдисон – изобретатель звукозаписи.

8. Лев Толстой – великий русский писатель.

9. Великий русский писатель Лев Толстой – автор романа «Война и мир».

10. Математика – сложная наука.

11. Математика для меня, пожалуй, самая сложная наука из всех.

12. Я знаю двух человек, каждого из которых зовут Джон Смит. Один – водитель грузовика, другой – профессор в университете. Тот Джон Смит, который водитель, женат на моей племяннице.

13. Он сказал мне: «Я уже сделал эту работу».

14. Он сказал мне, что он уже сделал эту работу.

15. Вчера мой друг сказал мне: «В воскресенье я пойду в кино».

16. Вчера мой друг сказал мне, что в воскресенье он пойдёт в кино.

17. Если в выходные будет хорошая погода, мы поедем за город.

18. Они сказали мне, что если в выходные будет хорошая погода, они поедут за город.

19. Если бы я был миллионером, то купил бы яхту.

20. Если бы Мэри была сейчас здесь, она бы нам спела.

21. Я не узнаю в нём того Джона, которого я когда-то знал. Тот Джон обычно был весёлым, а этот – грустный.

22. Вчера мне позвонил некто Роберт Браун и назвался моим другом, хотя я не припомню, чтобы я когда-либо знал человека с таким именем.

23. Преступника посадили в тюрьму.

24. Джона посадили в ту самую тюрьму, в которой он уже однажды сидел.

25. Любовь похожа на жалость.

26. Раньше я любила Джона, а теперь – Тома. Любовь, которую я сейчас испытываю к Тому, сильнее, чем та любовь, которую я когда-то испытывала к Джону.

27. – Обязательно ли я должен туда идти?

- Я думаю, в этом нет необходимости.

28. – Обязательно ли я должен туда идти?

- Хочешь, не хочешь, а придётся!

29. – Обязательно ли я должен туда идти?

- Я думаю, тебе всё-таки следовало бы туда пойти.

30. – Можно ли мне туда пойти?

- Нет, ты ни в коем случае не должен туда ходить.

31. – Можно ли мне туда пойти?

- Если очень хочешь, то можно. Но я думаю, в этом нет необходимости.

32. Как ты смеешь говорить мне такие вещи!

33. Не смей трогать мои карандаши!

34. Я вынужден это сделать, хотя мне этого и не хочется.

35. Я был вынужден это сделать, хотя мне этого и не хотелось.

36. Он был так слаб, что не мог даже пошевелить рукой.

37. Он был так слаб, что едва мог пошевелить рукой.

38. Раненых отвезли в безопасное место.

39. Забота о бедных – долг государства.

40. Я хочу, чтобы ты сделал это.

41. Я не ожидал, что ты сделаешь это.

42. Очень мило с вашей стороны, что вы согласились помочь мне.

43. Мне не нравится это яблоко. Не могли бы вы дать мне другое?

44. – Какую из этих двух шляпок вы хотели бы купить? Эту?

- Нет, ту, другую.

45. Сколько яблок может поместиться в этой корзине?

46. Сколько воды может поместиться в этом кувшине?

47. Сколько литров воды может поместиться в этом кувшине?

48. Я не собираюсь даже разговаривать с Джоном, пока он не извинится за то, что он тогда сказал мне.

49. Я живу в Москве уже десять лет.

50. Вчера я разговаривал с одним писателем, и он сказал мне, что он уже три года работает над новым романом.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рабочая программа составлена на базе учебников: А. П. Голубев, Н. В. Балюк, И. Б. Смирнова. Английский язык: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений. (М.: Издательский центр «Академия», 2009); 2. Голицынский, Ю. Б. Грамматика: Сборник упражнений. (СПб : КАРО, 2002). В качестве дополнительной литературы для закрепления отдельных тем предлагается использовать книгу: Качалова, К. Н., Израилевич, Е. Е. Практическая грамматика английского языка с упражнениями и ключами. (М.: «ЛадКом», 2008.)

Большое значение имеет применение ТСО (видео- и аудиотехника, мультимедиа и пр.). Это повышает интерес и мотивацию к обучению. Применение на занятиях звукозаписи позволяет унифицировать произношение, интонацию, ритмику. Тренировочные упражнения с магнитофоном по фонетике и запоминанию текста позволят индивидуализировать процесс, т.е. повысить его эффективность. Работа с программами и работа в интернете, где преобладают тексты на иностранном языке, придает процессу обучения прагматический, прикладной характер, повышает интерес студентов к изучению иностранного языка, позволяет тренировать различные виды деятельности и сочетать их в различных комбинациях.

6.. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение учебной дисциплины **«иностранный язык»** по требованию стандарта требует, чтобы были в образовательном учреждении:

Кабинет иностранного языка

Стол для преподавателя, рояль, пианино, парты, стулья, доска для написания мелом, демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиоколонки.

Программное обеспечение:

Rinel-Lingo

Microsoft Office

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).

Библиотека

Читальный зал

Фонотека

Видеотека

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям

Формируя важнейшие коммуникативные компетенции студента, преподаватель должен систематически проводить работу по развитию навыков и умений студентов в изучении иностранного языка.

Основной целью курса является становление коммуникативного, творческого и самостоятельного мышления студента.

Ввиду большого объема задач учебный процесс должен быть построен на основе максимального использования всех ресурсов:

учебного урока и самостоятельных занятий студента;

осуществление дифференцированно-индивидуального подхода к каждому студенту;

использование в процессе обучения новейших достижений отечественной и зарубежной методик

В процессе обучения преподавателю следует опираться на творческое понимание значения понятия «метод преподавания». На занятиях работу следует строить так, чтобы студент как можно раньше осознал, что главной целью обучения, основанного на приобретении определенного комплекса знаний и умений под руководством преподавателя, является пробуждение его познавательных сил, формирование ителлектуальной и эмоциональной инициативы становления профессионально-значимых качеств.

Необходимо, чтобы учебные занятия строились на принципах диалогического общения и межличностной коммуникации между преподавателем и студентом, что является основополагающим фактором повышения эффективности педагогического процесса. В ходе реального диалога у студента более активно происходит процесс формирования речевых, познавательных и коммуникативных навыков.

Следует также обратить внимание на структурную четкость при проведении учебного занятия - это равномерное распределение времени на разные виды деятельности: работа над

новым материалом, проверка домашнего задания, закрепление лексических и грамматических структур и т.д.

Единство диалогического и коммуникативного подхода в обучении, постепенность и последовательность накопления знаний, умений и навыков, воспитание и развитие творческой инициативы и самостоятельности студентов является важнейшим принципом педагогики.

При слабой подготовке студентов, а также для студентов, не имеющих оценки по дисциплине немецкий язык в аттестате о среднем образовании, предусмотрен вводно-коррективный курс, который дифференцированно в пределах одной группы изучается студентами на первом семестре первого курса. Рабочая программа и календарно-тематический план утвержден на заседании кафедры ОГ и СЭД.

Обучение говорению происходит в двух направлениях. С одной стороны – дальнейшее развитие уже имеющихся навыков и умений говорения в ситуациях повседневного общения. С другой стороны – приобретаются и развиваются навыки и умения высказывания и аргументации собственного мнения, умения вести дискуссию, начинать, прерывать и заканчивать беседу. При обучении письменной речи упор делается на развитие умений писать письма (официальные и личные), а также письменно формулировать свое мнение по определенному вопросу.

Важную роль играет работа над грамматикой. УМК вводит новые грамматические явления, причем упор сделан как на повторение ранее изученной грамматики, так и на использование ее в новых контекстах и ситуациях.

Предъявление страноведческого материала происходит по принципу межкультурного обучения. Страноведческий аспект базируется на принципе сравнения, а потому информация о стране изучаемого языка обогащает знания о собственной культуре, традициях, формах общения.

Все уроки построены по одному и тому же принципу. В структуру урока входят следующие обязательные элементы: текст, упражнения к текстам, грамматические и лексические упражнения, упражнения с речевой направленностью, а также упражнения на бытовые темы, помогающие вести беседу с иностранцем у нас и за рубежом.

Ядром каждого урока является текст. Он содержит основной грамматический и лексический материал, который затем активируется всей системой упражнений.

Тематика текстов определяется программой (темы «Биография», «Рабочий день студента», «Дом и квартира», «Город», «Техникум, профессия», «Наша страна», «Страна изучаемого языка» и т.д.), также подбираются профессиональные тексты для чтения и перевода. Для каждой темы составляется словарный минимум, который подлежат активному усвоению.

Система упражнений состоит из предтекстовых, послетекстовых упражнений, целью которых является закрепление грамматического материала.

Грамматические упражнения включают: перевод с английского языка на русский, с русского на английский с тем или иным грамматическим явлением, элементарный анализ отдельных грамматических явлений, простейшие трансформации и другие явления. Все упражнения строятся на лексико-грамматическом материале урока и имеют цель закрепить и выработать у студентов навыки чтения и перевода.

Домашняя работа предполагает закрепление полученных грамматических знаний на уроке, наращивание и укрепление навыков пользования английско-русским словарем при работе над переводом текста, а также укрепление навыков письма.

Контрольная работа должна помочь преподавателю проверить степень усвоения студентами грамматического материала, знание словарного минимума, а также специально составленные контрольные работы (перевод с русского, подстановочные упражнения и т.д.), проверочные диктанты помогут предупредить забывание лексики и фразеологии, сделают знание лексики действительно активным.

8. Методические рекомендации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую

роль в процессе воспитания и образования студентов. Актуальность ее связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика курса по изучению иностранного языка подразумевает то, что значительный объем работы студента ложится именно на самостоятельные формы изучения материала: заучивание слов, работа над грамматикой, навыки работы со словарем, навыки перевода профессиональных текстов и т.д.

Цели самостоятельной работы:

закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься - важнейшая сторона деятельности любого человека, определяющая успешность его работы. Необходимо объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны преподавателя. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы дает преподавателю основания:

судить о степени усвоения студентом учебного материала;

оценивать уровень заинтересованности студента;

точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема качества занятий должна быть приоритетной.

Основной целью самостоятельной работы над дисциплиной «Английский язык» является закрепление и совершенствование полученных на занятиях знаний и навыков, а также приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Домашняя работа предполагает закрепление полученных грамматических знаний на уроке, наращивание и укрепление навыков пользования англо-русским словарем при работе над переводом текста, а также укрепление навыков письма.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 344 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/90849**.

2. Доркин, И.В. Английский язык. Разговорная лексика : Краткий справочник / И.В. Доркин. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 96 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65164**.

9.2. Дополнительная литература

1. Прохорова, А.А. Learn More About the English-Speaking World: a self-study reference and practice workbook for intermediate students (with answers). Узнайте больше об англоязычном мире : учебное пособие по страноведению для студентов среднего уровня владения английским языком / А.А. Прохорова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 176 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/72685**. — ISBN 978-5-9765-2511-5.

2. Стаценко, А.С. Лингвокультурная компетенция: приемы формирования на занятиях по иностранному языку в неязыковом вузе : монография / А.С. Стаценко. — Москва : Прометей, 2015. — 116 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63340**. — ISBN 978-5-9906134-2-3.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Физическая культура
ОГСЭ.05

специальность
№ 53.02.03 Инструментальное исполнительство

–

– Инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
Артист, преподаватель, концертмейстер

Очная форма обучения

Москва 2020

–

– Рабочая программа учебной дисциплины **«Физическая культура» ОГСЭ.05** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381 учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальностям 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра)

1. Цель и задачи курса.

Целью является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **№ 53.02.03 Инструментальное исполнительство (профиль: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра).** Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;

- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;

- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
-воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать методы организации педагогической деятельности.
		Уметь четко и грамотно выстраивать план урока.
		Владеть эффективными способами выполнения профессиональных задач.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать возможные проблемы и риски. Уметь принимать правильные решения. Владеть приемами принятия решений в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать пути поиска нужной информации. Уметь анализировать различные ситуации, возникающие в профессиональной деятельности. Владеть способами решения профессиональных задач.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать способы культурного общения в коллективе. Уметь проявлять инициативу в нужных ситуациях. Владеть методами бесконфликтного общения с коллегами.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: регулярно повышать уровень профессиональных знаний. Уметь: выбирать наиболее важные для себя темы курсов повышения квалификации. Владеть: профессиональные и личностные качества.

В результате изучения дисциплины «Физическая культура» студент должен:

Знать:

контрольные упражнения и нормативы,

основы здорового образа жизни

Уметь:

использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

Владеть:

средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

повышением своей физической подготовки и выполнение требований и норм и совершенствованием спортивного мастерства;

соблюдением рационального режима учёбы, отдыха и питания;

регулярными занятиями гигиенической гимнастикой, самостоятельными занятиями физическими упражнениями и спортом, используя консультации преподавателя.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 216 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 108 час,
- самостоятельная работа обучающегося – 108 часов.

Время изучения: 5, 6, 7 семестры.

Основным видом учебной работы является групповое занятие, связанное с освоением навыков физической культуры. В процессе изучения дисциплины физического воспитания используются следующие формы проведения занятий: тестирование, мультимедийные материалы, анкетирование. Приглашение ведущих спортсменов, мастер-классы, посещение спортивных мероприятий.

Самостоятельная работа учащихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа по освоению данной дисциплины может выполняться студентом в репетиционных аудиториях или в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, методические аудио материалы и электронные учебные пособия. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Все формы и методы контроля и оценки направлены на подтверждение успешного и планомерного освоения дисциплины.

Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля:

внутриурочные – практические занятия, осуществляемые всей группой под руководством преподавателя;

внутрисеместровые – устные или письменные контрольные работы по основным темам.

№№	Наименование темы	Обязательные аудиторные	Практические
1.	**Пятый семестр**	12	12

	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Самостоятельные занятия: методика, практика.		
2.	Социально-биологические основы физической культуры.	12	12
3.	Основы здорового образ жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	10	10
	Дифференцированный зачет	2	2
	Итого	**36**	**36**
4.	**Шестой семестр** Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	12	12
5.	Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания Основы обучения студентов двигательным действиям.	12	12
6.	Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания	10	10
	Дифференцированный зачет	2	2
	Итого	**36**	**36**

№№	**Наименование темы**	**Количество часов**	**Самостоятельная Работа**
1	**Седьмой семестр** Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями Особенности воспитания физических качеств студентов	12	12
2	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	12	12

3	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	10	10
	Дифференцированный зачет	2	2
	Итого	**36**	**36**
	ВСЕГО	**108 часов**	**108 часов**

Содержание

Программный минимум

Пятый семестр

Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношения студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи. Специальная физическая подготовка.

Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным

Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни.

Шестой семестр

Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышение эффективности учебного труда

Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движения. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.

Спортивная подготовка, ее цели и задачи. Структура подготовленности спортсмена. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Знания мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях.

Седьмой семестр

Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Универсиады и Олимпийские игры. Современные популярные системы физических упражнений. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.

Краткая историческая справка. Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и подготовленность, психические качества и свойства личности. Модельные характеристики спортсмена высшего класса. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе.

Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) по избранному виду спорта или системе физических упражнений. Календарь студенческих соревнований. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Самоконтроль, его основные методы, показатели и критерии оценки, дневник самоконтроля. Использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности.

Контрольные вопросы по дисциплине (пятый семестр)

1. Перечислите основные факторы внешней среды, влияющие на организм человека. Охарактеризуйте каждую группу факторов внешней среды.
2. Костная система человека. Состав и основные функции.
3. Мышечная система человека. Состав и функции.
4. Типы мышц и их функции.
5. Функции скелетных мышц и механизм их сокращения.
6. Назовите функции центральной и периферической нервной системы.
7. Сердечно - сосудистая система человека. Состав и функции.
8. Дыхательная система человека. Состав и функции.
9. Основные параметры, характеризующие состояние сердечно-сосудистой и дыхательной систем.
10. Эндокринная система человека. Состав и функции.

Контрольные вопросы (шестой семестр)

1.Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

2.Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

3.Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания.

4.Организационные основы занятий физическими упражнениями.

5.Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

6.Лечебная физическая культура как средство реабилитации человека. Частные методики ЛФК при распространенных заболеваниях у студентов.

7.Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

8.Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

9.Контроль и самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом.

10.Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.

Контрольные вопросы (седьмой семестр)

Тесты (примерная тематика)

1. Современное состояние физической культуры и спорта
2. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни
3. Ценности физической культуры.
4. Ценностные ориентации и отношения студентов к физической культуре и спорту.
5. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности.
6. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие
7. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни
8. Здоровый образ жизни и его составляющие.
9. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие.
10. Методические принципы физического воспитания.

Тесты (примерная тематика)

1.Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.

2.Общая физическая подготовка, ее цели и задачи

3.Специальная физическая подготовка

4.Зоны и интенсивность физических нагрузок.

5. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.

6. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий.

7. Формы и содержание самостоятельных занятий.

8. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности.

9. Особенности самостоятельных занятий для женщин

10.Планирование и управление самостоятельными занятиями.

11.Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста.

12.Гигиена самостоятельных занятий.

13.Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях**.**

Студент, завершивший обучение по дисциплине «Физическая культура», должен обнаружить:

- понимание роли физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста;
- знание основ физической культуры и здорового образа жизни;
- мотивационно-ценностное отношение и самоопределение в физической культуре с установкой на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребность в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по курсу «Физическая культура»
- зачётно-экзаменационные требования по курсу;

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключение программы.

5.1 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

- *Информационные технологии*

13. Персональный компьютер
14. Монитор
15. Аудиосистема
16. Доступ к интернету

Программное обеспечение

- Windows, Microsoft Office

Информационные справочные системы

Консультант Плюс

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Для изучения учебной дисциплины «Физическая культура» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство используется спортивный зал, оснащенный специальным оборудованием (тренажерами, спортивными снарядами), стрелковый тир.

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Основная форма работы в курсе «Физическая культура» для указанных специальностей - это групповое занятие в классе, которое, как известно, включает в себя закрепление пройденного, объяснение нового материала и практический разбор упражнений. Лучше всего проводить урок в форме беседы, диалога. В этом случае студенты сразу задают любые вопросы, а преподаватель чувствует, все ли понимают ученики, и если нужно, может что-то повторить. Теоретические формулировки должны быть компактны. В них сочетается строгость теоретических понятий и формулировок с определенной свободой их практического применения. Все теоретические понятия теоретически осмысливаются и находят отражение в практической деятельности.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основная цель самостоятельной работы учащихся – это закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков. Эта работа складывается из еженедельного выполнения домашнего задания, которое включает в себя разбор заданных преподавателем упражнений. Кроме того, учащиеся должны выполнить в срок (устно или письменно) все назначенные преподавателем контрольные работы и продемонстрировать свои знания и навыки на итоговых контрольных уроках. Очень важным в самостоятельной работе учащихся является подробное и аккуратное ведение конспекта. Он служит своеобразным справочником, во многом облегчающим восприятие трудного текста учебников. От того, как составлен конспект, в большой степени зависит качество знаний студентов. К самостоятельной работе также нужно привлекать возможности Интернет-ресурсов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Иванков, Ч. Технология физического воспитания в высших учебных заведениях : учебное пособие / Ч. Иванков. — Москва : Владос, 2015. — 304 с. — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429625**. — ISBN 978-5-691-02197-8.

2. Евсеев, Ю. Физическая культура : учебное пособие / Ю. Евсеев. — 9-е изд., стер. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 448 с. — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591**. — ISBN 978-5-222-21762-7.

3. Физическая культура : учебное пособие / Е. Григорович. — 4-е изд., испр. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 352 с. — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144214**. — ISBN 978-985-06-2431-4.

9.2. Дополнительная литература

1. Ляпин, В. Курс лекций по гигиеническим основам физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие / В. Ляпин. — Омск : СибГУФК, 2014. — 229 с. — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429363**.

2. Физическая культура студентов специального учебного отделения : учебное пособие / Л. Гелецкая. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 219 с. — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364606**. — ISBN 978-5-7638-2997-6.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная и отечественная)
(общепрофессиональная дисциплина ОП.01)

Специальность
53.02.03. Инструментальное исполнительство»

(Инструменты народного оркестра)

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
Артист, преподаватель, концертмейстер

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Музыкальная литература»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381 учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство».

1. Цель и задачи курса.

Целью курса «Музыкальная литература» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство».

Задачами курса являются:

- достижение навыков обоснованного раскрытия образного содержания музыкального произведения через его связь с различными средствами музыкальной поэтики
- необходимо знать особенности творческого наследия, творческого пути и биографии мастера
- причины обращения мастера к тем или иным художественным произведением других видов искусств, к определенным музыкальным жанрам и формам
- анализ музыкальных произведений с точки зрения их содержания и средств музыкального языка, а также с позиций стиля композитора и стиля эпохи
- развитие целого ряда практических навыков: умение слушать и понимать произведения, анализировать их язык, оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса от XVII века до современности
- осмысливать особенности стиля крупнейших композиторов в контексте их времени.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1	понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	**Знать:** основные элементы музыкального языка, понимать роль выразительных средств в контексте музыкального произведения, необходимой исполнительской деятельности своей будущей профессии. Проявлять к ней устойчивый интерес.
		Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя.

		Владеть: навыками применения изучаемых элементов музыкального языка в упражнениях на фортепиано и в работе с нотным текстом.
ОК 2.	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	**Знать:** основные методы и способы выполнения профессиональных задач при изучении гармонии.
		Уметь: критически оценивать эффективность и качество выполнения заданий по дисциплине, правильно организовывать свою домашнюю работу.
		Владеть: навыками организации собственной деятельности в изучении дисциплины «музыкальная информатика»
ОК 3	решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	**Знать:** основные формы работы в курсе музыкальной информатики, оценивать их значение в формировании музыкального мышления, развития аналитических способностей.
		Уметь: оценивать риски при пропусках занятий и не выполнения заданий, принимать решения выхода из сложившихся нестандартных ситуаций
		Владеть: навыками работы с учебниками, конспектами, самостоятельным изучением пропущенных тем дисциплины
ОК 4	осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	**Знать:** корпус учебников и учебных пособий по курсу гармонии, интернет-ресурсы, необходимых для более глубокого изучения предмета.
		Уметь: самостоятельно работать с учебниками, учебными пособиями, материалами в электронном виде, делать их анализ и давать им должную оценку.

		Владеть: навыками поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки профессиональных задач.
ОК 5	использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	**Знать:** информационно-коммуникационные технологии: обучающие, тренажеры, информационно-поисковые и справочные, демонстративные.
		Уметь работать с компьютером, с современными профессиональными базами данных и информационным ресурсом сети интернет.
		Владеть: навыками работы с учебными электронными изданиями, информационным ресурсом интернета для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	**Знать:** основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе.
		Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики.
		Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	**Знать:** основные цели и задачи будущего преподавателя.
		Уметь: мотивировать деятельность подчиненных в своей будущей профессиональной деятельности.
		Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы.

ОК 8	самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	**Знать:** корпус задач профессионального и личностного развития**.**
		Уметь: заниматься самообразованием с помощью доступа к современным профессиональным базам данных и информативным ресурсам сети Интернет
		Владеть: навыками планирования повышения квалификации.
ОК 9	ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	**Знать:** появляющиеся новые технологии в области изучения дисциплины «музыкальная информатика».
		Уметь: отбирать и обрабатывать появляющиеся новые информационно-коммуникационные технологии
		Владеть: навыками отбора необходимой информации для профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
		Уметь: целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.
		Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: специфику репетиционной работы в условиях концертной организации.
		Уметь: осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в оркестровых и ансамблевых коллективах.
		Владеть: навыками исполнительской деятельности и репетиционной работы.

ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
		Уметь: осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
		Владеть: навыками освоения разноплановогo репертуара.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения.
		Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.
		Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи.
		Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.
		Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Знать: особенности устройства своего инструмента.
		Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
		Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ	Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива.
		Уметь: организовывать репетиционную и концертную работу.

	результатов деятельности.	Владеть: навыками планирования и анализа результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп.
		Уметь: создавать концертно-тематические программы.
		Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: специфику специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
		Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики.
		Владеть: навыками психологической и педагогической деятельности.
ПК 2.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар	Знать: учебно-педагогический репертуар
		Уметь: использовать базовые знания и практический опыт по освоению учебно-педагогического репертуара в методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
		Владеть: методикой освоения учебно-педагогического репертуара
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: специфику устной и письменной речи.
		Уметь: грамотно выражать свои мысли, используя профессиональную терминологию.
		Владеть: профессиональной терминологией.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 158 часов, в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 105 часов,
- лекционные занятия – 70 часов
-практические занятия – 35 часов
- самостоятельная работа обучающегося – 53 часа.
Время изучения: 7-8 семестры.
Курс включает 2 раздела:

Раздел I - самостоятельная работа обучающегося 27 часов, обязательные аудиторные занятия 36 часов, 18 практических.

Внутрисеместровая – контрольный урок, семинар.
Семестровая – экзамен.

Раздел II - самостоятельная работа обучающегося 26 часов, обязательные аудиторные занятия 34 часа, 17 практических

Внутрисеместровая – контрольный урок, семинар.
Семестровая – контрольный урок

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля(программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

№№ тем	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Лекционные занятия	**Практические занятия**	**Самостоятельная работа**
Раздел I		**36**	**18**	**27**
1.	Введение. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков	2	1	3
2.	Танеев С.И.	4	2	2
3.	Лядов А. К	4	2	3
4.	Глазунов А. К.	2	1	3

5.	С. В. Рахманинов	6	3	3
6.	А. Н. Скрябин	4	2	3
7.	И. Ф. Стравинский	4	2	3
8.	Музыкальная культура России с 1917 до 1945 года	2	1	2
9.	Н. Я. Мясковский	4	2	2
10	С. С. Прокофьев	4	2	3
Раздел II		**34**	**17**	**26**
1.	С. С. Прокофьев (продолжение темы)	4	2	5
2.	Д. Д. Шостакович	10	5	10
3.	А. И. Хачатурян	2	1	2
4.	Г. В. Свиридов	4	2	2
5.	А.Г. Шнитке, Э.В. Денисов, С.А. Губайдуллина	8	4	5
6.	Советская музыкальная культура второй половины XX века	6	3	3
Всего		**70**	**35**	**53**

Программный минимум
I курс (1 семестр)

38. **С. И. Танеев (1856—1915):**выдающийся композитор и общественный деятель Московской музыкальной школы, ученик Чайковского, директор косерватории. Области композиторской работы, основные произведения; развитие искусства Танеева в русле традиций Чайковского и Глинки, ориентация на классическое искусство Баха, Моцарта. Бетховена; особенности образного строя музыки, сочетание рационального и эмоционального начал, ведущее значение этического начала. Личность С. И. Танеева; этические и эстетические позиции; принадлежность к кругу прогрессивной русской интеллигенции. Особенности музыкального языка; строение циклов, сложность форм, значение полифонии. Теоретические труды; интерес к фольклору разных народов России. Значение Танеева — композитор, ученого, педагога, исполнителя, общественного деятеля — в истории русской музыкальной культуры.
Жизненный и творческий путь С. И. Танеева.
Симфония до минор – явление «интеллектуального симфонизма» (Б. Асафьев).
Камерно-инструментальное творчество: основные произведения, место в творческом наследии, черты симфонической музыки, стилистические особенности.

Фортепианный квинтет соль минор — одно из лучших произведений русской камерно-инструментальной музыки.

Хоровое творчество: основные произведения; место в истории русской музыки; особое значение кантат; стилистические черты. Кантата «Иоанн Дамаскин» — характерный образец хорового циклического произведения, русская духовная кантата.

Камерное вокальное творчество: особенности понимания жанра романса; расширение тематики, особенности текстов, соотношение текста и музыки; значительность фортепианной партии, сложность форм и языка (мелодического, гармонического), применение полифонических средств; циклы романсов.

39. **А. К. Лядов (1855-1914):** видный представитель Петербургской музыкальной школы, ученик Римского-Корсакова, член беляевского кружка. Области творчества, важнейшие произведения. Лядов — художник-миниатюрист; новизна, своеобразие музыкального языка, значение фольклора; интерес к современной литературе, изобразительному искусству. Лядов— дирижер, педагог.

    Жизненный и творческий путь А. К. Лядова.

    Симфоническое творчество: характеристика жанров; преобладание русской сказочной тематики; претворение традиций пейзажной, картинной, фантастической музыки Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова; звукоизобразительность, внимание к деталям, применение особых гармонических и фактурно-оркестровых средств, оригинальность форм; стилистическое родство с некоторыми явлениями современной русской живописи. Симфонические миниатюры «Кикимора», «Волшебное озеро». Восемь русских песен для оркестра.

40. **А. К. Глазунов (1865—1936):** ведущий композитор и общественный деятель Петербургской музыкальной школы, ученик Римского-Корскакова, член беляевского кружка. Определяющее значение эпического монументального стиля в сочетании с лирикой, общая уравновешенность строя музыки. Развитие традиций «Новой русской школы» и Чайковского, творческое усвоение опыта западноевропейских композиторов. Области творчества, основные произведения, ведущая роль инструментальных жанров. Глазунов — мастер крупной формы, полифонист; значение балетов, камерных произведений. Глазунов — педагог, общественный деятель, директор Петербургской консерватории.

    Жизненный и творческий путь А. К. Глазунова.

    Симфоническое творчество: общая характеристика, основные жанры, произведения. Симфония № 5 — образец эпико-лирического стиля.

    Концерт для скрипки с оркестром.

41. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков: политические события; создание революционных кружков и партий, революции 1905 года. Глубина творческих исканий, блестящие достижения культуры и искусства. Одновременное — противоречивое, кризисное видение и восприятие истории и современной жизни художниками различных областей. «Серебряный век» русской культуры. Литература и поэзия; достижения в области изобразительного искусства и архитектуры (в т. ч. стиль модерн), театра (в т.ч. балетного).

    Музыкальное искусство: тесная связь музыки с другими видами искусства, их взаимное влияние; новаторский дух русской музыки; расцвет музыкального исполнительства. Взаимовлияние и синтез черт Петербургской и Московской музыкальных школ.

42. **С. В. Рахманинов (1873 —1943):** величайший русский композитор конца XIX-первой половины XX века. Историческое значение творчества Рахманинова — композитора, пианиста, дирижера; проблематика творчества, образный строй,

философские темы, тема Родины; многообразные связи творчества Рахманинова с современным русским искусством. Области композиторской работы, основные произведения. Национальные истоки мелодики, претворение традиций русской музыкальной классики, новаторские черты. Монументальность стиля, развитость форм, гармонические, полифонические особенности языка.

Биография С. В. Рахманинова; характеристика каждого из периодов творческого пути.

Фортепианное, творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки пианизма Рахманинова; черты, эволюция стиля; основные произведения, ведущие жанры и специфика их трактовки; особенности композиции циклов. Музыкальные моменты. Прелюдии. Этюды-картины.

Сочинения для фортепиано с оркестром: сведения из истории фортепианного концерта врусской музыке, значение, претворение традиций, особенности концертов Рахманинова, трактовка как симфонии для фортепиано с оркестром. Концерт № 2. Концерт № 3. «Рапсодия па тему Паганини».

Хоровое творчество: историческое значение, основные произведения, претворение традиции русской хоровой музыки, важнейшие стилистические черты. Поэма «Колокола».

Камерное вокальное творчество: периодизация, значение в наследии; особенности трактовки, разновидности жанра романса; характер текстов, большое значение текстов поэтов-современников; соотношение текста и музыки. Черты вокального стиля, значительность фортепианной партии, особенности форм. Усложнение образов и музыкального языка в сочинениях 10-х годов.

43. **А. Н. Скрябин (1871 — 1915):** величайший русский композитор рубежа XIX-XX веков — символ нового времени. Искусство Скрябина в эпоху обострения противоречий и общественного подъема 900-х годов; музыка Скрябина в контексте русского искусства «серебряного века»; эстетико-философские взгляды Скрябина и его художественное творчество; всечеловеческие масштабы устремлений и воплощение нюансов внутренней жизни художника, выражение особых, крайних состояний человеческого духа; тема искусства и природы. Области творчества, основные произведения. Принадлежность к московской композиторской школе, связи с романтическим музыкальным искусством. Новаторство; некоторые особенности гармонической системы; эволюция стиля. Скрябин — исполнитель. Оценка творчества Скрябина современными ему деятелями культуры.

    Жизненный и творческий путь А. Н. Скрябина.

    Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки скрябинского пианизма; новизна стиля; важнейшие жанры миниатюры и их особенности (в частности, обращение к жанру фортепианной поэмы), циклы миниатюр. Сведения из истории фортепианной сонаты в русской музыке, значение, особенности сонат Скрябина. Прелюдии ор. 11, ор. 74. Поэмы ор. 32. «К пламени». Соната № 4.

    Симфоническое творчество: основные произведения; развитие традиций русского драматического конфликтного симфонизма и специфически выраженного эпического симфонизма, претворение достижений позднего романтизма; программность; особенности циклов, эволюция симфонического стиля; черты оркестрового письма. Симфонии № 3. «Поэма экстаза».

44. **И. Ф. Стравинский (1882—1971**): величайший композитор XX века, повлиявший на дальнейшее развитие музыкального искусства, как русского, так и западноевропейского. Значение в истории современной музыки; многообразные связи с новейшими явлениями искусства; национальные истоки, самостоятельность

творческих решений, смена музыкальных стилей па протяжении творческого пути. Области творчества, жанры, основные произведения; новизна, важнейшие черты музыкального языка. Стравинский — исполнитель, музыкальный писатель. Творчество Стравинского в оценке современников — С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Онеггера и др.

Биография И.Ф. Стравинского; характеристика каждого из периодов творческого пути.

Балетное творчество: основные произведения, особенности сюжетов, их трактовка, эволюция стиля. «Петрушка». «Весна священная».

45. **Музыкальная культура России с 1917 до 1945 год**: Общественно-политические цели и задачи в создании новой советской культуры. Процессы национализации частных театров, библиотек, концертных залов, передача музыкальных учреждений в ведение государства и др. Историческая эволюция:

1 период. Конец 10-20-е годы. Литература и поэзия периода революции и гражданской войны; задачи советской архитектуры, многообразие поисков и достижений (в т. ч. функционализм, конструктивизм);живопись в ее разных жанрах, искусство плаката; работы советских скульпторов; развитие киноискусства. Множественность художественных группировок: РАПП, РАПМ (АПМ), Пролеткульт, АСМ и др. Постановление ЦК ВКП (б) от 23.1УЛ932 года «О перестройке литературно-художественных организаций»; создание творческих союзов.

Музыкальное искусство. Музыка массовых празднеств. Развитие самодеятельности. Песни эпохи революции и гражданской войны, их тематика; бытование старых революционных песен, фольклорное происхождение некоторых песен; поэты и композиторы-песенники. Творчество советских композиторов в 20-е годы, отражение современности в музыке разных жанров. Оперная и концертная жизнь, советские музыканты-исполнители; деятельность А. В. Луначарского и др. просветителей. Развитие музыкальной культуры в союзных республиках.

2 период. 1930-е годы. Утверждение социалистического реализма; советская литература, поэзия, драматургия; новая стилистическая ориентация в архитектуре, создание значительных скульптур для выставок; тема современности в живописи, достижения в области портрета, пейзажа, натюрморта; киноискусство 30-х годов. Негативные явления в области культуры Постановления ВКП(б) 1936 года.

Музыкальное искусство. Создание классических произведений советской музыки во всех жанрах. Музыкальное искусство в союзных республиках; декады национального искусства. Советская массовая песня, творчество ведущих композиторов-песенников, творчество И.О. Дунаевского. Жанры оперы, балета, симфонии, камерной инструментальной и камерно-вокальной музыки, кантатно-ораториальные и иные жанры хоровой музыки, музыка к театральным спектаклям и кинофильмам.

3 период. Годы войны 1941—1945. Исторический подвиг советского народа; бедствия войны, уничтожение культурных ценностей; драматизм и героический пафос эпохи; патриотическая тема – основная в искусстве. Советская публицистика; романы и повести; лирико-публицистическая поэзия; драматургия; киноискусство. Творчество советских художников; искусство плаката, карикатуры; современная тематика, современная трактовка исторических сюжетов.

Музыкальное искусство. Особая роль песни, создание ряда замечательных образцов; темы войны и мира, защиты Родины — ведущие в музыкальном творчестве. Общественно-политическое и художественное значение симфонии № 7 Шостаковича. Обращение к общечеловеческим проблемам добра и зла, мира и

войны во всех жанрах. Музыкальная жизнь; фронтовые, госпитальные концерты; деятельность в условиях эвакуации.

46. **Н. Я. Мясковский (1881 —1950)**: первый классик советской музыки, преемственность русского классического и современного искусства в его творчестве. Сложность и своеобразие отражения общественных явлений; обобщенный строй музыкальных образов, одухотворенность, интеллектуализм, отсутствие внешней эффектности. Основные области творчества; сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма. Своеобразие использования классических форм; специфика гармонических и полифонических средств; эволюция стиля. Мясковский — педагог, критик, общественный деятель.
    Жизненный и творческий путь Н. Я. Мясковского.
    Симфоническое творчество: историческое значение, общая характеристика. Симфония № 5 — первое симфоническое произведение, созданное после Октябрьской революции. Симфония № 6 — одно из лучших симфонических произведений Мясковского. Симфонии № 21 и № 27 — образцы позднего стиля.
47. **С. С. Прокофьев (1891 — 1953)**: великий классик музыки XX века. Значение в истории музыки; многообразные связи с современным искусством; обновление содержания и средств музыки, сочетание традиций и новаторства. Области творчества, жанры, главные произведения. Прокофьев о четырех основных линиях своего творчества; четкость и ясность постановки и решения творческих задач. Важнейшие особенности гармонии, мелодики, формы, оркестровки. Прокофьев — пианист, дирижер, писатель, критик.
    Биография С. Прокофьева; характеристика каждого из периодов творческого пути.
    Кантатно-ораториальное творчество, сведения о работе в области музыки для кино; кантата «Александр Невский».
    Балетный театр: новаторство в области тематики и форм, основные произведения и их жанровые разновидности. «Ромео и Джульетта» — выдающееся произведение балетного искусства.
    Симфоническое творчество: основные произведения; взаимозависимость оперной, балетной, симфонической музыки. Симфонические сюиты; хронология симфоний, их стилистическое многообразие. Симфония № 1, ее принадлежность к «классической линии» творчества; симфония № 5 — одно из высших достижений в области русской эпической симфонии; симфония № 7 — лирико-эпический образец позднего стиля.
    Оперное творчество: значение в истории музыки XX века; разнообразие сюжетов, обращение к современным темам; важная роль сценического действия, сюжета, текста; соотношение музыки и слова, речитативного и ариозного начал. «Война и мир» — главное оперное произведение Прокофьева.
48. **Д. Д. Шостакович (1906—1975)**: величайший симфонист, классик музыки XX века. Значение в истории музыки; связи с современным искусством; актуальность, гуманистическая направленность; трагическое и комическое (сатирическое, гротескное) в музыке Шостаковича. Обзор ведущих жанров, основные произведения; главенство крупной инструментальной формы. Традиции Л. Бетховена, П. Чайковского, Г. Малера, М. Мусоргского; черты музыкального языка; особенности трактовки и динамика форм; оркестровое, полифоническое мастерство. Шостакович—педагог, пианист, общественный деятель.
    Жизненный и творческий путь Д. Д. Шостаковича.
    Симфоническое творчество: многообразие жанров и форм; хронология; основные произведения; проблематика, широкий охват жизненных явлений. Симфонии Шостаковича — историческое обобщение развития жанра; эволюция стиля.

Симфонии №№ 5, 7, 8, 11 — классические примеры разных подходов автора к жанру драматической симфонии.

Камерное инструментальное творчество: разнообразие типов камерных произведений; важнейшие сочинения, место в творческом наследии; сближение камерных и симфонических жанров (особенно в позднем периоде творчества); важнейшие стилистические черты. Квартет № 8.

49. **А. И. Хачатурян (1903—1978**): классик советской музыки. Всемирное признание его искусства, сочетание национальной самобытности с достижениями профессионального искусства, претворение традиций фольклорных, русской классики, влияний мастеров XX века. А. Хачатурян и М. Сарьян. Направления композиторской работы, важнейшие жанры и произведения, их историческое значение. Особенности музыкального языка. Хачатурян — педагог, общественный деятель.

    Основные биографические сведения о А. Хачатуряне.

    Концерт для скрипки с оркестром — одно из наиболее ярких произведений этого жанра.

50. **Г. В. Свиридов (1915-1998):** крупнейший русский композитор XX века. Историческое положение и значение искусства Свиридова; ведущая роль вокальной музыки, важнейшие произведения. Опора на эпико-лирические традиции русской музыкальной классики; ясность музыкального склада; мелодическое богатство, использование современных гармонических, оркестровых средств. Обращение к поэзии разных времен и народов, умение определить особый ритмо-интонационный строй для каждого поэтического стиля. Свиридов — исполнитель, общественный деятель.

    Основные биографические сведении о Г. Свиридове.

    Произведения кантатно-ораториального типа: важнейшие сочинения; тематика и проблематика; многообразие конкретных композиторских решений. «Поэма памяти Сергея Есенина» — одно из значительнейших хоровых произведений русской музыки XX века. «Патетическая оратория» — наиболее убедительное музыкальное воплощение поэзии Маяковского.

51. **А.Г. Шнитке (1934-1998**): Один из самых крупных композиторов второй половины XX века. Историческое положение и значение творчества Шнитке, отражение в нем философских исканий времени. Соединение в творчестве композитора традиций русской и западноевропейской (особенно австро-немецкой) музыки. Особая роль духовной тематики в творчестве композитора. Богатство жанров творчества, ведущая роль симфонических жанров, жанра инструментального концерта, оперы, ораториально-кантатных и хоровых произведений, а также музыки к кино и театральным спектаклям. Творческое и теоретическое открытие метода полистилистики. Обращение к приемам додекафонной техники, микрохроматике, микрополифонии, алеаторике, принципам монтажа, инструментального театра, стилизации, цитирования, автоцитирования, включения музыкальных монограмм. Ведущая роль симфонического метода развития и его индивидуальная трактовка. Опора на принципы драматической драматургии, драматического и трагического типа художественного содержания главных концепций.

    Основные биографические сведении об А. Шнитке.

    Произведения кантатно-ораториального типа: важнейшие сочинения; тематика и проблематика; многообразие конкретных композиторских решений. Concertogrosso № 1 как яркое драматургическое проявление метода полистилистики; Реквием как одно из вершинных проявлений жанра средневековой музыки в XX веке. Кантата и

опера «История доктора Иоганна Фауста» — оригинальное претворение жанра и стиля.

Э.В. Денисов (1929-1996).Один из самых крупных композиторов второй половины XX века. Историческое положение и значение творчества Денисова, отражение в нем самых разнообразных концепционных идей, жанров, техник, языков (литературных и музыкальных). Культ красоты и гармонии. Своеобразное претворение традиций Моцарта, Глинки, Шуберта, французского драматического театра. Яркое проявление тенденций неоромантизма при соприкосновении с самыми разными художественными направлениями. Богатство и разнообразие жанров музыки Денисова. Важнейшее значение сонорной красочности при включении всех возможных приемов музыки XX столетия: алеаторики, серийной техники, элементов джазовой импровизации, сериальности, микрохроматики, принципам монтажа, инструментального театра, стилизации, цитирования и мн. др. Единство стиля при его необычайном многообразии — особая точность языка, изысканность образов и рафинированность музыкальной поэтики, гармоничность художественного идеала.

Основные биографические сведении об Э. Денисове.

Сочинения для музыкального театра, значение опер и балета «Исповедь сына века» (по А. де Мюссе). Опера «Пена дней» — современная трактовка лирической драмы: соединение романтической культуры и театра абсурда. Значение кантатно-хоровых и камерно-вокальных жанров в творчестве композитора. «Солнце инков» — оригинальная трактовка пантеистической концепции чилийской поэтессы Габриэлы Мистраль; свободное претворение серийной техники в сочетании с ярким проявлением сонористики.

С.А. Губайдуллина (1931). Один из самых крупных композиторов второй половины XX века. Историческое положение и значение творчества Губайдуллиной. Роль религиозно-философских увлечений в концепциях композитора: древнекитайская философия, схоластика Н.Кузанского, теософия Блаватской, Штайнера, мистические идеи Буббера, Вейнингера, экзистенциализм Кьеркегора, Гуссерля, Хайдеггера, Сартра, философия Е.Трубецкого, Бердяева и др. Музыкально-художественные интересы и влияния Баха, Веберна, Куртага, Лахенмана, Дэвиса, Пярта, Сильвестрова, Шнитке, Денисова, Слонимского.

Обращение к вечным темам искусства. Постижение универсальности Мира и, в то же время, глубина психологической направленности в воплощении внутренней жизни человека. Проблема программности и символики, в том числе — чисел, света, метроритмической организации музыкальной ткани. Важнейшая рольсинтеза искусств. Индивидуальные особенности драматургии, связанные со своеобразием концепций Губайдулиной - специфика соотношения единства и контрастов: “Vivente - nonvivente” (“Живое - неживое”), “Rumore e silenzio” (“Шум и тишина”), “Светлое и темное”, “Pro e contra” (“За и против”), Запад -Восток, мужское - женское и т.д. Использование всевозможных композиционных техник XX века: сонористики, алеаторики, сериальности, электронной музыки, инструментального театра и др. Постоянное экспериментирование в области стиля — введение новыхприемов артикуляции, открытие новых выразительных возможностей звука, новых тембровых составов и тембровых эффектови др. Новаторство в области жанров творчества: новая трактовка ранее известных жанров и возникновение абсолютно новых.

Основные биографические сведении о Губайдулиной.

Значение инструментальной и симфонической музыки. Симфония “Слышу... Умолкло...” как квинтессенция стиля автора.

52. **Советская музыкальная культура второй половины XX века**: историческая эволюция и периодизация.

1-й период. Советская культура 1945—1955 годов. Международная обстановка в послевоенные годы. Темы современности, войны и мира в творчестве советских писателей и поэтов. Восстановление, реконструкция, создание новых городов; сооружение ряда торжественных зданий. Мемориальные архитектурные и скульптурные комплексы. Актуальная тематика живописных работ; успехи живописи в разных жанрах.

Идеологический прессинг, постановления ЦК ВКП(б) 1946-1948 годов по идеологическим вопросам, в т.ч. «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» (от 10.11.1948 года).

Музыкальное искусство. Активная работа композиторов во всех жанрах; создание ряда произведений, связанных с прошедшей войной («Семья Тараса» Д. Б. Кабалевского), с событиями современности («Песнь о лесах» Д. Д. Шостаковича). Массовая песня послевоенных лет, тематика, стилистика; композиторы-песенники.

2-й период. Середина 50-х – 70-е годы.Активная общественная позиция многих писателей, публицистов (А. Твардовский, Д. Лихачев, В. Распутин и др.) Новые явления в театральной жизни («Современник», театр на Таганке). Смена стилевой ориентации в архитектуре (например, застройка проспекта Калинина в Москве); открытие выставочных залов, выставок; деятельность художников. Работы советских скульпторов (М. Апикушнн, А. Кибальников п др.), монументальные сооружения (Г. Йокубонис) и мемориальные комплексы.

Музыкальное искусство. Определяющее для облика советской музыки значение творчества мастеров старшего поколения (Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Т. Хренникова).

Освоение современных средств музыкального языка, стилистические поиски, работа в разных жанрах. Р. Щедрин: области творчества, ведущие жанры; использование разных видов техники, значение полифонических средств, оркестровое мастерство; стилистика Второго концерта для оркестра «Звоны».

С. Слонимский: жанры творчества, основные произведения, высочайшая степень культуры, особый характер интеллектуальности стиля при применении всех возможных лексических средств музыки второй половины XX века. Отражение принципов новой фольклорной волны. Слонимский – музыковед. Концепция и музыкальный язык балета «Икар», оперы «Мария Стюарт».

Р. Щедрин: жанры творчества, основные произведения, особый интерес к музыкальному театру, ярко выраженная склонность к оперному и балетному жанру, к вокально-хоровым произведениям, а также к фортепианной и симфонической музыке. Отражение принципов новой фольклорной волны, особая роль жанра частушки. Влияние русской классической литературы и музыки. Музыкальные приношения Баху. Стилевая особенность: сочетание классических традиций и всевозможных новаций в области стиля и музыкальной лексики культуры второй половины XX века. «Озорные частушки» как отражение стиля новой фольклорной волны; «Кармен-сюита» — оригинальная трактовка современного переинтонирования классики; «Анна Каренина» — лирические сцены и современный подход к выражению трагической концепции.

Б. Тищенко: области творчества, основные произведения, отражение принципов новой фольклорной волны, интерес к крупным инструментальным формам; полифоническое, оркестровое мастерство; особенности стиля и формы на примере сонаты № 4.

В. Гаврилин: основные произведения, интерес к вокальным жанрам, отражение принципов новой фольклорной волны, опора на традиции русской классики; музыкальный язык «Перезвонов»; «Военные письма».
Н. Сидельников: основные произведения, творческое использование традиций русской музыки; новизна средств и приемов на примерах из «Русских сказок», из «Романсеро о любви и смерти».
Развитие традиций советской массовой песни в творчестве А. Пахмутовой, Э. Колмановского, В. Баснера, А. Холминова и др.; сближение лирической разновидности массовой песни с эстрадной музыкой. Некоторые тенденции реально бытующей песни: популярность стихов-песен В. Высоцкого, Б. Окуджавы, сочинений непрофессионалов-«бардов».
3-й период. 80-90-е годы. Распространение в 1970-80-х годах развлекательной музыки; организация полу- и непрофессиональных ВИА; распространение разных видов эстрадной и рок-музыки. Понятие «массовой культуры» поп-арта; причины распространения китча; сложность и неоднозначность этих общественно-социальных и культурных явления.
Наряду с творчеством композиторов, ставших к этому времени классиками музыки XX века (А. Волконский, Э. Денисов, А. Шнитке, С. Губайдулина, Р. Щедрин, Б. Тищенко, Б. Чайковский, М. Вайнберг, С. Слонимский, Н. Каретников, А. Эшпай, Р. Леденев, В. Сильвестров, Г. Канчели, А. Тертерян, А. Пярт, и мн. др.) входит в пору зрелости творчество нового поколения композиторов. Среди них: Н. Корндорф, Д. Смирнов, В. Тарнопольский, В. Екимовский, Ю. Каспаров, В. Суслин, С. Беринский, Ю. Буцко, М. Броннер, Е. Подгайц, И. Манукян, Т. Смирнова, Е. Фирсова и мн. др.

Зачётно-экзаменационные требования

Экзамен (IV курс 7 семестр)

Ответ на два вопроса экзаменационного билета.

Экзаменационные билеты содержат два вопроса, где первый вопрос - теоретический, второй - практическое задание. При ответе на первый вопрос от учащегося требуется знание теоретических основ предмета и умение обобщать отдельные положения путём метода сравнительного анализа. Практическая работа представляет собой анализ произведения.

Примерные экзаменационные билеты/ вопросы/задания к зачету

Экзаменационный билет №1

3. С. И. Танеев. Жизнь и творчество.
4. Мясковский. XXI симфония.

Экзаменационный билет №2

3. Музыкальная культура России 20х – 30х годов XX века.
4. Кантата Танеева «Иоанн Дамаскин».

Контрольный урок (IV курс 8 семестр)

Устный опрос по материалу лекций 8-го семестра.
Письменная работа по темам 8-го семестра.

5. Учебно-методическоеи информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по дисциплине «Музыкальная литература»;
- зачётно-экзаменационные требования по курсу.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

6. Материально-техническое обеспечение курса

Для изучения учебной дисциплины «Музыкальная литература » в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.02.03 Инструментальное искусство** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: библиотека, читальный зал, помещения для самостоятельной работы обучающихся с выходом в сеть Интернет.

6.1 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Информационные технологии

17. Персональный компьютер
18. Монитор
19. Аудиосистема
20. Доступ к интернету

Программное обеспечение

Windows, Microsoft Office

Информационные справочные системы

Консультант Плюс

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Решение задач курса русской музыкальной литературы возможно лишь при тщательно продуманном планировании работы, умелом и чутком руководстве преподавателя и интенсивной работе студента. Преподаватель должен стремиться к всестороннему развитию профессиональных данных студента.

Занятия дисциплиной должны коррелировать с обучением по всем основным специальностям, предлагаемым в среднем звене. Приступая к занятиям, преподаватель должен определить, насколько глубоко студенты владеют знаниями по гармонии, анализу

формы, литературе, истории и другим музыкальным и общеобразовательным дисциплинам, а также необходимыми знаниями по теоретическим проблемам изученной ранее музыкальной литературы зарубежных стран, каков их тезаурус в области знания музыки по западноевропейской музыкальной литературе и умение определить образное содержание произведения в связи со средствами музыкальной поэтики, жанровой системой, стилем художественной эпохи и индивидуальным стилем композитора.

Сведения, получаемые на занятиях, должны подкрепляться прослушиванием или видео-показом сочинений композиторов (фрагментов из них).

С целью закрепления знаний, полученных при прохождении курса, проводятся регулярные «потемные», текущие опросы студентов. По окончании каждого семестра проводится контрольный урок. На общих курсах после шестого семестра проводится экзамен. Итоговая семестровая оценка может быть выставлена преподавателем и на основании текущего учета успеваемости студента, при наличии его регулярной успешной работы и при сдаче всех тем, запланированных для фронтального опроса. В этом случае она приравнивается к контрольному уроку. Однако на контрольном уроке все же рекомендуется провести фронтальный опрос по всем темам, изученным в течение семестра. Завершается изучение дисциплины диф. зачетом по материалу последнего семестра, который призван продемонстрировать знание пройденного музыкального материала и навыки, выработанные на протяжении всего курса.

8.Методические рекомендациипо организации самостоятельной работы студентов.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки – не менее 2-х часов.
4. Студент должен быть физически здоров.

5. К вариативной части самостоятельных занятий относится посещение концертов, репетиций ведущих коллективов, знакомство с аудио и видео записями, музыкальных спектаклей.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

5. Охалова, И. Русская музыкальная литература : Учебное пособие для музыкальных училищ / И. Охалова. — Москва : Музыка, 2015. — 629 с. — ISBN 5-7140-1289-1.

6. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Г.М. Цыпин. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 137 с. — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319**. — ISBN 978-5-93532-020-1.

7. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века / Л.А. Рапацкая. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/56564**. — ISBN 978-5-8114-1781-0.

8. Приходовская, Е.А. Творческие задания в курсе "История зарубежной музыки" (от античности до XIX века)» / Е.А. Приходовская. — Томск : ТГУ, 2014. — 32 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/80904**.

9.2. Дополнительная литература

6. Гусева, О.В. История музыки (зарубежной): учебно-методический комплекс по направлениям подготовки: 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 (073400. 62) «Вокальное искусство», 53.03.05 (073500.62) «Дирижирование», 53.03.04 (0737000.62) «Искусство. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 131 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79381 — Загл. с экрана.

7. Андреев, А. "Голос" в европейской музыкальной культуре / А. Андреев. — Москва : ДЕКА-ВС, 2013. — 664 с. — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=348**. — ISBN 978-5-901951-54-5.

8. От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация : Сборник статей / С. Грохотов. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 272 с. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского ; Сборник 71) .

9. "Dernier cri" или последний крик моды в искусстве начала XX века ; Владимир Держановский и вечера современной музыки в Москве. 1909-1914 / Ю.И. Де-Клерк. — Москва : Юргенсон, 2012. — 104 с., ил. — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=370**. — ISBN 978-5-9720-0094-4.

10. Годер, Д. Художники, визионеры, циркачи : Очерки визуального театра / Д. Годер. — Москва : Новое литературное обозрение, 2012. — 240 с. : С приложением DVD-диска. — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=339**. — ISBN 978-5-86793-993-9.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство.
(Инструменты народного оркестра)

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
Артист, преподаватель, концертмейстер.

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Сольфеджио»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, гитара, гусли, баян, аккордеон),** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, гитара, гусли, баян, аккордеон).**

1. Цель и задачи курса.

Целью учебной дисциплины «Сольфеджио» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, гитара, гусли, баян, аккордеон).

Предмет «сольфеджио» является составной частью профессиональной подготовки учащихся и предусматривает развитие слуховых практических навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста в качестве артиста, руководителя самодеятельного оркестра, преподавателя детской музыкальной школы.

Цель курса - научить студента осознанно воспринимать и воспроизводить ладоинтонационные, метроритмические, структурно-композиционные, фактурные свойства музыкального текста, развить у студента творческие способности на основе аналитико - синтезирующей деятельности.

Задачами курса являются:

- технические - совершенствование слухо-двигательного аппарата, выработка быстрой, точной слуховой реакции, чистое грамотное интонирование;
- сущностные - развитие музыкального мышления, памяти и внутренних слуховых представлений.

Цель, стоящая перед педагогом заключается в том, чтобы связать работу над технической оснащенностью слуха с развитием высших музыкальных способностей.

Основными формами работы на уроках сольфеджио традиционно являются музыкальный диктант, интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой гармонический анализ, творческие задания.

Расположение материала координируется с другими предметами музыкально - теоретического цикла: элементарной теорией, гармонией, музыкальной литературой.

Слуховой анализ и интонационные упражнения в курсе сольфеджио тесно связаны с тем, как выстроен курс гармонии. Настоящая программа опирается на курс гармонии, предложенный в учебнике Е. Абызовой.

В последний год обучения предполагается практическое освоение элементов музыкального языка XX века, ориентированное на современный музыкальный опыт.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные принципы будущей профессии
		Уметь: понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии
		Владеть: навыками интереса к будущей профессии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: принципы организации собственной деятельности
		Уметь: определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
		Владеть: навыками организации собственной деятельности, методами и способами выполнения профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: принципы решения задач в нестандартных ситуациях
		Уметь: решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
		Владеть: навыками решения задач в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: принципы анализа и поиска информации для решения профессиональных задач
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

		Владеть: навыками анализа и поиска информации для решения задач профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: принципы информационно-коммуникационных технологий
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
		Владеть: навыками информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: принципы эффективной работы в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
		Владеть: навыками управления персоналом, эффективной работе в коллективе, принципами коммуникативной деятельности
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: принципы организационного процесса и целеполагания
		Уметь: ставить цели, организовывать и контролировать работу подчиненных
		Владеть: навыками управления коллективом, навыками принятия ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	Знать: задачи профессионального и личностного развития

	самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Уметь: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием
		Владеть: навыками планирования и компетентностью в плане выбора необходимого времени для повышения квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: принципы современных технологий
		Уметь: ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
		Владеть: навыками современных технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: музыкальный репертуар
		Уметь: самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар
		Владеть: навыками целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
		Уметь: осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
		Владеть: навыками исполнения сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара

ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: принципы студийной работы и звукозаписи
		Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии
		Владеть: навыками применения в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: знания в области психологии и педагогики
		Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
		Владеть: навыками использования знаний в области психологии и педагогики
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Знать: классические и современные методы преподавания
		Уметь: планировать развитие профессиональных умений обучающихся
		Владеть: навыками применения современных методов преподавания, развития профессиональных умений обучающихся

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Объем дисциплины
Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:
максимальная учебная нагрузка студента 427 часов, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 286 часов
самостоятельная работа обучающегося 141 час

Виды учебной работы

Поскольку курс является практическим, подразумеваются следующие основные виды учебной работы:

- сольфеджирование,
- слуховой анализ,
- диктант.

Все виды учебной работы осваиваются в одновременном прохождении теоретического материала и практической работы. Пение традиционно остается наиболее активной формой овладения музыкальным языком. Все виды сольфеджирования предполагают как домашнюю проработку, так и пение с листа.

На начальном этапе необходимо проверить практические навыки интонирования интервалов. Необходима постоянная связь технических упражнений с материалом композиторского и народно-песенного творчества.

Пение романсов и песен русских и западно-европейских композиторов XIX и начала XX веков.

Примеры слухового анализа подбираются из пособий, сочиняются педагогом специально, могут быть взяты из произведений композиторов. Гармонический анализ примеров из музыкальной литературы. Целесообразно использовать также несложные примеры в хоровом звучании. Слуховой анализ модуляций в форме построения или периода – тип модуляций, тональный план, аккорды модулирующего периода. Степень подробности в гармоническом анализе зависит от продвинутости группы и индивидуальных способностей того или иного учащегося.

Необходимо использовать самые разнообразные типы музыкальных диктантов – от коротких (4 такта на память) до протяженных (16 тактов и более). Желательно чередовать диктанты различных структур – квадратной, неквадратной, с расширением, с сокращением и т.д. Кроме инструктивных диктантов обязательно включать вокальную и инструментальную музыкальную литературу, использовать мелодии с сопровождением из инструментальной, вокальной и оркестровой музыкой.

Самостоятельная работа студента представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданием преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки а так же в домашних условиях.

Формы самостоятельной работы студента те же, что и в классе: чтение с листа, работа над диктантом (по записи и конспекту - рекомендациям преподавателя), слуховой анализ (по записи), целостный теоретический анализ. В рамках самостоятельных занятий необходимо работать над преодолением ритмических трудностей, интонационными упражнениями, направленными на преодоление ладовой инерции (вне лада: интервалы, аккорды, интервально-ладовые цепочки).

Самостоятельная работа студента подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио материалы. В качестве раздаточного материала для самостоятельных заданий студентов рекомендуются: образцы заданий по пройденной теме; творческие задания, включающие сочинение, целостный анализ, пение одноголосия двухголосия, полифонической музыки, сочинения аккомпанемента, пения с аккомпанементом. Необходимо самостоятельное изучение дидактического материала обучающимися, так как это стимулирует творческий подход, обеспечивает устойчивую связь теории с практикой, лучшее усвоение пройденного, формирует умение применять и активно участвовать в обучении, опираясь на литературу, предлагаемую преподавателем.

Занятия должны быть систематическими и регулярными, периодичность – еженедельно.

Виды отчетности

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Все формы и методы контроля и оценки направлены на подтверждение успешного и планомерного освоения дисциплины и формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы следующие формы работы:

внутриурочные – устный опрос по музыкальному материалу небольшого объема, слуховая работа (интервалы, аккорды, цепочки, целостный анализ), диктант, чтение с листа, пение романсов с аккомпанементом;

внутрисеместровые – контрольный урок, зачет по музыкально-теоретическому материалу крупного раздела курса.

В конце 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестров согласно учебному плану предусмотрены контрольные уроки, в конце 7 – экзамен, в конце 8 – дифференцированный зачёт.

Форма проведения экзамена

Обязательной частью экзамена является проверка знаний музыкального материала на слух. В результате изучения предмета, учащийся должен знать и уметь определять интервалы, аккорды, ладовые структуры. Определять на слух интервальные и аккордовые цепочки, сделать целостный слуховой анализ.

Форма экзамена включает:

- запись диктанта (одноголосного, двухголосного, аккордового, ритмического, в свободной фактуре);
- чтение с листа (одноголосие, двухголосие, полифония);
- слуховые задания.

Итоговая оценка учитывает все виды связей между знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить уровень освоения материала, качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Примерный учебно-тематический план

Тематика семестров	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
I семестр		
Диатоника в диктанте, сольфеджировании, слуховом анализе, чтении с листа. Трезвучия главных ступеней и Д7 с обращениями. Внутритональный хроматизм в сольфеджировании. Тритоны и характерные интервалы гармонического мажора и минора. Внутритональный хроматизм в диктанте, интонационных упражнениях.	34 часа	16 часов
Контрольный урок.	2 часа	2 часа
Итого	**36**	**18**
II семестр		
Диатоника натуральных пяти- и семи - ступенных ладов. Трезвучия всех ступеней. Отработка и закрепление навыков	34 часа	16 часов

чтения с листа (с сопровождением и без сопровождения, соло и в ансамбле). Септаккорды VII и II ступеней с обращениями. Транспозиция.		
Контрольный урок.	2 часа	2 часа
Итого	**36**	**18**
III семестр		
Внутритональный хроматизм в диктанте, сольфеджировании, слуховом анализе, интонационных упражнениях. Модуляционный хроматизм в сольфеджировании. Работа над гармоническим четырехголосием в интонационных упражнениях и слуховом анализе (трезвучие, секстаккорды, перемещение, соединение, каденции). Отработка и закрепление навыков записи двухголосного диктанта. Работа над двухголосием в сольфеджировании. Модуляционный хроматизм в интонационных упражнениях, диктанте.	34 часа	16 часов
Контрольный урок.	2 часа	2 часа
Итого	**36**	**18**
IV семестр		
Проходящие и вспомогательные обороты с квартсекстаккордами в гармоническом изложении. Д7 и его обращения в гармоническом изложении. Смешанные и переменные метры. Обработка навыков слухового гармонического анализа, записи 4-х – голосного гармонического диктанта. Модуляционный хроматизм в слуховом анализе (отклонения). Обороты с аккордами гармонического мажора, аккорды VI53, II6 в гармоническом изложении.	34 часа	16 часов
Контрольный урок.	2 часа	2 часа
Итого	**36**	**18**
V семестр		
Натурально- ладовая система. Фригийский оборот, диатонические секвенции в интонационных упражнениях, слуховом анализе. Внутритональная альтерация (альтерация аккордов S и D). Модуляционная альтерация (отклонения). Работа над полифоническим двухголосием в интонационных упражнениях, диктанте, сольфеджировании.	34 часа	16 часов
Контрольный урок.	2 часа	2 часа
Итого	**36**	**18**
VI семестр		
Внутритональная альтерация (альтерация аккордов S и D). Модуляция в родственные тональности в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте. Параллельный и одноименный мажоро - минор (в сольфеджировании, диктанте, слуховом анализе). Отработка навыков целостного слухового анализа произведений из музыкальной литературы (простые формы).	34 часа	14 часов
Контрольный урок.	2 часа	2 часа
Итого	**36**	**16**
VII семестр		

Расширенная тональность в сольфеджировании, слуховом анализе, диктанте. Постепенная модуляция в тональности I и II степени родства в интонационных упражнениях, слуховом анализе.	32 часа	16 часов
Подготовка к экзамену	4 часа	2 часа
Итого	**36**	**18**
VIII семестр		
Энгармонические модуляции. Эллиптические обороты. Мелодические и гармонические построения за пределами мажора и минора. Итоговое закрепление навыков слухового анализа, чтение с листа, сольфеджирование и написание диктанта.	32 часа	15 часов
Дифференцированный зачёт.	2 часа	2 часа
Итого	**34**	**17**
Всего	**286 часов**	**141 часов**

I курс
(1-2 семестры)

Классико-романтическая тональность.

Диатоника. Мажор и минор 3х видов в тональностях до 4-5 ключевых знаков. Диатонические интервалы (простые и составные), трезвучия и септаккорды всех ступеней с обращениями.

Внутриладовый проходящий и вспомогательный хроматизм.

Регулярная ритмика. Простые и сложные размеры. Основное и особое деление длительностей. Внутритактовая, внутридолевая и междутактовая синкопа.

Музыкальный диктант. Одноголосие. Диатоника с проходящим и вспомогательным хроматизмом.

Разнообразные виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний и пр.

Интонационные упражнения. Гаммы 3х видов мажора и минора вверх и вниз. Верхние и нижние тетрахорды всех видов мажора и минора с названиями звуков и на слог вверх и вниз от звука. Звукоряды пятиступенных и семиступенных диатонических ладов. Интонирование ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней. Диатонические секвенции (мелодического, интервального и аккордового вида).

Разрешение интервалов и аккордов аналогично работе в курсе элементарной теории музыки. Интервальные и аккордовые последовательности по цифровке в теснейшем изложении.

Сольфеджирование. Одноголосное сольфеджирование после домашней проработки и с листа. Примерная трудность: Драгомиров П. Одноголосное сольфеджио №143-203. Рубец А. Одноголосное сольфеджио №60-96. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио № 60- 108.

Пение одноголосных мелодий наизусть. Транспозиция вверх и вниз (на секунду, в басовый ключ).

Двухголосное сольфеджирование после домашнего выучивания.

Диатоника. Примерная трудность: Способин И. Сольфеджио. Двухголосие № 23, Лопухин Н. Двухголосное сольфеджио № 3, Середа В. Каноны № 35-58.

Чтение с листа романсов и вокализов с аккомпанементом преподавателя (романсы Варламова, Гурилева, Глинки, вокализы Ладухина, Глинки).

Слуховой анализ. В тональности - ступени, интервальные и аккордовые последовательности. Определение структуры последовательности. Повторение последовательности на фортепиано, письменный гармонический анализ. Определение ладовой функции звука, интервала и аккорда по его разрешению.

Интервалы и аккорды вне лада (5-6 элементов).

Анализ примеров из музыкальной литературы.

II курс
(3-4 семестры)

Классико-романтическая тональность. Одноголосие. Хроматизм внутритональный и модуляционный. Отклонения и модуляции в родственные тональности.

Двухголосие. Диатоника. Хроматизм внутритональный и модуляционный. Отклонения в тональности диатонического родства.

Начало работы над гармоническим четырехголосием параллельно курсу гармонии. Трезвучия и секстаккорды всех ступеней. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды, основные кадансовые средства; доминантсептаккорд с обращениями, септаккорд II ступени с обращениями.

Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Сочетание четного и нечетного деления длительностей.

Музыкальный диктант. Одноголосный с усложнением метроритмической стороны, модуляционным и внутритональным хроматизмом, отклонением в родственные тональности.

Двухголосный - интервального типа на одной строчке, гармонического типа с ясной функциональной основой. Примерная трудность: Лопатина И. Сборник диктантов №26, 28, 31. Русяева И. Двухголосные диктанты №304, 352.

Интонационные упражнения. Пение гамм (альтерированные виды мажора и минора, отрезки хроматических звукоряда, дважды гармонические мажор и минор), хроматических интервалов в тональности и от звука с разрешением; модуляционных последовательностей аккордов в теснейшем изложении; аккордовых последовательностей в гармоническом изложении в соответствии с курсом гармонии.

Хроматические секвенции. Примерная трудность: Сольфеджио. Учебное пособие. Музыкальный колледж. Раздел «интервальные диктанты».

Сольфеджирование. Примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио №20-40; Драгомиров П. Сольфеджио № 235- 250.

Двухголосие с опорой на диатонику и плавными хроматизмами. Примерная трудность: Способин И. Сольфеджио № 32, 35.

Народное одноголосие с текстом. Кириллова В. Попов В. Сольфеджио, раздел «Сольфеджирование» №80-95.

Чтение с листа. Романсы и песни зарубежных композиторов XIX века. Ф. Шуберта, И.Брамса, Э. Грига с аккомпанементом преподавателя.

Слуховой гармонический анализ. Определение структуры аккорда вне лада. Гармонические последовательности с отклонениями в родственные тональности вслед за исполнением и на память. Примерная трудность: Лопатина И. Гармонические диктанты №34, 93. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу № 82, 125. Анализ примеров из музыкальной литературы.

III курс
(5-6 семестры)

Классико-романтическая тональность. Диатоника, расширенная и хроматическая тональность.

Все аккорды диатоники, включая фригийский оборот, побочные септаккорды и нонаккорды. Натурально- ладовые обороты. Важнейшие мелодические и гармонические обороты параллельного и одноименного мажора- минора.

Внутритональная и модуляционная хроматика (в аккордике, полифонии), отклонения и модуляции в тональности I степени родства.

Дальнейшее усложнение метроритмической стороны: обращенный пунктир, тридцать вторые, паузы на сильной доле, полиритмия.

Музыкальный диктант.

Одноголосный диктант повышенной трудности. Двухголосный диктант интервального, гармонического и полифонического типа на 1 и 2 строчках; аккордовые диктанты в гармоническом четырёхголосии. Примерная трудность: одноголосие-Алексеев Б., Блюм Д.

Систематический курс музыкального диктанта №136, 141, 146; двухголосие- Кириллова В., «Музыкальный диктант. Диктанты двухголосные» №48-69, четырехголосие- Лопатина И. Гармонические диктанты № 82- 92

Интонационные упражнения.

Пение всех звукорядов диатоники, всех видов мажора и минора. Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырехголосии по цифровке.

Сольфеджирование.

Одноголосие повышенной трудности. Примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио ч.2.- Модуляция

Гармоническое и полифоническое двухголосие. Примерная трудность: Способин И. Сольфеджио №70,78. Агажанов А. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы №11-51. Двухголосные инвенции И.С.Баха.

Четырехголосие: хоралы И.С.Баха. Песни и романсы А. Даргомыжского, А. Бородина, М. Мусорского, П. Чайковского с аккомпанементом преподавателя.

Слуховой гармонический анализ однотонального и модуляционного периода с альтерированными аккордами. Аккорды и интервалы вне тональности. Анализ примеров из музыкальной литературы: Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. Раздел 3 №27, 26, 14.

IV курс
(7-8 семестр)

Закрепление пройденного материала и совершенствование приобретенных навыков.

Хроматика мажоро-минорной системы (отклонения, модуляции, эллипсисы, энгармонические модуляции через уменьшенный и малый мажорный септаккорды).

Симметричные лады (целотоновый, уменьшенный – тон- полутон). Нетерцовая аккордика (кластер, квартаккорд, симметричный аккорд и др.)

Музыкальный диктант. Дальнейшее усложнение одноголосного диктанта (примерная трудность: Алексеев Б., Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта» №386- 388), двухголосного диктанта (Кириллова В., Попов В. Сольфеджио ч.1 Музыкальные диктанты. Двухголосные диктанты), четырехголостного (Лопатина И. Гармонические диктанты №97, 132).

Интонационные упражнения

Пение четырехголосных модуляций в тональности I степени родства в форме периода, разрешение аккордов с энгармонической заменой, схемы энгармонических модуляций. Цепочки нетонально организованных аккордов.

Сольфеджирование.

Одноголосие - Качалина Н. «Сольфеджирование» вып. 1 №25-70, Рубец А. Одноголосное сольфеджио №97, 108. Двухголосие и трехголосие - Леонова Е. Полифоническое сольфеджио, Способин И. Сольфеджио №82, 89. Бах И.С. Двухголосные инвенции.

Слуховой гармонический анализ

Параллельно курсу гармонии: модулирующие в I степени родства периоды, включающие альтерированную аккордику и мажоро-минорные обороты; построения с ускоренной модуляцией; интервалы и аккорды во внетональном построении. Анализ примеров из музыкальной литературы.

Контроль успеваемости

(программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

По итогам первого, второго, третьего, четвертого, пятого, шестого семестров проводятся ***контрольные уроки,*** в конце седьмого - экзамен, в конце восьмого – дифференцированный зачёт. Контрольные уроки включают в себя письменную часть – музыкальный диктант, устный опрос по всем формам работы согласно тематике и содержанию программы в указанных семестрах. Кроме того, на контрольных уроках предполагается проведение слухового анализа и чтения с листа.

Контрольные требования I семестр

- Спеть
  1. гамму до 5-6 знаков три вида dur и moll
  2. выученный пример из одноголосия (А.Рубец, Н.Ладухин)
  3. выученный пример из двухголосия (Васильева, Гиндина)
  4. предложенные диатонические интервалы и аккорды от звука и в тональности
  5. аккордовую последовательность 7-8 аккордов
- Определить на слух
  1. интервалы (включая тритоны и характерные) с разрешением
  2. аккорды вне тональности
  3. гармонические обороты в тесном расположении
- Прочитать с листа одноголосный пример
- Написать одноголосный диктант

Контрольные требования II семестр

- Спеть
  1. гамму до 6-7 знаков четыре вида dur и moll
  2. выученный пример из одноголосия (А.Островский)
  3. выученный пример из двухголосия (Васильева, Гиндина)
  4. некоторые альтерированные интервалы с разрешением (ум.3, ув.2,ум.7, дв.ув.1)
  5. аккордовую последовательность 8-10 аккордов
- Определить на слух
  1. интервальную последовательность в тональности
  2. аккордовую последовательность в тесном расположении (7-8 аккордов)
- Прочитать с листа одноголосный пример (А.Рубец, Н.Ладухин)
- Написать одноголосный диктант

Контрольные требования III семестр

- Спеть
  1. альтерированный или дважды гармонический звукоряд
  2. гармонический оборот (4-5 аккордов) в расположении
  3. выученный пример из одноголосия (А.Островский)
  4. выученный пример из двухголосия (И.Способин)
- Определить на слух
  1. однотональное гармоническое построение в расположении (7-8 аккордов)
  2. диссонирующие аккорды в расположении
- Прочитать с листа двухголосный пример (И.Способин)
- Спеть выученный романс русских композиторов первой половины XIX века
- Написать одноголосный диктант

Контрольные требования IVсеместр

- Спеть
  1. отрезок хроматического звукоряда
  2. однотональную гармоническую последовательность с отклонениями в тесном расположении

3. выученный пример из одноголосия (А.Островский)
4. выученный пример из двухголосия (И.Способин) или отрывок из двухголосной инвенции И.Баха

- Определить на слух однотональное гармоническое построение с отклонениями в расположении (10-12 аккордов)
- Прочитать с листа музыкальный пример на усмотрение преподавателя
- Написать двухголосный диктант

Контрольные требования Vсеместр

- Спеть 1. хроматический звукоряд
2. однотональную гармоническую последовательность с отклонениями в широком расположении
3. альтерированные аккорды с разрешением
4. выученный романс или песню русского или зарубежного композитора первой половины XIX века с аккомпанементом

- Определить на слух однотональный период в расположении с отклонениями и альтерациями, диссонирующие аккорды в расположении
- Прочитать с листа отрывок из двухголосной инвенции И.Баха или один из голосов музыкального примера («Двухголосие. Трёхголосие» И.Способин)
- Написать двухголосный диктант

Контрольные требования VI семестр

- Спеть 1. модулирующее построение в расположении
2. Ммаж7 в расположении с разрешением в 5 тональностей, У7 в расположении с энгармонизмом с разрешением в T(t) 8 тональностей
3. с листа одноголосный и двухголосный пример

- Определить на слух однотональный или модулирующий период в расположении с отклонениями и альтерациями
- Написать двухголосный диктант

На экзамене в конце ***седьмого семестра*** учащийся должен:

1. Написать двухголосный диктант (№12 Енько Т. Многоголосные диктанты, М. 2009г.);
2. Прочитать с листа, например:
   Одноголосие №163, Масленкова Л. Сокровища родных мелодий, Л. 1988г. или Одноголосие №109, Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск II, М. 1974г.;
   Двухголосие №85, Способин И., Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие, М.2009г.
3. Определить на слух, напрмер:
   Интервальная последовательность б10 ум5 м3 м6 ч4 ум3 ч1 б7.

   Аккордовая модулирующая последовательность
   t II_2 $D6_5$ t D_2 - S_6 $II4_3$ K D_7 VI = S DDвв$_7$ K D_7 T.

При составлении билетов необходимо полно отразить экзаменационные требования согласно пройденному материалу, содержание предмета и формы работы.

Контрольные требования VIII семестр (дифференцированный зачёт)

- Спеть 1. с листа одноголосный и двухголосный пример
2. выученный музыкальный пример с аккопанементом
3. модулирующее построение в тональности I степени родства

4. Ммаж7 и Ум7 с энгармонизмом и разрешениями
- Определить на слух модуляцию в тональности I степени родства
- Написать двухголосный диктант

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов обеспечивающих освоение курса входит рабочая программа дисциплины Сольфеджио.

Информационное обеспечение составляют:

– рекомендуемая для нотных примеров музыкальная литература в виде нотного текста и аудио- материалов;

– учебники и специальная литература по Сольфеджио.

Материал для музыкальных примеров формируется индивидуально в связи с прохождением теоретических тем лекционного курса. Он используется на лекциях и для самостоятельной работы студентов.

5.1 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

- *Информационные технологии*

21. Персональный компьютер
22. Монитор
23. Аудиосистема
24. Доступ к интернету

Программное обеспечение

- **Windows, Microsoft Office**

Информационные справочные системы

Консультант Плюс

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Для изучения учебной дисциплины «Сольфеджио» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство используются:

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин для занятий семинарского типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: библиотека, читальный зал, помещения для самостоятельной работы обучающихся с выходом в сеть Интернет.

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Музыкально-теоретическая дисциплина сольфеджио активно совершенствуется в последние два десятилетия. Это обусловлено требованием исторического подхода к освоению музыкального языка. Задачи, стоящие перед курсом сольфеджио в музыкальном колледже, заметно расширились, усложнились и нацелены теперь на обретение технических навыков и умений, которые необходимы студентам для охвата широкого спектра художественных образцов различных исторических и национальных стилей, включая художественное творчество XX века.

Поэтому важное значение приобретает психологически и педагогически обоснованная организация учебного процесса. «Весь учебный и воспитательный материал должен быть пропитан целевой установкой, а воспитатель всякий раз точно знать направление, в котором должна действовать устанавливаемая реакция» [1].

Потребность в слуховом освоении музыки XX века вызывает необходимость в интенсификации учебного процесса путём:

а) подчинения всех форм работы задачам развития слуховой способности (технической и музыкальной оснащенности слуха).

б) тщательного отбора художественного материала для пения и слушания, который обеспечивает целенаправленное воздействие на слух учащегося своими определенными музыкальными средствами и накопление интонационного багажа.

в) преодоления механических способов работы «по инерции».

Достижение результата достигается преподавателем лишь в том случае, если в процесс пения и слухового анализа включается механизм аналитико-синтезирующей деятельности.

Важным педагогическим вопросом становится вопрос, каким образом должно происходить формирование стереотипа музыкально – слуховых представлений с его преодолением (например, ладовые и функциональные отношения элементов в условиях классической тональности и выход за пределы тональности).

Сольфеджио как комплексная дисциплина позволяет преподавателю выстроить методику работы на основе вариативности способов освоения учебного материала.

Современный урок сольфеджио отличает динамика движения форм работы не только по горизонтали (сначала поем, затем слушаем и т.д.), но и по вертикали, одновременно комбинируя различные способы деятельности, например, освоение диатонических ладов может проходить следующим образом:

1. овладение ладом от трехзвучной ячейки к семиступенной с различными интервальными комбинациями внутри лада на основе различных ритмических рисунков (что актуально для вариантной диатоники XX века)
2. слушание и пение народно - песенного материала (с выявлением особенностей лада), примеров профессиональной музыки романтического направления (Шопен, Григ) и музыки XX в. (Барток)
3. творческие упражнения: варианты импровизации заданной ладовой модели с ритмическим ostinato, мелодические модуляции из одного лада в другой и на основе ладовой переменности.

[1] *Выготский А.С. «Педагогическая психология» М., 1996 с. 12*

Преподавателю, работающему со студентами отделений духового и народного оркестра, следует планировать на уроке задания по развитию тембрового слуха, что способствует всестороннему развитию профессиональных данных студента. Эти задания включают сольфеджирование мелодий в ключах, исполнение студентами музыкальных фрагментов на своих инструментах для записи музыкального диктанта, ритмические этюды на основе произведений по специальности.

Сольфеджио сопровождает музыканта на протяжении почти всех лег его профессионального обучения. И задача педагога – сольфеджиста использовать это время максимально плодотворно, так как только развитие слуховой способности ведет к накоплению музыкального опыта.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основной целью самостоятельной работы студента по сольфеджио является закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков.

Значительное место в самостоятельной работе следует уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию: это традиционные задания по чтению с листа, пение музыкальных фрагментов из учебных пособий, отработка ладовых моделей, пение и игра интервальных и аккордовых последований в разных тональностях.

Самостоятельная работа должна включать задания на развитие гармонического слуха (подбор аккомпанемента), пение одного из голосов с исполнением остальных на фортепиано (музыкальные фрагменты гомофонно – гармонического и полифонического склада). А также преподаватель должен планировать творческие задания для студента, исходя из пройденного на уроке материала. Это способствует приобретению дополнительных профессиональных знаний и навыков.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Алеев, В.В. Музыкальные диктанты (одноголосие, двухголосие, трехголосие) : Учебное пособие / В.В. Алеев. — Москва : Музыка, 2014. — 52 с. — ISMN 979-0-66006-204-3.

2. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио / Н. М. Ладухин. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 48 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/71885**. — ISBN 978-5-8114-2081-0.

3. Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие : Учебное пособие / Составитель И. Способин. — Москва : Музыка, 2016. — 136 с. — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=326**. — ISMN 979-0-706380-44-5.

9.2. Дополнительная литература

1. Дюпре, Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие / Ж. Дюпре. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 286 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44211**.

2. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) / А. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/5690**.

3. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Диатоника / А. Агажанов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 168 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/3902**. — ISBN 978-5-8114-1338-6.

4. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция / А. Агажанов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/4223**. — ISBN 978-5-8114-1339-3.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

специальность
53.02.03. Инструментальное исполнительство

Вид инструментов:
Инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
Артист, преподаватель, концертмейстер

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Элементарная теория музыки»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1390, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.03.02.Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра).

1. Цель и задачи курса.

Целью учебного курса «Элементарная теория музыки» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра)

Задачами курса являются:

- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей,
- воспитание навыка осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров. пригодится учащимся в их практической музыкальной деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1	понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	**Знать:** основные элементы музыкального языка, понимать роль выразительных средств в контексте музыкального произведения, необходимой исполнительской деятельности своей будущей профессии. Проявлять к ней устойчивый интерес.
		Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную

		значимость своей профессии исполнителя и преподавателя.
		Владеть: навыками применения изучаемых элементов музыкального языка в упражнениях на фортепиано и в работе с нотным текстом.
ОК 2.	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	**Знать:** основные методы и способы выполнения профессиональных задач при изучении Элементарной теории музыки.
		Уметь: критически оценивать эффективность и качество выполнения заданий по дисциплине, правильно организовывать свою домашнюю работу.
		Владеть: навыками организации собственной деятельности в изучении дисциплины ЭТМ.
ОК 3	решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	**Знать:** основные формы работы в курсе ЭТМ (письменные, на фортепиано, гармонический анализ), оценивать их значение в формировании музыкального мышления, развития аналитических способностей.
		Уметь: оценивать риски при пропусках занятий и не выполнения заданий, принимать решения выхода из сложившихся нестандартных ситуаций
		Владеть: навыками работы с учебниками, конспектами, самостоятельным изучением пропущенных тем дисциплины

ОК 4	осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	**Знать:** корпус учебников и учебных пособий по курсу ЭТМ, интернет-ресурсы, необходимых для более глубокого изучения предмета.
		Уметь: самостоятельно работать с учебниками, учебными пособиями, материалами в электронном виде, делать их анализ и давать им должную оценку.
		Владеть: навыками поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки профессиональных задач.
ОК 5	использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	**Знать:** информационно-коммуникационные технологии: обучающие, тренажеры, информационно-поисковые и справочные, демонстративные.
		Уметь работать с компьютером, с современными профессиональными базами данных и информационным ресурсом сети интернет.
		Владеть: навыками работы с учебными электронными изданиями, информационным ресурсом интернета для совершенствования профессиональнрой деятельности.
ОК 6	работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	**Знать:** основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе.
		Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и

		учениками педагогической практики.
		Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	**Знать:** основные цели и задачи будущего преподавателя.
		Уметь: мотивировать деятельность подчиненных в своей будущей профессиональной деятельности.
		Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы...
ОК 8	самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	**Знать:** корпус задач профессионального и личностного развития**.**
		Уметь: заниматься самообразованием с помощью доступа к современным профессиональным базам данных и информативным ресурсам сети Интернет
		Владеть: навыками планирования повышения квалификации.
ОК 9	ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	**Знать:** появляющиеся новые технологии в области изучения дисциплины ЭТИ.
		Уметь: отбирать и обрабатывать появляющиеся новые информационно-коммуникационные технологии
		Владеть: навыками отбора необходимой информации для профессиональной деятельности.

ПК 1.1	целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	**Знать:** типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы.
		Уметь: анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, гармонической системы и функциональной стороны гармонии для целостного и грамотного восприятия и и исполнения музыкального произведения.
		Владеть: навыками исполнения элементов музыкального языка на фортепиано, выполнения гармонического анализа, способствующие успешному самостоятельному осваиванию сольного и ансамблевого репертуара.
ПК 1.4	выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	**Знать:** основные элементы музыкального языка, понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, понимать роль выразительных средств в контексте музыкального произведения,
		Уметь: выполнять теоретический анализ музыкального произведения, объяснять роль выразительных средств в контексте музыкального произведения, применить базовые теоретические знания в процессе поиска

		интерпретаторских решений.
		Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний дисциплины ЭТМ в упражнениях на фортепиано, в работе с нотным текстом, в исполнении гармонического анализа.
ПК 2.2	использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	**Знать:** корпус базовых теоретических знаний по ЭТМ, специальности, психологии и педагогики для использования их в преподавательской деятельности.
		Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальности и музыкально-теоретической дисциплины ЭТМ в преподавательской деятельности.
		Владеть: навыками психолога, педагога, пианиста-исполнителя в преподавательской деятельности.
ПК 2.7	планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	**Знать:** программные требования обучающихся, их профессиональных умений по специальности и музыкальной грамоте, соответственно их возрасту
		Уметь: планировать профессиональное развитие обучающихся в классе по специальности.
		Владеть: навыками составления индивидуальных планов, направленных на развитие профессиональных умений обучающихся.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа,
- самостоятельная работа обучающегося – 36 часов.

Время изучения: 1- 2 семестры. (1 семестр- 2 часа в неделю, 2 семестр -2 часа в неделю)

Курс Элементарной теории музыки включает четыре основных формы работы: 1) лекционное изложение изучаемой темы, 2) письменные работы, 3) упражнения на фортепиано. 4) работа с нотным текстом.

Письменные задания и упражнения на фортепиано должны быть обязательными и постоянными видами учебной работы на уроках и в домашних заданиях. Это обеспечивает оптимальное усвоение студентами теоретического материала и формирует их музыкальное мышление, навыки построения элементов музыкального языка, способствует выработке верного и логичного голосоведения. Возможно включение творческих работ: импровизации отдельных оборотов, мотивов, фраз с определенными ритмическими фигурами, интервалами, аккордами и т.п.

Работа с нотным текстом в курсе ЭТМ имеет два направления:

1. игра нотных примеров на указанную тему (можно сыграть по нотам выписать, или просто назвать, точно указав произведение, часть, опус, тональность, размер;

2. несложный гармонический анализ фрагментов из музыкального произведения.

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Все формы и методы контроля и оценки направлены на подтверждение успешного и планомерного освоения дисциплины и формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля:

внутриурочные – письменные работы по пройденной теме, контрольный урок по игре упражнений на фортепиано по текущей теме (например, от одного звука сыграть увеличенные хроматические интервалы, разрешить, определить тональности или сыграть с листа аккордовую последовательность по теме «Обращения II7» и т.д.)

внутрисеместровые – опрос по практическому материалу крупного раздела курса (например, письменная работа по теме «Побочные септаккорды».

Внеурочным видом работы является самостоятельная работа учащегося.

Итоговая оценка учитывает все виды связей между знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить уровень освоения материала, качество к профессиональной деятельности.

Для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра планом предусмотрен контрольный урок в конце первого семестра и экзамен – в конце второго.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего,

промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

№ № тем	Наименование разделов и тем	Аудиторные	Самостоятельные
	Раздел I		
1	Звук и его свойства	4	2
2	Лад. Тональность.	4	2
	Контрольный урок	2	1
3	Интервал	10	5
	Контрольный урок	2	1
4	Хроматизм. Хроматические и хроматические интервалы	10	5
	Контрольный урок	4	2
	Раздел II		
5	Ритм. Метр. Размер	6	3
	Контрольный урок	2	1
6	Аккорд.	14	7
7	Родство тональностей. Модуляция	2	1
8	Ладовые структуры	4	2
	Контрольный урок.	2	1
9	Темп. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма	2	1
10	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.	2	1
	Экзаменационная письменная работа.	2	1
	Всего:	**72 часа**	**36 часов**

Программный минимум

Тема 1

Звук как физическое явление. Музыкальные и шумовые звуки. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Пифагоров, натуральный, темперированный строй. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Основные ступени звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Происхождение нотного письма. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей «соль», «до» и «фа». Запись длительности звуков. Увеличение длительности звука. Паузы.

ТЕМА 2. Лад. Тональность.

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Интонационная природа лада, его историческое происхождение. Лад – логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (опорные и не опорные, устойчивые и неустойчивые).

Обозначение и название ступеней лада. Ладовые отношения в многоголосной музыке.

Мажор и минор. Натуральный мажор. Гамма. Тетрахорды. Свойства ступеней мажорного лада. Тональность. Диезные и бемольные тональности. Квинтовый круг мажорных тональностей. Тональности с двойными знаками. Гармонический и мелодический мажор. Минорный лад. Натуральный минор, его гамма, свойства ступеней. Параллельные тональности. Гармонический и мелодический минор. Квинтовый круг минорных тональностей. Одноименные тональности. Сравнительный обзор натурального мажора и минора, гармонического мажора и минора, мелодических ладов.

ТЕМА 2. Лад. Тональность.

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Интонационная природа лада, его историческое происхождение. Лад – логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (опорные и не опорные, устойчивые и неустойчивые).

Обозначение и название ступеней лада. Ладовые отношения в многоголосной музыке.

Мажор и минор. Натуральный мажор. Гамма. Тетрахорды. Свойства ступеней мажорного лада. Тональность. Диезные и бемольные тональности. Квинтовый круг мажорных тональностей. Тональности с двойными знаками. Гармонический и мелодический мажор. Минорный лад. Натуральный минор, его гамма, свойства ступеней. Параллельные тональности. Гармонический и мелодический минор. Квинтовый круг минорных тональностей. Одноименные тональности. Сравнительный обзор натурального мажора и минора, гармонического мажора и минора, мелодических ладов.

ТЕМА 2. Лад. Тональность.

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Интонационная природа лада, его историческое происхождение. Лад – логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (опорные и не опорные, устойчивые и неустойчивые).

Обозначение и название ступеней лада. Ладовые отношения в многоголосной музыке.

Мажор и минор. Натуральный мажор. Гамма. Тетрахорды. Свойства ступеней мажорного лада. Тональность. Диезные и бемольные тональности. Квинтовый круг мажорных тональностей. Тональности с двойными знаками. Гармонический и мелодический мажор. Минорный лад. Натуральный минор, его гамма, свойства ступеней. Параллельные тональности. Гармонический и мелодический минор. Квинтовый круг минорных тональностей. Одноименные тональности. Сравнительный обзор натурального мажора и минора, гармонического мажора и минора, мелодических ладов.

ТЕМА 3. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Использование обращений интервалов в музыке (в частности, представление о двойном контрапункте).

Классификация интервалов: по временному соотношению (мелодические и гармонические); по отношению к октаве (простые и составные); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые). Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов вверх и вниз.

Интервалы на ступенях диатонических и условно диатонических ладов (натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор). Разрешение несовершенных консонансов и чистых кварт в соответствии с тяготением ступеней тональности. Разрешение чистых прим, октав и квинт без параллелизмов. Разрешение диатонических диссонансов и тритонов. Характерные интервалы гармонического мажора и минора, их разрешение.

Разрешение интервалов с убедительным показом тональности, в определенном размере (например, терция фа-ля через тритона фа-си и сексту фа-ре в устойчивую сексту ми-до). Разрешение интервалов в мелодическом мажоре и миноре с ведением повышенной шестой ступени через повышенную седьмую в первую, седьмой пониженной через шестую пониженную в пятую в соответствии со стремлением пониженной ступени вниз и повышенной – вверх (например, разрешение увеличенной кварты си-бемоль – ми в до-мажоре через увеличенную квинту ля-бемоль – ми в устойчивую сексту соль – ми; уменьшенной квинты ля-бекар – ми-бемоль в до миноре через си-бекар – ре в приму до; малой септимы ля-бекар – соль через си-бекар – фа в тоническую терцию; большой секунды ля-бемоль – си - в до мажоре через терции соль – си-бемоль и фа – ля-бемоль в терцию на третьей ступени).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (контуры мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, наличие увеличенных и уменьшенных интервалов). Роль интервалов в образовании вертикали. Интервал как часть аккорда.

ТЕМА 4. Хроматизм. Хроматические интервалы

Хроматизм. Внутритональный хроматизм. Хроматические неаккордовые звуки. Роль хроматизма в построении мелодической линии (обострение тяготений). Правила правописания мажорной и минорной хроматической гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы. Общие принципы разрешения хроматических интервалов. Интервалы хроматические по положению (большие, малые, чистые и тритоны, образованные в тональности с участием альтерированных ступеней), их разрешение. Интервалы хроматические, по существу. Хроматические интервалы, пройденные ранее в качестве характерных (три увеличенные секунды и уменьшенные септимы, три увеличенные квинты и уменьшенные кварты). Новые хроматические интервалы (три увеличенные сексты и уменьшенные терции, увеличенная терция и уменьшенная секста, дважды увеличенная кварта и дважды уменьшенная квинта, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава), их разрешение.

ТЕМА 5. Ритм. Метр. Размер

Соотношение понятий метра и ритма. Метр – регулярность и чередования отрезков времени, равномерность пульсации. Ритм - форма организации звукового потока во времени; организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых, сложных и смешанных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

ТЕМА 6. АККОРД

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд). Аккорды нетерцовой структуры.

Классификация аккордов. По впечатлению на слух – консонирующие и диссонирующие (зависимость от интервального состава). По положению в музыкальной системе – диатонические и хроматические (зависимость от интервального состава, основные хроматические аккорды – увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд, большой минорный и увеличенные септаккорды). Краткие сведения об альтерированных аккордах. По положению в тональности – устойчивые и неустойчивые. По положению основного тона (по внутреннему распорядку звуков) – основной вид и обращения.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада, их разрешения. Побочные трезвучия, их разрешения. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучия и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями. Разрешение их. Побочные септаккорды с обращениями, их функциональная принадлежность, способы их разрешения (по образцу доминантсептаккорд – тоника, доминантсептаккорд – трезвучие VI ступени, вводный септаккорд – доминантовый квинтсекстаккорд, II7 – V43)

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд.

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении мелодии: развертывание аккордов по вертикали (аккорды и аккордовые тоны в качестве опоры мелодической линии), аккордовые и неаккордовые звуки. Аккорд – структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда (ладовые функции аккордов – T, S, D; преобладание устойчивости или неустойчивости, диатоники или хроматики, автентических или плагальных оборотов, аккордов главных или побочных ступеней. Фонизм гармонии (консонанс – диссонанс, мажорность – минорность, основной вид – обращения).

ТЕМА 7. Модуляция. Родство тональностей

Модуляционный хроматизм. Общие понятия о модуляции. Виды модуляций: собственно, модуляция (постепенная и внезапная), отклонение, сопоставление. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

ТЕМА 8. Ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов ступеней). Тетрахорды, виды тетрахордов (ионийский, дорийский, фригийский). Диатонические разновидности мажора и минора (старинные лады, лады народной музыки) – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский. Сравнение их с натуральным мажором и минором. Модальность. Конструктивные и фонические особенности ладов: распределение полутоновых тяготений, наличие или отсутствие вводного тона, характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре – сочетание характерной ступени с устойчивым звуком, направление тяготения, особенности разрешения вопреки обычному тяготению данного интервала, трезвучия главных ступеней и характерные трезвучия.

Особенности разрешения аккордов и интервалов, включающих характерную ступень, в сравнении с альтерированными формами и мелодическими видами мажора и минора (например, терция фа-диез – ля в до мажора с четвертой повышенной ступенью разрешится в унисон соль, в лидийском до – мажоре в ми – соль; секста до – ля-бекар в мелодическом миноре разрешится через сексту ре – си-бекар в тоническую октаву или сексту ми-бемоль – до, в дорийском же миноре секста до – ля-бекар перейдет в до – соль).

Пентатоника. Общие признаки пентатонических ладовых структур (отсутствие острых тяготений - малых секунд, тритонов).

Применение диатонических ладов в музыке XX века. Миксолады. Свободное применение диссонансов.

Дважды гармонические лады. Уменьшенные и увеличенные лады.

ТЕМА 9. Темп. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Обозначение характера исполнения

Мелизмы. Вид мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий форшлаг, простой и двойной мордент, группетто, трель.

Знаки сокращения нотного письма (аббревиатуры). Графическое изображение их.

Тема 10. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыка как один из видов искусства. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, гармонии, ритма, фактуры).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение, плавное, поступенное и скачки, закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация. Значение мелодии в музыке.

Понятие о фактуре. Разные типы фактуры: монодия и многоголосие. Разновидности многоголосия: гомофонно-гармонический склад, аккордовый склад, полифония (имитационная, контрастная, подголосочная). Фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая). Дублировки. Педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (период единого строения, период из двух и трех предложений, однотональный и модулирующий периоды, квадратный и неквадратный, период повторного строения). Масштабно-синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление с замыканием).

Зачётно-экзаменационные требования

Контрольный урок (1 семестр)

опрос по теоретическому лекционному материалу,
письменная работа по тематическому материалу 1семестра,
упражнения на фортепиано
гармонический анализ
опрос по теоретическому лекционному материалу,

Экзамен (2 семестр)

Экзаменационные требования в конце курса:

1) предоставление всех письменных домашних заданий;
2) письменная работа в классе (2 часа),
3) ответ по билету;

Примерные варианты письменных экзаменационных работ

ВАРИАНТ 1

Написать шестой, седьмой и десятый обертоны звука ми, определить тональности, в которых содержится полученный аккорд, разрешить.

Определить тональности, в которых встречается данный отрезок хроматической гаммы: соль /бекар/ - соль-диез – ля – ля-диез – си.

Написать в альтовом ключе от звука си-бемоль звукоряды лидийского, дорийского ладов, минорной пентатоники, дважды гармонического мажора.

От звука ми-бемоль построить большую септиму, определить тональности и разрешить.

В тональности ре-бемоль мажор построить и разрешить дважды увеличенную приму, увеличенные квинты, увеличенные кварты, квинтсекстаккорд второй ступени.

От звука ми-бемоль построить вниз уменьшенную терцию, большой мажорный квинтсекстаккорд, увеличенный секстаккорд, определить тональности и разрешить.

Разрешить аккорд си-бемоль – соль-диез – ми-диез – ре в ре мажоре и фа-диез миноре, отметить альтерированные ступени, хроматические интервалы.

Переписать мелодию с правильной группировкой и расшифрованным мелизмом.

Транспонировать полученную мелодию на малую терцию вниз.

Вариант II

Переписать мелодию с правильной группировкой.

От звука соль построить тритоны, характерные интервалы, увеличенную сексту, уменьшенную терцию, определить тональности и разрешить.

От звука соль-диез построить уменьшенное трезвучие, уменьшенный секстаккорд, увеличенный квартсекстаккорд, определить тональности и разрешить.

Сделать энгармоническую замену уменьшенного септаккорда от звука ля, определить тональности и разрешить.

Написать от звука соль хроматическую гамму мажора, звукоряды лидийского и фригийского ладов.

Устный опрос проводится по билетам.

Структура экзаменационного билета:

- теоретический опрос,
- практические задания,
-анализ музыкального произведения

Теоретические вопросы могут быть обобщенного плана или более частными, конкретными.

Примерный список теоретических вопросов:

Звук. Свойства и качества звука. Название звуков.

Метр. Ритм. Темп.

Размер. Виды размеров, Группировка длительностей в тактах.

Интервал. Классификация интервалов.

Интервалы на ступенях мажора и минора.

Аккорд. Классификация аккордов.

Интервалы на ступенях мажора и минора.

Септаккорды на ступенях мажора и минора.

Лад. Мажор и минор.

Тональность. Квинтовый круг тональностей.

Одноименные и параллельные мажор и минор. Разновидности ладовых структур.

Модуляция. Родство тональностей.

Хроматизм. Виды хроматизма.

Диатоника. Диатонические ладовые структуры.

Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов,

тональностей.

Фактура.

Мелизмы.

Секвенции. Виды секвенций.

Практические задания строятся на основе всех разделов курса и включают разнообразные упражнения. Наиболее показательными, определяющими степень овладения практическими навыками являются:

игра трех видов секвенций (диатонические, модулирующие по родственным тональностям, модулирующие по равновеликим интервалам) на мелодические, интервальные и аккордовые мотивы;

игра интервальных и аккордовых последовательностей по цифровкам, а также построение от звука вверх и вниз всех видов аккордов и их обращений, построение в тональности интервалов и аккордов определенного вида, разрешение интервалов и аккордов, игра различных видов гамм, транспозиций, чтение в ключах «ДО».

Примерный вариант экзаменационного билета

Метр. Ритм. Темп.

Прочитать хроматическую гамму соль-диез минор от третьей ступени.

Сыграть:

- интервалы с характерной ступенью во фригийском фа-диез,

разрешить;

- все квинтсекстаккорды, принимая звук соль за квинтовый тон;

- в си мажоре построить и разрешить уменьшенные септимы, терцквартаккорд шестой ступени гармонического мажора;

- секвенцию по родственным тональностям до-диез минора на мотив: II43 – I64 – V2 – I6

- цифровку в ми-бемоль мажоре:

4/4 I- I2-VI7-II43| V-V2-I6-V65>| IV-V43->II-II6| K64-V7-I|

Сделать анализ периода второй части Сонаты Бетховена ор. 2 N 2/

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по междисциплинарному курсу ОП.03. «Элементарная теория музыки»

-зачетно-экзаменационные требования по курсу;

- экзаменационные билеты по Элементарной теории музыки;

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

5.1. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Информационные технологии

25. Персональный компьютер
26. Монитор
27. Аудиосистема
28. Доступ к интернету

Программное обеспечение

Windows, Microsoft Office

Информационные справочные системы

Консультант Плюс

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Для изучения учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.03 Инструментальное исполнительство используются:

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин для занятий семинарского типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: библиотека, читальный зал, помещения для самостоятельной работы обучающихся с выходом в сеть Интернет.

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Для достижения высоких результатов обучения профессиональных музыкантов необходим процесс постоянного совершенствования педагогического мастерства, обновление методики преподавания, умелое и творческое руководство и активная, добросовестная работа учащихся.

Сложность предмета ЭТМ – в разнообразии тем и направлений работы. В изложении содержания тем, в совершенствовании практических навыков, учащихся следует опираться на ведущие положения в процессе обучения:

- связь преподавания с непосредственным восприятием музыки. Музыкальное звучание и наглядный нотный текст должны сопровождать объяснение всех тем курса, даже тех, которые, казалось бы, нельзя «озвучить». Например, «Музыкальный звук и его свойства» Для объяснения огромного значения роли обертонов в игре на струнных или духовых инструментах, можно предложить продемонстрировать это явление самих студентов. Изучение ключей «ДО» желательно сопроводить показом музыкальных произведений старинной музыки, написанных в этих ключах и т.д.;

- тесная методическая связь преподавания ЭТМ с уроками сольфеджио. Слуховой опыт, приобретенный на уроках сольфеджио, должен помочь ученикам в овладении упражнений на фортепиано, в работе с нотным текстом.

- курс ЭТМ должен строиться на строго продуманной системе последовательного изложения материала «от простого к «сложному», логичной системе связи предыдущего с последующим, нового с ранее пройденным.

Формы уроков по ЭТМ могут быть различными: объяснение нового материала, проверка домашнего задания, контрольная работа, устный опрос по теории, проверка практических заданий на фортепиано, анализ музыкальных произведений. Однако преподаватель должен учитывать, что выработка практических навыков построения элементов музыкальной речи требует еженедельного контроля в классе и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета.

Важной частью учебного процесса является организация домашних занятий учащихся. Домашняя работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Точно продуманный объем и формы домашних заданий в сочетании с четким и постоянным контролем должны обеспечить качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

студентов.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в сутки - не менее 2-х часов.

4. Студент должен быть физически здоров.

Внимание! Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны так как результат занятий всегда будет отрицательным. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Для достижения высоких результатов в изучении предмета ЭТМ необходима активная и добросовестная работа студента, направляемая и контролируемая преподавателем.

Основной целью самостоятельной работы над дисциплиной «Элементарная теория музыки» является закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, а также приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Значительное место в самостоятельной работе следует уделить письменным и устным практическим заданиям - выработке построения интервалов и аккордов, их разрешений. Знание основ голосоведения будет необходимо студентом в освоении следующего теоретического курса – гармонии.

Очень важно для студентов выполнение различных форм творческих заданий, таких как импровизация отдельных оборотов, мотивов, фраз с определенными ритмическими фигурами, интервалами, аккордами и т.п.

Особое внимание следует обратить на выполнение заданий на фортепиано. Навыки, полученные в этом виде работы, способствуют развитию музыкального мышления, гармонического слуха и азов аккомпанемента.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Еженедельно студенты должны изучать пройденную тему: работать с конспектами, читать соответствующие главы учебных пособий, анализировать нотный текст, подбирать примеры из музыкальной литературы и проигрывать их на фортепиано.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Абызова, Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки : Учебное пособие / Е.Н. Абызова. — Москва : Музыка, 2013. — 184 с., нот. — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=331**. — ISBN 978-5-7140-1260-0.

2. ОЛИМПИАДА 2009-2014 : Оригинальные задания и упражнения по музыкально-теоретическим дисциплинам : Учебное пособие для учащихся музыкальных школ и школ искусств / О.В. Громова. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 89 с. — Режим доступа :

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=305.

9.2. Дополнительная литература

1. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/44767**. — ISBN 978-5-8114-0334-9.

2. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. — Москва : Музыка, 2012. — 254 с., нот. — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=335**. — ISBN 978-5-7140-0962-4.

3. Пчелинцев, А.В. Элементарная теория музыки. Теоретический курс. Тесты / А.В. Пчелинцев. — Учебное электронное издание. — Электронное приложение, не требующее установки на жесткий диск. – Объем ресурса 114 МБ. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. — 1 электрон. опт. диск (CD-R), 12 см. — (Обучающие программы по музыкально-теоретическим дисциплинам ; Вып. 1) . — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=321**. — Минимальные системные требования: ПК с процессором Intel или AMD, ОЗУ 512 MB, ОС WindowsXP / Vista / Windows 7, 8, 10, дисковод CD-ROM, мин. разрешение экрана монитора 1024 x 768, 16-bit видео карта или выше, клавиатура и мышь.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство

Вид инструментов:
инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
Артист, преподаватель, концертмейстер

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Гармония»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра)»,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра)».**

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА

Рабочая программа по дисциплине «Гармония» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (**профиль: Инструменты народного оркестра).

Целью курса является:

-формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности,

-создание широкого профессионального кругозора через изучение гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения

Задачами курса являются:

- ознакомление с важнейшими закономерностями гармонии
- выполнение гармонического анализа музыкальных произведений различных эпох и стилей
- применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию и упражнениях на фортепиано в различных стилях и жанрах.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать специфику будущей профессии.
		Уметь ориентироваться в учебно-методических материалах.
		Владеть необходимыми для преподавателя знаниями.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать методы организации педагогической деятельности.
		Уметь четко и грамотно выстраивать план урока.
		Владеть эффективными способами выполнения

		профессиональных задач.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать возможные проблемы и риски. Уметь принимать правильные решения. Владеть приемами принятия решений в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать пути поиска нужной информации. Уметь анализировать различные ситуации, возникающие в профессиональной деятельности. Владеть способами решения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: изучать новые научно-методические и учебные пособия. Уметь находить новую информацию в интернете. Владеть методами использования информационных технологий.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать способы культурного общения в коллективе. Уметь проявлять инициативу в нужных ситуациях. Владеть методами бесконфликтного общения с коллегами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать способы повышения заинтересованности подчиненных в их деятельности. Уметь организовывать работу и следить за ее выполнением. Владеть навыком брать на себя ответственность за выполнение совместной работы.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно	Знать: регулярно повышать уровень профессиональных знаний. Уметь: выбирать наиболее

	планировать повышение квалификации.	важные для себя темы курсов повышения квалификации. Владеть: профессиональные и личностные качества.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: отслеживать новые достижения в технологии. Уметь: учиться применять методы новых технологий. Владеть новыми технологическими приемами.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать основные музыкальные произведения, применяемые в изучении предмета. Уметь профессионально исполнять произведения на уроке. Владеть приемами профессиональной игры на фортепиано.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать теоретический материал по предмету. Уметь выполнять анализ музыкальной формы. Владеть приемами объяснения учебного материала.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать психологию, педагогику и музыкально-теоретические дисциплины. Уметь применять методик из этих областей. Владеть навыками преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Знать специфику профессиональных умений обучающихся. Уметь обеспечивать конкурентноспособность выпускников. Владеть приемами обучения будущего музыканта-профессионала.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной, программы:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 270 час, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося -180 часов,

самостоятельная работа обучающегося – 90 часов.

Время изучения: 3-7 семестры.

Формы и методы контроля и оценки

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Все формы и методы контроля и оценки направлены на подтверждение успешного и планомерного освоения дисциплины и формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля:

внутриурочные — устный или письменный опрос по теоретическому и/или музыкальному материалу небольшого объема;

внутрисеместровые – контрольный урок, зачет по теоретическому и музыкальному материалу крупного раздела курса;

В конце 7 семестра проводится экзамен, в конце остальных семестров – контрольные уроки.

Итоговая оценка учитывает все виды связей между знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить уровень освоения материала, качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Примерный тематический план

№№ тем	Наименование тем	Лекционные	Самостоятельная работа
1	**III семестр** Гармония как понятие и явление. Значение термина. Роль гармонии в музыкальном произведении. Аккорд. Четырёхголосный склад. Расположение аккордов.	2	1
2	Лад. Функциональная система главных трезвучий. Соотношение аккордов. Соединение главных трезвучий. Голосоведение.	4	2
3	Гармонизация мелодии главными трезвучиями лада.	4	2
4	Методика гармонического анализа	2	1
5	Перемещение трезвучий	2	1
6	Скачки терцовых тонов	4	2
7	Гармонизация баса	2	1
8	Период. Предложение. Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд	4	2
9	Секстаккорды главных трезвучий лада.	4	2
10	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	2	1

11	Доминантовый септаккорд и его обращения	4	2
	Контрольный урок	2	1
	Итого	**36**	**18**
	IV семестр		
12	Полная функциональная система мажора и минора. Переменные ладовые функции.	4	2
13	Трезвучие и секстаккорд второй ступени.	8	4
14	Трезвучие шестой ступени. Прерванный оборот и прерванная каденция. Другие приемы расширения периода.	8	4
15	Гармонический мажор	4	2
16	Септаккорд второй ступени и его обращения	8	4
	Контрольный урок	4	2
	Итого	**36**	**18**
	V семестр		
17	Вводный септаккорд и его обращения	8	4
18	Доминантовый нонаккорд	4	2
19	Нонаккорды других ступеней	2	1
20	Доминанта и доминантовый септаккорд с секстой.	4	2
21	Трезвучие третьей ступени. Секстаккорд седьмой ступени	6	3
22	Натуральный минор. Фригийский оборот.	10	5
23	Контрольный урок	2	1
	Итого	**36**	**18**
24	**VI семестр** Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.	6	3
25	Диатоника мажора и минора. Другие диатонические лады. Диатоника русской музыки.	6	3
26	Хроматизм и альтерация. Аккорды группы двойной доминанты и альтерированной субдоминанты	8	4
27	Тональная структура музыкального целого. Типы тональных соотношений. Родство тональностей.	2	1
28	Отклонения в тональности диатонического родства	8	4
29	Хроматические секвенции	4	2
30	Контрольный урок	2	1
	Итого	**36**	**18**
31	**VII семестр** Повторение материала (отклонение, хроматические секвенции)	6	3
32	Модуляции в тональности диатонического родства.	20	10
33	Подготовка к экзамену	10	5
	Итого	**36**	**18**

	Всего	**180**	**90**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство

Вид инструментов:
инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
Артист, преподаватель, концертмейстер

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Анализ музыкальных произведений»** разработана на основании федерального государственного

образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **№ 53.02.03 Инструментальное исполнительство**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (профиль: инструменты народного оркестра)**

1. Цель и задачи курса.

Целью курса «**Анализ музыкальных произведений**» (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **№ 53.02.03 Инструментальное исполнительство (профиль: инструменты народного оркестра)**

Задачами курса являются:

- формировать музыкально-гуманитарную базу

- создавать широкий профессиональный кругозор при помощи анализа музыкальных произведений

- понимать логику развертывания музыкальной композиции, порядок следования ее разделов и значение каждого из них

- научить студентов пониманию и практическому анализу стилистических, жанровых основ произведения, а также его структуры, тематизма, гармонии и многих других особенностей, входящих в понятие целостного анализа.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать специфику будущей профессии.
		Уметь ориентироваться в учебно-методических материалах.
		Владеть необходимыми для преподавателя знаниями.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать методы организации педагогической деятельности.
		Уметь четко и грамотно выстраивать план урока.

		Владеть эффективными способами выполнения профессиональных задач.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать возможные проблемы и риски. Уметь принимать правильные решения. Владеть приемами принятия решений в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать пути поиска нужной информации. Уметь анализировать различные ситуации, возникающие в профессиональной деятельности. Владеть способами решения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: изучать новые научно-методические и учебные пособия. Уметь находить новую информацию в интернете. Владеть методами использования информационных технологий.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать способы культурного общения в коллективе. Уметь проявлять инициативу в нужных ситуациях. Владеть методами бесконфликтного общения с коллегами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать способы повышения заинтересованности подчиненных в их деятельности. Уметь организовывать работу и следить за ее выполнением. Владеть навыком брать на себя ответственность за выполнение совместной работы.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: регулярно повышать уровень профессиональных знаний. Уметь: выбирать наиболее важные для себя темы курсов повышения квалификации. Владеть: профессиональные и личностные качества.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: отслеживать новые достижения в технологии. Уметь: учиться применять методы новых технологий. Владеть новыми технологическими приемами.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать основные музыкальные произведения, применяемые в изучении предмета. Уметь профессионально исполнять произведения на уроке. Владеть приемами профессиональной игры на фортепиано.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать теоретический материал по предмету. Уметь выполнять анализ музыкальной формы. Владеть приемами объяснения учебного материала.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать психологию, педагогику и музыкально-теоретические дисциплины. Уметь применять методик из этих областей. Владеть навыками преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать содержание учебно-методических пособий. Уметь пользоваться важнейшими данными пособий. Владеть знаниями по предмету.

ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Знать специфику профессиональных умений обучающихся. Уметь обеспечивать конкурентно способность выпускников. Владеть приемами обучения будущего музыканта-профессионала.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося (лекционные и практические занятия) – 36 часов,
- самостоятельная работа обучающегося – 18 часов.

Время изучения: 7 семестр.

Основным видом учебной работы является мелкогрупповое занятие, связанное с освоением навыков практического анализа музыкальных произведений. Урок включает в себя лекционную и практическую части. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Практическая часть - это работа по разбору музыкальных произведений.

Самостоятельная работа учащихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа по освоению данной дисциплины может выполняться студентом в репетиционных аудиториях или в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, методические аудио материалы и электронные учебные пособия. В течение учебного года учащимися должны быть выполнены все еженедельные домашние задания, а также письменные и устные контрольные работы. В конце VII семестра проводится зачет, включающий в себя ответ на теоретический вопрос и самостоятельный анализ музыкальной формы предложенных преподавателем сочинений.

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Все формы и методы контроля и оценки направлены на подтверждение успешного и планомерного освоения дисциплины и формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля:

внутриурочные – практический анализ музыкальных произведений, осуществляемый всей группой под руководством преподавателя; проверка конспектов учащихся; опрос по теоретическому материалу;

внутрисеместровые – устные или письменные контрольные работы по основным темам.

VII семестр завершается контрольным уроком, на котором обучающийся демонстрирует навыки практического анализа музыкальных произведений, а также отвечает на вопрос по теоретическому материалу.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Содержание разделов дисциплины

№№	Наименование темы	Количество часов	Самостоятельная работа
1.	Период	4	2
2.	Простые формы	6	3
3.	Сложная трехчастная форма и двухчастная формы	4	2
4.	Рондо	4	2
5.	Вариационная форма	4	2
6.	Сонатная форма	6	3
7.	Разновидности сонатной формы	2	1
8	Циклические формы	2	2
9	Контрольный урок	2	1
	Итого	**36 часов**	**18 часов**

Содержание разделов дисциплины

Введение

Музыкальное произведение. Единство его содержания и формы.

Общекомпозиционное и структурное значения термина "форма". Эволюция музыкальных форм. Формы классико-романтического периода.

Средства музыкальной выразительности. Стиль в музыке. Музыкальные жанры.

Музыкальный синтаксис. Построение, цезура. Функции частей в форме.

Музыкальная тема. Фраза, мотив. Масштабно-тематические структуры; периодичность, пара (группа) периодичностей; дробление, суммирование, дробление с замыканием.

Тема 1. **Период**

Период — форма изложения относительно законченной музыкальной мысли. Применение периода. Размеры (продолжительность), периода.

Экспозиционный тип изложения.

Предложение, фраза. Типы строения периода; мелодико-тематические соотношения; гармония периода. Мотив, мотивная группа, мотивное развитие.

Квадратность; неквадратность. Расширение. Дополнение

Тема 2. **Простые формы**

Понятие простой формы; основные свойства, разновидности, распространенность простых форм.

Простая двухчастная форма

Принцип построения; жанровая (песенно-танцевальная) основа, преобладание квадратности. Применение простой двухчастной формы.

Относительная простота начального периода. Соразмерность первой, и, второй частей, их различные соотношения.

Двухчастная безрепризная форма: контрастного типа; развивающего типа.

Двухчастная репризная форма: строение второй части, понятие середины, репризы; приемы развития в «третьей четверти формы»; возможные преобразования в завершающей части.

Повторение частей двухчастной формы.

Вступление и заключение в пьесах, написанных в простой двухчастной форме.

Простая трехчастная форма

Принцип построения; названия, конструктивная выработанность частей. Применение простой трехчастной формы. Основные разновидности: форма с серединой развивающего типа (однотемная), форма с серединой контрастного типа (двухтемная); преобладание первой разновидности, ее родство с двухчастной репризной формой.

Строение первой части; использование любых периодов.

Середина формы развивающего типа: преобразования материала начального периода; приемы развития, тонально-гармоническое устройство; отсутствие устойчивых структур, приемы построения середины.

Понятие срединного типа изложения.

Середина формы контрастного типа: особенности экспозиционного изложения нового материала; возможность применения общих форм движения; возможность сочетания признаков середин контрастного и развивающего типа.

Относительная редкость точного воспроизведения начального периода в репризе; многообразие репризных изменений. Отличия трехчастной формы от репризной двухчастной.

Повторение частей простой трехчастной формы.

Вступление и заключение в пьесах, написанных в простой трехчастной форме; материал, гармонические особенности. Заключительный тип изложения.

Кода — развитое дополнение к форме в целом.

Возникновение сонатных отношений: в формах с модулирующим начальным периодом; при воспроизведении материала середины в коде в основной тональности.

Тема 3**. Сложные формы**

Понятие сложной формы; основные качества (в том числе контраст музыкальных образов, четкое разграничение частей и др.), разновидности сложных форм.

Сложная трехчастная форма

Строение, композиционный принцип; контраст тем на основе взаимодополнения; преобладающее значение первой части. Два типа средних частей: трио и эпизод.

Первая часть сложной трехчастной формы, ее нормативное строение.

Средняя часть типа трио: основные свойства и признаки, структурные особенности; тональность трио; особенности введения и перехода к репризе; происхождение термина; применение сложной трехчастной формы с трио.

Средняя часть типа эпизода: основные свойства и признаки, возможные варианты строения; тонально-гармонические особенности эпизода; приемы введения эпизода и перехода от эпизода к репризе; применение сложной трехчастной формы с эпизодом; возможность совмещения признаков обоих типов средней части.

Реприза сложной трехчастной формы точная и измененная; влияние средней части на характер репризы. Реприза типа da capo. Различные изменения репризы (варьирование изложения, сжатие, расширение, перепланировка, сближение и контрапунктическое объединение тем и др.)

Вступление (подготовка или оттенение основной темы). Кода — развитое послерепризное дополнение; отражение и снятие контрастов.

Использование форм рондо, сонатной, вариационной в рамках сложной трехчастной формы.

Особые виды простой и сложной трехчастных форм

Простая и сложная трехпятичастные; простая и сложная двойные трехчастные; простая форма с тональной репризой («безрепризная трехчастная»); простая форма, объединяющая свойства трехчастной и периода из трех предложений («период с серединой», «трехчастный период»); сложная трехчастная форма с двумя трио.

Сложная двухчастная форма

Строение, композиционный принцип. Применение в вокальной (в том числе в оперной), реже в инструментальной музыке. Различные соотношения частей (по характеру контраста и смысловому значению, по протяженности и степени развитости и др.), их тональное соподчинение.

Тема 4 **. Рондо**

Принцип рондо, понятие рондообразности; форма рондо, названия частей.

Происхождение рондо; наиболее общие свойства произведений, написанных в этой форме (жанровый характер, тип движения и т.д.)

Старинное рондо (рондо французских клавесинистов): стилистика (например, простота гомофонного склада, обилие мелизматики); особенности формы (включая тонально-гармонические отношения, строение и соотношение частей, неизменяемость рефрена и др.); применение; рондо в сочинениях И.С.Баха.

Классическое рондо (рондо венских классиков): стилистика (характер тематизма, изложения); важнейшие особенности формы (в том числе цельность, связность развития, тонально-гармоническая планировка, соотношение рефрена и эпизодов). Рефрен, его строение, возможные изменения при последующих проведениях. Эпизоды, их неодинаковое положение в форме, различное строение. Связки между частями, назначение связок. Кода, ее тематическое содержание, строение; способы введения коды. Многообразное применение формы рондо.

Послеклассическое рондо; объединение под этим названием сильно различающихся форм, принадлежащих разным художественным эпохам. Многообразное содержание; индивидуализация форм; усиление контрастов (включая темповые, жанровые контрасты). Применение рондо (в том числе в оперной, балетной, камерной вокальной музыке). Основные тенденции свободной трактовки формы («четное», многочастное рондо, следование двух эпизодов подряд, проведения рефрена в разных тональностях,
перенесение смыслового акцента с рефрена на эпизоды и др.) Взаимодействие рондо с другими формами (в частности, с сюитой).

Тема 5**. Вариационная форма**

Определение принципа вариационной формы; понятие вариационности. Отсутствие установленного числа вариаций (большее количество в самостоятельных произведениях, меньшее, если вариации — часть более крупного целого). Происхождение формы вариаций. Классификация вариаций.

Фигурационные строгие (орнаментальные, классические) вариации. Применение в творчестве венских классиков, композиторов XIX века. Инструментальная природа формы. Тема (в самостоятельных произведениях часто заимствованная): особенности темы, предполагающие возможность дальнейшего усложнения, развития; форма. Понятие строгой вариации. Сущность фигурационного (орнаментального) варьирования; преобразования мелодической линии; варьирование сопровождения. Использование полифонических приемов и форм. Вариационный цикл в целом: сходство вариаций на расстоянии, объединение их в группы. Кода, ее строение, отличное от строения темы.

Жанрово-характерные свободные вариации. Применение в музыке XIX—XX вв. Понятие свободной вариации. Сущность жанрово-характерных вариаций. Особенности вариационного цикла (в том числе особенности тонального плана, возможность введения пьес, не связанных с темой и др.) Значительность финальной вариации; использование фуги. Сближение вариационного цикла с сюитой при условии образной самостоятельности вариаций:

Двойные вариации; выразительность контрастного противопоставления тем; способы введения второй темы; различный порядок следования вариаций на первую и вторую тему.

Вариации на basso ostinato (на выдержанный бас): принцип формы; особенности баса (басовые темы более простые и сложные, замкнутые и разомкнутые, точно повторяющиеся и варьируемые и т.д.); способы варьирования, большое значение полифонических приемов; группировка вариаций, строение целого. Применение вариаций на basso ostinato; расцвет формы в XVII — первой половине XVIII века, пассакалья и чакона, их сходство и различия; вариации на basso ostinato в музыке XX века.

Вариации на выдержанную мелодию: принцип формы; характер используемых мелодий; способы варьирования, значение полифонических приемов. Применение вариаций на выдержанную мелодию; широкое применение в творчестве русских, советских композиторов. Возможность использования вариаций на выдержанную мелодию наряду с другими видами вариаций в пределах одного произведения.

Вариантная форма - форма, состоящая из нескольких равноправных вариантов одной темы, сохраняющих жанровое единство. Две разновидности вариантной формы: 1) с сохранением структуры куплета и изменением мелодии, гармонии и, возможно, лада и тональности; 2) с сохранением начального мелодико-интонационного зерна и различным продолжением в каждом куплете. Возникновение внутри вариантной структуры "формы второго плана".

Тема 6. **Сонатная форма**

Сонатная форма — наиболее сложная и богатая по выразительным возможностям; строение, основной композиционный принцип (противопоставление двух партий, достижение их нового соотношения в результате интенсивного развития). Понятие сонатности; термины «партия», «тема», «форма сонатного allegro». История возникновения, эволюция сонатной формы. Применение главным образом в инструментальной, реже в сольной вокальной, редко в вокальной ансамблевой и хоровой музыке.

Вступление (в крупных произведениях; отсутствие вступления во многих, прежде всего в камерных сочинениях), темповый контраст вступления с последующей главной партией. Основные типы вступления (контрастно-оттеняющее, подготавливающее,

излагающее лейтмотив или другую тему, в дальнейшем противопоставляемую темам allegro), различия в их строении и назначении; сочетания разных типов вступления.

Экспозиция — модулирующая первая часть сонатной формы; ее строение в целом; главная и побочная партии, их соотношение (зависимость и контраст); повторение экспозиции в сонатных формах XVIII — начала XIX века. Главная партия — построение, выражающее основную музыкальную мысль: тип движения и характер музыки (по преимуществу активный, внутренне контрастный); основные свойства (в частности, концентрированность, тональная и гармоническая определенность); строение (замкнутая, разомкнутая, однородная, контрастная) и особенности используемых форм; многообразие типов главной партии в произведениях XIX—XX вв. Связующая партия — переходный раздел к побочной партии: тональное движение, интонационное содержание и мотивные преобразования, строение и приемы развития; возможность включения нового материала; использование коротких связок; различные способы введения связующей партии (например, второе предложение разомкнутого периода, дополнение, перерастающее в модулирующий ход). Побочная партия — раздел, содержащий основной контраст к главной партии: более певучая тема с менее активным движением; тематическая зависимость и образный контраст главной и побочной партии; тональности, гармоническое разнообразие побочной партии; формы побочной партии, соотношение с формой главной партии как более свободной и более строгой структур; расширения, сдвиг, включение двух или трех тем. Заключительная партия — раздел завершающего характера: синтез свойств тем экспозиции, случаи введения нового материала; тонально-гармоническая устойчивость; строение; случаи замены заключительной партии кратким заключением; внешние признаки начала заключительной партии (завершающая побочную партию каденция, строение в виде ряда дополнений и др.)

Разработка; интенсивность преобразований экспозиционного материала; контраст относительной устойчивости экспозиции и неустойчивости разработки. Отсутствие заданного порядка следования разрабатываемых тем (сохранение во многих образцах экспозиционного порядка). Возможность введения эпизодической темы. Основные приемы разработочного развития, большое значение .полифонических средств; отсутствие устойчивых структур. Типичные модуляционные планы (кварто-квинтовые, секундовые, терцовые). Сложение формы разработки из нескольких разделов; признаки начала нового раздела (например, смена материала, техники его обработки, порядка чередования тональностей); строение по принципу «динамической волны».

Реприза, ее устойчивость, объединение (сближение) ранее противопоставленных элементов. Главная партия: повторение точное, измененное (придание главной партии дополнительной функции связующей; фактурно-вариационные изменения; неустойчивое начало и динамизация главной партии под влиянием предшествующего развития); возможность пропуска главной партии. Необходимость тональных изменений в связующей партии; случаи пропуска связующей партии. Изменение тональности побочной партии, отсутствие существенных изменений в сонатных репризах у венских классиков; возможность значительных изменений побочной партии в произведениях XIX—XX вв. (например, в программных); редкость пропуска побочной партии. Случаи использования заключительной партии для перехода к коде. Особые виды репризы: субдоминантовая, зеркальная.

Кода, различные типы коды (кода — заключение, кода — часть формы с новой разработкой). Наиболее типичные варианты построения; отражение в больших кодах наиболее существенных сторон разработки; когда на новом материале; случаи отсутствия коды.

Тема 7. **Разновидности сонатной формы**

Сонатная форма без разработки: особенности тематического материала (часто большая певучесть малоконтрастных тем) и развития (варьирование в репризе), относительная простота строения; применение.

Сонатная форма с эпизодом вместо разработки: внесение в форму дополнительного контраста; строение эпизода (например, простые формы, вариации), наличие возвратного хода к репризе; применение.

Сонатная форма с двойной экспозицией форма классического концерта; основные композиционные особенности (две экспозиции, каденция). Вступительный характер оркестровой экспозиции, ее завершение в основной тональности; возможность тематического обновления и перепланировки во второй экспозиции, виртуозный размах связующей и заключительной партий. Относительная простота разработок. Случаи перепланировки репризы. Каденция, ее особенности, местоположение в коде.

Рондо-соната

Сочетание признаков форм рондо и сонатной, строение, разновидности формы — с эпизодом и с разработкой; простота тональных планов; применение главным образом в финалах концертов, сонат, реже симфоний.

Характер музыки; формы главной партии; возможные изменения при последующих проведениях. Связующая партия менее развитая, но содержащая те же разделы что и в сонатной форме. Относительная краткость (отсутствие значительных расширений, сдвига) побочной партии. Способы перехода ко второму проведению главной партии (например, дополнение; перерастающее в связку).

Контрастный эпизод, его сходство с трио в сложной трехчастной форме, строение; связка с репризой.

Разработка, ее относительно несложное строение. Случаи применения эпизода и разработки.

Реприза: возможность пропуска одного из репризных проведений главной партии, использование четвертого проведения для перехода к коде; транспозиция побочной партии (обычно без иных изменений).

Кода, ее необходимость для завершения всего произведения; возникновение сонатности второго порядка при воспроизведении в основной тональности темы эпизода.

Тема 8. **Циклические формы**

Основные свойства циклических форм (несколько законченных контрастных частей, объединенных единством замысла; полнота охвата содержания и др.); виды цикла.

Сюита: зарождение в XVI веке в Италии, Франции; сюита эпохи барокко; разновидности сюиты второй половины XVIII века; новая сюита XIX — XX вв.: сюита миниатюр, симфоническая сюита, сюиты из опер, балетов, хоровая сюита и близкие ей формы (например, на фольклорном материале).

Сонатно-симфонический цикл: глубина содержания, сложность развития, цельность композиции; создание венскими симфонистами классических циклов из трех и четырех частей; усиление тематических и образных связей в сонатно-симфонических циклах XIX — XX вв.; цикл в произведениях эпического жанра; циклы с иным количеством частей (две, пять и т. п.)

Циклические формы в вокальной музыке. Камерный вокальный цикл. Вокально-симфонические циклы - оратория, кантата, пассионы, месса, реквием.

Примерный список произведений для анализа

Список охватывает все темы аналитического курса. В нём тщательно подобраны пьесы с типичной классической структурой. Они не заключают в себе излишних

композиционных "вольностей", нестандартных построений; фактура их сравнительно проста. К тому же, все эти сочинения имеются в достаточном количестве в библиотеке МГИМ. Произведения могут быть использованы для самых разных форм работы - анализа в классе, устного или письменного опроса учащихся, домашних заданий. В список также вошло несколько крупных и довольно сложных по форме и по фактуре произведений, которые необязательно прорабатывать подробно, но желательно прослушать в классе в записи с комментариями преподавателя. Эти сочинения отмечены звездочками.

Форма периода.

Начальные периоды в следующих произведениях:

Бетховен - медленные части, менуэты и скерцо фортепианных сонат.

Шуберт - вальс си минор, соч.18.

Мендельсон - "Песни без слов"- N 1,2,6,7,10,18,20,21,25,31,36, 39,40.

Шопен - прелюдии соч. 28 - N 2,4,6,7,9; этюды соч. 25 - N 1,7,23; ноктюрны соч. 9 N 1, соч. 15 N 1.

Шуман - "Альбом для юношества" - N 13,28,29.

Скрябин - прелюдии соч. 11 - N 4,5,9,13,22.

Чайковский - 4 симфония, IIчасть; "Подснежник", "Святки" ("Времена года"); "Детский альбом" - N 1; "Сентиментальный вальс"; вальс из оперы "Евгений Онегин"; романс "Средь шумного бала".

Калинников - "Элегия".

Гурилев - "И скучно, и грустно".

Варламов - "Оседлаю коня", "Белеет парус", "Мне жаль тебя", "Мери", "Не знал тот в жизни наслажденья", "Вздохнешь ли ты", Напоминание".

Алябьев - "Мечта", "Что в имени тебе моем", "Я вас любил".

Глинка - "Память сердца", "Я люблю, ты мне твердила", "Не пой, красавица", "Забуду ль я", "Сомнение", "В крови горит", "Не щебечи, соловейку", "Как сладко с тобою мне быть", "Люблю тебя, милая роза", "Ах, когда б я прежде знала".

Даргомыжский - хор "Пью за здравие Мери".

Балакирев - "Взошел на небо месяц ясный", "Баркарола".

Простые формы

Моцарт - соната К.331, I часть, тема.

Бетховен - соната N 2, II часть, основная тема; IV часть, основная тема; соната N 10, II часть, основная тема; соната N 12, I часть, тема; соната N 23, II часть, тема; соната N 30, III часть, тема; соната N 32, II часть, тема.

Шопен - этюд соч.10 N 12; ноктюрн соч. 9 N 2, мазурки соч. 17 N 2, соч.30 N 1, соч.67 N 3.

Мендельсон - "Песни без слов" - N 9,20,22,25,27,35,36,37,39,40,44,46.

Григ - "Странник"; "Песня Сольвейг" ("Пер Гюнт").

Скрябин - прелюдии соч. 11 - N 2,10,17; соч. 16 - N 1,4.

Лист - "Ты, как цветок, прекрасна".

Шуберт - музыкальный момент соч.94 N 3; экспромт соч.142 N 3, тема; "Прекрасная мельничиха" - N 10,13,16; "Зимний путь" - N 14,15; "Лебединая песня" - N 6

Шуман - "Альбом для юношества" - N 2,8,10,16,21,25,26,38; "Симфонические этюды" - тема; "Карнавал" - "Киарина", "Признание", "Благородный вальс"; "Детские сцены" - N 7; песни "Посвящение", "Ты, как цветок, прекрасна"; "Любовь поэта" - N 2,3,4,7,10.

Глинка - "Моя арфа", "Не искушай", "Победитель", "Жаворонок", "К Молли", "Венецианская ночь".

Даргомыжский - "Титулярный советник", "Друг мой прелестный".

Алябьев - "Увы! Зачем она блистает", "Уединение", "Любовник розы, соловей".

Балакирев - "Ты пленительной неги полна", "Обойми, поцелуй", "Мне ли, молодцу".
Чайковский-"Детский альбом"-N2,5,8,9,10,14,15,16,17,21,22,23;"Грустная песенка",
соч.40; "Песнь жаворонка", "Осенняя песнь", ("Времена года"); романсы "Отчего", "Средь шумного бала", "Нет, только тот, кто знал", "Ни слова, о друг мой", "Хотел бы в единое слово", "День ли царит", "Весна" ("Травка зеленеет"), "Колыбельная песнь в бурю", "Весенняя песня", "Осень", "Растворил я окно", "Забыть так скоро".
Римский-Корсаков - "На холмах Грузии", "Когда гляжу тебе в глаза", "Звонче жаворонка пенье", "Не ветер, вея с высоты", "Не пой, красавица".
Танеев - хор "Сосна".
Рахманинов - "Островок", "Здесь хорошо", "У моего окна", "Сирень".
Прокофьев - "Утро", "Прогулка", "Сказочка" ("Детская музыка").
Свиридов - хор "Ясные поля" (из цикла "Песни безвременья" на сл. Блока).
Семеняко - хор "Криницы".

Сложные формы

Моцарт - соната К.330, II часть; соната К.545, II часть; дуэт Дон Жуана и Церлины из оперы "Дон Жуан".
Бетховен - соната N 2, III часть; соната N 4, II часть; соната N 9, II часть; соната N 15, II часть; соната N 16, II часть. соната N 20, II часть.
Шуберт - экспромт соч.142 N 2; "Прекрасная мельничиха" N 19.
Шопен - мазурки: соч.6 N 2, соч.7 -N 2,3,4, соч.17 -N 1,3,4,
соч.33 N 2, соч.56 N 2, соч.63 N 3, соч.67 N 4, соч.68 -N 2,3,4;
полонез соч.40 N 1; этюд соч.25 N 5; ноктюрны соч.32 N 2, соч.37 N 1, соч.55 N 1.
Шуман - "Альбом для юношества" - N 11,12,29.
Глинка - "Я здесь, Инезилья", "Песнь Маргариты", "Давно ли роскошно ты розой цвела".
Даргомыжский - "Шестнадцать лет", "Тучки небесные".
Бородин - песня Владимира Галицкого из оперы "Князь Игорь".
Чайковский - "Юмореска" соч.10, "Романс" соч.5, мазурка соч.40, "На тройке", "У камелька", "Баркарола" ("Времена года"); романс "Мы сидели с тобой", ария Лизы из II картины оперы "Пиковая дама".

Особые виды простой и сложной трехчастных форм.

Моцарт - соната К.311, III часть.
Шуберт - "Зимний путь"- N 1,11.
Шуман - "Альбом для юношества"- N 6,9,13,30;"Симфонические этюды"-N 12.
Мендельсон - "Песни без слов"- N 14.
Шопен - Вальсы соч.34 N 2, соч.64 N 2, мазурка соч.33 N 3, прелюдия соч.28 N 17.
Глинка - Романсы "Сомнение","Ночной зефир"; рондо Антониды из оперы "Жизнь за царя"; марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила".
Чайковский - "Флорентийская песня".

Форма Рондо

Куперен - "Жнецы", "Сборщицы винограда".
Дакен - "Кукушка".
Моцарт - Рондо ля минор К.511; фортепианный концерт К.491, II часть; ария Фигаро из I акта оперы "Свадьба Фигаро".
Бетховен - соната N 25, III часть.

Шуман - "Арабески"; "Венский карнавал", I часть.
Глинка - интродукция из оперы "Руслан и Людмила"
Даргомыжский - "Ночной зефир", "Свадьба".
Римский-Корсаков - начало II акта оперы "Сказание о невидимом граде Китеже".
Глиэр - Концерт для голоса с оркестром, II часть.
Прокофьев - марш из оперы "Любовь к трем апельсинам"; "Джульетта-девочка" из балета "Ромео и Джульетта".

Вариационная форма

И.С.Бах - * Пассакалья до минор; * Чакона ре минор; Месса си минор -N16; клавирный концерт ре минор, II часть.
Перселл - ария Дидоны из оперы "Дидона и Эней"; клавирные граунды.
Гайдн - Тема с вариациями фа минор для фортепиано;Симфония N 103, II часть.
Моцарт - соната К.284, III часть; соната К.331, I часть; фортепианный концерт К.491, III часть.
Бетховен - соната N 12, I часть; симфония N 7, II часть.
Шуман - Большая соната фа минор, III часть.
Григ - "В пещере горного короля" ("Пер Гюнт"); баллада соль минор.
Глинка - "Камаринская"; "Персидский хор", рассказ Головы,
хор "Ах ты, свет-Людмила" из оперы "Руслан и Людмила".
Бородин - хор поселян из оперы "Князь Игорь".
Мусоргский - песня Марфы, хор "Плывет, плывет лебедушка" из оперы "Хованщина".
Римский-Корсаков - песня Михайло Тучи с хором из оперы "Псковитянка".
Чайковский - Тема с вариациями Фа мажор, соч. 19 N 6.

* Рахманинов - "Рапсодия на тему Паганини".
* Прокофьев - Фортепианный концерт N 3, II часть.

Шостакович - Прелюдии и фуги соч. 87 - прелюдия N 12.
Свиридов - "Романс" из музыки к кинофильму "Метель".

Вариантная форма

Бах - Сарабанда из Французской сюиты ре минор.
Шуберт - "Маргарита за прялкой", "Прекрасная мельничиха" - N 4,
"Зимний путь" - N 5,9,20,21,22.
Шуман - "Любовь поэта" - N 13.
Даргомыжский - "Вертоград", "Старый капрал", хоры из I акта оперы "Русалка".
Римский-Корсаков - "Из слез моих", "Ночевала тучка золотая", песня Варяжского

гостя из оперы "Садко", песня гусляра "Из-за озера Яра глубокого",

хор "Ой, беда идет, люди" из оперы "Сказ о невидимом граде Китеже и деве

Февронии"; дуэт Скомороха и Старого Деда из оперы "Сказка о царе Салтане".

Чайковский - "То было раннею весной", "На землю сумрак пал", "Я ли в поле да не травушка была", "И больно, и сладко","Соловей", "Ночи безумные",

"Уж гасли в комнатах огни"; хор "Уж как по мосту, мосточку" из оперы "Евгений Онегин".

Мусоргский - вступление к опере "Хованщина".
Свиридов - "Ворон к ворону летит" (из цикла романсов на слова Пушкина),

"Любовь" (на слова Есенина), "Есть одна хорошая песня у соловушки" из цикла "У меня отец - крестьянин", "Поэма памяти Сергея Есенина" - N 1,3,9.

Сонатная форма

Гайдн - первые части сонат Фа мажор N 23,Ля мажор N 30, си минор

N 32, До мажор N 35, Ре мажор N 37, Ми-бемоль мажор N 49,

Ми-бемоль мажор N 52.
Моцарт - первые части сонат К.280, 281 ,283, 284, 309, 310, 311, 332, 333, 570; вторые части сонат К.280, 281, 283, 333,570; ария Царицы Ночи из оперы "Волшебная флейта".
Бетховен - первые части сонат N 2,3,5,6,7,16,19,20,27; вторая часть сонаты N 11; симфония N 3, I часть.
Глинка - ария Руслана из оперы "Руслан и Людмила".
Римский-Корсаков - увертюра к опере "Царская невеста".

Разновидности сонатной формы. Рондо-соната

Моцарт - фортепианный концерт К.466, I и III части; фортепианный концерт К.491, I часть; соната К.310, II и III части; соната К.311, II часть; соната К.332, II часть; увертюра к опере "Свадьба Фигаро".
Бетховен - соната N 7, II часть; финалы сонат N 1,2,3,4,8,9,11,12,13,15,16,27.
Россини - увертюра к опере "Севильский цирюльник".
Чайковский - увертюра к балету “Щелкунчик”.

Циклические формы

Бах - Французские сюиты, Английские сюиты, клавирные партиты; кантаты N 4,12; "Страсти по Матфею" - отдельные эпизоды.
Мусоргский - "Картинки с выставки".

Итоговый контрольный урок сдаётся каждым учащимся индивидуально. Он имеет два этапа – практический и теоретический. Практическая часть предусматривает самостоятельный анализ предложенного преподавателем произведения, написанного в одной из пройденных форм, с точки зрения структуры, выявить связь этой структуры с содержанием произведения, учитывая при этом жанровую природу данного сочинения, тип тематизма, а также стиль композитора и эпохи в целом. Теоретическая часть складывается из ответа на вопрос относительно одной из пройденных форм с учётом её происхождения, эпохи, в которую эта форма применялась; нужно уметь назвать композиторов, использовавших данную форму, знать строение её разделов.

К контрольному уроку должны быть выполнены все домашние и контрольные задания.

Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Примерные вопросы к контрольному уроку

Разновидности периода.
Простые песенные формы и их разновидности.

Виды вариаций, их сущностные черты.
Исторические сложившиеся типы рондо.
Разделы сонатной формы.
Разновидности сонатной формы.
Рондо-соната, ее главные признаки
Разновидности циклической формы

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по курсу «ОП.05. Анализ музыкальных произведений»
- зачётные требования по курсу;

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

5.1 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Информационные технологии

29. Персональный компьютер
30. Монитор
31. Аудиосистема
32. Доступ к интернету

Программное обеспечение

Windows, Microsoft Office

Информационные справочные системы

Консультант Плюс

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Для изучения учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное искусство используются:

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин для занятий семинарского типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: библиотека, читальный зал, помещения для самостоятельной работы обучающихся с выходом в сеть Интернет.

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Основная форма работы в курсе анализа музыкальных произведений для указанных специальностей - это групповое занятие в классе, которое, как известно, включает в себя закрепление пройденного, объяснение нового материала и практический разбор произведений. Лучше всего проводить урок в форме беседы, диалога. В этом случае студенты сразу задают любые вопросы, а преподаватель чувствует, все ли

понимают ученики, и если нужно, может что-то повторить. Теоретические формулировки должны быть компактны, как и весь записываемый учащимися материал.

Во время объяснения нового материала надо приводить как можно больше примеров. Можно упоминать произведения, известные учащимся из курса музлитературы, но также очень важно знакомить учеников с новыми для них сочинениями. И конечно, преподаватель должен много играть на фортепиано, особенно, в начале курса, когда изучаются понятия жанра, темы и тематических элементов, а также музыкальный синтаксис, период и простые формы. Этих иллюстраций должно быть немало; хорошо, если преподаватель знает примеры наизусть и играет на память. Тем более, что студенты, как правило, задают много вопросов (а это всегда - признак заинтересованности), и ответы, безусловно, нужно подтверждать примерами из литературы. Вообще, музыкальные иллюстрации не просто украшают урок, но и создают ту особую атмосферу духовного, творческого единства между преподавателем и студентами, которая очень важна для нахождения взаимного контакта.

Примеры из литературы имеют еще и функциональное значение: они вырабатывают у учащихся способность слухового восприятия и анализа композиционных элементов и их взаимосвязи. В течение всего курса полезно играть на уроке небольшие отрывки и просить студентов определять на слух их структурные, тонально-гармонические, мелодические особенности.

Примеры, которые разбираются в классе с нотами в руках, как и все музыкальные иллюстрации, должны обладать глубоким содержанием и быть интересными для всестороннего разбора. Приступая к анализу, преподаватель должен сыграть произведение или дать прослушать его в записи, а затем сказать несколько слов о стиле композитора (особенно, если его творчество не изучалось по музыкальной литературе). Сам же разбор лучше вести от общего к частному, то есть от стилистических, жанровых черт (а в вокальном произведении также и от текста) к более конкретным. Но «внутренний» анализ произведения, наверное, может быть достаточно свободным. Например, можно сразу определить структуру, а потом доказать правильность этого решения анализом выразительных средств, функций частей и типов изложения. Определение структуры может быть и конечным результатом анализа. Части крупного произведения могут рассматриваться не по порядку: например, в сложной трехчастной форме сначала определяется тип средней части (трио или эпизод), потом сравниваются между собой первая часть и реприза. При разборе сонатной формы во многих случаях даже полезно сопоставить тематический и тональный планы в экспозиции и репризе, а затем уже рассматривать их в разработке. То есть, выделять нужно то, что наиболее важно.

Во время классного анализа необходимо добиваться активного участия в нем всей группы. Хорошо, когда во время разбора и общего обсуждения преподаватель задает наводящие вопросы, хвалит учеников за удачные идеи, тем самым помогая им и стимулируя их дальнейшую работу. Ученики не должны стесняться высказывать свои мысли, не должны бояться ошибиться.

По окончании анализа желательно попросить какого-нибудь студента рассказать все снова (остальные ученики слушают и корректируют его ответ). Индивидуальное выступление, в целом, оказывается более трудным, чем участие в коллективном разборе. Этот момент урока очень важен, так как у студентов сразу же возникает второй этап обсуждения. Такой «двойной» анализ нужен для дальнейшей, уже самостоятельной, работы студентов во время контрольных.

Завершая работу над произведением, мы советуем учащимся сразу же кратко записать в тетради данные об особенностях его композиции. Для быстроты преподаватель может и сам продиктовать эти тезисы: студенты, в данном случае, записывают их не формально и равнодушно, а сознательно. Вообще, разбор или хотя бы названия всех приводимых в течение урока примеров нужно фиксировать. Это очень

помогает студентам при подготовке к устным и письменным опросам, да и просто полезно для эрудиции.

Какие именно произведения нужно показывать на уроке? Наиболее доступный и удобный материал - это фортепианная литература. На ее основе хорошо разбирать период, простые, сложные, сонатную формы. В то же время, хоровые произведения и отрывки из опер могут звучать, иллюстрируя некоторые виды вариационной формы. Для изучения таких тем как сонатная форма с двойной экспозицией и концертная форма можно найти немало концертов для разных инструментов. Студенты, как правило, с удовольствием слушают и разбирают любую музыку. Непременное соответствие иллюстративного материала специальности студентов не всегда необходимо.

Какое бы произведение ни разбиралось - важно одно: в его анализе должно присутствовать не только интеллектуальное, но и эмоциональное начало. Преподаватель должен любить это произведение, искренне, открыто восхищаясь оригинальностью композиторского замысла, и должен стараться так его интерпретировать, чтобы и студенты могли ощутить красоту и логичность всей композиции и ее деталей.

Можно назвать несколько ф о р м о п р о с а по каждой теме: традиционное еженедельное домашнее задание, которое включает в себя анализ заданных преподавателем произведений или их фрагментов (например, начального периода в нескольких разных произведениях, или двух-трёх произведений в простых формах, или одного-двух произведений в сложной трёхчастной или сонатной формах, и.т.д.); самостоятельный подбор учащимися произведений в различных формах; сочинение в классических структурах (в сильных группах); классная письменная контрольная работа; устный опрос.

Домашнее задание на самостоятельный подбор произведений дается по самым трудным темам – «Период» и «Простые формы» после того, как каждая из них пройдена. На проверку, в среднем, отводится один час. Каждый учащийся должен сам подобрать и обязательно подробно разобрать два примера из произведений классико-романтической эпохи (например, два разных по своим особенностям периода или две разные формы - простую двухчастную и простую трехчастную, или простую двухчастную форму репризную и безрепризную). Данные произведения или отрывки исполняются преподавателем или студентом на фортепиано. Вся группа при этом находится у рояля. Тот, кто принес данное сочинение, разбирает его вслух, а другие учащиеся поправляют, если нужно. Как правило, «своё» произведение разыскивается и разбирается с гораздо большим интересом, чем заданное преподавателем, тем более, что оценка пока не ставится. Такое домашнее задание заставляет учеников думать, вынуждает заранее посмотреть несколько примеров, прежде чем выбрать из них два. Да и всей группе полезно проанализировать - дополнительно к классным - еще двенадцать-четырнадцать примеров. Преподаватель же получает единственную возможность опросить всех, и не фрагментарно, а полностью. Для того, чтобы все учащиеся выполнили это задание, им нужно объяснить, что оно является обязательным: его выполнение входит в список требований к зачету и, кроме того, оно становится «генеральной репетицией» перед контрольной работой, которая, в свою очередь, пишется уже на оценку.

Еще более важным методом опроса являются классные письменные контрольные работы. Их можно проводить по основным темам курса: «Период», «Простые формы». На анализ периода отводится 20-25 минут, на анализ простых форм - один учебный час.

Все учащиеся получают р а з н ы е произведения, которые тщательно подбираются преподавателем. Трудность их, с точки зрения формы, должна быть примерно одинаковой, фактура - простой, чтобы учащийся мог «прочитать» произведение глазами, так как оно не проигрывается на фортепиано.

На контрольной по периоду нужно определить его границы, структурные закономерности и тонально-гармоническое развитие с обязательным анализом кадансов.

Лучше давать периоды с расширением или дополнением. Сложный период в контрольную работу не входит.

В следующей контрольной анализируется одно произведение или один отрывок, построенные в простой двухчастной репризной или безрепризной форме или в простой трехчастной репризной форме. Здесь надо вновь подробно разобрать начальный период, определить в репризных формах тип середины и тип репризы, а в двухчастной безрепризной - тип второй части. Каждую мысль нужно пояснить, доказать, разбирая выразительные средства внутри разделов формы. Принципиально важным является правильное определение целой формы.

Конечно, нельзя требовать от студентов настоящего целостного анализа. Но в то же время, учащиеся должны продемонстрировать умение работать с нотами, то есть самостоятельно мыслить, «слышать» произведение внутренним слухом. Здесь нужно показать навыки, накопленные во время классного анализа. Контрольные работы желательно проводить письменно. Если устный ответ студента нередко бывает расплывчатым, неточным, то во время письменного учащийся просто вынужден максимально четко и грамотно формулировать свою мысль, а преподаватель, в свою очередь, может не торопясь проверить работу и правильно ее оценить.

Все остальные темы выносятся на устный опрос, который проводится один-два раза за семестр. Некоторые из тем могут войти в итоговый зачёт в конце всего курса. Отвечая устно на предложенные преподавателем вопросы, студент должен кратко описать суть данной формы, уточнив, в какое время и в каких жанрах она применялась или применяется. При этом нужно обязательно приводить примеры на ту или иную форму. Лучше, конечно, и тут воспользоваться нотами и предложить студенту после одно-двухминутного их просмотра (не делая подробного анализа) определить, например, тип вариаций, или найти двойную экспозицию в первой части классического концерта. Если ученик отвечает хорошо, то можно ограничиться одним-двумя вопросами.

Устный зачет, таким образом, включает в себя и теоретическую, и практическую части.

Отдельного упоминания заслуживает такой вид заданий как сочинение в классических формах по заданному началу и на основе собственного тематизма. Такая работа чрезвычайно полезна учащимся для выработки ощущения самого процесса постепенного развития классической формы – от начального мотива до целого произведения. Но из-за отсутствия у учащихся данных специальностей индивидуальных занятий, можно проработать только темы «Период» и «Простые формы». В этой работе, предназначенной для сильных групп колледжа, можно использовать методическое пособие О.В. Громовой «Практические задания по музыкальной форме» (МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2009 г.).

Отличительная черта и большое достоинство курса анализа музыкальных произведений - сочетание строгости теоретических понятий и формулировок с определенной свободой их практического применения. Свобода эта заключается в разных методах проведения уроков и зачетов и, что особенно важно, в выборе того или иного музыкального материала, который, конечно, всегда отражает вкусы преподавателя, но и призывает его к постоянному поиску нового, интересного и полезного для учеников. Благодаря этому, подготовка к занятиям становится подлинно творческой.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основная цель самостоятельной работы учащихся – это закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков. Эта работа складывается из еженедельного выполнения домашнего задания, которое включает в себя разбор заданных преподавателем произведений, подбор учащимися собственных

примеров на определённую тему и их самостоятельный анализ, а также (в сильных группах) сочинение в классических структурах. Кроме того, учащиеся должны выполнить в срок (устно или письменно) все назначенные преподавателем контрольные работы и продемонстрировать свои знания и навыки на итоговых контрольных уроках.

Очень важным в самостоятельной работе учащихся является подробное и аккуратное ведение конспекта. Он служит своеобразным справочником, во многом облегчающим восприятие трудного текста учебников. От того, как составлен конспект, в большой степени зависит качество знаний студентов. К самостоятельной работе также нужно привлекать возможности Интернет-ресурсов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Бочаров, Ю. С. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко : Учебное пособие / Ю. С. Бочаров. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2016. — 232 с., нот. — ISBN 978-5-89598-322-5 (в пер.).

2. Холопов, Ю. Музыкальные формы классической традиции : Статьи. Материалы / Ю. Холопов. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 564 с., нот., ил. — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=347**. — ISBN 978-5-89598-277-8.

3. Холопов, Ю. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю. Холопов. — Москва : НИЦ "Московская консерватория", 2015. — 519 с. : нот., ил. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского.) . — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=359**. — ISBN 978-5-89598-308-9.

9.2. Дополнительная литература

1. Ирэне Владимировне Лаврентьевой - коллеги, друзья, ученики : Статьи, воспоминания / Г. Григорьева. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 228 с. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского ; Сборник 72) . — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=334**. — ISBN 978-5-89598-268-6.

2. Лекции по анализу музыкальных произведений : учебно-методическое пособие. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 100 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/72135**. — ISBN 978-5-94841-217-7.

3. Холопов, Ю. Музыкальные формы классической традиции : Статьи. Материалы / Ю. Холопов. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 564 с., нот., ил. — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=347**. — ISBN 978-5-89598-277-8.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство

Вид инструментов:
инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
Артист, преподаватель, концертмейстер

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Анализ музыкальных произведений»** разработана на основании федерального государственного

образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **№ 53.02.03 Инструментальное исполнительство**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (профиль: инструменты народного оркестра)**

1. Цель и задачи курса.

Целью курса «**Анализ музыкальных произведений**» (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **№ 53.02.03 Инструментальное исполнительство (профиль: инструменты народного оркестра)**

Задачами курса являются:

- формировать музыкально-гуманитарную базу

- создавать широкий профессиональный кругозор при помощи анализа музыкальных произведений

- понимать логику развертывания музыкальной композиции, порядок следования ее разделов и значение каждого из них

- научить студентов пониманию и практическому анализу стилистических, жанровых основ произведения, а также его структуры, тематизма, гармонии и многих других особенностей, входящих в понятие целостного анализа.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать специфику будущей профессии.
		Уметь ориентироваться в учебно-методических материалах.
		Владеть необходимыми для преподавателя знаниями.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать методы организации педагогической деятельности.
		Уметь четко и грамотно выстраивать план урока.

		Владеть эффективными способами выполнения профессиональных задач.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать возможные проблемы и риски. Уметь принимать правильные решения. Владеть приемами принятия решений в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать пути поиска нужной информации. Уметь анализировать различные ситуации, возникающие в профессиональной деятельности. Владеть способами решения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: изучать новые научно-методические и учебные пособия. Уметь находить новую информацию в интернете. Владеть методами использования информационных технологий.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать способы культурного общения в коллективе. Уметь проявлять инициативу в нужных ситуациях. Владеть методами бесконфликтного общения с коллегами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать способы повышения заинтересованности подчиненных в их деятельности. Уметь организовывать работу и следить за ее выполнением. Владеть навыком брать на себя ответственность за выполнение совместной работы.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: регулярно повышать уровень профессиональных знаний. Уметь: выбирать наиболее важные для себя темы курсов повышения квалификации. Владеть: профессиональные и личностные качества.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: отслеживать новые достижения в технологии. Уметь: учиться применять методы новых технологий. Владеть новыми технологическими приемами.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать основные музыкальные произведения, применяемые в изучении предмета. Уметь профессионально исполнять произведения на уроке. Владеть приемами профессиональной игры на фортепиано.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать теоретический материал по предмету. Уметь выполнять анализ музыкальной формы. Владеть приемами объяснения учебного материала.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать психологию, педагогику и музыкально-теоретические дисциплины. Уметь применять методик из этих областей. Владеть навыками преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать содержание учебно-методических пособий. Уметь пользоваться важнейшими данными пособий. Владеть знаниями по предмету.

ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Знать специфику профессиональных умений обучающихся. Уметь обеспечивать конкурентно способность выпускников. Владеть приемами обучения будущего музыканта-профессионала.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося (лекционные и практические занятия) – 36 часов,
- самостоятельная работа обучающегося – 18 часов.

Время изучения: 7 семестр.

Основным видом учебной работы является мелкогрупповое занятие, связанное с освоением навыков практического анализа музыкальных произведений. Урок включает в себя лекционную и практическую части. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Практическая часть - это работа по разбору музыкальных произведений.

Самостоятельная работа учащихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа по освоению данной дисциплины может выполняться студентом в репетиционных аудиториях или в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, методические аудио материалы и электронные учебные пособия. В течение учебного года учащимися должны быть выполнены все еженедельные домашние задания, а также письменные и устные контрольные работы. В конце VII семестра проводится зачет, включающий в себя ответ на теоретический вопрос и самостоятельный анализ музыкальной формы предложенных преподавателем сочинений.

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Все формы и методы контроля и оценки направлены на подтверждение успешного и планомерного освоения дисциплины и формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля:

внутриурочные – практический анализ музыкальных произведений, осуществляемый всей группой под руководством преподавателя; проверка конспектов учащихся; опрос по теоретическому материалу;

внутрисеместровые – устные или письменные контрольные работы по основным темам.

VII семестр завершается контрольным уроком, на котором обучающийся демонстрирует навыки практического анализа музыкальных произведений, а также отвечает на вопрос по теоретическому материалу.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Содержание разделов дисциплины

№№	Наименование темы	Количество часов	Самостоятельная работа
1.	Период	4	2
2.	Простые формы	6	3
3.	Сложная трехчастная форма и двухчастная формы	4	2
4.	Рондо	4	2
5.	Вариационная форма	4	2
6.	Сонатная форма	6	3
7.	Разновидности сонатной формы	2	1
8	Циклические формы	2	2
9	Контрольный урок	2	1
	Итого	**36 часов**	**18 часов**

Содержание разделов дисциплины

Введение

Музыкальное произведение. Единство его содержания и формы.

Общекомпозиционное и структурное значения термина "форма". Эволюция музыкальных форм. Формы классико-романтического периода.

Средства музыкальной выразительности. Стиль в музыке. Музыкальные жанры.

Музыкальный синтаксис. Построение, цезура. Функции частей в форме.

Музыкальная тема. Фраза, мотив. Масштабно-тематические структуры; периодичность, пара (группа) периодичностей; дробление, суммирование, дробление с замыканием.

Тема 1. **Период**

Период — форма изложения относительно законченной музыкальной мысли. Применение периода. Размеры (продолжительность), периода.

Экспозиционный тип изложения.

Предложение, фраза. Типы строения периода; мелодико-тематические соотношения; гармония периода. Мотив, мотивная группа, мотивное развитие.

Квадратность; неквадратность. Расширение. Дополнение

Тема 2. **Простые формы**

Понятие простой формы; основные свойства, разновидности, распространенность простых форм.

Простая двухчастная форма

Принцип построения; жанровая (песенно-танцевальная) основа, преобладание квадратности. Применение простой двухчастной формы.

Относительная простота начального периода. Соразмерность первой, и, второй частей, их различные соотношения.

Двухчастная безрепризная форма: контрастного типа; развивающего типа.

Двухчастная репризная форма: строение второй части, понятие середины, репризы; приемы развития в «третьей четверти формы»; возможные преобразования в завершающей части.

Повторение частей двухчастной формы.

Вступление и заключение в пьесах, написанных в простой двухчастной форме.

Простая трехчастная форма

Принцип построения; названия, конструктивная выработанность частей. Применение простой трехчастной формы. Основные разновидности: форма с серединой развивающего типа (однотемная), форма с серединой контрастного типа (двухтемная); преобладание первой разновидности, ее родство с двухчастной репризной формой.

Строение первой части; использование любых периодов.

Середина формы развивающего типа: преобразования материала начального периода; приемы развития, тонально-гармоническое устройство; отсутствие устойчивых структур, приемы построения середины.

Понятие срединного типа изложения.

Середина формы контрастного типа: особенности экспозиционного изложения нового материала; возможность применения общих форм движения; возможность сочетания признаков середин контрастного и развивающего типа.

Относительная редкость точного воспроизведения начального периода в репризе; многообразие репризных изменений. Отличия трехчастной формы от репризной двухчастной.

Повторение частей простой трехчастной формы.

Вступление и заключение в пьесах, написанных в простой трехчастной форме; материал, гармонические особенности. Заключительный тип изложения.

Кода — развитое дополнение к форме в целом.

Возникновение сонатных отношений: в формах с модулирующим начальным периодом; при воспроизведении материала середины в коде в основной тональности.

Тема 3**. Сложные формы**

Понятие сложной формы; основные качества (в том числе контраст музыкальных образов, четкое разграничение частей и др.), разновидности сложных форм.

Сложная трехчастная форма

Строение, композиционный принцип; контраст тем на основе взаимодополнения; преобладающее значение первой части. Два типа средних частей: трио и эпизод.

Первая часть сложной трехчастной формы, ее нормативное строение.

Средняя часть типа трио: основные свойства и признаки, структурные особенности; тональность трио; особенности введения и перехода к репризе; происхождение термина; применение сложной трехчастной формы с трио.

Средняя часть типа эпизода: основные свойства и признаки, возможные варианты строения; тонально-гармонические особенности эпизода; приемы введения эпизода и перехода от эпизода к репризе; применение сложной трехчастной формы с эпизодом; возможность совмещения признаков обоих типов средней части.

Реприза сложной трехчастной формы точная и измененная; влияние средней части на характер репризы. Реприза типа da capo. Различные изменения репризы (варьирование изложения, сжатие, расширение, перепланировка, сближение и контрапунктическое объединение тем и др.)

Вступление (подготовка или оттенение основной темы). Кода — развитое послерепризное дополнение; отражение и снятие контрастов.

Использование форм рондо, сонатной, вариационной в рамках сложной трехчастной формы.

Особые виды простой и сложной трехчастных форм

Простая и сложная трехпятичастные; простая и сложная двойные трехчастные; простая форма с тональной репризой («безрепризная трехчастная»); простая форма, объединяющая свойства трехчастной и периода из трех предложений («период с серединой», «трехчастный период»); сложная трехчастная форма с двумя трио.

Сложная двухчастная форма

Строение, композиционный принцип. Применение в вокальной (в том числе в оперной), реже в инструментальной музыке. Различные соотношения частей (по характеру контраста и смысловому значению, по протяженности и степени развитости и др.), их тональное соподчинение.

Тема 4 **. Рондо**

Принцип рондо, понятие рондообразности; форма рондо, названия частей.

Происхождение рондо; наиболее общие свойства произведений, написанных в этой форме (жанровый характер, тип движения и т.д.)

Старинное рондо (рондо французских клавесинистов): стилистика (например, простота гомофонного склада, обилие мелизматики); особенности формы (включая тонально-гармонические отношения, строение и соотношение частей, неизменяемость рефрена и др.); применение; рондо в сочинениях И.С.Баха.

Классическое рондо (рондо венских классиков): стилистика (характер тематизма, изложения); важнейшие особенности формы (в том числе цельность, связность развития, тонально-гармоническая планировка, соотношение рефрена и эпизодов). Рефрен, его строение, возможные изменения при последующих проведениях. Эпизоды, их неодинаковое положение в форме, различное строение. Связки между частями, назначение связок. Кода, ее тематическое содержание, строение; способы введения коды. Многообразное применение формы рондо.

Послеклассическое рондо; объединение под этим названием сильно различающихся форм, принадлежащих разным художественным эпохам. Многообразное содержание; индивидуализация форм; усиление контрастов (включая темповые, жанровые контрасты). Применение рондо (в том числе в оперной, балетной, камерной вокальной музыке). Основные тенденции свободной трактовки формы («четное», многочастное рондо, следование двух эпизодов подряд, проведения рефрена в разных тональностях,
перенесение смыслового акцента с рефрена на эпизоды и др.) Взаимодействие рондо с другими формами (в частности, с сюитой).

Тема 5**. Вариационная форма**

Определение принципа вариационной формы; понятие вариационности. Отсутствие установленного числа вариаций (большее количество в самостоятельных произведениях, меньшее, если вариации — часть более крупного целого). Происхождение формы вариаций. Классификация вариаций.

Фигурационные строгие (орнаментальные, классические) вариации. Применение в творчестве венских классиков, композиторов XIX века. Инструментальная природа формы. Тема (в самостоятельных произведениях часто заимствованная): особенности темы, предполагающие возможность дальнейшего усложнения, развития; форма. Понятие строгой вариации. Сущность фигурационного (орнаментального) варьирования; преобразования мелодической линии; варьирование сопровождения. Использование полифонических приемов и форм. Вариационный цикл в целом: сходство вариаций на расстоянии, объединение их в группы. Кода, ее строение, отличное от строения темы.

Жанрово-характерные свободные вариации. Применение в музыке XIX—XX вв. Понятие свободной вариации. Сущность жанрово-характерных вариаций. Особенности вариационного цикла (в том числе особенности тонального плана, возможность введения пьес, не связанных с темой и др.) Значительность финальной вариации; использование фуги. Сближение вариационного цикла с сюитой при условии образной самостоятельности вариаций:

Двойные вариации; выразительность контрастного противопоставления тем; способы введения второй темы; различный порядок следования вариаций на первую и вторую тему.

Вариации на basso ostinato (на выдержанный бас): принцип формы; особенности баса (басовые темы более простые и сложные, замкнутые и разомкнутые, точно повторяющиеся и варьируемые и т.д.); способы варьирования, большое значение полифонических приемов; группировка вариаций, строение целого. Применение вариаций на basso ostinato; расцвет формы в XVII — первой половине XVIII века, пассакалья и чакона, их сходство и различия; вариации на basso ostinato в музыке XX века.

Вариации на выдержанную мелодию: принцип формы; характер используемых мелодий; способы варьирования, значение полифонических приемов. Применение вариаций на выдержанную мелодию; широкое применение в творчестве русских, советских композиторов. Возможность использования вариаций на выдержанную мелодию наряду с другими видами вариаций в пределах одного произведения.

Вариантная форма - форма, состоящая из нескольких равноправных вариантов одной темы, сохраняющих жанровое единство. Две разновидности вариантной формы: 1) с сохранением структуры куплета и изменением мелодии, гармонии и, возможно, лада и тональности; 2) с сохранением начального мелодико-интонационного зерна и различным продолжением в каждом куплете. Возникновение внутри вариантной структуры "формы второго плана".

Тема 6. **Сонатная форма**

Сонатная форма — наиболее сложная и богатая по выразительным возможностям; строение, основной композиционный принцип (противопоставление двух партий, достижение их нового соотношения в результате интенсивного развития). Понятие сонатности; термины «партия», «тема», «форма сонатного allegro». История возникновения, эволюция сонатной формы. Применение главным образом в инструментальной, реже в сольной вокальной, редко в вокальной ансамблевой и хоровой музыке.

Вступление (в крупных произведениях; отсутствие вступления во многих, прежде всего в камерных сочинениях), темповый контраст вступления с последующей главной партией. Основные типы вступления (контрастно-оттеняющее, подготавливающее,

излагающее лейтмотив или другую тему, в дальнейшем противопоставляемую темам allegro), различия в их строении и назначении; сочетания разных типов вступления.

Экспозиция — модулирующая первая часть сонатной формы; ее строение в целом; главная и побочная партии, их соотношение (зависимость и контраст); повторение экспозиции в сонатных формах XVIII — начала XIX века. Главная партия — построение, выражающее основную музыкальную мысль: тип движения и характер музыки (по преимуществу активный, внутренне контрастный); основные свойства (в частности, концентрированность, тональная и гармоническая определенность); строение (замкнутая, разомкнутая, однородная, контрастная) и особенности используемых форм; многообразие типов главной партии в произведениях XIX—XX вв. Связующая партия — переходный раздел к побочной партии: тональное движение, интонационное содержание и мотивные преобразования, строение и приемы развития; возможность включения нового материала; использование коротких связок; различные способы введения связующей партии (например, второе предложение разомкнутого периода, дополнение, перерастающее в модулирующий ход). Побочная партия — раздел, содержащий основной контраст к главной партии: более певучая тема с менее активным движением; тематическая зависимость и образный контраст главной и побочной партии; тональности, гармоническое разнообразие побочной партии; формы побочной партии, соотношение с формой главной партии как более свободной и более строгой структур; расширения, сдвиг, включение двух или трех тем. Заключительная партия — раздел завершающего характера: синтез свойств тем экспозиции, случаи введения нового материала; тонально-гармоническая устойчивость; строение; случаи замены заключительной партии кратким заключением; внешние признаки начала заключительной партии (завершающая побочную партию каденция, строение в виде ряда дополнений и др.)

Разработка; интенсивность преобразований экспозиционного материала; контраст относительной устойчивости экспозиции и неустойчивости разработки. Отсутствие заданного порядка следования разрабатываемых тем (сохранение во многих образцах экспозиционного порядка). Возможность введения эпизодической темы. Основные приемы разработочного развития, большое значение .полифонических средств; отсутствие устойчивых структур. Типичные модуляционные планы (кварто-квинтовые, секундовые, терцовые). Сложение формы разработки из нескольких разделов; признаки начала нового раздела (например, смена материала, техники его обработки, порядка чередования тональностей); строение по принципу «динамической волны».

Реприза, ее устойчивость, объединение (сближение) ранее противопоставленных элементов. Главная партия: повторение точное, измененное (придание главной партии дополнительной функции связующей; фактурно-вариационные изменения; неустойчивое начало и динамизация главной партии под влиянием предшествующего развития); возможность пропуска главной партии. Необходимость тональных изменений в связующей партии; случаи пропуска связующей партии. Изменение тональности побочной партии, отсутствие существенных изменений в сонатных репризах у венских классиков; возможность значительных изменений побочной партии в произведениях XIX—XX вв. (например, в программных); редкость пропуска побочной партии. Случаи использования заключительной партии для перехода к коде. Особые виды репризы: субдоминантовая, зеркальная.

Кода, различные типы коды (кода — заключение, кода — часть формы с новой разработкой). Наиболее типичные варианты построения; отражение в больших кодах наиболее существенных сторон разработки; когда на новом материале; случаи отсутствия коды.

Тема 7. **Разновидности сонатной формы**

Сонатная форма без разработки: особенности тематического материала (часто большая певучесть малоконтрастных тем) и развития (варьирование в репризе), относительная простота строения; применение.

Сонатная форма с эпизодом вместо разработки: внесение в форму дополнительного контраста; строение эпизода (например, простые формы, вариации), наличие возвратного хода к репризе; применение.

Сонатная форма с двойной экспозицией форма классического концерта; основные композиционные особенности (две экспозиции, каденция). Вступительный характер оркестровой экспозиции, ее завершение в основной тональности; возможность тематического обновления и перепланировки во второй экспозиции, виртуозный размах связующей и заключительной партий. Относительная простота разработок. Случаи перепланировки репризы. Каденция, ее особенности, местоположение в коде.

Рондо-соната

Сочетание признаков форм рондо и сонатной, строение, разновидности формы — с эпизодом и с разработкой; простота тональных планов; применение главным образом в финалах концертов, сонат, реже симфоний.

Характер музыки; формы главной партии; возможные изменения при последующих проведениях. Связующая партия менее развитая, но содержащая те же разделы что и в сонатной форме. Относительная краткость (отсутствие значительных расширений, сдвига) побочной партии. Способы перехода ко второму проведению главной партии (например, дополнение; перерастающее в связку).

Контрастный эпизод, его сходство с трио в сложной трехчастной форме, строение; связка с репризой.

Разработка, ее относительно несложное строение. Случаи применения эпизода и разработки.

Реприза: возможность пропуска одного из репризных проведений главной партии, использование четвертого проведения для перехода к коде; транспозиция побочной партии (обычно без иных изменений).

Кода, ее необходимость для завершения всего произведения; возникновение сонатности второго порядка при воспроизведении в основной тональности темы эпизода.

Тема 8. **Циклические формы**

Основные свойства циклических форм (несколько законченных контрастных частей, объединенных единством замысла; полнота охвата содержания и др.); виды цикла.

Сюита: зарождение в XVI веке в Италии, Франции; сюита эпохи барокко; разновидности сюиты второй половины XVIII века; новая сюита XIX — XX вв.: сюита миниатюр, симфоническая сюита, сюиты из опер, балетов, хоровая сюита и близкие ей формы (например, на фольклорном материале).

Сонатно-симфонический цикл: глубина содержания, сложность развития, цельность композиции; создание венскими симфонистами классических циклов из трех и четырех частей; усиление тематических и образных связей в сонатно-симфонических циклах XIX — XX вв.; цикл в произведениях эпического жанра; циклы с иным количеством частей (две, пять и т. п.)

Циклические формы в вокальной музыке. Камерный вокальный цикл. Вокально-симфонические циклы - оратория, кантата, пассионы, месса, реквием.

Примерный список произведений для анализа

Список охватывает все темы аналитического курса. В нём тщательно подобраны пьесы с типичной классической структурой. Они не заключают в себе излишних

композиционных "вольностей", нестандартных построений; фактура их сравнительно проста. К тому же, все эти сочинения имеются в достаточном количестве в библиотеке МГИМ. Произведения могут быть использованы для самых разных форм работы - анализа в классе, устного или письменного опроса учащихся, домашних заданий. В список также вошло несколько крупных и довольно сложных по форме и по фактуре произведений, которые необязательно прорабатывать подробно, но желательно прослушать в классе в записи с комментариями преподавателя. Эти сочинения отмечены звездочками.

Форма периода.

Начальные периоды в следующих произведениях:

Бетховен - медленные части, менуэты и скерцо фортепианных сонат.

Шуберт - вальс си минор, соч.18.

Мендельсон - "Песни без слов"- N 1,2,6,7,10,18,20,21,25,31,36, 39,40.

Шопен - прелюдии соч. 28 - N 2,4,6,7,9; этюды соч. 25 - N 1,7,23; ноктюрны соч. 9 N 1, соч. 15 N 1.

Шуман - "Альбом для юношества" - N 13,28,29.

Скрябин - прелюдии соч. 11 - N 4,5,9,13,22.

Чайковский - 4 симфония, IIчасть; "Подснежник", "Святки" ("Времена года"); "Детский альбом" - N 1; "Сентиментальный вальс"; вальс из оперы "Евгений Онегин"; романс "Средь шумного бала".

Калинников - "Элегия".

Гурилев - "И скучно, и грустно".

Варламов - "Оседлаю коня", "Белеет парус", "Мне жаль тебя", "Мери", "Не знал тот в жизни наслажденья", "Вздохнешь ли ты", Напоминание".

Алябьев - "Мечта", "Что в имени тебе моем", "Я вас любил".

Глинка - "Память сердца", "Я люблю, ты мне твердила", "Не пой, красавица", "Забуду ль я", "Сомнение", "В крови горит", "Не щебечи, соловейку", "Как сладко с тобою мне быть", "Люблю тебя, милая роза", "Ах, когда б я прежде знала".

Даргомыжский - хор "Пью за здравие Мери".

Балакирев - "Взошел на небо месяц ясный", "Баркарола".

Простые формы

Моцарт - соната К.331, I часть, тема.

Бетховен - соната N 2, II часть, основная тема; IV часть, основная тема; соната N 10, II часть, основная тема; соната N 12, I часть, тема; соната N 23, II часть, тема; соната N 30, III часть, тема; соната N 32, II часть, тема.

Шопен - этюд соч.10 N 12; ноктюрн соч. 9 N 2, мазурки соч. 17 N 2, соч.30 N 1, соч.67 N 3.

Мендельсон - "Песни без слов" - N 9,20,22,25,27,35,36,37,39,40,44,46.

Григ - "Странник"; "Песня Сольвейг" ("Пер Гюнт").

Скрябин - прелюдии соч. 11 - N 2,10,17; соч. 16 - N 1,4.

Лист - "Ты, как цветок, прекрасна".

Шуберт - музыкальный момент соч.94 N 3; экспромт соч.142 N 3, тема; "Прекрасная мельничиха" - N 10,13,16; "Зимний путь" - N 14,15; "Лебединая песня" - N 6

Шуман - "Альбом для юношества" - N 2,8,10,16,21,25,26,38; "Симфонические этюды" - тема; "Карнавал" - "Киарина", "Признание", "Благородный вальс"; "Детские сцены" - N 7; песни "Посвящение", "Ты, как цветок, прекрасна"; "Любовь поэта" - N 2,3,4,7,10.

Глинка - "Моя арфа", "Не искушай", "Победитель", "Жаворонок", "К Молли", "Венецианская ночь".

Даргомыжский - "Титулярный советник", "Друг мой прелестный".

Алябьев - "Увы! Зачем она блистает", "Уединение", "Любовник розы, соловей".

Балакирев - "Ты пленительной неги полна", "Обойми, поцелуй", "Мне ли, молодцу".
Чайковский-"Детский альбом"-N2,5,8,9,10,14,15,16,17,21,22,23;"Грустная песенка",
соч.40; "Песнь жаворонка", "Осенняя песнь", ("Времена года"); романсы "Отчего", "Средь шумного бала", "Нет, только тот, кто знал", "Ни слова, о друг мой", "Хотел бы в единое слово", "День ли царит", "Весна" ("Травка зеленеет"), "Колыбельная песнь в бурю", "Весенняя песня", "Осень", "Растворил я окно", "Забыть так скоро".
Римский-Корсаков - "На холмах Грузии", "Когда гляжу тебе в глаза", "Звонче жаворонка пенье", "Не ветер, вея с высоты", "Не пой, красавица".
Танеев - хор "Сосна".
Рахманинов - "Островок", "Здесь хорошо", "У моего окна", "Сирень".
Прокофьев - "Утро", "Прогулка", "Сказочка" ("Детская музыка").
Свиридов - хор "Ясные поля" (из цикла "Песни безвременья" на сл. Блока).
Семеняко - хор "Криницы".

Сложные формы

Моцарт - соната К.330, II часть; соната К.545, II часть; дуэт Дон Жуана и Церлины из оперы "Дон Жуан".
Бетховен - соната N 2, III часть; соната N 4, II часть; соната N 9, II часть; соната N 15, II часть; соната N 16, II часть. соната N 20, II часть.
Шуберт - экспромт соч.142 N 2; "Прекрасная мельничиха" N 19.
Шопен - мазурки: соч.6 N 2, соч.7 -N 2,3,4, соч.17 -N 1,3,4,
соч.33 N 2, соч.56 N 2, соч.63 N 3, соч.67 N 4, соч.68 -N 2,3,4;
полонез соч.40 N 1; этюд соч.25 N 5; ноктюрны соч.32 N 2, соч.37 N 1, соч.55 N 1.
Шуман - "Альбом для юношества" - N 11,12,29.
Глинка - "Я здесь, Инезилья", "Песнь Маргариты", "Давно ли роскошно ты розой цвела".
Даргомыжский - "Шестнадцать лет", "Тучки небесные".
Бородин - песня Владимира Галицкого из оперы "Князь Игорь".
Чайковский - "Юмореска" соч.10, "Романс" соч.5, мазурка соч.40, "На тройке", "У камелька", "Баркарола" ("Времена года"); романс "Мы сидели с тобой", ария Лизы из II картины оперы "Пиковая дама".

Особые виды простой и сложной трехчастных форм.

Моцарт - соната К.311, III часть.
Шуберт - "Зимний путь"- N 1,11.
Шуман - "Альбом для юношества"- N 6,9,13,30;"Симфонические этюды"-N 12.
Мендельсон - "Песни без слов"- N 14.
Шопен - Вальсы соч.34 N 2, соч.64 N 2, мазурка соч.33 N 3, прелюдия соч.28 N 17.
Глинка - Романсы "Сомнение","Ночной зефир"; рондо Антониды из оперы "Жизнь за царя"; марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила".
Чайковский - "Флорентийская песня".

Форма Рондо

Куперен - "Жнецы", "Сборщицы винограда".
Дакен - "Кукушка".
Моцарт - Рондо ля минор К.511; фортепианный концерт К.491, II часть; ария Фигаро из I акта оперы "Свадьба Фигаро".
Бетховен - соната N 25, III часть.

Шуман - "Арабески"; "Венский карнавал", I часть.
Глинка - интродукция из оперы "Руслан и Людмила"
Даргомыжский - "Ночной зефир", "Свадьба".
Римский-Корсаков - начало II акта оперы "Сказание о невидимом граде Китеже".
Глиэр - Концерт для голоса с оркестром, II часть.
Прокофьев - марш из оперы "Любовь к трем апельсинам"; "Джульетта-девочка" из балета "Ромео и Джульетта".

Вариационная форма

И.С.Бах - * Пассакалья до минор; * Чакона ре минор; Месса си минор -N16; клавирный концерт ре минор, II часть.
Перселл - ария Дидоны из оперы "Дидона и Эней"; клавирные граунды.
Гайдн - Тема с вариациями фа минор для фортепиано;Симфония N 103, II часть.
Моцарт - соната К.284, III часть; соната К.331, I часть; фортепианный концерт К.491, III часть.
Бетховен - соната N 12, I часть; симфония N 7, II часть.
Шуман - Большая соната фа минор, III часть.
Григ - "В пещере горного короля" ("Пер Гюнт"); баллада соль минор.
Глинка - "Камаринская"; "Персидский хор", рассказ Головы,
хор "Ах ты, свет-Людмила" из оперы "Руслан и Людмила".
Бородин - хор поселян из оперы "Князь Игорь".
Мусоргский - песня Марфы, хор "Плывет, плывет лебедушка" из оперы "Хованщина".
Римский-Корсаков - песня Михайло Тучи с хором из оперы "Псковитянка".
Чайковский - Тема с вариациями Фа мажор, соч. 19 N 6.

* Рахманинов - "Рапсодия на тему Паганини".
* Прокофьев - Фортепианный концерт N 3, II часть.

Шостакович - Прелюдии и фуги соч. 87 - прелюдия N 12.
Свиридов - "Романс" из музыки к кинофильму "Метель".

Вариантная форма

Бах - Сарабанда из Французской сюиты ре минор.
Шуберт - "Маргарита за прялкой", "Прекрасная мельничиха" - N 4,
"Зимний путь" - N 5,9,20,21,22.
Шуман - "Любовь поэта" - N 13.
Даргомыжский - "Вертоград", "Старый капрал", хоры из I акта оперы "Русалка".
Римский-Корсаков - "Из слез моих", "Ночевала тучка золотая", песня Варяжского

гостя из оперы "Садко", песня гусляра "Из-за озера Яра глубокого",

хор "Ой, беда идет, люди" из оперы "Сказ о невидимом граде Китеже и деве

Февронии"; дуэт Скомороха и Старого Деда из оперы "Сказка о царе Салтане".

Чайковский - "То было раннею весной", "На землю сумрак пал", "Я ли в поле да не травушка была", "И больно, и сладко","Соловей", "Ночи безумные",

"Уж гасли в комнатах огни"; хор "Уж как по мосту, мосточку" из оперы "Евгений Онегин".

Мусоргский - вступление к опере "Хованщина".
Свиридов - "Ворон к ворону летит" (из цикла романсов на слова Пушкина),

"Любовь" (на слова Есенина), "Есть одна хорошая песня у соловушки" из цикла "У меня отец - крестьянин", "Поэма памяти Сергея Есенина" - N 1,3,9.

Сонатная форма

Гайдн - первые части сонат Фа мажор N 23,Ля мажор N 30, си минор

N 32, До мажор N 35, Ре мажор N 37, Ми-бемоль мажор N 49,

Ми-бемоль мажор N 52.
Моцарт - первые части сонат К.280, 281 ,283, 284, 309, 310, 311, 332, 333, 570; вторые части сонат К.280, 281, 283, 333,570; ария Царицы Ночи из оперы "Волшебная флейта".
Бетховен - первые части сонат N 2,3,5,6,7,16,19,20,27; вторая часть сонаты N 11; симфония N 3, I часть.
Глинка - ария Руслана из оперы "Руслан и Людмила".
Римский-Корсаков - увертюра к опере "Царская невеста".

Разновидности сонатной формы. Рондо-соната

Моцарт - фортепианный концерт К.466, I и III части; фортепианный концерт К.491, I часть; соната К.310, II и III части; соната К.311, II часть; соната К.332, II часть; увертюра к опере "Свадьба Фигаро".
Бетховен - соната N 7, II часть; финалы сонат N 1,2,3,4,8,9,11,12,13,15,16,27.
Россини - увертюра к опере "Севильский цирюльник".
Чайковский - увертюра к балету “Щелкунчик”.

Циклические формы

Бах - Французские сюиты, Английские сюиты, клавирные партиты; кантаты N 4,12; "Страсти по Матфею" - отдельные эпизоды.
Мусоргский - "Картинки с выставки".

Итоговый контрольный урок сдаётся каждым учащимся индивидуально. Он имеет два этапа – практический и теоретический. Практическая часть предусматривает самостоятельный анализ предложенного преподавателем произведения, написанного в одной из пройденных форм, с точки зрения структуры, выявить связь этой структуры с содержанием произведения, учитывая при этом жанровую природу данного сочинения, тип тематизма, а также стиль композитора и эпохи в целом. Теоретическая часть складывается из ответа на вопрос относительно одной из пройденных форм с учётом её происхождения, эпохи, в которую эта форма применялась; нужно уметь назвать композиторов, использовавших данную форму, знать строение её разделов.

К контрольному уроку должны быть выполнены все домашние и контрольные задания.

Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Примерные вопросы к контрольному уроку

Разновидности периода.
Простые песенные формы и их разновидности.

Виды вариаций, их сущностные черты.
Исторические сложившиеся типы рондо.
Разделы сонатной формы.
Разновидности сонатной формы.
Рондо-соната, ее главные признаки
Разновидности циклической формы

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по курсу «ОП.05. Анализ музыкальных произведений»
- зачётные требования по курсу;

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

5.1 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Информационные технологии

33. Персональный компьютер
34. Монитор
35. Аудиосистема
36. Доступ к интернету

Программное обеспечение

Windows, Microsoft Office

Информационные справочные системы

Консультант Плюс

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Для изучения учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное искусство используются:

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин для занятий семинарского типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: библиотека, читальный зал, помещения для самостоятельной работы обучающихся с выходом в сеть Интернет.

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Основная форма работы в курсе анализа музыкальных произведений для указанных специальностей - это групповое занятие в классе, которое, как известно, включает в себя закрепление пройденного, объяснение нового материала и практический разбор произведений. Лучше всего проводить урок в форме беседы, диалога. В этом случае студенты сразу задают любые вопросы, а преподаватель чувствует, все ли

понимают ученики, и если нужно, может что-то повторить. Теоретические формулировки должны быть компактны, как и весь записываемый учащимися материал.

Во время объяснения нового материала надо приводить как можно больше примеров. Можно упоминать произведения, известные учащимся из курса музлитературы, но также очень важно знакомить учеников с новыми для них сочинениями. И конечно, преподаватель должен много играть на фортепиано, особенно, в начале курса, когда изучаются понятия жанра, темы и тематических элементов, а также музыкальный синтаксис, период и простые формы. Этих иллюстраций должно быть немало; хорошо, если преподаватель знает примеры наизусть и играет на память. Тем более, что студенты, как правило, задают много вопросов (а это всегда - признак заинтересованности), и ответы, безусловно, нужно подтверждать примерами из литературы. Вообще, музыкальные иллюстрации не просто украшают урок, но и создают ту особую атмосферу духовного, творческого единства между преподавателем и студентами, которая очень важна для нахождения взаимного контакта.

Примеры из литературы имеют еще и функциональное значение: они вырабатывают у учащихся способность слухового восприятия и анализа композиционных элементов и их взаимосвязи. В течение всего курса полезно играть на уроке небольшие отрывки и просить студентов определять на слух их структурные, тонально-гармонические, мелодические особенности.

Примеры, которые разбираются в классе с нотами в руках, как и все музыкальные иллюстрации, должны обладать глубоким содержанием и быть интересными для всестороннего разбора. Приступая к анализу, преподаватель должен сыграть произведение или дать прослушать его в записи, а затем сказать несколько слов о стиле композитора (особенно, если его творчество не изучалось по музыкальной литературе). Сам же разбор лучше вести от общего к частному, то есть от стилистических, жанровых черт (а в вокальном произведении также и от текста) к более конкретным. Но «внутренний» анализ произведения, наверное, может быть достаточно свободным. Например, можно сразу определить структуру, а потом доказать правильность этого решения анализом выразительных средств, функций частей и типов изложения. Определение структуры может быть и конечным результатом анализа. Части крупного произведения могут рассматриваться не по порядку: например, в сложной трехчастной форме сначала определяется тип средней части (трио или эпизод), потом сравниваются между собой первая часть и реприза. При разборе сонатной формы во многих случаях даже полезно сопоставить тематический и тональный планы в экспозиции и репризе, а затем уже рассматривать их в разработке. То есть, выделять нужно то, что наиболее важно.

Во время классного анализа необходимо добиваться активного участия в нем всей группы. Хорошо, когда во время разбора и общего обсуждения преподаватель задает наводящие вопросы, хвалит учеников за удачные идеи, тем самым помогая им и стимулируя их дальнейшую работу. Ученики не должны стесняться высказывать свои мысли, не должны бояться ошибиться.

По окончании анализа желательно попросить какого-нибудь студента рассказать все снова (остальные ученики слушают и корректируют его ответ). Индивидуальное выступление, в целом, оказывается более трудным, чем участие в коллективном разборе. Этот момент урока очень важен, так как у студентов сразу же возникает второй этап обсуждения. Такой «двойной» анализ нужен для дальнейшей, уже самостоятельной, работы студентов во время контрольных.

Завершая работу над произведением, мы советуем учащимся сразу же кратко записать в тетради данные об особенностях его композиции. Для быстроты преподаватель может и сам продиктовать эти тезисы: студенты, в данном случае, записывают их не формально и равнодушно, а сознательно. Вообще, разбор или хотя бы названия всех приводимых в течение урока примеров нужно фиксировать. Это очень

помогает студентам при подготовке к устным и письменным опросам, да и просто полезно для эрудиции.

Какие именно произведения нужно показывать на уроке? Наиболее доступный и удобный материал - это фортепианная литература. На ее основе хорошо разбирать период, простые, сложные, сонатную формы. В то же время, хоровые произведения и отрывки из опер могут звучать, иллюстрируя некоторые виды вариационной формы. Для изучения таких тем как сонатная форма с двойной экспозицией и концертная форма можно найти немало концертов для разных инструментов. Студенты, как правило, с удовольствием слушают и разбирают любую музыку. Непременное соответствие иллюстративного материала специальности студентов не всегда необходимо.

Какое бы произведение ни разбиралось - важно одно: в его анализе должно присутствовать не только интеллектуальное, но и эмоциональное начало. Преподаватель должен любить это произведение, искренне, открыто восхищаясь оригинальностью композиторского замысла, и должен стараться так его интерпретировать, чтобы и студенты могли ощутить красоту и логичность всей композиции и ее деталей.

Можно назвать несколько ф о р м о п р о с а по каждой теме: традиционное еженедельное домашнее задание, которое включает в себя анализ заданных преподавателем произведений или их фрагментов (например, начального периода в нескольких разных произведениях, или двух-трёх произведений в простых формах, или одного-двух произведений в сложной трёхчастной или сонатной формах, и.т.д.); самостоятельный подбор учащимися произведений в различных формах; сочинение в классических структурах (в сильных группах); классная письменная контрольная работа; устный опрос.

Домашнее задание на самостоятельный подбор произведений дается по самым трудным темам – «Период» и «Простые формы» после того, как каждая из них пройдена. На проверку, в среднем, отводится один час. Каждый учащийся должен сам подобрать и обязательно подробно разобрать два примера из произведений классико-романтической эпохи (например, два разных по своим особенностям периода или две разные формы - простую двухчастную и простую трехчастную, или простую двухчастную форму репризную и безрепризную). Данные произведения или отрывки исполняются преподавателем или студентом на фортепиано. Вся группа при этом находится у рояля. Тот, кто принес данное сочинение, разбирает его вслух, а другие учащиеся поправляют, если нужно. Как правило, «своё» произведение разыскивается и разбирается с гораздо большим интересом, чем заданное преподавателем, тем более, что оценка пока не ставится. Такое домашнее задание заставляет учеников думать, вынуждает заранее посмотреть несколько примеров, прежде чем выбрать из них два. Да и всей группе полезно проанализировать - дополнительно к классным - еще двенадцать-четырнадцать примеров. Преподаватель же получает единственную возможность опросить всех, и не фрагментарно, а полностью. Для того, чтобы все учащиеся выполнили это задание, им нужно объяснить, что оно является обязательным: его выполнение входит в список требований к зачету и, кроме того, оно становится «генеральной репетицией» перед контрольной работой, которая, в свою очередь, пишется уже на оценку.

Еще более важным методом опроса являются классные письменные контрольные работы. Их можно проводить по основным темам курса: «Период», «Простые формы». На анализ периода отводится 20-25 минут, на анализ простых форм - один учебный час.

Все учащиеся получают р а з н ы е произведения, которые тщательно подбираются преподавателем. Трудность их, с точки зрения формы, должна быть примерно одинаковой, фактура - простой, чтобы учащийся мог «прочитать» произведение глазами, так как оно не проигрывается на фортепиано.

На контрольной по периоду нужно определить его границы, структурные закономерности и тонально-гармоническое развитие с обязательным анализом кадансов.

Лучше давать периоды с расширением или дополнением. Сложный период в контрольную работу не входит.

В следующей контрольной анализируется одно произведение или один отрывок, построенные в простой двухчастной репризной или безрепризной форме или в простой трехчастной репризной форме. Здесь надо вновь подробно разобрать начальный период, определить в репризных формах тип середины и тип репризы, а в двухчастной безрепризной - тип второй части. Каждую мысль нужно пояснить, доказать, разбирая выразительные средства внутри разделов формы. Принципиально важным является правильное определение целой формы.

Конечно, нельзя требовать от студентов настоящего целостного анализа. Но в то же время, учащиеся должны продемонстрировать умение работать с нотами, то есть самостоятельно мыслить, «слышать» произведение внутренним слухом. Здесь нужно показать навыки, накопленные во время классного анализа. Контрольные работы желательно проводить письменно. Если устный ответ студента нередко бывает расплывчатым, неточным, то во время письменного учащийся просто вынужден максимально четко и грамотно формулировать свою мысль, а преподаватель, в свою очередь, может не торопясь проверить работу и правильно ее оценить.

Все остальные темы выносятся на устный опрос, который проводится один-два раза за семестр. Некоторые из тем могут войти в итоговый зачёт в конце всего курса. Отвечая устно на предложенные преподавателем вопросы, студент должен кратко описать суть данной формы, уточнив, в какое время и в каких жанрах она применялась или применяется. При этом нужно обязательно приводить примеры на ту или иную форму. Лучше, конечно, и тут воспользоваться нотами и предложить студенту после одно-двухминутного их просмотра (не делая подробного анализа) определить, например, тип вариаций, или найти двойную экспозицию в первой части классического концерта. Если ученик отвечает хорошо, то можно ограничиться одним-двумя вопросами.

Устный зачет, таким образом, включает в себя и теоретическую, и практическую части.

Отдельного упоминания заслуживает такой вид заданий как сочинение в классических формах по заданному началу и на основе собственного тематизма. Такая работа чрезвычайно полезна учащимся для выработки ощущения самого процесса постепенного развития классической формы – от начального мотива до целого произведения. Но из-за отсутствия у учащихся данных специальностей индивидуальных занятий, можно проработать только темы «Период» и «Простые формы». В этой работе, предназначенной для сильных групп колледжа, можно использовать методическое пособие О.В. Громовой «Практические задания по музыкальной форме» (МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2009 г.).

Отличительная черта и большое достоинство курса анализа музыкальных произведений - сочетание строгости теоретических понятий и формулировок с определенной свободой их практического применения. Свобода эта заключается в разных методах проведения уроков и зачетов и, что особенно важно, в выборе того или иного музыкального материала, который, конечно, всегда отражает вкусы преподавателя, но и призывает его к постоянному поиску нового, интересного и полезного для учеников. Благодаря этому, подготовка к занятиям становится подлинно творческой.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основная цель самостоятельной работы учащихся – это закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков. Эта работа складывается из еженедельного выполнения домашнего задания, которое включает в себя разбор заданных преподавателем произведений, подбор учащимися собственных

примеров на определённую тему и их самостоятельный анализ, а также (в сильных группах) сочинение в классических структурах. Кроме того, учащиеся должны выполнить в срок (устно или письменно) все назначенные преподавателем контрольные работы и продемонстрировать свои знания и навыки на итоговых контрольных уроках.

Очень важным в самостоятельной работе учащихся является подробное и аккуратное ведение конспекта. Он служит своеобразным справочником, во многом облегчающим восприятие трудного текста учебников. От того, как составлен конспект, в большой степени зависит качество знаний студентов. К самостоятельной работе также нужно привлекать возможности Интернет-ресурсов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

4. Бочаров, Ю. С. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко : Учебное пособие / Ю. С. Бочаров. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2016. — 232 с., нот. — ISBN 978-5-89598-322-5 (в пер.).

5. Холопов, Ю. Музыкальные формы классической традиции : Статьи. Материалы / Ю. Холопов. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 564 с., нот., ил. — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=347**. — ISBN 978-5-89598-277-8.

6. Холопов, Ю. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю. Холопов. — Москва : НИЦ "Московская консерватория", 2015. — 519 с. : нот., ил. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского.) . — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=359**. — ISBN 978-5-89598-308-9.

9.2. Дополнительная литература

4. Ирэне Владимировне Лаврентьевой - коллеги, друзья, ученики : Статьи, воспоминания / Г. Григорьева. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 228 с. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского ; Сборник 72) . — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=334**. — ISBN 978-5-89598-268-6.

5. Лекции по анализу музыкальных произведений : учебно-методическое пособие. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 100 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/72135**. — ISBN 978-5-94841-217-7.

6. Холопов, Ю. Музыкальные формы классической традиции : Статьи. Материалы / Ю. Холопов. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 564 с., нот., ил. — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=347**. — ISBN 978-5-89598-277-8.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Специальность
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)

Вид инструментов:
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
артист, преподаватель

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная информатика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего

профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство».

1. Цель и задачи курса.

В наше время компьютеры прочно вошли в повседневную жизнь, и использование мультимедийных устройств стало нормой. Соответственно возникает необходимость обучения музыкантов полноценному и грамотному использованию компьютера в профессиональных целях.

Целью дисциплины «Музыкальная информатика» (ОП.07) (далее – дисциплина) является обеспечение выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке знаниями общепрофессиональной дисциплины профессионального цикла, соответствующей требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство».

Программа дисциплины «Музыкальная информатика» рассчитана на работу со студентами, изучавшими информатику в объеме полного среднего общего образования в общеобразовательной школе или образовательных учреждениях среднего специального образования, а также в объеме, предусмотренным дисциплиной «Математика и информатика» в общеобразовательном цикле ССУЗов культуры и искусства.

В колледже МГИМ им. А.Г. Шнитке курс дисциплины «Музыкальная информатика» является продолжением курса дисциплины «Математика и информатика», изучавшимся на I курсе.

Основной целью изучения дисциплины «Музыкальная информатика» является формирование представления о современных компьютерных программных средствах для работы со звуком и изображением (графика и видео), профессиональных нотных редакторах, использовании интернет-технологий.

В связи с этим в программе предусматривается решение задач по освоению практических навыков использования персонального компьютера, которые будут полезны и необходимы во время учебы и в последующей профессиональной деятельности музыкантов различных специальностей. Кроме того, в задачи курса входит воспитание умения самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах, опираясь на общие знания и закономерности организации приложений; развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной, научной и педагогической деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1	понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней	**Знать:** основные элементы музыкального языка, понимать роль выразительных средств в контексте

	устойчивый интерес	музыкального произведения, необходимой исполнительской деятельности своей будущей профессии. Проявлять к ней устойчивый интерес.
		Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя.
		Владеть: навыками применения изучаемых элементов музыкального языка в упражнениях на фортепиано и в работе с нотным текстом.
ОК 2.	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	**Знать:** основные методы и способы выполнения профессиональных задач при изучении гармонии.
		Уметь: критически оценивать эффективность и качество выполнения заданий по дисциплине, правильно организовывать свою домашнюю работу.
		Владеть: навыками организации собственной деятельности в изучении дисциплины «музыкальная информатика»
ОК 3	решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	**Знать:** основные формы работы в курсе музыкальной информатики, оценивать их значение в формировании музыкального мышления, развития аналитических способностей.
		Уметь: оценивать риски при пропусках занятий и не выполнения заданий, принимать решения выхода из сложившихся нестандартных ситуаций

		Владеть: навыками работы с учебниками, конспектами, самостоятельным изучением пропущенных тем дисциплины
ОК 4	осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	**Знать:** корпус учебников и учебных пособий по курсу гармонии, интернет-ресурсы, необходимых для более глубокого изучения предмета.
		Уметь: самостоятельно работать с учебниками, учебными пособиями, материалами в электронном виде, делать их анализ и давать им должную оценку.
		Владеть: навыками поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки профессиональных задач.
ОК 5	использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	**Знать:** информационно-коммуникационные технологии: обучающие, тренажеры, информационно-поисковые и справочные, демонстративные.
		Уметь работать с компьютером, с современными профессиональными базами данных и информационным ресурсом сети интернет.
		Владеть: навыками работы с учебными электронными изданиями, информационным ресурсом интернета для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	**Знать:** основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе.
		Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики.
		Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.

ОК 7	ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	**Знать:** основные цели и задачи будущего преподавателя.
		Уметь: мотивировать деятельность подчиненных в своей будущей профессиональной деятельности.
		Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы.
ОК 8	самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	**Знать:** корпус задач профессионального и личностного развития**.**
		Уметь: заниматься самообразованием с помощью доступа к современным профессиональным базам данных и информативным ресурсам сети Интернет
		Владеть: навыками планирования повышения квалификации.
ОК 9	ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	**Знать:** появляющиеся новые технологии в области изучения дисциплины «музыкальная информатика».
		Уметь: отбирать и обрабатывать появляющиеся новые информационно-коммуникационные технологии
		Владеть: навыками отбора необходимой информации для профессиональной деятельности.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	**Знать:** возможности технических средств звукозаписи
		Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии
		Владеть: навыками применения технических средств и применения их при звукозаписи

ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	**Знать:** принципы создания концертно-тематических программ. **Уметь:** создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. **Владеть:** навыками учета восприятия слушателей различных возрастных групп
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	**Знать:** классические и современные методы преподавания
		Уметь: анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
		Владеть: методами классического и современного преподавания, методами анализа инструментальных школ

В результате изучения дисциплины «Музыкальная информатика» учащийся должен **уметь**:
делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука, графики и видео;
ориентироваться в частой смене компьютерного программного обеспечения;
знать:
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста, записи и цифровой обработки звука;
основы MIDI-технологий.
владеть:
навыками самостоятельного освоения нового программного обеспечения;
навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Дисциплина «Музыкальная информатика» изучается в течение VII-VIII семестра, максимальная учебная нагрузка обучающегося – 105 часов, из них:

– обязательная аудиторная нагрузка – 70 часов (мелкогрупповые занятия по 2 часа в неделю);

– самостоятельная работа обучающегося – 35 часов.

Основными видами занятий по музыкальной информатике являются лекции преподавателя и практические занятия учащихся с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика.

Основным видом учебной работы учащихся является проектная деятельность, в рамках которой создаются творческие работы различной направленности. Создавая такие проекты,

учащиеся осваивают нотные редакторы и программы – MIDI-секвенсоры, различные аудио, видео и графические редакторы, работу с некоторыми устройствами (профессиональной внешней звуковой картой, микшером, микрофоном, MIDI-клавиатурой и др.)

Внутрисеместровым видом отчетности учащегося является контрольный урок с оценкой, включающий в себя: электронный тест на знание теоретических основ, коллективный просмотр и обсуждение готовой творческой работы, устное собеседование. С целью определения уровня полученных знаний и освоения практических навыков в процессе изучения курса «Музыкальная информатика» рекомендуется регулярно проводить опрос студентов.

Итоговая оценка успеваемости за семестр выставляется преподавателем на основании текущего учета знаний и выполнения творческих проектов.

Поскольку основная форма работы в процессе освоения программ – это реализация творческих проектов, имеющих художественную ценность, рекомендуется проводить тематические смотры – конкурсы, с награждением победителей дипломами. А так же организовывать семинары с привлечением к сотрудничеству преподавателей других кафедр. Такие формы демонстраций и оценки работ студентов помогают стимулировать стремление осваивать новые мультимедиа возможности, максимально полно применять полученные знания и совершенствовать навыки работы в компьютерных программах, поддерживать живой интерес к предмету «Музыкальная информатика».

Внеурочным видом работы является самостоятельная работа учащегося по поиску и подготовке материала к творческим проектам, реализуемым на уроке.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Программный минимум

При реализации дисциплины «Музыкальная информатика» рекомендуется придерживаться следующего тематического плана:

№	Наименование тем	Аудиторные	Самостоятельная работа
	IV курс (7 семестр)		
1.	Звук с физической точки зрения. Волновая форма звука. Аналоговая и цифровая запись. Аналоговая и цифровая запись. MIDI и WAV. Форматы звука.	2	1
2.	Работа в нотном редакторе Finale. Создание и редактирование партитур.	6	3
3.	Нотный редактор Sibelius.	2	1
	Контрольный урок по темам 1-3	2	1
4.	Озвучивание партитур. Cubase Artist 7.5 – MIDI – секвенсор.	4	2
	Контрольный урок по теме 4	2	1

5.	Запись, воспроизведение и обработка звука. Аудиоредакторы. Cubase Artist 7.5, Audacity, Sound Forge. Задание «Литературно – музыкальная композиция». Запись текста.	4	2
6.	Сведение звука. Cubase Artist 7.5, Audacity. Задание «Литературно – музыкальная композиция». Сведение текста и музыкального сопровождения, добавление шумовых эффектов.	6	3
	Контрольный урок по темам 5-6	2	1
7.	Движущееся изображение в кино и на ТВ. Цифровое видео. Форматы цифрового видео. Понятие и назначение кодека.	2	1
8.	Пакеты программ для работы с изображением, Artweaver, Paint.net, GIMP. Подготовка «кадров» к заданию «видео-клип».	3	1
	Контрольный урок	1	1
	IV курс (8 семестр)		
9.	Работа с видео. Видео захват. Видео – редакторы Pinnacle Ultimate, Windows Movie Maker, Киностудия Windows. Конвертеры (Format Factory). Задание «Видео – клип».	6	3
10.	Экспорт проекта видео клипа в конечный файл (видео формат), создание DVD – Pinnacle Ultimate.	2	1
	Контрольный урок по темам 7, 9-10	2	1
11.	Информационные технологии в музыкальном обучении. Технические средства обучения и технология разработки мультимедийных учебных курсов.	2	1
12.	Microsoft PowerPoint с расширение iSpring – доступный инструмент для создания мультимедийных обучающих курсов. Проект «Мультимедийный обучающий курс». Создание схемы мультимедийного обучающего курса.	2	1
13.	Разработка содержания учебного курса. Создание текстовых компонентов. Сканирование и распознавание текста – Fine Reader. Редактирование текста Microsoft Word.	2	1
14.	Разработка содержания учебного курса. Подготовка изображений в графических редакторах Artweaver, Paint.net, GIMP. Подготовка нотных примеров в нотных редакторах, сохранение в графическом формате. Вставка изображений в учебный курс.	2	1

15.	Разработка содержания учебного курса. Подготовка звуковых и видео компонентов Finale2014, Cubase Artist 7.5, Audacity, Pinnacle Ultimate, Format Factory	2	1
16.	Наполнение схемы мультимедийного обучающего курса материалом.	6	3
17.	Создание тестирующей части обучающего курса в MyTestXPro. Публикация курса.	6	3
	Контрольный урок по темам 11-17	2	1
	Всего:	70	35

Программный минимум

IV курс (7 семестр)

Тема 1. Звук с физической точки зрения. Волновая форма звука. Аналоговая и цифровая запись. MIDI и WAV. Форматы звука.

Теоретическая подготовка: история формирования музыкальной информатики. Основы музыкальной информатики. Общая компьютерная грамотность, основные компоненты и стандартные операции загруженной операционной системы.

Звук на компьютере. Физические свойства звука. Понятия и характеристики аналогового звука, цифрового звука, оцифровки звука. Области применения цифрового звука.

MIDI – понятие, характеристики, использование в музыкальной практике.

Форматы цифрового звука, их особенности, различия, применение.

Предназначение электронных аппаратных музыкальных средств (мультимедийного компьютера, звуковой карты, динамиков, микрофона и др.). Обзор программ для работы с MIDI и цифровым звуком

Тема 2. Работа в нотном редакторе Finale. Создание и редактирование партитур.

Нотный редактор Finale2014.

Создание файла «с нуля» - пустой документ, с помощью мастера и из шаблона. Сохранение файла в форматах *mus, *mid, *ftm.

Систематизация знаний об основных группах объектов нотного текста: нотные знаки и паузы, станы, ключи, размер, тональность (ключевые знаки), такт, обозначения повторений (репризы, вольты, da capo, сеньо и т.д.), артикуляционные знаки, обозначения темпа, динамики и выразительности, текст в вокальной партии и др.

Виды представления партитуры: Page, Scroll и Studio.

Понятие режимов в Finale, основные принципы работы в режимах.

Общее ознакомление с тремя способами ввода нот: простой (компьютерной мышью); быстрый - в режиме «Speedy» с компьютерной клавиатуры и с использованием MIDI-клавиатуры или синтезатора, используемого в качестве MIDI-клавиатуры; в реальном времени — в режиме «HyperScribe» с MIDI-клавиатуры или синтезатора.

Освоение простого способа ввода нот.

Смена ключа, размера, тональности, добавление станов, создание собственных (отсутствующих в библиотеке) обозначений артикуляции и выразительности.

Набор нот в режиме «Speedy» с компьютерной и MIDI – клавиатуры (синтезатора). Обязательное использование специальных обозначений аппликатуры, баянных, аккордеонных и органных регистров, банков синтезатора, педали и др.

Оптимизация нотного набора: транспонирование в другую тональность; копирование и вставка, мультивставка нотного текста; оформление межстрочных групп. Смена знаков, принятая в русской нотации (отмена до тактовой черты).

Набор подтекстовки (слов песни) к вокальной партии.

Совершенствование нотного текста с помощью специальных инструментов. Распределение тактов, станов, систем и т.д.

Редактирование партитуры и отдельных партий, переключаясь через команды меню Document. Извлечение (extract) партий, распечатка партитуры и отдельных партий из партитуры.

Сохранение собственного шаблона.

Настройка опций программы.

Освоение режима «Hyper Scribe» – нотный набор в реальном времени с MIDI-клавиатуры или синтезатора. Понятие квантизации.

Открытие файла MIDI, созданного в других нотных редакторах или MIDI – секвенсорах, в Finale, редактирование и сохранение в формате MUS.

Общее представление о нестандартных вариантах записи нотного текста (без ключа, размера, штилей нот, тактовых черт и т.д.). Запись гитарных табулатур, аккордовых цифровок в Finale.

Экспорт текста в графический формат (JPEG, TIFF), в PDF, с возможностью дальнейшего использования в текстовых и графических редакторах, презентациях, видео, обучающих программах и т.д. А так же размещать в сети Internet, просматривать и распечатывать на компьютере без специального программного обеспечения (вне Finale).

Озвучивание партитуры различными тембрами, настройка темпа и динамики.

Озвучивание нотного текста средствами Finale (Human Playback) в соответствии со стилем произведения.

Запись звуковой дорожки в Finale (например, вокальной партии) и набор (собственное сочинение/импровизация в режиме «Hyper Scribe» на MIDI–клавиатуре или синтезаторе) к ней второй партии, ансамбля, аккомпанемента.

Экспорт набранного текста в форматы MIDI и *wav, конвертирование в любой необходимый формат.

Освоение навыков работы в нотном редакторе Finale осуществляется с помощью создания собственной партитуры. Уровень сложности – пьеса по специальности, ансамблю, оркестровая или хоровая партитура, собственное сочинение или аранжировка. Обязательное расставление обозначений выразительности, штрихов и аппликатуры, использование специальных обозначений. Грамотное и удобно читаемое оформление партитуры и партий

Тема 3. Нотный редактор Sibelius.

Нотный редактор Sibelius. Создание и сохранение партитуры. Контекстно-зависимый принцип работы в программе. Сравнение нотных редакторов Sibelius и Finale: основные отличия и особенности. Импорт и экспорт файлов MusicXML в Sibelius и Finale.

Освоение нотного редактора Sibelius – задачи аналогичны работе в Finale.

Контрольный урок по темам 1-3

Контрольный урок включает в себя:

- электронное тестирование на знание теоретического материала;
- представление партитуры, набранной в нотном редакторе;
- устный ответ на знание нотного редактора.

Тема 4. Озвучивание партитур. Cubase Artist 7.5 – MIDI-секвенсор.

Знакомство с MIDI–секвенсорами на примере Cubase Artist 7.5.

Создание и сохранение проекта.

Ввод и редактирование музыкального материала, представляемого в виде MIDI–сообщений в формате списка событий, нотного текста, графического изображения «отпечатки клавиш».

Импорт в Cubase Artist 7.5 и редактирование MIDI файлов, созданных в Finale.

Создание и сохранение проекта.

Работа с разнообразными банками инструментов, в том числе и с тембрами подключенного к компьютеру синтезатора (при соответствующем техническом обеспечении). Работа с уровнем звука, управление темпом и т. д. Настройка динамики и темпа.

Систематизация и углубление знаний, и закрепление навыков работы с MIDI в программе Cubase Artist 7.5.

Создание файла в формате MIDI, экспорт в wav (ogg, mp3 и др.).

Контрольный урок по теме 4

Контрольный урок включает в себя:

- представление партитуры, ранее набранной в нотном редакторе, экспортированной в MIDI и озвученной в Cubase;
- устный ответ на знание программы Cubase Artist 7.5., как программы MIDI-секвенсора.

Тема 5. Запись, воспроизведение, монтаж и обработка звука.
Аудиоредакторы. Cubase Artist 7.5, Audacity, Sound Forge.
Задание «Литературно – музыкальная композиция». Запись текста.

Знакомство с программами - аудиоредакторами на примере Cubase Artist 7.5, Sound Forge или Audacity, их особенности:

– возможности создания и редактирования звукового файла;

– запись, импорт, экспорт копирование, вырезание, вставка и др.;

– обработка звука с помощью эффектов (эквалайзера, эхо, реверберации, хоруса и др.), изменение высоты тона, темпа, скорости, изменение уровня громкости, удаление шума и др.

Запись звука через микрофон. Управление уровнем записи. Редактирование и совершенствование записи с помощью аудиоредакторов.

Подключение записи через линейный вход.

Форматы звуковых файлов. Специфика работы с CD форматом (извлечение).

Тема 6. Сведение звука. Cubase Artist 7.5.
Задание «Литературно – музыкальная композиция».
Сведение текста и музыкального сопровождения,
добавление шумовых эффектов.

Работа в проекте сведения литературно-музыкальной композиции, использование звукозаписей шумов, немузыкальных звуков, фрагментов музыкальных произведений и собственных сочинений и аранжировок (в том числе и экспортированных в формат MIDI из файлов MUSX, набранных в Finale) и т.д.

Сведение MIDI и звуковых дорожек в один звуковой файл – экспорт в форматы wav (ogg, mp3, wma и др.)

Конвертирование в различные звуковые форматы. Универсальный конвертер Format Factory.

Сохранение литературно – музыкальной композиции на Audio CD – диск.

Работа с образом CD-диска (например, в CDBurnerXP):

- подготовка дорожек,
- выравнивание уровня дорожек,
- подпись информации к дорожкам,
- редактирование «швов» - паузы между дорожками, их отсутствие,
- фейды и др.

Контрольный урок по темам 5-6

Контрольный урок включает в себя:

- представление проекта «Литературно-музыкальная композиция»;
- устный ответ на знание программы Cubase Artist 7.5.

Тема 7. Движущееся изображение в кино и на ТВ. Цифровое видео. Форматы цифрового видео. Понятие и назначение кодека.

Программы сведения видео и звука. Специфика работы с видео. Понятие кодека. Свойства и специфика применения различных кодеков. Программы-конверторы (например, Format Factory), их назначение и использование. Установка кодеков, пакетов кодеков (например, K-Lite Codec Pack Mega) на компьютер, их взаимодействие с программным обеспечением: медиа-плеерами и аудио - и видеоредакторами, обновление кодеков.

Разработка плана работы над видео–клипом. Основные этапы создания мультимедийного проекта «видео–клипа» в программе Pinnacle Ultimate:

- Подбор материала для видеоряда. Запись видео на камеру, фотоаппарат. Подготовка материала: конвертирование изображений, фотографий и видео в оптимальные форматы, предварительное редактирование изображений и фотографий.
- Создание видеоряда к звуковой дорожке в программе видеоредакторе (Pinnacle Ultimate).
- Экспорт проекта видеоклипа в видео файл. Создание DVD-диска: DVD – меню, экспорт проекта видеоклипа в DVD – образ, запись на DVD – диск (в программах Pinnacle Ultimate, CDBurnerXP).
- Воспроизведение видеоряда в концертном варианте: выведение на экран с помощью проектора.

Тематические варианты видео клипов:

Создание видеоряда на литературно-музыкальную композицию.

Видеоурок по одной из изученных программ, с голосовыми пояснениями, выносками и т.д., созданный с помощью программ захвата видео с монитора, графических и аудио – и видеоредакторов.

Совместная работа студентов, например:
DVD сборник клипов на произведения композитора,
тематическая литературно-музыкальная постановка с видео рядом,
DVD сборник видео записей с концертов, видео-презентация и т.д.

Тема 8. Пакеты программ для работы с изображением
Artweaver, Paint.net, GIMP. Подготовка «кадров» к заданию «видео-клип».

Подбор материала для видеоряда. Запись видео на камеру, фотоаппарат. Подготовка материала: конвертирование изображений, фотографий и видео в оптимальные форматы, предварительное редактирование изображений и фотографий.

IV курс (8 семестр)

Тема 9. Работа с видео. Видео захват.
Видео – редакторы Pinnacle Ultimate, Windows Movie Maker, Киностудия Windows.
Конвертеры (Format Factory). Задание «Видео – клип».

Знакомство с простыми программами – видеоредакторами (например, Windows Movie Maker, Киностудия Windows). Работа в проекте, взаимодействие ссылок и исходных файлов. Создание видеоряда на основе статических изображений, фотографий, видеоматериала. Использование видеопереходов, видеоэффектов, работа с наложением видеодорожек. Создание титров. Экспорт проекта в видео файл. Форматы видео файлов.

Программа Pinnacle Ultimate. Совершенствование навыков работы с видео с помощью возможностей более профессионального видеоредактора.

Работа в проекте: понятие ссылок в проекте, экспорт установок в другой проект, импорт одного проекта в другой, редактирование используемых файлов. Целостность проекта, открытие на другом компьютере по локальной сети, перенос проекта на другой компьютер, восстановление и изменение ссылок на используемые файлы.

Работа с видео: наложение нескольких видео дорожек, изменение скорости воспроизведения видео, анимация и тонкая настройка эффектов по ключевым кадрам, подробная проработка переходов и др. Знакомство со встроенным аудиомикшером Pinnacle Ultimate, применение аудиопереходов и аудиоэффектов.

Тема 10. Экспорт проекта видео клипа в конечный файл (видео формат) - Pinnacle Ultimate.
Создание DVD – диска с помощью приложения Nero.

Понятие экспорта. Экспор отдельного кадра в формат статического изображения. Экспорт звука в аудио – формат. Экспорт проекта видео - клипа в видео – формат.

Создание DVD-диска (*Pinnacle Ultimate,* CDBurnerXP):
– создание DVD – меню, анимированного и многостраничного DVD – меню;
– экспорт проекта видеоклипа в DVD – образ, форма образов дисков;
– запись образа на DVD – диск.

Контрольный урок по темам 7, 9-10

Контрольный урок включает в себя:

- электронное тестирование на знание теоретических основ;
- представление проекта «Литературно-музыкальная композиция»;

– устный ответ на знание программы Cubase Artist 7.5., как аудио редактора и программы для сведения аудио.

Тема 11. Информационные технологии в музыкальном обучении. Технические средства обучения и технология разработки электронных мультимедийных учебных курсов.

Информационные технологии в музыкальном образовании. Электронное обучение. Формы компьютерного обучения. Типы мультимедийных обучающих систем. Общие принципы построения компьютерных обучающих систем. Представление учебного материала. Интерактивность.

Тема 12. Microsoft PowerPoint с расширение iSpring – доступный инструмент для создания мультимедийных обучающих курсов.

Основные функциональные возможности Microsoft PowerPoint с расширением iSpring. Терминология.

Принцип организации пользоватьского интерфейса программы. Создание интерактивной системы навигации. Применение элементов управления воспроизведением курса: меню, кнопки, гиперссылки. Алгоритм построения курса. Основные принципы и правила построения слайда (кадра). Общие принципы вставки мультимедийных элементов: текста, звука, видео, flash, инфографики и т.д. Управление воспроизведением аудио и видео в MS PowerPoint. Вставка эффектов анимации и переходов. Использование тригеров.

Формы публикации курса.

Тема 13. Разработка содержания учебного курса. Создание текстовых компонентов.

Подготовка текстовой части обучающей системы. Поиск информации в сети Интернет. Сканирование и распознавание текста – Fine Reader. Редактирование текста в Microsoft Word.

Тема 14. Разработка содержания учебного курса. *Подготовка изображений в графических редакторах. Artweaver, Paint.net, GIMP.*

Графика: иллюстрации, поясняющие текстовый материал, фон страниц (прозрачность «подложки»), миниатюры, пиктограммы, анимированная графика - GIF и Flash.

Сканирование печатных изображений. Редактирование изображений с помощью Artweaver, Paint.net. Рисование в Paint, GIMP и других графических редакторах (удобных для учащихся и в зависимости от установленных на ПК программ). Стандартизация размера изображений. Подготовка изображений кнопок. Рисование средствами Microsoft PowerPoint.

Тема 15. Разработка содержания учебного курса. Подготовка звуковых и видео компонентов Finale2014, Cubase Artist 7.5, Audacity, Pinnacle Ultimate, Format Factory.

Подготовка звуковых и видео компонентов в ранее изученных программах. Конвертирование файлов в необходимые для включения в курс форматы.

Тема 16. Наполнение схемы мультимедийного обучающего курса материалом.

Наполнение схемы мультимедийного обучающего курса ранее подготовленным контентом: текст, графика, звук, видео. Компоновка кадра и упорядочивание объектов на

слайде, модификация изображений средствами Microsoft PowerPoint. Эффекты анимации для объектов на слайде, целесообразность их использования. Перемещение объектов. Использование изображений в качестве интерактивных объектов. Установка параметров воспроизведения звука и видео. Уточнение и совершенствование интерактивной системы навигации курса.

Тема 17. Создание тестирующей части обучающей программы в MyTestXPro. Публикация курса.

Типы тестов в программе MyTestXPro. Вставка в тест мультимедиа-объектов (графики, видео и звука). Установка параметров теста. Экспорт теста в автономный файл-приложение.

Добавление тестов в обучающий курс.

Публикация курса средствами iSpring. Локальная (независимая) и Web – публикация. Параметры публикаций.

Контрольный урок по темам 11-17

Контрольный урок включает в себя:

- электронное тестирование на знание теоретических основ;
- представление проекта «Мультимедийный обучающий курс».

Зачётно-экзаменационные требования

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является контрольный урок**,** который состоит из двух частей:

1. оценка теоретических знаний проводится в форме компьютерного тестирования,
2. оценка выполнения практических творческих работ.

Для оценки творческих работ обучающихся рекомендуются такие формы проведения контрольного урока как семинар, конкурс, смотр-конкурс, демонстрация проектов (прослушивание и просмотр) в условиях концертного зала с приглашением публики.

В рамках освоения практических навыков по программе «Музыкальна информатика» предусмотрены следующие виды практических творческих заданий:

- **создание и озвучивание партитур** в процессе освоения нотного редактора и программ для работы с MIDI-технологиями;
- **литературно-музыкальная композиция** в процессе освоения программ звукозаписи, редактирования цифрового звука и многоканального сведения звукового материала;
- **видео проект** в процессе освоения программ, предназначенных для видео монтажа, озвучивания видео ряда,
- **«Мультимедийный обучающий курс»** в процессе освоения программного обеспечения для создания мультимедийных обучающих и тестирующих систем.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по дисциплине «ОП.06. Музыкальная информатика»;
- перечень учебной литературы (пункт 9 данной программы)
- список рекомендуемой литературы:

1. Белунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. – Москва: «ДЕСС КОМ», 2003.
2. Лебедев С., Трубников П. Русская книга о FINALE. «Композитор» – С.Петербург, 2003.
3. Будилов, В. Работаем с Finale 2001. СПб, «Наука и техника», 2001

4. Леднев, А. FINALE - Руководство начинающего пользователя / А. Леднев, Д. Горелкин. – Смоленск: типография Карпинского, 2004
5. Загуменов, А.П. Реставрация музыкальных записей. – М.: Издательство «НТ Пресс», 2005. – 75 с.
6. Загуменов, А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. – М.: Издательство «НТ Пресс», 2005. – 181с.
7. Лоянич, А.А. Cubase SX. Ваш первый музыкальный трек. – М.: Издательство «НТ Пресс», 2007. – 176 с.
8. Лоянич, А.А. Компьютер в помощь музыканту. – М.: Издательство «НТ Пресс», 2006. – 256 с.
9. Тараева, Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2007. – 128 с.
10. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере. – СПб.: БХВ-Петербург, 2015
11. Петелин Р., Петелин Ю. Виртуальная звуковая студия MAGIX Samplitude Pro X. - СПб.: БХВ-Петербург, 2012. - 576 с.
12. Петелин Р., Петелин Ю. FL Studio. Музыкальная фабрика на компьютере: 4-е издание. - СПб.: БХВ-Петербург, 2011. - 400 с.
13. Петелин Р., Петелин Ю. Домашняя звукозапись для начинающих. - СПб.: БХВ-Петербург, 2011. - 416 с.
14. Петелин Р., Петелин Ю. Музыкальный компьютер для начинающих. - СПб.: БХВ-Петербург, 2011. - 384 с.
15. Фишер Джеффри, П. Создание и обработка звука в Sound Forge; пер. с англ. С.В. Корсакова. – М.: Издательство «НТ Пресс», 2005. – 136 с.
16. Харуто, А.В. Музыкальная информатика. Теоретические основы. – М.: ЛКИ, 2009. – 400с.
17. Голдовская Н.Н. «Основные термины по Информатике», словарь развернутых определений, М. 2012
18. Голдовская Н.Н Инструкция по Finale 2009, М., 2012
19. Голдовская Н.Н Тесты по Музыкальной информатике. М., 2012
20. Дроблас, А. Adobe Premiere Pro. Библия пользователя. / А. Дроблас, пер. с англ. С. Гринберг. – С.- П.: К. 2007
21. Гультяев, А. К.. Macromedia Authorware 6.0 Разработка мультимедийных ученых курсов. – С.- П., 2011.
22. Голдовская Н.Н. Обучающая программа по Authorware (в виде приложения и в виде схем в среде проектирования), М. 2012
23. Голдовская Н.Н. Базовые схемы в Authorware (в электронном виде):
    1). Обучающая часть
    2). Тестовая часть, М. 2012
24. Соловьева А.Н. Схемы (в электронном виде):
    1). Разработка нестандартных форм тестов, с элементами программирования,
    2). Разработка гибкой (авторской) тестирующей системы,
    3). Организация обучающих программ в комплексную системус помощью общего стартового меню, М. 2012

25. Соловьева А.Н. Демонстрационный материал «Элементарная теория музыки» обучающая программа (в виде приложения и в виде схем в среде проектирования), М. 2012

5.1 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Информационные технологии
37. Персональный компьютер
38. Монитор
39. Аудиосистема
40. Доступ к интернету

Программное обеспечение
Windows, Microsoft Office

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Для изучения учебной дисциплины «**Музыкальная информатика»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство** используются:

Кабинет математики и информатики, Лингафонный кабинет со специализированным оборудованием (компьютеры, сканеры, принтеры, специальное программное обеспечение), MIDI-клавиатуры.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: библиотека, читальный зал, помещения для самостоятельной работы обучающихся с выходом в сеть Интернет.

Возможность применения на занятиях разнообразных видов и комплектаций цифрового инструментария, от одного компьютера до полного концертного электроакустического оборудования или профессиональной музыкальной компьютерной студии определяет степень упрощения или обогащения курса «Музыкальной информатики».

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

В курсе «Музыкальная информатика» лекционные часы чередуются с практическими, во время практических каждый студент занимается своим индивидуальным проектом. Замыслы проектов могут значительно отличаться по форме, содержанию, и необходимом порядке этапов реализации. Поэтому преподавателю необходимо гибко сочетать групповую и индивидуальную формы работы.

Наибольшая сложность возникает при смешанных группах студентов, т.к. актуальные знания для них могут быть различны. Так, например, для специальностей народного пения и струнных оркестровых инструментов первостепенные знания в нотных редакторах будут значительно отличаться. Кроме того степень и скорость усвоения материала студентами может резко отличаться из-за общего уровня владения ПК. Преподаватель может рекомендовать или разрешить дополнительное посещение как лекционных так и практических часов в других группах (если есть свободные рабочие места) при масштабности проекта, совместной групповой работе студентов, либо при очень низком уровне усвоения материала студентом.

Важной задачей преподавателя является научить студента видеть закономерности и общие принципы организации различных компьютерных программ, что в свою очередь позволит учащемуся быстро ориентироваться в незнакомых приложениях и быстро самостоятельно осваивать новое ПО.

Преподавателю необходимо постоянно указывать на области и способы применения приобретаемых знаний. Это поможет поддерживать интерес к предмету, быстро и эффективно развивать и закреплять навыки, а главное – уже в процессе обучения применять на практике современные компьютерные технологии. Так, например, при работе в нотных редакторах необходимо набирать актуальные ноты – запланированные учебным планом инструментовки, переложения, обработки, и аранжировки, выполненные студентом, или же партитуры, требующие распечатки по партиям, рукописи и т.д. В рамках работы над видео клипом можно сделать видео-урок, оформить концертное выступление, смонтировать материал для подачи заявки на конкурс или фестиваль. Наибольшие возможности практического применения методических материалов, создаваемых студентами, открываются при создании Обучающей программы. Здесь необходимо постоянное взаимодействие с преподавателями других дисциплин для эффективного подбора и разработки тем, которые можно реализовать в виде мультимедийного учебного курса.

Преподаватель обязан учитывать различный уровень технических возможностей студентов в их домашней работе. В связи с этим, для самостоятельной подготовки к уроку можно оставить подбор материал в библиотеке, фонотеке, сети Internet, а техническая реализация проекта, конструирование схем должны укладываться в рамки учебных часов.

При необходимости преподаватель может расширять список осваиваемых программ, и отвечать на вопросы студентов, выходящие за рамки предписанного минимума, если этого требует реализация проекта.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основной целью самостоятельных занятий студента над дисциплиной курса «Музыкальная информатика» является скорейшее приобретение и закрепление навыков работы на компьютере для немедленного применения на практике. По сути, освоение специализированных программ для музыкантов существенно повышает качество образования – помогает экономить время при создании партитур с партиями, дает возможность самостоятельно создавать и редактировать звукозаписи и видео. Набирайте актуальные ноты, создавайте Обучающие программы на темы, требующие тщательной проработки и пристального внимания в процессе изучения – это может быть тема курсовой, планируемого реферата по любому предмету, уроком из любой музыкально-теоретической дисциплины.

На уроке старайтесь запомнить и опробовать максимальное количество теоретического материала, попросить преподавателя разъяснить неясности, однотипные и механические действия оставьте на время самостоятельной работы. По возможности выходите за пределы минимума, объясняемого преподавателем материала, старайтесь самостоятельно углублять и расширять знания и совершенствовать навыки работы в приложениях. Стремитесь осваивать новое ПО, опираясь на закономерности организации знакомого. По возможности установите на домашнем ПК программы, необходимые для работы над освоением курса «Музыкальная информатика».

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Петелин, Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере / Р.Ю. Петелин. — Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2015. — 768 с. — (Мастер) . — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=306**. — ISBN 978-5-9775-3476-3.

2. Семакин, И.Г. Информатика : Базовый уровень : Учебник для 10 класса / И.Г. Семакин. — 3-е издание. — Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. — 264 с. : ил. — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=323**. — ISBN 9785996302710.

3. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика / Д.В. Голованов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/90847**.

9.2. Дополнительная литература

1. Finale: user manual . — США, 2014. — Режим доступа : **http://www.finalemusic.com/UserManuals/Finale2014Win/Content/Contents.htm?cshid=9501**.

2. Pinnacle Studio : Ваша жизнь в фильмах. — Corel Corporation, 2013. — Режим доступа : **http://img.pinnaclesys.com/manuals/studio/v17/ru/studio17.pdf**.

3. Лебедев, С. Русская книга о Finale : О правильном и быстром наборе нот на компьютере с помощью программы Finale for Windows / С. Лебедев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 208 с. : ил., нот. — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=366**. — ISBN 5-7379-0205-6.

4. Современные музыкально-компьютерные технологии : Учебное пособие / А. Андерсен. — Санкт-Петербург : Планета Музыки : Лань, 2013. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/13091**. — ISBN 978-5-8114-1446-8. — ISBN 978-5-91938-079-5.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство

вид инструментов:
инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
артист, концертмейстер, преподаватель

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство – оркестровые струнные инструменты, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1390, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена.

1. Цель и задачи курса.

Цель учебной дисциплины заключается в формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека; вооружение студентов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, включая такие области профессиональной деятельности как: художественное руководство и управление творческими коллективами и административную работу в образовательных учреждениях культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1.Сформировать четкое представление о предназначении Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее структуре на всех уровнях.

2.Знать правила и принципы организации защиты производственного персонала и населения, основные положения Федеральных законов, Постановлений Правительства и МЧС Российской Федерации в области Гражданской обороны, предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.

3.Изучить мероприятия и способы защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.

4.Усвоить обязанности учреждений по организации защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.

5.Научить принимать решения на объектовом уровне по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

Изучение учебной дисциплины «**Безопасность жизнедеятельности**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы безопасности жизнедеятельности», «Естествознание», «Экстримальной медициной», «Философией».

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии
		Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии
		Владеть: устойчивым интересом к своей профессии
ОК2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач
		Уметь: организовывать собственную деятельность
		Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	**Знать:** - принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; - основные виды потенциальных опасностей и их последствия в

		профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; - задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; - меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожаре - порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим; - организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; - основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; - область применения полученных знаний при исполнении обязанностей военной службы; - порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим. **Уметь:** - организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

		- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; - использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; - применять первичные средства пожаротушения; - применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; - владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; - оказывать первую помощь пострадавшим.
ОК4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: необходимую информацию для профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск этой информации
		Владеть: навыками постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного

		развития
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: информационно-коммуникационные технологии
		Уметь: использовать эти технологии в профессиональной деятельности
		Владеть: навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности
ОК6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основы работы в коллективе
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: эффективным общением с коллегами, руководством
ОК7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: цели и мотивы деятельности подчиненных
		Уметь: ставить цели, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу
		Владеть: принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	Знать: задачи профессионального и личностного развития

	осознанно планировать повышение квалификации.	
		Уметь: самостоятельно их определять
		Владеть: самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: технологии профессиональной деятельности
		Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены
		Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
		Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов
		Владеть: умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности	Знать: базовые знания в области психологии и педагогики

		Уметь: научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; использовать понятийный аппарат психологии
		Владеть: системой основных знаний по основным разделам психологии и психологическими методами и уметь интерпретировать результаты в исследовательских и педагогических целях
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Знать: базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
		Уметь: использовать их в своей деятельности
		Владеть: навыками организации и анализа учебного процесса
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: основной учебно-педагогический репертуар
		Уметь: осваивать его
		Владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ	Знать: классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых школ
		Уметь: применять классические и современные методы преподавания

		Владеть: классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых школ
ПК2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом
		Уметь: использовать их в своей деятельности
		Владеть: базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности
ПК2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития
		Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся
		Владеть: применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: культуру устной и письменной речи, профессиональную терминологию
		Уметь: использовать ее на практике
		Владеть: применять базовые теоретические знания в процессе профессиональной деятельности

ПК–1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений
		Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания
		Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторический стилей и пониманием их особенностей.
ПК–1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Знать: основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох.
		Уметь: использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы.
		Владеть: навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей различных культурно-исторических эпох.
ПК–1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, присутствующих в исполнительском репертуаре.
		Уметь: использовать знания особенностей культурно-исторических эпох и стилей при подборе исполнительского репертуара
		Владеть: навыками подбора сольного, ансамблевого, оркестрового, исполнительского репертуара с учетом особенностей эпохи стиля создания.
ПК–1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска	Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения.
		Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого

		музыкального произведения.
		Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания.
ПК–1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: основные технические средства звукозаписи.
		Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
		Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК–1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Знать: устройство своего инструмента, основы его ремонта и настройки.
		Уметь: настраивать свой инструмент и выполнять его простейший ремонт.
		Владеть: базовыми знаниями ремонта и настройки своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК–1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: основные права и обязанности музыкального руководителя творческого коллектива.
		Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности.
		Владеть: основными знаниями, необходимыми для руководства творческим коллективом и планирования его деятельности.
ПК–1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: особенности музыкального восприятия слушателей различных возрастных групп
		Уметь: подобрать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
		Владеть: навыками составления музыкального репертуара для слушателей различных возрастных

		групп

3. Объем курса, виды работ и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет три зачетные единицы 108 часа, аудиторная работа – 72 часа: лекции - 36, практические занятия – 36, самостоятельная работа - 36 время изучения – 6 и 7 семестры. Занятия групповые. 2 часа в неделю. Шестой семестр – контроль успеваемости в ходе занятий - оценка. Седьмой семестр – собеседоВание – оценка.

Групповые занятия проводятся в виде лекций-бесед, практических занятий, викторин, тестов и уроков патриотического воспитания с широким использованием презентаций, видеофильмов и учебных пособий для выработки навыков по действиям в чрезвычайных ситуациях и в использовании средств индивидуальной защиты и первичных средств пожаротушения.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Структура дисциплины состоит из трех связанных между собой разделов.

№ п\п	Разделы дисциплины	Семестры	Недели	Виды учебной работы, часы		Формы текущего контроля упева-емости
				Лекции	Практические занятия	
1	**Введение.** Предмет и цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».	6	1	2	-	

2	**Безопасность жизнедеятельности** (для юношей и девушек) **Тема 1.** Концепция защиты населения и территории в чрезвычайных ситуациях. **Тема 2.** Основы государственной системы и российского законодательства о защите населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. **Тема 3.** Защита населения и территории от опасностей в чрезвычайных ситуациях техногенного характера. **Тема 4.** Защита населения и территории в чрезвычайных ситуациях, обусловленных террористическими актами. **Тема 5.** Защита населения и территории в чрезвычайных ситуациях военного характера. **Тема 6.** Основы экологической безопасности.	6	2-10	16	6	Опрос в ходе занятий
Итого по разделу - 24				18	6	
3	**Основы военной службы** (для юношей) **Тема 1.** Военно-медицинское обеспечение. **Тема 2.** Первая медицинская помощь при ранении, травмах и несчастных случаях. **Тема 3.** Основы обороны государства**.** **Тема 4.** Правовые основы военной службы. **Тема 5.** Подготовка граждан к военной службе. Начальная военная подготовка. **Тема 6.** Основы военно-патриотического воспитания.	7	11-19			Опрос, оценка выполнения нормативов
Итого по разделу – 48				24	24	

№ п\п	**Разделы дисциплины**	**Семестры**	**Недели**	**Виды учебной работы, часы**		**Формы текущего контроля упева-емости**
				Лекции	**Практические**	
4	**Основы медицинских знаний** (для девушек) **Тема 1**. Медицинское обеспечение населения в чрезвычайных ситуациях. **Тема 2.** Первая медицинская помощь при травмах и несчастных случаях. **Тема 3.** Роль женщины в современном обществе. **Тема 4.** Семья в современном обществе, функции семьи. **Тема 5.** Репродуктивное здоровье женщины. **Тема 6.** Уход за больными и пораженными, выполнение процедур в лечебных учреждениях	7 6	11-19	24	24	Опрос в ходе занятий
Итого по разделу - 48				24	24	
Всего по дисциплине – 72 часа						

Содержание дисциплины

Раздел «Безопасность жизнедеятельности»

Тема 1. Предмет и цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Основные задачи курса. Производственная, городская, бытовая, природная среда обитания. Взаимодействие человека со средой обитания. Негативные воздействия естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Роль современного специалиста в обеспечении безопасности жизнедеятельности, в предупреждении чрезвычайных ситуаций, быстрой и эффективной ликвидации их последствий. Структура и организация обучения по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности». Основная учебная и методическая литература.

Тема 2. Правовые аспекты безопасности населения. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Закон РФ «О защите населения и территорий от

чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера». Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, постоянно действующие органы, органы повседневного управления.

Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности. Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера.

Принципы, мероприятия и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. Эвакуация населения. Сущность, принципы, виды, варианты и способы эвакуации. Эвакуационные органы, их структура и задачи. Обязанности организаций и граждан.

Структура РСЧС на объекте. Обязанности организаций и должностных лиц КЧС организаций по обеспечению комплексной безопасности. Организация обучения населения в области безопасности жизнедеятельности.

Защита населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах. Радиационно-опасные объекты и их характеристика. Общие сведения об авариях на радиационно-опасных объектах. Возможные аварии на АС и их характеристика. Способы защиты населения. Мероприятия по защите населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.

Контроль радиационной обстановки. Приборы, системы и средства радиационного контроля. Методика определения мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.

Тема 3. Защита населения и территории при авариях на химически опасных объектах. Химически опасные объекты и их характеристика. Классификация аварийно химически опасных веществ. Общие сведения об авариях на ХОО и их характеристика. Способы защиты населения от АХОВ. Мероприятия по защите населения и территории при авариях на химически опасных объектах. Приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах. Контроль химической обстановки. Приборы, системы и средства химического контроля. Методика определения мер по защите населения при авариях на химически опасных объектах.

Тема 4. Защита населения и территорий при пожарах и взрывах на объектах. Источники возгорания. Классификация пожаров. Поражающие факторы пожаров. Взрыв и его поражающие факторы. Правила пожарной безопасности. Мероприятия по защите населения и территории при пожарах и взрывах на объектах.

Защита населения и территорий в условиях электромагнитного загрязнения окружающей среды. Общие сведения об ЭМ загрязнениях. Источники ЭМП. Краткая характеристика ЭМП. Воздействие ЭМП на человека. Специфика мероприятий по защите населения от воздействия ЭМП.

Тема 5. Общие сведения о терроризме. Источники, виды и масштабы терроризма. Методы и способы защиты от террористических актов в условиях производства, в быту и в городских условиях. Специфика мероприятий по защите населения и территорий в ЧС, обусловленных террористическими актами.

Возможный характер современных войн. Современные средства поражения и их характеристика. Специфика мероприятий по защите населения в ЧС военного времени. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Закон РФ «О Гражданской обороне» Структура ГО в РФ. Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО. Структура ГО на объекте. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объекте.

Тема 6. Общие сведения о медицине катастроф. Особенности организации мероприятий по оказанию медицинской помощи в очагах массовых санитарных потерь. Основные задачи и организация медицинской службы ГО и ЧС. Объем и виды медицинской помощи при катастрофах и стихийных бедствиях.

Основы экологической безопасности. Антропогенное воздействие на природу. Загрязнение окружающей среды. Экологические проблемы современности. Охрана окружающей среды.

Раздел «Основы военной службы» (для юношей).

Тема 1. Военно-медицинское обеспечение. Санитарные потери. Карантин. Обсервация. Виды медицинской помощи. Индивидуальные и коллективной средства медицинской защиты. Общие принципы оказания первой медицинской помощи.

Тема 2. Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания. Понятие о ране. Классификация ран и их осложнения. Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.

Виды кровотечений и их характеристика. Первая помощь при кровотечениях. Правила наложения жгутов.

Виды повязок. Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности. Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.

Понятие о переломах и травматическом шоке. Первая помощь при переломах. Правила наложения шин.

Виды и степени ожогов. Первая медицинская помощь при ожогах.

Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.

Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей. Выполнение нормативов по оказанию первой медицинской помощи.

Тема 3. Основы обороны государства. Национальные интересы и национальная безопасность России. Военная доктрина РФ. Приоритетные направления обеспечения военной безопасности РФ; военная организация государства, руководство военной организацией РФ. Система национальной безопасности РФ. Вооруженные Силы РФ. Функции, цели и задачи Вооруженных Сил РФ. Виды Вооруженных сил, рода войск и их назначение. Другие войска и их назначение. Перспективы реформирования Вооруженных Сил России.

14. Тема 4. Правовые основы военной службы. Сроки военной службы. Военная присяга. Воинские звания. Воинские должности. Воинские коллективы. Служебное время. Сущность и значение воинской дисциплины. Уголовная ответственность военнослужащих за преступления против военной службы, определяемые Уголовным кодексом РФ. Требования к моральным, психологическим и профессиональным качествам военнослужащих.

Социальная защита военнослужащих и членов их семей. Защита свободы, чести и достоинства военнослужащих. Свобода совести и вероисповедания. Материальное и продовольственное обеспечение. Денежное довольствие. Увольнение с военной службы и право на трудоустройство.

Тема 5. Подготовка граждан к военной службе. Общие положения о воинской обязанности, законодательство Российской Федерации о воинской обязанности и воинской службе. Подготовка граждан к военной службе. Первоначальная постановка граждан на воинский учет.

Организация медицинского освидетельствования. Призыв гражданина на военную службу, порядок освобождения и отсрочки от призыва на военную службу. Поступление на военную службу по контракту. Альтернативная служба.

Воинские уставы. Значение индивидуальной выучки солдата для боевой готовности подразделения (экипажа, боевого расчета).

Назначение, тактико-технические данные, устройство автомата Калашникова. Правила стрельбы и меры безопасности при обращении с оружием.

Назначение, тактико-технические данные, устройство ручных наступательных и оборонительных ручных гранат. Правила метания и меры безопасности при обращении с ручными гранатами. Минная безопасность.

Основы военной топографии**.** (2 час) Ориентирование на местности с помощью компаса, местных предметов, топографических карт, небесных светил. Измерение расстояний, Движение по азимуту.

Строевая подготовка. Одиночная строевая подготовка.

Строевая подготовка. Строи подразделений.

Тема 6. Основы военно-патриотического воспитания**.** Боевые традиции Вооруженных сил России. Патриотизм, верность воинскому долгу, воинское товарищество - составляющие боевых традиций Российской Армии. Дни воинской славы России. Символы воинской чести. Боевое Знамя части - символ чести, доблести и славы. Почетные награды за воинские отличия, заслуги в бою и военной службе. Ритуалы Вооруженных сил России.

Раздел «Основы медицинских знаний» для девушек

Тема 1. Санитарные потери. Карантин. Обсервация. Виды медицинской помощи. Индивидуальные и коллективной средства медицинской защиты. Общие принципы оказания первой медицинской помощи в чрезвычайных ситуациях.

Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания. Понятие о ране. Классификация ран и их осложнения. Профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.

Тема 2. Первая медицинская помощь при ранениях:

Виды кровотечений и их характеристика. Первая помощь при кровотечениях. Правила наложения жгутов.

Виды повязок. Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности. Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.

Понятие о переломах и травматическом шоке. Первая помощь при переломах и электротравматизме. Правила наложения шин.

Виды и степени ожогов. Первая медицинская помощь при ожогах.

Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.

Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей и насекомых. Выполнение нормативов по оказанию первой медицинской помощи.

Тема 3. Роль женщины в современном обществе. Социально-демографические процессы в России. Рождаемость и смертность. Продолжительность жизни. Состояние здоровья детей дошкольного и школьного возраста. Социальная роль женщины в современном обществе и здоровье нации. Духовная и физическая привлекательность, высокая нравственность, интеллектуальность, участие в общественной жизни, создание прочной семьи.

Тема 4. Семья в современном обществе, функции семьи. Форма общение между людьми, выражение своих чувств и эмоций, проявления дружбы и любви. Уважение личности и личного мнения собеседника, умение ценить решения другого. Дружеские отношения, симпатии, любовь, близость. Умение выражать свои чувства и эмоции. Проявление дружбы и любви, умение выражать друг другу искреннюю признательность, быть предупредительным, оказывать друг другу знаки внимания.

Брак и семья, культура брачных взаимоотношений. Знакомство. Брак. Юридические аспекты брака. Супружеская верность. Гигиена и культура брачных отношений. Планирование семьи, основные понятия о контрацепции. Законодательство о семье, права и обязанности родителей. Семья в современном обществе, основные функции семьи. Семейный кодекс РФ, осуществление семейных прав и исполнение семейных обязанностей. Условия и порядок заключения брака, брачный возраст. Права и обязанности супругов. Права несовершеннолетних детей Права и обязанности родителей. Применение семейного законодательства к семейным отношениям с участием граждан и лиц без гражданства.

Тема 5. Репродуктивное здоровье женщины. Репродуктивная система женщины. Женские половые органы. Менструация. Физиологические процессы, происходящие при оплодотворении. Беременность и формирование плода. Факторы, способствующие рождению здорового ребенка. К каким специалистам следует обращаться за помощью. Консультативные службы: «Женская консультация», «Брак и семья», «Медико-генетическая консультация».

Факторы, разрушающие репродуктивное здоровье женщины. Влияние окружающей среды и образа жизни на репродуктивное здоровье женщины. Алкоголь и его влияние на репродуктивную функцию женщины. Табакокурение и его влияние на организм. Наркотики, токсикомания и их влияние на духовное и физическое здоровье женщины. Основные признаки отравления алкоголем и наркотиками, первая помощь при

отравлении. Вредные привычки матери и их влияние на здоровье новорожденного ребенка.

Последствия ранних половых связей и беспорядочной половой жизни на здоровье женщины, опасность заражения венерическими болезнями и СПИДом. Нежелательная беременность. Профилактика заражения венерическими заболеваниями и нежелательной беременности. Аборт и его последствия.

Сексуальное домогательство и изнасилование. Психологические и юридические аспекты защиты от сексуального домогательства. Прием самообороны при попытке изнасилования. Юридическая и психологическая помощь изнасилованным. Телефон доверия.

Здоровый образ жизни – неотъемлемое условие сохранения и укрепления репродуктивного здоровья женщины**.** Здоровье физическое и духовное. Основные составляющие здоровья: наследственность, среда обитания и образ жизни. Здоровый образ жизни – индивидуальная система поведения человека. Умение преодолевать стресс и решать эмоциональные проблемы. Рациональное питание, двигательная активность, закаливание организма, режим труда и отдыха, профилактика переутомления, личная гигиена, гигиена одежды.

Беременность, гигиена беременности. «Желанный ребенок». Подготовка к беременности, зачатие. Периоды беременности и состояние матери. Развитие плода. Дородовой уход, гигиена питания, физические упражнения. Влияние курения, алкоголя и приема лекарственных препаратов на развитие плода. Проблемы, связанные с беременностью, врожденные уродства, преждевременные роды.

Тема 6. Уход за новорожденным. Характеристика возрастных периодов детей: новорожденный, грудной, школьный возраст. Обеспечение правильного временного режима младенца (бодрствование, сон, ритм кормления, купание). Ответственное родительство.

Уход за больными и пораженными. Выполнение процедур в лечебных учреждениях.

Основы экологической безопасности. Антропогенное воздействие на природу. Загрязнение окружающей среды. Экологические проблемы современности. Охрана окружающей среды.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

1. Информационные технологии
- Персональные компьютеры;
-Доступ к Интернету
- Монитор
- Аудиосистема

2. Программное обеспечение
-Microsoft Office

3.Информационные справочные системы
-Консультант Плюс

4.Методическое обеспечение

Презентации для сопровождения занятий по ОБЖ.

Учебные фильмы:

- Чрезвычайные ситуации в Москве - 11 мин
- Основы противопожарной безопасности - 9 мин
- Действия при химических авариях - 10 мин
- Способы защиты населения - 20 мин
- Пожарные и спасатели на страже безопасности - 25 мин
- Чернобыльская АЭС 1986 г - 14 мин
- Комплексная безопасность в учебных заведении - 12 мин
- Действия при аварии на ХОО - 14 мин
- Действия при аварийных ситуациях - 15 мин
- Гражданская оборона в современных условиях - 10 мин
- Техногенные чрезвычайные ситуации - 10 мин
- Первая помощь при кровотечениях - 18 мин
- Первая помощь при ожогах - 18 мин
- Первая помощь при переломах - 5 мин
- Первая помощь при бытовых травмах - 5 мин
- Оказание неотложной помощи при травмах - 17 мин

4. Руководящие документы в области ГО и ЧС

Федеральный закон РФ от 21.12.94 №68 «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера»; Постановление Правительства РФ от 21.05.2007 г. №304 «О классификации ЧС природного и техногенного характера»; Закон г. Москвы от 5.11.97 №46 «О защите населения и территорий города от ЧС природного и техногенного характера»; . Федеральный закон "О воинской обязанности и военной службе" от 28.03.1998 № 53-ФЗ с изм.; ПП РФ от 4 сентября 2003 г. № 547 «О подготовке населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» (в ред. от 01.02.2005); ФЗ от 12. 02 98 г. № 28 «О Гражданской обороне» с изм.; ПП РФ от 21.12.2005 г. № 993 «Об утверждении Положения об организации обеспечения населения средствами индивидуальной защиты»; ПП РФ от 2 ноября 2000 г. N 841 «об утверждении положения об организации обучения населения в области гражданской обороны»; Приказ МЧС от 18 июня 2003 г. № 313 об утверждении правил пожарной безопасности в российской федерации (ППБ 01-03); Федеральный закон «О борьбе с терроризмом» (в редакции от 03.07.2005); Федеральный закон "О мерах по противодействию терроризму" от 06.03.2006 № 35; Закон г. Москвы от

12 марта 2008 г. № 13«О пожарной безопасности в городе Москве»; Правительство Москвы Постановление № 182-ПП от 18. 03. 2008 «О организации и ведении Гражданской обороны в г. Москве»; ПП Москвы № 715 пп от 20 сентября 2005 г. «Об утверждении Положения о Московской городской территориальной подсистеме единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций»; Постановление Правительства РФ «О Единой государственной системе предупреждения и ликвидации ЧС» от 30 декабря 2003 г. № 794 (в редакции ПП РФ от 27.05.2005 №335). Закон РФ «О воинской обязанности и военное службе», Закон РФ «О статусе военнослужащего».

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для изучения учебной дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»** используются: спортивный зал, стрелковый тир.

7. Методические рекомендации преподавателям.

а) при изложении материала, особенно из области т.н. точных наук, использовать примеры, понятные и легко усваиваемые студентами;

б) избегать контрольных вопросов и задач с упоминанием сложных технических терминов;

в) периодически косвенно повторять пройденный материал, вводя в условия новых вопросов и задач термины и понятия из пройденных ранее тем;

г) широко использовать мультимедийные и видео материалы.

Освоение учебной дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций и практической работы с приборами радиационной и химической разведки.

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, интернет-ресурса и ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Гражданская защита. — 2015. — 2015 № 1-12. — Режим доступа : **http://gz.mchsmedia.ru/edition/**.

9.2. Дополнительная литература

1. Гражданская защита. — 2016. — 2016 № 1-12. — Режим доступа : **http://gz.mchsmedia.ru/edition/**.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОЛИФОНИЯ

специальность
53.02.03.Инструментальное исполнительство

Вид инструментов:
Инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
АРТИСТ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕР

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа междисциплинарной учебной дисциплины **«Полифония»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта

среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014 г. № 1390, учебного плана по основной профессиональной образовательной программесреднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звенапо специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)**.

1. Цель и задачи курса.

Целью дисциплины профессионального модуля «Полифония» (ПМ.01.01.) (далее-дисциплина) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (фортепиано).

Задачами курса являются:

- познакомить учащегося с основами и законами построения многоголосной полифонической фактуры;

- познакомить учащегося с основными полифоническими приемами и техниками письма;

- познакомить учащегося с основными методами анализа полифонических произведений с целью более грамотного прочтения исполняемых ими самими произведений.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1.	понимать, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии
		Уметь: понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии
		Владеть: пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии
ОК 2	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: способы организации собственной деятельности
		Уметь: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

		Владеть: способностью организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: способы осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
		Владеть: способами осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6	работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: особенности работы в коллективе
		Уметь: эффективно общаться с коллегами, руководством
		Владеть: навыками работы в коллективе
ОК 8	самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: способы определения задач профессионального и личностного развития, методы самообразования
		Уметь: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
		Владеть: способностью самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

		квалификации
ОК 9	ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: методы приспособления к условиям
		Уметь: частой смены технологий в профессиональной деятельности
		Владеть: умением ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1.	целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: методы целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкального произведения.
		Уметь: целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
		Владеть: умением целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.4.	выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: методы осуществления теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения
		Уметь: применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
		Владеть: методами осуществления теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения
ПК 2.2.	использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать: методы использования информации в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
		Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

		Владеть: методами использования информации в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: принципы освоения учебно-педагогического репертуара. Уметь: работать над освоением учебно-педагогического репертуара. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара
ПК 2.7.	планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Знать: способы планирования профессиональных умений обучающихся
		Уметь: планировать развитие профессиональных умений обучающихся
		Владеть: умением планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 51 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 34 часа,
- самостоятельная работа обучающегося – 17 часов.

Время изучения: 8 семестр.

Курс включает два раздела:

Техники полифонического письма – самостоятельная работа учащегося 9 часов, обязательные аудиторные занятия-17 часов (1 час в неделю).

Жанры полифонической музыки – самостоятельная работа учащегося 8 часов, обязательные аудиторные занятия 17 часов (1 час в неделю).

В промежуточной аттестации (зачет в конце 8 семестра) выставляется единая оценка по дисциплине профессионального модуля.

Освоение программы курса предполагает следующие виды работы:

Техники полифонического письма (занятия мелкогрупповые) – знакомство с основными техниками полифонического письма в условиях разнотемной и имитационной полифонии, в двух- и трехголосном складе.

Жанры полифонической музыки (занятия мелкогрупповые) – знакомство с основными полифоническими жанрами в историческом контексте с акцентом на развитие жанра фуги.

Все виды и методы отчётности и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных

компетенций в процессе работы. Могут быть использованы виды и методы отчётности: внутриурочные, внутрисеместровые, семестровые. Рекомендуемые виды отчётности:

Техники полифонического письма:

внутриурочная – устный опрос

внутрисеместровая – устный опрос

Жанры полифонической музыки:

Внутриурочная – устный опрос

Внутрисеместровая – устный опрос, практическая работа

семестровая – зачет (8 семестр)

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля(программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Полифония

Программный минимум

При реализации настоящего междисциплинарного курса рекомендуется придерживаться следующего календарно-тематического плана мелкогрупповых занятий по Полифонии:

№№ тем	Наименование разделов и тем	аудиторные	самостоятельные
8 семестр			
	Раздел I *Техники полифонического письма*		
1.	Введение. Полифония и контрапункт. Основные этапы развития полифонии	1 часа	1
2.	Простой контрапункт в двухголосии	4 часа	2
3.	Простая и каноническая имитация в условиях простого контрапункта	2 часа	1
4.	Простой контрапункт в трехголосии	3 часа	1
5.	Сложный контрапункт. Его виды. Подвижной контрапункт	3 часа	2
6.	Виды работы с полифонической темой. Обратимый контрапункт.	2 часа	1
7.	Имитация и канон в условиях сложного контрапункта. Бесконечный канон и каноническая имитация	2 часа	1

	Раздел II. *Жанры полифонической музыки.*		
8.	Классификация полифонических жанров	2 часа	1
9.	Основные компоненты фуги.	4 часа	2
10.	Развивающий раздел фуги	2 часа	1
11.	Репризный раздел фуги	2 часа	1
12.	Полифонические вариации	2 часа	1
13.	Полифония в гомофонных формах	5 часов	2
	Всего:	**34 часа**	**17 часов**

Программный минимум

III курс (5 семестр)

Раздел 1. Техники полифонического письма.

Тема 1. Введение. Полифония и контрапункт. Основные этапы развития полифони.

Предмет, задачи и содержание курса полифонии. Характер занятий, требования к экзамену.

Полифония как особый вид многоголосия. Особенности полифонического склада, художественно-выразительные возможности. Происхождение термина "Полифония" и его соотношение с термином "Контрапункт".

Краткие сведения о появлении и развитии полифонического многоголосия в IX-XШ веках. Григорианский хорал как основа полифонического многоголосия, разновидности органума, первые сочинения с перестановкой голосов и имитационным письмом. Развитие контрапункта в XIV-й половине XV веков. Строгий стиль как художественно-историческое явление 2-й половины XV - XVI веков. Полифонические школы и их крупнейшие представители. Основные жанры эпохи.

Возможные примеры:

Перотин. Органум «Viderunt» (см.: *Евдокимова Ю.* История полифонии. Вып. 1).
Машо. Kyrie из Мессы «Нотр-Дам» (см.: *Симакова Н.* Вокальные жанры эпохи Возрождения,№1).
Машо. Рондо «Мой конец-моё начало» (там же, № 45)
Палестрина. Месса «Repleatur os meum» (там же, №20), сравнить с мотетом Жаке Мантуанского.

Свободный стиль. Применение термина в широком (от начала XVII в до современности) и узком смысле слова, как художественно-историческое явление эпохи барокко. Качественное отличие многоголосия свободного стиля от многоголосия предшествующих эпох. Расцвет полифонического искусства в творчестве И.С.Баха и Г.Генделя. Ведущие жанры эпохи барокко.

Примеры:

1. *Фрескобальди*. Fiori musicali. Canzona doppio il credo (см.: *Мюллер Т.* Полифонический анализ. №199)

2. *Пахельбель*. Ричеркар (см. хрестоматию Н. Копчевского).
3. *Габриэли А*. Ричеркар (см.: *Симакова Н.* Контрапункт строгого стиля и фуга. Хрестоматия. №4).

Краткие сведения о развитии полифонии в творчестве венских классиков, композиторов-романтиков, в музыке XX века.

Полифония как составная часть сложной многоголосной фактуры. Введение полифонических разделов в гомофонные жанры. Смешанные гомофонно-полифонические формы. Возрождение в музыке XX века старинных жанров и форм.

Тема 2. Простой контрапункт в двухголосии.

1. Виды полифонии: контрастная (разнотемная), имитационная, под-голосочная. Характеристика основных видов полифонии.

2. Типы полифонической фактуры: гетерофонная, подголосочная, имитационная, полимелодическая, разнотемная, полифония пластов. Характеристика типов полифонической фактуры.

3. Определение контрапункта. Многозначность термина "контрапункт": а) род музыкального искусства; б) область учения; в) голос, присоединяемый к данной мелодии; г) композиция.

4. Простой контрапункт. Принцип самостоятельности, единства и контрастности голосов.

Координация голосов: мелодический рельеф, разновременное размещение цезур, каденций, мелодических кульминаций, взаимодополняющая ритмика. Виды голосоведения.

Нормы вертикали - интервальные соотношения голосов. Классификация интервалов**.** Цифровые обозначения по системе С.И.Танеева. Особенности применения совершенных, несовершенных консонансов, диссонансов в простом двухголосном контрапункте.

Работа в аудитории:

1) анализ музыкальных примеров;

2) сочинение небольших построений на с. f.

3) сочинение небольших построений на с. p. f. (с обработкой мелодии первоисточника).

Практические работы*:*

1) анализ двухголосных примеров;
2) присоединение к данным мелодиям (с.f.) второго голоса в простом контрапункте;
3) сочинение небольших двухголосных примеров на заданный с.p.f. (с обработкой первоисточника).

Тема 3. Простая и каноническая имитация в условиях простого контрапункта

Практические работы:

анализ примеров на различные виды простых и канонических имитаций, бесконечных канонов и канонических секвенций;
сочинение на заданные и собственные темы двухголосных простых имитаций (в прямом движении, обращении, увеличении)

1. Определение имитации. Понятие пропосты, риспосты, противосложения. Отличие полифонической имитации от гомофонической. Основные характеристики имитации: направление, интервал, время (расстояние) вступления между пропостой и риспостой.

2. Виды имитаций: простая и каноническая, строгая и свободная, в прямом движении, в обращении, в увеличении, в уменьшении, в возвратном (ракоходном) движении. Комбинированная имитация.

3. Техника написания различных видов простой имитации.

4. Каноническая имитация и канон. Значение термина "канон" в XV-XVI веках: канон, канон-фуга, как правило, "форма с выводимыми голосами" (Ю.Холопов). Определение "отдела" канона. Типы канонов: простые и с преобразованием, полные и частичные, строгие и свободные. Каноны 1 и П разрядов, двойные (тройные) в многоголосии (ознакомление). Техника сочинения простого канона в двухголосии.

Применение простых имитаций и канонов. Анализ музыкальных примеров

Тема 4. Простой контрапункт в трехголосии.

Правила трехголосного контрапункта. Созвучия, употребляемые в полифоническом трехголосии. Правила разрешения сложных диссонансов.

Тема 5. Сложный контрапункт. Его виды. Подвижной контрапункт

1. Определение сложного контрапункта. Первоначальное и производное соединение. Виды сложного контрапункта в условиях разнотемной полифонии.

2. Подвижной контрапункт, его классификация. Вертикально-подвижной контрапункт. Виды перестановок. Положительные и отрицательные интервалы перемещения голосов. Понятие вертикалиса (v), индекса вертикалиса (Iv). Понятие двойного контрапункта. Условия перестановок в двойном контрапункте октавы, дуодецимы и децимы. Правила сочинения двойного контрапункта октавы.

3. Горизонтально-подвижной контрапункт. Понятие индекса горизонталиса (Ih). Условия сочинения горизонтально-подвижного контрапункта с помощью "мнимого" канона в унисон на дополнительной третьей строчке в двухголосии.

Практические работы:

1) анализ примеров на все виды сложного контрапункта в двухголосии вертикально-подвижного и в трехголосии;
2) написание производных соединений по данному первоначальному в различных индексах вертикалисах;
3) сочинение небольших примеров в двойном контрапункте октавы;
4) сочинение контрапункта к данному мнимому канону в унисон и другие интервалы с обязательным написанием производного соединения;

Тема 6. Виды работы с полифонической темой. Обратимый контрапункт.

1.Ритмическое и мелодическое преобразование темы. 4 основных вида работы с темой: обращение, ракоход, увеличение и уменьшение.

2. Способы мотивного развития темы (по Т. С. Кюрегян):

1. Проведение мотива в той же гармонии, но от другого звука
2. Проведение мотива в другой гармонии

3. Сужение интервалов в мотиве
4. Расширение интервалов в мотиве
5. Обращение интервалов (в мотиве)
6. Изменение общего мелодического рисунка
7. Мелодическое фигурирование мотива
8. Ритмическое варьирование мотива
9. Увеличение (пропорциональное укрупнение длительностей) Ю.Уменьшение (пропорциональное укорачивание длительностей) 11. Дробление (сохранение чести мотива)
12.Изменение метрического положения
13.Варьирование протяженности мотива (непропорциональное изменение ритма, вставка дополнительных звуков).
3.Обратимый контрапункт, его разновидности (зеркальный, ракоходный; полный, частично-обратимый). Обращение темы.

Вертикально-обратимый контрапункт как наиболее употребительный вид полного обратимого контрапункта. Ось обращения.

Горизонтально-обратимый (ракоходный) контрапункт. Ось обращения. Общее представление о полном ракоходном контрапункте, ракоходная инверсия.

Применение обратимого контрапункта. Анализ примеров из художественной литературы на различные виды обратимого контрапункта.

Практические задания могут быть связаны с написанием различных вариантов к заданной теме, игра различных вариантов заданной темы на фортепиано, а также анализ соответствующих музыкальных образцов.

Тема 7. Имитация и канон в условиях сложного контрапункта. Бесконечный канон и каноническая имитация.

Исторические сведения о «циркулярных» (бесконечных) канонах. Техника написания бесконечных канонов и канонических секвенций I и II разрядов. Анализ соответствующих образцов (пример: В. А. Моцарт. Финал Симфонии №41).

Тема 8. Классификация полифонических жанров.

Понятие «жанр». Обзор истории развития полифонических жанров. Вокальные жанры эпохи Средневековья и Возрождения. Мотет, мадригал, месса. Жанры-предшественники фуги – ричеркар, канцона. Фуга, фугато, фугетта, канон как жанр. Полифонические вариации. Хоральные обработки.

Тема 9. Фуга. Основные компоненты фуги.

Значение слова «фуга». Разновидности фуг. Различное понимание термина "фуга" в XV-XVI вв. и в последующих столетиях. Образный строй фуги. Непрерывность вариационно-полифонического развертывания музыкальной мысли и образное единство как основные свойства фуги.

Компоненты фуги.

1. Тема фуги (лат. Dux), ее значение в форме. Темы однородные и контрастные, диатонические и хроматические, однотональные и модулирующие. Начальные и заключительные тоны. Скрытое голосоведение. Строение темы (однофазовое, многофазовое). Эволюция темы фуги в процессе разви тия полифонических стилей.

2. Ответ (лат. – Comes). Классификация ответов: реальные, тональные, доминантовые, субдоминантовые; ответ на модулирующую тему. Тональные ответы с изменением ладового наклонения. Вступление ответа, роль кодетты.

3. Противосложение. Контрастное и неконтрастное противосложение. Удержанное, неудержанное и частично удержанное. Интонационная, ладогармоническая, ритмическая сторона противосложения.

4. Интермедия. Тематизм, строение. Виды интермедий: связки, ходы, интермедии-кодетты, интермедии-эпизоды. Композиционная роль интермедий в фуге.

Тема 10-11. Развивающий и репризный разделы фуги.

Экспозиция: тонально-замкнутая и разомкнутая, тематически сомкнутая и разомкнутая. Порядок вступления голосов, тональный план, кадансы. Дополнительные проведения и контрэкспозиция. Методы тематического варьирования.

Развивающая и заключительная части фуги. Основные признаки начала каждой части. Тональные планы. Особенности строения, роль кадансов. Методы полифонического развития.

Форма «второго плана» в фугах И. С. Баха. Двухчастные и трехчастные фуги. Фуги с признаками старинных жанров (C/I, Cis/II, d/II, E/II).

Тема 12. Полифонические вариации.

Вариации на бассо остинато. Истоки формы. Чакона, пассакалья, граунд - основные жанры вариаций на бассо остинато в музыке XVII -первой половины XVIII веков. Общие черты и различия жанров. Тип тематизма, форма темы. Методы гармонического и полифонического варьирования. Драматургия фактурного развития.

Принцип диминуции. Методы колорирования мелодии (по В. Н. Холоповой):

1) «groppo» , gruppeto,
2) tremoletti ,
3) trillo ,
4) accenti
5) форшлаги,
6) tirata perfecta (в пределах октавы), tirata mezza (в пределах квинты, кварты)
7) ломбардский ритм (с синкопами),
8) арпеджио

Форма второго плана в циклах вариаций. Вариации на «мелодию» и гармонический ряд. Аналогии с понятием «верса» в хоральных обработках и понятием «хоруса» в джазовых импровизациях.

Тема 13. Полифония в гомофонных формах.

Фуга в условиях крупных циклических форм (сонатной, симфонической, вариационной). Новые свойства формы: 1) Фуга с чертами программности и сюжетного развития (Гайдн, Берлиоз); 2) фуга с чертами симфонизма (Бетховен, Чайковский); 3) фуга с чертами куплетности (Бортнянский, Глинка, Шуберт); 4) фуга-фантазия (Лист, Рейха).

Полифонизация сонатной и циклической форм: понятие "большой полифонической формы"(В.Протопопов).

Зачётно-экзаменационные требования

Контрольный урок (IV курс 8 семестр)

Ответ на один из вопросов к зачету.

При ответе на вопрос от учащегося требуется знание теоретических основ предмета и умение обобщать отдельные положения путём метода сравнительного анализа.

Вопросы к зачету

1. Простой контрапункт в двух- трехголосии в условиях разнотемной полифонии.
2. Простой контрапункт в двух-трехголосии в условиях имитационной полифонии.
3. Сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.
4. Имитационные формы в условиях сложного контрапункта.
5. Основные компоненты фуги.
6. Основные разделы фуги. Логика строения фуги в ХТК Баха.
7. Полифонические циклы И. С. Баха и Г. Ф. Генделя.
8. Полифония в гомофонных формах.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа дисциплины профессионального модуля «ПМ.01.01. Полифония»;
- зачётно-экзаменационные требования по курсу.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

5.1. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Информационные технологии

41. Персональный компьютер
42. Монитор
43. Аудиосистема
44. Доступ к интернету

Программное обеспечение

Windows, Microsoft Office

Информационные справочные системы

Консультант Плюс

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для изучения учебной дисциплины «Полифония» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство используются:

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин для занятий семинарского типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоколонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: библиотека, читальный зал, помещения для самостоятельной работы обучающихся с выходом в сеть Интернет.

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Основной целью курса является становление творческого и самостоятельного музыкального мышления студента.

В процессе обучения, преподавателю следует опираться на творческое понимание значения понятия «метод преподавания». На занятиях работу следует строить так, чтобы студент как можно раньше осознал, что главной целью обучения, основанного на приобретении определенного комплекса знаний и умений под руководством педагога, является пробуждение его познавательных и творческих сил, формирование интеллектуальной и эмоциональной инициативы, становления профессионально-значимых качеств.

Необходимо, чтобы учебные занятия строились на принципах диалогического общения и межличностной коммуникации между педагогом и студентом, что является основополагающим фактором повышения эффективности педагогического процесса. В ходе реального диалога у студента более активно происходит процесс формирования мыслительных, аналитических и коммуникативных навыков.

Следует также обратить особое внимание на структурную чёткость при проведении учебного занятия - это равномерное распределение времени на разные виды деятельности: работа над новым материалом, проверка домашнего задания, чтение с листа, проведение репетиционной работы, моделирование самостоятельных занятий студента. Важным направлением в педагогическом процессе является четкая постановка перед студентом конкретных задач, промежуточных этапов и конечной целей его профессионального совершенствования в процессе освоения дисциплины.

Единство музыкально-художественного, технического, диалогического и коммуникативного подходов в обучении; постепенность и последовательность накопления знаний, умений и навыков; сочетание различных форм учебной работы, а также воспитание и развитие творческой инициативы и самостоятельности студентов, – является важнейшим принципом музыкальной педагогики. В процессе вузовских занятий в классе фортепиано открываются широкие возможности для формирования всесторонне образованного, подготовленного к всесторонней деятельности музыканта.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Аудиторные занятия по «Полифонии» должны быть содержательными, разнообразными по видам и формам работы на уроке. При подборе лекционного материала особенно важны следующие критерии: последовательность, соответствие принципу «от простого – к сложному» и доступность восприятия небольшой группой студентов определенного уровня. Следует также исключить случаи резкого и неоправданного завышения сложности или объема информации.

На протяжении всего курса преподавателю необходимо приучать студентов к естественному восприятию неразрывно-органической взаимосвязи технических и художественных возможностей всех инструментов симфонического оркестра. Только раскрывая огромный выразительный потенциал каждого слагаемого оркестрового звучания, можно прийти к полному и подлинному знанию инструмента и его свойств. Для достижения этой цели очень ценным и полезным будет взять за правило ежеурочное прослушивание только что изученных инструментов в записи и «вживую».

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

15. Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий по гармонии позволяет педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности формирующегося музыканта.

16. Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

17. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий. Знание основ голосоведения необходимо для выполнения письменных работ в течение всего курса. Студент должен регулярно выполнять все предполагаемые письменные задания. Следует разумно планировать время для самостоятельной работы, учитывая не только письменные, но и устные упражнения на фортепиано. Следует обращать внимание студента на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Симакова, Н. Азбука полифонии : Учебное пособие с веселыми картинками и весьма "строгими" нотными примерами / Н. Симакова. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2013. — 349 с. — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=362**.

2. Громова, О.В. Дмитрий Шостакович - Пауль Хиндемит: параллели и пересечения / О.В. Громова. — 137 с. — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=354**.

9.2. Дополнительная литература

1. Кузнецов, И.К. Полифония в русской музыке XX века : Учебное пособие для вузов / И.К. Кузнецов. — Москва : ДЕКА-ВС : МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 421 с. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского.) . — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=361**. — ISBN 978-5-901951-52-1.

2. Бараш, Е.В. Эдисон Денисов "Es ist genug" сонорное прочтение хорала И.С. Баха / Е.В. Бараш. — 120 с. — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287**.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ

Специальность
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Вид инструментов:
инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование – программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
АРТИСТ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕР

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Чтение с листа и транспозиция»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г., № 1390., учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)**.

1. Цель и задачи дисциплины.

Целью учебной дисциплины «Чтение с листа и транспозиция» (далее – дисциплина) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве квалифицированных исполнителей на оркестровых народных инструментах, преподавателей, концертмейстеров, обладающих профессиональными навыками чтения с листа и транспозиции, и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра).

Задачи учебной дисциплины:

- формирование навыков грамотного, чтения с листа, позволяющий с первого прочтения получить целостное представление о музыкальном произведении;
- освоение различных способов чтения с листа и транспонирования;
- активизация внутренних слуховых представлений;
- расширение исполнительского репертуара и совершенствование художественного вкуса.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений
		Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
		Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; профессиональную терминологию; особенности

		работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций
		Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы, работать в составе народного оркестра
		Владеть: навыком репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерноинструментальных составах, в оркестре
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: Сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры
		Уметь: 18. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; 19. применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов,

- самостоятельная работа обучающегося – 18 часов.

Время изучения: 4, 5 семестры.

Виды учебной работы: исполнение индивидуального задания

Рубежные формы контроля: 4 семестр: прослушивание.

5 семестр: зачет.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Программный минимум

4 семестр

Раздел 1. Приемы и методы чтения нот с листа и транспонирования нотного текста

Цель:
Формирование навыков чтения с листа и транспонирования.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Овладение различными техническими приемами при чтении нон с листа;
2. Развитие навыков быстрого реагирования на нотные знаки при чтении нот с листа и транспонировании;
3. Активизация внутреннего слуха.

Раздел 2. Чтение с листа и транспозиция несложных произведений педагогического репертуара младшие и средние классы ДМШ

Цель:
Формирование навыков грамотного и осмысленного чтения нотного текста и транспозиции педагогического репертуара младшие и средние классы ДМШ.

Перечень изучаемых элементов содержания

- использование навыков чтения с листа и транспонирования в самостоятельной работе над произведениями педагогического репертуара;
- расширение художественно-музыкального кругозора.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы технические приемами при чтении нот с листа и транспонировании?
2. В чем основа при формировании навыков быстрого реагирования на нотные знаки при чтении нот с листа и транспонировании?
3. Участвует ли навык чтения нот с листа и транспонирования в воспитании творческой инициативы?

5 семестр

Раздел 3. Оптимизация приемов и методов чтения нот с листа и транспонирования нотного текста.

Цель:

Развитие навыков грамотного и осмысленного чтения нотного текста и транспозиции на педагогическом репертуаре старших классов ДМШ.

Перечень изучаемых элементов содержания

- освоение репертуара, состоящего из произведений различных стилей и жанров;
- воспитание творческой инициативы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Методы и приемы при чтении нот с листа и транспонировании;
2. Навыки мобильного реагирования на нотные знаки при чтении нот с листа и транспонированию;
3. Анализ педагогических задач при чтении с листа педагогического репертуара.

Раздел 4. Чтение с листа и транспозиция несложных ансамблевых и оркестровых партий.

Цель:

Формирование навыков грамотного и осмысленного чтения нотного текста и транспозиции ансамблевых и оркестровых партий.

Перечень изучаемых элементов содержания

- освоение оркестровых и ансамблевых партий, различных стилей и жанров;
- воспитание творческой инициативы

Вопросы для самоподготовки:

1. Методы и приемы при чтении нот с листа и транспозиции ансамблевых и оркестровых партий
2. Навыки мобильного реагирования на нотные знаки при чтении нот с листа и транспозиции.
3. Анализ художественно-исполнительских задач оркестровых и ансамблевых партий при первом знакомстве с партиями.

Зачётно-экзаменационные требования

4-й семестр

Прослушивание: чтение с листа 2-3 произведений.

5-й семестр

Зачёт: чтение с листа 2-3 произведений.

Примерные экзаменационные программы
4 семестр

Домра, балалайка

1. Д. Скарлатти. Гавот.
2. И. Брамс. Колыбельная
3. А. Шалов. «Аленкины игрушки»

Баян, аккордеон

1. И.С. Бах. Бурре
2. А. Бородин. Полька
3. В. Золотарев. «Отзвуки театра»

Гитара

1. В. Моцарт. Аллегреттло
2. М. Каркасси. Андантино.
3. А. Иванов-Крамской. «Пьеса»

5 семестр

Домра, балалайка

1. В. Моцарт. Полонез
2. М. Глинка. «Жаворнок»
3. В. Городовская. Обр.р.н.п. «Не одна во поле дороженька»

Баян, аккордеон

1. В. Моцарт. Немецкий танец
2. Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
3. В. Ветров. Интермеццо

Гитара

1. Л.Боккерини. Рондо
2. М.Кастельнуово-Тедеско. Прелюдия и фуга ми-минор
3. А. Обухов. «Я встретил вас»

Примерные репертуарные списки

Примерный репертуарный список к разделу 1:

Домра, балалайка

1. Д. Скарлатти. Гавот.
2. В.А.Моцарт. Менуэт
3. Р. Шуман. «Вевелый крестьяни»
4. И. Брамс. Колыбельная
5. Ф. Шуберт. Экосез
6. Л. Бетховен. Контрданс
7. В. Андреев. Вальс «Грезы»
8. П. Чайковский. Колыбельная в бурю.
9. П. Чайковсий. «Болезнь куклы»
10. А. Цыганков. Марш дружбы
11. А. Шалов. «Аленкины игрушки»
12. Ю. Котельников. Марш

Баян, аккордеон

1. И.С. Бах. Бурре
2. И. Брамс. Песня
3. П. Чайковский. Итальянская песенка
4. А. Бородин. Полька
5. Д. Шостакович. «Вальс-шутка»
6. В. Подгорный. Школьный вальс
7. В. Подгорный. «У ворот гусли вдарили»
8. В. Золотарев. «Отзвуки театра»

Гитара

1. В. Моцарт. Аллегреттло
2. Л. Бетховен. Сонатина До-минор
3. М. Джулиани. Экосез.

4. М. Джулиани. Пьеса
5. К. Дебюсси. Кукольный кек-уок.
6. М. Каркасси. Андантино.
7. А. Гурилев Однозвучно гремит колокольчик
8. А. Иванов-Крамской. «Маленький вальс»
9. А. Иванов-Крамской. «Пьеса»
10. А. Виницкий. «Происшествие»

Примерный репертуарный список к разделу 2:

Домра, балалайка

1. И.С. Бах. Менуэт.
2. И.С. Бах. Гавот.
3. Д. Скарлатти. Соната Ля-мажор.
4. Л. Бетховен. Немецкие танцы.
5. Ф. Крейслер. «Прекрасный Розмарин»
6. В. Андреев. Вальс «Метеор»
7. П. Чайковский. «Танец феи Драже»
8. Н. Шульман. Балеро.
9. В. Белецкий, Н. Розанов. «Размышление»
10. А. Шалов. Обр.р.н.п. «Винят меня в народе»
11. Е. Шабалин. Обр р.н.п. «Эй, ухнем»
12. В. Городовская. Обр. Старинного русского романса «Темно вишневая шаль»
13. А. Цыганков. «Прогулка»

Баян, аккордеон

1. И.С. Бах. Инвенции.
2. Ф. Куперен. Бандолина, пер. Г. Шахова
3. М. Мусоргский. «Прогулка» из цикла «Картинки с выстваки»
4. Э. Гранадос. Испанский танец
5. А. Фаттах. Веселый танец
6. Е. Дербенко. Шутка
7. Е. Журбин. «Танго для всех»
8. А. Ильинский. Волчок. Пер. А. Шашкина

Гитара

1. М. Джулиани.Аллегро
2. М. Гомес. Романс
3. Дж. Доуленд. Песня
4. С. Джоплин. Ту-степ
5. Ф. Дуранте Гальярда
6. М. Кастельнуово-Тедеско Прелюдия и фуга До-мажор.
7. Г. Купер. Тарантелла
8. Ф. Карулли Андантино.
9. В. Козлов. «Маленький дедектив»

Примерный репертуарный список к разделу 3:

Домра, балалайка

1. И.С. Бах. Полонез и Скерцо
2. В. Моцарт. Полонез
3. Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы»
4. В. Андреев. Интродукция и Чардаш
5. Ф. Шуберт. «Форель»
6. Ф Шуберт. Музыкальный момент
7. П. Чайковский. «Утреннее размышление»
8. М. Глинка. «Жаворнок»
9. З. Фибих. Поэма
10. В. Городовская. Обр.р.н.п. «Не одна во поле дороженька»
11. А. Шалов. Обр. Стар. романса «Гори, гори моя звезда»
12. Е. Шабалин. Обр. Наигрыша Владимирских рожечников «Ах, ты береза белая»

Баян, аккордеон

1. В. Моцарт. Немецкий танец
2. Э. Григ. Песня Озе
3. П. Чайковский. Неаполитанский танец
4. А. Власов. Песня
5. Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
6. А. Хачатурян. Танец молодых фрикийцев с мечами
7. В. Ветров. Интермеццо
8. В. Александров. Карнавал

Гитара

1. Л. Боккерини. Рондо
2. Н. Моллетих. Форлана
3. М. де Фалья. Испанский танец
4. И. Альбенис. Кордова.
5. М. Кастельнуово-Тедеско. Прелюдия и фуга ми-минор
6. А. Обухов. «Калитка».
7. А. Обухов. «Я встретил вас»
8. Ф. Сор. Воспоминание о России

Примерный репертуарный список к разделу 4:
Оркестровые и ансамблевые партии:

1. В. Андреев. Вальс «Фавн»
2. В. Андреев. Обр.р.н.п. «Светит месяц»
3. Б. Барток. «Румынский танец»
4. Б. Бриттен. «Музыкальные вечера» сюита в 5-и частях по Россини Н.
5. А. Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
6. И. Брамс. «Венгерский танец №10»
7. Н. Будашкин. «На ярмарке»
8. Н. Будашкин. «Сказ о Байкале»
9. С. Василенко. «Сюита для балалайки и Русского народного оркестра» в 5-и частях:
10. М. Глинка. Восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила»
11. В. Городовская. «Калинка»
12. В. Городовская. Концертная пьеса на тему «Выйду я на улицу»
13. А. Дюбук. «Моя душечка» (для голоса и ОРНИ)

14. Ю. Зарицкий. «Ивановские ситцы» III часть «Суздаль»
15. В. Золотарев. «Диковинка из Дюссельдорфа» (инстр. Затримайлова)
16. В. Зубицкий. «Памяти Пьяццоллы» Концерт для баяна с оркестром
17. А. Илюхин. «Полноте, ребята» обр. р.н.п. Илюхина и Красева
18. М. Мусоргский. «Богатырские ворота»
19. М. Мусоргский. «В деревне» (инстр. Петрова В.)
20. М. Мусоргский. «Тюильрийский сад»
21. Н. Нариманидзе. «Давлури»
22. В. Насонов. «Как под яблонькой» обр. р.н.п.
23. И. Паницкий. Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровныя»
24. А. Тихонов. «Две мелодии Северной Осетии»
25. Г. Троцюк. «Звени златая Русь»
26. Б. Трояновский. «Ай,все кумушки домой»
27. П. Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик» (инстр. В.Петрова)
28. А. Шалов. «Винят меня в народе» (для балалайки с ОРНИ)
29. Г. Шендерев. «Узоры луговые»

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа «Чтение с листа и транспозиция»
- индивидуальные планы обучающихся

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для изучения учебной дисциплины «Чтение с листа и транспозиция» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра) используются:

Учебные аудитории для индивидуальных занятий соответствующий направленности (профилю) образовательной программы: оснащены комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья, пюпитры), музыкальными инструментами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья, пюпитры), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).

7. Методические рекомендации по изучению дисциплины преподавателям.

Образовательные технологии, используемые в обучении, представляют собой совокупность общепедагогических, предметно-методических и локальных технологий. Именно этот комплекс позволяет учащимся осознать, что главной целью обучения, основанного на приобретении определенного комплекса знаний и умений под руководством педагога, является пробуждение его познавательных и творческих сил, формирование интеллектуальной и эмоциональной инициативы, становления профессионально-значимых качеств.

При освоении алгоритма чтения с листа важно уделить больше внимания формированию слуховых представлений о произведении. Для этого полезно выполнить следующие виды работ:

- После зрительно-интеллектуального и зрительно-слухового анализа произведения исполнить его не учащимся, а преподавателем с намеренно допущенными ошибками, а учащемуся определить эти неточности.
- Для формирования навыка предвидения и предслышания, так необходимых при чтении с листа, можно закрывать исполняемый такт листом бумаги синхронно с исполнением, тем самым, стимулируя учащегося смотреть вперед как минимум на такт.
- При чтении с листа важно развивать интуицию и предугадывание развития фразы, поэтому полезно также закрывать листом бумаги те небольшие фрагменты, которые особенно характерны для данного произведения, например, кадансы или начала повторных предложений и т.п.

Следует особо отметить, что чтение с листа обязательно должно исполняться с концертмейстером, чтобы звучала вся партитура произведения

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Умение хорошо читать с листа и транспонировать музыкальное произведение является показателем развитого музыкально мышления. В его формировании важную роль играет развитие внутреннего слуха и навык предслышания музыкального текста. Поэтому чтение с листа нового произведения полезно начинать с сольфеджирования и дирижирования без музыкального инструмента, чтобы определить структуру, стилистические, гармонические, метроритмические, интонационные особенности текста. Большую роль в грамотном первом прочтении играет внимательное отношение ко всем авторским рекомендациям: обозначенный темп, жанр, характер, единица пульсации, записанные в тексте агогика и динамика, штрихи и приемы. Следующим полезным упражнением для формирования навыка чтения с листа может быть исполнение произведения только левой рукой с обязательным сольфеджированием. Таким образом, вокальное интонирование поможет сконцентрировать внимание именно на интонационным содержанием произведения и подготовить правую руку к поиску подходящих для данного произведения штрихов и туше.

Очень важно приучить себя к тому, чтобы при чтении с листа произведение исполнилось целиком без остановок, а для того, чтобы проблемные места не нарушали целостного впечатления их можно не играть, но просчитывать или пропевать. Произведения, написанные в очень медленных или очень быстрых темпах можно при чтении с листа исполнять соответственно чуть быстрее или чуть медленнее, чтобы охватить произведение целиком и понять музыкальные задачи, которые предстоит решать в процессе дальнейшей работы. Если произведение несложное, то надо стараться читать его в указанных темпах, тогда характер и соответствующие штрихи будут проявляться более органично и естественно. Читать с листа и транспонировать необходимо регулярно, это особенно важно для будущих оркестрантов и ансамблистов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : Степанов Н.И. : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/55709. — ISBN 978-5-8114-1768-1.

2. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72104.

9.2. Дополнительная литература

1. Альбом для детей и юношества : Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста) / Ф. Липс. — Москва : Музыка, 2012. — 172 с. — (Детская музыкальная школа. Музыкальный колледж) .

2. Ступени к мастерству : Произведения для шестиструнной гитары / В.А. Кузнецов. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2015. — 99 с. — ISMN 979-0-706367-14-9.

3. Композиторское творчество Александра Шалова: К 85-летию со дня рождения А.Б. Шалова : Для детей и юношества / В. Конов. — Санкт-Петербург, 2012. — 79 с.

4. Лукин, С.Ф. Юный виртуоз : Методическое пособие для трёхструнной домры / С.Ф. Лукин. — Москва, 2016. — 116 с.

5. Судариков, А. Школа-хрестоматия. Баян - аккордеон (Готовый и выборный) : Учебно-методическое пособие / А. Судариков. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2013. — 255 с. — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=377**.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИНСТРУМЕНТОВКА И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ОБРАБОТКА НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ»

Специальность
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

(домра, балалайка, гитара, гусли, баян, аккордеон)

Квалификация выпускника:

Артист, преподаватель, концертмейстер.

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Инструментовка и инструментальная обработка народных мелодий»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО «Инструменты народного оркестра»** (домра, балалайка, гитара, гусли, баян, аккордеон)**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390 учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО «Инструменты народного оркестра»** (домра, балалайка, гитара, гусли, баян, аккордеон)

1. Цель и задачи дисциплины.

Целью дисциплины **«Инструментовка и инструментальная обработка народных мелодий»** является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, гитара, гусли баян, аккордеон).

Задачами курса являются:

- знать исполнительские возможности народных инструментов;
- приобрести навыки инструментовки музыкального произведения для оркестра и инструментальной обработки народных мелодий для ансамбля;
- получить необходимые знания об оркестровой фактуре, ее видах, элементах и функциональных закономерностях;
- освоить навыки профессионального написания партитур;
- сформировать навыки слухового анализа при выполнении учебных работ;
- воспитать творческую инициативу в учебной и исполнительской работе.
- развить навыки практической работы с музыкальными произведениями, написанными для различных инструментальных составов;
- воспитать инициативу и творческое отношение к познавательной деятельности по изучению истории и развития музыкальных инструментов в исполнительском искусстве;
- расширить знания по составлению педагогического и концертного репертуара для оркестра, ансамбля.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 2	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах
		Уметь: профессионально проводить репетиционную работу
		Владеть: техническими и художественными приемами

		оркестрового музицирования
ОК 4	осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах
		Уметь: использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур
		Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: требования к личности педагога в современном образовательном пространстве
		Уметь: осуществлять поисковую деятельность, направленную на удовлетворение когнитивной активности
		Владеть: навыками работы с компьютером, в электронных библиотеках, навыками работы с Интернет-ресурсами
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования
		Уметь: составлять планы и отчеты по учебной, методической и концертной деятельности
		Владеть: навыками работы с компьютером, в электронных библиотеках, навыками работы с Интернет-ресурсами
ПК 1.3	осваивать оркестровый исполнительский репертуар	Знать: профессиональную оркестровую терминологию
		Уметь: использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур
		Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения
		Уметь: применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
		Владеть: способностью Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 52 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 35 часов,
- самостоятельная работа обучающегося – 17 часов.

Время изучения: 7- 8 семестры.

Курс включает два раздела:

«Инструментовка» и **«Инструментальная обработка народных мелодий» -** дисциплины, имеющие единую форму занятий с различными видами выполнения практических работ. Аудиторная учебная работа в форме индивидуальных (теоретических и практических) занятий – 1 час в неделю и самостоятельная работа по выполнению практических заданий в общем объёме 17= часов за время обучения.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Инструментовка и инструментальная обработка народных мелодий
Программный минимум

При реализации настоящей дисциплины рекомендуется придерживаться следующего календарно-тематического плана мелкогрупповых занятий по Инструментовке и инструментальной обработке народных мелодий:

№№ тем	Наименование тем	Количество часов
1.	Изучение особенностей группы струнных народных инструментов. Их значение в фактуре русского народного оркестра	3
2.	Изучение особенностей группы баянов, тембровых гармоник. Знание их диапазонов, регистрово-тембровых характеристик, особенностей оркестрового применения и записи.	3
3.	Изучение особенностей групп духовых и ударных инструментов. Знание их диапазонов, регистрово-тембровых характеристик, особенностей оркестрового применения и записи	3
4.	Формирование практических навыков инструментовки, понимание комплекса музыкально-выразительных средств, формирование вкусовых представлений в подходе к авторскому (или анонимному) авторскому нотному тексту	10

5.	Изучение традиции инструментальной обработки народных мелодий (от ранней инструментальной музыки до наших дней)	8
6.	Инструментальная обработка народной мелодии, как способ раскрытия ее внутреннего художественного содержания	6
7.	Актуальные задачи дисциплины в изучении новых возможностей в познавательной деятельности студентов.	2
	Всего	**35**

Программный минимум
III курс (7 – 8 семестры)

Изучение дисциплины «Инструментовка и инструментальная обработка народных мелодий» является практическим продолжением теоретической дисциплины «Инструментоведение».

Дисциплина «Инструментовка, инструментальная обработка народных мелодий» состоит из двух частей - «Инструментовка», «Инструментальная обработка народных мелодий».

«Инструментовка»

Тема I

Изучение особенностей группы струнных народных инструментов.
Их значение в фактуре русского народного оркестра

Изучение (теоретическое и практическое) специфических особенностей групп струнных народных инструментов (групп балалаек и домр), а также таких оркестровых инструментов как клавишные и щипковые гусли. Развитие понимания соответствия той или иной музыкальной фактуры различным группам струнных народных инструментов. Изучение распределения таких элементов фактуры как: мелодия (шире: тематический материал), гармония (шире: гармонические комплексы), контрапунктирующий голос/голоса, бас. Практическое освоение адаптации фортепианной фактуры под особенности исполнения на струнных народных инструментах. Верный выбор музыкального материала для инструментовки. Верный выбор тональностей при инструментовке – освоение транспонирования. Умение делать оркестровую разметку по клавиру. Художественно-исполнительские возможности групп струнных народных инструментов. Прослушивание аудиозаписей для формирования тембрового понимания групп струнных народных инструментов.

Тема II

Изучение особенностей группы баянов, тембровых гармоник. Знание диапазонов, регистрово-тембровых характеристик, особенностей оркестрового применения и записи

Изучение (теоретическое и практическое) специфических особенностей применения в оркестровой музыке баяна и тембровых гармоник. Практическое освоение адаптации фортепианной фактуры под особенности исполнения на баяне/тембровой гармонике. Верный выбор музыкального материала для переложения или аранжировки для баяна/тембровой гармоники. Понимание значения баяна/тембровой гармоники в фактуре оркестра народных инструментов. Развитие оркестрового мышления. Умение делать оркестровую разметку по партитуре, при инструментовке музыки с симфонического/духо-

вого оркестров на оркестр народных инструментов. Художественно-исполнительские возможности баяна/тембровой гармоники в оркестровой ткани и в качестве солирующих инструментов в оркестром. Прослушивание аудиозаписей для формирования тембрового понимания баяна/тембровой гармоники.

Тема III

Изучение особенностей групп духовых и ударных инструментов. Знание их диапазонов, регистрово-тембровых характеристик, особенностей оркестрового применения и записи

Изучение (теоретическое и практическое) специфических особенностей применения в оркестровой музыке духовых и ударных инструментов. Практическое изучение транспорта. Изучение деревянных духовых инструментов, медных духовых инструментов, ударных инструментов: звуковысотных и незвуковысотных. Изучение применения в народном оркестре духовых и ударных инструментов как групповых, ансамблевых, сольных. Прослушивание аудиозаписей для формирования тембрового понимания духовых и ударных инструментов.

Тема IV

Формирование практических навыков инструментовки, понимание комплекса музыкально-выразительных средств, формирование вкусовых представлений в подходе к авторскому (или анонимному) авторскому нотному тексту

Музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры: развитие мелодических голосов, последовательности гармонического аккомпанемента, вступления голосов и их расположения в аккорде, изменение темпа, динамики и т.д. Понимание стилевых особенностей перекладываемого оркестрового письма. Выявление и раскрытие авторского замысла посредством инструментовки. Управление многоголосием и его балансом в условиях многострочной партитуры. Выбор наиболее выразительных приемов из арсенала оркестра русских народных инструментов, способствующих раскрытию всех особенностей музыкального произведения. Проявление творческого подхода к переосмыслению тех или иных компонентов фактуры. Умение корректно добавлять или уменьшать голоса, не нарушая авторского замысла. Работа над художественным образом. Прослушивание аудиозаписей для формирования понимания фактурных элементов ткани и баланса оркестра народных инструментов.

Содержание дисциплины «Инструментовка» в процессе поэтапного усвоения переходит в дополняющую его дисциплину «Инструментальная обработка народных мелодий».

«Инструментальная обработка народных мелодий»

Тема V

Изучение традиции инструментальной обработки народных мелодий (от ранней инструментальной музыки до наших дней)

Изучение (теоретическое и практическое) различных исторических подходов к обработке народных мелодий: гармонизация, контрапунктирование, обработка с применением модельной гармонии, сонорика, обработка народных мелодий в традициях неофольклоризма, современные колористические и фактурные возможности обработки народных мелодий. Прослушивание различных стилистических образцов обработки народных мелодий для формирования у студента осознанного выбора тех или иных средств обработки народных мелодий.

Тема VI

Инструментальная обработка народной мелодии, как способ раскрытия ее внутреннего художественного содержания

Изучение (теоретическое и практическое) традиций народного музицирования и бытования фольклорных мелодий в их исконном контексте. Освоение приемов инструментального письма, которые призваны заменить в инструментальной обработке

народной мелодии отсутствие текста. Изучение основных и вариативных элементов составляющих народную песню; умение их выявлять, для корректной последующей работы. Прослушивание образцов обработки народных мелодий для формирования вкуса.

Зачётно-экзаменационные требования

Контрольный урок IVкурс – 7 семестр, зачёт – 8 семестр)

Контрольная работа по учебному материалу 7 семестра.

Зачёт в форме практической работы в виде партитуры – 8 семестр.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят

- программа по дисциплине **«Инструментовка и инструментальная обработка народных мелодий»;**
- зачетные требования по дисциплине;
- тематический план содержания дисциплины;
- тесты;
- оркестровый репертуар для изучения и теоретического анализа.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Освоение дисциплины учебной дисциплины **«Инструментовка и инструментальная обработка народных мелодий»** по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности **53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО,** материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом образовательной организации, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений. Кабинеты:

Учебные классы: оснащены комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья), музыкальным инструментом (рояль), пюпитром.

Для индивидуальных занятий;

Залы: Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

7. Методические рекомендации по изучению дисциплины преподавателям.

Инструментовка и инструментальная обработка народных мелодий

20. Процесс изучения инструментовки и обретения навыков инструментальной обработки народных мелодий обусловлен методически координированной направленностью на организацию самостоятельной работы студентов по выполнению практических заданий. Студентам предоставляется возможность применить полученные теоретические знания по инструментоведению на практике овладения навыками инструментовки и инструментальной обработки народных мелодий. Изложение учебного материала должно строиться по принципу последовательного усложнения заданий. Уровень усвоения знаний определяется на основе следующих требований:

21. - умения раскрыть инструментальными средствами содержание инструментуемой обработки, следуя ее характерным, стилистическим особенностям;

22. - овладения навыками практического применения способов изложения музыкального текста инструментальными средствами в использовании тембровых возможностей определенного состава;

23. - знания элементов фактуры, их функциональных взаимосвязей, закономерностей и принципов развития;

24. - знания выразительных средств обогащения оркестровой фактуры;

25. - умения находить варианты инструментальных средств изложения и выбирать наиболее целесообразные из них;

26. - умения рационально использовать оркестровые тембры с целью художественной реализации выразительных особенностей инструментов и их сочетаний;

27. - знания принципов развития тематического материала, его осмысления в структуре формообразования и развития;

28. - знания системы партитурной записи в соблюдении правил оформления и нотации инструментальных партий.

29. Для выполнения предъявляемых требований необходимо:

- дать наиболее полные сведения об оркестровой фактуре, ее видах, элементах и функциональных закономерностях развития;

- научить анализировать и выявлять характерные особенности оркестровой фактуры;

- развивать умение ориентироваться в выборе инструментального состава, учитывать значимые особенности музыкального изложения (стиля, жанра, композиторского языка);

- прививать навыки слухового анализа, внутреннего слышания тембровых красок и их сочетаний;

- прививать творческое отношение к музыкальному тексту и приемам развития тематического материала.

- осуществлять художественно-выразительную направленность в выборе практических заданий по инструментальной обработке народных мелодий;

- воспитывать эстетический вкус;

- предоставлять творческий поиск выразительных средств музыкально-инструментального изложения;

30. Занятия по инструментовке предусматривают развитие творческих способностей студентов в освоении навыков инструментального изложения музыкального материала для различных составов.

Всестороннее изучение музыкально-выразительных средств музыкальных инструментов должно ориентировать познавательную деятельность студента на творческое решение задач, неотделимых от их художественного воплощения.

31. Обретение знаний по инструментовке и навыкам инструментальной обработки народных мелодий должно способствовать формированию у студентов музыкально-образного мышления, на основе которого осуществляется осознанная взаимосвязь междисциплинарного курса с другими дисциплинами дирижерского цикла.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации;
- развитие творческого подхода к выполнению практического задания.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- оценивать степень освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его творческого потенциала;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально.

Для формирования профессиональных навыков следует использовать интерактивные методы обучения, способствующие развитию музыкальных способностей: внутреннего слуха, музыкальной памяти, навыков слухового анализа тембровых и фактурных особенностей произведения. Для этого рекомендуется не только выполнять инструментовки для учебных коллективов – оркестра и ансамбля, но и участвовать в репетиционном процессе её разучивания. Положительную динамику процессу обучения придает участие студентов в конкурсах по инструментовке для оркестра и обработке народной мелодии для ансамбля.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

32. Для успешной организации самостоятельной работы студента по инструментовке и инструментальной обработке народных мелодий рекомендуются некоторые, наиболее важные методические указания, направленные на решение основной задачи: раскрытие художественной выразительности музыкального текста с помощью инструментальных средств воплощения.

33. Профессиональный уровень самостоятельной работы студента должен соответствовать предъявляемым требованиям и критериям, согласно которым оценивается степень усвоения практическими навыками инструментальной обработки народных мелодий.

34. Предлагаемые рекомендации ориентируют студента на результат, который демонстрирует понимание студентом необходимых средств и способов преобразования музыкальной фактуры в соответствии с музыкальной формой и приемами художественной выразительности.

35. Для организации самостоятельной работы студента по подготовке к самостоятельной работе по инструментальной обработке народной мелодии предлагаются следующие рекомендации:

36. - проанализировать предложенный тематический материал в контексте художественной целостности его будущей структуры, жанровой принадлежности, интонационного склада, образного содержания;

37. - определить инструментальный состав, наиболее соответствующий содержанию тематического материала;

38. - наметить план фактурного развития темы в функциональных связях инструментального состава и структурообразующей логики ее развития;

39. - соотнести составляющие элементы фактуры (мелодия, гармоническая педаль, гармоническая фигурация, контрапункт, бас) с тембровыми и тесситурными особенностями музыкальных инструментов, входящих в определенный состав;

40. - выявить художественный смысл в использовании необходимых средств выразительности, наиболее отвечающие характеру инструментальной обработки.

41. Углубленное осмысление тематического материала и музыкальной фактуры его изложения предусматривает знание особенностей народных инструментов: тембров (чистых и смешанных), штриховых приемов, динамической шкалы, исполнительских возможностей.

42. Рекомендации позволят:

43. - избежать формальное, механическое заполнение фактуры отдельными голосами;

44. - оптимально использовать инструментальные средства музыкальной выразительности;

45. - выявить тематические, гармонические, контрапунктические и фонические компоненты оркестровой фактуры, использовать тембровое многообразие инструментов и усилить их выразительное значение в музыкальном контексте.

46.

47. Студентам предлагается, прежде чем приступить к практическому выполнению работы, предварительно найти два-три варианта инструментовки (теоретически), после чего

сфокусироваться на одном из них, наиболее близко отвечающему характеру темы, ее образному строю. Это поможет сформировать целостное представление о музыкально-художественном содержании и, в соответствии с ним, решать поставленные задачи.

48. Насколько тщательно будет продуман общий план инструментовки (ее развития в целом по форме), настолько практический результат будет отвечать художественным задачам инструментальной обработки.

49. Существенное значение имеет грамотное оформление нотного текста, которое предусматривает знание партитурной системы записи. Необходимо соблюдение правил нотации музыкальных инструментов, транспонирования, штриховых обозначений, связанных с разнообразием исполнительских приемов, - все в комплексе указывающих на качественный уровень выполненной работы.

Предложенные рекомендации направлены на оптимизацию самостоятельной работы студента в процессе обучения. Учитывая практическую значимость рекомендаций, необходимо также предостеречь от некоторых типичных ошибок, которые допускаются студентами в самостоятельных работах, где встречаются следующие нарушения:

- несоблюдение правил оформления партитуры, написания акколады, штилей нотного письма, упорядоченного расположения инструментов в оркестровых группах;
- нарушение правил голосоведения;
- отсутствие педали (не выявлены признаки скрытой педали);
- не найдено удобное расположение в построении аккордов (в группе балалаек);
- не выявлено тембровое соотношение (контрастное, однородное), мелодического контура с другими элементами фактуры;
- допущено несоответствие приема игры на инструменте (или в группе инструментов) штриховым указаниям в тексте;
- нарушение синтаксической структуры в смысловых построениях (фразировка, дробление, объединение) как формообразующих компонентов (особенно при смене тембров);
- допускается несбалансированное распределение голосов фактуры (в функциональном согласовании элементов фактуры);
- не соблюдена логика динамического развития музыкального изложения в использовании инструментальных средств насыщения оркестровой фактуры.

Методические рекомендации предоставляют студенту возможность целенаправленно, на профессиональной основе ориентироваться в процессе выполнения самостоятельной работы. Результат творческой работы, осуществленный в сочетании самостоятельной формы учебной деятельности студента с занятиями под контролем преподавателя, закрепит знания по инструментовке и позволит продемонстрировать владение практическими навыками инструментальной обработки народных мелодий.

Все виды отчетности по курсу проходят в форме демонстрации нотного материала (оркестровая партитура, также обработка народной мелодии для инструментального ансамбля). Контроль за успеваемостью осуществляется систематически в соответствии с требованиями по семестрам. Систематичность контроля способствует интенсивности работы студентов, стимулирует их учебную деятельность.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Маковский, Э.С. Оркестровая фактура : Методическая разработка для преподавателей класса инструментовки по специальности 070102.52 "Инструментальное исполнительство" (инструменты народного оркестра) / Э.С. Маковский. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 30 с. — Режим доступа :

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=317.

9.2. Дополнительная литература

1. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/44767. — ISBN 978-5-8114-0334-9.

2. Русское народное музыкальное творчество : Хрестоматия / Е. Фраёнова. — Москва : Композитор, 2012. — 250 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=378.

3. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений / В. Н. Холопова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/30435. — ISBN 978-5-8114-0392-9.

Также информационное обеспечение дисциплины через нтернет- ресурсы:
Музыкальная электронная библиотека: http://www.muzbiblioteka.ru
Портал «Гуманитарное образование»: http://www.humanities.edu.ru
Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
http://ru.wikipedia.org
http://domrist.ru
http://intoclassics.net

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

50.
51.
52.

53. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

54. ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство

Вид инструментов:
инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование - программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
АРТИСТ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕР

55.

56.

57. Очная форма обучения

Москва 2010

Рабочая программа учебной дисциплины **«Изучение инструментов народного оркестра»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г., № 1390., учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)**.

1. Цель и задачи дисциплины.

58. Целью учебной дисциплины «Изучение инструментов народного оркестра» является:

59. воспитание квалифицированных исполнителей, способных в ансамблевом и оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

60. формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, жанров и форм.

61. Задачами курса являются:

62. формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

63. развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

64. овладение обучающимися различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

2. Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию
		Уметь: пользоваться специальной литературой; использовать технические навыки и приемы, как средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

		Владеть: навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

65. Объем дисциплины

Максимальная учебная нагрузка студента составляет 54 часа, из них:

66. - обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 36 часов;

67. - самостоятельная работа студента 18 часов;

Время изучения: 1-2 семестры.

68. Виды учебной работы

Практические занятия:

69. индивидуальные занятия преподавателя со студентом;

Самостоятельная работа студентов:

70. работа за инструментом, выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя;

71.

72. Виды отчетности

Оценка качества освоения дисциплины включает:

73. текущий контроль успеваемости студентов;

74. промежуточную аттестацию студентов;

75. итоговый контроль;

Рекомендуемые формы контроля:

76. внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения;

77. контрольный урок;

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на успешное и планомерное формирование общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).

Содержание дисциплины

В результате прохождения дисциплины «Изучение инструментов народного оркестра» студенты должны приобрести знания, умения и навыки, необходимые им для последующей практической деятельности. Студенты должны не только в полной мере овладеть комплексом знаний, предусмотренных утвержденным стандартом, но и практически научиться играть на всех струнных инструментах, входящих в состав народного оркестра.

Студенты должны знать функцию каждого инструмента в народном оркестре: это строй, диапазон, уметь настроить инструмент и овладеть способами звукоизвлечения на нем.

В течение 1-го курса все домристы изучают балалайку приму, все балалаечники изучают малую и альтовую домру. Гусляры и гитаристы изучают тот инструмент, на котором они играют в народном оркестре колледжа.

Программный минимум

Балалайка прима

Студент должен получить общее представление:

78. об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента;
79. выработать правильную исполнительскую посадку и правильную постановку левой руки;
80. выработать правильное положение и правильные движения правой руки;
81. овладеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами: одинарный удар, бряцание, двойное пиццикато, пиццикато левой рукой (сдергивание), вибрато, дробь, гитарный прием и тремоло;
82. выучить 5-6 произведений.

Малая (альтовая) домра

Студент должен получить общее представление:

83. об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента;
84. о медиаторе и правильной подготовке его к использованию;
85. выработать правильную исполнительскую посадку, правильное положение инструмента во время игры, правильное положение левой руки, умение правильно держать медиатор и правильно работать правой рукой;
86. овладеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами: удар вниз, удары в разные стороны (сверху и снизу), тремоло отдельных нот и тремоло легато;
87. получить общее представление об аппликатуре, о позициях на домре и их смене;
88. исполнять типовые двух октавные гаммы от ноты «фа» - мажорную, три минорных (натуральную, гармоническую и мелодическую), хроматическую квартолями, трезвучие мажорное и минорное от ноты «фа» в двух октавах триолями, квартсекстаккорд мажорный и минорный от ноты «фа» в двух октавах триолями, доминантсептаккорд, квинтсептаккорд, терцквартаккорд и секундаккорд от ноты «фа» в двух октавах дуолями;
89. играть Г. Шрадик «Школа беглости» упражнения с 1-25;
90. выучить 5-6 произведений.

Басовая домра

Студент должен получить общее представление:

91. об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента**;**
92. о медиаторе и правильной подготовке его к использованию;
93. выработать правильную исполнительскую посадку, правильное положение инструмента во время игры, правильное положение левой руки, умение правильно держать медиатор и правильно работать правой рукой;
94. овладеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами: удар вниз, удары в разные стороны (сверху и снизу), тремоло отдельных нот и тремоло легато;
95. получить общее представление об аппликатуре, о позициях и их смене;
96. выучить 3-4 пьесы или этюда, играть оркестровые партии.

Балалайки секунда и альт

Студент должен получить общее представление:

- об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента**;**

- о правильной исполнительской посадке и правильном положении инструмента во время игры;
- овладеть основными приемами игры с применением медиатора: удар по одной и трем струнам, тремоло;
- играть оркестровые партии средней сложности.

Балалайка бас (контрабас)

Студент должен получить общее представление:

- об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента;
- о кожаном медиаторе и способе звукоизвлечения;
- о правильной исполнительской посадке и правильном положении инструмента во время игры;
- знать особенности аппликатуры;
- овладеть основными приемами игры: ударом по струне вниз, тремоло медиатором и игре пиццикато;
- играть несложные оркестровые партии.

Зачётно-экзаменационные требования
I курс

1-й семестр

Декабрь – контрольный урок, программа которого должна состоять из двух произведений наизусть с концертмейстером.

2-й семестр

Май – контрольный урок, на котором одновременно 3 студента на трех инструментах (например, на балалайках: секунда, альт и бас) исполняют 3 произведения.

Примерные экзаменационные программы

Домра

Моцарт В. – Аллегретто

Журавель, обр. П. Чайковского

Балалайка прима

Бетховен Л. – Экосез

Фрид Г. – Пастушок

Басовая домра, балалайки секунда и альт, балалайка бас (контрабас)

Оркестровые партии средней сложности.

Примерные репертуарные списки

Домра (малая, альтовая)

Произведения зарубежных композиторов:

Барток Б. – Аллегро

Бетховен Л. – Прекрасный цветок

Бизе Ж. – Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Вебер К. – Хор охотников

Моцарт В. – Аллегретто

Моцарт В. – Менуэт

Рамо Ж. – Ригодон

Шуберт Ф. – Вальс

Шуман Р. – Веселый крестьянин

Произведения русских и советских композиторов:
Александров А. – Балет
Барчунов П. – Песня
Будашкин Н. – Плясовая
Глазунов А. – Гавот
Глинка М. – Полька
Кабалевский Д. – Вроде марша; Вроде вальса
Калинников В. – «Тень-тень»
Мусоргский М. – «Поздно вечером сидела» из оперы «Хованщина»
Прокофьев С. – Марш
Римский-Корсаков Н. – Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Старокадомский М. – Веселые путешественники
Чайковский П. – Игра в лошадки

Обработки народных мелодий:
Журавель, обр. П. Чайковского
Заинька, обр. А. Гедике
Как на тоненький ледок, обр. С. Стемпневского
Как под яблонькой, обр. В. Андреева
Летит воробейчик, обр. Г. Конрада
Перепелочка, обр. Н. Полонского
Пришла весна, обр. А. Комаровского
Розы Геренчера, обр. Б. Бартока
Соловьем залетным, обр. А. Комаровского
Янка, обр. М. Красева

Этюды:
Александров А. – Этюд a-moll
Бакланова Н. – Этюд e-moll
Блинов Ю. – Этюд H-dur
Кайзер Г. – Этюд
Пильщиков А. – Этюд
Шишаков Ю. – Этюд F-dur
Яншин А. – Этюд «Подготовка к трели»

Балалайка прима

Произведения зарубежных композиторов:
Бетховен Л. – Народный танец
Бетховен Л. – Экосез
Вебер К. – Танец
Гайдн Й. – Менуэт
Григ Э. – Норвежская песня
Перголези Дж. – Пастораль

Пуленк Ф. – Стаккато
Фаркаш Ф. – Венгерский танец
Хаджиев П. – Маленькая прелюдия
Циполи Д. – Менуэт
Шуберт Ф. – Лендлер
Шуман Р. – Марш

Произведения русских и советских композиторов:
Андреев В. – Вальс «Грезы»
Будашкин Н. – Туристы
Гедике А. – Танец
Глинка М. – Гуде витер
Гречанинов А. – На зеленом лугу
Глейхман В. – Маленькая полька, Наигрыш
Кабалевский Д. – Рассказ героя, Полька
Лядов А. – Танец комара
Куликов П. – Плясовая
Мусоргский М. – Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Римский-Корсаков Н. – Солнце низенько
Фрид Г. – Пастушок
Хренников Т. – Песня о песне
Чайковский П. – Танец с кубками
Шишаков Ю. – Гавот

Обработки народных мелодий:
Аннушка, обр. К. Фортунатова
А я по лугу, обр. В. Глейхмана
Волга-реченька глубока, обр. А. Шалова
Воталинка, обр. П. Барчунова
Вы послушайте, ребята…, обр. А. Илюхина
Ехал казак за дунай, обр. А. Илюхина
Крыжачок, обр. А. Илюхина и М. Красева
Неделька, обр. Н. Будашкина
Пойду ль я, выйду ль я, обр. Б. Феоктистова
Светит месяц. обр. Е. Авксентьева
Упрямая Лиза, обр. В. Глейхмана
Утушка луговая, обр. П. Куликова
Хлопчик пашенку пахае, обр. И. Балмашева
Чтой-то звон, обр. И. Белорусца
Я на камушке сижу, обр. Б. Трояновского

Этюды:
Бакланова Н. – Этюд e-moll
Барчунов П. – Этюд C-dur
Глейхман В. – Этюд D-dur

Иванов В. – Этюд a-moll
Камалдинов Г. – Этюд F-dur
Лемуан Г. – Этюд D-dur
Феоктистов Б. – Этюд D-dur

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение дисциплины, входят:

97. программа по учебной дисциплине ПМ.01.04 «Изучение инструментов народного оркестра»,
98. примерные репертуарные списки,
99. примерный перечень репертуарных сборников.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

Примерные репертуарные сборники

Балалайка прима

1. П.И. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
2. П.И. Нечепоренко «Хрестоматии для балалайки 1-5 кл. ДМШ»

Малая (альтовая) домра

1. А.Н. Лачинов «Хрестоматии для трехструнной домры 1-2 кл. ДМШ» Москва. Музыка 1960 г.
2. А.Н. Лачинов «Хрестоматии для трехструнной домры 3-4 кл. ДМШ» Москва. Музыка 1960 г.
3. В.С. Чунин «Школа игры на трехструнной домре» Москва. Сов.композитор 1988 г.
4. В.С. Чунин «Хрестоматии и педагогический репертуар для трехструнной домры 1-4 кл. ДМШ» Москва. Сов.композитор 1988 г.

Басовая домра

1. А. Пильщиков «Школа игры на басовой домре» Музыка 1974 г.

–

– **Балалайки секунда, альт и бас**

1. А.И. Илюхин, Ю.Н. Шишаков «Школа коллективной игры» Музыка 1970 г.
2. Оркестровые партии

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Освоение дисциплины ПМ.01.04 «Изучение инструментов народного оркестра» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (инструменты народного оркестра), так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Для изучения учебной дисциплины «Изучение инструментов народного оркестра» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (инструменты народного оркестра) используются:

Учебный класс «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов», учебные аудитории для индивидуальных занятий: оснащены комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья, пюпитры), музыкальными инструментами (инструменты народного оркестра).

7. Методические рекомендации по изучению дисциплины преподавателям.

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала. Студент за время обучения должен получить все необходимые знания и навыки, необходимые для его дальнейшей учебы и работы.

Дисциплина «Изучение инструментов народного оркестра» поможет студенту при изучении таких предметов как инструментовка и дирижирование колледжным народным оркестром на 3 – 4 курсах.

Для работы в профессиональных оркестрах русских народных инструментов специально не готовят ни в одном среднем или высшем учебном музыкальном заведении исполнителей на басовой домре и балалайках секунда, альт и бас.

Главная задача преподавателя объяснить студенту важность данной дисциплины для его будущей учебы и работы.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выраженную в часах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в сутки рекомендуется не менее 30 минут.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Основная литература

1. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : Степанов Н.И. : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/55709. — ISBN 978-5-8114-1768-1.

2. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72104.

9.2. Дополнительная литература

1. Альбом для детей и юношества : Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста) / Ф. Липс. — Москва : Музыка, 2012. — 172 с. — (Детская музыкальная школа. Музыкальный колледж) .

2. Из репертуара Валерия Зажигина : Произведения для балалайки и фортепиано / В. Зажигин. — Москва : Музыка, 2012. — 80 с. : партия 36 с. — ISBN 979-0-660006-071-1.

3. Композиторское творчество Александра Шалова: К 85-летию со дня рождения А.Б. Шалова : Для детей и юношества / В. Конов. — Санкт-Петербург, 2012. — 79 с.

4. Хрестоматия домриста : Трехструнная домра / Н. Бурдыкина. — Москва : Музыка, 2014. — 80 с. — (Детская музыкальная школа. Музыкальный колледж) . — ISMN 979-0-66006-124-4.

5. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра : Детская музыкальная школа. Средние и старшие классы / Н. Бурдыкина. — Москва : Музыка, 2012. — 80 с. — ISBN 978-5-7140-1185

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Специальность
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Вид инструментов:
инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование – программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
АРТИСТ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕР

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа междисциплинарного курса **«Специальный инструмент»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г., № 1390., учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)**.

1. Цель и задачи курса.

100. Целью междисциплинарного курса «Специальный инструмент» (МДК.01.01) (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Задачами курса являются:

101. воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
102. формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
103. формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
104. развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
105. развитие механизмов музыкальной памяти;
106. активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
107. развитие полифонического мышления;
108. овладение обучающимися различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
109. выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
110. воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

По итогам освоения междисциплинарного курса обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию;
		Уметь: пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента;
		Уметь: использовать технические навыки и приемы,

	оценивать их эффективность и качество.	средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
		Владеть: навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию
		Уметь: применять теоретически знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыками работы с аудио и видео материалами
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
		Уметь: пользоваться компьютером и сетью Интернет.
		Владеть: навыками работы с аудио и видео материалами,
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций
		Уметь: работать в составе народного оркестра; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле
		Владеть: навыком репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента
		Уметь: пользоваться специальной литературой; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения

		Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные направления развития исполнительских школ.
		Уметь: пользоваться компьютером и сетью Интернет.
		Владеть: навыками работы с аудио и видео материалами
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений
		Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
		Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций
		Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы, работать в составе народного оркестра
		Владеть: навыком репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре
111. ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры
		Уметь:

		использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента
		Уметь: применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций
		Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения
		Владеть: навыком работы со средствами звукозаписи
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента
		Уметь: пользоваться специальной литературой
		Владеть: навыками настройки своего инструмента

ПК. 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: выразительные и технические возможности народных инструментов, их роли в оркестре; базовый репертуар народных инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста и руководителя ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
		Уметь: согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.
		Владеть: репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля; навыком составления концертных программ
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте
		Уметь: пользоваться специальной литературой; сетью Интернет
		Владеть: навыком составления концертных программ

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Объем дисциплины

112. Максимальная учебная нагрузка студента составляет 635 часов, из них:

113. обязательная аудиторская учебная нагрузка студента 429 часов;

114. самостоятельная работа студента 206 часов;

Время изучения: 1-8 семестры.

Виды учебной работы

115. Практические занятия:

116. индивидуальные занятия преподавателя со студентом;

117. репетиции и творческие выступления студентов;

118. встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации;

119. мастер-классы выдающихся педагогов и исполнителей.

120.

121. Самостоятельная работа студентов:

122. работа за инструментом, выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя;

123. работа без инструмента, выполняемая студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, фонотеке, а также в домашних условиях.

Виды отчетности

Оценка качества освоения курса включает:

124. текущий контроль успеваемости студентов;

125. промежуточную аттестацию студентов;

126. итоговый контроль;

127. выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы».

128. Рекомендуемые формы контроля:

129. внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения;

130. открытая концертная – академический вечер;

131. выступления в концерте;

132. выступления в конкурсе на лучшее исполнение программ;

133. контрольные уроки;

134. экзамены.

135. Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения курса направлены на успешное и планомерное формирование общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

136. Итоговая государственная аттестация по профессиональному модулю «ПМ.01. Исполнительская деятельность» включает выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – Исполнение сольной программы.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Тематический план дисциплины «Специальный инструмент»

Наименование разделов и тем	Максим. учебная нагрузка студента	Кол-во аудит. часов	Самостоятельная работа студента
	635	**429**	**206**
Раздел 1. Введение. История возникновения инструмента. Развитие технического мастерства студента: различные его аспекты и направления. Коррекция посадки учащегося, дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата. Работа над упражнениями, гаммами. Работа по постановке рук, совершенствованию звукоизвлечения (пластика игровых движений левой руки) Работа по звукоизвлечению (приемы касания струн), специфические приемы игры (относительно правой руки)	104	68	36
Раздел 2. Работа над полифоническими произведениями. Работа над произведением, знакомство с текстом, стилем композитора и его творчеством. Работа над технически сложными фрагментами сочинения. Работа над штрихами, формирование технологических приемов их передающих.	140	96	44

Изучение колористических приемов игры на инструменте. Дальнейшая работа над произведением. Работа с концертмейстером.			
Раздел 3.Работа над произведениями крупной формы (исполнение переложений клавирной музыки и оригинальных сочинений). Ознакомление с новым репертуаром. Открытый показ готового произведения на зачете или экзамене. Дальнейшее совершенствование исполнения произведения с целью включения его в активный концертный репертуар.	140	96	44
Раздел 4. Работа над обработками народных тем и авторских мелодий. Специфика исполнения виртуозных произведений. Дальнейшее изучение исполнительских приемов, совершенствование исполнительской техники (техника игры двойных нот, аккордов). Работа над кантиленой, развитием интонационного и тембрового слуха учащегося, умение составить динамическую партитуру, пользоваться дыханием. Прививание навыков самостоятельной работы над аппликатурой (особенности аппликатуры в произведениях быстрого темпа и кантилены).	126	85	41
Раздел 5. Работа над оригинальными авторскими сочинениями (включая музыку эстрадного и джазового направлений). Приобретение навыков чтения нот с листа (на примере пьес уровня старших классов ДМШ). Развитие внутреннего музыкального слуха путем транспонирования несложных произведений, используя навыки интонирования. Дальнейшее совершенствование репертуара, перспектива использования для участия в творческих конкурсах.	125	84	41

Формы текущего и промежуточного контроля

137. Контроль работы студента осуществляется в форме экзаменов, академических зачетов, контрольных уроков, выступлений в концертах, конкурсах на лучшее исполнение заданной программы и др. Сроки проведения экзаменов по данному предмету определены учебным планом в 1-6 семестрах. В 7 семестре проводится контрольная работа.

138. По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

139. В течение учебного года каждый студент должен выступить не менее четырех раз (2 раза в первом полугодии, 2 раза во втором). Кроме того, в 2-6 семестрах проводятся технические зачеты, которые включают в себя исполнение двух этюдов, гамм и знание музыкальных терминов, развитие навыков самостоятельной работы и чтения с листа. Хорошо успевающие студенты могут по рекомендации преподавателя по специальности или предметной комиссии выступить в открытых, классных и других концертах.

140. Выступления студентов в различных концертах и на прослушиваниях могут быть зачтены предметной комиссией на экзамене.

141.

Годовой план-минимум

142. В течение учебного года студент осваивает не менее 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра, в том числе 2-3 полифонических произведения (для специальности

«гитара»), 4-6 обработок народных тем (для специальностей «домра», «домра альт», «балалайка»), 2 произведения крупной формы, произведения различных стилей и жанров, 4 этюда на различные виды техники, гаммы, а также совершенствует умение чтения нот с листа.

143.

Технический минимум

За период обучения студент должен освоить:

Гитара

144. основные виды фактуры и приемы игры на гитаре (арпеджио, аккорды, тирандо, апояндо, вибрато, глиссандо, флажолеты, расгеадо и тд);

145. полный диапазон инструмента;

146. одноголосные двух- и трехоктавные гаммы согласно требованиям, мажорные, минорные гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами) согласно требованиям;

147. наиболее эффективные этюды, согласно требованиям.

Домра, Домра альт

- основные приемы игры на домре (различные виды туше при игре медиатором, пиццикато правой и левой рукой, вибрато, глиссандо, флажолеты, дробь), полный объем инструмента, различные виды фактуры (одноголосие, двухголосие, аккорды, гармонические фигурации);
- гаммы, арпеджио и аккорды: одноголосные двухоктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы: однооктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы двойными нотами (в терцию и сексту); однооктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы искусственными флажолетами (медиатором); арпеджио (прямые и ломаные) трезвучий и аккордов; аккорды и кадансовые последовательности (включая трезвучия и септаккорды с обращениями);
- этюды и упражнения;
- чтение нот с листа и транспонирование.

Балалайка

- основные приемы игры на балалайке (бряцание, тремоло, удары, одинарое и двойное пиццикато, пиццикато правой и левой рукой, вибрато, гитарный приём, глиссандо, флажолеты, дробь), полный диапазон инструмента, различные виды фактуры (одноголосие, двухголосие, аккорды, гармонические фигурации);
- гаммы, арпеджио и аккорды: одноголосные двухоктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы: однооктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы двойными нотами (в терцию и сексту), аккордами; арпеджио (прямые и ломаные) трезвучий и аккордов; аккорды и кадансовые последовательности (включая трезвучия и септаккорды с обращениями);
- этюды и упражнения;
- чтение нот с листа и транспонирование.

Требования по семестрам

Гитара

I курс

1-й семестр

Январь – экзамен, программа которого должна состоять из четырёх произведений: этюда, полифонической пьесы, произведения крупной формы и свободной пьесы. Одновременно проводится технический зачёт, где студент по предложению комиссии должен исполнить ***тестовые*** одноголосные гаммы в надлежащем темпе (здесь и далее условия см. в Приложении).

2-й семестр

В течение семестра студент обязан исполнить 5-6 произведений, одно из которых полифоническое, одно – крупной формы, а также 2-3 этюда на различные виды техники.

Март – технический зачёт, на котором студент по предложению комиссии должен исполнить:

1) тестовые одноголосные гаммы в надлежащем темпе;
2) гаммы терциями, секстами, октавами в указанных тональностях (здесь и далее см. условия в Приложении);
3) два этюда:

а) на развитие техники арпеджио в правой руке,
б) гаммообразный.

Помимо этого, ему необходимо продемонстрировать знание иностранных музыкальных терминов (по списку, утверждённому предметной комиссией для данного курса), их перевод на русский язык и обратно.

Апрель – академический концерт, на котором исполняются два-три произведения (в зависимости от объёма).

Июнь – на экзамене студент исполняет программу из трёх произведений: одного – крупной формы, и далее – свободная программа.

II курс

3-й семестр

В течение семестра студент обязан исполнить 5-6 произведений, одно из которых полифоническое, одно – крупной формы, а также 2-3 этюда на различные виды техники.

Октябрь – технический зачёт, на котором студент по предложению комиссии должен исполнить:

1) тестовые одноголосные гаммы в надлежащем темпе;
2) гаммы одноголосные, терциями, секстами, октавами в указанных тональностях;
3) два этюда:

а) на развитие техники арпеджио в левой руке,
б) на развитие техники большого пальца правой руки.

Помимо этого, ему необходимо продемонстрировать знание иностранных музыкальных терминов (по списку, утверждённому предметной комиссией для данного курса), их перевод на русский язык и обратно.

Ноябрь – академический концерт, на котором исполняются два-три произведения (в зависимости от объёма).

Январь – на экзамене студент исполняет программу из трёх произведений: одного – крупной формы, и далее – свободная программа.

4-й семестр

В течение семестра студент обязан исполнить 5-6 произведений, одно из которых полифоническое, одно – крупной формы, а также 2-3 этюда на различные виды техники.

Март – технический зачёт, на котором студент по предложению комиссии должен исполнить:

1) тестовые одноголосные гаммы в надлежащем темпе;
2) гаммы одноголосные, терциями, секстами, октавами в указанных тональностях;
3) два этюда:

а) на развитие аккордовой техники,
б) на развитие техники легато.

Помимо этого, ему необходимо продемонстрировать знание иностранных музыкальных терминов (по списку, утверждённому предметной комиссией для данного курса), их перевод на русский язык и обратно.

Апрель – академический концерт, на котором исполняются два-три произведения (в зависимости от объёма).

Июнь – на экзамене студент исполняет программу из трёх произведений: одного – крупной формы, и далее – свободная программа.

III курс

5-й семестр

В течение семестра студент обязан исполнить 5-6 произведений, одно из которых полифоническое, одно – крупной формы, а также 2-3 этюда на различные виды техники.

Октябрь – технический зачёт, на котором студент по предложению комиссии должен исполнить:

1) тестовые одноголосные гаммы в надлежащем темпе;
2) типовые мажорные гаммы в I — V позициях (см. Приложение);
3) гаммы одноголосные, терциями, секстами, октавами в указанных тональностях;
4) два этюда:

а) с использованием параллельных интервалов,
б) сочетающий разные виды техники обеих рук.

Помимо этого, ему необходимо продемонстрировать знание иностранных музыкальных терминов (по списку, утверждённому предметной комиссией для данного курса), их перевод на русский язык и обратно.

Ноябрь – академический концерт, на котором исполняются два-три произведения (в зависимости от объёма).

Январь – на экзамене студент исполняет программу из трёх произведений: одного – крупной формы, и далее – свободная программа.

6-й семестр

В течение семестра студент обязан исполнить 5-6 произведений, одно из которых полифоническое, одно – крупной формы, а также 2-3 этюда на различные виды техники.

Март – технический зачёт, на котором студент по предложению комиссии должен исполнить:

1) тестовые одноголосные гаммы в надлежащем темпе;
2) типовые минорные гаммы в I — V позициях;
3) гаммы одноголосные, терциями, секстами, октавами в указанных тональностях;
4) два этюда:

а) на тремоло,
б) концертный.

Помимо этого, ему необходимо продемонстрировать знание всех пройденных за предыдущие семестры иностранных музыкальных терминов, их перевод на русский язык и обратно.

Апрель – академический концерт, где исполняются три произведения: одно – полифоническое и два – малой формы.

Июнь – на экзамене в конце семестра студент исполняет программу из трёх произведений: одного – крупной формы и двух – малой.

IV курс

7-й семестр

Декабрь – на зачёте в конце семестра студент исполняет программу, в которую входят три новых произведения, подготовленные к Итоговой государственной аттестации.

8-й семестр

Май-Июнь – на Итоговой государственной аттестации (экзамене по специальности) студент исполняет программу продолжительностью около 25 минут, в которую должны входить полифоническая пьеса, произведение крупной формы и разнохарактерные произведения малой формы.

Примерные экзаменационные программы переводных экзаменов

I курс

Вариант 1

1. Скарлатти Д.Соната Ля-мажор
2. Сор Ф. Анданте ларго
3. Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»

Вариант 2

1. Альберт Г. Соната № 1 ми-минор
2. Гранадос Э. Испанский танец № 5
3. Кошкин Н. «Принц капризничает» из сюиты «Игрушки принца»

Вариант 3

1. Каркасси М. Сонатина До-мажор, соч. 1, № 1
2. Вила-Лобос Э. Прелюдия № 1
3. Камалдинов Г. Болеро

Вариант 4

1. Паганини Н. Соната До-мажор
2. Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Что ты, бедна ветка»
3. Панин П. Юмореска

II курс

Вариант 1

1. Фрескобальди Д. Ария с вариациями
2. Альбенис И. Алая башня
3. Иванов-Крамской А. Две прелюдии

Вариант 2

1. Сор Ф. Вариации на тему испанской народной песни «Фолия»
2. Вила-Лобос Э. Мазурка-шоро из Бразильской народной сюиты
3. Козлов В. Марш из Сюиты

Вариант 3

1. Шебалин В. Сонатина
2. Леньяни Л. Два каприса из соч. 20
3. Тансман А. Баркарола

Вариант 4

1. Диабелли А. Соната Ля-мажор
2. Высотский М. Вариации на тему русской народной песни «Возле речки, возле моста»
3. Брауэр Л. Колыбельная

III курс

Вариант 1

1. Сор Ф. Соната До-мажор, соч. 15
2. Высотский М. Вариации на тему русской народной песни «Пряха»
3. Барриос А. Последнее тремоло

Вариант 2

1. Джулиани М. Вариации на тему Г.Ф. Генделя
2. Виньяс Х. Фантазия
3. Иванов-Крамской А. Танец с тамбурином

Вариант 3

1. Морено-Торроба Ф. Сонатина
2. Чайковский П. Осенняя песнь из цикла «Времена года»
3. Мендельсон Ф. Канцонетта

Вариант 4

1. Иванов-Крамской А. Концерт № 2 для гитары с оркестром
2. Нарваэс Л. Песня пастуха
3. Понсе М. Мексиканское скерцино

Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы»

148. Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы» должна включать 4 произведения, различных по стилю, характеру и технике исполнения, в том числе произведение крупной формы, полифоническое произведение (возможно с фугой), оригинальное произведение, виртуозную пьесу.

Примерные программы

Вариант 1

1. Гендель Г.Ф. Чакона
2. Бриндл Р. Соната «El Verbo» (в трёх частях)
3. Альбенис И. Прелюдия
4. Высотский М.Вариации на тему русской народной песни «Пряха»

Вариант 2

1. Бах И.С. Фуга из Сонаты № 1 для скрипки соло
2. Кастельнуово-Тедеско М. Дьявольское каприччио
3. Брауэр Л. Хвала танцу
4. Морено-Торроба Ф. Сегидилья из сюиты «Ламанчские напевы»

Вариант 3

1. Рехин И. Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
2. Сор Ф. Большая Соната До-мажор, соч. 22 (3-я и 4-я части)
3. Уолтон У. Багатель
4. Кошкин Н. Игра в солдатики из сюиты «Игрушки принца»

Вариант 4

1. Ортега Х. Речитатив и Фуга
2. Паганини Н. Тема с вариациями из Большой Сонаты Ля-мажор
3. Вила-Лобос Э. Этюд №11, ми-минор
4. Козлов В. Бурлеска

Домра

1 семестр

2 этюда на разные виды техники.

Одноголосные двухоктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы по всему диапазону инструмента (ми и соль) в умеренном темпе (М.М.1/4=60-80).

Одноокставные гаммы флажолетами.

Арпеджио тонических трезвучий.

Аккорды трезвучий в тесном расположении (основной вид, секстаккорд, квартсекстаккорд).

Исполнение технических сложностей.

Прочитать с листа произведение из программы ДМШ (2-3 класс).

2 семестр

2 этюда на разные виды техники.

Одноголосные двухоктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы (фа и ля) в умеренном темпе (М.М.80-104)

Арпеджио тонических трезвучий

Аккорды в тесном расположении

Исполнение технических сложностей.

Прочитать с листа произведение из программы ДМШ (3-4 классы)

3 семестр

2 этюда на разные виды техники.

Одноокставные мажорные, минорные гаммы (соль) двойными нотами в терцию и сексту в умеренном темпе

Приемы игры: пиццикато большим и средним пальцами правой руки, пиццикато пальцами левой руки

Арпеджио тонических трезвучий

Исполнение технических сложностей.

Прочитать с листа произведение из программы ДМШ (4-5 классы)

4 семестр

2 этюда повышенной трудности

Одноокставные гаммы двойными нотами в терцию и сексту (ля, си)

Приемы игры: искусственные флажолеты

Исполнение технических сложностей.

Прочитать с листа произведения из программы ДМШ (4-5 классы)

5 семестр

2 этюда повышенной трудности

Одноокставные гаммы двойными нотами (в терцию и сексту) мажорные, минорные, хроматические (ля-бемоль, си-бемоль) в умеренном темпе

Арпеджио трезвучий и септаккордов

Приемы игры: вибрато левой правой рукой, дробь. Прочитать с листа произведение из программы ДМШ (4-5 классы)

Исполнение технических сложностей.

6 семестр

2 концертных этюда

Исполнение гамм, арпеджио и аккордов от заданной ноты в комплексе; чтение нот с листа и транспонирование произведения по программе ДМШ (старшие классы)

Зачетно - экзаменационные требования

149. На экзаменах, проводимых в 1-6 семестрах, студент исполняет программы по возрастающей сложности, состоящие из трех произведений (крупной и малой форм). В седьмом семестре прослушивается дипломная программа, которая предварительно обсуждается и утверждается кафедрой. Общая продолжительность программы около 25 минут.

150.

Примерные экзаменационные программы переводных экзаменов.

I курс. I-II семестры
Вариант 1

Вивальди А. Концерт Ля минор.
Венявский Г. Романс.
Цыганков А. Гусляр и скоморох.

Вариант 2

Паганини Н. Соната Ля мажор.
Афанасьев Романс.
Дитель - Цыганков А. РНП Коробейники

Вариант 3

Гендель Г. Соната Ми мажор
Дварионас Б. Элегия.
Цыганков А. Травушка – муравушка обр. р.н.п.

II курс. III, IV семестры
Вариант 1

Паганини Н. Соната №12 ми-мажор
Шалов А. «Винят меня в народе»
Дакен К. Кукушка

Вариант 2

Паганини Н. Соната ля минор.
Пешняк В. Романтическая пьеса.
Сарасате П. Сапатеадо.

Вариант 3

Бах И.С. Концерт Соль минор.
Вьетан А. Грезы.
Цыганков А. Плясовые наигрыши.

III курс. V, VI семестры
Вариант 1

Рахманинове С. Романс
Сарасате П. Интродукция и тарантелла.
Цыганков А Светит месяц (обработка р.н.п.)

Вариант 2

Корелли А. Фолия.
Рахманинов С. Вокализ

Цыганков А. «Белолица-круглолица» Фантазия на тему русской народной песни

Вариант 3

Витали Д. Чакона
Цыганков А. «Не брани меня родная» Фантазия на тему РНП.
Рахманинов С. Пляска цыганок.

Примерные программы государственного экзамена.

151. Программа Государственного экзамена должна включать 4-5 произведений, различных по стилю, характеру и технике исполнения: произведение крупной формы, оригинальное произведение, виртуозную пьесу, произведение малой формы, обработку народной темы.

Вариант 1

Шостакович Д. Финал концерта для скрипки с оркестром «Бурлеска»
Вагнер Р. Листок из альбома
Чайковский П. Русский танец
Цыганков А. Частушка

Вариант 2

Бах И.С. Концерт Ми мажор 1 часть.
Чайковский П. Масленица из цикла «Времена года»
Городовская В. Памяти Есенина.
Цыганков А. Плясовые наигрыши.

Вариант 3

Кравченко Б. Концерт для Домры.
Алябьев А.- Вьетан А. Соловей
Фалья М. Испанский танец.
Цыганков А. Травушка - муравушка (обработка р.н.п.)

Домра альт

Примерные экзаменационные программы переводных экзаменов

1 семестр:
Два этюда, гаммы, арпеджио
А. Вивальди. Концерт a-moll
Р. Глиэр. Романс d-moll
Ж. Ибер. Маленький беленький ослик
Г. Эккельс. Соната

2 семестр:
И.С. Бах. Концерт c-moll
Г. Персел. Сюита
А. Арутюнян. Экспромт

3 семестр:
Г.Ф. Гендель. Соната
И. Хандошкин. Концерт
С. Прокофьев. Скерцо

4 семестр:
А. Вивальди. Соната

К. Сен-Санс. Лебедь
С. Прокофьев. Тарантелла

5 семестр:
К. Дебюсси. Чудный вечер
И. Стравинский. Гавот с двумя вариациями
Б. Барток. Вечер у секейев

6 семестр:
В.А. Моцарт. Allegretto
Д. Шостакович. Прелюдия
Г. Зитт. Тарантелла

Примерные программы государственного экзамена

Д. Бортнянский. Сонатное аллегро
Г.Ф. Телеман. Концерт
Ф. Лист. Романс
И. Тамарин. Концертино
А. Рождествин. Фанданго

Балалайка

Примерные экзаменационные программы (переводные)

По окончании I курса
I
Рожков А. «Я с комариком плясала».
Андреев В. Сцена из балета – Мазурка.
Катаев В. "Танец дятла».
Трояновский Б. «Заиграй, моя волынка».
Люлли Ж. Гавот.
Алябьев А. «Соловей»
По окончании II курса
I
Боккерини Д. Менуэт.
Андреев В. Каприс (вальс).
Шалов А. «Волга-реченька».
II
Клементи М. Сонатина До мажор, 1-я часть.
Нечепорснко П. «Час да по часу».
Рахманинов С. Серенада.
По окончании III курса
I
Гольц Б. Протяжная.
Городовская В. Русский перепляс.
Фельдман 3. Русский концерт.
II
Гольц Б. Юмореска.
Шалов А. «По небу по синему».
Тартини-Крейслер Ф. Вариации на тему гавота Корелли.

Примерные программы Государственного экзамена

I вариант

Паганини Н. Соната ля минор.

Дворжак А. Юмореска.
Шалов А. «Ах, не лист осенний».
Даргомыжский А. «Славянский танец» из оперы «Русалка».

II вариант

Сен-Санс К. «Пляска смерти».
Нечепоренко П. «От села до села».
Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели».
Кичанов Е. Концерт для балалайки, 1-я часть.

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

152. При приеме на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Инструменты народного оркестра» проводится вступительное испытание творческой направленности – **Исполнение сольной программы**.

153. Поступающий должен исполнить:

154. Гитара

155. полифоническое произведение;
156. произведение крупной формы (соната или сонатина — 1 или 2-3 части, рондо, классические вариации, сюита — не менее 3х частей);
157. этюд.

Примерные программы

Вариант 1

1. И.С. Бах. Сарабанда и Дубль из Партиты си минор для скрипки соло (BWV 1002).
2. Ф. Карулли. Соната (одна или две части).
3. М. Каркасси. Этюд, ор.60.

Вариант 2

1. И.С. Бах. Куранта из Сюиты № 3 для виолончели (BWV 1009).
2. Ф. Сор. Вариации на тему Моцарта, ор.9
3. Л. Брауэр. Этюд №17.

Домра, домра-альт, балалайка, гусли

Исполнить:
− произведение крупной формы (одну-две части сонаты или концерта);
− пьесу;
− обработку народной мелодии.

Примерные варианты программ:

Домра

1.А.Вивальди. Концерт соль мажор, Iч.	1. А.Вивальди. Концерт ля минор, Iч.
2. Б. Дварионас. Элегия.	2. В. Городовская. «У зари-то, у зореньки».
3. А. Цыганков. «Гусляр и скоморох».	3. В. Сапожнин. «Веселая скрипка».

Домра-альт

1. К. Бом. «Непрерывное движение».	1. К. Хаммер. Соната.
2. К. Сен-Санс. «Лебедь».	2. С. Рахманинов. Романс.
3.А. Цыганков. «Травушка-муравушка».	3. А. Цыганков. Пьеса в стиле кантри.

Балалайка

1. В. Андреев. Полонез.	1. Л. Воинов. Концерт, I ч.
2. А. Вивальди. Концерт ля минор, I ч. или II-III ч.	2. Л. Боккерини. Менуэт.
3. Наигрыш владимирских рожечников – в обр. Б.Трояновского.	3. А. Шалов. «Ах, не лист осенний».

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

158. В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение дисциплины, входят:

159. рабочая программа по междисциплинарному комплексу «Специальный инструмент», направление подготовки – 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Инструменты народного оркестра».

160. индивидуальные планы студентов;

161. примерные репертуарные списки.

Перечень нотных сборников

Гитара

3. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. - М., 1979
4. Альбенис И. Пьесы. -Л., 1978
5. Альбом гитариста, вып. 1. - М., 1965
6. Альбом для детей, вып. 1. - М., 1986
7. Альбом для юношества, вып. 2. - М., 1986
8. Альбом для юношества, вып. 3. - М., 1988
9. Альбом начинающего гитариста, вып. 9. - М., 1978
10. Альбом начинающего гитариста, вып. 23. - М, 1986
11. Альбом начинающего гитариста, вып. 25. - М., 1987
12. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. - М.,1989
13. Бах И. С. Четыре сюиты для лютни. Л., 1968
14. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. - М., 1986
15. Вайс С.-Л. Сюита ля-минор. - М., 1991
16. Вебер К.-М. Дивертисмент для шестиструнной гитары и фортепиано. - М., 1968
17. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. -М., 1988
18. Гитара в концертном зале, вып. 2. - М., 1985
19. Гитара в концертном зале, вып. 7. - М., 1990
20. Гитаристу-любителю, вып. 15. - М., 1990
21. Гитаристу-любителю, вып. 16. - М., 1991
22. Джулиани М. Концерт № 3 для гитары и струнного квартета или фортепиано. - М., 1969
23. Журнал «Гитарист» № 1. - М., 1997
24. Иванов-Крамской А. Концерт для гитары с оркестром. - М., . 1970
25. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды. - М., 1972
26. Иванов-Крамской А. Экспромт и тарантелла. - М., 1960
27. Из репертуара Александра Иванова-Крамского. - М., 1983
28. Из репертуара Андреса Сеговии, вып. 1. - М., 1981
29. Из репертуара Андреса Сеговии, вып. 2. - М., 1983
30. Из репертуара Андреса Сеговии, вып. 3. - М., 1984
31. Из репертуара Андреса Сеговии, вып. 4. - М., 1986
32. Из репертуара Андреса Сеговии, вып. 5. - М., 1987
33. Камалдинов Г. Альбом для юношества. - М., 1984
34. Кастельнуово-Тедеско М. Фантазия для шестиструнной гитары и фортепиано. М., 1982
35. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. -М., 1991
36. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1. -М., 1997
37. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 6. - М.,1968
38. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 7. - М.,1971

39. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 8. - М:,1972
40. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 9. - М.,1972
41. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 12.- М.,1974
42. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 17.- М.,1979
43. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 21.- М.,1981
44. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 24.- М.,1983
45. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 25.- М.,1983
46. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 27.- М.,1984
47. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 33.- М.,1987
48. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 34.- М.,1988
49. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 35.- М.,1988
50. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 36.- М.,1989
51. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 38.- М.,1990
52. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 39.- М.,1990
53. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 40.- М.,1991
54. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 41.- М.,1991
55. Концертные пьесы зарубежных композиторов. - Л., 1983
56. Концертный репертуар гитариста, вып. 1. - М., 1969
57. Концертный репертуар гитариста, вып. 2. - М., 1982
58. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. -М., 1984 58.
59. От Ренессанса до наших дней, вып. 2. - Л., 1989
60. Паганини Н. Концертные произведения для шестиструнной гитары.-М., 1970
61. Панин П. Американский концерт для гитары с оркестром. -М., 1997
62. Панин П. Концерт № 2 для гитары с оркестром. - М., 1998
63. Педагогический репертуар гитариста. 3-5 классы детских музыкальных школ, вып. 3. - М., 1979.
64. Педагогический репертуар гитариста. 3-5 классы детских музыкальных школ, вып. 4. - М., 1981
65. Педагогический репертуар гитариста. 4 классы детских музыкальных школ, вып. 1. - М., 1966
66. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ, вып. 1. - М., 1966
67. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ, вып.2. -М., 1968
68. Педагогический репертуар гитариста. I - II курсы музыкальных училищ, вып. 1. - М., 1976
69. Педагогический репертуар гитариста. I - II курсы музыкальных училищ, вып. 3. - М., 1980
70. Педагогический репертуар гитариста. III - IV курсы музыкальных училищ, вып. 2. - М., 1978
71. Педагогический репертуар гитариста. III - IV курсы музыкальных училищ, вып. 3. - М., 1982
72. Полифонические пьесы для шестиструнной гитары, вып. 1. -М., 1989
73. Популярная музыка для шестиструнной гитары, вып. 2.- М.,1985
74. Популярная музыка для шестиструнной гитары, вып. 6.- М.,1989
75. Популярная музыка для шестиструнной гитары, вып. 8.- М.,1991
76. Произведения для шестиструнной гитары. - Л., 1981
77. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары.-Л., 1988
78. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары, вып. 1. - М., 1982
79. Произведения советских композиторов для шестиструнной гитары, вып. 1. - М., 1971
80. Произведения советских композиторов для шестиструнной гитары, вып. 1. - М., 1985
81. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1992
82. Пьесы для шестиструнной гитары, вып. 1. - М., 1960
83. Пьесы для шестиструнной гитары, вып. 2. - М., 1962
84. Пьесы для шестиструнной гитары, вып. 5. - М., 1964
85. Пьесы для шестиструнной гитары, вып. 5. - К., 1972
86. Пьесы для шестиструнной гитары, вып. 3. - Л., 1977
87. Пьесы для шестиструнной гитары, вып. 11. - Л., 1971
88. Пьесы кубинских композиторов для шестиструнной гитары. -К., 1988
89. Пьесы советских композиторов для шестиструнной гитары. -М., 1957

90. Репертуар гитариста, вып. 1. - М., 1966
91. Репертуар гитариста, вып. 2. - М., 1966
92. Репертуар гитариста, вып. 8. - М., 1971
93. Репертуар гитариста, вып. 13. - М., 1976
94. Репертуар гитариста, вып. 14. - М., 1976
95. Репертуар гитариста, вып. 15. - М., 1977
96. Репертуар гитариста, вып. 17. - М., 1978
97. Репертуар гитариста, вып. 18. -М., 1979
98. Репертуар гитариста, вып. 19. - М., 1980
99. Репертуар гитариста, вып. 21. - М., 1981
100. Репертуар гитариста, вып. 24. - М., 1982
101. Репертуар гитариста, вып. 29. - М., 1985
102. Репертуар гитариста, вып. 30. - М., 1985
103. Репертуар гитариста, вып. 32. - М., 1986
104. Репертуар гитариста, вып. 33. - М., 1987
105. Репертуар гитариста, вып. 34. - М., 1987
106. Репертуар гитариста, вып. 35. - М., 1988
107. Репертуар гитариста, вып. 42. - М., 1992
108. Родриго Х. Произведения для гитары. - М., 1985
109. Санз Г. Пять сюит для шестиструнной гитары. - М., 1979
110. Сборник этюдов для шестиструнной гитары. - Л., 1973
111. Сольный концерт гитариста, вып. 1. - Киев, 1980
112. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. - Л., 1975
113. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары, вып. 1. -М, 1991
114. Таррега Ф. Венецианский карнавал (Вариации на тему Паганини). М., 1964
115. Хрестоматия гитариста. 4 - 5 классы детских музыкальных школ. М., 1993
116. Хрестоматия гитариста. I - II курсы музыкальных училищ, вып. 1 .М, 1974
117. Хрестоматия гитариста. III - IV курсы музыкальных училищ, вып. 1. - М. 1975
118. Этюды для шестиструнной гитары. - М., 1964
119. Bach J.S. Sonate e Partite (I). - Budapest, 1978 (Z. 8426)
120. Bach J.S. Sonate e Partite (II). - Budapest, 1978 (Z. 8527)
121. Klassiker der Gitarre (Band 1). - Leipzig, 1978
122. Klassiker der Gitarre (Band 2). - Leipzig, 1978
123. Klassiker der Gitarre (Band 3). - Leipzig, 1979
124. Klassiker der Gitarre (Band 4). - Leipzig, 1980
125. Klassiker der Gitarre (Band 5). - Leipzig, 1981

Балалайка

1. Альбом для юношества /Сост. В.Зажигин. - М., 1984.
2. Альбом для юношества /Сост. В.Болдырев. - М., 1994.
3. Андреев В. Вальсы. - М., 1958.
4. Андреев В. Избранные произведения /Сост. А.Шалов. - М., 1983.
5. Библиотека балалаечника, вып. 15. - М., 1959.
6. Библиотека балалаечника, вып. 30. - М., 1961.
7. Библиотека балалаечника, вып. 37. - М., 1961.
8. Библиотека балалаечника, вып. 38. - М., 1961.
9. Библиотека балалаечника, вып. 63. - М., 1964.
10. Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано. Соч. 69, №3.
11. Василенко С. Концерт. - М., 1937.
12. Василенко С. Десять пьес. - М., 1956.
13. Воинов Л. Концерт № 2. - М., 1956.
14. Восемь пьес русских композиторов /Сост. А.Илюхин. - М., 1950.

15. 15.Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки с сопровождением фортепиано или баяна. - М., 1970.
16. 16.Глухов О., Азов В. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. - М., 1972.
17. 17.Глухов О., Азов В. Концертный репертуар балалаечника.- М,, 1973.
18. Гольц Б. Две пьесы. - М.- Л., 1939.
19. Гречанинов А. Соната, соч. 88, № 1. - М., 1961.
20. Зарицкий Ю. Ярославская кадриль. - Л., 1959.
21. Играет А.Тихонов. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. - М., 1981.
22. 22.Избранные произведения для балалайки /Сост. В.Болдырев.- М., 1987.
23. Илюхин А., Красев М. Обработки. Сборник пьес. - М., 1948.
24. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1971.
25. Кичанов Е. Концерт № 1. - М., 1971.
26. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 2. - М., 1965.
27. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 4. - М., 1966.
28. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 8. - М., 1969.
29. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 9. - М., 1980.
30. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 14. - М., 1985.
31. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 16 /Сост. В.Болдырев. - М., 1988.
32. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 17. - М.(1989.
33. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 18. - М., 1990.
34. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 19. - М., 1991.
35. Концертный репертуар балалаечника, вып. 2. - М., 1959.
36. Концертный репертуар балалаечника, вып. 6. - М., 1961.
37. Концертный репертуар балалаечника, вып. 15. - М., 1963.
38. Концертный репертуар балалаечника: Пьесы для балалайки соло/ Сост. А.Данилов - М., 1988.
39. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 1. - М., 1959.
40. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 2. - М., 1960.
41. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 3. - М., 1960.
42. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 4. - М., 1964.
43. Из репертуара Н.Осипова. Вып. 1 /Сост. А.Лачинов.- М.,1985.
44. 44. Из репертуара Н.Осипова. Вып. 2 /Сост. А-Лачинов.- М.,1986.
45. Из репертуара Н.Осипова, Вып. 3 /Сост. А-Лачиной. — М.,1987.
46. Из репертуара Е.Блинова. - Екатеринбург, 1995.
47. Из репертуара П.Нечепоренко /Сост. В.Болдырев. - М., 1989.
48. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1 /Сост. В.Глейхман. - М., 1976.
49. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 2. - М., 1978.
50. 50.Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3. - М., 1980.
51. 51.Педагогический репертуар балалаечника: 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 3. - М., 1982.
52. 52.Пьесы русских композиторов и русские народные песни/ Переложения и обработки для балалайки и фортепиано А. Шалова. - Л., 1981.
53. Пьесы /Сост. Н.Бекназаров. - М., 1961.
54. Пьесы /Сост. Н.Чайкин. - М., 1960.
55. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вып. 4. - М, 1965. об. Пьесы для балалайки с баяном. — М., 1966.
56. Пять пьес /Ред. П.Нечепоренко. - М., 1950.
57. Репертуар балалаечника. Вып. 1. /Сост. А.Ильяшевич. - Киев, 1975.
58. Репертуар балалаечника. Вып. 9. - М., 1970.
59. Репертуар балалаечника /Сост. В.Евдокимов. - М., 1978.

60. Репертуар балалаечника. Вып. 20. - М., 1985.
61. Русские народные мелодии/ Концертная обработка для балалайки и фортепиано А.Шалова. — Л., 1985.
62. 63.Русские народные песни/ Концертная обработка АШалова. -М-Л., 1973.
63. 64.Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. -М., 1961.
64. Трояновский Б. Русские песни. - Л., 1953. - М,, 1962.
65. Хрестоматия для 4-5 классов ДМШ /Сост. В.Зажигин, С.Щегловитов. - М., 1986.
66. 67.Хрестоматия балалаечника: Старшие классы ДМШ /Сост. В.Зажишин, С.Щегловитов. - М., 1999.
67. 68.Хрестоматия балалаечника: I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 1 /Сост. О.Глухов. - М., 1974.
68. 69.Хрестоматия балалаечника: 1-И курсы музыкальных училищ.- М., 1963.
69. 70.Хрестоматия балалаечника для IH-IV курсов музыкальных училищ. Вып. 1. /Сост. О.Глухов. - М., 1975.
70. 71.Хрестоматия балалаечника: I-II курсы музыкальных училищ.- М., 1984.
71. Шалов А. Две русские народные песни. - Л., 1965.
72. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий /Сост. В.Болдырев. - М., 1969.
73. Шишаков Ю. «Воронежские акварели». - М., 1969.
74. Шишаков Ю. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. - М,, 1975.
75. Шишаков Ю. Концерт. - М., 1979.
76. Шульман Н. Болеро. - Киев, 1959.
77. Шульман Н. Концерт. - Киев, 1966.
78. Шутенко Т. Концерт. - Киев, 1970.
79. Марчаковский А. Сочинения для балалайки, вып. 1,2,3 – М., 2007г.
80. Шабалин Е. Концертные пьесы для балалайки – М., 2009г.
81. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина вып. 3 – М.,2006г.
82. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Д. Калинина вып. 1.2 – М., 2004г.
83. Произведения зарубежных композиторов – транскрипции для балалайки и фортепиано В. Кривоносова, Ростов – на –Дону, 2010г.
84. Библиотека народника- В. Панин Концертные пьесы для балалайки и фортепиано, М., 2010г.

Домра альт

1. Г. Ф. Гендель Соната
2. Г. Перселл Соната
3. А. Вивальди Соната
4. Б. Марчелло Соната
5. Вивальди Концерт
6. Т. Ф. Телеман Концерт
7. И. Ковач Концертино (для скрипки и фортепиано)
8. Л. Бетховен Сонатина Соль мажор
9. Г. Эккельс Соната
10. Д. Бортнянский Соната
11. И. С. Бах Концерт до минор
12. Л. Бетховен Анданте с вариациями
13. И. Хандошкин Концерт
14. Ю. Конюс Концерт, Варшава, Польша 1967 г.
15. К. Дебюсси Чудный вечер
16. Г. Форе Пробуждение
17. М. Равель Вокализ в форме Хабанеры
18. Т. Дюбуа Кантабиле
19. Ж. И. Бер Маленький беленький ослик

20. Р. Глиэр Романс d-moll
21. И. Гассе Бурре и менуэт
22. В. Ребиков Песня без слов
23. С. Прокофьев Мелодия
24. Б. Барток Канон
25. Д. Шостакович Гавот
26. Л. Хиндемит Пьеса
27. К. Сен-Сане Лебедь
28. С. Прокофьев Тарантелла
29. Б. Барток Вечер у секейев
30. Н. Клерамбо Прелюдия и аллегро
31. Р. Марош Анданте и аллегро
32. И. Стравинский Гавот с двумя вариациями
33. М. Равель Прелюдия
34. Г. Зитт Тарантелла «Музыка» 1964 г.
35. И. Брамс Скерцо
36. К. М. Вебер Рондо Издание Петерс 1902
37. Б. Кампаджеоли Романс
38. И. Гайдн Серенада
39. Л. Бетховен Анданте кантабиле
40. Ф. Шуберт Анданте
41. В. А. Моцарт Ларгетто
42. Ж. Б. Мартини Гавот
43. В. А. Моцарт Алегретто
44. Ф. Шуберт Анданте
45. В. А. Моцарт Рондо
46. Р. Шуман Грезы
47. Ф. Шуберт Рондо
48. Ф. Э. Бах Анданте
49. М. Равель Павана
50. Г. Телеман Аллегро из фантазии №6
51. И. С. Бах Два менуэта и жига из сюиты №1
52. Ф. Бенда Каприс
53. Д. Кабалевский Танец
54. Р. Глиэр Вальс
55. Н. Раков Мазурка
56. Б. Барток Словацкий танец
57. П. Фиокко Аллегро
58. П. Чайковский Сентиментальный вальс
59. Л. Мендельсон Непрерывное движение
60. И. Стравинский Колыбельная из балета «Жар-птица»
61. В. Косенко Этюд
62. С. Прокофьев Раскаяние из альбома «Детская музыка»
63. Ф. Мендельсон На крыльях песни
64. С. Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир»
65. М. Регер Скерцино
66. Дж. Фрескобальди Токката. «Музыка» 1981 г.
67. Молдавская народная мелодия «Жаворонок» пер. М. Горобцова
68. Д. Рябцов Пьеса на популярную тему
69. К. М. Вебер Интродукция и рондо в обработке Я. Хейфеца
70. Г. Венявский «Грезы» оригинал для альта и фортепиано
71. Р. Щедрин В подражание Альбенису

72. А. Хачатурян Финал концерта для скрипки с оркестром
73. М. Горобцов Путешествие к восходу солнца
74. Ж. Массне Элегия
75. И. Фролов Концертная фантазия на темы из оперы Д. Гершвина «Порги и Бесс»
76. К. Сен-Сане Танец смерти (симфоническая поэма)
77. С. Рахманинов Романсf-moll (пер. М. Горобцова b-moll)
78. Ф. Лист Романс фа-мажор
79. Ф. Лист Сонет Петрарки №123
80. Ж. Массне Размышления (Фрагменты из оперы «Таис»)
81. Ф. Шуберт Соната для арпеджиона и фортепиано
82. М. Глинка Неоконченная соната I; It ч.
83. Б. Барток Вечер в деревне
84. К. Дебюсси Послеполуденный отдых фавна пер. Я. Хейфеца
85. Р. Щедрин Концертная парабола для домры соло, оркестра и литавр в пер. М. Горобцова
86. Г. Динику Хора стаккато (пер. Я. Хейфеца)
87. Ф. Верачини Соната соль минор Москва 1960 г.
88. К. Дебюсси В лодке
89. Г. Телеман Концерт
90. А. Рождествин Фанданго
91. Е. Дербенко Концерт №1
92. Е. Дербенко Концерт №2
93. А. Лоскутов Концерт
94. Ю. Чичков Концертино
95. Д. Шостакович Бурлеска финал концерта для скрипки
96. Д. Шостакович Ноктюрн
97. А. Айвазян Зизико (грузинский танец)
98. С. Цынцадзе Хоруми
99. А. Цыганков Травушка муравушка
100. А. Рубинштейн Мелодия
101. Ю. Семашко Мелодия
102. К. Хаммер Соната
103. Е. Дербенко Юмореска
104. Я. Сибелиус Ноктюрн из музыки к драме
105. Г. Проконе «Пир Валтасара»
106. У. Пистон Интерлюдия для альта и фортепиано
107. С. Рахманинов Вокализ
108. Г. Ф. Гендель Соната до мажор
109. И. Стравинский Итальянская сюита 1932 г.
110. И. С. Бах Соната соль минор
111. Е. Дербенко Элегия
112. Ц. Кюи Маленькая соната изд. «Музыка» 1974 г.
113. Репертуар домриста выпуск II изд. Музыка 1966 г.
114. Классические пьесы изд. Петерс 1902 г.
115. Н. Паганини Альбом изд. «Музыка» 1968 г.
116. Концерты для трехструнной домры и фортепиано Выпуск I «Музыка» 2000
117. Произведения русских композиторов «Музыка» 1985 г. г. Ленинград
118. Пьесы для трехструнной домры ми фортепиано Выпуск II «Советский композитор» 1985 г.
119. Концертный репертуар домриста Москва «Музыка» 1991 г.
120. Пьесы советских композиторов «Музыка» 1980 г.
121. Педагогический репертуар домриста изд. «Музыка» 1982 г. выпуск 3
122. А. Цыганков Избранные пьесы для домры и фортепиано изд. «Советский композитор» 1982 г.

123. Из репертуара М. Горобцова выпуски I; II; III; IV; V
124. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано Музыка 1968 г.
125. Пьесы скандинавских композиторов для альта и фортепиано изд. «Музыка» 1963 г.
126. Пьесы для альтовой домры и фортепиано «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.
127. Скрипичные пьесы в обр. Я. Хейфеца для скрипки и фортепиано «Музыка» 1982 г. вып. I
128. И. Тамарин Концертино
129. А. Арутюнян Экспромт
130. А. Вьетан Сочинение №24 Фантазия на темы двух русских песен
131. И. Хандошкин Канцона
132. Дж. Энеску Концертная пьеса
133. Ф. Шуман Посвящение
134. Ф. Шуман Романс Музыка 1973 г.
135. В. Цытович Триптих для альта и фортепиано Музыка 1966 г.
136. Ф. Крейслер Сочинения для скрипки и фортепиано «Музыка» 1976 г. I; II; III; IV тома
137. В.А. Моцарт Альбом «Музыка» 1971 г.
138. Ф. Дэвид Интродукция и вариации на тему Ф. Шуберта
139. Г. Гендель Сонаты
140. А. Рогачев Концерт-поэма для альтовой домры с оркестром
141. И. Тамарин Две пьесы для альтовой домры и фортепиано Адажио и танец
142. Ян Таусингер Партита
143. Х. Турина Анданте из сюиты «Севилья» обр. В. Борисовского Москва 1958 г.
144. Р. Корсаков Полет шмеля
145. И. Гайдн Концерт до мажор для альта и фортепиано «Музыка» 1933 г.
146. М. Броннер Pro et contra Концерт для альтовой домры с оркестром
147. С.Слонимский Концерт-симфония для альтовой домры с оркестром

Трехструнная домра

1. Альбом для юношества, вып. 1 / Сост. В. Круглое.-М., 1984
2. Альбом для юношества, вып. 2 / Сост. В. Круглое.-М., 1985
3. Библиотека домриста, вып. 1-75
4. Знакомые мелодии, вып. 1 / Сост. А. Александров.- М., 1969
5. Знакомые мелодии, вып. 2 / Сост. А. Лачинов.- М., 1970
6. Играет А. Цыганков.-М., 1979 .
7. Играет В. Круглов-М., 1983
8. Концертные пьесы, вып. 1.-М., 1961
9. Концертные пьесы, вып. 2 "/Сост. Е. Климов.-М., 1967
10. Концертные пьесы, вып. 3 / Сост. Е. Климов.-М., 1968
11. Концертные пьесы, вып. 4 / Сост. Р. Белов.-М., 1971
12. Концертные пьесы, вып. 5 / Сост. В. Евдокимов.-М., 1972
13. Концертные пьесы, вып. 6/Сост. Е. Климов.-М., 1973
14. Концертные пьесы, вып. 7 / Сост. В. Викторов.-М.. 1975
15. Концертные пьесы, вып. 8/Сост. В. Чунин.-М., 1980
16. Концертные пьесы, вып. 9.-М., 1981
17. Концертные пьесы, вып. 10 / Сост. С. Хабибулин.-М., 1981
18. Концертные пьесы, вып. 11 / Сост. В. Чунин.-М., 1983
19. Концертные пьесы, вып. 12 / Сост. В. Чунин.-М., 1984
20. Концертные пьесы, вып. 13 / Сост. В. Чунин.-М., 1985
21. Концертные пьесы, вып. 14 / Сост. В. Чунин.-М.. 1986
22. Концертный репертуар, вып. 1 'Сост. А. Александров.-М., 1970
23. Концертный репертуар, вып. 2 / Сост. А. Александров.-М.. 1981
24. Концертный репертуар, вып. 3 / Сост. А. Цыганков.-М., 1984

25. Педагогический репертуар домриста, вып. 1 / Сост. А. Александров.- М., 1966
26. Педагогический репертуар домриста, вып. 2 / Сост. А. Александров.- М., 1968
27. Педагогический репертуар домриста, вып. 3 / Сост. А. Александров.- М., 1969
28. Педагогический репертуар домриста, 1-II к., вып. 1 / Сост. А. Александров.-М., 1976
29. Педагогический репертуар домриста 1-II к., вып. 2 / **Сост. А.** Александров.-М., 1978
30. Педагогический репертуар домриста I-II к., вып. 3 / Сост. А. Александров.-М., 1980
31. Педагогический репертуар домриста III-IV к., вып. 1 / Сост. А. Александров.-М,, 1976
32. Педагогический репертуар домриста III-IV к., вып. 2 / Сост. А. Александров.-М., 1978
33. Педагогический репертуар домриста III-IV к., вып. 3 / Сост. А. Александров.-М., 1982
34. Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. ДМШ, вып. 2-М., 1977
35. Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. ДМШ, вып. 3.-М., 1979
36. Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. ДМШ, вып. 5 / Сост. В. Красноярцев.-М., 1982
37. Произведения современных композиторов ' Сост. А. Александров.- М., 1970
38. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Поздняков.-М., 1961
39. Пьесы для трехструнной домры, вып. I / Сост. А. Александров.-М.. 1961
40. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Александров.-М., 1958
41. Пьесы для трехструнной домры, вып. 2 / Сост. А. Александров.-М., 1962
42. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Кудрявцев и И. Полуянов.-М., 1958
43. Пьесы для трехструнной домры, вып. 1 / Сост. И. Шитенков.-Л.. 1972
44. Пьесы для трехструнной домры / Сост. В. Круглое.- Л., 1975
45. Пьесы для трехструнной домры, вып. 2 / Сост. И. Шитенков.-Л., 1976
46. Пьесы для трехструнной домры, вып. 3 / Сост. И. Шитенков.-Л., 1978
47. Пьесы современных композиторов / Сост. А. Дорожкин.-М., 1960
48. Пьесы современных композиторов / Сост. И. Шитенков.-Л., 1975
49. Пьесы современных композиторов / Сост. И. Шитенков.- Л., 1980
50. Пьесы русских композиторов/Сост. С. Булатов.-М., 1952
51. Пьесы русских композиторов / Сост. Ю. Шишаков.-М., 1954
52. Популярные произведения, вып. 1.-М.. 1969
53. Репертуар домриста, вып. 1 / Сост. Е .Климов.-М., 1966
54. Репертуар домриста, вып. 2 / Сост. Е. Климов,-М., 1966
55. Репертуар домриста, вып. 3 / Сост. Е. Климов.-М., 1968
56. Репертуар домриста, вып. 4 / Сост. Е. Климов.-М., 1968
57. Репертуар домриста, вып. 5 / Сост. В. Викторов и И. Шелмаков.- М., 1970
58. Репертуар домриста, вып. 6 / Сост. Е. Климов.-М., 1969
59. Репертуар домриста, вып. 7 / Сост. А. Александров.-М., 1970
60. Репертуар домриста, вып. 8 / Сост. А. Александров.-М., 1972
61. Репертуар домриста, вып. 9 / Сост. С. Фурмин.-М., 1973
62. Репертуар домриста, вып. 10/Сост. В. Евдокимов.-М., 1973
63. Репертуар домриста, вып. 11 / Сост. Е. Климов.-М., 1974
64. Репертуар домриста, вып. 12 / Сост. В. Гнутов.-М., 1976
65. Репертуар домриста, вып. 13 / Сост. А. Лачинов.-М., 1977
66. Репертуар домриста, вып. 14/Сост. В. Евдокимов.-М., 1978
67. Репертуар домриста, вып. 15 / Сост. В. Лобов.-М., 1979
68. Репертуар домриста, вып. 16 / Сост. А. Лачинов.-М., 1979
69. Репертуар домриста, вып. 17/Сост. И. Шелмаков.-М., 1980
70. Репертуар домриста, вып. 18 / Сост. В. Лобов и В. Глейхман.-М., 1981
71. Репертуар домриста, вып. 19-М., 1981
72. Репертуар домриста, вып. 20 / Сост. И. Шелмаков.-М,, 1982
73. Репертуар домриста, вып. 21 / Сост. Е. Климов и В. Лобов.-М., 1982
74. Репертуар домриста, вып. 22 / Сост. В. Лобов и И. Шелмаков.-М., 1983
75. Репертуар домриста, вып. 23 / Сост. В. Круглой.-М., 1984
76. Репертуар домриста, вып. 24 / Сост. В. Чунин.-М.. 1985

77. Репертуар домриста, вып. 25 / Сост. В. Лобов.- М.. 1986
78. Сборник педагогических пьес / Сост. В. Чунин.- М., 1960
79. Сборник пьес для трехструнной домры / Сост. А. Александров.- М.,1955
80. Сборник пьес для трехструнной домры.-М., 1980
81. Хрестоматия домриста I к. / Сост. А. Лачинов.-М., 1965
82. Хрестоматия домриста I—11 к. / Сост. А. Александров.-М., 1974
83. Хрестоматия домриста III-IV к. / Сост. А. Александров.-М., 1975
84. Хрестоматия домриста I-II к. / Сост. В. Чунин.- М., 1984
85. Хрестоматия домриста III-IV к. / Сост. В. Чунин.-М., 1985, 1986
86. Этюды и пьесы / Сост. А. Александров и Ю. Шишаков.-М., 1951
87. Камалдинов Г. Пьесы и этюды для. трехструнной домры.-М., 1983
88. Раков Н. Три пьесы. Соната для домры и фортепиано.-М., 1969
89. Раков Н. Концертная фантазия. Концерт для домры.-М., 1971
90. Цыганков А. Избранные пьесы для трехструнной домры.-М.. 1982
91. Чекалов П. Концертные пьесы для трехструнной домры.-М., 1972
92. Шишаков Ю. Избранные пьесы для трехструнной домры.-М., 1973
93. Шишаков Ю.. 12 этюдов для трехструнной домры с ф-но.-М., 1961
94. Шишаков Ю. Этюды для трехструнной домры
95. Пильшиков А. Этюды для домры (соло).-М., 1980
96. Этюды для трехструнной домры / Сост. А. Лачинов.-М.. 1958
97. Этюды для трехструнной домры, вып. 2 / Сост. И. Болдырев.- М., I960
98. Этюды для трехструнной домры, вып. 4 / Сост. Е. Климов.-М., 1963
99. Этюды для трехструнной домры, вып. 5 / Сост. Ю. Блинов.
100. Этюды для балалайки, вып. 5 / Сост. А. Илюхин.-М., 1960
101. Александров А. Гаммы и арпеджио.-М., 1963
102. Чунин.В. Гаммы и арпеджио.-М.. 1967
103. Александров А. Школа игры на трехструнной домре.-М., 1981
104. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.-М.. 1966
105. Концертные пьесы № 14.Сост. А. Крючков. М. 1987.
106. Концертные пьесы № 15 Сост. В. Чунин. М, 1987.
107. Концертные пьесы № 16 Сост. В. Чунин. М, 1988.
108. Концертные пьесы № 17 Сост. В. Чунин М, 1989.
109. Концертные пьесы № 18 Сост. В. Чунин М. 1990.
110. Концертные пьесы № 19 Сост. В. Чунин М, 1991.
111. Концертный репертуар вып.4Сост. Цыганков А. М-1988
112. Концертный репертуар.Вып.5 Сост. Цыганков А. М-1991
113. Репертуар домриста №26 Сост. В. Чунин М.:1987
114. Репертуар домриста №27 Сост. В. Кузнецов М: 1988.
115. Репертуар домриста №28.Сост .В.КузнецовМ: 1989
116. Репертуар домриста №29. Сост.В.Кузнецов.М: 1996
117. Репертуар домриста №30 М. 1991 Исп. ред. Кочневой
118. Хрестоматия домриста 1-7 класс ДМШ Сост. Чунин ВМ.-1994
119. Белов Р.Гаммы,арпеджио,упражнения-М-Рутенс1994
120. Цыганков А., Автор и исполнитель М-1994.
121. Цыганков А. , Детям и юношеству М-1996
122. В. Городовская. Новые сочинения для трехструнной домры и фортепиано – М. «Престо» 1996.
123. Т. Вольская. И. Гареева Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург-1995.
124. И. Гареева. Ступени мастерства.Екатеринбург-1996.
125. Т. Вольская, М. Уляшкин Школа мастерства домриста Екатеринбург 1995

126. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Вып.5. Сост. В.Чунин. М., 1996.
127. В. Городовская. Сонатина для домры с фортепиано в трех частях. Рукопись.
128. А. Цыганков. Каприччио для домры и фортепиано. Череповец, 2000.
129. В. Круглов. Исполнение мелизмов на домре.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение междисциплинарного курса «МДК.01.01. Специальный инструмент» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра), так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Для изучения междисциплинарного курса «МДК.01.01. Специальный инструмент» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра) используются:

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья, пюпитры), музыкальными инструментами (пианино или рояль).

Малый концертный зал с посадочными местами, концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; стульями, столами для преподавателя; демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиоколонки.

Концертный зал с посадочными местами, с органом, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

162. Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала. Студент за время обучения должен получить все необходимые навыки в области исполнительского искусства, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности.

163. В своей практической деятельности в процессе обучения студент должен руководствоваться указаниями преподавателя, которые необходимо фиксировать либо непосредственно в нотном тексте, либо в специальной конспекте. Это позволит значительно повысить качество процесса усвоения знаний, полученных на уроке. Возможно также использование аудио- и видеозаписей на уроке для последующего прослушивания и уточнения указаний преподавателя.

164. На первых курсах важное значение имеет работа над формированием исполнительской техники и над инструктивным материалом. Необходимо помнить, что только систематическая планомерная работа может дать положительный результат.

165. Организация учебной и воспитательной работы в специальном классе предполагает налаживание хорошего взаимопонимания между студентом и преподавателем. Это является залогом успешного результативного процесса обучения. Учебные задачи и направления работы в специальном классе фиксируются в индивидуальном плане студента, который должен включать следующие разделы:

166. - основной учебный репертуара;
167. - учебно-вспомогательный материал;
168. - тематику самостоятельной исполнительской и научной работы.

169. В основной репертуар индивидуального плана студента включаются произведения крупной и малой форм. Основополагающими в репертуаре являются оригинальные

произведения, произведения отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных мелодий. Репертуара должен состоять из различных по жанрам, стилям и формам произведений и распределяться по степени возрастания трудности.

170. При составлении индивидуального плана для студентов первого курса следует учитывать преемственность образования в среднем специальном учебном заведении и вузе, индивидуальную подготовку по специальному инструменту, личностные психологические особенности студента. Следуя принципам систематичности, последовательности и доступности обучения, необходимо ограничить число произведений повышенной трудности.

171. Необходимо развивать и поддерживать инициативу студента, предоставляя ему возможность публичных выступлений с тем, чтобы исполнять программу публично и приобрести практические навыки управления исполнительским волнением. Такие концерты являются важным средством пропаганды исполнительства на русских народных инструментах.

172. Необходима систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

173. В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно поддерживать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

174. Важна работа над качеством звука.

175. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

176. В начале каждого семестра преподаватель по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент» составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается учебно-цикловой комиссией. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки студентов.

177. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

178. Необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры для воплощения полноценного художественного образа произведения.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

179. Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выраженную в часах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

180. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

181. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале, а также в домашних условиях.

182. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видеоматериалами.

183. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

184. Периодичность занятий – каждый день.

185. Количество занятий в сутки рекомендуется не менее 3-х часов.

186. Для самостоятельной работы рекомендуются следующие формы:
187. работа над гаммами и упражнениями;
188. закрепление пройденного на уроке материала;
189. разбор и разучивание нового произведения;
190. отработка технических сложностей;
191. выучивание произведения наизусть;
192. повторение ранее пройденных музыкальных произведений;
193. подготовка к концертному выступлению;
194. прослушивание аудиозаписи изучаемого произведения;
195. изучение материалов об авторе произведения;
196. просмотр видеоматериалов с записями выступлений выдающихся музыкантов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : Учебник / Г.М. Цыпин. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — Москва : Юрайт, 2016. — 186 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : https://www.biblio-online.ru/viewer/2C2A5954-7535-4C7E-A179-BAFCC04B3C0D#page/1. — ISBN 978-5-9916-8111-7.

2. Имханицкий, М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании : Учебное пособие для вузов / М. Имханицкий. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2014. — 232 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=314. — ISBN 978-5-8269-0198-4.

3. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72104.

9.2. Дополнительная литература

1. Городовская, В. Концертные произведения для домры и фортепиано / В. Городовская. — Москва : Издание фонда им. М.А. Матренина, 2012. — 79 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=155.

2. Городовская, В. Концертные произведения для домры и фортепиано / В. Городовская. — Москва : Издание фонда им. М.А. Матренина, 2013. — 68 с.

3. Баян в XXI веке: соло, ансамбль : (Броннер М., Подгайц Е., Сергеева Т., Кобекин В.) / Ф. Липс. — Москва : Музыка, 2012. — 80 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=122.

4. Желинский, Е. Концертные произведения : Для балалайки и фортепиано / Е. Желинский. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 58 с. — (Кафедра струнных народных инструментов) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=144.

5. Ступени к мастерству : Произведения для шестиструнной гитары / В.А. Кузнецов. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2015. — 99 с. — ISMN 979-0-706367-14-9.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Специальность
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Вид инструментов:
инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование – программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
АРТИСТ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕР

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа междисциплинарного курса **«Ансамблевое исполнительство»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г., № 1390., учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)**.

1. Цель и задачи курса.

Целью междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство» (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство: инструменты народного оркестра

1. Воспитание квалифицированных исполнителей на оркестровых народных инструментах, обладающих профессиональными навыками ансамблиста, способных осуществлять концертно-исполнительскую деятельность в качестве артиста ансамбля на различных сценических площадках необходимыми для работы в ансамблях и оркестрах народных инструментов.
2. Формирование комплекса учебно-методических знаний об ансамблевой исполнительской культуре для осуществления педагогической деятельности в организациях дополнительного образования детей.

Задачами курса являются:

- Формирование профессиональных исполнительских навыков ансамблевого музицирования;
- Совершенствование художественного исполнительского вкуса, на основе освоения разностилевого высокохудожественного репертуара;
- Стимулирование организаторских и коммуникативных способностей учащихся, необходимых в ансамблевом исполнительстве;
- Формирование творческого отношения к составлению репертуара ансамбля путем создания собственных инструментовок и аранжировок, учитывающих особенности конкретного коллектива;
- Формирование комплекса учебно-методических знаний для преподавания дисциплины «Ансамбль» в организациях дополнительного образования для детей.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

По итогам освоения междисциплинарного курса обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию;
		Уметь: пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыками репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента;
		Уметь: использовать технические

	качество.	навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения**.**
		Владеть: навыками репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: ансамблевый репертуар для различных составов;
		Уметь: психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; применять теоретически знания в исполнительской практике
		Владеть: навыками репетиционно-концертной работы в составе ансамбля; исполнения партий в различных камерно инструментальных составах.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию
		Уметь: применять теоретически знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыками работы с аудио и видео материалами
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
		Уметь: пользоваться компьютером и сетью Интернет.
		Владеть: навыками работы с аудио и

		видео материалами,
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: особенности работы в качестве артиста ансамбля.
		Уметь: согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле
		Владеть: навыком репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в ансамбле; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
		Уметь: психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле
		Владеть: навыком репетиционно-концертной работы в составе ансамбля.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно	Знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

	планировать повышение квалификации.	закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента
		Уметь: пользоваться специальной литературой; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения
		Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные направления развития исполнительских школ.
		Уметь: пользоваться компьютером и сетью Интернет.
		Владеть: навыками работы с аудио и видео материалами
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений
		Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
		Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; профессиональную

		терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций
		Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.
		Владеть: навыком репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно инструментальных составах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры
		Уметь: использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента
		Уметь: применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
		Владеть:

		навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в ансамбле; особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций
		Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
		Владеть: навыком работы со средствами звукозаписи
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента
		Уметь: пользоваться специальной литературой
		Владеть: навыками настройки своего инструмента
ПК. 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: выразительные и технические возможности народных инструментов; базовый репертуар народных инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику

		репетиционной работы по группам и общих репетиций;
		Уметь: согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.
		Владеть: репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля; навыком составления концертных программ
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте
		Уметь: пользоваться специальной литературой; сетью Интернет
		Владеть: навыком составления концертных программ

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка студента составляет 213 часов, из них:

197. обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 142 часа;

198. самостоятельная работа студента 71 час;

Время изучения: 3-8 семестры.

Виды учебной работы:

- индивидуальные практические занятия,
- самостоятельные занятия на инструменте,

Рубежные формы контроля: 3-7 семестры: Прослушивание.

8 семестр: Дифференцированный зачет.

По окончании курса дисциплины «Ансамблевое исполнительство» учащиеся выходят на Государственную итоговую аттестацию.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).

Содержание курса

3 семестр

Раздел 1

Формирование первоначальных ансамблевых навыков на материале произведений малых форм, в том числе простых полифонические форм:

- освоение навыков: совместного дыхания, единого ощущения метроритма, слышания своего голоса в общей партитуре звучания;
- способы развития метроритмического чувства в ансамбле;
- освоение ансамблевого дыхания, как основополагающего принципа ансамблевого
- музицирования;
- фразировочное дыхание в исполняемых произведениях;
- знакомство с акустическими особенностями строя инструментов;
- освоение принципов настройки инструментов в ансамбле, в зависимости от акустических особенностей инструментов ансамбля;

4 семестр

Раздел 2

Совершенствование ансамблевых навыков на материале произведений малых форм, в том числе простых полифонические форм.

- освоение навыков формирования штрихового и артикуляционного единства в ансамбле;
- анализ аппликатурных особенностей в ансамблевом исполнении;
- привитие навыка интонирования других голосов в процессе исполнения собственной партии;
- анализ интонационной выразительности исполняемых произведений.
- привитие навыка чтения с листа на примере миниатюр и произведений простых музыкальных форм.

5 семестр

Раздел 3

Формирование ансамблевых навыков на материале произведений малых форм с насыщенной фактурой, и разветвленной системой подголосков, работа над спецификой исполнения кантилены:

- освоение принципов работы над кантиленой;
- овладение навыками работы над однородностью ансамблевого звучания приемом тремоло;
- анализ формообразующей роли фразировки в кантилене;
- освоение методов достижения штрихового единства в ансамбле;

6 семестр

Раздел 4

Формирование ансамблевых навыков в произведениях виртуозного характера; знакомство с особенностями работы с метрономом, анализ психофизиологического поведения ансамблистов в репетиционном процессе и на концерте, знакомство с методами аранжировки уже имеющихся партитур для конкретного состава ансамбля:

- анализ формообразующей роли метроритмической пульсации в пьесах виртуозного
- характера;
- умение определять единицу пульсации музыкального произведения;

- освоение навыков работы с метрономом;
- методы наблюдения за психофизиологическим состоянием участников ансамбля в репетиционном процессе и на концерте;
- совместное творчество при создании новой аранжировки для конкретного ансамбля.

7 семестр

Раздел 5

Формирование ансамблевых навыков на материале произведений крупной формы; анализ репетиционного процесса подготовки к концертному выступлению, анализ и последующая корректировка концертного выступления:

- особенности исполнения крупной формы в ансамбле;
- осознание формообразующей роли каждого голоса в общей партитуре звучания;
- выявление артикуляционной и штриховой выразительности всех голосов;
- работа над цельностью крупной формы;
- овладение навыками управления сменой темпов и агогических изменений через
- дыхание и систему ауфтактов;
- умение переключаться внутри своего голоса на ведущую и ведомую роль;
- умение выявлять динамическую и тембральную выразительность своего голоса в общей партитуре звучания;
- работа над разнообразием штриховой палитры, поиск оптимальных аппликатурных вариантов, соответствующих однородности звучания ансамбля;
- анализ концертного психофизиолгическое состояния;
- моделирование различных способов проведения репетиций перед концертным выступлением.

8 семестр

Раздел 6

Развитие ансамблевых навыков на материале произведений всех жанров и форм, работа над концертностью исполнения, совершенствование ансамблевого исполнения выпускной программы:

- анализ главных принципов музыкального мышления ансамблиста;
- анализ отличительных признаков концертности в исполнении программы;
- работа над эмоционально-образным содержанием выпускной программы;
- совершенствование художественной трактовки исполняемых произведений.

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

При проведении промежуточного и итогового контроля учащиеся должны исполнить музыкальную программу, состоящую из трех разностилевых, разнохарактерный произведений. Программа исполняется наизусть. При проведении текущего контроля программа может исполняться по нотам.

При определении оценки успеваемости ансамбля необходимо учитывать не только выполнение учебного плана, но и участие его в концертной и общественно-просветительской деятельности кафедры.

Зачётно-экзаменационные требования

Дифференцированный зачет 8 семестр: исполнение концертной программы из трех разностилевых, разнохарактерных произведений наизусть или по нотам.

Примерные репертуарные списки

1. раздел

В.А. Моцарт.Дивертисмент
Ц.Кюи. Восточная мелодия.
А.Шалов. Обработка р.н.п. «Винят меня в народе»

2. раздел

Д. Скарлатти. Соната Ля-мажор.
А. Лядов. «Табакерочны вальс»
В. Городовская. «Скоморошина»

3. раздел

А. Шнитке. Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
В.Андреев. Вальс «Метеор»
Б.Барток «Три венгерских танца»

4. раздел

И.С. Бах. «Эхо»
М.П. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
Р.н.п. «Белилицы-румяницы, вы мои» обр. С.В. Рахманинов.
Д. Шостакович. Полька из балета «Золотой век»

5. раздел

В.В. Калинников. Серенада.
А.Аренский. Вариации на тему песни П.И. Чайковского. «Был у Христа-младенца сад».
А. Аренский. Романс
А. Цыганков. Вариации на т.шведской н.п. «Ах, Вермланд, ты прекрасен»

6. раздел

Д. Дакен. «Кукушка»
В. Монти. Чардаш
А. Цыганков. Вариации на тему цыганской н.п. «Мар Дян дя»
А. Бызов. Пьеса на еврейскую тему «Ша штил».

7. раздел

А. Корелли. Кончерто гроссо Фа-мажор
С. Прокофьев. Сюита из номеров балета «Золушка»
А. Кусяков. Пять испанских картин.
А. Шнитке. Сюита в старинном стиле.
И. Стравинский. Итальянская сюита

Дуэт домр:
А. Корелли Трио-соната e-moll
И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка»
С.Рахманинов «Пляска цыганок» из оперы «Алеко»

Дуэт гитар:
М. Кастельнуово-Тедеско «Прелюдия и фуга C-dur»
А. Пьяццолла «Грядущее»
Н. Кошкин Кембриджская сюита (1-2 части)

Трио и квартет гитар:

Ф.Граньяни – Трио ре мажор
Генрих VIII – Два косорта
Н.Кошкин – Играем вместе

Дуэт баянов (аккордеонов)
А. Скорик Мелодия
Ф. Анжелис «Comastor»
А. Журбин Концертная бурлеска

А. Вивальди Концерт d moll
В. Семёнов «Калина красная»
А. Журбин Концертная бурлеска

Трио баянов (аккордеонов)
Э.Григ Норвежский танец
А.Хачатурян Мазурка /из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»/
П.Фроссини «Весёлый кабальеро»

8. раздел
Б. Барбер. Адажио
М. Де Фалья. Испанский танец
А. Пьяцолла. Танго «Смерть ангела»
А. Цыганков. Обр.куб.н.п. «Голубка»
А. Шпенев. Обр. Бел.н.п. «Я табун стерегу»

Дуэт гитар:

Ф.Сор – «Воспоминание о России», ор.63
Д.Скарлатти – Соната ми мажор, К.162
И.Альбенис – Кастилья, ор.232

Трио и квартет гитар:

Ж.Бизе-У.Канненгайзер – Сюита «Кармен»
С.Мачадо – Бразильские песни и танцы
Э.Йорк – «ПОП»

Дуэт баянов (аккордеонов)
П.Чайковский Арабский танец /из балета «Щелкунчик»/
К.Дебюсси «Маленький негритёнок»
А.Шалаев «На горе-то калина»

М.Глинка Ноктюрн «Разлука»
А.Петров Русский сувенир
П.Пиццигони «Свет и тени»

Трио баянов (аккордеонов)

Н.Римский-Корсаков Фуга на тему В.А.С.Н.
А.Лядов «Музыкальная табакерка»
Н.Бентсон Сюита «В зоопарке»

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- рабочая программа по междисциплинарному курсу «МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство»;
- индивидуальные планы учащихся.

Интернет-ресурсы:

- Музыкальная библиотека: http://www.muzbiblioteka.ru
- Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: http://www.gumer.info
- Портал «Гуманитарное образование»: http://www.humanities.edu.ru
- Федеральный портал «Российское образование»: http://www.edu.ru

Реализация программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к базам данных библиотечных фондов. Всем студентам должна быть предоставлена возможность получения информации о музыкальных конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях в области культуры и искусства.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Для изучения междисциплинарного курса «МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (инструменты народного оркестра) используются:

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья, пюпитры), музыкальными инструментами (пианино или рояль).

Малый концертный зал с посадочными местами, концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; стульями, столами для преподавателя; демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиоколонки.

Концертный зал с посадочными местами, с органом, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Возможности кафедры струнных народных инструментов по формированию различных составов ансамблей весьма разнообразны: это могут быть однородные или смешанные составы, с привлечением других народных или академических инструментов, а также вокала.

При формировании ансамблей необходимо учитывать:

- психологическую совместимость студентов и их пожелания;
- предыдущий ансамблевый опыт;
- возможно уже известную предстоящую деятельность студентов старших курсов;
- мобильность в организации концертной деятельности составов малых форм (дуэты, трио);
- большие возможности составов от квартета и далее (без дублирования голосов) в плане формирования и развития полноценной ансамблевой исполнительской культуры.

Чтение с листа

Необходимо систематически развивать у учащихся навык чтения с листа с первых уроков курса и, постепенно усложняя технические задачи, совершенствовать его в процессе дальнейшего обучения, начиная от небольших отрывков простейших произведений до чтения партитур средней трудности более крупной формы.

Транспонирование

На развитие этого навыка и должны быть направлены соответствующие упражнения, построенные в начале на материале хорошо изученных учащимся ансамблевых произведений. Учащийся должен уметь транспонировать на нужный интервал разучиваемое в ансамбле произведение, исходя из возможностей данного коллектива. Особенно этот навык необходим при работе с солирующим вокалистом.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

1. Внимательно относиться к строю инструментов.
2. Во время репетиций расположение и посадка исполнителей должна способствовать и акустическому, и визуальному взаимодействию ансамблистов.
3. Независимо от количества времени, отведенного на репетицию, и цели репетиции, во главу угла ставить художественный замысел произведения.
4. Во время репетиций, особенно в небольших помещениях, использовать динамику p и mp для более внимательного прослушивания своего голоса в общей вертикали звучания.
5. Самостоятельная работа должна быть регулярной и проводиться по расписанию.
6. Концертные выступления являются важной частью самостоятельной работы.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : Учебник / Г.М. Цыпин. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — Москва : Юрайт, 2016. — 186 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : https://www.biblio-online.ru/viewer/2C2A5954-7535-4C7E-A179-BAFCC04B3C0D#page/1. — ISBN 978-5-9916-8111-7.

2. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72104.

9.2. Дополнительная литература

1. Альбом концертных пьес для ансамбля домристов : в сопровождении фортепиано / Н.И. Липс. — Москва : Музыка, 2014. — 76 с. : 1 парт. (40 с.). — (Педагогический репертуар домриста) . — ISMN 979-0-66006-254-8.

2. Городовская, В. Концертные произведения для домры и фортепиано / В. Городовская. — Москва : Издание фонда им. М.А. Матренина, 2013. — 68 с.

3. Концертные обработки народных песен и танцев для ансамбля домр в сопровождении фортепиано и оркестра русских народных инструментов : Из репертуара Лауреатов Международных и Всероссийских конкурсов: "Заслуженного коллектива народного творчества России" - Молодежного русского оркестра "Орловского городского центра культуры"; Муниципального оркестра народных инструментов города Орла; "Образцовых коллективов" - ансамбля домристов "Браво", Оркестра русских народных инструментов Орловской детской школы искусств имени Д.Б. Кабалевского / Ф. Корниловский. — Орел, 2014. — 166 с.

4. Баян в XXI веке: соло, ансамбль : (Броннер М., Подгайц Е., Сергеева Т., Кобекин В.) / Ф. Липс. — Москва : Музыка, 2012. — 80 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=122.

5. Недосекин, В.А. Избранные произведения / В.А. Недосекин. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 44 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=356.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство

Вид инструментов:
инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование - программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
АРТИСТ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕР

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа междисциплинарного курса **«Концертмейстерский класс»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г., № 1390., учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)**.

1. Цель и задачи курса.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных аккомпанировать вокальные и инструментальные произведения, вести репетиционную работу в качестве концертмейстера широкого профиля, способного работать в любых сферах деятельности, где требуется участие аккомпаниатора, будь то ДМШ, ДШИ и другие учреждения дополнительного профессионального образования, а также в музыкальных коллективах, кружках и студиях.

Задачами курса являются:

- формирование комплекса навыков ансамблевого исполнения;
- развитие навыков исполнения вокальной и инструментальной музыки,
- овладение различными музыкальными стилями,
- воспитание творческой инициативы,
- расширение кругозора,
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

По итогам освоения междисциплинарного курса обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию;
		Уметь: пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента;
		Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской

		выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, 199. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
		Владеть: навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Владеть: навыками репетиционно-концертной работы в составе ансамбля; исполнения партий в различных камерно инструментальных составах.
		Уметь: психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; применять теоретически знания в исполнительской практике
		Знать: ансамблевый репертуар для различных составов;
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию
		200. Уметь: 201. применять теоретически знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыками работы с аудио и видео материалами
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
		Уметь: пользоваться компьютером и сетью Интернет.
		Владеть: навыками работы с аудио и видео материалами

ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций
		Уметь: работать в составе народного оркестра; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле
		202. Владеть: 203. навыком репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Владеть: навыком репетиционно-концертной работы в составе ансамбля.
		Уметь: психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле
		Знать: выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в ансамбле; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента
		Уметь: пользоваться специальной литературой; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения
		Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные направления развития исполнительских школ.
		Уметь: пользоваться компьютером и сетью Интернет.
		Владеть: навыками работы с аудио и видео материалами
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений
		204. Уметь: 205. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
		Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и	Знать: выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в

	ансамблевых коллективах.	оркестре; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций
		Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы, работать в составе народного оркестра
		Владеть: навыком репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры
		Уметь: 206. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; 207. применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента
		208. Уметь: 209. применять теоретические

		знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций
		210. Уметь: 211. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; 212. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; 213. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; 214. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения
		Владеть: навыком работы со средствами звукозаписи
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента
		Уметь: пользоваться специальной литературой
		Владеть: навыками настройки своего инструмента
ПК. 1.7	**215.** Исполнять обязанности музыкального руководителя	Знать: выразительные и технические

	творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
		Уметь: согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; работать в составе народного оркестра;
		Владеть: репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; навыком составления концертных программ
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте
		Уметь: пользоваться специальной литературой; сетью Интернет
		Владеть: навыком составления концертных программ

3. Объём курса, виды учебной работы и отчётности.

Максимальная учебная нагрузка студента составляет 133 часа, из них:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 89 часов;
- самостоятельная работа студента 44 часа;

Время изучения: 5-8 семестры.

Виды учебной работы:
- индивидуальные практические занятия с преподавателем,
- самостоятельные занятия на инструменте,
- самостоятельные репетиции с солистом.

Все виды отчетности проходят в форме публичных выступлений.

Обязательное количество выступлений обучающегося в год – 2.

Программы исполняются по нотам или наизусть. Контроль за развитием концертмейстерских навыков осуществляется систематически с 5-го по 8-й семестры в соответствии с требованиями по семестрам и включает исполнение программы с певцом или инструменталистом.

Программа концертмейстерского класса имеет следующие разделы:
1. вокальный аккомпанемент, в котором изучаются русские народные песни, романсы, авторские произведения.
2. инструментальный аккомпанемент и концертмейстерская работа с исполнителем, в котором изучается литература для струнных и духовых инструментов.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Содержание курса

РАБОТА НАД ВОКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Практическая деятельность аккомпаниатора в большей степени связана с вокалистами и их репертуаром, поэтому в планировании работы в концертмейстерском классе педагог должен, в первую очередь, направить свои усилия на отработку со студентами имеющихся здесь специфических навыков и на понимание ими всех особенностей этой сложной и многогранной работы.

В вокальном произведении содержание раскрывается не только через музыку, но и через имеющийся текст, который необходимо прежде всего осмыслить и по возможности вникнуть в его эмоциональное прочтение. Это поможет уяснить художественную задачу произведения, выявить смысловые кульминации, особенности ритма стиха и в конечном счет поможет более точно интерпретировать свою партию в сочетании с вокальной.

Особо следует выделить работу по изучению особенностей солирующих голосов (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас). Для того, чтобы квалифицированно работать, аккомпаниатору необходимо знать их рабочие диапазоны и, главное, особенности звучания в различных регистрах. Такие знания помогут найти верные пути в создании яркого, красочного аккомпанемента и художественного результата в целом.

Следует убедить студентов в том, что, не обращая внимания на вокальную партию, не проинтонировав ее голосом или не исполнив ее на своем инструменте вместе с одновременным прочтением литературного текста, успеха в работе добиться будет невозможно. Студент, в первую очередь, должен определить общий характер мелодии, найти кульминационные моменты, определить средний уровень звучности и возможный динамический диапазон произведения исходя из его содержания. Очень важно почувствовать цезуры и найти моменты смены дыхания.

После этого студент должен приступить к изучению партии аккомпанемента: определить фактурные и ладовые особенности, установить их зависимость от движения вокальной партии и, что очень важно, понять художественные задачи и наметить способы преодоления технических трудностей. Затем начинается детальная отработка аккомпанемента с ясным

пониманием стилистических особенностей того произведения, над которым идет работа. Это может быть старинный, современный или классический романс, ария, лирическая песня, широкая и протяжная русская песня или задорные частушки. Нахождение нужных приемов игры, позволяющих точно "попасть" в стиль исполняемого, можно считать самой тонкой и сложной работой, требующей напряженного внимания студентов и педагога.

Следует напомнить, что в романсах вступления, заключения, а также сольные интерлюдии иногда очень существенно усиливают воздействие на слушателя, украшают пьесу, поэтому исполнение таких сольных мест для аккомпаниатора дело ответственное, более эмоциональное и, как правило, более звучное, подвинутое.

Педагог должен воспитывать у студентов соответствующий музыкальный вкус, так называемое "чувствование песни". Немыслимо исполнять песню (особенно медленную, лирическую) без гибкого музыкального ритма, такое исполнение будет невыразительным, безжизненным. Однако следует предупредить: увлечение отклонениям от строгого ритма не должно выходить за рамки и разрушать ритмический рисунок мелодии. Значительные отклонения усваиваются легче, а надо научить чувствовать почти неуловимые оттяжки и устремления, без которых фраза не будет выразительна. Надо помнить, что может быть и дурной вкус. Особо следует заострить внимание на интонировании, которое часто студенты делают или неубедительно, или просто игнорируют. Формальный подход к кульминации, а проще говоря, формальное, не согретое чувством соблюдение динамики вряд ли будет захватывать и заинтересовывать слушателя. За этим должен быть постоянный контроль со стороны педагога.

Особую работу следует провести по развитию чувства педализации на баяне и аккордеоне. Часто не следует буквально и точно выдерживать написанные в музыкальных текстах длительности басов и аккордов, а задерживать их, создавая гармонический баланс по голосам, исходя из характера данной песни или романса.

Сопровождение должно лучше оттенять, выявлять и поддерживать солиста, а не заглушать его, не мешать его звучанию. Чрезмерно "сильный" аккомпанемент вызывает форсирование звука вокалистом, в то время как "мягкое" звучание аккомпанемента создает солисту условия для правильного звукоизвлечения. Понимая это, большую работу надо проводить по уравновешенности звучания. Если в ансамбле ответственность за динамический баланс ложится на всех, то в концертмейстерском классе - практически только на аккомпаниатора.

Большого внимания требуют цезуры между куплетами, которые должны позволить дослушать отзвучавшее и спокойно переключиться на следующий куплет, не нарушив в то же время целостности песни.

Традиционно аккомпаниатор располагается на сцене с левой стороны и несколько позади, понятно, что к этому надо привыкать, причем, не следует очень приближаться к солисту. Безусловно, выигрышнее будет смотреться аккомпаниатор, играющий стоя, но это не так просто, как может показаться на первый взгляд, и осваивая этот навык, уже нельзя ограничиться одним привыканием, а следует придерживаться основного закона педагогики, идти от простого к сложному.

Одним из основных аккомпаниаторских навыков, который отрабатывается в контакте с вокалистами, можно считать умение мгновенно подстроиться под солиста, быстро сориентироваться в той или иной обстановке. Следует помнить, что вокалисты часто поют "по настроению", по состоянию своего голоса; певец - может дать больше свободы в исполнении, когда его публика хорошо принимает, и наоборот, петь все "как сделано", когда идет относительно холодный прием. Использование на концертах микрофона может потребовать от аккомпаниатора также определенного опыта, здесь надо следить за тем, чтобы звучание аккомпанемента в зале не было ущербным, потребуется умелое корректирование силы его звучания.

РАБОТА НАД ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Начиная работу с инструментальным аккомпанементом, следует уяснить, что целесообразнее на предмете "концертмейстерский класс" изучать художественные произведения не ансамблевого склада изложения, а пьесы с более или менее явным преобладанием сольного исполнения. Особенно важно придерживаться этого принципа на начальном этапе работы.

Важным разделом работы можно считать изучение акустических особенностей солирующих инструментов. Необходимо вникнуть в природу способов их звукоизвлечения и изучить их, почувствовать звучание инструментов - в различных тесситурах и запомнить их наиболее яркие регистры как по силе, так и по тембру, детально изучать приемы игры на солирующих инструментах, научиться слышать их характерные штрихи, понять и запомнить часто возникающие технические трудности. Концертмейстер также должен иметь ясное представление об исполнительских способностях и технических возможностях солиста.

Такие знания и навыки необходимы. Студент уже при первых встречах с солистом должен внимательно вслушиваться в звучание сольного инструмента, стараясь запомнить его звучание, обогащая тем самым свой концертмейстерский опыт.

Солисты-инструменталисты в отличие от вокалистов обладают большей технической подвижностью, поэтому при встрече с ними потребуется более острая слуховая ориентация аккомпаниатора и безукоризненное знание, как своей партии, так и партии солиста. Постоянная слуховая тренировка в условиях последовательного наращивания трудностей изучаемого материала должна обеспечивать развитие необходимых аккомпаниаторских навыков.

При работе над инструментальным аккомпанементом постоянно следует воспитывать у студентов умение слышать самые мельчайшие детали в исполнении партии солиста, постоянно контролировать, соизмерять и корректировать звучание своего инструмента с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста.

В связи с тем, что инструментальный аккомпанемент близок к ансамблевому звучанию, студенту следует помнить о компонентах художественной выразительности ансамблевого исполнения: уметь в нужный момент взять инициативу и эмоционально выделиться, уметь передать и принять мелодию, уметь быстро переходить от сольного проигрывания к сопровождающему материалу и, что очень важно, совпадая с замыслом солиста, всегда вести сопровождение в характере, понимая значение своих голосов.

Работу с инструменталистом по достижению звукового баланса и синхронности исполнения, в отличие от работы с вокалистом, можно с успехом начинать в более сдержанном темпе. Это позволит более тонко вслушаться и вникнуть на начальном этапе во все проблемы исполнительского мастерства. Следует развивать у студентов особо острое чутье на слышание взаимных темповых устремлений. Например: аккомпаниатор может играть как бы "впереди", "синхронно" и "несколько позади". Это зачастую создает те или иные условия солисту: комфортные или менее комфортные, что, в свою очередь, может создавать в музыке различные образы и настроения. Иногда аккомпаниатору в своих сольных интерлюдиях приходится восстанавливать темповое равновесие, напоминать солисту об удержании заданного темпа. Все эти необходимые аккомпаниаторские навыки в своем развитии требуют особого слухового напряжения, как со стороны студента, так и педагога.

Работая по динамическому уравновешиванию партий, важно определить динамические градации солиста, меру, при которой очень тихое звучание не обедняется, то есть остается тембр инструмента, слышится качественное интонирование, а при очень громком звучании нет "треска" у домры или балалайки или детонации.

Не следует забывать, что полетность звука у струнных инструментов лучше, чем у баяна или аккордеона, что часто не учитывают начинающие концертмейстеры, выходя на выступление в более просторное помещение.

Большое внимание в работе по развитию навыков аккомпанемента инструменталистам должно быть уделено проблемам синхронности. Залогом успеха в данной работе будет единое понимание произведения, чувствование метра и ритма, выбор правильного темпа. Педагог должен направлять внимание студентов на возможные места нарушения синхронного звучания. Так, трудности часто возникают в медленных темпах, при плохо контролируемых ускорениях, в

местах, связанных с изменениями темпа, синкопированных ритмах. Студент должен понимать, что отсутствие должной синхронности плохо сказывается на характере звучания пьесы, начинает "пропадать" сильная доля, звучание смягчается, пропадает акцент.

Часто бывает, что солист - инструменталист, имея большую технику и высокую культуру исполнения, подчиняет своей воле аккомпаниатора. В этом случае аккомпаниатору следует постараться как можно быстрее понять и привыкнуть к интерпретации солиста, соответствовать ему, помогая в реализации художественного образа.

При аккомпанементе духовым инструментам следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания при фразировке. Силу и яркость аккомпанемента следует регулировать в зависимости от силы солирующего инструмента.

Программный минимум

Контроль работы студента осуществляется в форме экзамена, контрольных прослушиваний, выступлений в концертах. Сроки проведения экзамена по данному предмету определены учебным планом в 6 семестре. В 5, 7 и 8 – контрольное прослушивание.

В течение учебного года каждый студент должен выступить не менее двух раз. Хорошо успевающие студенты могут по рекомендации преподавателя или предметной комиссии выступить в открытых, классных и других концертах.

Выступления студентов в различных концертах и на прослушиваниях могут быть зачтены предметной комиссией на экзамене.

Зачётно-экзаменационные требования

5 семестр

Декабрь – контрольное прослушивание в конце семестра, программа которой должна состоять из аккомпанемента иллюстратору-инструменталисту двух-трёх разнохарактерных миниатюр по оригинальной партии и и одного вокального произведения. Одновременно учащийся сдает чтение с листа, исполняя несколько произведений на выбор комиссии из хрестоматий для 2-4 классов ДМШ и аккомпанируя солисту также с листа одну-две миниатюры.

6 семестр

Май – экзамен в конце семестра, программа которого должна состоять из аккомпанемента иллюстратору-инструменталисту одного-двух произведений и одного вокального. Одновременно учащийся: 1) сдает чтение с листа, исполняя на выбор комиссии по нотам одно произведение сольно, и одно аккомпанирует солисту, 2) представляет письменное переложение одного аккомпанемента, сделанного с фортепьянного оригинала или аранжировку.

7 семестр

Декабрь – контрольное прослушивание в конце семестра, на котором исполняется не менее половины государственной экзаменационной программы. Одновременно учащийся сдает чтение с листа с транспонированием на секунду вверх или вниз, аккомпанируя солисту одно произведение по партии фортепиано и одно по буквенно-символической записи аккордов или в виде аранжировки.

8 семестр

Июнь – государственный экзамен, на котором учащийся исполняет программу продолжительностью до 25 минут, включающую инструментальный и вокальный аккомпанементы циклических произведений крупной формы или по 1-3 произведения малой формы соответственно.

Примерные экзаменационные программы

Гитара

1 вариант

1. Бах И.С. Соната До мажор
2. Шопен Ф. Мазурка
3. Варламов А. «На заре ты ее не буди!»

2 вариант

1. Паганини Н. Соната № 4 Ля мажор
2. Крейслер Ф. Муки любви
3. Глинка М. «Я здесь, Инезилья…»

3 вариант

1. Джулиани М. Концертный дуэт Ля мажор
2. Глюк Х. Мелодия
3. Шуберт Ф. «Куда?» из цикла «Прекрасная мельничиха»

Домра, балалайка

Вариант 1

1. В.Волков Православная (аранж.Е.Шабалин)
2. Д.Сысоев Перышко (Аранж.В.Маляров)
3. Е.Шабалин Ария и две темы для балалайки.

Баян, аккордеон

1 вариант

1. «Зачем сидишь до полуночи», р.н.п. в обр. А. Лукащука
2. «Лучинушка», р.н.п. в обр. В. Флорова
3. И.С. Бах. Соната для флейты и клавира ми минор, 1 ч.

2 вариант

1. «Летела-то галка», р.н.п. в обр. Е. Дербенко
2. «У нас нонче субботея», р.н.п. в обр. А. Попова
3. П.И. Чайковский. «Мелодия»

3 вариант

1. «Ты воспой в саду, соловейка», р.н.п. в обр. В. Клюева
2. «Расти, моя калинушка», р.н.п. в обр. А. Лукащука
3. А. Пьяццолла. «Fracanapa»

Примерные программы ГИА

Гитара

1 вариант

1. Вивальди А. Соната соль минор для флейты (скрипки) и гитары, соч. 2/1
2. Родриго Х. Серенада Альба дель Диа для флейты (скрипки) и гитары
3. Дюарт Д. «Пять тихих песен». Вокальный цикл для голоса и гитары, соч. 37

2 вариант

1. Кастельнуово-Тедеско М. Сонатина для флейты и гитары, соч. 20
2. Вебер К. Две песни для голоса и гитары
3. Кошкин Н. Сюита для меццо-сопрано и гитары на стихи Г.Апполинера

3 вариант

1. Блох В. Соната для скрипки и гитары
2. Доуленд Д. Три песни для голоса и гитары

3. Хенце Х.В. Три фрагмента для голоса и гитары

Балалайка, домра

1. Е.Шабалин. Обр.наигрыша владимирских рожечников «Ах,ты берёза» для балалайки
2. Р.Н.П. «Долина-долинушка» (аранж.В.Маляров)
3. Р.Н.П. «Ты прости,прощай» (аранж.В.Маляров)
4. Р.Н.П. «Не.корите меня не браните» (аранж.Е.Шабалин)

Баян, аккордеон

1 вариант

1.	А. Вивальди	Концерт для скрипки с оркестром соль минор, часть 1
2.	Е. Подгайц	Концертино для флейты и фортепиано, 2 и 4 части
3.	М. Николаевский / сл.В. Гарлицкого	«Под дугой колокольчик поёт»

2 вариант

1.	А. Корелли	Соната для скрипки, часть 1
2.	А. Пьяццолла	«Ночной клуб 1960»
3.	Р.Н.П.	«Волга-реченька»

Примерные репертуарные списки

Вокальные (р. н. п.)

1. «А кто же там проехал на коне»
2. «По над горочкой»
3. «Кабы Волга-матушка»
4. «Гори гори,моя звезда»
5. «Травушка-муравушка»
6. «Утушка луговая»
7. «Степь, да степь кругом»
8. «Гармонь моя»
9. «Тамбовские страдания»
10. «Дударь»
11. «Куковала кукушечка»
12. «Гуляю я»
13. «За реченькой, за быстрою»
14. «Ой, цвети, кудрявая рябина»
15. «Ванюшка мой»
16. «Задушевные слова»
17. «Посреди двора широкого»
18. «Пролегала путь дорожка»
19. «Весной Волга разольется»
20. «Чернобровый, черноокий»
21. «Волга-реченька глубока»
22. «Из-за горочки туманец выходил»
23. «Волжские страдания»

24. «Мальчишечка»
25. «Ты прости, прощай»
26. «Донская плясовая»
27. «За реченькою диво»
28. «Куманек, побывай у меня»
29. «За воротами гуляла молода»
30. «Пойду, взойду на гору»
31. «Как со вечера пороша»
32. «Ах, ты пташка-конорейка»
33. «Двор, широк двор»
34. «Час, да по часу»
35. «Субботея»
36. «Ой, со вечора, с полуночи»
37. «Эх, матушка»
38. «У меня есть дружок тайный»
39. «Вечор ко мне девица»

Романсы

1. «Грусть девушки» А. Гурилев
2. «Разлука» А. Гурилев
3. «Улетела пташечка» А. Гурилев
4. «На заре ты ее не буди» А. Гурилев
5. «Обойми, поцелуй» М.Балакирев
6. «И нет в мире очей» П.Булахов
7. «Гори, гори, моя звезда» П.Булахов
8. «Отрада» городской романс
9. «Тройка» П.Булахов
10. «О, молчи, милый друг» А.Варламов
11. «Я помню вальса звук прелестный» Н.Листов
12. «Колокольчики мои,цветики степные» А.Гурилев

Авторские

1. «Задушевные слова» А.и Г. Заволокины
2. «Донская плясовая» В.Позднеев
3. «Не спалось мне ночкой долгой» Н.Поликарпов
4. «Кнопочки баянные» В.Темнов
5. «Ничей» В.Темнов
6. «Ох, балалайка» В.Темнов
7. «Горят закаты» В.Темнов
8. «Эх вы сани,сани» А.Билаш
9. «Летела-то галка» Е.Дербенко
10. «На улице дождик» обр.Слонова
11. «Травы луговые» Е.Птичкин
12. «Роняет ягоды калина» Г.Шендерев
13. «На вечерней зорьке» А.Шалаев
14. «Ой,как горько,горько» В.Гончаров
15. «Под дугой колокольчик поет» М.Николаевский
16. «Ведерки» В.Беляев
17. «Сон трава» Е.Птичкин
18. «Над рекой туман» В.Темнов

Инструментальные

1. «Волга-реченька» А.Шалов
2. «Вечор ко мне девица» А.Шалов
3. «Русский перепляс» В.Городовская
4. «Русская рапсодия» Н.Чайкин
5. «Болеро» Н.Шульман
6. Полонез №1 В.Андреев
7. «Славянский танец» А.Даргомыжский
8. «Вот мчится тройка почтовая» Н.Будашкин
9. «Русский танец» И.Стравинский
10. «Концертные вариации» П.Куликов
11. Соната С- dur Д.Скарлатти
12. Венгерский танец № 2,6 И.Брамс
13. Серенада №1,2 Я.Сибелиус
14. «Грезы» А.Вьетан
15. «По небу по синему» А.Шалов
16. «Испанский танец» Б.Трояновский
17. «Тарантелла» из балета «Анюта» В.Гаврилин
18. «Коробейники» В.Дитель
19. «Пассакалия» Ф.Гендель
20. «Кукушка» К.Даккен
21. Плясовые наигрыши А.Цыганков
22. «Цвели,цвели цветики» Б.Трояновский
23. «У зори то, у зореньки» В.Городовская
24. «Юмореска» А.Дворжак
25. «Сарабанда» Д.Тартини
26. «Скерцо» П.Хиндемит
27. «Венский вальс» В.Андреев
28. «Интермеццо» П.Куликов
29. «Мимолетности» № 4,5,11 С.Прокофьев
30. Три пьесы Н.Раков
31. «Романс» Б.Фиготин
32. «Думка,Наигрыш» Ю.Шишаков
33. «Винят меня в народе» А.Шалов
34. «Валенки» А.Шалов
35. Прелюдия А- dur Ф.Гендель
36. «Ave Maria» А.Пьяцолла
37. «Ария» из 3 орк.сюиты d-moll И.С.Бах

Инструментальные аккомпанементы, исполняемые по партии гитары

1. Бах И.С. Соната До мажор для флейты и гитары (20)
2. Блох В. Соната для скрипки и гитары (21)
3. Вивальди А.
4. Соната ми минор для виолончели и гитары (14)
5. Соната соль минор для скрипки и гитары, соч. 2/1 (39)
6. Госсек Ф. Тамбурин (18)
7. Диабелли А.
    a. Двадцать лендлеров на темы австрийских народных песен для
    b. флейты (или скрипки) и гитары (23)

c. Менуэт для скрипки и гитары, соч.95 (32)
8. Джулиани М.
    a. Андантино Ля мажор для флейты (скрипки) и гитары (14)
    b. Концертный дуэт Ля мажор, соч. для флейты (или скрипки) и
    c. гитары (28)
    d. Менуэт Соль мажор для флейты и гитары (18)
9. Дюарт Д.
    a. Воспоминание о танце для флейты и гитары, соч. 64 (27)
    b. Танец для флейты и гитары, соч. 42 (25)
10. Калл Л. де Менуэт для виолончели и гитары, соч.84 (32)
11. Кастельнуово-Тедеско М. Сонатина для флейты и гитары, соч. 205 (33)
12. Карулли Ф. Дуэт До мажор для скрипки и гитары, соч.176 (32)
13. Корелли А.
14. Адажио (18)
    a. Шутка (18)
15. Кумер И. Скерцо для флейты (скрипки) и гитары, соч.40 (18)
16. Люлли Ж.Б. Гавот (18)
17. Марчелло Б.
    a. Соната ре минор для флейты и гитары, соч. 2 № 2 (36)
    b. Соната ля минор для флейты и гитары, соч. 2 № 11 (35)
18. Моцарт В. Адажио (18)
19. Паганини Н.
    a. Полонез для скрипки и гитары, соч.2 (32)
    b. Соната № 1 ля минор для скрипки и гитары (37)
    c. Соната № 4 Ля мажор для скрипки и гитары (37)
    d. Соната № 6 ми минор для скрипки и гитары (14)
    e. Соната До мажор для скрипки и гитары, соч.2 (32)
20. Перголези Д. Ария (18)
21. Родриго Х. Серенада Альба дель Диа для флейты (скрипки) и гитары (38)
22. Симонетти А. Мадригал (18)
23. Телеман Г.
    a. Соната До мажор для флейты и гитары (18)
    b. Соната ре минор для флейты и гитары (18)
24. Фалья М. де Колыбельная (18)
25. Фюрстенау Три дуэта для флейты и гитары, соч. 37 (18)
26. Шуберт Ф.
    a. Два менуэта для флейты (скрипки) и гитары (23)
    b. Пять вальсов для флейты (скрипки) и гитары, соч. 9b (23)
    c. Четыре немецких танца для флейты (скрипки) и гитары,

Инструментальные аккомпанементы, исполняемые по партии фортепиано

1. Альбенис И. Танго (13)
2. Бизе Ж. Антракт к третьему действию оперы «Кармен» (16)
3. Боккерини Л. Менуэт (13)
4. Гайдн Й. Серенада (13)
5. Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (16)
6. Дворжак А. Юмореска (13)
7. Крейслер Ф. Муки любви (13)
8. Массне Ж. Размышление из оперы «Таис» (13)
9. Моцарт В.
    a. Аллегретто из оперы «Похищение из Сераля» (17)

    b. Ария из оперы «Волшебная флейта» (17)
    c. Багатель ()
    d. Менуэт из квартета для флейты, скрипки и виолончели (17)
    e. Менуэт Ре мажор (17)
    f. Немецкий танец До мажор (17)
    g. Немецкий танец Ре мажор (17)
    h. Сонатина (17)
    i. Турецкое рондо (16)
10. Паганини Н. Кантабиле (13)
11. Рахманинов С. Итальянская полька (16)
12. Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (16)
13. Шопен Ф.
    a. Мазурка (13)
    b. Ноктюрн (16)
14. Шуберт Ф. Музыкальный момент (16)

Вокальные аккомпанементы, исполняемые по партии гитары

1. Бриттен Б. «Биг Шариот», вокальный цикл, соч. 58 (22)
2. Вебер К. Песни для голоса в сопровождении гитары (40)
3. Джулиани М.
    a. Шесть ариетт для голоса и гитары, соч. 95 (29)
    b. Шесть каватин для голоса и гитары, соч. 39 (30)
4. Доуленд Д. Три песни для голоса и гитары (24)
5. Дюарт Д. «Пять тихих песен» Вокальный цикл для тенора и гитары, соч. 37 (26)
6. Кастельнуово-Тедеско М. Вокальный цикл для голоса и гитары на слова Мозеса-ибн-Эзра, соч. 207 (34)
7. Кошкин Н. Сюита для меццо-сопрано и гитары на стихи Г.Апполинера (15)
8. Россини Д. Каватина графа Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник» (1)
9. Хенце Х.В. Три фрагмента для голоса и гитары (31)

Вокальные аккомпанементы, исполняемые по партии фортепиано

1. Алябьев А.
    a. Веселый час (А.Майков) (2)
    b. Воспоминание (В.Жуковский) (2)
    c. Если жизнь тебя обманет… (А.Пушкин) (2)
    d. Жалоба (В.Жуковский из Шиллера) (2)
    e. Как счастлив тот… (В.Жуковский из Шиллера) (2)
    f. Канареечка (2)
    g. Кольцо души девицы (В.Жуковский) (2)
    h. Кудри (А.Дельвиг) (2)
    i. Нищая (Ж.П.Беранже в пер. Д.Ленского) (2)
    j. Пламенные очи (Горчаков) (2)
    k. «Прости, прости!» – ты мне сказала (П.Бурцев) (3)
    l. Прощание с соловьем (Н.Кашинцев) (2)
    m. Увы! Зачем она блистает (А.Пушкин) (3)
    n. Уныние (А.Глебов) (2)
2. Булахов П.
    a. Баллада (М.Лермонтов) (4)
    b. Баркарола (В.Чуевский) (4)
    c. Блаженство жизни – быть с тобою! (П.Мещерский) (4)

d. В минуту жизни трудную (М.Лермонтов) (4)
e. Вы ж забываете меня! (N.N.) (4)
f. Заветная звезда (В.Венедиктов) (4)
g. К ней (В.В.) (4)
h. Минувших дней очарованье (В.Жуковский) (4)
i. Не для меня! (4)
j. Не кукушечка во сыром бору куковала (В.Чуевский) (4)
k. Не пробуждай воспоминаний (Н.Н.) (4)
l. Нет, не тебя так пылко я люблю! (М.Лермонтов) (4)
m. Не тумань печалью взора… (А.В.) (4)
n. О приди ко мне скорее… (В.Красов) (4)
o. Прости, на долгую разлуку! (Д.Ознобишин) (4)
p. Свидание (Н.Греков) (4)
q. Слышишь ли, мой сердечный друг… (4)
r. Со кручинушки шатаясь (В.Красов) (4)
s. Счастье во сне (Лебедев) (4)
t. Ты коса ли моя… (К.Т.) (4)
u. Уж я с вечера сидела … (В.Красов) (4)
v. Я видел дивные глаза… (N.N.) (4)

3. Варламов А.
a. Ах, не тверди о том, что было! (Л.Ленский) (6)
b. Ах ты, шарф голубой (Ф.Кони) (5)
c. Белеет парус одинокий… (М,Лермонтов) (6)
d. Благодарность (М.Лермонтов) (6)
e. Вдоль по улице метелица метет (слова народные) (7)
f. Волшебница (Н.Н.) (6)
g. Вот идут полки родные (5)
h. Грусть (А.Варламов) (5)
i. Душе моей теперь одни страданья (5)
j. Забудешь горе, – пой! (Ж.П.Беранже в пер. П.Чебышева) (5)
k. Зачем с улыбкою печальной… (5)
l. Звездочка ясная (В.Межевич) (6)
m. Знаю я, что ты малютка… (А.Фет) (6)
n. К птичке (С.Стромилов) (5)
o. Листья шумели уныло… (А.Плещеев) (6)
p. Лови, лови часы любви! (И.Багманов) (6)
q. Менестрель (N.N.) (5)
r. Мысль поэта (Н.Надеждин) (5)
s. На заре ты ее не буди! (А.Фет) (6)
t. На небо взгляну я… (А.Блаз в переводе А.Плещеева) (6)
u. Напоминание (А.Варламов) (5)
v. Не знал тот в жизни наслажденья… (Д.Ленский) (5)
w. Не кажи ты, солнышко, золотых лучей… (5)
x. Ненаглядная (В.Горчаков) (5)
y. Ненаглядный ты мой (Август М…й) (6)
z. Не отходи от меня! (А.Фет) (6)
aa. Не смотрите на них (А.Вельтман) (6)
bb. О, молчи, милый друг мой, молчи (В.Горчаков) (6)
cc. Отойди (А.Бешенцев) (6)
dd. Поручение и молитва (И.Боитин) (5)
ee. Пускай другие предаются (С.А.Я.) (6)
ff. Разлука с юностью (7)

gg. Разлюби меня, покинь меня… (А.Полежаев) (5)
hh. Разочарование (А.Дельвиг) (6)
ii. Рано, рано, цветик, ты в поле распустился (Ф.Кони) (6)
jj. Роза ль ты, розочка… (А.Дельвиг) (6)
kk. Скажи, зачем явилась ты? (С.Голицын) (5)
ll. Слезы умиления (Ф.Глинка) (6)
mm. Смолкни, пташка-канарейка… (Н.Цыганов) (5)
nn. С тайною тоскою… (А.Григорьев) (6)
oo. Сяду ль я на лавочку… (6)
pp. Так и рвется душа (А.Кольцов) (6)
qq. Ты не плачь, не тоскуй! (П.Ободовский) (5)
rr. Ты не пой, душа-девица… (В.Домонтович) (6)
ss. Ты не пой, соловей… (А.Кольцов) (7)
tt. Ты скоро меня позабудешь… (Ю.Жадовская) (6)
uu. Тяжело, не стало силы… (Э.Грубер) (6)
vv. Целый день на небе (А.Кольцов) (5)
ww. Что ты рано, травушка, пожелтела… (Н.Цыганов) (6)
xx. Я вас любил (А.Пушкин) (7)

4. Глинка М.
    a. Ах, когда б я прежде знала… (9)
    b. Ах ты, душечка, красна девица… (8)
    c. Бедный певец (В.Жуковский) (8)
    d. В крови горит огонь желанья… (А.Пушкин) (9)
    e. Забуду ль я… (С.Голицын) (8)
    f. Колыбельная песня из цикла «Прощание с Петербургом»
    g. (Н.Кукольник) (9)
    h. Куда ни взгляну… (русский текст Вс.Рождественского) (8)
    i. Не искушай меня без нужды… (Е.Баратынский) (8)
    j. Один лишь миг (С.Голицын) (8)
    k. Память сердца (К.Батюшков) (8)
    l. Победитель (В.Жуковский) (8)
    m. Признание (А.Пушкин) (9)
    n. Свадебная песня (Е.Ростопчина) (9)
    o. Скажи, зачем… (С.Голицын) (8)
    p. Скоро узы Гименея… (русский текст П.Чайковского) (8)
    q. Смертный час настал нежданный… (текст П.Чайковского) (8)
    r. Только узнал я тебя… (А.Дельвиг) (8)
    s. Утешение (В.Жуковский) (8)
    t. Что красотка молодая… (А.Дельвиг) (8)
    u. Я здесь, Инезилья… (А.Пушкин) (8)
5. Гурилев А.
    a. Вам не понять моей печали (10)
    b. В минуту жизни трудную (М.Лермонтов) (11)
    c. Воспоминание (А.Дьяков) (11)
    d. Вьется ласточка сизокрылая (Н.Греков) (10)
    e. Гаданье (А.А.) (10)
    f. Гори, звездочка, блистай, ясная… (С.Сельский) (10)
    g. Грусть девушки (10)
    h. Деревенский сторож (Н.Огарев) (11)
    i. Еще на заре моих дней… (А.Жарков) (10)
    j. Зимний вечер (Н.Огарев) (11)
    k. И нет в мире очей (10)

l. И скучно и грустно… (М.Лермонтов) (10)
m. Колокольчик (Н.Макаров) (11)
n. Колыбельная песня сульотки (П.Каменский) (11)
o. Кольцо (А.Кольцов) (10)
p. Матушка, голубушка (Ниркомский) (10)
q. Обработки русских народных песен (11)
r. О, молчи, милый друг (В.П.Г.) (10)
s. Отгадай моя родная (Е.Крузе) (10)
t. Песня моряка (Н.Греков) (10)
u. Песня ямщика (К.Бахтурин) (11)
v. Полюби меня, красна девица… (N.N.) (10)
w. Право, маменьке скажу (Г.Берг) (11)
x. Пригорюнюсь ли я, призадумаюсь… (Н.Греков) (10)
y. Пробуждение (А.Дьяков) (10)
z. Радость-душечка (П.Вяземский) (10)
aa. Сердце (Н.Греков) (10)
bb. Тебе одной (В.В.) (10)
cc. Ты и вы (А.Пушкин) (10)
dd. Черный локон (А.Б.) (10)

6. Даргомыжский А.
    a. В крови горит огонь желанья… (А.Пушкин) (12)
    b. Мне грустно (М.Лермоньов) (12)
    c. Ты скоро меня позабудешь (Ю.Жадовская) (12)
    d. Расстались гордо мы… (В.Курочкин) (12)
    e. Червяк (В.Курочкин) (12)
    f. Шестнадцать лет (А.Дельвиг) (12)
    g. Юноша и дева (А.Пушкин) (12)
    h. Я вас любил (А.Пушкин) (12)
    i. Я все еще его люблю (Ю.Жадовская) (12)
7. Щуберт Ф. Из цикла «Прекрасная мельничиха» (В.Мюллер, перевод на русский язык И.Тюменева): (19)
    a. В путь
    b. Куда?
    c. Стой!
    d. Благодарность ручью
    e. Праздничный вечер
    f. Любопытство
    g. Утренний привет
    h. Цветы мельника
    i. Любимый цвет
    j. Мельник и ручей

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:
рабочая учебная программа по дисциплине «Концертмейстерский класс», направление подготовки 53.02.03 Инструментальное исполнительство (профиль: инструменты народного оркестра),
примерные репертуарные списки,
примерный перечень репертуарных сборников.

Перечень репертуарных сборников для народного голоса

1. Бабкина Н.Г. Русские народные певцы. – М., 1996.
2. Беляев В.В. Коси, коса… Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). – М., 1999.
3. Беляев В.В. Над милою сторонушкой: Песни для народного голоса в сопровождении баяна. – М., 1999.
4. Вечер старинного романса / Сост. В.И. Жаров. – М., 1974.
5. Калинка: Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1982.
6. Молодцова Е.М. С песней по жизни. – Воронеж, 2000.
7. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой. – М., 1973.
8. Народные песни русских цыган / Сост. Е. Друц, А. Гесслер. – М., 1988.
9. Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г. Павлова. – М., 1971.
10. Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь… Собрание песен / Сост. В. Журавлева. – Краснодар, 1997.
11. Репертуар народного певца / Сост. Л. Шамина. Вып.1-5. – М., 1988-1997.
12. Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1979-1991.
13. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова / Сост. В. Сивова, А. Дугушин. – СПб., 2000.
14. Русские народные песни в обработке М. Коваля: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.
15. Русские народные песни Сибири в обработке Михаила Фирсова. – М., 1986.
16. Старинные русские романсы и песни / Сост. Э. Свердлик, В. Сигалина. – М., 1969.
17. Ты, Россия моя! Песни из репертуара Людмилы Зыкиной, для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
18. Умчалися года… Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.

Перечень репертуарных сборников для балалайки

1.Альбом для юношества /Сост. В.Болдырев. - М., 1994.
2.Андреев В. Вальсы. - М., 1958.
3.Андреев В. Избранные произведения /Сост. А.Шалов. - М., 1983.
4.Библиотека балалаечника, вып. 15. - М., 1959.
5.Библиотека балалаечника, вып. 37. - М., 1961.
6.Библиотека балалаечника, вып. 38. - М., 1961.
7.Библиотека балалаечника, вып. 63. - М., 1964.
8.Василенко С. Десять пьес. - М., 1956.
9.Восемь пьес русских композиторов /Сост. А.Илюхин. - М., 1950.
10.Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки с сопровождением фортепиано или баяна. - М., 1970.
11.Глухов О., Азов В. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. - М., 1972.
12.Глухов О., Азов В. Концертный репертуар балалаечника.-М,, 1973.
13.Избранные произведения для балалайки /Сост.В.Болдырев.- М., 1987.
14.Концертные пьесы для балалайки. Вып. 16 /Сост. В.Болдырев. - М., 1988.Концертный репертуар балалаечника, вып. 6. - М., 1961.
15.Концертный репертуар балалаечника, вып. 15. - М., 1963.
16.Из репертуара П.Нечепоренко /Сост. В.Болдырев. - М., 1989.

17.Педагогический репертуар балалаечника: 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 3. - М., 1982.
18.Пьесы русских композиторов и русские народные песни/ Переложения и обработки для балалайки и фортепиано А. Шалова. - Л., 1981.
19.Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вып. 4. - М, 1965. об. Пьесы для балалайки с баяном. — М., 1966.
20.Пять пьес /Ред. П.Нечепоренко. - М., 1950.
21.Русские народные песни/ Концертная обработка АШалова. -М-Л., 1973.
22.Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. -М., 1961.
23.Трояновский Б. Русские песни. - Л., 1953. - М,, 1962.
24.Хрестоматия для 4-5 классов ДМШ /Сост. В.Зажигин, С.Щегловитов. - М., 1986.
255.Хрестоматия балалаечника: Старшие классы ДМШ /Сост. В.Зажишин, С.Щегловитов. - М., 1999.
26.Хрестоматия балалаечника: 1-И курсы музыкальных училищ.-М., 1963.
27.Хрестоматия балалаечника: I-II курсы музыкальных училищ.- М., 1984.
28.Шалов А. Две русские народные песни. - Л., 1965.
29.Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий /Сост. В.Болдырев. - М., 1969.
30.Шульман Н. Болеро. - Киев, 1959.

Перечень репертуарных сборников для трехструнной домры

1. Альбом для юношества, вып. 1 / Сост. В. Круглов.-М., 1984
2. Альбом для юношества, вып. 2 / Сост. В. Круглов.-М., 1985
3. Библиотека домриста, вып. 1-75
4. Играет А. Цыганков.-М., 1979
5. Играет В. Круглов-М., 1983
6. Концертные пьесы, вып. 2 "/ Сост. Е. Климов.-М., 1967
7. Концертные пьесы, вып. 4 / Сост. Р. Белов.-М., 1971
8. Концертные пьесы, вып. 5 / Сост. В. Евдокимов.-М., 1972
9. Концертные пьесы, вып. 6 / Сост. Е. Климов.-М., 1973
10. Концертные пьесы, вып. 8 / Сост. В. Чунин.-М., 1980
11. Концертные пьесы, вып. 9.-М., 1981
12. Концертные пьесы, вып. 14 / Сост. В. Чунин.-М., 1986
13. Концертный репертуар, вып. 2 / Сост. А. Александров.-М., 1981
14. Концертный репертуар, вып. 3 / Сост. А. Цыганков.-М., 1984
15. Педагогический репертуар домриста, вып. 1 / Сост. А. Александров.- М., 1966
16. Педагогический репертуар домриста, вып. 2 / Сост. А. Александров.- М., 1968
17. Педагогический репертуар домриста, вып. 3 / Сост. А. Александров.- М., 1969
18. Педагогический репертуар домриста, I-II к., вып. 1-3 / Сост. А. Александров.-М., 1976,1978,1980
19. Педагогический репертуар домриста III-IV к., вып. 1-3 / Сост. А. Александров.-М,, 1976,1978,1982
20. Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. ДМШ, вып. 2-М., 1977
21. Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. ДМШ, вып. 3.-М., 1979
22. Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. ДМШ, вып. 5 / Сост. В. Красноярцев.-М., 1982
23. Произведения современных композиторов / Сост. А. Александров.- М., 1970
24. Пьесы для трехструнной домры, вып. 1 / Сост. И. Шитенков.-Л., 1972
25. Пьесы для трехструнной домры / Сост. В. Круглов.- Л., 1975

26. Популярные произведения, вып. 1.-М., 1969
27. Репертуар домриста, вып. 1 / Сост. Е .Климов.-М., 1966
28. Сборник пьес для трехструнной домры / Сост. А. Александров.- М.,1955
29. Сборник пьес для трехструнной домры.-М., 1980
30. Хрестоматия домриста I к. / Сост. А. Лачинов.-М., 1965
31. Хрестоматия домриста I-II к. / Сост. А. Александров.-М., 1974
32. Хрестоматия домриста III-IV к. / Сост. А. Александров.-М., 1975
33. Хрестоматия домриста I-II к. / Сост. В. Чунин.- М., 1984
34.Хрестоматия домриста III-IV к. / Сост. В. Чунин.-М., 1985, 1986
35.Цыганков А. Избранные пьесы для трехструнной домры.-М., 1982
36.Концертные пьесы № 14.Сост. А. Крючков. М, 1987.
37.Концертные пьесы № 18 Сост. В. Чунин М, 1990.
38.Концертные пьесы № 19 Сост. В. Чунин М, 1991.
39.Концертный репертуар вып.4Сост. Цыганков А. М-1988
40.Концертный репертуар.Вып.5 Сост. Цыганков А. М-1991
41.Репертуар домриста №28.Сост .В.Кузнецов. М:1989
42.Репертуар домриста №29. Сост.В.Кузнецов.М.:1996
43.Репертуар домриста №30 М.1991 Исп. ред. Кочневой
44.Цыганков А. , Автор и исполнитель М-1994.
45.Цыганков А. , Детям и юношеству М-1996

Перечень нотных изданий для гитары

1. А л я б ь е в А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Полное собрание. Том 1. – М., 1974
2. А л я б ь е в А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Полное собрание. Том 2. – М., 1975
3. Б у л а х о в П. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1972
4. В а р л а м о в А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Полное собрание. Том 1. – М., 1973
5. В а р л а м о в А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Полное собрание. Том 2. – М., 1974
6. В а р л а м о в А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Полное собрание. Том 3. – М., 1975
7. Г л и н к а М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Том 1. – М., 1970
8. Г л и н к а М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Том 2. – М., 1970
9. Г у р и л е в А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Том 1. – М., 1982
10. Г у р и л е в А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Том 2. – М., 1983
11. Д а р г о м ы ж с к и й А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1981
12. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. – М., 1997
13. К и р ь я н о в Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991
14. К о ш к и н Н. Сюита для меццо-сопрано и гитары на стихи Г.Апполинера. – М., (Рукопись, компьютерный набор)
15. Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. – М., 1996
16. М о ц а р т В. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. – М., 1998
17. Произведения зарубежных композиторов для флейты и гитары. – Л., 1986
18. Ш у б е р т Ф. «Прекрасная мельничиха». Вокальный цикл для голоса в сопровождении фортепиано на стихи В. Мюллера. Перевод на русский язык И. Тюменева. – М., 19

19. B a c h J. S. Sonate per flauto e chitarra in C major, BWV 1033. – Budapest, 1979
20. B l o c h W. Sonate für Violine und Gitarre. – Wien, 1958
21. B r i t t e n B. The Big Chariot. The Book of Songs, op. 58. – London, 1959
22. C a s t e l n u o v o – T e d e s c o M. Sonatina pour Flute et Guitare, op. 205. – Paris, 1969
23. C a s t e l n u o v o – T e d e s c o M. The Divan of Moses-ibn-Ezra. A cycle of Songs for Voice and Guitar, opus 207. – Ancona 1973
24. D i a b e l l i A., S c h u b e r t F. Tanze für Flöte (Violine, Madoline) und Guitarre. – Leipzig, 19
25. D o w l a n d J. The Songs for Voice and Guitar. – Wien, 1976
26. D u a r t e J. Danse Joyeuse, Op. 42 for Flauto and Guitar. – Amsterdam, 1971
27. D u a r t e J. Five Quiet Songs, Op. 37 for voice and guitar. – Ancona, 1971
28. D u a r t e J. The Memory of a Dance, Op. 64 für Flöte und Gitarre. – Frankfurt am Main, 1980
29. G i u l i a n i M. Duo concertante per flauto (o violino) e chitarra. – Budapest, 1981
30. G i u l i a n i M. Sei ariette per voce e chitarra op. 95. – Milan, 1984
31. G i u l i a n i M. Sei cavatine per voce e chitarra op. 39. – Milan, 1982
32. H e n z e H. W. Drei Fragmente nach Hölderin für Singstimme und Gitarre aus «Kammermusik 1958». – Mainz, 1960
33. Kameralna muzyka gitarowa. – Krakow, 1968
34. M a r c e l l o B. Sonate per flauto e chitarra in A minor, Op. 2 No. 11 – Budapest, 1980
35. M a r c e l l o B. Sonate per flauto e chitarra in D minor, Op. 2 No. 2 – Budapest, 1981
36. P a g a n i n i N. Centone di sonate fur violine und gitarre. – Leipzig, 1956
37. R o d r i g o J. Serenata al Alba del Dia para Flauta (Violin) y Guitarra. – Mainz, 1985
38. V i v a l d i A. Sonata g-moll, Op. 2/1 für Violine und Gitarre. – Wien, 1958
39. W e b e r C. M. Meine Lieder, meine Sange. Lieder zur Gitarre. – Berlin, 1986

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение междисциплинарного курса «Концертмейстерский класс» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (инструменты народного оркестра), так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Для изучения междисциплинарного курса «Концертмейстерский класс» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (инструменты народного оркестра) используются:

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья, пюпитры), музыкальными инструментами (пианино или рояль).

Малый концертный зал с посадочными местами, концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; стульями, столами для преподавателя; демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиоколонки.

Концертный зал с посадочными местами, с органом, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала. Студент за время обучения должен получить все необходимые навыки в области исполнительского искусства, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности.

В своей практической деятельности в процессе обучения студент должен руководствоваться указаниями преподавателя, которые необходимо фиксировать либо непосредственно в нотном тексте, либо в специальном конспекте. Это позволит значительно повысить качество процесса усвоения знаний, полученных на уроке. Возможно также

использование аудио- и видеозаписей на уроке для последующего прослушивания и уточнения указаний преподавателя.

Начиная заниматься в концертмейстерском классе, большинство учащихся только здесь впервые в жизни сталкивается с аккомпанементом. В этой связи хочется отметить, что музыкальный материал, изучаемый в начале курса должен быть предельно простым во всех отношениях для того, чтобы учащийся, не отвлекаясь на собственные технические проблемы, смог бы всецело сосредоточиться на обилии новых для себя ансамблевых задач.

Особое внимание в этот период педагог уделяет выработке у учащегося техники ансамблевой игры. В это понятие в первую очередь входят такие основополагающие навыки, как одновременное начало игры и одновременное снятие последних звуков, тепморитмические и штриховые сочетание между партиями солиста и аккомпаниатора, их динамическое и агогическое единство, умение распознавать намерения солиста по его движениям-ауфтактам и ряд других необходимых элементов ансамблевой техники.

Параллельно проводится работа по формированию навыка чтения с листа. На каждом уроке помимо проигрывания подготовленного материала и работы над ним, учащемуся также предлагаются ноты и для аккомпанемента с листа. Для самостоятельного закрепления этого навыка каждый учащийся за полугодие должен дома проиграть с листа одну-две хрестоматии для 2-5 классов ДМШ (в зависимости от начального уровня навыка чтения с листа у того или иного учащегося). Педагог контролирует эту работу в классе и формулирует основные принципы целостного охвата нотного текста и быстрой ориентации в нем.

В дальнейшем, приобретя начальные навыки ансамблевой игры при работе с солистом-инструменталистом, студент может переходить к аккомпанементу вокальных произведений. На первом этапе следует брать несложные по фактуре произведения с ясно выраженным аккордовым или фигурационным складом аккомпанемента и в удобных тональностях. Затем можно переходить к более сложным образцам. Все вокальные аккомпанементы наиболее целесообразно исполнять по клавиру.

Особое внимание при аккомпанементе вокальной музыки должно уделяться появлению такой художественной категории, как поэтический текст. Именно его содержание зачастую досказывает, комментирует и резюмирует партия аккомпанемента. Учащийся должен знать и понимать слова всех куплетов исполняемого романса. С этой точки зрения нам и представляется наиболее целесообразным начинать работу над вокальными аккомпанементами с произведений, имеющих текст на русском языке, поэтическое содержание которых будет также хорошо понятно и иллюстратору-вокалисту. Помимо этого, педагог продолжает следить за закреплением уже освоенных компонентов ансамблевой техники, а также знакомит учащегося с новыми элементами этой техники, связанных с аккомпанементом вокальной музыки. К числу таких новых элементов в первую очередь нужно отнести зависимость исполнения (особенно темпа и ритма) от содержания и даже произнесения певцом поэтического текста, от тесситурных изменений в вокальной партии, от наличия цезур для дыхания и других специфически вокальных особенностей.

В концертмейстерском классе гитары целесообразно знакомить студента с игрой по символической буквенно-цифровой записи партии аккомпанемента. Педагог знакомит ученика с обозначениями наиболее часто встречающихся видов аккордов и их аппликатурой на гитаре, попутно отмечая разночтения и варианты, свойственные символической записи. После изучения основных правил чтения буквенно-цифровой системы записи учащийся под руководством педагога выполняет самостоятельные аранжировки аккомпанементов по имеющейся мелодической строчке с буквенным обозначением аккордов. На первом этапе такой работы следует использовать несложные виды фактуры, выбирая для аранжировок несложные по форме и гармоническому языку произведения. В дальнейшем от учащегося будут требоваться более разнообразные фактурные решения куплетов в зависимости от их поэтического содержания, наличие контрапунктических подголосков, умение сочинить вступление, проигрыш и заключение на тематическом материале аккомпанируемого произведения.

Организация учебной и воспитательной работы в концертмейстерском классе

предполагает налаживание хорошего взаимопонимания между студентом, солистом и преподавателем. Это является залогом успешного результативного процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать инициативу студента, предоставляя ему возможность публичных выступлений с тем, чтобы исполнять программу публично и приобрести практические навыки управления исполнительским волнением. Такие концерты являются важным средством пропаганды исполнительства на русских народных инструментах. Необходима систематическая работа над чтением с листа как по оригинальным нотам, так и по клавиру и партитуре.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Основной целью является закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений, навыков. Самостоятельные занятия должны быть регулярными, систематическими, осмысленными. Особенностью самостоятельной работы в концертмейстерском классе является то, что учащемуся необходимы самостоятельные репетиции с певцом, а также умение пользоваться специальной литературой.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выраженную в часах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале, а также в домашних условиях. Результат контролируется преподавателем.

Для самостоятельной работы рекомендуются следующие формы:
закрепление пройденного на уроке материала;
чтение с листа по оригинальным нотам, клавиру или партитуре,
разбор и разучивание нового произведения;
отработка технических сложностей;
повторение ранее пройденных музыкальных произведений;
подготовка к концертному выступлению;
прослушивание аудиозаписи изучаемого произведения;
изучение материалов об авторе произведения;
просмотр видеоматериалов с записями выступлений выдающихся музыкантов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : Учебник / Г.М. Цыпин. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — Москва : Юрайт, 2016. — 186 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : https://www.biblio-online.ru/viewer/2C2A5954-7535-4C7E-A179-BAFCC04B3C0D#page/1. — ISBN 978-5-9916-8111-7.

2. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72104.

9.2. Дополнительная литература

1. Темнов, Виктор. Веселая кадриль : Песни в сопровождении баяна / Виктор Темнов. — Ксерокопия с изд. М.: РМТ, 2004. — Ксерокопия, 2015. — 72 с.

2. Ступени к мастерству : Произведения для шестиструнной гитары / В.А. Кузнецов. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2015. — 99 с. — ISMN 979-0-706367-14-9.

3. Композиторское творчество Александра Шалова: К 85-летию со дня рождения А.Б. Шалова : Концертный репертуар / В. Конов. — Санкт-Петербург, 2012. — 80с.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дополнительный инструмент - ФОРТЕПИАНО

специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
Артист, преподаватель, концертмейстер

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Дополнительный инструмент - фортепиано» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1. Цель и задачи курса.

Целью междисциплинарного курса «Дополнительный инструмент - фортепиано» (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство».

Задачами курса являются:

- расширение профессионального кругозора студентов;

-формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров;

-изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;

- приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

-последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано - дополнительного инструмента;

-приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: разнообразный репертуар, художественно-исполнительские возможности фортепиано
		Уметь: воспринимать и прочитывать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями
		Владеть: чтением с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый,	Знать: принципы разбора нотного текста, основные приемы работы над техникой, пианистическими задачами,

	оркестровый исполнительский репертуар.	принципы подбора аппликатуры
		Уметь: использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения
		Владеть: навыком полифонического мышления
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: теоретические основы и компоненты музыкального языка, профессиональную терминологию
		Уметь: использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
		Владеть: навыком звукового баланса между мелодией и сопровождением

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 189 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 126 час,
- самостоятельная работа обучающегося – 63 часов.

Время изучения: 1-7 семестры.

Все виды и методы отчётности и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Могут быть использованы виды и методы отчётности: внутриурочные, открытые концертные, внутрисеместровые, семестровые.

Рекомендуемые виды отчётности:

Контрольная работа - исполнение программы (1,2,3,4,6 семестры)
Зачет - исполнение программы (5 семестр)
Экзамен - исполнение программы (7 семестр)

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Контроль за развитием учащихся и учет успеваемости проводится на экзаменах, зачетах и контрольных уроках в соответствии с учебным планом учебного заведения по специальности «Оркестровые струнные инструменты».

Непрерывности контроля содействует система внутрисеместровых прослушиваний, которые должны включать в себя все формы работы учащихся: исполнение сольной

фортепианной литературы, ансамблей и аккомпанементов, этюдов и гамм, чтения с листа, самостоятельной работы.

Внутрисеместровые контрольные прослушивания должны также в значительной мере упорядочивать учебную деятельность учащихся, создавая условия для ее активизации и регулярности.

Не менее важными формами работы с учащимися являются конкурсы и концерты.

Наиболее сложной является проблема оценки учащихся. Здесь необходимо выработать объективные критерии, которые, наряду с естественными субъективными вкусовыми пристрастиями разных преподавателей, должны служить основаниями этой оценки. Одним из таких критериев, особенно существенным при наличии разного уровня подготовленности учащихся, является профессиональное развитие учащегося, отмечаемое от прослушивания к прослушиванию. В этом же ряду критериев находится овладение конкретными исполнительскими навыками и умениями.

Примерные требования к программе выступлений на контрольных мероприятиях

1 семестр	чтение с листа
(к. раб.)	два произведения по выбору
2 семестр	технический зачет (гаммы 1)
(к.раб.)	три произведения (крупная форма обязательна)
3 семестр	самостоятельная работа, полифония,
(к. раб.)	два произведения по выбору, чтение с листа
4 семестр	полифония, самостоятельная работа
(к. раб.)	два произведения по выбору
5 семестр	самостоятельная работа, аккомпанемент
(зачет)	два произведения по выбору, чтение с листа
6 семестр	самостоятельная работа, гаммы (2)
(к.раб.)	два произведения по выбору
7 семестр	крупная форма, полифония, пьеса
(экзамен)	

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ
I курс
Произведения крупной формы

216. Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор
217. Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
218. Беркович И. Соч. 44 Концерт № 2 До мажор
219. Бойко Р. Пьесы для фортепиано: Вариации (Арабеска)
220. Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч. 2, 3, 4
221. Гендель Г. Концерт Соль мажор № 1 (финал)
222. Гуммель И. Вариации на тирольскую тему
223. Диабелли А. Соч. 151 Сонатина Соль мажор
224. Клементи М. Соч. 36: № 3 Сонатина До мажор, № 4 Сонатина Фа мажор
225. Лукомский Л. Соч. 8 Две сонатины: Сонатина Ре мажор
226. Львов-Компанеец Д. Детская музыка для фортепиано: Тема с вариациями памяти Э.Грига
227. Майкапар С. Соч. 8 Вариации на русскую тему. Соч. 36 Сонатина, ч. 1

228. Медынь Я. Сонатина № 3 (110)
229. Мирзоев М. Юношеский альбом: Лирическая (Вариации)
230. Моцарт В. Шесть сонатин: № 4 Сонатина Си бемоль мажор
231. Осокин М. Детский альбом: Сонатина Ми бемоль мажор
232. Раухвергер М. Вариации на датскую тему
233. Ройтерштейн М. Октябрятский концерт (106) Сонатина № 6
234. Самсонов А. Сонатина Ми мажор (109)
235. Тамберг Э. Маленькая сонатина (51)
236. Фоглер Г. Концерт До мажор
237. Холминов А. Детский альбом: Вариации на русскую народную песню «Пойду ли, выйду ль я»
238. Чимароза Д. Соната соль минор. Соната Ми бемоль мажор
239. Шуман Р. Соч. 118, № 1 Детская соната Соль мажор, ч. 1
240. Шуровский Ю. Тема с вариациями (121). Украинская сонатина (110)
241. Эшпай А. Сонатина Соль мажор (109)

Этюды и виртуозные пьесы

242. Барток Б. Этюд До мажор (140)
243. Беренс Г. «32 избранных этюда» (из соч. 61 и 88): №№ 21, 23, 24, 28, 30
244. Бертини А. «28 избранных этюдов» (из соч. 29 и 32): №№ 1, 4, 5. Соч. 29 № 12. Соч. 100 Этюды №№ 8, 9, 10, 11, 13, 17, 19-21
245. Гедике А. Соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов»: №№ 1, 3, 4, 7. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 22, 30, 37. Соч. 47 «30 легких этюдов»: №№ 8, 20, 26
246. Геллер С. Избранные этюды из соч. 45, 46, 47 (польское издание): №№ 2-5, 7-9, 15, 16, 18
247. Гнесина Е. Пьески-картинки: Волчок
248. Гуммель И. Скерцо Ля мажор
249. Кабалевский Д. «Кто переспорит?» (102); Соч. 60, № 4 Рондо-токката
250. Кажлаев М. Три этюда: № 3 (142)
251. Кикта В. Этюд ля минор (34)
252. Лак Т. Соч. 41 «Маленькие романтические этюды»: №№ 2, 6, 10, 11 Соч. 172 Этюды: №№ 23, 24
253. Лемуан А. Соч. 66 Этюды: № 3
254. Ляпунов С. 6 маленьких пьес: № 4 си минор
255. Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки На катке (Токкатина). Соч. 33 Миниатюры: У моря ночью
256. Назарова-Метнер Т. Пьесы для фортепиано: Игра в салочки (этюд)
257. Парцхаладзе А. Детский альбом: Этюд ля минор
258. Парцхаладзе М. Детский альбом: Соч. 3: № 1 Танец (этюд); № 2 Этюд
259. Райчев А. Скерцо ми минор (13)
260. Родионова Т. Концертный этюд (34)
261. Сайбер М. 4 ритмических этюда: № 4 (141)
262. Самонов А. Качели (142)
263. Смирнова Т. Соч. 13 Этюды-пьесы на русские темы. Т. 2: № 8
264. Тамберг Э. Соч. 13, № 9 Этюд (140)
265. Тырманд Э. Ссора (1)
266. Черни К. Избранные этюды под редакцией Гермера Г.: Т. I: №№ 42, 43, 46, 48, 50. Т. II: №№ 1, 4, 5, 6, 7. Этюд Ми мажор (53). Соч. 139 Этюды: №№ 68, 86 (53) Соч. 261 Этюды: №№ 83, 86, 88, 93, 102, 111, 118. Соч. 599 Этюды: №№ 84, 88, 91-93, 100. Соч. 748, № 19 (140). Соч. 821 Этюды: №№ 59, 113, 116, 152. Соч. 849 Этюды: №№ 9, 16 (143)
267. Шитте Л. Соч. 68 Этюды: №№ 3, 9, 13
268. Шмит Г. Соч. 3 Этюд № 3 (21)
269. Щедрин Р. Этюд до минор (140)

Полифонические произведения

270. Арман Е. Фугетта до мажор

271. Барток Б.Микрокосмос:№70 Мелодия в сопровождении двойных нот; №76 Трехголосие; №78 Пентатонический звукоряд
Бах В.-Ф. Аллегро соль-минор
272. Бах И.С. 12 маленьких пьес из нотной тетради Анны-Магдалины Бах:№3 Менуэт до минор; №5 Полонез соль минор; №6 Менуэт соль мажор, №7 Менуэт соль минор, №8 Марш ре мажор; №10 Марш соль мажор;№12 Менуэт соль мажор. Маленькие прелюдии: ч.I: № 2 До-мажор, № 5 Ре мажор, № 8 Фа-мажор, № 10 соль-минор; ч.II: № 3 ре-минор; Нотная тетрадь А.-М. Бах: №№ 4, 5, 7, 10, 12, 18, 25; Французская сюита до-минор: Менуэт
Бах К.-Ф.Э. Фантазия ре-минор
273. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор.
274. Буцко Ю.Фугетта (151)
275. Гедике А. Инвенция(120)
276. Гендель Г. Ария ре-минор, избранные пьесы для фортепиано:№3 Сарабанда; №4 Сарабанда; № 3 Менуэт, № 4. Менуэт, №5 Менуэт; №6 Менуэт; №9 Куранта; №11 Паспье; №12 Менуэт№ №13 Фуга; №14 Шалость
Гесслер И. Прелюдии: ля-минор, до-минор
Денисов Э. Хоровод
Калистратов В. Раздумье
277. Корелли А. Сарабанда ре-минор, сарабанда ми минор (33)
Кребс И.Л. Паспье
278. Куперен Ф. Сельский праздник (33)
Левитин Ю. Прощание
279. Лютославский В. Народная мелодия
Лядов А. Подблюдная
280. Моцарт Л.Бурре до минор
281. Пахельбель И. Сарабанда Си-бемоль мажор, Сарабанда фа-диез минор (33)
282. Перселл Г.Клавирная музыка: Печаль королевы. Марш до мажор. Менуэт ля минор. Ригодон до мажор
283. Скарлатти Д.Менуэт ре минор (33)
284. Стравинский И. Lento (Ленто) (38)
Телеман Г.Ф. Пьеса ля-минор

Пьесы

285. Александров Ан. Соч. 73 Башкирские мелодии: №2
286. Аракишвили Д. семь кавказских танцев: Узундара
287. Барток Б. Венгерская народная песня (101).Детям. Тетр. II.: №№27,29.Микрокосмос. Тетр. II: № 50, 54
288. Бетховен Л. Весело-Грустно. Пять шотландских народных песен
289. Блок В. Семь пьес на удмуртские темы: №6 (39)
290. Вагнер Г. Детские картинки: На празднике. Вальс «В космосе»
291. Гаврилин В. Лисичка поранила лапу (120)
292. Гайдн Й. Двенадцать легких пьес: ми-бемоль мажор, ре мажор
293. Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №№14,15,17,20
294. Глинка М. Чувство. Простодушие
295. Голубев Е. Соч.27 Детский альбом: В лодке. Заморозки
296. Гречанинов А. Соч. 118 Восточный напев. Соч.119 Счастливая встреча. Соч. 123 Бусинки: Грустная песенка
297. Дварионас Б. Маленькая сюита: вальс соль минор. Мельница
Денисов Э. Русская песня
Ибер Ж. Цикл «Истории….»: «Покинутый дворец…», «Дрессировщица золотых черепах…»
298. Кабалевский Д. Соч.27 Танец. Соч. 39 Клоуны. Медленный вальс
299. Казадезюс Р. Идилия (101)
300. Канеда Бин «Давным-давно», Спокойная ночь осенью (101)

Кирхнер Т. Листок из альбома соч. 7
Констан Ф. Цикл «Пять легких пьес»: «Разбитая кукла», «Прятки»
301. Косенко В. Соч. 15 Двадцать четыре детские пьесы: Вальс. Полька. Скерцино. Пионерская песня. Пастораль.
Крестон П. 5 маленьких танцев соч. 24: «Пасторальный танец», «Танец томления»
Куртиди В. «В лесу»
Лефельд Е. «Осень»
302. Лядов а. Четыре русские народные песни: Семейная. Колыбельная
303. Майкапар С. Легенда (Ми-мажор), Соч. 8 Маленькие новеллетты: В кузнице. Соч. 28 Бирюльки: Тревожная минута. Эхо в горах. Весною. Полька. Осенью
304. Моцарт В. Андантино ми-бемоль мажор
305. Мяскоский Н. Соч.43 Полевая песня
306. Пирумов А. Детский альбом: наигрыш. Колыбелная
Пуленк Ф. Полька (101)
Санкан П. «Принцесса Греза»
307. Свиридов Г. «Перед сном», Альбом пьес для детей: Упрямец
308. Сигмейстер Э. Уличная игра (120)
309. Сидельников Н. Саввушкина флейта (25 детских пьес): №10 «Уж как я свою коровушку люблю»
Соге А. «Поль и Виргиния»
Хайд М. «Райские птицы»
Хайникайнен И. Менуэт бабушки; Колыбельная
310. Хачатурян А. Детский альбом. Тетр. I: Сегодня запрещено гулять. Андантино. Тетр. II: Вечерняя сказка. Восточный танец
311. Хиндемит П. Марш (38)
Хренников Т. Романс
312. Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: марш деревянных солдатиков. Новая кукла. Мазурка. Итальянская песенка. Немецкая песенка
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка. Танец
Шуман Р. Альбом для юношества: «Сицилийская песенка», «Весёлый крестьянин»
313. Эйгес К. Грустная песня, Соч. 43 Четыре детские пьесы: Сумерки. Маленький романс

II курс

Этюды и виртуозные пьесы

314. Александров Ан. 6 пьес средней трудности: Этюд Фа мажор (143)
315. Амиров А. 12 миниатюр: На охоте (этюд)
316. Барток Б. Микрокосмос: Меняющийся размер
317. Бах Ф.Э. Престо до минор (67)
318. Беренс Г. № 32 избранных этюда» (из соч. 61, 88: №№ 1-10, 25-27, 31, 32. Соч. 88 Этюд № 10. Соч. 89 «Этюд для одной левой руки»: №№ 18, 23 (147)
319. Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№ 6, 9-14, 16, 17, 20
320. Благой Д. Альбом пьес, т. I: «Оса прилетела»
321. Волленгаупт А. Соч. 101 «12 мелодических этюдов»: № 4 Скерцо
322. Геллер С. Избранные этюды из соч. 45, 46, 47: №№ 6, 12, 17, 20, 24, 25, 27, 30, 33, 34
323. Давиташвили М. Игра в мяч (4)
324. Дювернуа Ж. Соч. 120 Этюды: №№ 4, 9, 10
325. Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды: № 3 ля минор, № 26 Ля мажор
326. Караев К. Детский альбом: Волчок (этюд). Игра (этюд)
327. Корганов Т. Альбом фортепианных пьес, т. II: № 4 Бурлеска
328. Косенко В. Соч. 15 Этюд си-бемоль минор (81)
329. Лак Т. «20 избранных этюдов» из соч. 75 и 95: №№ 1, 3, 4, 10, 12, 13, 15, 16
330. Лешгорн А. Соч. 38 Этюды №№ 2, 5, 10. Соч. 66 Этюды №№ 2, 4, 5, 7, 9, 28. Соч. 136 «Школа беглости»: Этюд № 6

331. Лукомский Л. Три этюда для одной левой руки: № 2 Вальс (147)
332. Ляпунов С. «6 маленьких пьес»: № 5 Ре мажор
333. Майкапар С. Соч. 8 Токкатина Соч. 30 Маленькая сюита: № 2 миниатюра ля минор; № 7 Вроде жиги. Соч. 33 Бурный поток
334. Мачавариани А. Детский альбом: Мячик
335. Мелартин Э. Соч. 23, № 8 Тарантелла (83)
336. Окунев Г. Сборник «Радуга»: № 25 Карусель
337. Парцхаладзе М. Детский альбом: Соч. 29 № 2 Этюд-скерцо
338. Пешетти Д. Престо до минор (из Сонаты)
339. Равина Г. Соч. 60 Этюды №№ 5, 22, 23 (22)
340. Райчев А. Маленькая токката (6)
341. Раков Н. Этюд «Двойные ноты» (53)
342. Ревуцкий Л. Два этюда (144)
343. Регер М. Пьесы для юношества: соч. 17, № 5 «Сломя голову»
344. Самонов А. Этюды-картины «Метель» и «Синий вечер» (14)
345. Сидельников Н. «Саввушкина флейта». 25 детских пьес: В цирке: Всадник
346. Сорокин К. Детский альбом: Маленькая токката (этюд)
347. Стоянов В. Детский альбом: Этюд ре минор
348. Фрид Г. Альбом фортепианных пьес: Соч. 41, № 17 Танец лесных росинок (этюд)
349. Хеффер П. Два этюда: № 1 Целотонная гамма. № 2 Чередование рук (141)
350. Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера: т. II: №№ 3, 8, 9-11, 15-18, 21, 28; Соч. 299 «Школа беглости»: №№ 1-4; Соч. 636 Этюды №№ 3, 5, 9; Соч. 718 Этюды для левой руки: №№ 5, 6, 7, 10, 15, 16, 20, 22; Соч.849 Этюды №№ 14, 16, 21
351. Шаверзашвили А. Этюд Соль мажор, Скерцо До мажор (4)
352. Шитте Л. Соч. 68 Этюды: №№ 5, 7, 11, 12, 14-16, 18-20
353. Шмит Г. Соч. 3 Этюды: №№ 1, 2, 5, 7, 12

Произведения крупной формы

354. Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему. Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор, ч. 2. Шесть легких сонат: соната До мажор, ч. 1, 2
355. Бортнянский Д. Соната До мажор
356. Вебер К. Сонатина До мажор
357. Гайдн Й. Соната-партита До мажор. Сонатина Соль мажор
358. Гендель Г. 12 легких пьес: Соната До мажор. Концерт Фа мажор, ч. 1
359. Гесслер И. Рондо До мажор
360. Грациоли Д. Соната Соль мажор
361. Дварионас Б. Вариации Фа мажор (110)
362. Кабалевский Д. Соч. 51: № 3 Легкие вариации на тему словацкой песни; № 4 Легкие вариации на тему украинской народной песни Соль мажор
363. Кикта В. Тема и семь вариаций (51)
364. Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор. Соч. 38 Сонатина Соль мажор, ч. 1
365. Кулау Ф. Соч. 20, № 2 Сонатина Соль мажор. Соч. 55, № 3 сонатина До мажор
366. Куртиди В. Сонатина Фа мажор
367. Лукомский Л. Вариации фа минор (72)
368. Мартини Д. Соната Ми мажор: Аллегретто
369. Меркель Г. Соч. 125, № 3 Сонатина, ч. 2 (51)
370. Моцарт В. Сонатина № 2 Ля мажор, ч. 1, 4. Сонатина № 6 До мажор
371. Назарова-Метнер Т. Концерт для двух фортепиано и ударных
372. Пешетти Д. Сонатина До мажор, Соната ля минор
373. Роули А. миниатюрный концерт Соль мажор
374. Сандони Д. Соната Ре мажор (114)
375. Сараи Т. Маленькое рондо (114)
376. Сейсс И. Соч. 8 Сонатина Ре мажор

377. Скултэ А. Сонатина До мажор
378. Хандошкин И. Российская народная песня с вариациями «Выйду ль я на реченьку» (84)
379. Чимароза Д. Соната Соль мажор
380. Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 3, 4

Полифонические произведения

381. Агафонников в. Детский альбом для фортепиано: №31 Напев (в форме канона) и фуга
382. Барток Б. Микрокосмос: № 74 Венгерская песня; №79 Посвящается И.С. Баху; № 91 Хроматическая инвенция. Канон (121)
383. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: № 4 ре-мажор, №5 ре минор; №7 ми минор, № 11 соль-минор; №8 фа мажор; №12 ля минор; Тетр. II Шесть маленьких прелюдий для начинающих: №1 до мажор; №2 до минор; №3 ре минор, Маленькая 2-х голосная фуга до-минор; Французская сюита соль-минор: Гавот; 2-х голосные инвенции: Фа-мажор, ля-минор, Си-бемоль мажор; Ария соль-минор
384. Гедике А. Трёхголосная прелюдия (121)
385. Гендель Г.Ф. Сюита Фа-мажор: Куранта; Прелюдия соль-минор; Фуга си-минор, Избранные пьесы для фортепиано: №10 Гавот; №16 Прелюдия; №17 Менуэт; №20 Ария
Глинка М. 2-х голосные фуги из «Полифонической тетради»: № 3 ля-минор, № 5 До-мажор, № 7 Фа-мажор
Денисов Э. Песня
Куперен Л. Вольта
Лёйе Ж.Б. Ария соль-минор
Маттесон И. Ария из сюиты до-минор
Моцарт Л. Ария соль-минор
386. Мясковский Н. Фуга в старинном стиле, Соч. 43 «4 лёгкие пьесы в полифоническом роде»:
387. №1Элегическое настроение (фуга);
388. №2 Охотничья перекличка (фуга)
Перголези Дж.Б. Аллегро Ми-мажор
389. Перселл Г. Аллеманда до мажор. Ария соль мажор, Ария соль минор, Прелюдия до мажор, Менуэт соль мажор, Гавот ре мажор.
Самонов А. Жига (47)Фрид Г. 2-х голосная инвенция ля-минор соч. 46 № 6
Циполи Д. Две фугетты ре-минор, фугетта ми-минор
Чурлёнис М. прелюдия ре-минор
Лядов А. Канон Соль-мажор

Пьесы

390. Александров Ан. Двенадцать лёгких пьес по Бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№11,12.Соч.73 Башкирские мелодии: №9 Танец девушек
391. Амиров Ф. Двенадцать миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Баневич Ч. «Солдатик и балерина»; «Танец русалочки на балу»
392. Барток Б. Вечер в деревне (Вечер у секейев) (121). Детям. Тетр. II: №331, 33, 36.37,38
393. Бах В.Ф. Весна (121)
394. Бетховен Л. Аллеманда. Эллегия фа минор (121)
Блок В. Два муравья (102)
395. Вагнер Г. Детский альбом
Вайнштейн Л. Сицилиана
Гаврилин В. Прелюдия до минор
Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано: Виваче ре мажор. Анданте. Маленькая пьеса си бемоль мажор. Двенадцать маленьких пьес: №2 Фа мажор
Глиэр Р. Соч.31. № 3 Колыбельная. Соч. 34. № 7 В полях. Соч. 43. № 3 мазурка; № 4 Утро; № 7 Ариэтта
Голубев Е. Соч. 27. Детский альбом: Игра в мяч. Розы

Гранадос Э. Посвящение оп. 1 № 1
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс. Песня сторожа. Танец эльфов. Песня родины
Дамаз Ж.-М. Адажиэтто
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Скерцо. Кавалерийская
Казелла А. Сицилиана
Кикта В. Над ручьем грустит Аленушка. Садко
Косенко В. Соч. 15. Двадцать четыре детские пьесы: Петрушка. Мелодия. Сказка. Балетная сценка
Лукомский Л. Десять пьес средней трудности: Колокольчики
Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллетты: Мелодия. Соч. 33. Элегия
Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Американские лесные идиллии: К дикой розе
Мелартин Э. Соч. 23. Пастораль
Мясковский Н. «Причуды» соч. 25: № 1 до мажор, № 3 ми минор
Назарова-Метнер Т. Колыбельная Белоснежки. Дразнилка (5). Пьесы для фортепиано: Пьеса на армянские темы. Вальс-сказочка
Нильсен К. Миньона; Арабеска
Орик Ж. Будильник (38)
Парфенов И. «Танец зеленой лягушки»; «Васька-кот танцует гавот»
Пирумов А. Детский альбом для фортепиано: Вальс. Эхо. Воспоминание. Печальный рассказ. В дремучем лесу
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка. Прогулка. Марш
Рюэфф Ж. Сюита «Каникулы»: Цветы танцуют, Отдых под большими деревьями
Самонов А. «Картины детства»: Вечерний напев
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колдун
Сибелиус Я. Песня без слов
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Еж. Веселый клоун. Новый Лондон. Шотландский народный танец. Колыбельная
Сидельников Н. Саввушкина флейта (25 детских пьес): № 1. Саввушкина флейта; № 5. Новогородский мужичок
Стоянов А. Десять народных песен: №№ 4, 9, 10
Тактакишвили О. Шесть детских пьес: Марш (132)
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет. Камаринская. Песня жаворонка. Полька. Вальс
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс. Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня. Народная песенка. Песенка жнецов. Маленький романс. Охотничья песня
Эйгес К. Шесть легких пьес: Русская песня. В лесу
Эшпай А. Три пьесы: № 1. Вставай, пастух (Венгерская мелодия); № 2. Широк Дунай (Венгерская мелодия); № 3. Прелюдия ре минор (34). Перепелочка
Яначек Л. Воспоминание (102)

III курс

Полифонические произведения

Агафонников В. Детский альбом для фортепиано: №37 Прелюдия и фугетт
Барток Б. Микрокосмос: № 92 Хроматическая инвенция; №93 Четырехголосие; №106 Детская песня. Канон.
Посвящение И.С.Баху
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: №6 ре минор; №9 Фа мажор; Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №4 Ре мажор; №3 Маленькая двухголосная фуга до минор. Аллеманда соль минор. Ария соль минор. Гавот в форме рондо соль минор.

Двухголосные инвенции: До мажор; ре минор; ля минор ,ми-мажор, фа-минор. Французские сюиты: №2 до минор (Ария, Менуэт); №6 Ми мажор (Гавот. Полонез. Менуэт). Французская сюита си-минор: Аллеманда, Сарабанда; Партита до-минор: Сарабанда; Фугетта ми-минор; Гавот в форме рондо, Бурре из Сюиты Ми-бемоль мажор (48).
Берд В. Аллеманда королевы
Гендель Г.Ф. Прелюдия соль-минор; Фугетты До-мажор, ре-мажор; Сюита Ре-минор: Аллеманда, Сарабанда, Куранта, Жига.; Сюита соль-минор: Аллеманда, Аллеманда из Сюиты Соль мажор (48)
Глинка М. Из «Полифонической тетради»: 2-х голосные фуги Си-бемоль мажор, до-минор
Дюбук А. Фугато ми-минор
Лядов А. Сарабанда, Канон
Мартини Д. Ария До-минор
Маттесон И. Сюита-фантазия: Ария. Менуэт. Жига ми-минор
Мясковский Н. Соч. 43 «4 легких пьесы в полифоническом роде»: №4 В старинном стиле (Фуга). Соч. 78, №1 Двухголосная фуга соль минор, Фуга соль-минор соч. 78 № 3
Пахельбель И. Чакона фа минор, Куранта ми минор (48)
Перселл Г. Клавирная музыка: Прелюдия ля минор. Ария ре минор. Прелюдия Соль мажор из Сюиты №3. Граунд ре минор
Пирумов А. Прелюдия и токката (151)
Рамо Ж.Ф. Сарабанда.
Самонов А. Прелюдия и фуга до-минор; Жига соль-минор
Скарлатти Д. Фугетта До мажор (48)
Фишер И.К. Прелюдия и фуга ля-минор
Фрид Г. Инвенция ми-минор соч. 46 № 5
Хачатурян А. Инвенция си-бемоль минор
Щедрин Р. Контрапункт
Чурлёнис М. Фугетта си-минор
Щедрин Р. 2-х голосная фуга № 18 из «Полифонической тетради»; 2-х голосная инвенция фа-минор

Произведения крупной формы

396. Бах И.С. Концерт фа минор, ч. 1
397. Бах И.Х. Концерт Ре мажор, ч. 1
398. Бетховен Л. Легкая соната № 2, фа минор, ч.1. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1. Соч. 49 Соната № 19 соль минор, ч. 1. Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор, ч. 1. Шесть вариаций Соль мажор на тему из оперы Д. Паэзиелло «Мельничиха» (6/8)
399. Бунин Р. Соч. 4 Сонатина (127)
400. Ванхаль Я. Соната Ля мажор
401. Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями
402. Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, ч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, ч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, ч. 2, 3; № 21 Фа мажор; № 28 Ля мажор, ч. 2, 3; № 30 Си-бемоль мажор, ч. 1, 2; № 35 Ля мажор, ч. 3; № 40 Си-бемоль мажор, ч. 1. Концерт Ре мажор, ч. 3. Концерт Соль мажор, ч. 3. Песня с вариациями («Ла Рокселан»)
403. Гендель Г. Концерт Фа мажор № 4, ч. 1. Гавот с вариациями Соль мажор. Сонатина ля минор (3). Ария с вариациями Си-бемоль мажор
404. Гречанинов А. Соч. 110, № 2 Сонатина Фа мажор, ч. 2
405. Кабалевский Д. Соч. 40: № 1 Вариации Ре мажор; № 2 Легкие вариации ля минор
406. Кикта В. Сонатина № 4 (3). Соч. 1 Сонатина
407. Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор. Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор. Соната До мажор
408. Лукомский Л. Концерт в классическом стиле, ч. 2, 3
409. Мегюль Э. Соч. 1, № 3 Соната Ля мажор, ч. 1

410. Моцарт В. Сонаты: № 2 К. 280 Фа мажор, ч. 2, 3; № 4 К. 282 Ми-бемоль мажор, ч. 1, 2, 3; № 11 К. 331 Ля мажор, ч. 2 Менуэт и Трио, ч. 3 Алегретто; Анданте с вариациями Фа мажор. Рондо Ре мажор. Концерт Фа мажор № 1, ч. 1. Концерт соль мажор № 4, ч. 2. Концерт Соль мажор № 17, ч. 2, 3. Концерт Ре мажор № 26, ч. 2 Ларгетто
411. Мушель Г. Шестой концерт, ч. 2, 3 (125)
412. Назарова-Метнер Т. Вариации в старинных ладах на тему русской народной песни «В темном лесе» (5)
413. Пахельбель И. Ария с вариациями
414. Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор
415. Регер М. Соч. 89, № 2 Сонатина Ре мажор
416. Риети В. Тема с вариациями Ми-бемоль мажор
417. Сибелиус Я. Соч. 67 Сонатина № 1, ч. 1
418. Скарлатти Д. Соната до минор, соната Соль мажор (52)
419. Солер А. Избранные сонаты: Соната ре минор. Соната Фа-диез мажор
420. Сорокин К. Соч. 10 Вариации на белорусскую тему (73)
421. Сухонь Э. Сонатина, ч. 1 (3)
422. Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор, соната до минор

Пьесы

Александров Ан. Шесть пьес средней трудности: Сицилиана. Соч. 76 Русские народные мелодии. Тетр. II (по выбору)
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Марш. Баллада
Аракишвили Д. Семь кавказских танцев: № 1 Грузинская лезгинка
Бабаджанян А. Народная (17)
Барток Б. Три детские пьесы, Румынский народный танец (103)
Бах Ф.Э. Сольфеджио
Бетховен Л. Семь народных танцев. Соч. 119 Багатель: №2 До мажор; №9 ля минор; №11 Си-бемоль мажор
Блок В. Соч. 14 Удмуртские мелодии: Хороводная
Гайдн Й. Менуэт Ре мажор
Гедике А. Соч.8 Десять миниатюр в форме этюдов: №6 ми минор; №8 соль минор
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор. Мазурка до минор
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч. 31 - №7 Романс; №11 Листок из альбома. Соч. 34: №8 Арлекин; №12 Эскиз ля минор. Соч. 43: №1 Прелюдия Ре-бемоль мажор
Голубев Е. Соч. 27 Детский альбом: Ноктюрн
Гранадос Э. Эскиз соч. 47 №1, Колыбельная
Гречанинов А. Прелюдия соч. 78 № 1
Грибоедов А. Вальсы: ми-минор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Ариэтта. Народный напев. Листок из альбома. Соч.17 Норвежские танцы и песни: Халлинг Ля мажор. Халлинг Ре мажор. Песня жениха. Соч. 38 Лирические пьесы: Халлинг соль минор. Вальс. Странник
Губайдуллина С. Песенка (151)
Дебюсси К. Маленький негритенок (103)
Дженадер Д. Прелюдия
Дюбуа П. Скерцетто фа-диез минор
Жак-Далькроз Э. Юношеские листки №№ 1, 2
Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Новелла. Драматический фрагмент
Калинников В. Грустная песенка соль минор
Лист Ф. Маленькая пьеса фа-диез минор (36)
Лядов А. Танец комара, Прелюдия соч. 39 до-минор; Багатель соч. 53 № 1 Си-мажор
Майкапар С. Соч.8 Маленькие новеллетты: Романс. Итальянская серенада
Мак-Доуэлл Э. Соч.51; №2 Блуждающий огонек

Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор, Соль мажор
Мериканто О. Вальс в стиле Шопена
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
Мясковский М. Пожелтевшие страницы: № 4 Ля-бемоль мажор
Нильсен К. Часы с музыкой (103)
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Утро. Вечер. Дождь и радуга. Шествие кузнечиков
Раков Н. Рассказ ля минор. 24 пьесы в разных тональностях: Белая лилия. Светлячки. Новеллетты (10 маленьких пьес): Вальс фа диез минор. Акварели (Девять пьес): Скерцино
Самонов А. Картины детства: «Синий вечер»
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик. Маленькая токката
Сибелиус Я. Насмешка; Гвоздика; Новеллетта оп. 94 № 2; «Ель»
Сильванский М. Ночью на реке
Тактакишвили О. Танец девушек (4)
Турина Х. Деревня спит, Туфельки балерины (139)
Франк С. Пьеса до минор (34). Пьеса до-диез минор (36)
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Утреннее размышление. Нянина сказка. Сладкая греза . Утренняя молитва, Зимнее утро
Шимановский К. Краковяк (36)
Шнитке А. Прелюдия ми-минор
Шостакович Д. Ноктюрн из к/ф «Овод»; Романс Фа-мажор, Танцы кукол: Полька. Вальс-шутка. Романс
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Северная песня.

IV курс

Полифонические произведения

Александров А. 3-х голосная фуга соль-минор соч. 33
Барток Б. Микрокосмос: №117 Бурре; №121 Двухголосный этюд; № 145 Хроматическая инвенция
Бах В.Ф. Фуга Ре мажор (48)
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: №4 Ре мажор. Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №5 Ми мажор; № 6 ми минор; № 4 Трехголосная фуга До мажор; № 5 Трехголосная фуга До мажор; № 6 Прелюдия с фугеттой ре минор. Фуга Соль мажор. Двухголосные инвенции: №2 до минор; № 3 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 Соль мажор; № 11 соль минор; № 1Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 соль мажор; № 11 соль минор; № 14 Си-бемоль мажор; № 15 си минор. Трехголосные инвенции: № 2 до минор № 6 Ми мажор; № 11 соль минор. Французские сюиты: № 2 до минор: Сарабанда. Куранта; № 3 си минор: Аллеманда. Сарабанда. Менуэт; № 5 Соль мажор: Гавот, Фуга ми минор. Хоральная прелюдия ре минор. Хоральная прелюдия. Соль мажор
Бах И.С.-Гедике А. Хоральная прелюдия си минор
Букстехуде Д. 3 органные прелюдии в переложении В.С.Белова: №№1, 3
Гендель Г.Ф. Чакона Соль-мажор; Фугетта Фа-мажор; Каприччио соль-минор, Сюиты. Тетр. 2 соль минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.
Глинка М. 3-х голосная фуга ля-минор; 3-х голосная фуга Ми-бемоль мажор
Голубев Е. Фуга ре-минор соч. 27
Григ Э. Канон си-бемоль минор
Дварионас Б. Произведения для фортепиано: Три микропрелюдии
Лядов А. 3-х голосная фуга фа-диез минор соч.41; 3-х голосная фуга Ре-минор соч. 41
Осокин М. Фуга Ре-минор
Перселл Г. Граунд
Регер М. 3-х голосная фуга соль-минор соч. 17 № 16

Римский-Корсаков Н. Трехголосная фугетта соль минор, Прелюдия Соль мажор (49)
Телеман Г.-Ф. Фантазия си минор
Фишер К. Прелюдия и фуга фа-диез минор; Прелюдия и фуга Ля-бемоль мажор
Форэ Г. Фуга ля минор (49)
Франк Ц. Канон Ми-мажор
Фрескобальди Дж. Три фуги: Ми мажор; До мажор; ля минор
Чюрленис М. Канон-хорал
Шостакович Д.Д. Прелюдия (Фуга) ми-минор соч. 34 № 4
Шуман Р. Пьеса в форме фуги ля минор

Произведения крупной формы

423. Алябьев А. Соната Ля-бемоль мажор (113)
424. Баланчивадзе А. Концерт № 1, ч. 1
425. Барток Б. Свободные вариации (Микрокосмос, № 140). Сонатина Ре мажор
426. Бах И.С. – Вивальди А. Концерт № 3 соль минор, ч. 1
427. Бах Ф.Э. Соната фа минор. Соната ля минор. Соната до минор
428. Беркович И. Вариации на тему Паганини
429. Бетховен Л. Соч. 2, № 1 Соната № 1 фа минор, ч. 1. Соч. 10, № 1 Соната № 5 до минор, ч. 1. Соч. 14, № 1 Соната № 9 Ми мажор, ч. 1. Соч. 79 Соната № 25 Соль мажор, ч. 1. Соч. 51 Рондо До мажор. Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4). Девять вариаций Ля мажор на тему из оперы Д. Паизиелло «Мельничиха». Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч. 1
430. Благой Д. Избранные пьесы: Импровизация на карельскую тему (в форме вариаций)
431. Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1
432. Гаджибеков И. Эскизы в духе Ватто (7)
433. Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль мажор, ч. 1; № 4 соль минор, ч. 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 17 Соль мажор, ч. 1, 3; № 20 Ре мажор; № 41 Ля мажор, ч. 1. Аллегро Ля мажор. Концерт Ре мажор, ч. 1. Концерт Соль мажор, ч. 1. Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор
434. Гендель Г. Ария с вариациями Ми мажор (52). Соната-фантазия До мажор, ч. 1, 3
435. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
436. Гречанинов А. Соч. 110, № 2 Сонатина Фа мажор, ч. 2, 3
437. Гуммель И. Соч. 11 Рондо Ми-бемоль мажор
438. Джаванширов А. Сонатина ми минор (112)
439. Дулянский Ф. Российская песня с вариациями (52)
440. Кабалевский Д. Соч. 13: № 1 Сонатина До мажор. № 2 Сонатина соль минор. Концерт № 3 Ре мажор, ч. 1, 2, 3. Концерт № 4 Пражский
441. Кикта В. Сонатина № 10 (127)
442. Клементи М. Соч. 26 Соната фа-диез минор. Соч. 28 Соната Ре мажор
443. Лукомский Л. Концерт в классическом стиле, ч. 1
444. Моцарт В. Сонаты: № 5 К. 283 Соль мажор, ч. 1; № 7 К. 309 До мажор, ч. 1; № 12 К. 332 Фа мажор, ч. 1, 3; № 13 К. 333 Си-бемоль мажор, ч. 1; № 17 К. 547-а Фа мажор, ч. 1 (нумерация дана по изданию: Моцарт В. Сонаты. В 2-х т. / Ред. К. Мартинссен, В. Вайсман. – Л.: Музыка, 1984. Под редакцией А. Б. Гольденвейзера нумерация сонат В. Моцарта следующая: №№ 5, 7, 12, 13, 19). К. 397 Фантазия ре минор. К. 265 Вариации До мажор. К. 573 Девять вариаций Ре мажор. К. 485 Рондо Ре мажор. Концерт № 4 Соль мажор, ч. 1, 3. Концерт № 17 Соль мажор, ч. 1. Концерт № 21 До мажор, Финал. Концерт № 23 Ля мажор, ч. 1. Шесть вариаций на Алегретто Фа мажор
445. Мушель Г. Шестой концерт, ч. 1 (125)
446. Мясковский Н. Соч. 83 Баркарола-сонатина
447. Пирумов А. Вариации на тему Б. Бартока
448. Полунин Ю. Сонатина Соль мажор. Концертино ля минор

449. Раков Н. Лирическая сонатина № 4 ля минор. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
450. Раухвергер М. Сонатина № 3
451. Салютринская Т. Концерт Ре мажор
452. Серрано Б. Соната Си-бемоль мажор
453. Сибелиус Я. Соч. 67: № 1 Сонатина, ч. 2, 3; № 2 Сонатина
454. Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 До мажор; № 33 Ре мажор
455. Хачатурян А. Сонатина До мажор
456. Эйгес О. Маленькая сонатина

Пьесы

Александров Ан. Ноченька (Русская народная песня) (75). Соч.66 Четыре картинки-миниатюры: Встреча. Соч. 76 Русские народные мелодии. Тетр. II: Маленький мальчишечка
Альбенис И. Гранада; Малагенья оп. 165 № 3
Балтин А. Три пьесы из цикла «Музыкальные картинки»: Блюз (131)
Барток Б. Баллада. Венгерская народная песня (104)
Бах К.Ф. –Э. Престо
Бетховен Л. Аллегретто до минор. Соч. 33 Багатели: № 3 Фа мажор; № 6 Ре мажор. Соч. 119 Багатели: № 1 соль минор; № 3 Ре мажор, № 5 до минор
Бриттен Б. Вальс ре минор (18)
Глинка М. Тарантелла
Глиэр Р. Соч. I № 1 Мазурка. Соч. 31: № 4 Грузы; № 5 Народная песня; № 6 Вальс. Соч. 34: № 13 Мелодия
Голубев Е. Соч. 18 Пять пьес памяти М.Ю.Лермонтова: Колыбельная. Соч. 27 Детский альбом: Дождь (Интермеццо). Лесная песня
Гранадос Э. Грусть (из цикла «6 пьес на испанские народные мелодии»)
Гречанинов А. Соч. 37 Прелюдия си-бемоль минор
Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки: № 1 ми минор. Соч. 17 Норвежские танцы и песни: № 5 Танец из Йольстера; № 6 Песня невесты; № 16 Я знаю маленькую девочку. Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия. Мелодия. Соч. 43 Лирические пьесы: Птичка
Дварионас Б. Лес в снегу (69)
Кабалевский Д. Соч. 60, № 1 Рондо-марш
Калинников В. Русское интермеццо
Калистратов В. «Картины русских сказок»: № 5 Волшебные часы; № 6 Конек-Горбунок (5)
Куперен Ф. Мелодия си минор (50)
Лядов А. Соч.26 Маленький вальс. Соч. 40 Прелюдия ре минор. Соч. 53, № 1 Багатель Си мажор
Мак-Доуэлл Э. американские лесные идиллии: Соч. 51: № 6 Водяная лилия; № 9 У ручья (36)
Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: № 5 соль минор. Песни без слов: № 4 Ля мажор; № 6 соль минор; № 9 Ми мажор
Мессиан О. «Спокойная жалоба»
Мусоргский М. Слеза
Мясковский М. Соч. 74, № 3 В дреме
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла. Игра в пятнашки. Раскаяние. Вальс
Пуленк Ф. Импровизация № 15, Импровизация № 13, «Призрачный бал»;Стаккато, Вальс (18)
Равель М. Прелюдия До-мажор
Раков Н. Новеллетты (10 маленьких пьес для фортепиано): № 2 Легенда До мажор; № 3 Арабеска; № 9 Мазурка. Акварели (9 пьес для фортепиано): № 1 Акварель; № 2 Мазурка. 24 пьесы во всех тональностях: Ласточка
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Музыкальная песенка. Грустная песенка
Сибелиус Я. Соч. 40, № 5 Колыбельная (83)
Сидельников Н. Саввушкина флейта (25 детских пьес): № 20 Облака в море

Сильванский Н. В лодке (139)
Слонимский С. Элегия памяти Сибелиуса, Альбом для детей и юношества: Дюймовочка
Тактакишвили О. Шесть детских пьес: № 6 Вальс (132) Танец девушек. В горах (4)
Турина Х. Возвращение; Колыбельная
Форе Г. Импровизация оп. 84 № 5
Франк С. Медленный танец (36)
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина. Подражание народному Тетр. II: Две смешные тетеньки поссорились
Хинастера А. Северянка (18)
Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Песня жаворнка. Подснежник. Соч.39 Детский альбом: Баба-Яга. Соч.40 № 2 Грустная песня; № 6 Песня без слов Соч. 54, № 10 Колыбельная песня «В бурю»
Шопен Ф. Кантабиле Си-бемоль мажор. Полонез соль минор (посмертное соч.) (36)
Шостакович Д. Фантастические танцы соч. 5; Прелюдии оп.34: №№ 10, 14, 17, 24
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор. Аллегретто до минор
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец. Воспоминание. Отзвуки театра. Шехерезада
Щедрин Р. Семь пьес из балета «Конек-Горбунок»: Царь Горох. Царь-девица
Эшпай А. Детский альбом: две прелюдии

Ансамблевая литература
Для одного фортепиано в 4 руки

Обработки народных песен и танцев

457. Чайковский П. Три русские народные песни
458. Щедрин Р., Флярковский А. «Как по морю синему». «На улице дождь поливает»

Произведения русских композиторов

459. Глазунов А. Пиццикато. Романеска
460. Глинка М. Элегия
461. Чайковский П. Отрывки из балета «Лебединое озеро»
462. Соч. 11 Анданте из первого струнного квартета
463. Балакирев М. Полонез
464. Бородин А. Половецкая пляска с хором из оперы «Князь Игорь»
465. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
466. Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»
467. Танеев С. Большой торжественный марш
468.

Произведения советских композиторов

469. Гаврилин В. Веселая прогулка. Марш
470. Парцхаладзе М. В цирке
471. Прокофьев С. Бурре, Вальс, Павана из балета «Золушка».
472. Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
473. Свиридов Г. Пастораль
474. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»
475. Шостакович Д. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова»

Пьесы зарубежных композиторов

476. Барток Б. Два венгерских танца
477. Бизе Ж. Дуэт Эскамилио и Кармен
478. Бизе Ж. Кукла. Труба и барабан
479. Вагнер Р. Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин»

480. Вебер К. Соч. 10, № 4 Мазурка
481. Вебер К. Хор охотников и вальс из оперы «Волшебный стрелок»
482. Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
483. Григ Э. Соч. 35 Норвежский танец № 2
484. Кирхнер Т. Элегия
485. Стравинский И. Вальс
486. Штраус И. Полька
487. Брамс И. Венгерские танцы (по выбору). Соч. 39 Вальсы
488. Дворжак А. Славянские танцы (по выбору)
489. Лист Ф. Торжественный полонез
490. Мийо Д. Бразильский танец
491. Пуленк Ф. Соната
492. Равель М. Малагенья из «Испанской рапсодии»
493. Хабанера из «Испанской рапсодии»
494. Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»
495. Шуман Р. Соч. 66. Восточные картины (по выбору)
496.

Для двух фортепиано в 4 руки
Произведения русских композиторов

497. Аренский А. Соч. 65 Детская сюита (по выбору)
498. Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»
499. Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
500. Караев К. Танец из балета «Тропою грома»
501. Прокофьев С. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк»
502. Свиридов Г. Вальс
503. Хренников Т. Две пьесы на темы оперы «Мальчик-великан»: Песня. Танец
504. Чемберджи Н. Снегурочка из балета «Сон-Дремович»

Произведения советских композиторов

505. Караев К. «Кавалькада» из симфонической гравюры «Дон-Кихот»
506. Танец девушек с гитарами из балета «Тропою грома»
507. Танцевальная сцена из балета «Тропою Грома»
508. Прокофьев С. «Тройка» из сюиты «Поручик Киже»
509. Чемберджи Н. Молдавский танец
510. Шостакович Д. Концертино
511. Эшпай А. Танец си минор (4). Большая река: на темы балета «Ангара»

Произведения зарубежных композиторов

512. Бах И.С. Рондо из сюиты № 2
513. Брамс И. Соч. 39 Два вальса
514. Григ Э. Канон
515. Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»
516. Гендель Г. Аллегро («Музыка на воде»)
517. Дебюсси К. Вальс из балета «Ящик с игрушками»
518. Равель М. «Дурнушка», «Императрица пагод» из балета «Моя мать – гусыня»
519.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по междисциплинарному комплексу «Дополнительный инструмент – фортепиано»»;

- индивидуальные планы обучающихся по фортепиано;

- зачётно-экзаменационные требования по курсу.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение междисциплинарного курса «Дополнительный инструмент - фортепиано» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по нижеперечисленным инструментам: скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа), так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для реализации дисциплины «Дополнительный инструмент – фортепиано» используются:

учебные классы для групповых и индивидуальных занятий с музыкальными инструментами: фортепиано, роялями; пультами;

залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека), соответствующими профилю подготовки.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Репертуарные требования

Учебный репертуар должен всемерно способствовать музыкальному развитию учащихся, воспитанию их эстетического вкуса. Это необходимо, в первую очередь, учитывать при составлении посеместровых индивидуальных планов и таком подборе учебного репертуара, при котором он составляется в соответствии с задачами курса, исполнительским уровнем подготовки учащегося и его личностными качествами из произведений самых различных эпох и стилей. Поэтому в репертуарные списки программы включены произведения российской и мировой музыкальной культуры, отвечающие этим критериям. Особое место в репертуарных списках занимает фортепианная музыка XX века.

Требования по исполнительской подготовке

Фортепианная подготовка учащегося данной специализации предполагает владение ограниченным, но, тем не менее, достаточно широким спектром умений. Формирование навыков профессионального (на данном уровне обучения) исполнения музыкальных

произведений должно решаться комплексно, начиная с первого курса. Различный уровень подготовки учащихся данной специализации предполагает дифференцированный подход к каждому из них, поступенное выдвижение индивидуализированных педагогических задач по развитию навыков фортепианной игры.

Важную роль при этом должны играть все составляющие этих навыков: и техническая (качество), и выразительная (артистизм) сторона исполнения, и игра в ансамбле, и способность чтения с листа, и профессиональный анализ/разбор нотного текста, формирование которых должно происходить планомерно и систематически.

Здесь рекомендуется проводить контрольные прослушивания по тому или иному виду работы, ставя на каждом из них конкретные задачи (см. примерный график семестровых контрольных прослушиваний). Например, при работе над формированием навыков чтения с листа, т.е. попытке передачи с первого раза реального исполнительского звучания музыкального произведения, на прослушивание подбирается нотный материал соответствующего уровня обучения, который содержит в себе сопутствующие задачи, например, те или иные виды аккомпанирующих фактур. Критериями оценки чтения с листа являются непрерывность и выразительность исполнения при минимуме текстовых ошибок (в соответствие с тем или иным уровнем подготовленности учащегося).

Важным условием фортепианного развития является работа над гаммами. Предлагается изучение гамм проводить по аппликатурному принципу: 1-я группа гамм с «До мажорной» аппликатурой (от До, Ре, Ми, Соль, Ля), 2-я – со смешанной (от Фа и Си) и 3-я – от «черных» клавиш.

Учащимся предлагаются следующие требования:

Работе над основными элементами и базовыми видами фортепианной техники следует уделять особое внимание и при разучивании этюдов. Сюда же надо отнеси работу над педализацией, в том числе знакомство с различными ее способами и звуковыми задачами.

Одной из основных задач данного курса является выработка навыков игры в ансамбле и аккомпанемента.

При выполнении всех задач по развитию навыков игры на фортепиано особое внимание следует уделять культуре звука.

Развитие навыков публичного исполнения эффективнее всего происходит при рациональной организации конкурсов (общих и тематических) и концертов (классных и отчетных), которая позволяет, не нарушая при этом учебного процесса, в той или иной мере решать вопросы эстрадного волнения учащихся, саморегуляции их эстрадного поведения.

Параллельно этим задачам необходимо содействовать воспитанию творческой самостоятельности учащихся, как одной из основных образовательных целей. Важным элементом этой работы является самостоятельное разучивание учащимися фортепианных произведений, как заданных преподавателем, так и выбранным самим учащимся, с дальнейшим их показом на контрольном прослушивании. При выборе произведений для самостоятельного разучивания рекомендуется соблюдать принцип стилевого и жанрового разнообразия.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика курса фортепиано, являющегося, прежде всего, исполнительской дисциплиной, подразумевает то, что значительный объём работы студента ложится именно на самостоятельные формы изучения возможностей инструмента, приспособления игрового аппарата, совершенствования пианистической технологии посредством выполнения домашних заданий.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения учебного материала;
- оценивать уровень заинтересованности учащегося, его психологическую мотивацию, способствовать формированию волевых и коммуникативных качеств;
- эффективнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося музыканта.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать: планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

Для сохранения энергии и творческого тонуса исполнителя следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Объём самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик обучающегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении материалом музыкального сочинения. По этим соображениям следует предпочесть не «жёсткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над техническим и художественным материалом. Следует обращать внимание студента на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.

К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над произведением.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.

2. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 278 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349. — ISBN 978-5-4458-8903-8.

3. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

9.2. Дополнительная литература

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики / Е.Н. Гаврилова. — Омск : Омский государственный университет, 2014. — 164 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521. — ISBN 978-5-7779-1684-6.

2. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192.

3. Лихачев, Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/10479. — ISBN 978-5-7379-0608-5.

4. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов. Диалог : Учебное пособие по культуре речи для обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105**. — ISBN 978-2-12-345680-3.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Музыкальная библиотека: http://www.muzbiblioteka.ru
Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: http://www.gumer.info
Портал «Гуманитарное образование»: http://www.humanities.edu.ru
Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КОМПЛЕКСА 01.05

«ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР»

Специальность

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Квалификация выпускника:

Артист, преподаватель, концертмейстер.

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Дирижирование и чтение оркестровых партитур» МДК 01.05** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО «Инструменты народного оркестра»** (домра, балалайка, гитара, гусли, баян, аккордеон)**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390 учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО «Инструменты народного оркестра»** (домра, балалайка, гитара, гусли, баян, аккордеон)

1. Цель и задачи курса.

Целью междисциплинарного курса «Дирижирование и чтение оркестровых партитур» (МДК.01.05) (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство».

Задачами учебной дисциплины являются:

– развитие музыкально-педагогического мышления, обучение аналитическим и мануальным методам дирижерской работы над произведением.

– развитие исполнительских способностей студента, базирующихся на изучении музыкальных произведений различных направлений, жанров и стилей; осознанное выполнение посредством дирижерской техники музыкально - исполнительских задач коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования

– овладение методикой самостоятельной работы над партитурой; изучение оригинального репертуара для русского народного оркестра.

– формирование умений и навыков взаимодействия с творческим коллективом в процессе дирижерских занятий в классе и в процессе репетиционной работы с оркестром; обучение навыкам в работе с музыкальным коллективом; формирование профессиональной и психологической готовности к осуществлению музыкально - просветительской деятельности.

-воспитание творческого отношения к дирижерско- исполнительской деятельности;

- формирование комплекса дирижерско-исполнительских знаний, умений и навыков; освоение технических мануальных средств дирижирования;

-формирование навыков самостоятельной работы в исполнительской деятельности в качестве артиста (оркестра, ансамбля), преподавателя, концертмейстера;

- развитие навыков практической работы с музыкальными произведениями, написанными для различных инструментальных составов;

- воспитание инициативы и творческого отношения к познавательной деятельности по изучению истории и развития музыкальных инструментов в исполнительском искусстве;

- расширение интеллектуального кругозора студента и активизация индивидуальных способностей в формировании личности музыканта;

- воспитание эстетического вкуса и профессиональной этики в учебно-познавательной деятельности.

- развитие профессиональной самостоятельности студента, овладение методикой самостоятельной работы над партитурой;

- формирование первоначальных умений и навыков взаимодействия с творческим коллективом в процессе дирижерских занятий в классе и в процессе репетиционной работы с оркестром; формирование практических навыков дирижирования;

- освоение многострочных партитур; чтение с листа в ключах; формирование творческой активности и коммуникативности;

- изучение оригинального репертуара для оркестра русских народных инструментов.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1	понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: оригинальные произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра
		Уметь: на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей
		Владеть: навыками концертного оркестрового исполнительства
ОК 2	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах
		Уметь: профессионально проводить репетиционную работу
		Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования
ОК 6	работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: исполнительские особенности при коллективном музицировании
		Уметь: добиваться звукового баланса в группе и в оркестре в целом
		Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их	Знать: специфику организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования

	работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Уметь: проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества
		Владеть: способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ПК 1.1	целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать оркестровый репертуар	Знать: профессиональную оркестровую терминологию
		Уметь: грамотно разбирать нотный текст
		Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования
ПК 1.2	осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых коллективах	Знать: исполнительские особенности при коллективном музицировании
		Уметь: на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей
		Владеть: навыками концертного оркестрового исполнительства
ПК 1.3	осваивать оркестровый исполнительский репертуар	Знать: профессиональную оркестровую терминологию
		Уметь: использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур
		Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 213 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 142 часа,
- самостоятельная работа обучающегося – 71 час.

Время изучения: 4 - 8 семестры.

Курс включает два раздела:

Дирижирование – самостоятельная работа студента – 71 час (4 семестр – 9 часов, 5 семестр – 18 часов, 6 семестр – 18 часов, 7 семестр – 9 часов, 8 семестр – 17 часов). Обязательные аудиторные занятия 106 часов (4 семестр – 18 часов один раз в неделю, 5 семестр – 18 часов один раз в неделю, 6 семестр – 18 часов один раз в неделю, 7 семестр – 18 часов один раз в неделю, 8 семестр – 34 часа (по 2 часа один раз в неделю);

Чтение оркестровых партитур. Обязательные аудиторные занятия 36 часов (5 семестр – 18 часов один раз в неделю, 6 семестр – 18 часов один раз в неделю).

В промежуточной аттестации (в конце 4,5,6,7, 8 семестров) выставляется единая оценка по междисциплинарному курсу. *Форма отчетности* - дифференцированный зачет.

Освоение программы курса предполагает следующие виды работы:

– занятия с педагогом и одним концертмейстером в индивидуальном классе; (дирижирование оркестровыми произведениями в исполнении на фортепиано);

– прослушивание аудиозаписей классических произведений и записей для русского народного оркестра;

– репетиционная работа с оркестром русских народных инструментов колледжа и другими коллективами различного исполнительского уровня и разных составов. Выделение некоторого количества часов на репетиционную работу с оркестром, отведенных на аудиторные занятия, предназначены для студентов, обладающих необходимыми дирижерскими качествами, осознанно ориентированных на профессиональную работу с творческими коллективами - учебными оркестрами и ансамблями детских музыкальных школ и музыкально-художественными коллективами системы дополнительного образования.

– посещение концертов.

– самостоятельная работа студента.

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной дирижерской подготовки студента.

Дирижирование (занятия индивидуальные) – знакомство с дирижёрским аппаратом, работа над мануальной техникой, работа над сочинениями различных жанров и форм, дирижирование в соответствии с образно-эмоциональным строем и задуманного плана интерпретации. Внеурочными видами работы являются: самостоятельная работа, прослушивание аудиозаписей исполняемых произведений, посещение концертов.

Чтение оркестровых партитур (занятия индивидуальные) – чтение с листа отдельных партий партитуры в ключах и транспортах согласно программным требованиям, игра заранее разученных партитур, анализ (устный) исторических, музыкально-теоретических и дирижерско - исполнительских аспектов, связанных с изучаемыми произведениями. Внеурочным видом работы является самостоятельная работа учащегося.

Все виды и методы отчётности и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Могут быть использованы виды и методы отчётности: внутриурочные, открытые концертные, внутрисеместровые, семестровые. Рекомендуемые виды отчётности:

Дирижирование:

внутриурочная – дирижирование фрагментов произведений или целых произведений;

открытая концертная – концерт-показ результатов практических занятий с оркестром, выступление в конкурсе «Лучший по профессии»;

внутрисеместровая – зачет по технике дирижирования (,4,5,6,7 семестры), семестровая – дифференцированный зачёт по дисциплине (4, 5, 6, 7, 8 семестры).

Чтение оркестровых партитур:

семестровая – дифференцированный зачёт (5,6 семестры).

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Дирижирование

Содержание курса «Дирижирование» (части МДК «Дирижирование и чтение партитур») включает в себя:

- освоение студентами основных стилей, жанров западноевропейской, русской классической музыки, лучших образцов отечественной литературы;
- формирование умений и навыков репетиционной работы с оркестром с помощью моделирования репетиций на уроках дирижирования;
- создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин (чтение партитур, ознакомление с музыкальной литературой, теоретический анализ музыкальных произведений);
- изучение оригинального репертуара для русского народного оркестра с целью развития дирижерской техники и средств дирижерской выразительности и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных эпох, стилей и жанров;
- самостоятельное изучение студентом музыкальных произведений данного курса.

Примерное распределение материала по семестрам.

4 семестр

1. Введение в курс дирижирования.

Краткая история развития дирижерского искусства. Роль и задачи дирижера как музыканта-исполнителя. Дирижирование как творческий процесс. Выдающиеся зарубежные и русские дирижеры.

Техника дирижирования и её значение для дирижёра:

технические средства дирижирования («дирижёрский аппарат»): корпус, лицо, глаза, руки, мимика, артикуляция; Основные принципы постановки дирижерского аппарата. Основные принципы и характер дирижёрских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность. Масштаб дирижёрских движений при средних динамических и темповых показателях.

Метрономирование (тактирование). Простые и сложные размеры. Схемы дирижирования на 2, 3, 4. Структура движения доли в схемах дирижирования;
Структура дирижерского жеста. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Виды ауфтактов: начальный полный ауфтакт, полный ауфтакт внутри такта, начальный неполный ауфтакт, неполный ауфтакт внутри такта. Затакт полный и неполный. Значение отдачи (отражения) в дирижерском жесте.

Показ начала и снятия звучания.

Передача приемов звукоизвлечения: легато, стаккато, маркато. Передача темпа и характера музыки, исполнительских штрихов и динамики звучания.

Первоначальные навыки взаимодействия с концертмейстером.

5 семестр

1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования на 2/4, ¾, 4/4, приобретенных студентами в 4 семестре.

Сложные и смешанные размеры. Дирижирование пяти- и шестидольных размеров. Принципы выбора дирижерской схемы в смешанных размерах. Значение рельефности и ясности схемы.

Отображение движения звуков внутри счетной доли - дуольная и триольная ритмизованная отдача.

Фразировка и артикуляция. Исполнительские штрихи. Понятие о staccato и приёмы его дирижирования.

Динамика как средство передачи образно-эмоционального содержания музыкальной мысли. Динамика: crescendo, diminuendo, subito forte, subito piano, pp, ff. Дирижерская палочка и ее назначение.

Паузы, равные по длительности одной или нескольким долям такта.

Технические и выразительные функции левой руки.

Музыкальная фактура. Типы музыкальной фактуры, ее составные элементы (оркестровые функции) и способы передачи в дирижерском жесте. Начальный этап формирования оркестрового мышления.

Совершенствование навыков взаимодействия с концертмейстером.

6 семестр

Совершенствование показа схем простых (2-х – 3-х дольных), сложных (4-х - 6-ти дольных) и смешанных (5-ти-дольных) размеров.

Совершенствование структуры дирижерского жеста – полные и неполные ауфтакты. Отображение ритмической структуры доли. Дуольная и триольная ритмизованная отдача.

Синкопа. Техническое исполнение синкопы на разных долях такта.

Акценты. Акценты на счетную долю. Акценты между долями. Задержанный ауфтакт.

. Ферматы, их значение и приёмы исполнения: виды фермат.

Ферматы на ноте, на паузе, на тактовой черте. Правила тактирования различных видов фермат. Формы перехода от ферматы к последующему звучанию. Фермата на паузе. Паузы после ферматы. Пауза на тактовой черте (люфт-пауза). Генеральная пауза

Развитие координации и независимости в движении рук для выявления элементов музыкальной фактуры. Развитие дирижерского мышления на основе произведений с более насыщенной фактурой.

Фразировка и способы ее претворения. Дифференцированное использование функции левой руки для отражения фразировки и динамики.

Изучение партитур для русского народного оркестра Методика изучения произведения с помощью фортепиано. Вертикальный и горизонтальный анализ партитур. Выявление главных и побочных функций оркестровой фактуры.

Роль мимики и пантомимики в совершенствовании коммуникативной деятельности дирижера.

7 семестр

Совершенствование основ дирижерской техники.

Дирижирование семи-, восьми-, девяти- и двенадцатидольных размеров. Выбор группировки в смешанных размерах. Тактирование в смешанных размерах. Дробление и несимметрично-сокращенные схемы. Использование дробления долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведения. Переменные размеры.

Развитие оркестрового мышления. Контрапункт как оркестровая функция. Мануально - техническое воплощение сложной фактуры.

Определение формы произведения, кульминации.

Темп и его модификации. Внезапные изменения темпа. Постепенное ускорение и замедление темпа.

Фразировка и динамика как основы музыкальной выразительности. Совершенствование способов претворения фразировки и динамики.

Эмоционально-смысловое и образное содержание музыки. Понятие стиля в музыке. Отражение стилистических особенностей музыкального произведения в выразительной технике дирижера.

Аккомпанемент несложного инструментального или вокального произведения. Методика работы дирижера-аккомпаниатора с солистом. Задачи дирижера-аккомпаниатора. Изучение техники аккомпанемента (откладывание тактов и отдельных долей такта, снятия звучания оркестровых линий, предупреждающие жесты). Обеспечение ансамбля сольной и аккомпанирующей (оркестровой) партии.

Привитие основ репетиционной работы с помощью ситуативного моделирования в дирижерском классе.

Изучение более сложных партитур для русского народного оркестра.

Знакомство с несложными симфоническими партитурами.

8 семестр

Совершенствование основ дирижерской техники. Владение всеми схемами тактирования, включая несимметричные группировки (7 по трехдольной схеме, 10, 11)
Схема дирижирования на «раз».

Исполнительский анализ музыкального текста и составление исполнительского плана.

Отражение штриховых особенностей музыкального текста.

Имитация и имитационные жесты.

Сочетание разнородных фермат. Разновременное снятие фермат.

Дирижирование более сложными по форме и оркестровой фактуре произведениями, развивающими оркестровое и образно-смысловое мышление студента. Использование в работе более сложных партитур для русского народного и симфонического оркестров. Освоение принципов дирижерской интерпретации на произведениях, способных пробуждать творческую фантазию студента, укреплять его исполнительскую волю и, как следствие, совершенствовать комплекс средств дирижерского воздействия.
Обязательное использование в работе партитур для русского народного и симфонического оркестров.

Развитие основ репетиционной работы и совершенствование коммуникативной деятельности дирижера.
Репетиционная работа с оркестром колледжа. Изучение 1-2 произведений для подготовки в учебных оркестрах колледжа.

Зачетно-экзаменационные требования

Формами отчетности студента является дифференцированный зачет по окончании семестров (4, 5, 6, 7, 8), на котором выявляется уровень подготовки студента, объем его знаний и умений, выставляется единая оценка по междисциплинарному курсу.
Требования к студенту на дифференцированном зачете:

- дирижерское исполнение 2-х контрастных произведений из пройденного репертуара, различных по характеру и темпу (на всех семестрах);
- устный опрос: выявление уровня знаний по содержанию, форме, жанровым особенностям, тональному плану исполненных произведений и о творчестве композиторов (на всех семестрах);
- сделать музыкально-теоретический анализ произведений по партитуре (6, 7, 7 семестр);
- выполнить вертикальный и горизонтальный анализ партитуры (6, 7, 8, семестр);
- знать терминологию, касающуюся темпа и характера исполнения (на всех семестрах);
- чтение партитуры по оркестровым линиям (6, 7, 8 семестр);

-определить дирижерские исполнительские задачи для работы с оркестром (7,8 семестр);

продемонстрировать знания и ответить на теоретические вопросы из пройденного курса «Дирижирование и изучение партитур».

В процессе практического дирижирования[1] студент демонстрирует уровень освоения технических дирижерских навыков (мануальную технику), осознанность интерпретации и отбора использованных средств управления исполнительским процессом. Уровень интеллектуальной развитости и эрудиции проверяется на коллоквиуме. Итоговая оценка выставляется на основании результатов, показанных на экзамене, с учетом зачета по репетиционной работе с оркестром и оценок текущего контроля успеваемости.

Помимо программных форм текущего контроля рекомендуется проводить полусеместровые дирижерские показы произведений в концертной форме.

Примерные зачетные программы:

4 семестр:

1. Гайдн И. Соната № 11: Менуэт
2. Гречанинов А. Соч.3 «Пастели»: Осенняя песенка, Жалоба

5 семестр:

1.Глинка М. Хор девушек из оперы «Иван Сусанин» («Разгулялися, разливалися»)
2.Пикуль В. «Слепой гусляр» из сюиты «Палехские картинки» (партитура для РНО)

6 семестр:

1. Хачатурян А. Сюита из бал. «Спартак»: Аппиева дорога, Танец пастушка и пастушки (Волк и овечка) (симфоническая партитурая)
2. Фрид Г. «Данилушкин рожок», «Слезы – изумруды» из сюиты по мотивам уральских сказов П.Бажова (партитура для РНО)

7 семестр:

1. Бояшов В. Сюита «Северные пейзажи»: «Лесная дорога», «Хоровод снежинок» (партитура для РНО)
2. Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка» (аккомпанемент)

8 семестр

1. Мусоргский М. Вступление к опере «Сорочинская ярмарка» (симфоническая партитура)
2. Кравченко Б. «Три концертные пьесы для оркестра народных инструментов»: ч.1 «Протяжная» (партитура для РНО)

Примерные репертуарные списки

<u>4 семестр</u>

Бетховен Л.	Соч.119 11 маленьких багателей: Багатель № 8
	Менуэт Ля мажор, Аллегретто си минор,
	Соната Соль-мажор: Менуэт
Гайдн И.	Соната № 11: Менуэт
Глинка М.	Андалузский танец
	Мазурка ля-минор
	Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Танец голландских моряков из балета «Медный всадник»
	Ариетта соч.43 №7
Гречанинов А.	Бусинки соч.123: Грустная песенка, В поле
	Соч.3 «Пастели»: Раздумье
	Соч.3 «Пастели»: Осенняя песенка, Жалоба.

[1]Во время экзамена, зачета или контрольного урока студент дирижирует наизусть, что является обязательным требованием на всех этапах обучения.

	Соч.37 № 2 Прелюдия.
Григ Э.	Соч. 12 Патриотическая песня.
	Соч. 28, № 3 Листок из альбома.
	Лирические пьесы Соч.2 «Листок из альбома».
	Соч. 38 Лирические пьесы: Колыбельная,
	Элегия, Песня сторожа, Народный танец, Вальс,
	Халлинг, Народная мелодия.
	«Смерть Озе» из музыки к драме Ибсена «Пер- Гюнт»
Кабалевский Д.	Соч.27 Песенка. Старинный танец. Печальная
	история. Воинственный танец.
Калинников В.	Русское интермеццо
Моцарт В.	6 немецких танцев: Немецкий танец № 1, Немецкий танец № 2.
	Сонатина Ре-мажор I часть, Менуэт.
	Сонатина До-мажор Менуэт.
	Сонатина Си бемоль-мажор Менуэт.
Мясковский Н.	Соч.74 №3 В дреме.
	Соч.43 №8 Полевая песня.
Прокофьев С.	Фортепианный цикл «Детская музыка»: Марш,
	Вечер, Шествие кузнечиков
Свиридов Г.	«Альбом пьес для детей»: Звонили звоны,
	Старинный танец, Упрямец, Грустная песня,
	Парень с гармошкой, Веселый марш.
Спендиаров А.	Колыбельная
Хачатурян А.	«Детский альбом»: Музыкальная картина,
	Андантино, Игра на бубне, Траурное шествие,
	Подражание народному, Грустная песенка
Чайковский П.	«Детский альбом»: Утреннее размышление, Полька, Старинная французская песенка, Камаринская, Сладкая греза.
	Соч.40 № 2 Грустная песенка.
Шопен Ф.	Мазурки соч.41 №2, соч.63 №3, соч.67 №4 .
	Прелюдии Соч.28 № 4, № 6, № 7, № 20.
Шостакович Д.	Балетная сюита: Танец-скакалка, Танец Ля-мажор.
	Ноктюрн Ля-мажор.
	Контрданс из к/ф «Овод».
	Гавот из сюиты «Танцы кукол»
Шуберт Ф.	Музыкальный момент соч.93 №3,
	Соч.94 №3 Музыкальный момент фа-минор.
	Военный марш № 1, Вальс си-минор.
Шуман Р.	Альбом для юношества соч. 68: Марш,
	Северная песня, Незнакомец, Маленький романс,
	Смелый наездник.

5 семестр

Бетховен Л	Соната № 7, III часть; Соната № 8 II часть; Соната № 11 Менуэт;
	Соната № 14, I часть; Соната № 2 Менуэт.
Бородин А.	Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
	Маленькая сюита: Грезы.
Гайдн И.	Соната № 7, ч.1
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука»
	Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»
	(«Разгулялися, разливалися»)
	Марш Черномора и Хор («Не тужи дитя родимое») из оперы
	«Руслан и Людмила».
Глиэр Р.	Соч. 43, № 4 Утро.
	Соч. 47 № 3 Эскиз.

	Соч. 31, № 1 Прелюдия.
	Танец трех озорных девушек из балета «Медный всадник»
Григ Э.	Соч. 43 Лирические пьесы: Странник.
Дворжак А.	Соч.101, № 7 Юмореска.
Калинников В.	Грустная песенка.
Косенко В	Сказка из ф-ного цикла «24 детские пьесы»
Лядов А.	Соч. 31, Прелюдия № 2.
	Соч. 39, Прелюдия № 2.
	Соч. 40, Прелюдия № 3.
Мачавариани А.	Танец мавританских девушек из балета «Отелло»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 6, № 7, № 12, № 35, № 48
Моцарт В.	Сонатина Си - бемоль мажор ч.1
	Сонатина До-мажор ч. 1
	Сонатина Ля-мажор, ч. 1
	Соната № 2, ч. 2
	Соната № 4 Менуэт
	Соната № 20 Менуэт
Мусоргский М.	Слеза, Раздумье.
	Песня Марфы из оперы «Хованщина»
	Картинки с выставки: Прогулка, Старый замок, Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Катакомбы
Мясковский Н.	Соч.31 № 3 Пожелтевшие страницы
Прокофьев С.	Соч. Мимолетности: № 1, № 10
	Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта.
Римский-Корсаков Н.	Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».
Рубинштейн А.	Мелодия соч.№3,
	Хор «Ноченька» из оперы «Демон»
Сен-Санс К.	Лебедь
Скрябин А.	Соч.2, № 2 Прелюдия Си-мажор
	Соч.11 Прелюдия до-диез минор
Фибих З.	Поэма
Чайковский П.	Соч.2, № 3 Песня без слов
	Фрагменты из балета «Щелкунчик»: Марш, Танец пастушков, Арабский танец, Танец феи Драже
	Панорама из балета «Спящая красавица»
	Хор девушек «Я завью, завью венок» из оперы «Мазепа»
	Сб. «10 русских народных песен»: «Как по морю, морю синему», «На море утушка купалася»
Шопен Ф.	Полонез Ля-мажор
Шостакович Д.	Гавот До-мажор, Колыбельная, Заводная кукла, Шарманка, Танец
	Романс из к/ф «Овод»
	Балетная сюита: Элегия, Вальс-шутка
Шуман Р.	Соч. 68, Альбом для юношества: Первая утрата, Грезы.

Оригинальные партитуры для русского народного оркестра (5 семестр):

Андреев В.	Мазурка
	Торжественный полонез
	Вальсы: «Грезы», «Бабочка», «Искорки», «Фавн»
	Вальс-каприс
Андерсен Л.	Вальсирующий кот
	Пустячок
Беляев В.	Девичий хоровод

	Сюита «Русская мозаика»: Гопак, Шарманка
Бойко Р.	Сюита «Звоны» (Из времен Петра I): Вступление, Памятник русским воинам, Звон на взятие крепости Азова
Бояшов В.	«Рыба-кит» из сюиты «Конек-горбунок»
Будашкин Н.	Хороводная
	Плясовая
Крюковский С.	Вдоль по Питерской
	Что пониже было города Саратова
Куликов П.	Три пьесы на русские темы: Барыня, Камаринская, «Ах вы, сени, мои сени»
	Былое на Волге
Насонов В.	Обработки русских песен: Вниз по матушке по Волге, Ничто в полюшке не шелохнется
Фомин Н.	Обработка русских народных песен: «Эх, да уж вы, ночи», «У ворот, ворот», Вспомни, вспомни
Фрид Г.	Сюита «Незатейливые пьесы»
Холминов А.	Ой, да ты, калинушка
Шахматов Н.	«Я на Волге, на широком плоту», «Вологодские кружевницы» – обработка двух русских народных песен
	Сюита «Псковские зарисовки»: Сказ
Шишаков Ю.	Сюита на мотивы русских песен Астраханской области: Былинная, Лирическая, Хороводная, Шуточная

6 семестр

Бетховен Л.	Соната № 2 Ларго; Соната № 4 II часть; Соната № 15 II часть; Соната № 20 Менуэт.
Бизе Ж.	Увертюра и антракт ко II действию оперы «Кармен»
Бородин А.	Песня темного леса.
Верди Дж.	Вступление к опере «Травиата».
Григ Э.	Менуэт из Сонаты ми-минор. Соч.71, № 3 Кобольд.
Глиэр Р.	Хоровод, Танец на площади, Гимн Великому городу из балета «Медный всадник». Соч.16, № 1 Прелюдия. Соч.26, № 4 Простая песня. Соч.43, № 7 Ариетта.
Лядов А.	8 русских народных песен: Духовный стих, Шуточная «Я с комариком плясала», Плясовая. Соч.39 № 2 Прелюдия.
Мак-Доуэлл Э.	Во глубине океана.
Мендельсон Ф.	Песни без слов: Соч. 38, № 17; Соч.30, № 9; Соч.53 №№ 2, 22.
Моцарт В.	Сонаты № 5, ч.1; № 14, ч.1; № 15, ч.1.
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
Прокофьев С.	Соч. 32, № 3 Гавот.
Раков Н.	Легенда из цикла «10 новелетт».
Римский-Корсаков Н.	«По морю утушка плавала» (Обработка русской народной песни).
Скрябин А	Соч.2, № 1, Этюд.
Хачатурян А.	Колыбельная и танец Айши из балета «Гаяне». Сюита из бал. «Спартак»: Аппиева дорога, Танец пастушка и пастушки (Волк и овечка), Танец молодых фракийцев с мечами
Чайковский П.	Времена года: «Подснежник», «Осенняя песня» (переложение для ОРНИ). Испанский танец, Венгерский танец из балета «Лебединое озеро».

	Вступление и экосез из оперы «Евгений Онегин».
	Сарабанда из оперы «Пиковая дама»
Штраус И.	Персидский марш (переложение для ОРНИ).
Щедрин Р.	Прелюдия из Камерной сюиты.

Оригинальные партитуры для русского народного оркестра (6 семестр):

Беляев В.	Романс из сюиты «Песни Кольцова»
Бойко Р.	Сюита «Звоны» (Из времен Петра I): Колыбельная, Стрелецкий набат, Осенний пейзаж
Бояшов В.	Сюита «Северные пейзажи»: «Домик у леса», «Лоси на озере»
	Сюита «Конек-горбунок»: «Шествие царя», «Иван-дурак»
	5 русских народных песен в обработке для ОРНИ: «Летели птички», «На горе-то калина», «Ой, Иван ли, ты, Иван»
Будашкин Н.	Думка
	Анданте из «Лирической сюиты»
	Сказ о Байкале
Зайцев Г.	«Незримые пути»
Кикта В.	Поэма-сказка «Аленушка» из триптиха «Русь богатырская» по картинам В.Васнецова
Пикуль В.	Аленкино озеро
	«Слепой гусляр» из сюиты «Палехские картинки»
Фомин Н.	Симфоническая картинка «Березонька»
Фрид Г.	«Данилушкин рожок», «Слезы – изумруды» из сюиты по мотивам уральских сказов П.Бажова
Шахматов Н.	Сюита «По Пушкинским местам»: «Дорога в Михайловское», «Домик няни»
	Сюита «Псковские зарисовки»: «Песня», «Припевки», «Напев»
Шишаков Ю.	Во горнице
	Сюита-фантазия: «Протяжная», «Шуточная-величальная»
	Енисеюшко

7 семестр

Амиров Ф.	Танец-каприс
	Танец лучников, Неистовство Шахриара, Шехеразада, Дуэт Шахриара и Шехеразады из балета «1001 ночь».
Барток Б.	В деревне
Бетховен Л.	Сонаты: № 3, ч.1; № 7, ч.2.
Бизе Ж.	Сюита к драме Доде «Арлезианка»: Адажиетта, Интермеццо, Менуэт
Бородин А.	Маленькая сюита: В монастыре, Интермеццо.
Верди Дж.	Вступление к опере «Риголетто».
Глазунов А.	Испанский танец из балета «Раймонда».
Глиэр Р.	Адажио, Вальс-бостон из балета из балета «Красный цветок».
Гранадос Э.	Испанский танец № 7 (ми-минор).
Григ Э.	Норвежский танец № 2.
	Соч. 54 № 3, Шествие гномов.
	Интродукция и интермеццо из музыки к драме Б.Бьернсона «Зигурд Крестоносец».
	Соч. 43 Весной
	Соната для ф-но, ч. 2.
Дебюсси К.	Кукольный кэк-уок
Ипполитов-Иванов М.	Сюита «Кавказские Эскизы»: В ауле, На заре, Шествие Саардаря
Кара-Караев А.	Вальс из балета «Семь красавиц».

	Симфонические гравюры «Дон-Кихот»
Лядов А.	Скорбная песня
	Соч.21 Про старину
	Соч.11 № 1 Прелюдия си-минор.
Мак-Доуэлл Э.	Старая сосна, Матросская песня, О портном и медведе.
Меликов А.	«Двойник и сцена прощания с красотой» из балета «Легенда о любви».
Моцарт В.	Соната № 20, ч.1
	Шесть немецких танцев (переложение для ОРНИ).
Прокофьев С.	«Танец рыцарей», «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта».
	«Хоровод», «Танец русских самоцветов» из балета «Каменный цветок».
Рахманинов С.	Юношеский романс (переложение для ОРНИ)
	Соч.3 Мелодия (переложение для ОРНИ)
Римский-Корсаков Н.	Вступление к опере «Садко».
	Вступление ко II действию оперы «Снегурочка».
Стравинский И.	«Вешние хороводы» из балета «Весна священная».
Хачатурян А.	«Танец розовых девушек», «Вариации Нунэ» из балета «Гаянэ».
Чайковский П.	Ноктюрн, Галоп из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».
	Соч. 2, № 3 Песня без слов (переложение для ОРНИ)
	Ноктюрн до-диез минор.
	Времена года: Белые ночи, Песня косаря.
	Арабский танец из балета «Щелкунчик».
	Интродукция, Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».
	Антракт ко II действию оперы «Евгений Онегин».
Шостакович Д.	Увертюра и Народный праздник из музыки к к/ф «Овод».
	Три фантастических танца.
Штраус И.	Полька-пиццикато.

Аккомпанемент (7семестр)

Василенко С.	Вальс из сюиты для балалайки с ф-но
Глинка М.	Романс Антониды и ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
Глюк Х.	Мелодия из оперы «Орфей» (для флейты с оркестром)
Маляров В.	Как у бабушки козел» для гуслей звочатых с ф-но
Мусоргский М.	Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
Пешняк В.	Романтическая пьеса для домры с ф-но
Рахманинов С.	Романсы: «Утро», «Сосна», «Островок», «Полюбила я на печаль свою»
Римский-Корсаков Н.	3-я песня Леля из оперы «Снегурочка»
	Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»
Свиридов Г.	Кантата «Курские песни»: «Зеленый дубок», «Соловей мой смутный»
Чайковский П.	Скажи, о чем в тени ветвей (романс)
	Нам звезды кроткие сияли (романс)
	Соч. 5 Романс (переложение для кларнета с ф-но)
Шуман Р.	Вокальный цикл «Любовь поэта»: «Встречаю взор очей твоих»

Оригинальные произведения для русского народного оркестра (7 семестр):

Бояшов В.	Сюита «Конек-горбунок»: «Краса-девица», «Пир на весь мир»
	Сюита «Северные пейзажи»: «Лесная дорога», «Хоровод снежинок»
	«Легенда памяти Яна Сибелиуса»

	5 русских народных песен в обработке для ОРНИ
Будашкин Н	Русская фантазия
	Первая рапсодия
	Вторая рапсодия
	«Лирическая сюита» – 1 ч.
Василенко С.	Светел месяц
	Ноктюрн из Итальянской симфонии
Городовская В.	Фантазия на тему песни «Не слышно шума городского»
Зарицкий Ю.	Увертюра на русскую тему
	Сюита «Ивановские ситцы» Рожок
Куликов П.	Фантазия на тему песни «Липа вековая»
Ларин А.	Маленькая увертюра.
	Музыкальные иллюстрации по повести В.Шукшина «До третьих петухов»: В некотором царстве
Маляров В.	В латиноамериканских ритмах
	В стиле кантри
Матвеев М.	«Синий облак» (Русская сюита, ч. 3)
Куликов П.	Думка
Фомин Н.	Симфоническая поэма
Фрид Г.	«Синюшкин колодец» из сюиты по мотивам уральских сказов П.Бажова
	Ненастье (4 оркестровые картины)
Шахматов Н.	Сюита «Псковские зарисовки»: «Плясовая»
	У старого утеса
	Обработка русской песни «Кольцо души-девицы»
Шишаков Ю.	Четыре пьесы на американские народные темы: Там в долине, Полька-кукушка, Интермеццо, Финал

8 семестр

Амиров Ф.	Монолог Шехеразады, Праздник Шехеразады и Финал из балета «1001 ночь»
Альбенис И.	Кордова
	Астурия
	Севилья
	Сегедилья
Бетховен Л.	Симфония № 1, ч. 2
Бизе Ж.	Прелюдия, Пастораль из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»
	Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Брамс И.	Венгерские танцы № 3, 4, 5, 6
Бриттен Б.	Сюита «Музыкальные вечера»
Гайдн И.	Симфония № 95 до-минор, ч. 1
Глинка М.	Танцы из оперы «Руслан и Людмила»
Глазунов А.	Антракт к IV действию и Большое адажио из балета «Раймонда»
Глиэр Р.	Сюита из балета «Медный всадник»: Параша, Евгений, Лирическая сцена.
	Танец озорных девушек из балета «Медный всадник»
Григ Э.	Ноктюрн
	Сцена и танец из музыки к «Олаф Тригвассон».
	«Утро», «В пещере горного короля», «Жалоба Ингрид», «Песня Сольвейг» из музыки к драме Ибсена «Пер-Гюнт»
	Соч. 65, № 6 Свадебный день в Трольдхаугене
	Соната для ф-но, ч.1

	Соч. 35 Норвежские танцы: № 1, 3, 4
Дворжак А.	Славянский танец № 2
Лядов К.	8 русских народных песен: Протяжная, Коляда-маляда, Хороводная (симф.парт.)
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада: ч.1, Менуэт
Мусоргский М.	Вступление к опере «Сорочинская ярмарка»
	«Гном» из цикла «Картинки с выставки» (инструментовка Равеля)
	Вступление к опере «Хованщина»
	«Баба-Яга» и «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» (Инструментовка Равеля)
Прокофьев С.	Вальс из оперы «Война и мир»
	Классическая симфония, ч. 2, Гавот
	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
	Вальс и танец феи Зимы из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Соч. 3, № 3 Мелодия (переложение для ОРНИ)
	Русская песня (инструментовка для ОРНИ)
	Полишинель (инструментовка для оркестра тембровых баянов)
	Интродукция к опере «Алеко»
Римский-Корсаков Н.	Вступление к опере «Снегурочка»
Свиридов Г.	Сюита из музыки к к/ф «Время, вперед!»
	Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»
Сибелиус Я.	Грустный вальс
Хачатурян А.	Сюита из балета «Спартак»: Пляска пиратов, Танец египетской танцовщицы, Танец Эгины и Вакханалия Прощание Фригии и Спартака, Общая пляска
Чайковский П.	Времена года: У камелька
	Па де де из балета «Щелкунчик»
	Сцена из балета «Лебединое озеро»
	Интродукция к опере «Пиковая дама»
	Вступление и вальс из балета «Спящая красавица»
	Увертюра, Трепак, Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
	Интродукция, Вальс из балета «Лебединое озеро»
	Времена года: Баркаролла, На тройке
	Юмореска
	Романс фа-минор
	Нежные упреки
Шамо И.	Веснянка из Украинской сюиты
Шостакович Д.	Адажио из Первой балетной сюиты
	Сюита из музыки к к/ф «Овод»
Шнитке А.	Сюита «Ревизская сказка»: Детство Чичикова, Чиновники
Щедрин Р.	Юмореска
	Вариации царь-девицы, Хоровод, Цыганский танец из балета «Конек-горбунок»
	В подражание Альбенису
	Кадриль из оперы «Не только любовь»

Оригинальные произведения для русского народного оркестра (8 семестр):

Бояшов В.	«Жар-птица» из сюиты «Конек-горбунок»
Беляев В.	«Песня косаря» из сюиты «Песни Кольцова»
Будашкин Н.	На ярмарке
	Увертюра-фантазия
	Русская увертюра
Гевиксман	На Волге
Глазунов	Русская фантазия
Глиэр Р.	Симфония-фантазия

Зайцев Г.	Scherzo-millitere
Ипполитов-Иванов М.	На посиделках, ч. 1
Кикта В.	«Богатырская увертюра» из триптиха «Русь богатырская» по картинам В.Васнецова
Кравченко Б.	«Три концертные пьесы для оркестра народных инструментов»: ч.1 «Протяжная», ч.2 «Спускается солнце за степи», ч.3 «Плясовая»
Красильников И.	Сюита «Старинные мелодии»: «Шествие», «Вальс», «Праздничное действо»
Муров А.	Осенняя симфония
Тимошенко А.	Сюита «Герои русских сказок»: «Колобок», «Аленушка», «Петушок-золотой гребешок»
Троцюк Б.	Сюита по мотивам С.Есенина «Акварели»: ч. 4 «Звени, звени, златая Русь»
Фрид Г.	Сюита «Лес шумит»: ч. 2 «Лесная дорога»
Холминов А.	Первая сюита: ч.2, ч.3 Вторая сюита: ч.1 Думка
Шендерев Г.	Сюита «Узоры луговые»: «Хоровод», «У прясла», «Вальс», «Скоморошьи потешки»

Чтение оркестровых партитур
Программный минимум

Содержание курса **«Чтение оркестровых партитур»** (части МДК «Дирижирование и чтение партитур») включает в себя:

- чтение в ключах;
- прослушивание и анализ партитур (вертикальный и горизонтальный);
- исполнение несложных многострочных партитур на ф-но.

1. ТЕМА Партитура как особый вид записи произведения. Значение предмета «Чтение оркестровых партитур» в комплексе дирижерских дисциплин. Партитура как особый вид записи произведения. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Партитуры для различных инструментальных составов оркестров. Расположение инструментов и голосов в партитуре, порядок их записи.

2. ТЕМА Фактура оркестрового произведения Понятие о фактуре. Типы фактуры оркестрового произведения. Основные оркестровые функции, как составные части фактуры: мелодия, подголосок, контрапункт, гармоническая фигурация, гармоническая педаль и бас. Роль оркестровых функций в партитуре.

3. ТЕМА Вертикальный анализ партитуры, при котором оценивается функциональная роль инструментов оркестра при их совместном звучании, выявляются различия в динамических и штриховых обозначениях.

Мелодия, ее развитие в произведении (унисонные и октавные удвоения; объединение различных инструментов и групп, исполняющих мелодию в единую функцию; одноголосное и аккордовое звучание мелодии; подголосочно-полифоническое изложение мелодии). Подголоски, их подчиненность основной мелодии; роль подголосков в развитии мелодической линии. Контрапункт, его самостоятельное музыкально-выразительное значение в партитуре. Гармонический аккомпанемент и возможности его изложения в оркестровых группах. Гармоническая педаль, ее значение; функции педали - колоритно-изобразительная, статичная, нарастающая к кульминационным точкам. Взаимодействие функций оркестровой фактуры в процессе совместного звучания, функциональная роль солирующих инструментов и оркестровых групп. Различие в динамических оттенках, штрихах, ритмических рисунках.

4. ТЕМА Практическое чтение оркестровых партий в разных сочетаниях. Трудность заключается в умении охватывать взглядом одновременно много строчек с

оркестровыми голосами. Для приобретения и развития этого навыка следует начинать работу с чтения небольшой группы инструментов, выполняющих одну оркестровую функцию: мелодия, аккордовый аккомпанемент, выдержанные гармонические педальные созвучия, басовый голос.

При чтении двух или нескольких оркестровых партий одновременно целесообразно сочетать инструменты так, чтобы они дополняли друг друга, и их звучание хорошо воспринималось на слух. Такими примерными сочетаниями может быть следующее: мелодия и подголосок;
мелодия и фигурация; мелодия, подголосок и фигурация; мелодия и педаль; басовый голос и педаль; басовый голос и фигурация.

5. ТЕМА Практическое чтение партитур различных составов оркестра. Определение состава оркестра, его особенностей. Характеристика жанра, формы сочинения, определение его темпа; анализ динамики и агогики, выявление кульминационных точек сочинения, анализ инструментовки.

6. ТЕМА Прослушивание записей музыкальных произведений с целью сопоставления интерпретаций различных дирижеров.

7. ТЕМА Горизонтальный анализ партитуры. Цель горизонтального анализа - исследование процесса развития музыкального произведения, его фактурных, агогических и динамических преобразований, изменения в его регистровом и тембровом звучании. Исполнительский анализ - важный аспект изучения партитуры. На этапе подготовки к художественному воссозданию авторского замысла в оркестре студент не только уясняет эмоционально-образную концепцию произведения, соотносит с ней все составляющие ее структуру элементы, но и стремится спрогнозировать особенности технической работы над нотным текстом. Заранее определяет последовательность постановки технических и художественных задач, намечает пути их решения при работе с оркестром.

Требования к студенту на дифференцированном зачете:

- дирижерское исполнение 2-х контрастных произведений для разных составов оркестров в переложении для фортепиано (одна партитура для русского народного оркестра, другая – для симфонического оркестра);
- чтение многострочной партитуры для русского народного оркестра;
- чтение симфонической партитуры по оркестровым линиям;
- чтение партий транспонирующих инструментов;
- устное собеседование (коллоквиум) по вопросам, связанным с исполненной программой.

Примерные вопросы на дифференцированных зачетах:

1. Знание содержания, формы, жанра, тонального плана пройденных произведений.
2. Творческий облик композиторов и эпохи создания произведений.
3. Знание терминологии, касающейся темпа и характера исполнения произведений.
4. Музыкально-теоретический анализ произведений по партитуре.
5. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.
6. Дирижерско - исполнительские задачи для работы с оркестром.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по междисциплинарному курсу «МДК.01.05. **«Дирижирование и чтение оркестровых партитур»**;
- зачётно-экзаменационные требования по дисциплине;

- аудио-хрестоматии для РНО, собранная преподавателями КДИ (находится в фонотеке МГИМ им. Шнитке).

Интернет ресурсы с возможностью использования информации по курсу «Дирижирование и чтение партитур», также доступа к учебным пособиям, партитурам и аудиозаписям для оркестра. Такие как:

http://www.youtube.com
http://intoclassics.net
http://imslp.org/wiki/Category:Composers
http://www.classiccat.net/dictionary/orchestration.php
http://corpuscul.net/shkola/solfedzhio-i-fortepiano/osnovy-orkestrovki
http://www.belcanto.ru/instrumentovka.html
http://www.boosey.com
http://www.musicsalesclassical.com/OnDemand

В качестве учебного материала по дисциплине «Чтение партитур» рекомендовано использовать хрестоматию П. Шпитального и партитуры, указанные в качестве рекомендованных по предмету «Дирижирование».

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение дисциплины учебной дисциплины «МДК.01.05. **«Дирижирование и чтение оркестровых партитур»** по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности **53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО,** материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом образовательной организации, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений. Кабинеты:

Учебные классы: оснащены комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья), музыкальным инструментом (рояль), пюпитром.

Для индивидуальных занятий;

Залы: Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Дирижирование

Профессия дирижера многоаспектна. Дирижирование – это одновременно искусство и наука, охватывающие широкий круг задач и функций, среди которых одним из важнейших является умение управлять, дирижировать оркестром.

Преподаватель по дирижированию – не только связующее звено при получении студентами комплекса профессиональных знаний, но и воспитатель молодого музыканта – дирижера.

Искусство дирижирования – сложнейший творческий процесс, и преподавателю, кроме обучения студента технологическим основам, необходимо учитывать его индивидуальные психологические и физиологические особенности (рост, строение руки, эмоциональность, характер).

В начале каждого семестра преподаватель должен составлять индивидуальный план, подобранный в порядке постепенного усложнения с учетом индивидуальных данных и возможностей студента. В отдельных случаях целесообразно включать в индивидуальный план произведения следующего курса, однако это завышение программы должно быть методически оправдано.

Кропотливая работа преподавателя над дирижерской техникой не должна создавать у студента впечатления, как о самоцели, а добиваться максимального воплощения художественного образа музыкального произведения, представляя его в оркестровом звучании.

В основу занятий по дирижированию должно быть положено детальное изучение музыкальных произведений, глубокое усвоение идейно-художественного содержания, практическое овладение всеми средствами художественной выразительности.

Работа над произведением должна начинаться с тщательного анализа по примерной схеме:

а) общий анализ произведения: основная идея; эпоха; композитор, его биографические данные, характеристика творчества; место и значение этого произведения в творчестве композитора;

б) музыкально-теоретический анализ: форма произведения, музыкальные темы и их развитие, ладотональный план, голосоведение, гармония, фактура изложения, метроритм; интервалика, роль музыкального сопровождения;

в) исполнительский анализ: составление плана художественного исполнения (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка и т.д.).

Степень подробности и глубины разбора должна изменяться по мере расширения общекультурного, музыкально-теоретического и дирижерско-хорового кругозора студентов, а также повышения уровня сложности изучаемых произведений.

Студент должен выучивать произведения наизусть.

Наряду с этим следует добиваться основных принципов дирижерских движений: естественность, экономность, целесообразность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей метра, ясность рисунка дирижерских схем, выразительность. Достигать такого технического исполнения произведения, которое максимально содействовало бы воплощению его художественного образа.

Серьезное внимание должно быть уделено организации урока.

Как правило, на каждом уроке работать над двумя (в крайнем случае, тремя) различными по характеру и дирижерско-исполнительским задачам произведениями.

Строгая систематичность классных и домашних занятий дает положительные результаты в усвоении музыкального материала, как непременного и важнейшего условия овладения дирижерской техникой.

Следует уделить внимание составлению плана практической работы с оркестром.

Работа студента с оркестром анализируется преподавателем с целью совершенствования методики.

Чтение оркестровых партитур

Занятия по чтению хоровых партитур проводятся в классе индивидуально. Подавляющая часть материала разучивается учащимися дома, поэтому важным моментов урока является проверка результатов выполнения домашнего задания, а также постепенное введение нового, более сложного материала.

Основными разделами работы являются:

1) Анализ и чтение изучаемого произведения.
2) Исполнение отдельных транспонирующих партий оркестровой партитуры.
3) Чтение с листа.

Приступая к работе над партитурой дома, учащийся, прежде всего, анализирует ее по следующему плану:

а) Сведения об авторе музыки (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие); содержание произведения.

б) Музыкально-теоретический анализ произведения (тональность, тональный план, характер развития музыкальной мысли, каденции, размер, метр, особенности фактуры, темп, форма).

в) Исполнительский анализ произведения (установление темпа, характера звуковедения, динамики, штрихов, кульминации произведения).

Основная задача, которую следует ставить перед учащимися при изучении каждой новой партитуры, это умение охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано, то есть на основе сделанного анализа и понимания нотной записи учащимся, мысленно создает представление об основных чертах реального звучания произведения.

Чтение с листа. Необходимо систематически развивать у учащихся навык чтения с листа с первых уроков курса и, постепенно усложняя технические задачи, совершенствовать его в процессе дальнейшего обучения, начиная от небольших простейших упражнений до чтения партитур средней трудности более крупной формы.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видео - материалами.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Самостоятельная работа студента по курсу «Дирижирование и чтение партитур» предполагает:

- работу по изучению партитур дирижируемых произведений;
- чтение основной и дополнительной литературы по обогащению теоретических знаний;
- работу над мануальной техникой, над координацией и независимостью рук с использованием специальных упражнений;
- составление репетиционного плана;
- практику самостоятельно выученных музыкальных произведений;
- прослушивание грамзаписей, аудио-, видео - материалов;
- посещение концертов;
- постоянное расширение кругозора по данному предмету.

Одной из основных задач при изучении курса «Дирижирование и чтение партитур» является приобретение студентами навыков самостоятельной работы над партитурой. Формирование данных навыков осуществляется в процессе систематических домашних занятий. Данную работу можно разделить на три этапа:

1.Общее ознакомление с партитурой. На начальном этапе рекомендуется прослушать произведение в оркестровой записи, следя за процессом звучания по партитуре. Одновременное использование зрительной и слуховой формы восприятия

способствует развитию внутреннего слуха, формирует музыкальную память. Данная работа создаст общее впечатление о произведении, пробудит интерес к данному сочинению и окажет положительное влияние на ход дальнейшей работы. Следует ознакомиться с биографическими данными композитора, особенностями его творчества, эпохи, в которой он жил и работал. В понимании содержания произведения немалую роль может сыграть его название или литературный источник, а также жанровые особенности сочинения.

2. Музыкально-теоретический разбор произведения по партитуре включает в себя анализ формы, определение тонального плана, темпа и его изменений с правильным переводом итальянских терминов, особенностей строения мелодии, гармонии, метроритма. Следует выяснить, из каких разделов состоит произведение, разобраться в его более мелких построениях. При определении темпа следует исходить из имеющихся метрономических обозначений, которые следует проверить по метроному. Необходимо понять смысл авторских указаний для формирования своего исполнительского плана.

3. Оркестровый анализ включает в себя вертикальный и горизонтальный анализ партитуры. Чтение партитуры по составным элементам фактуры дает более полное представление о приемах исполнения в оркестре, штрихах, динамике, развивает внимание к мелкой детализации, формирует умение слышать во время исполнения все голоса партитуры. При систематических домашних занятиях эта форма работы способствует развитию внутреннего слуха, суть которого заключается в умении мысленно воспроизвести звучание оркестра при зрительном анализе партитуры. Этот процесс довольно сложный, но реализация его зависит от желания и стремления студента.

Необходимо уделять постоянное внимание обогащению своих теоретических знаний, связывая их с изучаемыми в дирижерском классе произведениями. Такие вопросы, как сведения об авторе, жанре и форме произведения, его содержании, авторские указания о темпе и характере музыки, должны быть усвоены до практической работы с концертмейстером в классе. Это важный аспект самостоятельной работы студента.

Дирижерское исполнение невозможно без интерпретации, основанной на тщательном изучении партитуры, всестороннем анализе произведения. Научиться работать с партитурой, находить самостоятельные, оправданные композиторским замыслом исполнительские решения – важнейшая задача обучения и основа самостоятельной работы студента над произведением. «Изучение партитуры! Вот где может проявиться интерпретаторский талант, а часто, смею сказать, и гений дирижера: чтобы не только понять партитуру (для этого нужен очень высокий уровень подготовки), и придать ей аромат эпохи, найти верный и живой стиль ее «произнесения», нужно нечто большее, чем талант.» (И.Маркевич).

Несколько слов о способах самостоятельного изучения партитуры.

Если в трудах Г.Берлиоза, Г.Римана в качестве основного способа изучения партитур предлагалась игра на рояле, то Г.Шерхен предлагает другой путь: «Предпосылки обучения – яркая музыкальность, острый природный слух, способность дифференцировать составные части слышимого, кроме того – сила воображения, способная без каких-либо вспомогательных инструментов мгновенно внутри себя озвучить музыку… Использование фортепиано преднамеренно избегается: слуховой фантазии ученика надо всегда оставлять широкий простор и развивать его воображение, ограничивая применение одноплановой ритмики и мелодики». Это цитата из Учебника по дирижированию Г.Шерхена, который считал использование внутреннего слуха основой постижения партитуры. Однако, на начальном этапе чтения партитур обращение к фортепиано, несомненно, целесообразно. Осваивая ключи и транспозицию, обучаемый,

таким образом, может быстро убедиться с правильности прочитанного. Параллельно с этим следовало бы, тем не менее, систематически – с первого же дня занятий – упражняться во время домашних занятий в «немом» чтении партитур без помощи акустических вспомогательных средств. К аудио- и видеоаппаратуре следует вторично обратиться несколько позже, когда выработается собственный музыкальный образ, для сравнения интерпретаций разных дирижеров-мастеров.

Урок, во всем его многообразии и вариантности структурного строения, специфики и особенностей, зависящих от конкретных учебных целей и задач, а также возрастных особенностей студентов – способен стать эффективным средством профессионального обучения лишь в том случае, если он будет активно взаимодействовать с интенсивной, хорошо продуманной и целесообразно организованной домашней работой. Приобщение студента к самостоятельной учебной деятельности должно выдвигаться педагогом в качестве особой, четко обозначенной задачи. Для успешного решения этой задачи студента необходимо специально обучать наиболее рациональным и эффективным методам (способам) проведения самостоятельной работы, давать ему все необходимые знания в этом плане. Педагогу имеет смысл определенную часть урока в классе (а в необходимых случаях и весь урок) посвящать моделированию домашних занятий, демонстрируя целесообразные, художественно и технически оправданные приемы самостоятельной работы над музыкальными произведениями, обращая внимание на способы организации и структуру домашних занятий.

Практическое дирижирование требует психической независимости и способности к физической диссоциации, на приобретение чего нужны многие годы. Дирижерская профессия – одна из немногих, ясно показывающих, насколько мы еще далеки от подлинной координации наших эмоций и их воплощения в движении, поэтому студенты должны посвящать работе над мануальной техникой, над независимостью и координацией рук достаточно домашнего времени. Следует использовать для достижения этой цели комплекс упражнений, разработанных педагогами кафедры.

Практика самостоятельно выученных произведений должна проводиться в полном объеме, она является наилучшей формой контроля и стимулирует развитие самостоятельности мышления.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста : монография / Н.А. Кислицын. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/72122. — ISBN 978-5-94841-200-9.

2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании : Учебное пособие / Ф. Вейнгартнер. — Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/63274. — ISBN 978-5-7379-0811-9.

9.2. Дополнительная литература

1. Зайцева, Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. : Исследовательские очерки : учебное пособие / Т. Зайцева. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 512 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/69641. — ISBN 979-5-7379-0498-1.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

специальность
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Вид инструментов:
инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
АРТИСТ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕР

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа междисциплинарного курса **«История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г., № 1390., учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)**.

1. Цели и задачи курса

Целью междисциплинарного курса «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» МДК.01.06 является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечения их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

Задачами курса являются:

- - умение применять навыки практической работы с музыкальными произведениями, написанными для различных инструментальных составов;
- - умение осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в концертной деятельности инструментальных коллективов;
- - использовать комплекс музыкально-исполнительских средств в достижении художественной выразительности исполнительского репертуара;
- - осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в практическом поиске интерпретаторских решений в соответствии со стилем музыкального произведения;
- - воспринимать и исполнять музыкальные произведения на профессиональном уровне, самостоятельно осваивать исполнительский репертуар: сольный, ансамблевый, оркестровый;
- - ориентироваться в области художественно-творческого руководства;
- - умение самостоятельно осваивать музыкально-культурное наследие – классику, народную музыку и современный репертуар;
- - принимать активное участие в формировании культурной среды;
- - владение организационными навыками в осуществлении управленческих функций в условиях творческого (ансамблевого, оркестрового) руководства;
- - владение техническими средствами звукозаписи в проведении репетиционной работы в условиях студии.
- воспитание грамотных, квалифицированных музыкантов широкого профиля;
- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.
- изучение истории возникновения и преобразования музыкальных инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей музыкальных инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

Курс состоит из трёх дисциплин: История исполнительского искусства, Инструментоведение, Изучение родственных инструментов

Следует отметить, что темы и проблемы, которые освещаются в настоящем курсе, находятся, как правило, в тесной взаимосвязи со многими другими специальными, музыкально-теоретическими и общеобразовательными дисциплинами, изучаемыми студентами как параллельно, так и последовательно. К таким дисциплинам относятся: «Специальность», «Оркестровый класс», «Дирижирование», «Методика обучения игре на инструменте».

Данный курс составлен, исходя из потребностей формирования у студентов научных представлений об историческом пути развития струнных щипковых инструментов. Курс составлен с учетом того, что студенты обладают необходимыми знаниями, полученными в ходе изучения вышеперечисленных дисциплин. Выявляются также существенные взаимосвязи и параллели с историей и теорией исполнительства на других музыкальных инструментах.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

По итогам освоения междисциплинарного курса обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию;
		Уметь: пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию
		Уметь: применять теоретически знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыками работы с аудио и видео материалами
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии	Знать: основные этапы истории и

	для совершенствования профессиональной деятельности.	развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
		Уметь: пользоваться компьютером и сетью Интернет.
		Владеть: навыками работы с аудио и видео материалами,
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента
		Уметь: пользоваться специальной литературой; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения
		Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные направления развития исполнительских школ.
		Уметь: пользоваться компьютером и сетью Интернет.
		Владеть: навыками работы с аудио и видео материалами
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений

		Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
		Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций
		Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы, работать в составе народного оркестра
		Владеть: навыком репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерноинструментальных составах, в оркестре
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры
		Уметь: использовать слуховой

		контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента
		Уметь: применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций
		Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

		использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения
		Владеть: навыком работы со средствами звукозаписи
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента
		Уметь: пользоваться специальной литературой
		Владеть: навыками настройки своего инструмента
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте
		Уметь: пользоваться специальной литературой; сетью Интернет
		Владеть: навыком составления концертных программ

3.Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 213 часов, в том числе:

- - обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 142 час,
- - самостоятельная работа обучающегося – 71 часов.

Время изучения курса: 5, 6, 7, 8 семестры.

Курс включает три раздела: «История исполнительского искусства», «Инструментоведение», «Изучение родственных инструментов»

Изучение родственных инструментов

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часа, аудиторные – 36 часов, самостоятельные – 18 часов.

Время изучения – 5, 6 семестры.

Виды учебной работы:

- индивидуальные занятия в классе с педагогом;
- самостоятельные занятия на родственном инструменте

В 5-6 семестре предусмотрены контрольные работы.

Инструментоведение

Общая трудоемкость дисциплины «Инструментоведение» – 54 часа, включая 36 часов обязательной нагрузки и 18 часов самостоятельной работы студента.

Время изучения – 6 семестр.

Формы отчетности:

- внутриурочная – устный опрос в процессе чтения лекций (6 семестр), тестирование, прослушивание звукозаписей, письменная работа.
- Семестровая – 6 семестр.

История исполнительского искусства

Объем дисциплины — 70 часов:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося — 105 часов, включая:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 70 часов,
- самостоятельная работа обучающегося — 35 часов.

Время изучения: 7-8 семестры.

Виды учебной работы

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

практическое занятие

курсовая работа, реферат.

Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную,

мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

Практические занятия. Предусматривают прослушивание и просмотр аудио и ведеоматериалов (студийные и живые записи концертов, документальные фильмы и т.д.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Формы и методы контроля и оценки

Оценка качества освоения дисциплин включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Все формы и методы контроля и оценки направлены на подтверждение успешного и планомерного освоения дисциплины и формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля:

внутриурочные – устный или письменный опрос по историко-теоретическому и/или музыкальному материалу небольшого объема;

внутрисеместровые – контрольная работа по историко-теоретическому и музыкальному материалу крупного раздела курса;

В конце 5, 6, 7, 8 семестров проводятся контрольные работы.

Итоговая оценка учитывает все виды связей между знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить уровень освоения материала, качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

4.Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

«Изучение родственных инструментов»

Содержание дисциплины «Изучение родственных инструментов» с учетом дальнейшей профессиональной деятельности, включает в себя:

- овладение основами постановки и посадки за родственным инструментом, усвоение и закрепление основных исполнительских навыков, знакомство с художественно-техническими возможностями инструмента;
- изучение основного учебно-педагогического репертуара родственного инструмента уровня ДМШ;
- подготовку к выступлению и концертный показ программы уровня ДМШ;
- самостоятельное изучение студентом музыкальных произведений уровня ДМШ.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Домра

Произведения зарубежных композиторов:

Барток Б. – Аллегро
Бетховен Л. – Прекрасный цветок
Бизе Ж. – Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Вебер К. – Хор охотников
Моцарт В. – Аллегретто
Моцарт В. – Менуэт
Рамо Ж. – Ригодон
Шуберт Ф. – Вальс
Шуман Р. – Веселый крестьянин

Произведения русских и советских композиторов:

Александров А. – Балет
Барчунов П. – Песня
Будашкин Н. – Плясовая
Глазунов А. – Гавот
Глинка М. – Полька
Кабалевский Д. – Вроде марша; Вроде вальса
Калинников В. – «Тень-тень»
Мусоргский М. – «Поздно вечером сидела» из оперы «Хованщина»
Прокофьев С. – Марш
Римский-Корсаков Н. – Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Старокадомский М. – Веселые путешественники
Чайковский П. – Игра в лошадки

Обработки народных мелодий:

Журавель, обр. П. Чайковского
Заинька, обр. А. Гедике
Как на тоненький ледок, обр. С. Стемпневского
Как под яблонькой, обр. В. Андреева
Летит воробейчик, обр. Г. Конрада

Перепелочка, обр. Н. Полонского
Пришла весна, обр. А. Комаровского
Розы Геренчера, обр. Б. Бартока
Соловьем залетным, обр. А. Комаровского
Янка, обр. М. Красева

Этюды:

Александров А. – Этюд a-moll
Бакланова Н. – Этюд e-moll
Блинов Ю. – Этюд H-dur
Кайзер Г. – Этюд
Пильщиков А. – Этюд
Шишаков Ю. – Этюд F-dur
Яншин А. – Этюд «Подготовка к трели»

Балалайка

Бетховен Л. – Народный танец
Бетховен Л. – Экосез
Вебер К. – Танец
Гайдн Й. – Менуэт
Григ Э. – Норвежская песня
Перголези Дж. – Пастораль
Пуленк Ф. – Стаккато
Фаркаш Ф. – Венгерский танец
Хаджиев П. – Маленькая прелюдия
Циполи Д. – Менуэт
Шуберт Ф. – Лендлер
Шуман Р. – Марш

Произведения русских и советских композиторов:

Андреев В. – Вальс «Грезы»
Будашкин Н. – Туристы
Гедике А. – Танец
Глинка М. – Гуде витер
Гречанинов А. – На зеленом лугу
Глейхман В. – Маленькая полька, Наигрыш
Кабалевский Д. – Рассказ героя, Полька
Лядов А. – Танец комара
Куликов П. – Плясовая
Мусоргский М. – Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Римский-Корсаков Н. – Солнце низенько

Фрид Г. – Пастушок
Хренников Т. – Песня о песне
Чайковский П. – Танец с кубками
Шишаков Ю. – Гавот

Обработки народных мелодий:

Аннушка, обр. К. Фортунатова
А я по лугу, обр. В. Глейхмана
Волга-реченька глубока, обр. А. Шалова
Воталинка, обр. П. Барчунова
Вы послушайте, ребята…, обр. А. Илюхина
Ехал казак за дунай, обр. А. Илюхина
Крыжачок, обр. А. Илюхина и М. Красева
Неделька, обр. Н. Будашкина
Пойду ль я, выйду ль я, обр. Б. Феоктистова
Светит месяц. обр. Е. Авксентьева
Упрямая Лиза, обр. В. Глейхмана
Утушка луговая, обр. П. Куликова
Хлопчик пашенку пахае, обр. И. Балмашева
Чтой-то звон, обр. И. Белорусца
Я на камушке сижу, обр. Б. Трояновского

Этюды:

Бакланова Н. – Этюд e-moll
Барчунов П. – Этюд C-dur
Глейхман В. – Этюд D-dur
Иванов В. – Этюд a-moll
Камалдинов Г. – Этюд F-dur
Лемуан Г. – Этюд D-dur
Феоктистов Б. – Этюд D-dur
Шишаков Ю. – Этюд A-dur

Гитара

Произведения зарубежных композиторов:

Ф. Сор «Анданте»
В.А. Моцарт «Алегретто»
М. Джулиани «Пьеса»
М. Джулиани «Экосез»
М. Джулиани «Аллегро»
М. Каркасси «Андантино»

Д. Каччини «Ave Maria»
В. Гомес «Романс»
Ф. да Милано «Канцона»
И. Филипп «Колыбельная»

Произведения русских и советских композиторов:

В. Калинин «Маленький испанец»
А. Иванов-Крамской «Маленький вальс»
А. Иванов-Крамской «Пьеса»
А. Виницкий «Происшествие»
А. Виницкий «Маленький ковбой»
А. Виницкий «Бабушкина шкатулка»
А. Виницкий «Розовый слон»
В. Козлов «Кискино горе»
В. Козлов «Полька топ-топ-топ»
Р.н.п. «Ноченька». Обр. А. Иванов-Крамской
Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обр. В. Калинина

Этюды:
Ф.Сор Этюды
М.Каркасси Этюды
В.Калинин Этюды
А.Виницкий Этюды

Инструментоведение

Тематический план

При реализации настоящего междисциплинарного курса рекомендуется придерживаться следующего календарно-тематического плана мелко-групповых занятий по **Инструментоведению**:

№ тем	Наименование разделов и тем	кол-во часов
	РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ	
I	Инструментоведение как область музыкознания. Принципы классификации музыкальных инструментов.	1
II	Исторические сведения о развитии музыкально-инструментальной культуры, формирование симфонического оркестра.	1
III	Основные сведения из акустики музыкальных инструментов.	1
	РАЗДЕЛ II. ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА	
IV	Струнные смычковые инструменты.	4
V	Деревянные духовые инструменты.	3
VI	Медные духовые инструменты.	3
VII	Ударные инструменты.	2

VIII IX	Дополнительные инструменты. Оркестровая фактура, виды, функции.	1
	РАЗДЕЛ III. ИНСТРУМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ОРКЕСТРА	
X	Исторические сведения о русских народных инструментах.	2
XI	Струнные инструменты:	
XII	Группа домр	3
XIII	Группа балалаек	3
XIV	Гусли	2
XV	Баян	2
XVI	Духовые инструменты (в том числе фольклорные)	1
XVII	Ударные инструменты (в том числе фольклорные)	1
	РАЗДЕЛ IV. СОСТАВЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ОРКЕСТРА	
XVIII	Составы: струнный, малый, большой, расширенный, промежуточный.	2
XIX	Семейство четырехструнных домр.	0,5
XX	Неаполитанский состав оркестра; мандолины, гитара, аккордеон.	0,5
	РАЗДЕЛ V. СОСТАВЫ ОРКЕСТРА ГАРМОНИК	
XXI	Гармоники. Баян и аккордеон в составе оркестра гармоник. Регистровые и тембровые гармоники в составе оркестра.	2
	РАЗДЕЛ VI. РАЗНОВИДНОСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ СОСТАВОВ.	
XXII	Ансамбли русских народных инструментов	
	Составы инструментальных ансамблей (разнородных)	1
	Всего	**36 часов**

Программный минимум

III курс (6семестр)

РазделI

Введение в культурно-исторический контекст содержания дисциплины

Введение

Инструментоведение как область музыкознания

Инструментоведение как область музыкознания, входящая в научный комплекс сферы музыковедения. Содержание дисциплины в сфере музыкальных знаний. Предмет изучения. Связь инструментоведения с другими предметами: инструментовкой, чтением партитур, дирижированием, историей исполнительского искусства.

Тема I

Принципы классификации инструментов

Общепринятые принципы классификации музыкальных инструментов по основным признакам: источнику звука и способу звукоизвлечения (группы, подгруппы), а также по дополнительным, определяющим местоположение в подгруппах с дальнейшим их подразделением по характерным признакам (разновидностям, семействам).

Тема II

Из истории развития музыкально-инструментальной культуры

Музыкальные инструменты в различных памятниках Древней культуры. Прикладная роль военных, охотничьих, пастушеских, ритуальных и других музыкальных атрибутов.

Предпосылки формирования оркестра, основные этапы его развития.

Эволюция музыкально-инструментальной специфики, возникновение различных модификаций музыкальных инструментов.

Изменение инструментальных составов от произвольного, хаотичного к определенному единообразному с возрастающей ролью струнных.

Совершенствование инструментария, рост технических возможностей, индивидуализация духовых.

Классический состав симфонического оркестра, инструментальные группы.

Совершенствование медных духовых, новые возможности их использования.

Современный симфонический оркестр. Партитурная система записи. Различные составы оркестра, инструментальные семейства, оркестровые группы.

Тема III

Основные сведения из акустики музыкальных инструментов

Звук. Физические свойства и музыкальные характеристики.

Натуральный звукоряд. Шкала музыкальных звуков, используемых в инструментальной музыке.

Музыкальный инструмент, его основные составные части и их назначение (вибратор, звукообразователь, резонатор).

РАЗДЕЛ II
Инструменты симфонического оркестра

Тема IV

Струнные смычковые инструменты

Струнно-смычковые инструменты – основная группа оркестра.

Характеристика современных смычковых инструментов. Сравнительный анализ с предшествующими разновидностями смычкового семейства. Причины вытеснения виол.

Инструментальный состав: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Написание инструментов на итальянском языке. Внешний вид, устройство, строй, звуковой диапазон, тесситурные характеристики, технические и выразительные свойства.

Способы звукоизвлечения, основные штрихи и их обозначение в партитуре (по-итальянски). Приемы, изменяющие окраску звука. Флажолеты, используемые в оркестровой практике и их запись. Общепринятая система записи инструментальных партий и ключи их нотирования.

Роль струнной группы в оркестре.

Тема V

Деревянные духовые инструменты

История развития деревянных духовых инструментов.

Инструментальный состав группы: флейта, гобой, кларнет, фагот (итальянские названия). Индивидуальные характеристики инструментов по способу звукообразования (лабиальные, лингвальные). Родовые и видовые инструменты.

Понятие строя. Нотирование и порядок расположения партий в партитуре.

Устройство инструментов, специфические особенности, приемы звукоизвлечения, штрихи. Выразительные и технические возможности, тембровые характеристики, звуковой объем, качественное соотношение регистров. Количественный состав группы. Функциональные возможности использования в оркестре.

Семейство саксофонов и их использование в оркестре.

Тема VI
Медные духовые инструменты

Исторические сведения об эволюции медных духовых инструментов. Натуральные духовые инструменты.

Прием "передувание". Вентильная система усовершенствования медных духовых инструментов.

Состав и общая характеристика группы: валторна, труба**,** тромбон, туба (названия на итальянском языке). Строй. Соотношение реального звучания и нотирования. Порядок записи в партитуре.

Устройство, принцип звукообразования. Звуковой диапазон, тембровая окраска, штриховые приемы. Соотношение и особенности регистров, техническая подвижность, выразительные возможности. Количественный состав инструментов в группе. Роль медных духовых инструментов в оркестре.

Тема VII

Ударные инструменты

Многообразие инструментов как источников звука.

Характеристика группы. Состав: литавры, колокольчики, ксилофон, треугольник, бубен, малый барабан, большой барабан, там-там и др. (названия на итальянском языке). Звуковысотные соотношения инструментов. Инструменты, имеющие определенную высоту звучания и инструменты с нефиксируемой высотой. Нотация и порядок расположения партий в партитуре.

Устройство, способы звукоизвлечения, специфические особенности использования ударных инструментов в оркестре (ритм, динамика, акцентуация, колорит).

Тема VIII

Дополнительные инструменты оркестра

Арфа. Исторические сведения об инструменте. Особенности конструкции. Основные составные части и их назначение. Система педалей. Строй, звуковой объем. Приемы звукоизвлечения и их обозначение в партитуре.

Музыкально-выразительные возможности арфы в оркестре.

Челеста. Своеобразие источника звука инструмента. Использование его специфической окраски в оркестре.

Фортепиано. Характеристика инструмента. Многообразие исполнительских возможностей в практике использования в оркестре.

Орган. Исторические сведения об инструменте. Особенности конструкции и звукообразования. Диапазон звучания. Тембровое многообразие и музыкально-исполнительские возможности.

Использование органа в оркестре как средства воплощения особых художественных задач.

Тема IX
Оркестровая фактура

Понятие оркестровой фактуры. Анализ оркестровых текстов, виды фактур, основные элементы и функции на примерах партитур разных жанров.

РАЗДЕЛ III
Инструменты русского народного оркестра

Тема X
История создания русского народного оркестра

Исторические сведения об эволюции русских народных инструментах.
Роль В.В.Андреева в возрождении балалайки и воссоздании домры. Великорусский оркестр, его значение в развитии музыкальной культуры инструментального исполнительства на народных инструментах.

Н.П.Фомин и его вклад в создание репертуара для оркестра русских народных инструментов.

Тема XI
Струнные инструменты

Группа домр. Общая характеристика. Инструментальный состав: пикколо, малая, альтовая, басовая. Индивидуальная характеристика инструментов: конструкция, строй, оркестровый диапазон, нотная запись, расположение инструментальных партий в партитуре. Количественный баланс инструментов в группе.

Способы звукоизвлечения, штриховые обозначения, флажолеты, регистровые соотношения, исполнительские приемы, влияющие на окраску звука, выразительные и технические возможности. Функциональная роль группы в оркестре.

Группа балалаек. Общая характеристика группы. Состав: прима, секунда, альт, бас, контрабас. Конструкция, строй, оркестровый диапазон, богатство приемов звукоизвлечения, штриховые обозначения, качественное соотношение регистров. Выразительные и технические возможности, нотирование и порядок записи в партитуре. Функциональное значение инструментов группы в оркестре.

Гусли. Исторические сведения об инструменте. Разновидности гуслей: звончатые, щипковые и клавишные. Принцип устройства, особенности конструкции, диапазон, приемы звукоизвлечения. Нотная запись в партитуре. Своеобразие окраски звучания. Выразительные возможности гуслей в практике оркестрового исполнительства.

Тема XII
*Баян**

История создания инструмента. Модификации различных конструкций инструмента. Устройство, особенности правой и левой клавиатур.

Диапазон, звукоизвлечение, основные штрихи, запись в партитуре. Выразительные и технические возможности. Многообразие музыкально-художественных возможностей использования в оркестре.

Тема XIII
Духовые инструменты

Практика использования духовых инструментов в оркестре. Наиболее употребительные инструменты: флейта, гобой (иногда кларнет), также свирель, жалейка, брелка, рожки, кувиклы и др. Принципы звукообразования, диапазон, колористическое своеобразие звучания, исполнительские особенности.

Использование в оркестре инструментов определенного состава в соответствии с художественными задачами.

Тема XIV

*Ударные инструменты***

Многообразие источников звука: бубенцы, трещотки, ложки, коробочка, бич-хлопушка и др. Многообразие видов, система записи в партитуре. Непостоянство состава группы ударных инструментов и возможности их целесообразного использования в оркестре.

Раздел VI
Инструментальные составы оркестра

Тема XV
Состав русского народного оркестра

Ориентировочные инструментальные составы:

- струнный состав: группа домр и группа балалаек (гусли клавишные) с допущением других (не родственных) сольных инструментов.

- малый состав, состоящий из струнной группы с двумя баянами, гуслями (клавишными или щипковыми) и ударными инструментами.

- большой состав, с увеличенной группой гармоник (от 3-х до 5-ти) с использованием флейты и гобоя, (гусли щипковые).

- расширенный состав, включающий народные фольклорные духовые и ударные инструменты, гусли щипковые, также нетрадиционные инструменты, (часто увеличенную группу ударных).

- промежуточные составы с произвольным количеством инструментов. Использование более свободного баланса в инструментальных группах в зависимости от жанровой принадлежности музыкального произведения.

Тема XVII
Семейство четырехструнных домр

Исторические сведения о создании инструментов. Состав группы: пикколо, прима, альт, тенор, бас, контрабас.

Особенности конструкции инструментов. Строй, звуковой объем, приемы игры. Система партитурной записи. Исполнительские возможности. Использование четырехструнных домр в различных составах.

Тема XVIII
Неаполитанский оркестр

Мандолина. Исторические сведения. Разновидности: мандолина, мандолиола, мандола, мандолочелло, мандолоне. Строй, диапазон**.** Приемы звукоизвлечения. Выразительные и технические возможности.

Гитара. Сведения об истории инструмента. Этнографические разновидности (шестиструнные, семиструнные и др.)

*Дополнительно об инструменте смотреть в разделе V тема I

****Характеристика ударных инструментов приводилась в разделе 11 тема 4 (названные инструменты используются в русском народном оркестре).

Устройство, строй, диапазон нотирование. Приемы звукоизвлечения. Выразительные и технические возможности. Роль инструмента в оркестровой фактуре. Сольные, эпизодические и другие возможности использования гитары в инструментальных составах.

Аккордеон.* Исполнительская роль инструмента в оркестровой фактуре неаполитанского состава.

РАЗДЕЛ V
*Составы оркестра гармоник***

Тема XIX
Гармоники

Баян и аккордеон, их музыкально-исполнительские возможности в различных составах оркестра. Тембровые особенности инструментов (система регистров, их обозначение). Использование баяна и аккордеона в исполнительской практике разных инструментальных составов (в оркестре гармоник, неаполитанском оркестре, эстрадном и других).

Тема XX
Оркестровые гармоники

Тембровые гармоники. Состав группы: гармоника-флейта, пикколо, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, туба.
Диапазон гармоник, тембровые характеристики. Выразительные возможности в оркестровой фактуре. Нотирование инструментов и их расположение в системе партитурной записи.

Регистровые гармоники. Состав группы: сопрано, альт, тенор, баритон, бас, контрабас. Звуковой объем, тесситурные особенности, штрихи. Запись в партитуре. Функциональная роль в оркестре. Расположение инструментов в партитуре.

РАЗДЕЛ VI
Разновидности Инструментальных составов

Тема XXI
Оркестр гармоник

Инструментальный состав оркестра. Группы гармоник.

Тема XXII

Составы инструментальных ансамблей

Ансамбли русских народных инструментов: традиционные (академические), фольклорные, эстрадные (однородные, смешанные); разнородные (вокально-инструментальные) и др. синтетических (театральных и пр.) жанров.

Музыкально-выразительные возможности ансамблевого музицирования и тенденции развития исполнительства на народных инструментах.

История исполнительского искусства

Тематический план

СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

---

* Подробнее смотреть в разделе V, тема 1.

**Необходимо иметь в виду этимологию названий баяна и аккордеона как разновидностей одного (по своей природе) инструмента – гармоники.

Название разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Лекционные занятия	Семинары	Практические занятия
Раздел I. Теория исполнительства.			
Тема 1.1. Введение в историю исполнительского искусства.	2		
Тема 1.2. Эволюция основных форм исполнительства. Древний мир. Античность. Средневековье.	2		
Тема 1.3. Эволюция основных форм исполнительства. Возрождение. Барокко. Классицизм. Романтизм.	2		
Тема 1.4. Классификация видов и типов исполнительства. Практическое занятие №1	2	2	
Раздел II. Основные этапы развития исполнительства на фортепиано и струнных смычковых инструментов.			
Тема 2.1. Основные этапы развития фортепианного исполнительства.	2		
Тема 2.2. Зарубежное фортепианное исполнительство XX века.	2		
Тема 2.3. Отечественное фортепианное исполнительство XX века. Практическое занятие № 2.	2	2	2
Тема 2.4. Основные этапы развития смычкового исполнительства.	2		
Тема 2.5. Зарубежное струнно-смычковое исполнительство XX века.	2		
Тема 2.6. Отечественное струнно-смычковое исполнительство XX века. Практическое занятие № 3.	2	2	2
Раздел III. Исторические пути народных инструментов (до 1917 года).			
Тема 3.1. Этап фольклорного (бесписьменного) бытования русских народных инструментов.	2		
Тема 3.2. Особенности эволюции гуслей и гитары. Русская гармоника.	2		
Тема 3.3. В.В. Андреев. Этап усовершенствования русских народных инструментов. «Кружок любителей игры на балалайках». Великорусский оркестр. Практическое занятие № 4.	2	2	2
Раздел IV. Исторические пути народных инструментов (1917-1950 годы).			
Тема 4.1. Исполнительское искусство на русских народных инструментах в 1917-1941 годы.	2		
Тема 4.2. Исполнительство на русских народных	2		

инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).			
Тема 4.3. История развития баяна.	2		
Тема 4.4. История развития шестиструнной гитары до конца XIX века.	2		
Тема 4.5. Шестиструнная гитара в первой половине XX века. Практическое занятие № 5.	2		2
Тема 4.6. Исполнительство на народных инструментах в послевоенные годы. Этап окончательного становления системы среднего и высшего профессионального образования.	2	2	
Раздел V. Современная исполнительская школа (вторая половина XX века).			
Тема 5.1. Современная домра: исполнители, репертуар, тенденции.	2		
Тема 5.2. Современная балалайка: исполнители, репертуар, тенденции.	2		
Тема 5.3. Современная гитара: исполнители, репертуар, тенденции.	2		
Тема 5.4. Современные гусли и баян: исполнители, репертуар, тенденции.	2		
Тема 5.5. Современные оркестры и ансамбли русских народных инструментов: репертуар и тенденции. Практическое занятие № 6.	2	2	2
	48	**12**	**10**

БАЯН, АККОРДЕОН

№№ тем	**Наименование разделов и тем**	**Количество часов**
Седьмой семестр		
1.	Введение. Основные направления учебной работы по изучению истории исполнительского искусства.	2
2.	Гармоника и её основные разновидности. Происхождение гармоник.	4
3.	Создание хроматических гармоник в начале 30-х годов XIX века.	2
4.	Распространение гармони в России.	4
5.	Создание и распространение хроматических гармоник с басо-аккордовым сопровождением. Рождение конструкции баяна и аккордеона.	4
6.	Появление баяна в России.	4
7.	Баян и аккордеон в 20 – 30-е годы XX века.	8
8.	Гармонь, баян и аккордеон в годы Второй мировой войны.	4
	Семинар по пройденным темам.	2
Восьмой семестр		
9.	Баянно-аккордеонное исполнительство в первое послевоенное пятнадцатилетие (1945 – 1959).	6

10.	Камерное баянное и аккордеонное искусство в период конца 1950-х – 60-е годы.	6
11.	Камерно-академическое баянное и аккордеонное исполнительство 1970-х – 2000-х годов.	6
12.	Камерно-академическая музыка 1970-х – 2000-х годов для баяна и аккордеона.	6
13.	Баян и аккордеон в современном камерном ансамбле.	4
14.	Произведения авторов-исполнителей второй половины XX – начала XXI века на фольклорной основе. Баян, аккордеон, бандонеон в музыке эстрадно-джазового направления.	6
	Семинар по пройденным темам.	2
	Консультации к экзамену.	2
	Всего:	**72**

Программный минимум

СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
Раздел I. ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Тема 1.1. Введение в историю исполнительского искусства.

История исполнительского искусства как предмет. Триединство создания, исполнения и восприятия музыки. Исполнитель как посредник между композитором и слушателем. Задачи, стоящие перед исследователями истории исполнительского искусства. Методы, применяемые при исследовании. Структура курса истории исполнительского искусства. Виды учебной работы. Методы работы с литературой по курсу. Ведение лекционных конспектов. Рефераты и устные выступления.

Тема 1.2. Эволюция основных форм исполнительства. Древний мир. Античность. Средневековье.

Нерасчлененное искусство Древнего мира. Обрядово-бытовой характер музицирования. Неотделимость создания музыки от ее исполнения. Музыка в эпоху Античности. Древнегреческая трагедия – чудо художественного синтеза разных видов искусства. Возникновения многоголосия и появление полифонического стиля в исполнительской практике средневековых певцов. Странствующие музыканты-универсалы и рыцарское искусство. Появление нотной записи.

Тема 1.3. Эволюция основных форм исполнительства. Возрождение. Барокко. Классицизм. Романтизм.

Появление оперы. Зарождение функциональной гармонии и как следствие того, появление инструментальной музыки в эпоху Возрождения. Зарождение скрипичных школ в Италии. Новые формы и жанры концертного музицирования в эпоху Барокко. Расцвет клавирного исполнительства в Европе. Классицизм – эпоха кристализации основных законов и форм в искусстве. Исполнители – виртуозы Романтизма и их значение для превращения исполнительства в самостоятельный вид искусства. Причины, способствовавшие, во второй половине XIX века, окончательному «разделению труда» композитора и исполнителя.

Тема 1.4. Классификация видов и типов исполнительства.

Основные критерии, которые являются существенными при классификации различных направлений в исполнительстве. Разделение исполнительства на профессиональное и непрофессиональное. Прикладное и концертное исполнительство. Типы

концертного исполнительства: от фольклорного до академического. Общее в развитии различных музыкальных инструментов. Предолределенность движения к академическому направлению в исполнительстве. Взаимосуществование различных направлений.

Практическое занятие № 1.

Прослушивание (просмотр) и обсуждение записей старинной музыки.

Раздел II.ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ФОРТЕПИАНО И СТРУННЫХ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Тема 2.1. Основные этапы развития фортепианного исполнительства.

Инструменты-предшественники фортепиано. Молоточковый клавир. Изобретение в XVIII веке темперации для клавишных инструментов. Техническое усовершенствование фортепиано и обретение им современного вида. Ф. Лист – грандиозный новатор в области фортепианного искусства и создатель современного концертного пианизма. Фортепианный репертуар. Почему фортепиано не относится к народным инструментам?

Тема 2.2. Зарубежное фортепианное исполнительство XX века.

Традиции и ученики Ф. Листа. Выдающиеся педагоги: Ф. Бузони, И. Гофман, И. Падеревский. Исполнительские конкурсы. Краткая творческая характеристика зарубежных пианистов XX века: А. Рубинштейн, Г. Гульд, А. Бенедетти Микеланджели, К. Аррау, А. Брендль, М. Аргерих, А. Шифф, К. Циммерман, И. Погорелич.

Тема 2.3. Отечественное фортепианное исполнительство XX века.

Богатейшие традиции русской фортепианной школы. Ф. Лист и «кучкисты». Открытие братьями А.Г. и Н.Г. Рубинштейнами консерваторий в Петербурге и в Москве. Композиторы-пианисты – А. Скрябин, С. Рахманинов, Н. Метнер. Генрих Нейгауз – основатель советской фортепианной школы. Конкурс им. Чайковского. Краткая творческая характеристика отечественных пианистов XX века: В. Софроницкий, Э. Гилельс, С. Рихтер, Э. Вирсаладзе, В. Ашкенази, М. Плетнев.

Практическое занятие № 2.

Прослушивание (просмотр) и обсуждение записей ведущих пианистов второй половины XX века.

Тема 2.4. Основные этапы развития смычкового исполнительства.

Инструменты-предшественники скрипки и их распространение у разных народов. Семейство виол. Италия – родина скрипки; школы и династии скрипичных мастеров. Созданиение семейства скрипичных инструментов и их объединение в оркестры и ансамбли. Николо Паганини – грандиозный новатор в области скрипичного искусства. Дальнейшие усовершенствования инструмента и техники игры на нем. Развитие альта и виолончели. Репертуар для струнных смычковых инструментов. Почему скрипка не относится к русским народным инструментам?

Тема 2.5. Зарубежное струнно-смычковое исполнительство XX века.

Исполнительские конкурсы. Краткая творческая характеристика зарубежных скрипачей XX века: Я. Хейфец, И. Стерн, Й. Менухин, Г. Шеринг, И. Перлман. Пабло Казальс – создатель виолончельного искусства XX века. Краткая творческая характеристика зарубежных альтистов и виолончелистов XX века: У. Примроуз, В. Христ, Н. Имаи; Ж. дю Пре, Х. Шифф, Йо Йо Ма.

Тема 2.6. Отечественное струнно-смычковое исполнительство XX века.

Высокий мировой авторитет русской скрипичной школы. Выдающиеся русские и советские педагоги: Л.С. Ауэр, П.С. Столярский, А.И. Ямпольский, Ю.И. Янкелевич, Ф.С. Дружинин, С.М. Козолупов. Конкурс им. Чайковского. Краткая творческая характеристика отечественных скрипачей второй половины XX века: Д. Ойстрах, Л. Коган, Л. Исакадзе, В. Третьяков, Г. Кремер. Ю. Башмет и развитие альта. Отечественные виолончелисты второй половины XX века: М. Ростропович, Д. Шафран, Н. Гутман, А. Рудин, А. Князев.

Практическое занятие № 3.
Прослушивание (просмотр) и обсуждение записей ведущих исполнителей (вторая половина XX века) на струнных смычковых инструментах.

Раздел III.ИСТОРИЧЕСКИЕ ПУТИ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (до 1917 года)

Тема 3.1. Этап фольклорного (бесписьменного) бытования русских народных инструментов.

Использование музыкальных инструментов в ратном деле. Скоморохи и отношение к ним православной церкви. Государева Потешная палата. Указ Алексея Михайловича от 1648 года «Об исправлении нравов уничтожении суеверий». Русские народные инструменты при Петре I. Искусство рожечников. Становление исполнительства на русской домре в бесписьменной традиции. Балалайка XVIII–XIX столетий в фольклорной традиции.

Тема 3.2. Особенности эволюции гуслей и гитары. Русская гармоника.

Русские гусли в XI–XIX столетиях. Семиструнная гитара в XVIII–XIX веках. Шестиструнная гитара в России XIX века. Появление первых русских гармоник. Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX – начала XX веков. Краткие творческие биографии и характеристики исполнителей-народников данного исторического периода.

Тема 3.3. В.В. Андреев. Этап усовершенствования русских народных инструментов. «Кружок любителей игры на балалайках». Великорусский оркестр.

Предпосылки идей В.В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре последней трети XIX века. В.В. Андреев – жизненный и творческий путь. Хроматизация балалайки и гармони. Появление цифровых систем как переходной формы от бесписьменной к нотной традиции исполнительства. Первые методические пособия. Первые профессиональные концертные исполнители на русских народных инструментах. «Кружок любителей игры на балалайках».

Сподвижники В.В. Андреева и их роль в развитии русских народных инструментов. Воссоздание русской домры. Г.П. Любимов и четырехструнная домра. Формирование многотембрового руского народного оркестра. Создание Великорусского оркестра, первые концертные выступления коллектива. Особенности становления репертуара оркестра русских народных инструментов. Произведения и обработки русских народных песен В.В. Андреева, Н.П. Фомина и Ф.А. Нимана. «Русская фантазия» А.К. Глазунова как важная веха в становлении репертуара для оркестра народных инструментов.

Практическое занятие № 4.
Просмотр кинофильма «Серебряные струны». Прослушивание архивных записей В.В. Андреева и Великорусского оркестра.

Раздел IV.ИСТОРИЧЕСКИЕ ПУТИ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (1917 – 1950 годы)

Тема 4.1. Исполнительское искусство на русских народных инструментах в 1917-1941 годы.

Любительское народно-инструментальное искусство. Значение конкурсов и олимпиад второй половины 1920-х – начала 30-х годов в развитии исполнительства. Зарождение профессионального образования на народных инструментах. Становление профессионального ансамблево-оркестрового искусства. Развитие сольного профессионального искусства игры на русских народных инструментах. Произведения для русских народных инструментов 1920 – 30-х годов. Краткие творческие характеристики исполнителей данного исторического периода: Б.С. Трояновский, А.Д. Доброхотов, К.Л. Плансон, Н.П. Осипов.

Тема 4.2. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).

Любительское и профессиональное исполнительское искусство. Произведения военных лет для русских народных инструментов.

Тема 4.3. История развития баяна.

Происхождение инструмента. Появление баяна в России. О возникновении названия «Баян». Появление готовых аккордов. Н.И. Белобородов и его роль в развитии инструмента. Оркестры гармоник. П.Л. Чулков, П.Е. Стерлигов Я.Ф. Орланский-Титаренко. Зарождение в России начала XX века конструкции выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства. Концертные исполнители на готово-выборонм баяне начала XX века: А.Н. Киселев, Ц.С. Венцлавский, Ф.Г. Рамш, П.А. Гвоздев, И.Я. Паницкий. Репертуар.

Тема 4.4. История развития шестиструнной гитары до конца XIX века.

Лютневая культура и происхождение гитары. Основные исторические вехи в развитии инструмента. А. Торрес и его роль в усовершенствовании инструмента. Гитара в музыке композиторов XVIII-XIX веков: А. Вивальди, Л. Боккерини, Й. Гайдн, К.М. Вебер, Ф. Шуберт, Н. Паганини, Г. Берлиоз и др. Гитара и инструменты лютневого семейства в оперно-балетном оркестре XVI-XX столетий. «Золотой век гитары», композиторы-виртуозы: Ф. Сор, Д. Агуадо, М. Джулиани, Ф. Карулли. Упадок гитарного искусства во второй половине XIX века и его причины. Гитаристы периода «упадка»: Н. Кост, Й.К. Мертц.

Тема 4.5. Шестиструнная гитара в первой половине XX века.

Деятельность гитаристов-композиторов начала XX века: Ф. Таррега, М. Льобет, Э. Пухоль, А. Барриос. А. Сеговия – жизненный и творческий путь. Сеговия – создатель гитарного искусства XX века. Репертуар А. Сеговии и его сотрудничество со многими ведущими композиторами. Ученики Сеговии. А. Сеговия и советско-испанские кудьтурные связи. П.С. Агафошин – «миссионер» Сеговии в России. Зарождение профессионального обучения на классической гитаре в СССР в первой половине XX века. Ученики П.С. Агафошина.

Практическое занятие № 5.

Прослушивание (просмотр) записей выступлений А.Сеговии. Прослушивание записей произведений, созданных для А. Сеговии.

Тема 4.6. Исполнительство на народных инструментах в послевоенные годы. Этап окончательного становления системы среднего и высшего профессионального образования.

Массовое любительское искусство. Открытие кафедр народных инструментов в

Киевской консерватории и ГМПИ им. Гнесиных. М.М. Гелис и А.С. Илюхин; их роль истории русских народных инструментов. Развитие профессионального исполнительства: балалаечники Б. Феоктистов и Е. Авксентьев, домристы А. Симоненко и А. Александров, гусляры В. Беляевский и Д. Локшин, баянисты А. Сурков и В. Бесфамильнов. Произведения для русского народного оркестра и струнных щипковых инструментов: А. Гречанинов, П. Триодин, Н. Будашкин, П. Куликов.

Раздел V.СОВРЕМЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ШКОЛА.(вторая половина XX века)

Тема 5.1. Современная домра: исполнители, репертуар, тенденции.

Исторические причины разделения исполнителей на три школы. Трехструнная и четырехструнная домра. Сближение домры и мандолины. Преобладание академической традиции в домровом исполнительстве. Т. Вольская – основатель крупной школы исполнительства. А. Цыганков – исполнитель и композитор. В. Круглов – домрист и мадолинист. Среднее и молодое поколение исполнителей-домристов: С. Лукин, И. Акулинина, М. Уляшкин и др. Домристы Украины: В. Ивко, Б. Михеев. Развитие сольного исполнительства на альтовой домре: М. Горобцов. Обзор современного домрового репертуара. Концерты для домры с оркестром Ю. Шишакова, Г. Шендерева, Б. Кравченко, И. Тамарина, В. Пожидаева; для альтовой домры Н. Пейко и Е. Дербенко. Конкурсы и их лауреаты.

Тема 5.2. Современная балалайка: исполнители, репертуар, тенденции.

Киевская (уральская) и московская традиции в исполнительстве на балалайке. П.И. Нечепоренко и его роль в развитии инструмента. Е.Г. Блинов и его роль в развитии инструмента. А.Б. Шалов – композитор и педагог. Среднее поколение исполнителей: Ш. Амиров, М. Данилов, А. Данилов, В. Болдырев, В. Зажигин, М. Сенчуров, В. Илляшевич и др. М. Рожков – «скоморох XX века». Молодое поколение балалаечников: Е. Быков, А. Марчаковский, А. Горбачев, Е. Шабалин и др. Обзор современного балалаечного репертуара. Концерты, сонаты и сюиты для балалайки: Ю. Шишакова, Э. Тубина, К. Мяскова, А. Марчаковского, А. Кусякова. Конкурсы и их лауреаты.

Тема 5.3. Современная гитара: исполнители, репертуар, тенденции.

Общественно-историческая обстановка, в которой проходило развитие шестиструнной гитары в СССР. А.М. Иванов-Крамской и его роль в развитии инструмента в нашей стране. Открытие гитарных классов в училищах и консерваториях России. Открытие класса гитары в ГМПИ им. Гнесиных. Современные исполнители на шестиструнной гитаре: Н. Комолятов, А. Фраучи, А. Мартынов, Н. Кошкин, А. Зимаков и др. Современные исполнители на семиструнной гитаре: С. Орехов, А. Бардина и др. Шестиструнная гитара за рубежом: Д. Брим, Д. Вильямс, П. Ромеро, Л. Брауэр, К. Ямашита, Д. Рассел и др. Обзор современного гитарного репертуара. Гитара в музыке западных и отечественных композиторов-модернистов. Конкурсы и их лауреаты.

Тема 5.4. Современные гусли и баян: исполнители, репертуар, тенденции.

Активное развитие гусельного исполнительства в 1960-х годах: В. Тихов. Среднее поколение гусляров: Ю.Евтушенко и Л. Жук. Оркесры и ансамбли гусляров. Преобладание фольклорной традиции. Обзор современного гусельного репертуара: Б. Кравченко, Е. Дербенко, И. Тамарин, В. Кулев, А. Ларин. Конкурсы и их лауреаты.

Современное баянно-аккордеонное исполнительство: Ю. Казаков, Ю. Вострелов, А. Скляров, Ф. Липс, В. Семенов, Ю. Сидоров, Ю. Дранга и др. Н.Ризоль, В. Бесфамильнов и В.

Зубицкий – представители украинской баянной школы. Обзор современного баянного репертуара: Ю. Шишаков, К. Мясков, Г. Шендерев, Е. Дербенко, А. Репников, В. Золотарев. Баян в творчестве С. Губайдулиной, С. Беринского и Е. Подгайца. Конкурсы и их лауреаты.

Тема 5.5. Современные оркестры и ансамбли русских народных инструментов: репертуар и тенденции.

Основные тенденции в развитии оркестрового исполнительства на русских народных инструментах. Ведущие оркестровые коллективы России. Исполнительское искусство дирижеров: В. Дубровского, В. Федосеева (до 1974 г.), Н. Калинина, Н. Некрасова. Современный репертуар для русского народного оркестра: Н. Пейко, А. Холминов, Ю. Шишаков, Б. Кравченко, В. Бояшов, К. Волков, Г. Чернов, А. Ларин, В. Кикта.

Основные тенденции в ансамблевом исполнительстве на русских народных инструментах. Трио баянистов. Ансамбли фольклорно-академического направления: «Сказ», «Былина», «Русский фестиваль», «Московские балалайки», «Купина» и др. Ансамбли эстрадного направления: «Терем-квартет», «Джаз-балалайка», «Белый день».

Практическое занятие № 6.

Прослушивание и обсуждение записей ведущих современных домристов, балалаечников, гитаристов, баянистов и аккордеонистов, оркестров русских народных инструментов.

Программный минимум

БАЯН, АККОРДЕОН

Тема 1. Введение. Основные направления учебной работы по изучению истории исполнительского искусства.

Основные направления учебной работы по изучению истории исполнительского искусства: история становления и развития исполнительских школ, творческие портреты известных музыкантов, анализ различных интерпретаций, история развития инструментов (начиная с древних предшественников баяна и аккордеона), их устройство, особенности техники игры, творческая работа мастеров-конструкторов, обзор оригинальной литературы для баяна и аккордеона, обсуждение актуальных вопросов современного исполнительства. Исполнитель, интерпретатор как связующее звено между композитором и слушателем. Предназначение исполнителя. Сложность и ответственность стоящих перед ним задач. Р. Вагнер, Г. Нейгауз, Г. Гульд, А. Шнитке, С. Рихтер об исполнительском искусстве.

Тема 2. Гармоника и её основные разновидности. Происхождение гармоник.

Понятие «гармоника» и принцип звукообразования. Деление инструментов на четыре основные группы в соответствии с принципом звукообразования: духовые (аэрофоны), струнные (хордофоны), мембранные (мембранофоны), самозвучащие (идиофоны). Гармоника – самозвучащий аэрофон. Основные виды гармоник: губные, ножные, ручные. Разделение понятий «гармоника», «гармонь», «баян». Шэн (эпоха китайского императора Нья-Ква, ок. 2700 лет до н.э.). Органы-позитивы (XVIII в.) – первые ручные гармоники. Регаль. Бибель-гармоника. Изобретение Франтишека Киршника 1770-х годов. Петербургский период его жизни (1780-е г.г.). Георг Йозеф Фоглер и оркестрион. Создание «аккордиона» венским мастером-изготовителем фортепиано и органов Кириллом Демианом (1829). Важнейшие качества этого изобретения. Основание мастером И.В.Р. Глиэром первой фабрики по производству гармоник в 1829 году в Клингентале. Основание Матиасом Хонером крупнейшей в мире фабрики по производству гармоник в 1857 году в Троссингене.

Тема 3. Создание хроматических гармоник в начале 30-х годов XIX века.

Создание К. Демианом хроматической гармоники. Принцип одновысотности звуков при игре на разжим и сжим. Исполнение классического репертуара на мелодических праворучных гармониках с хроматическим звукорядом с середины 1830-х годов в Австрии и Франции. Создание физиком-изобретателем Чарльзом Уитстоном в Лондоне английской концертины (1827). Прообраз баяна с выборной клавиатурой. Распространение концертины в России с середины 1850-х годов. Создание мастером-конструктором Генрихом Бандом в немецком городе Крефельде бандонеона (1840).

Тема 4. Распространение гармони в России.

Тульский оружейник Иван Сизов и его роль в организации массового производства гармоней в Туле (1830). Принципиальные различия в традициях изготовления гармоник в Европе и России. Разнообразие моделей гармоней в России. Тульская, саратовская, вятская, вологодская гармони, «черепашки» Невского и Варшавского, ливенка, русянка, елецкая рояльная, бологоевская, смоленская гармони, гармоника Н.И. Белобородова, двухрядные немецкие и венские гармони. Хромка как новый тип гармоники конца 90-х годов XIX века. Вытеснение гармонью иных национальных инструментов, старинной протяжной песни, традиционных фольклорных обрядов. Резкое неприятие гармони музыкальной и художественной общественностью. Причины широкой популярности гармони.

Тема 5. Создание и распространение хроматических гармоник с басо-аккордовым сопровождением. Рождение конструкции баяна и аккордеона.

Создание австрийским мастером Францем Вальтером в 1850 году инструмента с хроматическим звукорядом правой клавиатуры и одновысотным звучанием при игре на разжим и сжим. Создание Матеусом Бауэром в это же время подобных инструментов (но с правой клавиатурой фортепианного типа). Гармониефлют. Распространение гармоник с «льежской системой» (сегодня – система B-griff) с 1880-х годов. Известность этой системы в России под названием «московская хватка» с 1890-х годов. Создание Матеусом Бауэром в 1890 году в Вене первой гармоники с выборной системой в левом полукорпусе. Отсутствие широкого спроса на подобные модели. Изготовление гармоник «левая по правой» (выборная система) на фабрике братьев Киселёвых с 1905 года. Изготовление в 1878 году тульским мастером-конструктором Л.А. Чулковым хроматической гармоники по заказу Н.И. Белобородова (1828 – 1912). Высокие звуковые качества этого инструмента. Н.И. Белобородов как организатор «Оркестра кружка любителей игры на хроматических гармониках» (начало 1890-х годов). Значение деятельности Белобородова. Изобретение валиковой механики на фабрике Паоло Сопрани в 1897 году. Возможность с помощью 12-ти хроматических звуков воспроизводить различные аккордовые сочетания. Характерные черты инструмента Сопрани. Создание инструмента с правой клавиатурой фортепианного типа и полным набором хроматического басо-аккордового сопровождения итальянским мастером-конструктором Мариано Даллапе в 1898 году. Стремительное распространение таких инструментов по всему миру.

Тема 6. Появление баяна в России.

Павел Леонтьевич Чулков как создатель первой отечественной модели инструмента с трёхрядным хроматическим расположением кнопок на правой клавиатуре и полным

хроматическим набором басо-аккордового аккомпанемента на левой (1897). Изготовление петербургским мастером-конструктором Петром Егоровичем Стерлиговым по заказу Якова Фёдоровича Орланского-Титаренко концертного инструмента (1907). Распространение названия «баян». Отличительные звуковые качества нового инструмента. Концертная деятельность первых баянистов Я.Ф. Орланского-Титаренко (1877 – 1941), А.К. Бокова (1873 – 1932), Ф.Г. Рамша (1889 – 1928).

Тема 7. Баян и аккордеон в 20 – 30-е годы XX века.

Гармонь, баян как проводники новой идеологии в общественной жизни России после Октябрьской революции 1917 года. Роль этих инструментов в процессе приобщения широких слоёв населения к основам музыкальной культуры. Повсеместное проведение исполнительских конкурсов. Первый Ленинградский конкурс исполнителей на гармонике и балалайке под председательством А.К. Глазунова (1926). Первый Московский губернский конкурс исполнителей на гармонике под председательством М.М. Ипполитова-Иванова (1926). Победа И.Я. Паницкого в Саратовском губернском конкурсе (1927). Первый всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах (1939). Рост промышленного производства гармоник и создание методических пособий. «Школа для баяна московской или ленинградской системы» А.Л. Клейнарда (1935) и «Начальный курс игры на баяне» Аз. И. Иванова (1941) как символы противоположных взглядов на перспективы развития инструмента. Организация профессионального обучения. Появление класса баяна в Третьем музыкальном техникуме Ленинграда (1926), музыкальных техникумах Нижнего Новгорода (1928), Ростова (1931), им. Красной Пресни в Москве (1927). Открытие класса баяна в Киевском музыкально-драматическом институте им. Н.В. Лысенко по инициативе Марка Моисеевича Гелиса (1928). Формирование традиций концертно-академического исполнительства на баяне. Концертная деятельность Павла Александровича Гвоздева. Концерт в двух отделениях в зале Общества камерной музыки в Ленинграде 22 мая 1935 года. Трио баянистов в составе: А.И. Кузнецов, Я.Ф. Попков, А.Ф. Данилов. Концерт американского аккордеониста Чарльза Маньянте в Карнеги-холле в Нью-Йорке 18 апреля 1939 года. Квартет аккордеонистов п/у Маньянте. Концертная деятельность Рудольфа Вюртнера (Германия), Пьетро Фросини, Пьетро Дейро (Италия – США). Рождение баянно-аккордеонного репертуара. Введение А. Бергом партии баяна или аккордеона в партитуру оперы «Воццек» (1921). Создание немецким композитором Х. Германом «Семи новых пьес» (1927). Концерт d-moll для баяна с русским народным оркестром Феодосия Рубцова (1937).

Тема 8. Гармонь, баян и аккордеон в годы Второй мировой войны.

Фронтовая жизнь инструментов. Лирические песни «В землянке» К.Я. Листова, «В лесу прифронтовом», «На позицию девушка провожала бойца» М.И. Блантера, «Давай, закурим!» М.Е. Табачникова, «Тёмная ночь», «Соловьи» В.П. Соловьёва-Седого и др. Необычайная популярность губных гармоник фирмы Hohner в немецко-фашистских войсках. История создания Сонаты h-moll для баяна (1944) Н.Я. Чайкина. Значение этого произведения в развитии баянного и аккордеонного исполнительства.

Тема 9. Баянно-аккордеонное исполнительство в первое послевоенное пятнадцатилетие (1945 – 1959).

Рост популярности баяна и аккордеона. Огромный спрос на инструктивно-методическую литературу (школы игры, самоучители). Трактовка аккордеона на уровне государственной политики СССР как «иноземного» инструмента в рамках борьбы с космополитизмом.

Мощная государственная поддержка профессиональной подготовки исполнителей на народных инструментах в России. Открытие первого в России факультета народных инструментов музыкального вуза – в ГМПИ им. Гнесиных в 1948 году. Основание кафедры народных инструментов в Ленинградской консерватории в 1960 году (среди основателей – Пётр Иванович Говорушко). Повсеместное введение класса аккордеона в музыкальные школы и консерватории Польши с 1946 года. Основание Парижской школы Пьером Монишоном в 1950 году, культивирование этим музыкантом обучения на выборном баяне («гармонеоне»). Утверждение баяна в качестве академического инструмента в СССР и за рубежом. Творческая деятельность Юрия Ивановича Казакова. Общественная значимость сольных выступлений на баяне. Концерт Ю.И. Казакова в двух отделениях в Малом зале Московской консерватории в ноябре 1957 года. Сотрудничество музыканта с М.Л. Ростроповичем (около 60-ти ансамблевых концертов). Лауреаты международного конкурса VI Всемирного фестиваля молодёжи и студентов 1957 года в Москве: Анатолий Беляев (впоследствии исполнитель на электронном баяне), Анатолий Полетаев, Вячеслав Галкин, Владимир Бесфамильнов. Дуэт баянистов в составе: Анатолий Шалаев, Николай Крылов. Квартет баянистов Киевской филармонии в составе: Николай Ризоль, Иван Журомский, сёстры Белецкие. Творческая деятельность Могенса Эллегарда. Его сотрудничество с профессиональными композиторами. Произведения для баяна и аккордеона: Концерт для баяна с русским народным оркестром (1949) Юрия Шишакова, Концерт для баяна с симфоническим оркестром (1951) Николая Чайкина, Сюита для баяна соло (1950) Александра Холминова, Концерт № 1 для баяна (аккордеона) со струнным оркестром (1941), Концерт № 2 для баяна (аккордеона) с большим симфоническим оркестром (1949) Хуго Германа, «Паганиниана» – 18 концертных этюдов (1952), Дивертисмент (1956) Ганса Бреме.

Тема 10. Камерное баянное и аккордеонное искусство в период конца 1950-х – 60-е годы.

Политическая оттепель и ослабление действия железного занавеса. Гастроли М. Эллегарда, Х. Нота в СССР. Победы советских баянистов на международных конкурсах «Кубок мира» (Вячеслав Галкин, Владимир Бесфамильнов – в 1958 году, Юрий Вострелов – в 1968, Валерий Петров – в 1969). Международный конкурс «Дни гармоники» в Клингентале (1969): Ф. Липс (1-я премия). Создание Юрием Константиновичем Волковичем модели «Юпитер» в 1971 году. Рост тиражей отечественных инструктивно-методических пособий для начального обучения. «Самоучитель игры на баяне» А.П. Басурманова и Н.Я. Чайкина. «Школа игры на баяне» А.Е. Онегина. Самоучитель и школа для аккордеона А.М. Мирека. «Школа игры на аккордеоне» Г. Наумова и П.П. Лондонова. Постепенное снижение интереса к баяну и аккордеону в широкой любительской среде в связи с появлением жанра авторской (бардовской) песни, распространением поп- и рок-музыки. Интенсивное смещение процесса обучения от любительского уровня к профессиональному на всех ступенях музыкального образования. Выстраивание последовательной цепочки профессионального обучения на народных инструментах: музыкальная школа – музыкальное училище – вуз. Творчество композиторов А. Репникова, Вл. Золотарёва, В. Подгорного, О. Шмидта, Т. Лундквиста, Н. Бентсона, П. Нёргорда, В. Трояна.

Тема 11. Камерно-академическое баянное и аккордеонное исполнительство 1970-х – 2000-х годов.

Исполнительское искусство Ф. Липса, В. Семёнова, Ю. Вострелова, Ю. Дранги, А. Склярова, И. Пурица, Ю. Шишкина. Ленинградская школа: П. Говорушко, О. Шаров, А. Дмитриев. Творческие портреты М. Эллегарда, М. Рантанена, Ш. Хуссонга, Э. Мозер, М. Мики и

других представителей иностранных школ. Орловское трио баянистов. Липецкое трио баянистов. Квинтет тембровых гармоник. Оркестр тембровых баянов п/у В. Соморова.

Тема 12. Камерно-академическая музыка 1970-х – 2000-х годов для баяна и аккордеона.

Творчество Г. Банщикова, А. Кусякова, К. Волкова, А. Журбина, С. Беринского, Е. Подгайца, В. Рябова, Р. Леденёва, В. Зубицкого. Произведения для баяна С. Губайдулиной, Э. Денисова. Зарубежная камерно-академическая музыка: Вагн Хольмбое, Л. Кайзер, Б. Лорентсен, А. Нордхайм, Э. Йокинен, П. Макконен, Ю. Ганцер, Л. Берио, Ф. Анжелис, Ю. Такахаши.

Тема 13. Баян и аккордеон в современном камерном ансамбле.

Эволюция камерно-ансамблевого направления в музыкальном исполнительстве. Традиции ансамблевой игры в контексте развития баянно-аккордеонного искусства. Современные мастера камерного исполнительства. Специфика работы музыканта в камерном ансамбле. Тембральное сочетание баяна, аккордеона с различными инструментами. Переложения и оригинальные произведения для различных камерных составов. Перспективность камерно-ансамблевого направления в современном исполнительстве на баяне и аккордеоне.

Тема 14. Произведения авторов-исполнителей второй половины XX – начала XXI века на фольклорной основе. Баян, аккордеон, бандонеон в музыке эстрадно-джазового направления.

Творческие портреты В. Подгорного, А. Тимошенко, А. Шалаева, Г. Шендерёва, Е. Дербенко, В. Семёнова, В. Черникова, В. Гридина, А. На Юн Кина. Творческая деятельность А. Пьяццоллы, Р. Гальяно, А. Музикини, А. Ван Дамма, В. Данилина, Ю. Пешкова, В. Ковтуна.

Примерные вопросы к контрольной работе

СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

520.

1. Актуальные проблемы современного исполнительства домре, балалайке, гитаре, гуслях.
2. Исполнительское искусство как особый вид художественной деятельности.
3. Формирование основных исполнительских стилей на струнных щипковых инструментах, их дифференциация и взаимовлияние
4. Основные направления в современной музыке для струнных народных инструментов.
5. Общий обзор эволюции инструментального исполнительства (Древний мир-Средние века)
6. Эволюция инструментального исполнительства (XVIII-XX вв).
7. История фортепианного исполнительства. Общий обзор.
8. История струнно-смычкового исполнительства. Общий обзор.
9. Бытовое и профессиональное исполнительство на струнных щипковых инструментах в Европе и России в XV – XVIII веках
10. Инструментальное исполнительство в XIX в.
11. Гитара в Европе и России (до 1917 г)
12. Домрово-балалаечное исполнительство в конце XIX – начале XX века. В.В. Андреев и его сподвижники.

13. Возрождение гуслей. Развитие исполнительства на многострунных безгрифных инструментах.
14. История развития баяна. Общий обзор.
15. Мировое инструментальное исполнительство в XX в.
16. Дирижирование как особый вид музыкального исполнительства. Оркестровое исполнительство в XX веке.
17. Русское народно-оркестровое исполнительство.
18. Современное баянное исполнительство.
19. Гитарное искусство в первой половине XX века. Возрождение интереса к классической гитаре в России.
20. Балалайка и домра в довоенный период. Народно-инструментальное исполнительство в годы Великой Отечественной войны.
21. Совершенствование исполнительского мастерства инструменталистов в 50-60-е годы. Идейно-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки.
22. Развитие гитарного исполнительства во второй половине XX века. Становление современной отечественной гитарной школы.
23. Достижения советских струнников в 70-90-е годы. Формирование современной системы профессиональной подготовки исполнителей: школа – училище – вуз.
24. Современный этап в развитии оригинальной музыки для народных инструментов. Научно-исследовательская деятельность ведущих исполнителей.

521.

БАЯН, АККОРДЕОН

1. Понятия «гармоника», «гармонь». Принцип звукообразования на гармонике. Шэн как самый ранний предшественник современных гармоник.
2. М. Эллегард и новая музыка для баяна 1960 – 80-х годов (произведения О. Шмидта, Т. Лундквиста, А. Нордхайма).
3. Значение деятельности Н.И. Белобородова.
4. Рождение оригинального репертуара в 1920 – 30-е годы: первые произведения для баяна и аккордеона профессиональных композиторов.
5. К. Демиан и его изобретения. Организация производства гармоник в Западной Европе.
6. Музыка для баяна и аккордеона зарубежных авторов последней трети XX – начала XXI века: Б. Лорентсен, П. Макконен, Ю. Ганцер, Ф. Анжелис, Ю. Такахаши.
7. Появление гармони в России. Основные модели русских гармоней. Причины их широкой популярности.
8. Социальная роль гармоники в СССР в 1920 – 30-е годы. Первые крупные исполнительские конкурсы и смотры.
9. Английская и немецкая концертины, бандонеон: история появления инструментов и традиции музицирования.
10. Баянно-аккордеонное исполнительство после 1945 года: музыкальные конкурсы в рамках Всемирных фестивалей молодёжи и студентов; творческая деятельность Ю.И. Казакова; произведения А.Н. Холминова, Н.Я. Чайкина, Г. Бреме.
11. Рождение конструкции баяна и аккордеона в конце XIX века: изобретения П. Сопрани и М. Даллапе.
12. Организация профессионального обучения игре на баяне и аккордеоне в СССР и за рубежом.
13. Значение деятельности Я.Ф. Орланского-Титаренко. Эстетические свойства звучания русского баяна.

14. Образные и тембровые поиски отечественных композиторов последней трети XX – начала XXI века: произведения С.А. Губайдулиной, Э.В. Денисова, А.И. Кусякова, С.С. Беринского, Е.И. Подгайца.
15. Баянное и аккордеонное искусство в годы Великой Отечественной войны: песни военных лет, их авторы и исполнители; Соната си минор Н.Я. Чайкина.
16. Вл. Золотарёв и его творчество в контексте развития баянного и аккордеонного искусства 1960 – 70-х годов.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса входят:

- программа по междисциплинарному курсу «МДК.01.06 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов».
- программный минимум
- тематический план;
- зачётные требования по курсу;
- тесты;
- аудио записи оркестровых произведений;
- рекомендуемые средства обучения

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключение программы.

Рекомендуемые средства обучения:

а) аудио и видеоматериалы:

1. Болдырев В. Фонохрестоматия по истории исполнительского искусства на балалайке. – М., 2000.
2. Болдырев В. Фонохрестоматия по истории исполнительского искусства ансамблей русских народных инструментов. – М., 2003.
3. Рейн А. Фонохрестоматия по истории исполнительского искусства на гитаре. – М., 2003.
4. Суркова Е. Фонохрестоматия по истории исполнительского искусства на домре. – М., 2001.
5. Аудиозаписи с музыкальным материалом по курсу.
6. Видеозаписи с музыкальным материалом по курсу.

б) интернет-ресурсы:

1. Погружение в классику http://www.intoclassics.net/
2. Классика-он-лайн http://www.classic-online.ru/
3. Иллюстрированный биографический энциклопедический словарь «Гитаристы и композиторы»: http://www.abc-guitar.narod.ru
4. Музыкально-литературный журнал «Гитаристъ»: http://www.guitarists.ru

Изучение родственных инструментов

ПЕРЕЧЕНЬ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

Домра

Альбом для начинающего домриста, вып. 1, сост. А. Александров, М., 1969.

Альбом для начинающего домриста, вып. 2 – 8 , сост. С. Фурлин, М., 1970 – 1976.

Библиотека домриста, вып. 12 – 74, М., 1958 – 1965.
Домристу-любителю, вып. 1, сост. М. Дроздов, М., 1977.
Дорожкин А., Кудрявцев А. – Школа-самоучитель для трехструнной домры, М., 1957.
Знакомые мелодии, вып. 1 – 2, сост. А. Александров, А. Лачинов, М., 1969, 1970.
Концертные пьесы, вып. 1 – 7, М., 1961 – 1975.
Легкие пьесы для трехструнной домры, вып. 3 – 7, сост. А. Лачинов, М., 1961 – 1967.
Начинающему домристу, вып. 1, М., 1969.
Педагогический репертуар домриста, 1–2 кл. ДМШ, вып. 3 – 5, сост. А. Александров, М., 1979 – 1981.
Педагогический репертуар домриста, 3–5 кл. ДМШ, вып. 1 – 5, сост. А. Александров, В. Красноярцев, М., 1979 – 1982.
Пильщиков А. – Этюды для трехструнной домры, Л., 1982.
Пьесы для домры в сопровождении фортепиано. Сост. А. Зверев, СПб, 1996, 1998.
Репертуар домриста, вып. 9 – 14, сост. С. Фурмин, В. Евдокимов, М., 1973 – 1982.
Репертуар начинающего домриста, вып. 1 – 2, сост. В. Яковлев, М., 1979 – 1980.
Хрестоматия для трехструнной домры. 1 – 2 кл. ДМШ, сост. А. Лачинов, М., 1959.
Хрестоматия для трехструнной домры. 3 – 4 кл. ДМШ, сост. А. Лачинов, М., 1960.
Хрестоматия для трехструнной домры. 5 кл. ДМШ, сост. А. Лачинов, М., 1961.
Хрестоматия домриста. 1 – 2 кл. ДМШ, сост. А. Александров, М., 1971.
Хрестоматия домриста. 3 – 5 кл. ДМШ, сост. А. Александров, М., 1972.
Хрестоматия домриста для музыкальных школ, вып. 1, 2, Ростов-н-Д., 1998.
Шишаков Ю. – 12 этюдов для трехструнной домры, М., 1961.

Балалайка.

Альбом начинающего балалаечника, вып. 6, М., 1977.
Андреев В. – Вальсы, М., 1955.
Андреев В. – Пьесы, М., 1956.
Андреев В. – Избранные произведения, М., 1983.
Библиотека балалаечника № 41, М., 1962.
Библиотека балалаечника № 421, М., 1962.
Библиотека балалаечника № 61, М., 1964.
Дорожкин А. – Самоучитель игры на балалайке, М., 1981.
Из репертуара Н. Осипова, вып. 1 – 3, М., 1985 – 1987.
Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке, ч. 1, М., 1961.
Концертные пьесы, вып. 2, 9, М., 1965, 1980.
Легкие пьесы, вып. 1, 2, 5, сост. А. Дорожкин, М., 1959, 1961, 1964.
Народные песни и танцы, вып. 1, М., 1969.
Педагогический репертуар балалаечника. 1 – 2 кл. ДМШ, вып. 1 – 5, сост. В. Глейхман, М., 1972 – 1982.
Педагогический репертуар балалаечника, 3 – 5 кл. ДМШ, вып. 1 – 5, сост. В. Глейхман, М., 1973 – 1982.
Пьесы для балалайки и фортепиано. Младшие классы ДМШ, сост. А. Зверев, СПб, 1996.

Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ, сост. А. Зверев, СПб, 1998.
Пьесы советских композиторов, сост. А. Шалов, Л., 1977.
Пять пьес, сост. П. Нечепоренко, М., 1950.
Репертуар балалаечника, вып. 1 – 16, М., 1966 – 1980.
Трояновский Б. – Избранные обработки и переложения, М., 1961.
Феоктистов Б. – Русские народные песни в обработке для балалайки с фортепиано, М., 1969.
Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 1 – 2 кл. ДМШ, сост. Б. Авксентьев, В. Авксентьев, Е. Авксентьев, М., 1963.
Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 3 – 4 кл. ДМШ, сост. Б. Авксентьев, В. Авксентьев, Е. Авксентьев, М., 1960.
Хрестоматия балалаечника. 1 – 2 кл. ДМШ, вып. 1, сост. В. Глейхман, М., 1971.
Хрестоматия балалаечника. 3 – 5 кл. ДМШ, вып. 1, сост. В. Глейхман, М., 1972.
Этюды, вып. 2 – 8, М., 1957 – 1964.
Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие (ч.1) и хрестоматия (ч.2), сост. Г. Андрюшенков, СПб, 2000.
Школа игры на балалайке, сост. П. Нечепоренко, В. Мельников, М., 2001.

Гитара

Детский альбом гитариста. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / Сост. А.В. Катанский. – М.: Катанский, 2006.
Детский альбом гитариста. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / Сост. А.В. Катанский. – М.: Катанский, 2006.
Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М .: Престо, 2006.
Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста. – Челябинск: MPI, 2005.
Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009.
Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005.
Кошкин Н. Сюита «Маскарад». Пьесы для гитары. Тетрадь 1, 2. – М.: Классика-XXI, 2005.
Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003.
Хрестоматия гитариста. Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ. / Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.
Хрестоматия гитариста. Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ. / Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007.
Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс). / Авт.-сост. П. Иванников. М.: АСТ, 2008.
Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс). / Авт.-сост. П. Иванников. М.: АСТ, 2008.
Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс. / Авт.-сост. П. Иванников. М.: АСТ, 2006.

Интернет-ресурсы:

Архив классической музыки: http://classic-online.ru

Свободная библиотека музыкальных партитур: http://imslp.org/

Нотный архив Бориса Тараканова: http://notes.tarakanov.net

Нотная библиотека: http://nlib.narod.ru/

Музыкальная библиотека: http://www.muzbiblioteka.ru

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: http://www.gumer.info

Портал «Гуманитарное образование»: http://www.humanities.edu.ru

Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru

Информационный ресурс « Домра, балалайка, мандолина» http://domrist.ru/

Ноты для домры и народных инструментов: http://domranotki.narod.ru/

Нотный архив: http://notoboz.ru/

Информационный журнал «Русский музыкальный клуб»: http://rmc.narodnik.com/

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Освоение междисциплинарного курса «История исполнительского искусства», «Инструментоведение», «Изучение родственных инструментов» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.03, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Для изучения междисциплинарного курса «История исполнительского искусства», «Инструментоведение», «Изучение родственных инструментов» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (инструменты народного оркестра) используются:

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, кабинет мировой художественной культуры, кабинет русского языка и литературы, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, соответствующие направленности (профилю) образовательной программы: оснащены комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья, пюпитры), музыкальными инструментами (инструменты народного оркестра, пианино или рояль).

Библиотека, читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья, пюпитры), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).

7.Методические рекомендации преподавателям.

Изучение родственных инструментов

Основная форма проведения занятия – индивидуальный урок. Используется объяснение, наглядный показ, постановка проблемных вопросов, повторение пройденного материала. Закрепление и углубление полученных знаний производится учащимся в процессе внеаудиторной (самостоятельной) работы с последующим контролем качества ее выполнения преподавателем. Непременным условием эффективности проведения занятий и усвоения материала является творческая атмосфера на уроке и доверительные отношения между педагогом и учащимся.

Для обеспечения высокого уровня подготовки по данной дисциплине необходимы межпредметные связи с общепрофессиональными дисциплинами (элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония), и с дисциплинами профессионального модуля (специальный инструмент, инструментоведение, методика обучения игре на инструменте).

В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемой квалификацией.

В рамках занятий в классе рекомендуется использовать следующие формы работы:

- работа над музыкальными произведениями, рекомендованными к обучению в классе (создание концепции сочинения, отработка технически сложных элементов произведения, работа над интонированием, средствами музыкальной и исполнительской вы разительности);
- работа над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды);
- разучивание новых музыкальных произведений;
- повторение пройденного материала (работа над ранее пройденными произведениями);
- выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера;
- чтение с листа музыкальных произведений;
- изучение репертуара и литературы по исполнительству;
- посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей.
- повышение профессионального и общекультурного уровня учащихся, знакомство с творчеством крупнейших представителей музыкального искусства и умение ориентироваться в событиях современной музыкально-культурной жизни общества.

Инструментоведение

Обретение знаний и умений по дисциплине необходимо методически направить на развитие самостоятельной инициативы студента в освоении содержания дисциплины. Студентам предоставляется возможность изучения учебного материала дополнительно с прослушиванием звукозаписей музыкальных произведений и звучания инструментов в живом исполнении инструменталистов.

Изучение дисциплины «инструментоведение» как составной, теоретической части дисциплины инструментовки направлено на освоение студентами знаний, необходимых в обретении практических навыков инструментального изложения музыкального текста для русского народного оркестра в виде партитуры. Программа по дисциплине «Инструментоведение» направлена на создание познавательных условий для учебной деятельности студентов по усвоению знаний о происхождении и историческом развитии музыкальных инструментов, их конструкции, акустических свойств и исполнительских возможностей. Уровень усвоения знаний определяется на основе требований:

- знания истории, эволюции музыкальных инструментов, этапов развития и совершенствования исполнительских средств выразительности;

- знания профессиональных понятий (строя, транспонирования, натурального и темперированного звукоряда и др.) итальянской терминологии, партитурной системы записи.

- знание инструментов, их технических и выразительных возможностей (диапазон, штрихи, приемы, способы);

- умения анализировать оркестровую фактуру, инструментальные средства изложения музыкального текста в разных составах;

- знания элементов музыкальной фактуры, их функциональных взаимосвязей в разных видах инструментального изложения;

- знания музыкально-выразительных средств инструментального обогащения оркестровой фактуры;

- умение выявлять тембровое значение инструментов в образном развитии оркестровой фактуры;

- знания системы партитурной записи в соблюдении правил оформления и оркестровых групп и инструментальных партий, также текстовых обозначений.

Для выполнения предъявляемых требований необходимо:

- дать наиболее полные сведения о музыкальных инструментах и их роли в оркестровой фактуре;

- научить анализировать и выявлять характерные особенности оркестровой фактуры;

- развивать умение ориентироваться в инструментальных средствах оркестрового изложения в соответствии с художественным содержанием.

- развивать умение выявлять особенности оркестрового изложения (стиля, жанра, композиторского языка);

Занятия по инструментоведению предусматривают расширение кругозора студентов в сфере музыкознания и способствуют формированию музыкально-образного мышления.

Всестороннее изучение музыкально-выразительных возможностей музыкальных инструментов должно ориентировать познавательную деятельность студентов на творческое их осмысление в контексте содержания изучаемого произведения.

Обретение знаний по инструментоведению должно способствовать формированию у студентов музыкально-образного мышления. На основе расширения познавательной деятельности студента необходимо развивать его индивидуальную инициативу и содействовать осознанию взаимосвязи междисциплинарного курса с другими дисциплинами профессионально-исполнительского цикла.

История исполнительского искусства

В рамках курса рекомендуется широко использовать литературу по истории исполнительства, периодические музыкальные издания, хронику концертной жизни и т.п.

С целью более глубокого изучения материалов и литературы по курсу, а также формирования активной творческой позиции в отношении к истории исполнительства, студенты должны (по одному разу в каждом семестре) самостоятельно изучить одну из тем курса подробнее, написать реферат и (или) выступить на занятии с устным сообщением по данной теме. Продолжительность выступления – 15-20 минут.

В рамках курса целесообразно после изучения каждого раздела провести письменные контрольные работы по основным историческим датам и темам этого раздела. Помимо таких работ, в ходе изучения отдельных тем, с целью улучшения освоения материала, будет весьма полезным проведение устных блиц-опросов и письменных викторин по датам и персоналиям.

Основными параметрами качественного уровня ответа, т.е. критериями оценки, являются:

- правильность, фактологическая и хронологическая точности ответа по содержани (по существу вопроса);
- глубина ответа (владение материалом, уровень изложения темы);
- уровень усвоения знаний: запоминание, понимание, осмысление, оперативность;
- регламент;
- речь (владение языком, правильная профессиональная терминология, свобода в изложении материала).

Примерные темы рефератов (докладов)

1. Проблемы классификации видов и типов исполнительства.
2. Закономерности эволюции музыкальных инструментов и исполнительства.
3. Исполнительский стиль французских клавесинистов.
4. Фортепиано в музыке современных композиторов.
5. Скрипка и виола: самостоятельное и совместное существование.

6. Русская скрипичная школа XVIII века.
7. Скрипка в музыке современных композиторов.
8. Фольклорное бытование русских народных инструментов.
9. От «Кружка любителей игры на балалайках» к Великорусскому оркестру.
10. В.В. Андреев и Н.П. Фомин: сравнительный анализ творчества.
11. Н.И. Белобородов и судьбы баяна в России.
12. История развития гитары до А. Торреса.
13. Русская семиструнная гитара: лица и факты.
14. Значение революции 1917 года для развития народных инструментов.
15. Шестиструнная гитара и аккордеон в СССР после Постановлений 1948 года.
16. Оркестр им. Осипова: история и современность.
17. А. М. Иванов-Крамской: шестиструнная гитара и русская музыка.
18. П. Нечепоренко и М. Рожков: две концепции исполнительства.
19. Н.Н. Некрасов – инициатор создания новых произведения для оркестра русских народных инструментов и их первый исполнитель
20. А. Цыганков и Т. Вольская: сравнительный анализ исполнительского стиля.
21. А. Цыганков: обзор и анализ творчества.
22. Ф. Липс – исполнитель Новой музыки.
23. Творческий портрет В. Круглова.
24. Н. Кошкин: обзор и анализ творчества.
25. Творческий портрет Н. Комолятова.
26. Гусли в последнее десятилетие XX века.
27. В.Б. Болдырев – воспитатель нового поколения балалаечников.
28. Московская консерватория и русские народные инструменты: история взаимоотношений.
29. Народные инструменты в западных и отечественных произведениях Новой музыки.
30. Исполнители-народники вашего города.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основной целью самостоятельной работы над дисциплиной **«Изучение родственного инструмента»** является закрепление и совершенствование полученных на занятиях исполнительских умений и навыков, а также приобретение дополнительных профессиональных знаний.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Продолжительность ежедневного занятия – не менее 30 минут.

Рекомендуемое построение самостоятельного индивидуального занятия:

- работа над инструктивным материалом: гаммы, упражнения, этюды;

- работа над художественной и технической стороной, изучаемых произведений.

Так же рекомендуется периодически заниматься чтением с листа музыкальные произведения, написанные для родственного инструмента (уровень – 1-3 класс ДМШ).

Результатом самостоятельной работы должно являться: грамотный разбор произведения (без фальшивых нот, с соблюдением метроритма, правильными штрихами и приемами игры), исполнительский показ, демонстрирующий уровень овладения сочинением.

В целях активизации самостоятельности студентов, повышения уровня их мотивации к занятиям на родственном инструменте, следует регулярно организовывать выступления обучающихся. Поскольку уровень владения родственным инструментом может быть не всегда достаточен для сольных концертных выступлений, более целесообразным является использование ансамблевых форм музицирования.

Организация самостоятельной работы студента по дисциплине **«Инструментоведение»** предусматривает методические рекомендации, направленные на решение основной задачи: приобретение знаний музыкально-выразительных возможностей инструментов в исполнительской практике (сольной, ансамблевой, оркестровой).

Познавательная деятельность студентов должна быть направлена на овладение навыками самостоятельного анализа музыкальной фактуры произведений разных стилей и жанров, на приобретение знаний музыкально-исполнительских возможностей инструментов в различных инструментальных составах и умение использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности.

Учебные условия для самостоятельной работы студента должны соответствовать предъявляемым требованиям и критериям, согласно которым оценивается степень усвоения теоретических знаний по инструментоведению.

Предлагаемые рекомендации ориентируют студента на понимание необходимых средств и способов развития оркестровой фактуры на примерах классических образцов музыкальной литературы для оркестра. Внимание студента необходимо направить на осмысление музыкального материала, анализ его фактуры, которая основывается на знании особенностей инструментов: тембров (чистых, смешанных, однородных), штриховых приемов, динамической шкалы, исполнительских возможностей.

Для организации самостоятельной работы студента по усвоению знаний по инструментоведению предлагаются следующие рекомендации:

- проанализировать предложенный музыкальный материал в контексте партитуры, состава оркестра, жанровой принадлежности, стиля;
- выявить художественный смысл в использовании инструментальных средств выразительности;
- соотнести составляющие элементы фактуры (мелодия, гармоническая педаль, гармоническая фигурация, контрапункт, бас) с тембровыми и тесситурными особенностями музыкальных инструментов, входящих в оркестровый состав;
- прослушать фрагменты рекомендуемых музыкальных произведений;
- сравнить в прослушанных записях звучание оркестровых групп в разных функциях;
- найти закономерную связь инструментального состава оркестра с содержанием произведения;
- привести музыкальные примеры, демонстрирующие художественную целесообразность инструментальных решений в авторском тексте.

Рекомендации позволят:

- самостоятельно анализировать и выявлять компоненты оркестровой фактуры (тематические, гармонические, контрапунктические, фонические);
- оптимально использовать полученные знания (оркестровых средств художественной выразительности музыкальных инструментов) в самостоятельной работе по инструментовке;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- на основе приобретенных знаний самостоятельно ориентироваться в работе над партитурой в занятиях по дирижированию.

Предлагаемые рекомендации направлены на оптимизацию самостоятельной работы студента, на развитие творческой инициативы в учебной деятельности.

Специфика изучения курса **«История исполнительского искусства»** предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов путем подготовки докладов, выступлений, слушания музыки. Самостоятельная работа направлена на сбор нового материала, на расширение творческих навыков студентов, более глубокое и качественное усвоение материала курса.

Данная форма учебной работы способствует решению таких задач, как :

- расширение и обогащение музыкального кругозора студентов;
- приобретение опыта самостоятельной работы со специальной литературой;
- умение отбирать и систематизировать прочитанный материал;
- умение выделять исполнительские особенности солистов и музыкальных коллективов.

В организации самостоятельной работы студентов можно использовать такие формы, как чтение и конспектирование статей и учебных пособий, рекомендованных преподавателем; подготовку сообщений, докладов по темам изучаемого предмета; посещение концертов и конкурсов исполнителей на русских народных инструментах.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72104**.

2. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : Учебное пособие : Рекомендовано к использованию в образовательных учреждениях СПО, ВПО, ДПО / Л.И. Кобина. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 101 с. — Режим доступа : **http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=110**.

3. Толмачев, Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : Учебное пособие / Ю. Толмачев. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/61370**. — ISBN 978-5-8114-1805-3.

9.2. Дополнительная литература

1. Альбом для детей и юношества : Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста) / Ф. Липс. — Москва : Музыка, 2012. — 172 с. — (Детская музыкальная школа. Музыкальный колледж) .

2. Из репертуара Валерия Зажигина : Произведения для балалайки и фортепиано / В. Зажигин. — Москва : Музыка, 2012. — 80 с. : партия 36 с. — ISBN 979-0-660006-071-1.

3. Композиторское творчество Александра Шалова: К 85-летию со дня рождения А.Б. Шалова : Для детей и юношества / В. Конов. — Санкт-Петербург, 2012. — 79 с.

4. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра : Детская музыкальная школа. Средние и старшие классы / Н. Бурдыкина. — Москва : Музыка, 2012. — 80 с. — ISBN 978-5-7140-1185-6

Также интернет ресурсы с возможностью использования информации по инструментоведению (инструментовке) и доступа к учебным пособиям, партитурам и аудиозаписям для оркестра и ансамбля народных инструментов:

http://intoclassics.net
http://imslp.org/wiki/Category:Composers
http://www.classiccat.net/dictionary/orchestration.php
http://corpuscul.net/shkola/solfedzhio-i-fortepiano/osnovy-orkestrovki
http://www.belcanto.ru/instrumentovka.html

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

1. Цель и задачи курса.

Целью междисциплинарного комплекса «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» (МДК.01.01) (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 – Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра).

Задачами курса являются:

усвоение знаний по предмету и формирование на основе этих знаний умения совершенствовать учебный, воспитательный и культурно-просветительский процесс; умение реализовывать творческий подход в профессиональной деятельности; умение самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий; самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности; самостоятельно находить оптимальные пути для достижения цели; формирование у студентов профессионально-педагогической направленности личности, предопределяющей его подготовку к педагогической профессии;

раскрытие содержание психического облика и индивидуально-психологических особенностей человека; способствование пробуждению, сохранению или развитию интереса к психологии, умение создавать благоприятные условия для когнитивного развития и личностного роста; освоение нормативной лексики; формирование у студентов представлений о фактах и общих закономерностях психики; развитие способностей к сравнительному анализу различных подходов к изучению психических и психологических феноменов; создание установки на перенос полученных в процессе обучения знаний в практическую деятельность; создание у студента целостного представление о человеке как о развивающейся личности, индивидуальности, субъекте жизнедеятельности; формирование способностей к самоанализу и видению психологических феноменов социального взаимодействия;

изучение механизмов, закономерностей и особенностей проявления и развития психических процессов, состояний и свойств отражательной деятельности мозга, природу и условия формирования психических особенностей личности на разных этапах ее возрастного развития; формирование знаний об общих и индивидуальных нормах развития и психологическом содержании различных возрастных периодов; формирование у студентов системы базовых понятий; формирование способностей применения знаний, полученных в ходе изучения курса в практической деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код	Содержание компетенции	Результаты обучения

компетенции		
ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии
		Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии
		Владеть: устойчивым интересом к своей профессии
ОК2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач
		Уметь: организовывать собственную деятельность
		Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач
ОК3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: проблемы и риски
		Уметь: решать проблемы, оценивать риски
		Владеть: принятием решения в нестандартных ситуациях
ОК4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: необходимую информацию для профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск этой информации
		Владеть: навыками постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: информационно-коммуникационные технологии
		Уметь: использовать эти технологии в профессиональной деятельности
		Владеть: навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности
ОК6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основы работы в коллективе
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: эффективным

		общением с коллегами, руководством
ОК7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: цели и мотивы деятельности подчиненных
		Уметь: ставить цели, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу
		Владеть: принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: задачи профессионального и личностного развития
		Уметь: самостоятельно их определять
		Владеть: самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: технологии профессиональной деятельности
		Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены
		Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
		Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов
		Владеть: умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности	Знать: базовые знания в области психологии и педагогики
		Уметь: научно обосновывать собственную позицию при

		анализе психологических фактов; использовать понятийный аппарат психологии
		Владеть: системой основных знаний по основным разделам психологии и психологическими методами и уметь интерпретировать результаты в исследовательских и педагогических целях
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Знать: базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
		Уметь: использовать их в своей деятельности
		Владеть: навыками организации и анализа учебного процесса
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: основной учебно-педагогический репертуар
		Уметь: осваивать его
		Владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых инструментальных школ
		Уметь: применять классические и современные методы преподавания
		Владеть: классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ
ПК2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом
		Уметь: использовать их в своей деятельности
		Владеть: базовыми психологическими знаниями и

		методиками диагностики различных психологических особенностей личности
ПК2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития
		Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся
		Владеть: применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: культуру устной и письменной речи, профессиональную терминологию
		Уметь: использовать ее на практике
		Владеть: применять базовые теоретические знания в процессе профессиональной деятельности

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 270 час, в том числе:
- самостоятельная работа обучающегося – 90 часов
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 180 час
- лекции – 90 часов
- практические занятия, семинары – 90 часов

Время изучения: 3-6 семестры.

Курс включает три модуля:

Модуль 1 Основы педагогики

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 час, в том числе:
- самостоятельная работа обучающегося – 36 часов
- лекции – 36 часов
- практические занятия, семинары – 36 часов
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 72 час

Время изучения: 3-4 семестры.

Модуль 2 Основы психологии

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 час, в том числе:
- самостоятельная работа обучающегося – 36 часов
- лекции – 36 часов

- практические занятия, семинары – 36 часов
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 72 час

Время изучения: 5-6 семестры.

Модуль 3 Возрастная психология

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 час, в том числе:
- самостоятельная работа обучающегося – 18 часов
- лекции – 18 часов
- практические занятия, семинары – 18 часов
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 36 час

Время изучения: 5 семестр.

Форма отчётности: 6 семестр – экзамен.

Освоение программы курса предполагает следующие виды работы:

Структура модуля **«Основы педагогики»** состоит из ряда связанных звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид практической деятельности.

Таковыми являются:

Аудиторные групповые лекционные занятия;

самостоятельные занятия в библиотеке; компьютерном классе или дома;

аудиторные групповые семинарские занятия;

аудиторные групповые практические занятия; выступление с докладами (рефератами); просмотр видеоматериалов и презентаций; проведение дискуссий.

Данные виды работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной педагогической подготовки студентов.

Для освоения модулей **«Основы психологии»** и **«Возрастная психология»** и формирования соответствующих компетенций используются следующие виды деятельности и отчетности:

- лекции,
- семинары,
- практические занятия.

Лекции содержат базовые положения изучаемой темы, освещают степень разработанности и существующие проблемы, раскрывают способы научного анализа психологических феноменов. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Семинар это форма аудиторных занятий, на которых студенты, самостоятельно осваивая учебный материал по различным источникам знаний, коллективно обсуждают результаты своей работы. Проведение семинара способствует углубленному изучению материала и формированию научной картины мира, развитию индивидуальных мыслительных способностей. Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без предварительного чтения лекции.

Центральные задачи, решаемые на семинарских занятиях:

- Развитие позитивного эмоционально-мотивационного отношения к содержанию учебного предмета.
- Овладение «языком» соответствующей науки, а также навыками оперирования формулировками, понятиями, определениями.
- Овладение умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач: развитие логики объяснения, прогноза и опровержения; формирование рефлексивной позиции по отношению к собственных знаниям; развитие творческого профессионального мышления и т.д.
- Ориентация студентов в современном состоянии, проблемах и перспективах развития фундаментальной и прикладной науки в данной предметной области.

Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

Практические занятия обучают студентов исследовательскому подходу к изучению психологии как науки, и предполагают непосредственную работу (индивидуальную и групповую) с методическим материалом.

Освоение программы курса предполагает следующие виды работы:

Структура дисциплины **«Основы педагогики»** состоит из ряда связанных звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид практической деятельности.

Таковыми являются:

Аудиторные групповые лекционные занятия;

самостоятельные занятия в библиотеке; компьютерном классе или дома;

аудиторные групповые семинарские занятия;

аудиторные групповые лабораторные занятия, решение диагностических или проверочных тестов; анализ и рецензирование научно-методических работ; выступление с докладами; просмотр видеоматериалов и презентаций; проведение дискуссий и коллоквиумов.

Данные виды работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной педагогической подготовки студентов.

Для освоения курса **«Основы психологии»** и **«Возрастная психология»** и формирования соответствующих компетенций используются следующие виды деятельности и отчетности:

- лекции,
- семинары,
- практические работы.

Лекции содержат базовые положения изучаемой темы, освещают степень разработанности и существующие проблемы, раскрывают способы научного анализа психологических феноменов. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Семинар это форма аудиторных занятий, на которых студенты, самостоятельно осваивая учебный материал по различным источникам знаний, коллективно обсуждают результаты своей работы. Проведение семинара способствует углубленному изучению материала и формированию научной картины мира, развитию индивидуальных мыслительных

способностей. Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без предварительного чтения лекции.

Центральные задачи, решаемые на семинарских занятиях:

- Развитие позитивного эмоционально-мотивационного отношения к содержанию учебного предмета.
- Овладение «языком» соответствующей науки, а также навыками оперирования формулировками, понятиями, определениями.
- Овладение умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач: развитие логики объяснения, прогноза и опровержения; формирование рефлексивной позиции по отношению к собственных знаниям; развитие творческого профессионального мышления и т.д.
- Ориентация студентов в современном состоянии, проблемах и перспективах развития фундаментальной и прикладной науки в данной предметной области.

Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

Практические работы обучают студентов исследовательскому подходу к изучению психологии как науки, и предполагают непосредственную работу (индивидуальную и групповую) с методическим материалом.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Модуль 1 Основы педагогики

Программный минимум

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары	Практические работы	СРС	
Раздел I. Основы общей и музыкальной педагогики							
1	Педагогика и ее предмет. Связь педагогики с другими науками	3	2	1	1	2	
2	Основные дидактические принципы обучения	3	2	2		2	

3	Предмет музыкальной педагогики. Связь музыкальной педагогики с другими науками.	3	2	1	1	2	
4	Процесс музыкального обучения и его основные принципы.	3	2	1	1	2	
5	Организационные формы и средства обучения и их специфика, связанная с обучением музыки	3	2	2		2	
6	Педагогический анализ урока. Контроль за результатами деятельности учащихся	3	2	1	1	2	
7	Педагог в мире профессиональной деятельности	3	2	1	1	2	Контрольный урок
Раздел II. История общей и музыкальной педагогики							
8	Воспитание в первобытном обществе в эпоху античности и роль в нем музыки	3	2	1	1	2	
9	Школа и педагогическая мысль в Западной Европе эпох и Средневековья и Возрождения и место в них музыки	3	2	1	1	2	
10	Школа и педагогика XVII-XX веков	4	2	1	1	2	
11	Выдающийся педагог Ян Амос Коменский преломление его педагогических воззрений в музыкальной педагогики	4	2	1	1	2	
12	Воспитание и образование в России до XIX века. Истоки отечественной музыкальной педагогики.	4	2	1	1	2	
13	Развитие школы и педагогической мысли в России XIX –начала	4	2	1	1	2	

	XX веков и прогрессивные тенденции в русской музыкальной педагогики						
14	Основоположник отечественной российской педагогики К.Д. Ушинского. Влияние его взглядов на развитие музыкального воспитания в России	4	2	1	1	2	
15	Народное образование в СССР и современная система образования в России	4	2	1	1	2	
16	Музыкально-педагогические воззрения С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой.	4	2	2		2	
17	Концепция музыкально-эстетического воспитания Б.В. Асафьева	4	2	1	1	2	
18	Особенности музыкально-педагогической концепции Б.Л. Яворского	4	2	2		2	Контрольный урок
	Итого		36	18	18	36	
	Всего	108					

Аннотированное содержание модуля 1 Основы педагогики

Раздел I.

Основы общей и музыкальной педагогики

1. Педагогика и ее предмет. Основы теории воспитания и образования. Основные понятия педагогики: воспитание, обучение, образование, развитие. Задачи педагогики. Факторы, влияющие на развитие личности: наследственность, среда, воспитание, образование, как составная часть процесса обучения. Педагогика сотрудничества. Двусторонний характер процесса обучения.
2. Связь педагогики с другими науками. Развитие педагогики в интеграции с другими науками. Зарождение педагогики в недрах античной философии. Современные раздела педагогики.

3. Основные дидактические принципы обучения и их значение в педагогической деятельности. Понятие о дидактике. Реализация закономерностей обучения в дидактических принципах. Принципы обучения. Прочность обучения. Научность обучения. Систематичность и последовательность в обучении. Доступность обучения. Сознательность и активность учащихся в обучении. Наглядность в обучении. Воспитывающий характер обучения. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в обучении.
4. Предмет музыкальной педагогики. Связь музыкальной педагогики с другими науками. Музыкальное воспитание и музыкальное образование – неразрывные части музыкальной педагогики. Музыкальная педагогика опирается на общую педагогику, на музыкально-исполнительское искусство, на музыковедение, на психологию.
5. Процесс музыкального обучения и его основные принципы. В соответствии с особенностями музыкального искусства и спецификой музыкального обучения музыкальная педагогика выдвигает свои принципы: единство эмоционального и сознательного, единство художественного и технического, единство развития ладового, ритмического чувства и чувства формы. Все эти принципы направлены на развитие музыкальных способностей, интереса к музыке, воспитания музыкального вкуса и музыкальной культуры.
6. Организационные формы и средства обучения и их специфика, связанная с обучением музыкальному искусству. Понятие о формах организации обучения. Урок – основная форма организации учебного процесса. Развитие классно-урочной системы в истории школы. Урок музыки – урок искусства. Типология и структура уроков музыки. Индивидуальный урок музыки и его художественно-творческая направленность. Основные требования к индивидуальным, групповым и коллективным урокам обучения музыки. Искусство педагогического общения на уроке музыки. Семейное воспитание и обучение музыкальному искусству.
7. Педагогический анализ урока. Уровни (этапы) психолого-педагогического анализа урока. Обоснование структуры урока. Содержание урока. Организация познавательной активности учащихся. Предметная специфика урока.
8. Контроль за результатами деятельности учащихся. Проблема отметки и оценки. Адекватность осуществляемого оценивания (объективные и субъективные факторы). Виды педагогической оценки. Формы поощрения. Способы повышения персональной значимости педагогической оценки.

Раздел II.

История общей и музыкальной педагогики.

10. Воспитание в первобытном обществе, эпоху античности и роль в нем музыки. Характерные черты первобытного общества. Особенности воспитания в первобытном обществе: общинный характер, равенство детей, непосредственное включение в трудовую деятельность. Выделение специальных учителей, приемы и средства воздействия на ребенка: игры, упражнения, участия в обрядах. Устное народное творчество. Появление неравенства в воспитании. Античность – время расцвета искусств. Греческая философия – первооснова специальных отраслей знаний. Воспитание детей в Афинах и Спарте. Древнегреческие философы Сократ, Платон, Пифагор о необходимости воспитания с природой детей, сущности воспитания и создания системы воспитательных учреждений от рождения до совершеннолетия. Система мусического воспитания. Учение об «этосе» - этического воспитания музыкальных ладов. Особенности воспитанных учреждений Древнего Рима. М.Ф. Квинтилиан – автор первого специального педагогического труда «О воспитании оратора». Требования к педагогу.
11. Школа и педагогическая мысль в Западной Европе эпохи Средневековья и Возрождения и место в них музыки. Монополизация церковью духовной жизни общества и

воспитания. Церковные школы. Содержание и методы обучения. Воспитание светских феодалов. Возникновение и развитие университетов. Цеховые и городские школы. Музыкальное воспитание в эпоху средневековья. Музыка в ряду «семи свободных искусств». Новая нотация созданная Гвидо д'Арецццо. Характерные черты эпохи Возрождения. Расцвет искусства и науки. Возникновения античного идеала гармоничной развития личности. Культ человека. Гуманизм воспитания. Уважения личности ребенка. Связь физического и умственного воспитания. Использования в обучении игры, наглядности. Появление новых форм и жанров в музыке в эпоху Возрождения.

12. Школа и педагогика XVII-XX веков. Эпоха Просвещения. Критика сословно-феодальной системы воспитания человека. Филосовско-педагогическая мысль во Франции XVIII века. Филосовско-педагогическая концепция Ж.Ж. Руссо. Педагогические взгляды социалистов-утопистов. Идеи Роберта Оуэна. Педагогическая деятельность и теория педагога гуманиста И.Г. Песталоцци. Эстетическое воспитание в эпоху Просвещения, как главное средство становления «общественной гармонии». Новое в практике музыкального воспитания. Отношение к музыкальному искусству в аристократической среде и среде пролетариата. Музыкально-эстетические системы воспитания в начале XX века. Выдающиеся представители эстетической педагогики Э. Жьалькроз и К. Орф.
13. Выдающийся педагог Ян Амос Каменский. Преломление его воззрений в музыкальной педагогики. Я.А. – Каменский – основоположник педагогики нового времени. Его жизнь и педагогическая деятельность. Гуманизм – основа педагогической теории Я.А. Каменского. Природосообразность в воспитании. Возрастная периодизация, школьная система, дидактические принципы разработанные Я.А. Каменским в «Великой дидактике». Учение о материнской школе и школе родного языка. «Мир чувственных вещей в картинках» - первая иллюстрированная книга. Влияние педагогики Я.А. Каменского на развитие музыкального воспитания.
14. Воспитание и образование в России до XIX века. Истоки отечественной музыкальной педагогики. Особенности древнерусского воспитания. Воздействия на ребенка среды, обычаев, живого примера. Влияние образа домашней жизни, семейных нравов, обрядов, на развитие детей. Роль церкви, идеи воспитания в «Домострое». Народная педагогика и ее средства. Воспитательное значение былин, сказок, загадок, народных примет. Начало развития образования. Типы обучения: мастера грамоты, школы. Славяно-греко-латинская академия – характер воспитания и образования в ней. Начало XVIII века – период государственной педагогики. Реформы Петра I об образовании школы. Создание профессиональных школ, возникновение светской школы. Создание во второй половине XVIII века сословных учебных заведений. Домашнее воспитание дворянских детей. Судьба Московского университета. Появление частных школ. Музыка Древней Руси. Древнерусское вокально-хоровое и инструментальное искусство. Скоморошество, как форма массового музыкального воспитания. Национально-исторические тенденции музыкальной педагогики в XVIII веке.
15. Развитие школы и педагогической мысли в России XIX начала XX века и прогрессивные тенденции в русской музыкальной педагогики. Общее направление воспитательной школьной политики. Развитие различных типов школ I-ой половины XIX века.
16. Основоположник отечественной музыкальной педагогики К.Д. Ушинский (1824-1870). Влияние его взглядов на развитие музыкального воспитания в России. К.Д. Ушинский – создатель научной педагогики в России. Необходимость самостоятельной национальной школы; народность – основа воспитания и образования. Педагогика как наука и искусство воспитания. Идеи К.Д. Ушинского о первоначальном обучении и их практическая реализация в учебниках, пособиях для школ. Влияние К.Д. Ушинского на дальнейшее развитие научной педагогики и школы, а также музыкальной педагогики.
17. Народное образование в СССР. Изменение в системе образования после 1917 года. Педагогическая деятельность А.С. Макаренко.

18. Современная система образования в России. Структура общего среднего и профессионального образования после принятия закона «Об образовании». Система дополнительного образования. Альтернативные учебные заведения.
19. Становление современной системы музыкального воспитания в России. Состояние музыкального воспитания в канун революции 1917 года. Перестройка музыкального образования в 20-х годах. Введение вечерней и заочной форм музыкального воспитания.
20. Музыкально-педагогические воззрения С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой. Педагогическая теория и практическая деятельность С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой. Разработка новых форм и методов музыкально-эстетического воспитания детей. Музыкальное воспитание, как средство формирования личности ученика. Научно-исследовательская деятельность В.Н. Шацкой в области музыкального воспитания.
21. Концепция музыкально-эстетического воспитания разработанная Б.В. Асафьевым. Теория музыкального воспитания школьников, разработанная Б.В. Асафьевым. Три взаимосвязанных вида музыкальной деятельности, как основа музыкально-педагогической теории Асафьева. Детское музыкальное творчество и освоение навыков мелодической импровизации. Установка на развитие творческого музыкального мышления и ладового слуха у детей.
22. Музыкально-педагогическая концепция Б.Л. Яворского. Разработка Яворским теории музыкально-творческого развития ребенка. Составные части музыкально-педагогического процесса. Содержание музыкально-педагогической системы Яворского «Введение в творчество». Ступенчатое построение учебного процесса. Участие в эксперименте музыкального психолога Б.М. Теплова. Метод творческого музицирования, как один из основных методов музыкально-педагогической системы Яворского.

Примерный перечень вопросов к контрольному уроку (зачету) по курсу «Основы педагогики»:

1. Основные дидактические принципы обучения и их значение в педагогической деятельности учителя музыки.
2. Вклад С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой в развитие музыкальной педагогике.
3. Место уроков музыки в классно-урочной системе общего образования.
4. Возрастные особенности дошкольника и особенности музыкально-эстетической работы с детьми этого возраста.
5. Основные принципы музыкальной педагогики.
6. Возрастные особенности подростка; специфика музыкальных занятий с учащимися подросткового возраста.
7. Особенности музыкально-педагогической теории Б.Л. Яворского
8. Младший школьный возраст и особенности его музыкального развития.
9. Три основных фактора влияющих на развитие ребенка.
10. Концепция музыкально-эстетического воспитания разработанная Б.В. Асафьевым.
11. Историческая роль великого педагога К.Д. Ушинского в контексте развития музыкального образования в России.
12. Дидактика Я.А. Коменского и преломление его взглядов в музыкальной педагогике.
13. Музыкальная педагогика как составная часть общей педагогики: предмет, задачи, содержание.
14. Современная система образования в России.

Примерная тематика докладов (рефератов) по курсу «Основы педагогики»:

1. Место музыкальной педагогики в профессиональной подготовке музыканта.
2. Цели и задачи музыкальной педагогики. Принципы музыкальной педагогики.

3. Предпосылки становления и зарождения музыкального образования в Древнем мире (Египет, Междуречье, Индия, Китай).
4. Проблема воспитания личности средствами музыки и формы музыкального образования в эпоху Античности
5. Теория музыкального воспитания Платона и ее историческое значение.
6. Взгляды Аристотеля на возможности воспитания личности средствами музыкального искусства
7. Музыкально-педагогические взгляды и формы музыкального образования Средневековья
8. Развитие музыкально-педагогической мысли в эпоху Возрождения
9. Музыкальное образование и воспитание личности в эпоху Просвещения
10. Музыкально-педагогические воззрения Р. Шумана и их историческое значение.
11. Педагогическое творчество Л.Бетховена
12. Вклад Ф. Листа в музыкальную педагогику и просветительство
13. Педагогические взгляды Ф. Шопена
14. Системы музыкально-эстетического воспитания Западной Европы начала XX века (Э.-Ж. Далькроз, Карл Орф, М. Монтессори, З. Кодаи).
15. Профессиональные музыкальные учебные заведения в Западной Европе (Парижская консерватория, Миланская консерватория им. Джузеппе Верди, Венский университет музыки и исполнительского искусства, Пражская консерватория, Моцартэум – консерватория в Зальцбурге, Королевский колледж музыки (Лондон), Музыкальная академия Ф. Листа, Кельнская высшая школа музыки, Берлинская высшая школа музыки и др.)

Модуль 2 Основы психологии

Программный минимум

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лек-ции	Семина-ры	Практ. работы	СРС	
1	Раздел 1 Введение в общую психологию	5	1	2				
2	Введение в общую психологию	5	2		1	1		
3	Введение в общую психологию	5	3	1		1	2	
4	Раздел 2	5	4	2		1		

	Психические познавательные процессы. Ощущения							
5	Психические познавательные процессы. Ощущения	5	5		1		2	Контрольная работа
6	Раздел 3 Психические познавательные процессы. Восприятие	5	6	2		1		
7	Психические познавательные процессы. Восприятие	5	7			1		
8	Раздел 4 Психические познавательные процессы. Представление и воображение	5	8	2				
9	Психические познавательные процессы. Представление и воображение	5	9		1		4	Контрольная работа
10	Раздел 5 Психические познавательные процессы. Внимание	5	10	1				
11	Психические познавательные процессы. Внимание	5	11		1	2	2	
12	Раздел 6 Психические познавательные процессы. Память	5	12	2		1		Контрольная работа
13	Психические познавательные процессы. Память	5	13		1			
14	Раздел 7 Психические познавательные процессы. Речь	5	14	2		1		
15	Психические познавательные	5	15			1	2	

	процессы. Речь							
16	Раздел 8 Психические познавательные процессы. Мышление и интеллект	5	16	2	1		4	Контрольная работа
17	Психические познавательные процессы. Мышление и интеллект	5	17		2	1		
18	Раздел 9 Эмоционально-волевая сфера. Эмоции и чувства.	5	18	2	1		2	
19	Эмоционально-волевая сфера. Эмоции и чувства.	5	19			1		Форма промежуточного контроля - контрольный урок
20	Раздел 10 Эмоционально-волевая сфера. Воля	6	1	2	1			
21	Эмоционально-волевая сфера. Воля	6	2				2	
22	Раздел 11 Потребности и мотивы	6	3	2	1			
23	Потребности и мотивы	6	4		1		4	Контрольная работа
24	Раздел 12 Психические свойства	6	5	2				
25	Психические свойства	6	6	2	1			
26	Психические свойства	6	7			1	4	
27	Раздел 13 Основные представления о личности в психологии	6	8	2			2	Контрольная работа
28	Основные представления о личности в психологии	6	9		1			
29	Характеристика личности. Изучение личностных	6	10		1	1		

	особенностей							
30	Раздел 14 Развитие личности	6	11	2			2	
31	Развитие личности	6	12		1			
32	Раздел 15 Общение как социально-психологический аспект в жизни человека.	6	13	2		1	2	
33	Общение как социально-психологический аспект в жизни человека.	6	15		1		2	
34	Раздел 16 Психология малых и больших групп. Групповые феномены	6	15	2				
35	Психология малых и больших групп. Групповые феномены	6	16		1	1		
36	Подведение итогов по курсу «Основы психологии»	6	17	2		1		Форма итогового контроля (экзамен)
	Итого			36	18	18	36	
	Всего	108						

Аннотированное содержание модуля 1 «Основы психологии»

Раздел 1. Введение в общую психологию

Предмет, задачи, методы психологии (предмет и объект психологии. Основные этапы развития представлений о предмете психологии. Психология в системе естественных и общественных научных дисциплин. Отрасли психологии. Принципы психологии. Методы психологии. Задачи современной психологии.

Возникновение и развитие психики в филогенезе (стадии развития психики в животном мире. Чувствительность как элементарная форма психики).

Сознание и психика (культурно-историческая теория развития высших психических функций. Сознание - высшая форма развития психики. Структура сознания. Неосознаваемые явления в психике, их классификация. Защитные механизмы и факторы их осознания)

Раздел 2. Психические познавательные процессы. Ощущения

Определение. Сенсорная чувствительность. Сенсорный образ. Физиологические основы (анализатор). Классификации. Общие свойства. Измерение ощущений: абсолютная и дифференциальная чувствительность; сенсорные пороги; психофизическое шкалирование и

основной психофизический закон. Сенсорная адаптация. Взаимодействие ощущений. Сенсибилизация, синестезия. Сенсорные свойства человека. Характеристика зрительных, слуховых, обонятельных, вкусовых и осязательных ощущений. Сенсорная адаптация.

Раздел 3. Психические познавательные процессы. Восприятие

Восприятие (понятие о восприятии. Виды восприятия. Основные свойства восприятия). Перцептивный образ. Физиологические основы. Классификации. Характеристики(свойства). Сукцессивность и симультантность восприятия. Восприятие пространства. Восприятие времени. Восприятие движения. Наблюдение и наблюдательность. Восприятие человека человеком как специфический вид перцепции. Человек как объект и как субъект социальной перцепции. Закономерности и иллюзии восприятия.

Раздел 4. Психические познавательные процессы. Представление и воображение

Представление и воображение (общая характеристика представлений и воображения. Образы воображения (представления). Функции. Механизмы. Способы формирования представлений. Виды воображения. Формы проявления: фантазия, мечта, идеал, грезы, галлюцинации, сновидения. Воображение и творчество.

Раздел 5. Психические познавательные процессы. Внимание

Внимание (понятие о внимании. Физиологические основы внимания. Виды внимания. Свойства внимания. Экспериментальные исследования внимания. Исследование внимания в различных направлениях психологии. Теории внимания. Развитие внимания

Раздел 6. Психические познавательные процессы. Память

Общее понятие. Определение. Образы памяти (представления). Классификация. Роды памяти (генетическая, импринтинг, прижизненная). Психофизиологические основы памяти. Ассоциации. Виды памяти (двигательная, эмоциональная, образная, мыслительная). Уровни памяти (непроизвольная, произвольная). Формы памяти (мгновенная, кратковременная, промежуточная, долговременная, оперативная). Сон как функция памяти. Процессы памяти (запоминание, хранение, забывание, воспроизведение).

Раздел 7. Психические познавательные процессы. Речь

Речь (понятие о речи. Язык и речь. Виды речи. Психосемантика. Вербальное и невербальное общение. Развитие речи в онтогенезе) Физиологические основы речи. Речевые свойства личности.

Раздел 8. Психические познавательные процессы. Мышление и интеллект

Мышление и интеллект (понятие о мышлении. Физиологические основы мышления. Логика и психология мышления. Основные мыслительные процессы. Постановка проблемных ситуаций как способ развития мышления и развития свободы. Виды мышления. Теории мышления. Методы и методики изучения мышления. Мышление и интеллект. Структура интеллекта. Развитие мышления).

Раздел 9. Эмоционально-волевая сфера. Эмоции и чувства.

Эмоции и чувства (основные проблемы психологии эмоций. Эмоции и процессы познания. Предметность эмоций. Эмоции и мотивация. Функции эмоций. Возможные основания классификации эмоций. Основные направления развития представлений об эмоциях. Эмоциональные состояния. Экспериментальное исследование эмоций. Понятие о чувствах. Физиологические основы чувств. Формы протекания чувств. Высшие чувства. Основные базовые состояния (конфликт, фрустрация, стресс, кризис).

Раздел 10. Эмоционально-волевая сфера. Воля

Воля (воля как высший уровень регуляции. Физиологические основы воли. Структура волевого акта. Качества воли. Теории воли). Действие как проявление воли. Филогенез воли. Уровни волевой регуляции. Функции воли. Волевые свойства личности

Раздел 11. Потребности и мотивы

Потребности и мотивы как источник активности личности (понятие о потребностях. Виды потребностей. Понятие о мотивах. Виды мотивов. Внутренне организованная мотивация. Внешне организованная мотивация. Теории мотивации в зарубежной психологии. Методы изучения мотивации и мотивов).

Раздел 12. Психические свойства

Темперамент (понятие о темпераменте. Физиологические основы темперамента. Основные свойства темперамента. Типы темперамента).

Характер (понятие о характере. Характерологические модели. Структура характера. Понятие о социальном характере и акцентуации характера).

Способности (понятие о способностях. Способности и задатки. Одарённость, талант, гениальность. Разновидности способностей и критерии их классификации. Креативность. Методы диагностики способностей. Развитие способностей).

Раздел 13. Основные представления о личности в психологии

Личность (понятие личности в философии, психологии и социологии. Сущность понятий: индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность. Современные подходы к структуре личности в отечественной и зарубежной психологии. Категории личности в зарубежной психологии. Проблема типологии личности.

Раздел 14. Развитие личности

Развитие личности. Личность как предмет психологического исследования). Активность личности: физическая психическая, социальная. Позитивная и негативная активность. Активность и пассивность. О концепциях и подходах к проблеме развития личности в отечественной и зарубежной психологии.

Раздел 15. Общение как социально-психологический аспект в жизни человека

Общение - основа межличностных отношений: сущность общения, содержание общения, цели и функции общения, структура. Общение как обмен информацией: коммуникативная сторона общения, невербальное общение. Общение как взаимодействие: интерактивная сторона общения, типы взаимодействий.

Социально-ролевое общение - социальная роль, межличностная роль, внутригрупповые и индивидуальные роли, собственное «Я». Межличностные отношения в студенческом коллективе.

Раздел 16. Психология малых и больших групп. Групповые феномены

Понятие группы. Классификации групп в социальной психологии. Формальные и неформальные группы. Межгрупповые отношения и взаимодействия. Межличностные конфликты: причины возникновения и динамика развития. Этапность группового развития. Характеристика основных групповых феноменов. Понятие и виды конформности. Феномен лидерства. Культурные различия в моделях социального поведения и особенности межкультурной коммуникации.

Пример тематики семинаров:

Вариант 1.Психология – содержание и практическое значение

Вопросы для обсуждения:

1. Что является предметом психологии как науки?
2. Чем отличаются научные и житейские психологические знания?
3. Каковы причины и суть кризиса психологии, возникшего в XX в. и повлекшего за собой появление новых направлений?

4. Укажите представителей основных направлений психологии.
5. Каковы особенности развития и современное состояние отечественной психологии?
6. Понятие о методе, принципе и методологии науки
7. Методы объяснительной психологии
8. Методы описательной психологии
9. Методы психологической практики

Задание 1. Дайте определение следующим понятиям, пользуясь справочной литературой:
1. Психика —
2. Психические процессы —
3. Психические состояния —
4. Психические свойства —
5. Психоанализ —
6. Бихевиоризм —
7. Гештальтпсихология —
8. Материализм —
9. Идеализм —
10.Дуализм -

Вариант 2. Строение и функционирование психики человека

Вопросы для обсуждения:

1. Анатомо-физиологические основы психической деятельности.
2. Психофизиологическая проблема.
3. Общее строение и функции ЦНС
4. Функциональные блоки мозга (по А.Г. Лурия, Л.К. Анохин)
5. Локализация психических функций и поведения в ЦНС.
6. Понятие о личности в психологии
7. Основные теоретические подходы и теории личности
8. Структура и типология личности
9. Самосознание, «Я концепция» личности. Механизмы психологической защиты личности
10. Развитие и формирование личности

Задание 1. Дайте определение следующим определениям:
- акцептор действия, анализатор, афферентация, «блоки-мозга, обратная связь, рефлекс, рецептор, функциональная система, эффектор.
- раздражительность, чувствительность, тропизм, инстинкт, навык, интеллект, сознательное, бессознательное.

Вариант 3. Психология познавательных процессов

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и виды (уровни) человеческого познания.
2. Общая характеристика и классификация познавательных процессов.
3. Понятие об ощущениях и восприятии.
4. Анатомо-физиологические основы ощущений и восприятия.
5. Закономерности ощущений.
6. Свойства восприятия.
7. Классификация ощущений и восприятия.
8. Иллюзия восприятия.
9. Понятие о внимании. Анатомо-физиологические основы внимания.
10. Свойства внимания.
11. Виды внимания, условия их возникновения.
12. Память и его значение в познавательной и практической жизни человека.

13. Процессы памяти.
14. Уровни и виды памяти.
15. Закономерности памяти.
16. Мышление как высший познавательный процесс.
17. Связь мышления с речью.
18. Основные формы мышления.
19. Характеристика мыслительных операций.
20. Виды мышления. Индивидуальные различия в мыслительной деятельности.
21. Мышление как процесс решения задач.
22. Речь и ее основные функции.
23. Характеристика видов речи.
24. Развитие мышления и речи в онтогенезе.
25. Развитие мышления и речи в онтогенезе.

Задание 1. Дайте определение следующим понятиям:
- виды внимания: непроизвольное, произвольное,
- внимание и его свойства: объем, устойчивость; доминанта, переключение, распределение, рассеянность.

Вариант 4. Эмоционально-волевая сфера человека

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «мотив» и «мотивация». Психологические теории мотивации.
2. Виды мотивов. Мотивационная сфера личности.
3. Мотивация и деятельность.
4. Основные закономерности развития мотивационной сферы.
5. Понятие «воля» в психологии.
6.Структура волевых действий.
7.Развитие волевых качеств личности.
8. Каково соотношение понятий «эмоции», «эмоциональные состояния», «чувства» и «психические состояния»?
9. Какие важнейшие функции выполняют эмоции и чувства?
10. Что Вы знаете о физиологических основах эмоции и роли второй сигнальной системы в формировании эмоций?
11. Назовите факторы, обусловливающие формирование положительных и отрицательных эмоций?
12. Какова роль эмоций в регуляции поведением?
13.В чем заключаются различия в эмоциональных проявлениях людей

Задание 1. Дайте определение следующим понятиям:
- абулия, борьба мотивов; волевые акт, действия и качеств, воля, импульсивные действия, принятие решения, свобода воли, функции воли: контроль, регулирование, торможение.

Вариант 5. Психология личности

Вопросы для обсуждения:

1.Понятие и структура личности
2.Формирование и развитие личности
3.Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент
4. Характер
5. Способности
6. Какое определение способностям дал отечественный ученый Б.М. Теплов?
7. Какие способности выделяют у людей? Каков критерий наличия способностей?
8. Составьте схему способностей и задатков личности, отразив в ней их связь и факторы, от которых они зависят.

9. Как связаны между собой интеллект и способности?
10. Как соотносятся между собой следующие понятия: гениальность, задатки, общие и специальные способности, одаренность, олигофрения, склонности, способности, талант?

Задание 1. Дайте определение следующим понятиям:
- человек, индивид, личность, индивидуальность. Укажите, что эти понятия объединяет и что отличает друг от друга. Результаты представьте в виде таблицы.
- гениальность, задатки, общие и специальные способности, одаренность, профориентация, склонности, способности, талант, тесты способностей, умственная активность, френология.
- акцентуация, физиогномика, характер, темперамент.

Примеры вопросов для проведения промежуточного и итогового контроля:

1. Предмет, задачи и основные принципы психологии
2. Отрасли психологии
3. Методы психологии
4. Высшая нервная деятельность
5. Сознание как уровень развития психики
6. Деятельность человека
7. Ощущение как познавательный процесс
8. Восприятие
9. Внимание и память
10. Виды и процессы мышления
11. Воображение
12. Роль речи в деятельности человека
13.Психология эмоциональных отношений
14. Психические состояния человека
15. Воля
16.Понятие и структура личности
17.Формирование и развитие личности
18. Индивидуально-психологические особенности личности:
19. темперамент
20. Характер
21. Способности
22.Определение, структура и виды общения
23.Коммуникативная сторона общения
24. Перцептивная сторона общения
25. Интерактивная сторона общения
26.Психология малой группы
27.Коллектив, как высший уровень группового развития
28. Конфликты. Способы разрешения конфликтов

Пример итогового тестового задания:
Вариант 1

1. Предметом психологии является:
а) поступки и поведение человека;
б) деятельность человеческого мозга;
в) внутренние психические явления и поведение человека;
г) условия и предпосылки развития сознания в антропогенезе.

2. К эмпирическим методам психологической науки относятся:
а) психика, сознание, бессознательное и поведение;
б) наблюдение, эксперимент, тестирование, беседа, социометрия;

в) мышление, способности, внимание и память;

3. Родоначальником (основателем) психоанализа является:
а) В. Вундт;
б) Д. Уотсон;
в) З. Фрейд;
г) А. Адлер.

4. К основным методам психологической практики относятся:
а) психологическое консультирование, психотерапия и психотренинг;
б) психическое состояние, психический процесс, психическое свойство;
в) наблюдение, эксперимент, социометрия и тестирование;
г) анализ продуктов деятельности, контент-анализ, биографический метод.

5. Психология относится к:
а) гуманитарным наукам;
б) философским наукам;
в) к естественным наукам;
г) гуманитарным, естественным и философским наукам одновременно.

6. До середины XIX века психология развивалась в рамках:
а) истории;
б) биологии;
в) философии;
г) физиологии;

7. Основателем культурно-исторической теории развития высших психических функций является:
а) С.Л. Рубинштейн;
б) Л.С. Выготский;
в) Д.Б. Эльконин;
г) Б.М. Теплов.

8. Эксперимент бывает:
а) основной и вспомогательный;
б) лонгитюдный, близнецовый и кросскультурный;
в) частный и общий;
г) естественный, лабораторный и психолого-педагогический.

9. К психическим процессам относятся:
а) способности, характер и темперамент;
б) познавательные, эмоциональные и волевые процессы;
в) сознание, самосознание и бессознательное;
г) стресс, аффект, депрессия.

10. Сознание - это:
а) высший уровень психического отражения и саморегуляции;
б) внутренний мир человека и его поведение;
в) совокупность представлений человека о самом себе;
г) разум и чувства человека.

Пример итогового тестового задания:

Вариант 1

1. Самосознание - это:
а) совокупность знаний об окружающем мире;
б) форма проявления психического;
в) познавательный психический процесс;
г) структурный компонент сознания, Я-концепция личности.

2. Отражение, ориентация и регуляция поведения - это:
а) психические свойства;
б) познавательные процессы;
в) основные функции психики;
г) формы проявления психического.
3. По мнению подавляющего большинства психологов, «рождение» личности связано:
а) с достижением периода совершеннолетия;
б) с выполнением определённой социально-значимой роли;
в) с появлением «Я», самосознания личности;

4. Когда человека рассматривают как представителя рода «человек разумный», говорят:
а) об индивидуальности;
б) о личности;
в) о субъекте деятельности.
г) об индивиде.

5. Человеческий индивид, включенный в систему межличностных и социальных отношений, субъект сознательной деятельности обозначается понятием:
а) индивид;
б) индивидуальность;
в) личность;
г) человек.

6. Сознательно усвоенный способ выполнения действий, который обеспечивается совокупностью знаний и навыков – это
а) навыки;
б) привычки;
в) умения;
г) синестезия.

7. Основным источником активности человека и животных выступает:
а) мотив;
б) цель;
в) потребность;
г) инстинкт.

8.Процесс превращения внутреннего психического действия во внешний (поведенческий) план обозначают понятием:

а) поведение;
б) деятельность;
в) интериоризация;
г) экстериоризация.

9. Автором иерархической пирамиды потребностей является:

а) В. Франкл;
б) З. Фрейд;
в) К. Роджерс;
г) А. Маслоу.

10. Холерик, сангвиник, флегматик и меланхолик - это:
а) черты характера;
б) степени выраженности характера;
в) свойства темперамента;
г) типы темперамента.

Модуль 3 Возрастная психология

Программный минимум

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лек-ции	Семина-ры	Практ. работы	СРС	
1	Введение в возрастную психологию. Методы возрастной психологии	5	1	1	1		1	
2	Биогенетические и социогенетические теории психического развития	5	2	1		1	1	
3	Психоаналитические теории детского развития Культурно-историческая теория развития Л.С. Выготского	5	3	1	1		2	
4	Условия, факторы, движущие силы психического развития. Соотношение развития и обучения	5	4	1		1		
5	Основные закономерности психического развития. Роль общения и деятельности в психическом	5	5	1	1		1	

	развитии человека							
6	Проблема возраста и возрастной периодизации психического развития	5	6	1	1		1	
7	Проблема периодизации психического развития в работах Л.С. Выготского и Д.Б.Эльконина	5	7	1		1	2	Контрольная работа
8	Психическое развитие ребенка в младенчестве и раннем детстве	5	8	1	1		1	
9	Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте	5	9	1	1		1	
10	Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте	5	10	1		1	1	
11	Психическое развитие ребенка в младшем школьном возрасте	5	11	1	1		1	
12	Психическое развитие ребенка в младшем школьном возрасте	5	12	1		1	1	
13	Психическое развитие в подростковом возрасте	5	13	1		1	1	
14	Психическое развитие в подростковом возрасте	5	14	1	1		1	
15	Психическое развитие в юношеском возрасте	5	15	1		1		
16	Психическое развитие в юношеском возрасте	5	16	1	1		1	
17	Психическое развитие в период взрослости и в позднем возрасте	5	17	1		1	1	
18	Психическое развитие в период взрослости и в позднем возрасте	5	18	1		1	1	Форма итогового контроля – контрольный урок (зачет)
	Итого			18	9	9	18	
	Всего			54				

Аннотированное содержание модуля 3 «Возрастная психология»:

Раздел 1. Введение в возрастную психологию

1. Предмет, задачи возрастной психологии

Предмет возрастной психологии - изучение процесса развития психических функций и личности на протяжении всей жизни человека. Исторический анализ понятия «детство». Разделы возрастной психологии – детская психология, подростковая, юношеская, психология взрослого человека, геронтология. Связь возрастной психологии с общей психологией, педагогикой, физиологией, анатомией, социологией.

–2. Методы возрастной психологии

–Методы исследования в возрастной психологии: наблюдение, эксперимент, метод опроса, анализ изучения продуктов деятельности детей, тестирование. «Продольные» и «поперечные» срезы.

–

– **Раздел 2. Основные теории психического развития**

–1. Биогенетические и социогенетические концепции. Теория конвергенции двух факторов

Теория рекапитуляции Стенли Холла: онтогенетическое развитие психики ребенка есть краткое повторение всех стадий филогенетического развития психики человека. Карл Бюлер: в основе психического развития - врожденные структуры, самораскрывающиеся в процессе жизни. Основатели бихевиористской концепции Джон Уотсон и Эдвард Торндайк: психическое развитие отождествляется с научением. Теория оперантного научения Берхауза Фредерика Скиннера: воздействие окружающей среды определяет поведение человека. Вильям Штерн: психическое развитие - саморазвертывание имеющихся у человека задатков, направляемое и определяемое той средой, в которой живет ребенок (теория конвергенции двух факторов).

–2. Психоаналитические теории детского развития. Эпигенетическая теория развития личности; генетическая психология: учение об интеллектуальном развитии ребенка

– Психоаналитическая теория: неудачи адаптации в раннем детстве сказываются в течение всей жизни. Зигмунд Фрейд: стадии психосексуального развития. Подходы к психотерапии, разработанные А. Фрейд. Исследование «трудных детей» в работах Анны Фрейд и Мелани Клейн. Психоанализ М. Клейн. Роль раннего детского опыта в последующем развитии личности.

Эрик Эриксон: личность - результат разрешения социального конфликта, возникающего при взаимодействиях в узловых точках развития. 8 стадий психосоциального развития по Э.Эриксону. Исходные принципы и основные понятия теории интеллектуального развития ребенка Ж. Пиаже: умственное развитие – непрерывная и неизменная последовательность стадий, каждая из которых подготовлена предшествующей и в свою очередь подготавливает последующую. Учение об эгоцентрической позиции ребенка. Проблема соотношения эгоцентрической речи и мышления (Ж. Пиаже, Л.С. Выготский). Учение Ж. Пиаже о развитии операционального интеллекта. Стадии интеллектуального развития. Соотношение интеллекта с другими психическими функциями в концепции Ж. Пиаже.

–3. Культурно историческая теория развития высших психических функций Л.С. Выготского

–Основные положения теории: выявление конкретного механизма влияния среды, который изменяет психику ребенка, приводя к появлению специфических для человека высших психических функций (интериоризация знаков – искусственно созданных человечеством стимулов-средств, предназначенных для управления своим и чужим поведением). Теоретическое и практическое значение культурно-исторической концепции Л.С. Выготского для психологии.

–

– **Раздел 3. Основные закономерности и динамика психического развития**

1.Условия, факторы, движущие силы психического развития

Реальность предметного мира: предметы природы и рукотворные предметы, система отношений человека к предметам. Реальность образно-знаковых систем: язык – средство идентификации предметов, чувств, поведения и т.д.; знаки-признаки – метка, отличие; знаки-копии – куклы, изображения животных и т.д.; знаки-символы – гербы, знаки отличия, маски, жесты; знаки-эталоны цвета, формы. Природная реальность: природа, земля. Реальность социального пространства: общение, человеческая деятельность, обязанности и права человека в обществе.

Биологический фактор (наследственность, особенности протекания внутриутробного периода жизни ребенка). Социальный фактор (среда - ближайшее социальное окружение, общество, в котором растет ребенок, его культурные традиции, идеология, уровень развития науки и искусства, основные религиозные течения).

Противоречия: между потребностями и условиями; между потребностями и возможностями ребенка. Борьба между отживающим и нарождающимся.

2.Соотношение развития и обучения

Развитие – переход растущего организма на более высокую ступень. Процесс формирования человека или личности, которая совершается путем возникновения на каждой ступени новых качеств в результате его социализации и воспитания. Обучение – процесс целенаправленной передачи общественно-исторического опыта; организация формирования знаний, умений, навыков. Связь содержания обучения и психического развития. Ведущая роль обучения в развитии ребенка. Зона ближайшего развития, зона актуального развития. Их теоретическое и практическое значение.

–

–3.Основные закономерности психического развития

–Четыре основных закона детского развития Л.С. Выготского: цикличность (сложная организация во времени), закон метаморфозы, неравномерность, сочетание процессов эволюции и инволюции. Целостность. Сензитивность. Компенсация.

–

–4. Роль общения в психическом развитии человека. Особенности общения на разных этапах онтогенеза

– Общение – акция коммуникации, деятельность, сопряженная с другими видами деятельности, творческая деятельность. Четыре формы общения: ситуативно-личностное; ситуативно-деловое; внеситуативно-познавательное; внеситуативно-личностное.

5. Роль деятельности в психическом развитии человека. Понятие ведущего вида деятельности

Деятельность – источник психического развития в филогенезе и онтогенезе. Структура деятельности: мотив – деятельность, цель – действие, условия осуществления деятельности – операции. Игровая деятельность; учебная деятельность; трудовая деятельность. Интериоризация – трансформация внешних действий во внутренние. Ведущая деятельность – деятельность, в наибольшей степени способствующая психическому развитию ребенка в данный период его жизни и ведущая развитие за собой.

6. Проблема возраста и возрастной периодизации психического развития. Требования к критерию и принципы построения возрастной периодизации, выдвинутые Л.С. Выготским. Значение кризисов в психическом развитии

Возраст физический и возраст психологический. Две точки зрения на процесс развития ребенка в целом: 1) процесс развития непрерывен, поэтому четких границ, отделяющих один возраст от другого, не существует; 2) процесс развития дискретен: развитие идет неравномерно, то ускоряясь, то замедляясь, что дает возможность выделения стадий или этапов развития, качественно отличающиеся друг от друга. Три группы периодизации по Л.С.Выготскому: по внешнему критерию, по одному и по нескольким признакам детского развития. Основные

принципы построения периодизации по Л.С. Выготскому: принцип историзма («изучать в развитии»), принцип ведущей деятельности. Кризисы – краткие, бурные стадии, в течение которых происходят значительные сдвиги в развитии. Периодизация Л.С. Выготского.

7. Проблема периодизации психического развития в работах Д.Б. Эльконина

Понятие ведущей деятельности. Проблема периодизации психического развития трудах Д.Б. Эльконина – нечто среднее между эмпирической, сложившейся в реальном жизненном опыте, и теоретической, потенциально возможной при идеальных условиях обучения и воспитания детей. Ребенок в системе отношений: «ребенок – вещь» и «ребенок – взрослый». Психическая деятельность как интериоризация внешней предметной деятельности субъекта. Периодизация по ведущим видам деятельности Д.Б.Эльконина.

Раздел 4. Психическое развитие ребенка в младенчестве и раннем детстве

–1.Кризис новорожденности. Психическое развитие ребенка в период младенчества и кризис одного года

–Новорожденный: коренные изменения образа жизни при переходе от пренатального к постнатальному детству – приспособление к новым условиям с помощью безусловных рефлексов. Появление первых условных рефлексов. Переход от новорожденности к младенчеству. Появление первых условных рефлексов. «Комплекс оживления».

Возникновение и развитие психических функций у младенца. Развитие сенсорных процессов и их связь с моторикой. Опережающее развитие ориентировочной деятельности. Возникновение акта хватания. Его значение для психического развития младенца. Развитие движений и поз. Возникновение интеллекта. Формирование потребности в общении. Роль взрослого в психическом развитии младенца. Подготовительные стадии в развитии речи. Младенческий возраст как время появления предпосылок к развитию многих качеств личности, проявляемых в общении с людьми. Потребность в новых впечатлениях. Эмоциональное развитие. Овладение речью как орудием совместной деятельности ребенка и взрослого. Особенности автономной речи. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте и его развитие. Мотивирующие представления и их роль в становлении психики младенца. Основные новообразования раннего возраста. Кризис одного года: всплеск самостоятельности, появление аффективных реакций при словах «нельзя» и «нет», автономная речь.

–

–2. Психическое развитие ребенка в раннем детстве. Кризис трех лет

–Орудийно-предметная деятельность – ведущий тип деятельности в раннем возрасте. Логика развития предметных действий в раннем возрасте. Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры. Развитие восприятия, памяти, мышления в раннем возрасте. Дальнейшее развитие речи в совместной деятельности ребенка и взрослого. Становление самооценки. Возникновение стремления к самостоятельности и потребности в достижении успехов. Осознание себя во времени, социальном пространстве. Притязания на признание. Кризис трех лет: негативизм, упрямство, строптивость, своеволие, обесценивание взрослых, протест-бунт, стремление к деспотизму.

–

– **Раздел 5. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте**

–

1. Социальная ситуация развития дошкольника. Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте

Расширение условий жизни: рамки семьи раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Открытие мира человеческих отношений, различных функций людей, разных видов деятельности. Игра – ведущая деятельность ребенка в дошкольном возрасте. Основные закономерности развития игровой деятельности. Основные виды игр и их специфика (сюжетно-ролевая, дидактическая, игра с правилами). Значение игры для психического развития ребенка. Игра как школа произвольности. Другие виды деятельности дошкольника: изобразительная

деятельность, элементарный труд и учение. Восприятие сказки. Их роль в развитии психических процессов и личности ребенка.

–

– **2. Специфика познавательной сферы дошкольника**

– Развитие познавательных процессов у дошкольников. Развитие восприятия, включение мышления в форме анализа и синтеза сенсорной информации в процесс восприятия. Переход от внешних действий к внутренним, умственным. Сенсорные эталоны и их роль в развитии восприятия ребенка. Совершенствование внимания, переход от непроизвольного внимания к произвольному под влиянием речи. Возникновение внутренней речи, использование ее как средства мышления. Этапы развития внутреннего плана действий как основы образного и словесно-логического мышления. Связь развития памяти с совершенствованием мышления ребенка. Особенности репродуктивного воображения, становление произвольности воображения, его соединение с памятью и мышлением. Совершенствование речи, переход от ситуативной к контекстной речи. Возникновение монолога.

3. Развитие личности дошкольника. Особенности эмоционально-волевой сферы в дошкольном возрасте

Период первоначального фактического склада личности». (А.Н.Леонтьев). Появление самосознания в форме адекватной оценки собственных личностных качеств, развитие на этой основе многих других полезных качеств личности. Развитие самооценки и «образа Я» в дошкольном возрасте. Взаимоотношения родителей и детей и их влияние на психику детей. Общение дошкольников. Подражание и его значение для развития личности дошкольника.

Эмоционально-мотивационная сфера. Появление социальных мотивов, стремление к самоутверждению, ориентации на мнения окружающих людей, одобрение, похвалу. Различение ребенком трудности решаемых задач, развитие способности правильно оценивать успехи и неудачи, становление потребности в достижении успехов. Возникновение соподчинения мотивов и их волевой регуляции.

–4. Психологическая готовность ребенка к школе

– Психологическая готовность к школе – сформированность основных психологических сфер жизни ребенка (мотивационной, нравственной, волевой, умственной, личностной). Интеллектуальная готовность (умственное развитие ребенка, запас элементарных знаний, развитие речи и т.д.). Личностная готовность (формирование готовности принять социальную позицию школьника, имеющего круг прав и обязанностей; отношение ребенка к школе, учебной деятельности, к учителям, к самому себе). Волевая готовность (развитие нравственно-волевых качеств личности, качественные изменения степени произвольности психических процессов, умение подчиняться правилам).

–

5. Кризис семи лет: его сущность и особенности

Переходный период от дошкольного детства к младшему школьному возрасту. Период рождения социального «Я», переоценка ценностей, обобщение переживаний, возникновение внутренней жизни ребенка, изменение структуры поведения: появление смысловой ориентировочной основы поступка (звено между желанием что-то сделать и разворачивающимися действиями), утрачивание детской непосредственности.

–

– **Раздел 6. Психическое развитие ребенка в младшем школьном возрасте**

1. Социальная ситуация развития ребенка младшего школьного возраста. Учебная деятельность – ведущая деятельность в младшем школьном возрасте. Мотивы учения

Проблема смены места ребенка в системе общественных отношений. Обучение и воспитание в школе как основное условие психического развития младших школьников. Изменение объективных условий (социальной ситуации) психического развития с приходом в

школу. Структура учебной деятельности: мотивация, учебная задача, учебные операции, контроль, оценка.

2. Особенности познавательной сферы в младшем школьном возрасте

Превращение познавательных процессов из непроизвольных в произвольно регулируемые. Совершенствование речи, появление ориентировки на системы родного языка. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте. Способность удерживать внимание на интеллектуальных задачах. Интенсивное развитие памяти. Развитие воображения как способ выйти за пределы личного практического опыта, как условие творчества. Интеллектуализация психических процессов: развитие восприятия и наблюдательности.

–3. Развитие личности в младшем школьном возрасте. Основные новообразования младшего школьника

– Личность – человек, который достиг определенного уровня психического развития. В процессе самопознания начинается восприятие и переживание самого себя как единое целое, отличное от других людей и выражающееся в понятии «Я».

–Роль общения в развитии личности ребенка младшего школьника. Усвоение норм и форм поведения. Проявление моральных качеств личности в общении. Появление социальных мотивов, стремление к самоутверждению, ориентация на мнения окружающих людей, подражание и его значения для развития личности младшего школьника. Влияние родителей на формирование личностных качеств у мальчиков и девочек. Появление самосознания. Самооценка. Уровень притязания. Роль учителя в становлении самооценки младшего школьника. Проблема оценки. Влияние интереса к содержанию учебной деятельности младшего школьника.

–

– **Раздел 7. Психическое развитие в подростковом возрасте**

1. Социальная ситуация психического развития в подростковом возрасте. Анатомо-физиологическая перестройка организма и ее влияние на процесс развития

Изменение жизненной социально-психологической ситуации развития: появление новых повышенных требований к интеллекту, поведению подростков со стороны взрослых.

Перестройка организма: половое созревание, появление вторичных половых признаков, появление эмоциональной нестабильности. Формирование нового образа физического «Я».

–

2. Интимно-личностное общение со сверстниками – ведущий вид деятельности в подростковом возрасте

Подростковая дружба: избирательность. Совместное отчуждение от взрослых, стремление к эмансипации от близких взрослых. Потребность в развитии речи как средство общения. Автономная речь в подростковых группах. Психология сексуальных взаимодействий подростков. Поиск друга. Первая любовь. Половая идентификация.

–

–3. Перестройка учебной деятельности в подростковом возрасте. Мотивации учебной деятельности

–Способность выполнять все виды умственной работы взрослого человека. Умение оперировать гипотезами, решая интеллектуальные задачи. Интеллектуализация восприятия и памяти. Сближение воображения с теоретическим мышлением (возникновение творческих импульсов).

–

–4. Особенности развития личности в подростковом возрасте

–Особенности личностного и интеллектуального развития подростка. Чувство взрослости. Роль подражания в становлении личности. Понятия «мужественности» и «женственности» в подростковом возрасте. Становление самосознания, самоуправления, самоконтроля. Развитие волевых качеств личности. Конфликты в подростковом возрасте. Самооценка. Волевые,

деловые, моральные качества личности подростка. Акцентуация характера. Противоправное поведение подростков. Алкоголизм, наркомания, сектантство. Формирование национального и интернационального самосознания.

–

– **Раздел 8. Психическое развитие в юношеском возрасте**

1. Общая социально-психологическая характеристика юношеского возраста

Начало установления подлинной социально-психологической независимости во всех сферах, включая материальное и финансовое самообеспечение, самообслуживание, независимость в моральных суждениях, политических взглядах и поступках. Осознание противоречий в жизни (между нормами морали, утверждаемыми людьми и их поступками, между идеалами и реальностью, между способностями и возможностями и т.д.).

2. Учебно-профессиональная деятельность как ведущий вид деятельности в ранней юности. Когнитивное развитие в юности

Начало реализации серьезных жизненных планов, выбор профессии, поиск своего места в жизни. Понимание необходимости учебы. Значение нерегламентированных условий приобретения знаний. Позитивные тенденции в развитии: стремление к знаниям и профессионализму, расширение интересов в сфере искусства. Ответственное отношение к своему будущему при выборе профессии. Готовность и фактическая способность к различным видам научения. Оригинальность мышления. Повышенная интеллектуальная активность.

–3. Проблема личностного развития в юности

– Стабилизация личности и самоопределение. Развитие самоконтроля и самоуправления. Проблема нравственного выбора (нравственное самоопределение современных юношей и девушек). Юношеский максимализм. Девиантное поведение. Алкоголизм. Наркомания.

–

– **Раздел 9. Психическое развитие в период взрослости и в позднем возрасте**

–1. Молодость как начальный этап зрелости

– Молодость – период активного профессионального, социального и личностного развития. Трудности в профессиональном становлении. Вступление в брак, рождение и воспитание детей. Интенсивное познавательное развитие. Кризис молодости. Строительство перспектив дальнейшей жизни – преодоление кризиса.

–

–2. Особенности психологии периода взрослости

– Взрослость – пик профессиональных, интеллектуальных достижений. Ценности возраста: любовь, семья, дети. Поиск нового смысла жизни. Кризис взрослости. Переосмысление жизненных целей. Зрелость – вершина жизненного пути личности. Сознание ответственности и стремление к ней – основная характеристика периода зрелости. Источник удовлетворения в этом возрасте – семейная жизнь, взаимопонимание, успехи детей, внуки. Психологическая готовность к уходу на пенсию. Одиночество в зрелом возрасте. Кризис зрелости: сомнение в правильности прожитой жизни. Значимость для близких.

–

–3. Психологические изменения в личности и деятельности человека позднего возраста. Старость как социальная и психологическая проблема. Мысли о смерти и ее принятии

–Старость – закономерный процесс возрастных изменений в физическом и психическом плане. Особенности личности старого человека: сужение интересов, эмоциональная неустойчивость, эгоцентризм, недоверие к людям, требовательность, обидчивость и т.д. Положительные показатели возраста: жизненная мудрость, базирующаяся на опыте; потребность в передаче накопленного опыта и т.д. Долголетие и жизнеспособность. Отношение к смерти.

Примерная тематика контрольных работ:

1. Трудный подросток. Психологические особенности взаимоотношений в семье и школе.
2. Профессиональное самоопределение школьника.
3. Развитие волевых качеств личности дошкольника.
4. Внимание учащихся на уроке и пути их привлечения.
5. Леворукий ребенок в школе.
6. Мотивация учения младших школьников.
7. Интересы и их роль в процессе усвоения знаний.
8. Развитие творческого и воссоздающего воображения в процессе обучения.
9. Особенности взаимоотношений детей в коллективе (дошкольный возраст).
10. Особенности психологической подготовки ребенка к обучению в школе.
11. Самооценка в младшем школьном возрасте.
12. Социальная ситуация развития в подростковом возрасте.
13. Межличностные конфликты в общении подростков.
14. Профилактика наркомании и алкоголизма в школе.
15. Профессиональное самоопределение, как основное новообразование в юношеском возрасте.
16. Зрелость как вершина жизненного пути личности.
17. Долголетие и жизнеспособность личности.
18. Факторы психического развития ребенка.
19. Периодизация психического развития.
20. Психосоциальная теория развития личности (Э.Эриксон).
21. Нравственное развитие личности (А.З. Рахимов).
22. Семья как фактор развития поведения ребенка (А.З. Рахимов).
23. Учение Ж.Пиаже об интеллектуальном развитии ребенка.
24. Идеи Л.С. Выготского о психическом развитии ребенка.
25. Развитие ребенка в период новорожденности.
26. Развитие ребенка в младенческом периоде.
27. Развитие психических функций в младшем школьном возрасте.
28. Развитие личности младшего школьника.
29. Психофизиологическое развитие в подростковом возрасте.
30. Развитие личности подростка.
31. Мотивация учения у старшеклассников.
32. Кризисы развития в зрелом возрасте.
33. Стратегия преодоления критических ситуаций в зрелом и пожилом возрасте.
34. Проблема сохранения активности в пожилом и преклонном возрасте.
35. Психофизиологические проблемы старения.

Примерная тематика рефератов

1. Влияние деятельности на развитие личности дошкольника.
2. Кризис одного года.
3. Кризис трех лет
4. Кризис семи лет.
5. Развитие фантазии у детей дошкольного возраста.
6. Анализ детских рисунков в связи с познавательной деятельностью (5-7 лет).
7. Среда как источник опасности в раннем возрасте.
8. Влияние речи родителей на развитие речи детей раннего возраста.
9. Приучение к дисциплине и саморегуляция в раннем возрасте.
10. Формирование умения учиться и критически мыслить в дошкольном возрасте.

11. Представления детей о дружбе в подростковом возрасте.
12. Юные родители. Последствия раннего материнства и отцовства.
13. Ценности, идеалы и альтернативы образа жизни в юношеском возрасте.
14. Особенности взаимоотношений детей в коллективе.
15. Особенности психологической подготовки ребенка к обучению в школе.
16. Интересы младшего школьника. Роль интересов в обучении.
17. Психологическая характеристика личности учителя.
18. Мотивы учения младших школьников.
19. Самооценка в младшем школьном возрасте.
20. Индивидуальные особенности познавательных процессов младших школьников.
21. «Трудные дети» и методы работы с ними.
22. Проблема неуспеваемости школьника и пути ее преодоления.
23. Социальная ситуация в подростковом возрасте.
24. Межличностные конфликты в общении подростков.
25. Мотивация поведения подростков.
26. Профилактика наркомании и алкоголизма в школе.
27. Проблема противостояния «отцов» и «детей» в подростковом возрасте.
28. Формирование самоопределения и направленности личности у подростков.
29. «Порог взрослой жизни» как социальная ситуация развития в юношеском возрасте. Молодость – «аванс на будущее».

Пример типового итогового тестового задания по дисциплине:

Вариант 1

1. Выберите правильный вариант ответа:
   Возрастная психология изучает
   а) факты и закономерности развития психики человека;
   б) общие законы развития и формирования психики;
   в) проявления психики людей;
   г) детей дошкольного и школьного возраста.

2. Выберите и вставьте правильный ответ:
   … - это метод, который предполагает изучение психических особенностей человека в специально созданных условиях для выяснения зависимости протекания психического процесса или проявления свойств личности от внешних и внутренних условий.
   а) наблюдение;
   б) опрос;
   в) тестирование;
   г) эксперимент.

3. Вставьте правильный ответ:
   Согласно …концепции все в поведении индивида, включая ценности, установки и эмоциональные реакции, определяется воздействием внешней среды в прошлом либо в настоящем.

4. Установите соответствие между авторами и теориями:

а) Эпигенетическая теория развития личности.	1) Э. Эриксон.
б) Учение об интеллектуальном развитии ребенка.	2) Ж. Пиаже.
в) Теория развития высших психических функций.	3) Л.С. Выготский.

5. Установите последовательность нравственного развития дошкольников:
а) правильный поступок ребенка определяется усвоенными им нормами поведения;

б) ребенок сам начинает оценивать собственное поведение в соответствии со знаемыми нормами;
в) ребенок поступает согласно указаниям взрослых;

6. Джон Локк считал, что ребенок появляется на свет с душой, чистой, как белая восковая доска и на ней можно написать все, что угодно. Какой фактор он считал главным в психическом развитии ребенка.

7. Выберите правильный ответ:
Реально имеющиеся у ребенка возможности, которые могут быть раскрыты и использованы для его развития при минимальной помощи или подсказке со стороны окружающих людей, называются
а) зоной актуального развития;
б) зоной ближайшего развития;
в) зоной перспективного развития.

8. Выберите и вставьте правильный ответ:
Цикличность, неравномерность, «метаморфозы», «сочетание процессов эволюции и инволюции» – это … психического развития, установленные Л.С.Выготским.
а) закономерности;
б) функции;
в) характеристики.

9. Вставьте пропущенное слово:
… - это первая социальная потребность человека.

10. Установите соответствие:

Ведущая деятельность дошкольника, имеющая моделирующий характер, в которой дети берут на себя роли взрослых людей и в обобщенной форме воспроизводят их.	1) Конструирование.
Вид продуктивной деятельности ребенка, предполагающий построение предметов, а также умение обследовать объект, разделить его на части, заменить одну деталь другой и представить будущий предмет в целом.	2) Сюжетно-ролевая игра.
Деятельность, направленная на создание общественно полезных продуктов.	3) Труд.
Сложная умственная деятельность, преследующая цель усвоения знаний, формирование умений и навыков, мыслительных способностей.	4) Учебная деятельность.

10. В своей периодизации З.Фрейд прослеживает линию психосексуального развития. Установите правильную последовательность стадий этой периодизации:
а) латентная стадия (затухание интереса к сексуальной стороне жизни);
б) фаллическая стадия (дети начинают испытывать сексуальную привязанность к взрослому);
в) оральная стадия (формируется неудовлетворенность всем предлагаемым);
г) анальная стадия (определяющим становится принцип реальности).

Вариант 2

1. Выберите правильный ответ:
Приспособиться к новым условиям жизни новорожденному помогают

а) условные рефлексы;
б) безусловные рефлексы;

2. в) слуховые анализаторы. Кто автор этой теории?
Ребенок – целостная личность, активно познающая окружающий мир – мир предметов и человеческих отношений. Он включается при этом в две системы отношений: «ребенок –вещь» и «ребенок – взрослый». Деятельность ребенка внутри этих систем представляет единый процесс, в котором формируется его личность.

3. Вставьте правильный ответ:
… - простейшая первичная форма самосознания.
а) узнавание себя;
б) самооценка;
в) автономная речь.

4. Вставьте правильный ответ:
… - это ведущая деятельность в дошкольном возрасте.

5 . Установите соответствие между видами мышления и их содержанием:

Ребенок решает задачи, опираясь на понятия.	1) Наглядно-действенное.
В решении задач ребенок оперирует образами предметов и явлений.	2) Наглядно-образное.
Мышление ребенка осуществляется в процессе непосредственных действий с предметами .	3) Словесно-логическое.

6. Установите последовательность формирования высших психических функций по Л.С. Выготскому:
а) формируются в совместной деятельности;
б) переходят во внутренний план;
в) становятся внутренними психическими процессами ребенка.

7. Выберите правильный ответ:
Кризис 7 лет – это:
а) период рождения социального «Я», переоценка ценностей, возникновение внутренней жизни ребенка, утрачивание детской непосредственности;
б) легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх;
в) тревожность, демонстративность, вербализм.
г) все ответы верны;
д) правильного ответа нет.

8. Выберите и вставьте правильный ответ:
Компонентами учебной деятельности младшего школьника являются учебные задачи, …, контроль, оценка.
а) учебные действия;
б) манера поведения учителя;
в) действия осознанности.

9. Вставьте правильный ответ:
В младшем школьном возрасте происходит переход от … вида мышления к абстрактно-логическому.

10. Установите соответствие:

Новообразования:

Возникновение цельного детского мировоззрения, первичных этических инстанций, соподчинения мотивов, личного сознания.

Развитие произвольности психических процессов и поведения, компетентность.

Сравнение своего действия с действиями взрослого, развитие восприятия, интеллекта, речи.

Возраст:

1) младший школьный;
2) ранний возраст;
3) дошкольный.

–Семинарские занятия

– Тема 1. Закономерности и факторы развития психики человека

– ПЛАН

1. Понятие о психическом развитии.
2. Факторы, движущие силы и условия психического развития.
3. Психическое развитие и обучение. Л.С. Выготский о ведущей роли обучения в психическом развитии ребенка. Понятие «зоны ближайшего развития», его теоретическое и практическое значение.
4. Закономерности психического развития. «Сензитивные периоды развития».

522. Терминологический тезаурус: активность, ведущая деятельность, возраст, зона актуального развития, зона ближайшего развития, интегративность, критический период развития, новообразование, пластичность, психическое развитие, саморегуляция, сензитивный период, социальная ситуация развития.

Вопросы для самопроверки:

1. Каковы условия психического развития?
2. Что является движущими силами психического развития?
3. Какие факторы определяют психическое развитие человека?
4. Какова роль обучения в психическом развитии ребенка?
5. Какова сущность понятий «зона актуального развития» и «зона ближайшего развития»?
6. Какова роль сензитивных периодов в психическом развитии ребенка?
7. Кто сформулировал основные закономерности психического развития?
8. Какова характеристика закономерностей психического развития?
9. Какое практическое значение (для педагога) имеет знание закономерностей психического развития?
10. Какую роль играет деятельность в психическом развитии человека?
11. Какова сущность понятия «ведущий вид деятельности»?
12. Каковы основные виды деятельности?

–

–

– Тема 2. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте.

– Игра как ведущий вид деятельности

– ПЛАН

1. Влияние взрослых и сверстников на развитие личности дошкольника. Роль волевых действий в поведении дошкольника.
2. Игра как ведущий вид деятельности дошкольника. Особенности предметных и сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста.
3. Значение игры для психического развития ребенка.

–

523. Терминологический тезаурус: игра, игровые условия, игры с правилами, мотивационно-потребностная сфера, продуктивные виды деятельности детей, сюжетно-ролевая игра.

Вопросы для самопроверки:

1. Какой вид деятельности является ведущим видом деятельности ребенка в дошкольном возрасте?
2. Каковы особенности социальной ситуации развития в дошкольном возрасте?
3. Какие виды продуктивной деятельности характерны для дошкольников? Какова их роль в развитии психических процессов и личности ребенка?
4. Какова роль обучения в формировании произвольности психических процессов?
5. В чем суть понятий «самосознание» и «самооценка»? Каковы особенности личностного развития в дошкольном возрасте?
6. Как складывается индивидуальная система мотивов в дошкольном возрасте?
7. Какова сущность понятия «соподчинение мотивов» и покажите его проявление в дошкольном возрасте?
8. Какова сущность психологической готовности к школе?
9. Что включает в себя определение понятия «школьная зрелость»?
10. В чем сущность кризиса семи лет?
11. В чем выражается изменение самосознания ребенка в период кризиса семи лет?

–

–

Тема 3. Психическое развитие ребенка младшего школьного возраста

– **ПЛАН**

1. Общая ситуация развития ребенка младшего школьного возраста.
2. Учение - ведущий вид деятельности в младшем школьном возрасте
3. Особенности познавательной сферы детей младшего школьного возраста.
4. Мотивы учения младших школьников.
5. Новообразования в младшем школьном возрасте.
6. Технология творческого развития А.З. Рахимова

524. Терминологический тезаурус: внутренний план действия, учебная деятельность, позиция школьника, мотивация достижения успеха, мотивация избегания неудач, престижная мотивация, произвольность психических процессов, произвольность поведения, творческое развитие.

Вопросы для самопроверки:

1. Какова социальная ситуация развития ребенка младшего школьного возраста?
2. Какой вид деятельности является основным видом деятельности в младшем школьном возрасте?
3. Каковы основные мотивы учебной деятельности в младшем школьном возрасте?
4. Какой вид мышления преобладает у младшего школьника?
5. Какую роль играет обучение в формировании произвольности познавательных процессов младших школьников?
6. Каковы особенности внимания у детей в младшем школьном возрасте?
7. Какова роль общения в развитии личности младшего школьника?
8. Как происходит усвоение норм и форм поведения в младшем школьном возрасте?
9. Какова роль родителей в формировании личностных качеств детей младшего школьного возраста?
10. Какова роль учителя в становлении самооценки и уровня притязаний младшего школьника?

Тема 4. Психологические особенности подросткового возраста

ПЛАН

1. Интимно-личностное общение со сверстниками – ведущий вид деятельности подросткового возраста.
2. «Чувство взрослости» – основное новообразование подросткового возраста.
3. Акцентуация характера.

4. Психологические причины отклоняющегося поведения трудных подростков и пути их коррекции.

Терминологический тезаурус: акцентуация характера, девиантное поведение, интимно-личностное общение, мотив самоутверждения, «чувство взрослости».

Вопросы для самопроверки:

1. Какой вид деятельности является ведущим видом деятельности в подростковом возрасте?
2. В чем проявляется явление очуждения от взрослых и эмансипации от близких?
3. В чем выражается появление половой идентификации в подростковом возрасте?
4. Каковы особенности личностного развития подростка?
5. В чем выражается сущность понятия «чувство взрослости»?
6. В чем проявляются самосознание, самоконтроль, самоуправление в подростковом возрасте?
7. В чем суть понятия «акцентуация характера»? Какие типы акцентуаций характера встречаются в подростковом возрасте?
8. Какова роль национального самосознания в психическом развитии подростка?

Тема 5. Психологические особенности юношеского возраста

ПЛАН

1. Психологическая характеристика юношеского возраста.
2. Психосексуальное развитие и взаимоотношения юношей и девушек.
3. Причины девиантного поведения в юношеском возрасте. Алкоголизм, наркомания, сектантство.
4. Профессиональное самоопределение как основное новообразование юношеского возраста.

Терминологический тезаурус: алкоголизм, девиантное поведение, жизненные противоречия, личностное самоопределение, любовь, наркомания, независимость в моральных суждениях, профессиональное самоопределение, самообеспечение, самообслуживание, секта, суицид.

Вопросы для самопроверки:

1. Как происходит становления мировоззрения в юношеском возрасте?
2. В чем выражается осознание противоречий в жизни юношами и девушками?
3. Какова сущность профессионального самоопределения?
4. Какой вид деятельности является ведущим видом деятельности в юношеском возрасте?
5. Каковы особенности познавательной сферы в юношеском возрасте?
6. В чем проявляется проблема личностного самоопределения и развития самосознания в юности?
7. Какие проявления девиантного поведения существуют в юношеском возрасте?

–

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ СТУДЕНТАМИ

–

– **1.Введение в возрастную психологию**

–**Тема. Методы возрастной психологии**

–Методы исследования в возрастной психологии: наблюдение, эксперимент, метод опроса, анализ изучения продуктов деятельности детей, тестирование. «Продольные» и «поперечные» срезы.

–**Методические указания:** выделить основные методы исследования в возрастной психологии, знать область их применения.

–**Терминологический тезаурус:** анкетирование, беседа, дневниковые записи, метод изучения продуктов деятельности детей, метод продольных срезов (лонгитюдный метод), метод поперечных срезов, метод тестов, наблюдение.

Вопросы для самопроверки:

1. Какова характеристика основных методов возрастной психологии?
2. Какова характеристика вспомогательных методов возрастной психологии?
3. В чем состоят преимущества и недостатки наблюдения и эксперимента?
4. Какова специфика применения метода тестирования в исследовании ребенка?

–

–2. Основные теории психического развития

–

–Тема. Психоаналитические теории детского развития. Эпигенетическая теория развития личности; генетическая психология: учение об интеллектуальном развитии ребенка

–Психоаналитическая теория: неудачи адаптации в раннем детстве сказываются в течение всей жизни. Зигмунд Фрейд: стадии психосексуального развития. Подходы к психотерапии, разработанные А. Фрейд. Исследование «трудных детей» в работах Анны Фрейд и Мелани Клейн. Психоанализ М. Клейн. Роль раннего детского опыта в последующем развитии личности.

Эрик Эриксон: личность - результат разрешения социального конфликта, возникающего при взаимодействиях в узловых точках развития. 8 стадий психосоциального развития по Э.Эриксону. Исходные принципы и основные понятия теории интеллектуального развития ребенка Ж. Пиаже: умственное развитие – непрерывная и неизменная последовательность стадий, каждая из которых подготовлена предшествующей и в свою очередь подготавливает последующую. Учение об эгоцентрической позиции ребенка. Проблема соотношения эгоцентрической речи и мышления (Ж. Пиаже, Л.С. Выготский). Учение Ж. Пиаже о развитии операционального интеллекта. Стадии интеллектуального развития. Соотношение интеллекта с другими психическими функциями в концепции Ж. Пиаже.

Методические указания: ознакомиться с психоаналитическими теориями, эпигенетической и генетической теориями, овладеть системой понятий по данной теме.

Терминологический тезаурус: аккомодация, ассимиляция, генетическая психология, детский психоанализ, идентичность, интеллектуальное развитие, когнитивное развитие, конфликт, психоаналитическая теория, психосексуальное развитие, эгоцентризм детского мышления, эпигенетическая теория.

Вопросы для самопроверки:

1. Каковы основные положения психоаналитической теории?
2. В чем суть понятий понятий «групповая идентичность» и «эго-идентичность»?
3. Каковы основные стадии интеллектуального развития по Ж. Пиаже?
4. Чем отличаются понятия «аккомодация» и «ассимиляция»?
5. Что такое эгоцентризм детского мышления?

3. Основные закономерности и динамика психического развития

–Тема. Роль общения в психическом развитии человека. Особенности общения на разных этапах онтогенеза

–Общение – акция коммуникации, деятельность, сопряженная с другими видами деятельности, творческая деятельность. Четыре формы общения: ситуативно-личностное; ситуативно-деловое; внеситуативно-познавательное; внеситуативно-личностное.

–Методические указания: осознать роль общения в психическом развитии человека, усвоить особенности общения на различных этапах онтогенеза (по Лисиной М.И.), научиться делать характеристику основных видов общения.

Терминологический тезаурус: общение, коммуникативность, внеситуативно-личностное общение, внеситуативно-познавательное общение, ситуативно-деловое общение, ситуативно-личностное общение.

Вопросы для самопроверки:

1. Какую роль играет общение в психическом развитии ребенка?
2. Какие четыре формы общения выделила Лисина М.И.?

5. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте

–Тема. Специфика познавательной сферы дошкольника

–Развитие познавательных процессов у дошкольников. Развитие восприятия, включение мышления в форме анализа и синтеза сенсорной информации в процесс восприятия. Переход от внешних действий к внутренним, умственным. Сенсорные эталоны и их роль в развитии восприятия ребенка. Совершенствование внимания, переход от непроизвольного внимания к произвольному под влиянием речи. Возникновение внутренней речи, использование ее как средства мышления. Этапы развития внутреннего плана действий как основы образного и словесно-логического мышления. Связь развития памяти с совершенствованием мышления ребенка. Особенности репродуктивного воображения, становление произвольности воображения, его соединение с памятью и мышлением. Совершенствование речи, переход от ситуативной к контекстной речи. Возникновение монолога.

–**Методические указания:** осознать сущность познавательной сферы ребенка дошкольного возраста, научиться различать этапы развития познавательных процессов, анализировать особенности развития речи дошкольника.

Терминологический тезаурус: внутренняя речь, детские фантазии, контекстная речь, наглядно-действенное мышление, наглядно-образное мышление, непроизвольность психических процессов, произвольность психических процессов, ситуативная речь. Словотворчество, творческое воображение.

Вопросы для самопроверки:

1. Каковы этапы развития познавательных процессов в дошкольном возрасте?
2. Какова роль обучения в формировании произвольности психических процессов?
3. Каковы особенности развития воображения в дошкольном возрасте?
4. Каковы этапы развития речи в дошкольном возрасте?

7. Психическое развитие в подростковом возрасте

Тема. Социальная ситуация психического развития в подростковом возрасте. Анатомо-физиологическая перестройка организма и ее влияние на процесс развития

Изменение жизненной социально-психологической ситуации развития: появление новых повышенных требований к интеллекту, поведению подростков со стороны взрослых.

Перестройка организма: половое созревание, появление вторичных половых признаков, появление эмоциональной нестабильности. Формирование нового образа физического «Я».

Методические указания: выделить особенности социальной ситуации развития в подростковом возрасте, научиться связывать анатомо-физиологическую перестройку организма с психическим развитием в подростковом возрасте, осознать изменение характера взаимодействия со взрослыми и использовать полученные знания на практике.

Терминологический тезаурус: образ физического «Я», половая идентификация, половое созревание, пубертатный период, эмоциональная нестабильность.

Вопросы для самопроверки:

1. Какова социальная ситуация развития в подростковом возрасте?
2. Каково влияние анатомо-физиологической перестройки организма на психическое развитие в подростковом возрасте?

–8. Психическое развитие в юношеском возрасте

–

Тема. Общая социально-психологическая характеристика юношеского возраста

Начало установления подлинной социально-психологической независимости во всех сферах, включая материальное и финансовое самообеспечение, самообслуживание, независимость в моральных суждениях, политических взглядах и поступках. Осознание противоречий в жизни (между нормами морали, утверждаемыми людьми и их поступками, между идеалами и реальностью, между способностями и возможностями и т.д.).

Методические указания: научиться характеризовать социальную ситуацию развития современной молодежи и уметь применять полученные знания на практике.

Терминологический тезаурус: жизненные противоречия, любовь, независимость в моральных суждениях, самообеспечение, самообслуживание.

Вопросы для самопроверки:

1. Как происходит становления мировоззрения в юношеском возрасте?
2. В чем выражается осознание противоречий в жизни юношами и девушками?

–

–**9. Психическое развитие в период взрослости и в позднем возрасте**

–

–**Тема. Молодость как начальный этап зрелости**

–Молодость – период активного профессионального, социального и личностного развития. Трудности в профессиональном становлении. Вступление в брак, рождение и воспитание детей. Интенсивное познавательное развитие. Кризис молодости. Строительство перспектив дальнейшей жизни – преодоление кризиса. Взгляд А.З. Рахимова на проблему семьи.

–**Методические указания:** понять особенности профессионального, личностного и социального развития в период молодости, раскрыть сущность кризиса молодости и его влияние на развитие в период молодости, выделить основные задачи развития в период молодости.

Терминологический тезаурус: брак, любовь, молодость, овладение профессией, профессиональная компетентность, семья.

Вопросы для самопроверки:

1. Каковы особенности профессионального, личностного и социального развития в период молодости?
2. Какова сущность кризиса молодости и его влияние на развитие в период молодости?

–

–**Тема. Особенности психологии периода взрослости**

–Взрослость – пик профессиональных, интеллектуальных достижений. Ценности возраста: любовь, семья, дети. Поиск нового смысла жизни. Кризис взрослости. Переосмысление жизненных целей. Зрелость – вершина жизненного пути личности. Сознание ответственности и стремление к ней – основная характеристика периода зрелости. Источник удовлетворения в этом возрасте – семейная жизнь, взаимопонимание, успехи детей, внуки. Психологическая готовность к уходу на пенсию. Одиночество в зрелом возрасте. Кризис зрелости: сомнение в правильности прожитой жизни. Значимость для близких.

–**Методические указания:** получить представление о когнитивном развитии в различные периоды взрослости, профессиональном цикле взрослого человека, уметь рассматривать семью как важный контекст развития взрослых, раскрыть особенности возрастных кризисов в различные периоды взрослости.

Терминологический тезаурус: взаимопонимание, взрослость, зрелость, профессиональная карьера, сознание ответственности, специализация в профессии, одиночество.

Вопросы для самопроверки:

1. Каков профессиональный цикл взрослого человека?
2. В чем сущность кризиса взрослости?
3. Охарактеризуйте период зрелости, и в чем выражается кризис этого возраста?

–**Тема. Психологические изменения в личности и деятельности человека позднего возраста. Старость как социальная и психологическая проблема. Мысли о смерти и ее принятии**

–Старость – закономерный процесс возрастных изменений в физическом и психическом плане. Особенности личности старого человека: сужение интересов, эмоциональная

неустойчивость, эгоцентризм, недоверие к людям, требовательность, обидчивость и т.д. Положительные показатели возраста: жизненная мудрость, базирующаяся на опыте; потребность в передаче накопленного опыта и т.д. Долголетие и жизнеспособность. Отношение к смерти.

–**Методические указания:** осознать сущность критического этапа в жизни человека – выход на пенсию, выделять основные психологические изменения в личности и деятельности человека позднего возраста.

Терминологический тезаурус: жизненная мудрость, старость, уход на пенсию, эгоцентризм, эмоциональная неустойчивость

Вопросы для самопроверки:

1. Какие психологические изменения происходят в личности и деятельности человека позднего возраста?
2. Каковы особенности личности старого человека?

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по междисциплинарному курсу «МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;

- зачётно-экзаменационные требования по курсу.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение междисциплинарного курса «МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин оснащен комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).

Библиотека

Читальный зал

Фонотека

Видеотека

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Профессиональный модуль. Педагогическая деятельность: МДК.02.01

Междисциплинарный комплекс является базовым и дополняющим для освоения профессионального педагогического модуля, а так же имеет связь с дисциплинами общегуманитарного и социально-экономического цикла.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую студент совершает в установленное время и в установленном объеме индивидуально или в группе, без непосредственной помощи преподавателя (но при его контроле), руководствуясь сформированными ранее представлениями о порядке и правильности выполнения действий.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования общих и профессиональных компетенций;
- развитию исследовательских умений.

Эффективная внеаудиторная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Факторы, способствующие активизации самостоятельной работы студентов:

1. Осознание полезности выполняемой работы. Если студент знает, что результаты его работы будут использованы, например, при подготовке публикации или иным образом, то отношение к выполнению задания существенно меняется, качество выполняемой работы возрастает. Другим вариантом использования фактора полезности является активное применение результатов работы в профессиональной подготовке.
2. Творческая направленность деятельности студентов. Участие в проектной работе для ряда студентов является значимым стимулом для активной внеаудиторной работы.
3. Игровой тренинг, в основе которого лежат деловые игры, которые предоставляют возможность осуществить переход от односторонних частных знаний к многосторонним знаниям об объекте, выделить ведущие противоречия, приобрести навык принятия решения.
4. Участие в конференциях, конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по учебным дисциплинам.
5. Дифференциация заданий для внеаудиторной самостоятельной работы с учётом интересов, уровня подготовки студентов по дисциплине.

Чтобы развить положительное отношение студентов к самостоятельной работе, следует на каждом её этапе разъяснять цели, задачи её проведения, контролировать их понимание студентами, знакомить студентов с алгоритмами, требованиями, предъявляемыми к выполнению определённых видов заданий, проводить индивидуальную работу, направленную на формирование у студентов навыков по самоорганизации познавательной деятельности.

Организация внеаудиторной деятельности является важной составляющей современного педагогического процесса и позволяет мобилизовать студентов на творческую деятельность, качественное усвоение изучаемого материала по определенным темам, научить находить, отбирать необходимый материал, перерабатывать его, сопоставлять и сравнивать факты, работать с литературой, источниками и в итоге выработать свое суждение по изучаемой теме.

Роль преподавателя заключается в организации самостоятельной работы с целью приобретения студентом общих и профессиональных компетенций, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности;

Роль студента заключается в том, чтобы в процессе самостоятельной работы под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно

приобретать знания, умения и владения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения. Информационно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные методические материалы.

Внеаудиторные самостоятельные работы представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует студентов и устанавливает сроки выполнения задания.

При планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы рекомендуется использовать следующие типы самостоятельной работы:

- воспроизводящая (репродуктивная), предполагающая алгоритмическую деятельность по образцу в аналогичной ситуации;

- реконструктивная, связанная с использованием накопленных знаний и известного способа действия в частично измененной ситуации;

-эвристическая (частично-поисковая), которая заключается в накоплении нового опыта деятельности и применении его в нестандартной ситуации;

- творческая, направленная на развитие способностей студентов к исследовательской деятельности.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Томчикова, С. Основы педагогики среднего профессионального образования : учебное пособие для студентов педагогических вузов / С. Томчикова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 213 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/70409**. — ISBN 978-5-9765-2343-2.

2. Елфимова, М. Педагогическая психология. Сборник кейсов : Учебно-методическое пособие / М. Елфимова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 176 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/74717**. — ISBN 978-5-9765-2525-2.

3. Нартова-Бочавер, С.К. Дифференциальная психология / С.К. Нартова-Бочавер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 280 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/84460**. — ISBN 978-5-9765-2052-3.

4. Портнова, А.Г. Избранные проблемы психологии развития : электронное учебное пособие / А.Г. Портнова. — Кемерово : КемГУ, 2015. — 184 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/80059**. — ISBN 978-5-8353-1775-2.

5. Харламова, Т.М. История возрастной психологии : учебно-методическое пособие / Т.М. Харламова. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 64 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/70419**. — ISBN 978-5-9765-2354-8.

6. Овсянникова, Е. Основы психологии : Учебное пособие / Е. Овсянникова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 271 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/70384**. — ISBN 978-5-9765-2219-0.

7. Токарь, О.В. Психология развития и возрастная психология в схемах, таблицах, комментариях / О.В. Токарь. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 64 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/51984**. — ISBN 978-5-9765-2014-1.

9.2. Дополнительная литература

1. Колягина, В. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников : Учебно-методическое пособие / В. Колягина. — Бишкек : Прометей, 2016. — 164 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/89711**. — ISBN 978-5-906879-02-8.

2. Косолапова, Л. Педагогика как контекст конструирования учебных педагогических дисциплин / Л. Косолапова. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 80 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/51880**. — ISBN 978-5-9765-0954-2.

3. Градусова, Л. Гендерная педагогика / Л. Градусова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 176 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/85884**. — ISBN 978-5-9765-1022-7.

4. Общая психология : хрестоматия / Л.Б. Бровина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 240 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/74642**.

5. Минькова, Е. Проблемы психологии отрочества и юности: история становления проблемы : монография / Е. Минькова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 126 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/44128**. — ISBN 978-5-9765-1724-0.

6. Гонина, О. Психология младшего школьного возраста / О. Гонина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 272 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/74597**. — ISBN 978-5-9765-1910-7.

7. Швацкий, А.Ю. Психология познания / А.Ю. Швацкий. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 144 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/63057**. — ISBN 978-5-9765-1972-5.

8. Телина, И.А. Социальная педагогика / И.А. Телина. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 190 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/51980**. — ISBN 978-5-9765-1951-0.

9. Морозова, Г. Сравнительная педагогика / Г. Морозова. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 183 с. — Режим доступа : **http://e.lanbook.com/book/51972**. — ISBN 978-5-9765-1953-4.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

специальность
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Вид инструментов:
инструменты народного оркестра

Уровень образования
среднее профессиональное образование — программа подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации
АРТИСТ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕР

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа междисциплинарного курса **«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г., № 1390., учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)**.

1.Цель и задачи курса.

Междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» состоит из взаимодополняемых дисциплин: «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», «Изучение педагогического репертуара», «Переложение и аранжировка для ансамбля народных инструментов».

Целью курса является:

- воспитание высококвалифицированных преподавателей по обучению игре на баяне и аккордеоне;
- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачи курса:

- формирование у студента системы представлений о закономерностях обучения игре на баяне и аккордеоне, основанной на исполнительской практике и научных исследованиях;
- выявление взаимосвязей методики обучения игре на баяне и аккордеоне с педагогикой и методиками обучения игре на других музыкальных инструментах;
- обучение практическим умениям работы с учащимися: от выбора произведения до подготовки к концертному выступлению, включая работу по совершенствованию исполнительской техники и формированию музыкального мышления учащихся;
- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения курса выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

По итогам освоения междисциплинарного курса обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию;

		Уметь: пользоваться специальной литературой; работать над произведениями различных жанров и стилей
		Владеть: навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста; навыками работы с методической литературой
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента;
		Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
		Владеть: навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию
		Уметь: применять теоретически знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыками работы с аудио и видео материалами
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
		Уметь: пользоваться компьютером и сетью Интернет.
		Владеть: навыками работы с аудио и

		видео материалами,
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные направления развития исполнительских школ.
		Уметь: пользоваться компьютером и сетью Интернет.
		Владеть: навыками работы с аудио и видео материалами
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; педагогический репертуар, включающий произведения различных жанров (сонаты, концерты, вариации, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); различные методики преподавания
		Уметь: методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста и уровня подготовки; проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; правильно оформлять учебную документацию
		Владеть: навыками преподавания, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе	Знать: современные методы, формы и средства обучения; различные методики преподавания; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста;
		Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов,

		экзаменов, планировать учебный процесс, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
		Владеть: навыками и умениями преподавания в исполнительском классе; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: педагогический репертуар, включающий произведения различных жанров (сонаты, концерты, вариации, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры)
		Уметь: работать над произведениями разных стилей и жанров; применять теоретические знания в педагогической практике; пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
		Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;
		Владеть: современными методами, формами и средствами обучения; навыками творческого подхода к

		решению педагогических задач
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Знать: педагогический репертуар, включающий произведения различных жанров (сонаты, концерты, вариации, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные формы учебной работы;
		Уметь: проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
		Владеть: навыками и умениями преподавания в исполнительском классе; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы;
		Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы
		Владеть: навыками и умениями преподавания в исполнительском классе; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: профессиональную терминологию;
		Уметь: пользоваться специальной литературой, сетью Интернет

		Владеть: культурой профессиональной речи; навыками общения с учащимися разного возраста.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 267 часов, в том числе:

- - обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 178 часов,
- - самостоятельная работа обучающегося – 89 часов.

Время изучения курса: 4-8 семестры.

Курс включает четыре раздела: «Методика обучения игре на инструменте», «Переложение и аранжировка для ансамбля народных инструментов», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».

Виды учебной работы (методы организации и реализации образовательного процесса)

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные практические занятия
- курсовая работа, реферат.

Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студентов к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студентов соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

- *семинар;* этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, обсуждений результатов студенческих работ (докладов, сообщений);

- *самостоятельная работа студентов;* самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентами вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентами в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Она должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы.

Формы и методы контроля и оценки

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Все формы и методы контроля и оценки направлены на подтверждение успешного и планомерного освоения дисциплины и формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля: внутриурочные – устный или письменный опрос материалу небольшого объема; внутрисеместровые – контрольный урок, зачет по материалу крупного раздела курса.

В конце 4, 6, 7, 8 семестров проводятся контрольные работы, в конце 5 семестра – экзамен.

Материалы курса входят и государственную итоговую аттестацию по педагогической подготовке. Итоговая оценка учитывает все виды связей между знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить уровень освоения материала, качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Учебно-тематический план дисциплины
«Методика обучения игре на инструменте» (баян, аккордеон)

Наименование тем	**Количество аудиторных часов**		
	Лекционные занятия	Практические и семинарские занятия	Всего
Четвертый семестр			
1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики	1	1	2
2. Донотный период в начальном обучении баянистов и аккордеонистов	2	1	3
3. Развитие музыкального слуха в начальном обучении	2	1	3
4. Общие принципы построения урока с начинающими	1	1	2
5. Мотивация занятий музыкой	2	2	4
6. Основные принципы организации самостоятельной работы ученика	2	2	4
7. Виды артикуляции на баяне и аккордеоне	2	2	4
8. Основные виды туше на баяне и аккордеоне	2	2	4
9. Техника ведения меха	2	2	4
10. Основы интонирования. Работа над мелодией	2	2	4
Семинар по пройденным темам		2	2
Итого в семестр:	**18**	**18**	**36**
Пятый семестр			
11. Формирование и развитие технических навыков	2	2	4
12. Особенности работы с педагогическим репертуаром	2	2	4
13. Изучение полифонических произведений в классах баяна и аккордеона	2	2	4
14. Работа над музыкальным произведением	2	2	4
15. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на баяне и аккордеоне	2	2	4
16. Формирование навыков чтения с листа	2	2	4
17. Особенности работы в классе ансамбля	2	2	4
18. Импровизация и сочинение в процессе обучения игре	2	2	4

на баяне и аккордеоне			
19. Конструктивно-акустические особенности инструмента и их влияние на эстетику звучания	1		2
20. Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы	1		2
Семинар по пройденным темам		2	2
Итого в семестр:	**18**	**18**	**36**
Итого:	**36**	**36**	**72**

Учебно-тематический план дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» (струнные щипковые инструменты)

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Лекционные занятия	Практические и семинарские занятия	Всего
Раздел 1. ПРЕДМЕТ МЕТОДИКИ. НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННО ПОЛНОЦЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	10	12	22
Тема 1.1. Содержание и задачи курса методики обучения игре на инструменте.	1		
Тема 1.2. Значение исполнительских традиций для становления и развития методики обучения игре на инструменте.	1		
Тема 1.3. Характеристика музыкальных способностей, их определение и развитие.	2		
Тема 1.4. Качественное преломление общемузыкальных способностей в процессе формирования музыканта-исполнителя.	1		
Тема 1.5. Устройство инструмента, наладка, настройка и уход за ним.	1		
Тема 1.6. Исполнительский аппарат. Характеристика приемов звукоизвлечения.	2		
Тема 1.7. Выразительные возможности исполнительства на струнных народных инструментах.	2		
Раздел 2. НАЧАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ	8	6	14
Тема 2.1. Необходимые условия для оптимизации начального периода обучения.	2		
Тема 2.2. Методы музыкального воспитания.	2		
Тема 2.3. Музыкальный материал на начальном этапе обучения.	1		
Тема 2.4. Знакомство с инструментом. Посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата.	1		

Тема 2.5. Развитие игровых навыков левой руки.	2		
Раздел 3. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ	12	12	24
Тема 3.1. Общая характеристика основных этапов работы над произведением.	1		
Тема 3.2. Первоначальное знакомство с произведением. Чтение нот с листа и последующий разбор текста.	1		
Тема 3.3. Детальная работа над произведением. Совершенствование исполнительской техники.	2		
Тема 3.4. Понятие «исполнительский навык». Упражнения и их роль в совершенствовании техники.	2		
Тема 3.5. Основы аппликатуры.	1		
Тема 3.6. Методика изучения инструктивного материала (гаммы, этюды).	1		
Тема 3.7. Методы развития творческой активности и самостоятельности учащегося.	1		
Тема 3.8. Основные условия продуктивной работы ученика.	1		
Тема 3.9. Подготовка произведения к ответственному исполнению (экзамен, концерт). Условия, обеспечивающие успех концертного выступления.	1		
Тема 3.10. Педагогический репертуар для детских музыкальных школ, методы его использования.	1		
Раздел 4. СУЩНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА И ЕГО ОРГАНИЗАЦИЯ	6	6	12
Тема 4.1. Урок — основная форма учебно-воспитательной работы с учащимися.	2		
Тема 4.2. Личность педагога-музыканта, основные направления его деятельности.	2		
Тема 4.3. Ведение документации.	1		
Тема 4.4. Организация педагогической работы в музыкальной школе.	1		
ИТОГО	**36**	**36**	**72**

Учебно-тематический план дисциплины
«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» (баян, аккордеон)

Наименование тем	**Количество аудиторных часов**		
	Лекционные занятия	Практические и семинарские занятия, коллоквиум	Всего

1. Эволюция методики обучения игре на баяне и аккордеоне	4	4	8
2. Обзор методической литературы по обучению игре на фортепиано и скрипке	4	4	8
3. Обзор методической литературы по начальному обучению	3	3	6
4. Основные проблемы музыкального исполнительства	3	3	6
5. Организация работы педагога-музыканта	3	3	6
Итого:	**17**	**17**	**34**

Учебно-тематический план дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» (струнные щипковые инструменты)

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Лекционные занятия	Практические и семинарские занятия, коллоквиум	Всего
Тема 1 Эволюция методики обучения игре на клавишных и смычковых инструментах.	2	2	4
Тема 2 Струнные щипковые инструменты.	2	2	4
Тема 3 Русские народные инструменты.	2	2	4
Тема 4 Обзор методической литературы для фортепиано и скрипки.	2	2	4
Тема 5 Обзор методической литературы для начального обучения	1	1	2
Тема 6 Основные проблемы исполнительства.	2	2	4
Тема 7 Литература о музыкальном исполнительстве	2	2	4
Тема 8 Организация работы педагога-музыканта.	2	2	4
Тема 9 Педагогика и методика музыкального обучения.	2	2	4
ИТОГО	**17**	**17**	**34**

«Переложения и аранжировка для ансамбля народных инструментов»

Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	
		Аудиторные занятия	Самостоят. работа
1.	Изучение особенностей струнных народных инструментов. Знание диапазонов, регистрово-тембровых характеристик	11	6

2.	Изучение особенностей аккордеона/баяна. Знание диапазонов, регистрово-тембровых характеристик	7	3
3.	Формирование практических навыков **переложения**, понимание комплекса музыкально-выразительных средств	7	3
4	Развитие практических навыков **аранжировки**, формирование вкусовых представлений в подходе к авторскому (или анонимному) музыкальному тексту	8	4
5.	Новое в данной профессиональной области	3	2
	Всего по курсу	**36**	**18**

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ (баян, аккордеон)

Тема 1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики

1. Включение музыки в общую систему гармоничного воспитания личности.
2. Личность ученика и личность педагога, их взаимодействие. Урок как основная форма педагогического процесса, одна из форм человеческого общения.
3. Индивидуальный подход к ученику.
4. Игра на основе слуховых представлений.
5. Развитие творческого мышления ученика. Стремление к творческому музицированию.
6. Обновление и обогащение репертуара благодаря включению в него старинной музыки, забытых страниц отечественной музыкальной литературы, современной музыки с элементами композиторских техник XX-XXI веков.
7. Инструмент как средство постижения языка музыки, самовыражения ученика через музыку.
8. Создание благоприятной среды для музыкального воспитания ребенка.
9. Особое значение просветительства.
10. Расширение возрастных рамок обучения; раннее музыкальное обучение с трех – пяти лет.
11. Параллельное обучение родителей ученика (в начальном периоде), сотрудничество с ними.

Тема 2. Донотный период в начальном обучении баянистов и аккордеонистов

Значение и достоинства донотного периода в процессе обучения. Традиции и опыт ведущих профессиональных школ. Установление слухо-двигательной взаимосвязи как одна из основных задач донотного периода обучения. *Факторы, затрудняющие решение этой задачи:*
- инструмент с темперированным звукорядом;
- многорядность клавиатур, порядок расположения кнопок, их малый диаметр и тесная мензура (на баяне);
- вертикальное расположение клавиатур;
- бифункциональность работы левой руки, невозможность визуального контролирования ее движений.

Знакомство с учеником (тестирование)

Беседа с учеником и его родителями.
Проверка музыкальных данных, эмоциональной отзывчивости на музыку.
Проверка способности ученика к концентрации внимания, системности мышления (наводящие вопросы в игровой форме, беседа об устройстве инструмента, строении клавиатур и т.д.).
Проверка координации движений.
Проверка способности к расслаблению (игра «веревочка»).

Организация движений, двигательная свобода

Психофизические особенности ученика.
Постепенное формирование умения регулировать мышечный тонус, процессы напряжения и расслабления.
Постановка (посадка, точки опоры, высота стула, регулировка ремней, установка инструмента, положение рук).
Шопеновская формула как образец наиболее естественного расположения пальцев правой руки на клавиатуре.
Различные виды упражнения «волны» для достижения свободы и пластичности движений правой руки.
Выяснение причин скованности, напряженности. Взаимосвязь психической и физической скованности.

Формирование навыков звукоизвлечения

Два компонента звукообразования: *мех,* управляемый левой рукой, и *клапаны,* через кнопки (клавиши) управляемые пальцами исполнителя. Поочередное знакомство ученика с этими компонентами.

Ведение меха. Извлечение первого звука на инструменте. Важность этого творческого момента. Атмосфера таинства. Упражнения для формирования первичных навыков звуковедения. Звук в пространстве: его приближение, удаление. Другие характеристики звука: тембральная окраска, объемность, интенсивность, полетность. Игра «рисование звуком». Упражнения для развития навыков смены меха. Принципы проставления смены меха в пьесах.

Туше. Предпочтительность применения туше *нажим* в сочетании со штрихом *non legato* на начальном этапе обучения. Знакомство с туше *удар*. Освоение различных штрихов с помощью попевок и детских песен с яркими, легко запоминающимися подтекстовками. Нежелательность игры с широкой амплитудой движения меха, при нюансе *forte*, а также плотным туше.

Методы освоения клавиатур

Очередность освоения клавиатур: правая, выборная (с небольшим запаздыванием), готовая (не раньше третьего года обучения). Освоение выборной клавиатуры баяна по принципу зеркального отражения.

Метод «от целого к частному» (рациональный путь)

Анализ строения клавиатур: вертикальные, диагональные ряды, «горочки» (на баяне). Закономерность чередования черных и белых кнопок (клавиш), тонов и полутонов. Названия звуков-кнопок (-клавиш).
Три вида аппликатур в гаммах (баян, правая клавиатура):

- традиционная,
- позиционная,
- аппликатура слабых пальцев.

Преимущества и недостатки применения традиционной и позиционной аппликатур в начале обучения игре на баяне.

Игра хроматической гаммы (а затем гаммы до мажор) традиционной аппликатурой, малых терций, уменьшенных трезвучий по хроматизму (на баяне).

Игра «чижиков» и «фа-солек» (на аккордеоне).

Организация движений 1-го пальца. Различные варианты упражнения «один дома» (для развития независимости движений 1-2 и 4-5 пальцев).

Формирование позиционного мышления. Игра гаммообразных позиций по 3-4 звука и пятипальцевых позиций по звукам арпеджо (желательно в виде попевок, с релаксацией, варьированием ритма, динамики и темпа). Упражнения для развития навыка подкладывания 1-го пальца: игра различными парами пальцев (3-1, 4-1, 5-1).

Игра мажорных гамм позиционной аппликатурой и коротких арпеджо различными штрихами.

Рисование учеником баянной клавиатуры как одно из вспомогательных средств комплексного, системного понимания ее строения.

Метод «от частного к целому» (интуитивный путь)

Пение хорошо знакомых мелодий, их подбор по слуху (на правой клавиатуре, затем на выборной) с последующим транспонированием.

Подбор по слуху гамм-песенок от разных звуков. Игра гамм с пением (игра и пение первого звука, пение следующего звука до нажатия кнопки (клавиши) и т. д.).

Параметры тактильных ощущений: поверхность кнопки (клавиши), упругость и глубина ее хода, упор в гриф («донышко»). Ощущение звука в кончике пальца; «слышащие пальцы» (С.И. Савшинский).

Понятие «клавиатурный рисунок».

Взаимодополнение двух путей освоения клавиатур.

Необходимость сохранения навыков слухо-двигательной взаимосвязи в дальнейшем обучении, при игре по нотам.

Освоение языка музыки

Выразительное интонирование мелодии как одна из важнейших задач начального обучения (см. тему 10).

Выразительные средства музыки (метроритм, темп, характер движения, расчлененность музыкальной речи, цезуры, повторность, варьирование). Знакомство ученика с этими средствами на простом, доступном уровне.

Развитие образно-ассоциативного мышления.

Постоянное обогащение и накопление музыкальных впечатлений.

Формы работы с начинающими

1. Обучение в форме игры.
2. Ансамблевое музицирование, обучение нескольких детей одновременно.
3. Активное участие родителей в процессе начального обучения.
4. Внеклассные формы.

Тема 3. Развитие музыкального слуха в начальном обучении

Инструмент с темперированным строем как основной фактор торможения развития звуковысотного слуха у начинающих. Опасность игры без опоры на слуховые представления.
Целесообразность посещения подготовительного отделения музыкальной школы (общее музыкально-эстетическое развитие, занятия ритмикой).
Эффективность обучения пению для развития слуха. Предслышание звуков, которые предстоит спеть. Пение, подбор по слуху, транспонирование несложных попевок, знакомых мелодий, народных и детских песен.

Упражнения для развития музыкального слуха:
- определение направления движения одного звука по отношению к другому;
- определение количества звуков, взятых одновременно;
- нахождение одноименных звуков в разных октавах и на разных клавиатурах;
- пение и игра различных интервалов от одного звука.

Тема 4. Общие принципы построения урока с начинающими

1. Чередование различных подходов в занятиях для сохранения высокого рабочего тонуса ученика; нежелательность однообразия требований из урока в урок.
2. Индивидуальный подход к продолжительности урока: необходимость паузы в работе при первых признаках усталости ученика.
3. Чередование сложных заданий и работы, не требующей больших затрат.
4. Отсутствие необходимости жестко планировать и проводить урок: гибкость подходов как основа создания творческой атмосферы на уроке.
5. Поощрение самостоятельности ученика.
6. Точная формулировка посильного для ученика домашнего задания и обязательная его проверка.

Примерный план проведения урока:
- проверка домашнего задания;
- знакомство с новым материалом (упражнениями, пьесами), его закрепление;
- пауза: использование иных видов деятельности (игра, движение под музыку, рисование и т.д.);
- прохождение пьес, относительно давно находящихся в работе;
- объяснение нового домашнего задания.

Тема 5. Мотивация занятий музыкой

Мотивация как совокупность мотивов, побуждающих деятельность человека.

Основные факторы, положительно влияющие на мотивацию:

Увлеченность музыкой и инструментом
1. Освоение языка музыки и развитие музыкального вкуса.
2. Доступный, знакомый репертуар.
3. Слушание музыки в концертах, в записи. Игра педагога.
4. Выступления в концертах, перед одноклассниками, родителями.
5. Игра в ансамбле, коллективные занятия.
6. Интерес и любовь к своему инструменту.

Контакт ученика и педагога
1. Заинтересованность и благожелательность педагога.
2. Уважение к ученику, желание понять и изучить его личность.

3. Общение с учеником на самые разные темы.
4. Внеклассная работа.

Психологические аспекты мотивации
1. Работа на результат. Успешность в работе как основа поддержания интереса ученика к занятиям.
2. Поощрение и порицание.
3. Помощь ученику в творческом самовыражении.
4. Взвешенное использование педагогом личностных качеств ученика и факторов, стимулирующих занятия: самолюбия, стремления быть не хуже других, желания участвовать в концертах, фестивалях и конкурсах.
5. Стимулирование младших учеников игрой продвинутых старших.

Работа с родителями (начальный период обучения)
1. Кто-либо из взрослых (постоянно занимающийся с ребенком) как репетитор в домашних занятиях. Необходимость его присутствия на уроках.
2. Заинтересованность близких родственников занятиями ребенка, благоприятная домашняя атмосфера как факторы, повышающие интерес ученика к занятиям.

Основные факторы, отрицательно влияющие на мотивацию:

- авторитарные методы преподавания;
- равнодушие педагога;
- форсированное обучение;
- унижение ученика;
- отсутствие подходящего инструмента;
- неблагоприятная домашняя обстановка;
- низкий социальный статус инструмента;
- нерегулярность уроков;
- частые переходы от одного педагога к другому.

Тема 6. Основные принципы организации самостоятельной работы ученика

Способы самостоятельной работы

1. Упрощение исполнения (замедленный темп, игра каждой рукой, небольшими эпизодами и т.д.).
2. Усложнение задач.
3. Вариантность в работе над одним и тем же фрагментом.
4. Альтернативные способы работы: внутреннее (мысленное) проигрывание пьес без инструмента по нотам или наизусть, структурный анализ.
5. Непроизвольное и активное запоминание.

Формирование умения анализировать свои действия

Анализ художественно-стилевых особенностей изучаемой музыки.
Выбор оптимальных приемов и способов работы, поиск путей решения возникающих проблем.

Осознание учеником целей и задач своей работы

Взаимосвязь конкретности поставленных задач и продуктивности работы.

Определение целей в зависимости от актуальных задач, перспективного развития ученика, уровня его подготовки, индивидуальных качеств.
Точное изложение педагогом цели с помощью объяснения, жеста, показа на инструменте, пропевания. Проверка верного понимания учеником поставленной перед ним задачи.
Иерархия целей в работе педагога: введение ученика в мир духовной культуры через музыку, освоение языка музыки, овладение музыкальным инструментом как средство для достижения предыдущих целей.

Формирование умения концентрировать внимание

Применение разнообразных форм занятий (игра на инструменте, пение, рисование, движение под музыку, ансамблевое музицирование).
Обучение в форме игры.
Ясность и доступность задачи, желание ее разрешить, положительный результат.
Активизация игровых ощущений, работы слуха.
Контролирование психической и физической нагрузки, недопустимость усталости.
Анализирование учеником своей игры как одно из условий активизации его внимания.
Условия для сосредоточенной работы: проветренное помещение, оптимальная температура воздуха, отсутствие близких источников шума и т.д.

Распорядок самостоятельной работы

Проблема совмещения занятий в общеобразовательной и музыкальной школах.
Место занятий музыкой в режиме дня.
Дисциплина работы.
Индивидуальный режим труда и отдыха.
Наилучшее время для занятий, их продолжительность.
Перерывы.

Тема 7. Виды артикуляции на баяне и аккордеоне

Понятие артикуляции. Основные положения концепции И.А. Браудо. Средства артикуляции на баяне и аккордеоне. Основные фазы звукообразования: атака звука, основная часть, окончание. Принципиальное различие видов артикуляции (система В.Л. Пухновского).

Меховая артикуляция. Сфера применения: кантилена; филирование звука; атака «снизу»; смена меха, выявляющая фразировочную структуру; различные приемы игры мехом (тремоло, рикошеты, вибрато) на выдержанном звуке или аккорде.

Пальцевая артикуляция. Активные действия пальцев при вспомогательном движении меха как основа произношения.

Мехо-пальцевая артикуляция. Наиболее полное выявление природы инструмента. Неисчерпаемое многообразие звуковых красок. Широкая сфера действия. Формы взаимодействия меха и пальцев для достижения различной атаки звука. Техника филирования. Технология выполнения акцентов и приема *отзвук.*

Различные значения немецкого слова *штрих.* Дифференциация понятий *штрих, прием, способ.* Штрих как деталь артикуляции, как звуковой результат. Таблица основных штрихов-приемов (Б.М. Егоров). Способы исполнения штрихов. Полиштрихи и смешанные штрихи. Сочетание штрихов с различными видами туше. Одновременное использование штриха *legato* и *весового*

туше в качестве терапевтической меры при зажимах в области кисти, запястья, предплечья. Упражнения с релаксацией.

Основные штрихи на баяне и аккордеоне:

Legatissimo – высшая степень связности.
Legato – связная игра.
Portato – связная игра, но в отличие от плавного *legato* звучание каждого тона более активно.
Tenuto – выдерживая звуки точно в соответствии с указанной длительностью и силой динамики. Принадлежность к категории раздельных штрихов.
Marcato – подчеркивая, выделяя.
Non legato – не связно.
Staccato – острое, отрывистое звучание.
Martelé – акцентированное *staccato*.
Staccatissimo – высшая степень остроты в звучании.

Отнесение *détaché* (извлечение каждого звука отдельным движением меха в разжим или сжим) к приемам игры мехом, а не к штрихам.

Тема 8. Основные виды туше на баяне и аккордеоне

Происхождение термина *туше*.
Туше как одно из основных средств артикуляции.
Значение туше в процессе игры, его многообразие. Неразрывная связь характера туше с художественным содержанием исполняемой музыки.
Объективные трудности овладения различными видами туше, связанные с устройством инструмента.
Понятие «слышащие пальцы» (С.И. Савшинский).
Дыхание кисти.

Виды туше, различающиеся по скорости и амплитуде движений пальцев: *нажим, удар*. Вопросы эстетики звучания инструмента при выполнении удара. Амортизация удара.

Виды (способы) туше, различающиеся по степени плотности: *весовая игра* (туше с ощущением «веса руки» в кончике пальца), *плотное туше* (плотное нажатие или плотный удар)*, легкое туше* (неполное нажатие или неполный удар).

Скольжение. Эволюция и разновидности приема *glissando*. Технология выполнения темперированного и нетемперированного *glissando.*

Двигательные ощущения и сфера применения основных видов туше.
Параметры тактильных ощущений: поверхность кнопки (клавиши), упругость и глубина ее хода, упор в гриф («донышко»).

Тема 9. Техника ведения меха

Мех как своеобразные легкие инструмента, его дыхание, теснейшим образом связанное с дыханием в музыке. Органичное использование навыков ведения меха в художественном материале как один из актуальных вопросов начального обучения.
Практическое освоение элементарных навыков меховедения на первых уроках (см. тему 2). Посадка, регулировка ремней, положение инструмента, амплитуда и траектория движения меха. Бифункциональность левой руки, точки опоры в ее работе.

Особенности игры на разжим и сжим. Упражнения для овладения навыками смены меха. Основные принципы проставления смены меха в изучаемых произведениях. Упражнения для совершенствования навыков гибкого управления мехом.
Приемы игры мехом: разжим, сжим, *détaché,* тремоло, рикошеты, вибрато. Постепенное формирование верных представлений об эстетике звучания инструмента (см. тему 19).

Тема 10. Основы интонирования. Работа над мелодией

Интонирование как выразительное произношение мелодии, выявляющее напряжение интервалов, опорность звуков и кульминации в зависимости от художественного содержания музыкального произведения.
Мелодия как важнейшее выразительное средство музыкального искусства. Множество факторов, влияющих на интонирование мелодии: ее национальные, стилевые, жанровые особенности; индивидуальность исполнителя.
Фразировка. Роль лиг. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги.
Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Выразительные возможности цезур, пауз.
Работа над мелодиями различных типов (кантилена, танцевальная мелодия, декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики и агогики в произношении мелодии.
Специфические мелодические трудности: качественное соединение звуков, повторяющиеся звуки, филирование звуков, быстрые мелодии.
Значение сопровождения. Виды аккомпанемента (аккордовый, фигурационный и др.). Проблема баланса звучности различных пластов фактуры. Гармоническая и ритмическая роль баса.

Тема 11. Формирование и развитие технических навыков

Техника как одухотворенное ремесло. Происхождение слова «техника» от греческого «технэ» («искусство»).

Разделы техники:
- мелкая техника (мелизмы, пальцевые репетиции, гаммы, арпеджо, двойные ноты);
- крупная техника (октавы, аккорды, скачки́, кистевая техника);
- техника игры мехом;
- техника звукоизвлечения.

Постановка (посадка, точки опоры, высота стула, регулировка ремней, установка инструмента, положение рук).

Организация движений, двигательная свобода (см. тему 2).

Первичные упражнения для формирования навыков звукоизвлечения. Игра «рисование звуком» (см. тему 2).

Очередность освоения клавиатур: правая, выборная (с небольшим запаздыванием), готовая (не раньше третьего года обучения). Освоение выборной клавиатуры баяна по принципу зеркального отражения.

Объяснение структуры клавиатуры: вертикальные, диагональные ряды, «горочки» (на баяне). Закономерность чередования черных и белых кнопок (клавиш), тонов и полутонов. Названия звуков-кнопок (-клавиш).

На баяне (правая клавиатура):
- игра хроматической гаммы двумя аппликатурами (традиционной аппликатурой и аппликатурой слабых пальцев) для приобретения начальных навыков ориентирования на клавиатуре;
- игра ломаной хроматической гаммы теми же аппликатурами.

На баяне и аккордеоне (правая клавиатура):
- упражнения для развития независимости движений 1-2 и 4-5 пальцев;
- игра гаммообразных позиций по 3-4 звука и пятипальцевых позиций по звукам арпеджо (желательно в виде попевок);
- упражнения для развития навыка подкладывания 1-го пальца;
- мажорные и минорные гаммы различными штрихами и группировками (на баяне – тремя аппликатурами: позиционной, традиционной и аппликатурой слабых пальцев);
- упражнения для развития техники игры двойными нотами и аккордами (с применением ритм-блоков).

Основные требования к игре гамм и упражнений: правильные посадка и положение рук; соблюдение ритмической и артикуляционной ровности; контролирование качества звучания; недопустимость небрежности; точность и уверенность движений; вариантность при игре одного и того же упражнения.

Освоение с помощью упражнений новых для ученика технических приемов *до* начала их использования в пьесах.

Принцип овладения техническим материалом: от простого, доступного – к более сложному.

Элементы баянной и аккордеонной техники: взятие одного звука; мелизмы, репетиции; одноголосные гаммы; арпеджо; двойные ноты; аккорды; переносы рук, скачки́; исполнение полифонии; приемы игры мехом.

Тема 12. Особенности работы с педагогическим репертуаром

Особенности учебного и концертного репертуара.
Обзор нотных сборников для детей, школ игры на инструменте, методических и учебных пособий.
Особенности работы с малой формой, циклическими произведениями.

Принципы подбора репертуара:

1. Гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства ученика, и пьес, при работе над которыми необходимо преодолевать недостатки (в сферах технического развития, звукоизвлечения и т.д.).
2. Расширение музыкального кругозора ученика благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров.
3. Обновление педагогического репертуара. Изучение новых изданий и различных редакций классических произведений. Использование в педагогической практике оригинальных произведений современных композиторов. Приобщение ученика к современному музыкальному языку.

Критерии подбора репертуара:

1. Доступность материала.
2. Его художественная ценность.
3. Целесообразность изучения.

Примерная классификация педагогического репертуара:

1. Гаммы, упражнения.
2. Этюды.
3. Русская и зарубежная классика в переложении:
- миниатюры;
- крупная циклическая форма;
- полифонические произведения.
4. Оригинальные произведения:
- миниатюры;
- крупная циклическая форма;
- полифонические произведения.
5. Пьесы, построенные на фольклорном тематизме.
6. Эстрадные и джазовые композиции.
7. Популярные мелодии.

Тема 13. Изучение полифонических произведений в классах баяна и аккордеона

Значение полифонической музыки для полноценного развития мышления, слуха, памяти ученика. *Полифония как вид многоголосия, представляющий собой сочетание в одновременном звучании двух и более мелодий.* Виды полифонии: *подголосочная, контрастная, имитационная.*

Формирование навыков исполнения полифонической музыки. Изучение несложных двухголосных пьес (народных мелодий, детских песен) подголосочного и контрастного видов. Соединение двух голосов, выявление их индивидуальности посредством артикуляции.

Знакомство с искусством (музыкой, живописью, архитектурой) эпохи барокко, а также с музыкальными инструментами клавесином, клавикордом, лютней, органом.

Работа над старинными танцами различных композиторов эпохи барокко (менуэт, гавот, куранта, павана, ригодон и др.). Контрастный вид полифонии.

Работа над Маленькими прелюдиями И.С. Баха (контрастный и имитационный виды). Детальное изучение каждого голоса с помощью сольфеджирования и транспонирования. Недопустимость исполнения музыки без опоры на слуховые представления. Основы баховской фразировки и орнаментики. Понятия «тема», «имитация», «противосложение», «интермедия». Игра прелюдий по голосам в ансамбле с педагогом как одна из эффективных форм работы.

Функции артикуляции как одного из важнейших исполнительских средств при работе над полифонией:
1. Достижение речевой выразительности в игре при помощи:
- гибкого управления атакой звука, его серединой и окончанием;
- разграничения мотивов посредством микроцезур;
- выявления опорных и неопорных звуков;
- применения микродинамики и агогики.
2. Выявление скрытой полифонии в мелодической линии.
3. Выделение какого-либо пласта многоголосной фактуры.

Нотная запись и реальное артикуляционное воплощение. Уртекст и редакция.

Методика работы над двухголосными инвенциями И.С. Баха (с продвинутым учеником):
- работа над каждым голосом отдельно, выстраивание интонирования и артикуляции;
- выучивание наизусть каждого голоса *до* знакомства с их одновременным звучанием;
- транспонирование голосов;
- соединение голосов без нот (наизусть);
- игра инвенций в различных тональностях.

Значение анализа формы и драматургии полифонического произведения. Работа над слышанием горизонтального (линеарно-мелодического) и вертикального (гармонического) строения произведения.

Тема 14. Работа над музыкальным произведением

Работа над музыкальным произведением как постепенное вхождение в его образный мир, формирование исполнительского замысла с учетом программного названия (при наличии), авторских, редакторских ремарок, а также ассоциаций и образов, возникающих у ученика.

Этапы работы над произведением:
- ознакомление с произведением в целом;
- художественно-техническое освоение;
- художественная доработка;
- сценическое исполнение.

Условность основных этапов работы над произведением. Бесконечность творческого поиска и художественного совершенствования исполнения.

1. Ознакомление с произведением в целом

Различные способы ознакомления: проигрывание произведения с листа, знакомство с ним на концерте, прослушивание его в исполнении педагога, других учеников, в аудио- и видеозаписи. Возникновение эскизного представления о произведении. Важность инициативности ученика, его желания приступить к выучиванию произведения.

2. Художественно-техническое освоение произведения

Разбор нотного текста, внимательное прочтение (и если необходимо – перевод) всех терминов и ремарок. Уртекст и различные редакции.
Проставление аппликатуры в начальной стадии работы. Анализирование аппликатуры как с позиций технического удобства, так и с точки зрения ее художественной целесообразности.

Формирование слухо-двигательных представлений.
Представления текста: метроритм, мелодия, гармония, голоса в полифонии, форма произведения.
Представления художественно-содержательного плана музыки, ее интерпретации и средств выразительности: структура, артикуляция, интонирование, тембр, динамика, акцентировка, ощущение времени (темп, характер движения, агогика), фразировка.
Двигательные представления: представление звуковых линий с одновременным представлением аппликатуры, клавиатурного рисунка; представление положения рук в

клавиатурном пространстве, всего тела исполнителя в зависимости от фактуры произведения, решаемых художественных и технических задач; представление характера туше; представление уровней напряжения и расслабления игрового аппарата; представление вспомогательных движений.
Умение анализировать как обязательное условие успешной работы ученика по техническому освоению пьесы.

Применение в художественном материале ранее освоенных технических формул-навыков.

Повторение как основной прием технической работы. Работа над трудными местами. Чередование работы над фрагментами с игрой крупных эпизодов. Варьирование ритма, темпа, динамики, артикуляции, туше в целях разностороннего поиска эффективного решения возникающих проблем. Умение играть начиная с различных мест произведения.

Своевременное запоминание наизусть. Различные способы запоминания. Проверка прочности запоминания путем мысленного проигрывания, а также записывания нотного текста изучаемой пьесы по памяти. Постоянное возвращение к внимательной работе по нотам – как с инструментом, так и без него.

Направленность всей технической работы над произведением на реализацию общей художественной концепции исполнения.

3. Художественная доработка произведения

Правомерность различных трактовок произведения на основе тщательного изучения авторского текста, стиля композитора, исполнительских традиций.

Создание педагогом в классе атмосферы публичного выступления. Проигрывание пьесы целиком (в темпе и характере, с эмоциональной отдачей) как способ полнее ощутить ее форму, взглянуть на исполнение со стороны. Аудиозапись игры ученика с последующим анализированием качества исполнения. Самоконтроль и непосредственность. Переживание музыки как временного искусства. Движение, развитие, кульминации.

Знакомство ученика с творчеством композитора, произведение которого он изучает. Расширение художественного кругозора.

4. Сценическое исполнение

Публичное выступление как промежуточный итог, обобщение всей проделанной работы. Обыгрывание всей программы или отдельного произведения с последующим анализированием качества исполнения.

Подготовка к выступлению, психологический настрой, поведение в день выступления. Проблема творческого волнения. Желание самовыражения перед публикой как предпосылка возникновения особого эмоционального тонуса, который невозможно создать ни в домашних условиях, ни в классе.
Выявление артистического начала в ученике. Поощрение педагогом импровизационных моментов в его исполнении, умения незаметно выходить из внештатных ситуаций. Важность позитивного шлейфа в психологическом ощущении прошедшего выступления.

Важность знакомства ученика с произведениями различных композиторов сверх программы без помощи педагога. Исполнение на уроке или в концерте самостоятельно разученных

произведений как один из методов воспитания творческой личности ученика и одновременно форма проверки прочности усвоенных им навыков.

Тема 15. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на баяне и аккордеоне

Музыкальные способности как комплекс слуховых, психофизических, умственных данных. Выявление в ходе обучения индивидуальных музыкальных данных каждого ученика. Возможность развития отстающих способностей в процессе активной целеустремленной деятельности.

1. Специфика развития музыкального слуха у баянистов и аккордеонистов

Первичность «воли слуховой сферы», подчиняющей моторику (К.А. Мартинсен). Отображение такого подхода в схеме: «зрительная сфера – слуховая сфера – моторика – звучание клавиатуры – слуховая сфера». Отсутствие предслышания как один из распространенных недостатков в обучении. Сложности развития музыкального слуха при обучении игре на инструментах с темперированным строем.

Звуковысотный слух

Методы учебной работы, направленные на развитие звуковысотного слуха:
- подбор по слуху;
- сольфеджирование;
- занятия без инструмента;
- выучивание пьесы без инструмента с последующим ее проигрыванием наизусть.

Ориентирование педагога при составлении программы на способность ученика представлять внутренним слухом изучаемые пьесы.
Возможность потери ясности звуковысотных представлений при игре на дублирующих рядах баяна.

Интонационно-мелодический слух

Развитие способности выразительно интонировать мелодию. Выявление напряжения интервалов, ладовых тяготений (см. тему 10).

Методы учебной работы, направленные на развитие интонационно-мелодического слуха:
- разучивание мелодии без входящих в нее фигураций, а также без аккомпанемента;
- целенаправленное слушание музыки;
- игра ученика-баяниста (аккордеониста) в ансамбле с хорошим вокалистом или инструменталистом (скрипачом, виолончелистом, гобоистом): активизация поиска средств интонирования, стремление к аналогичной выразительности исполнения.

Полифонический слух

Развитие интонационно-мелодического слуха в условиях одновременного проведения нескольких мелодических линий и необходимости распределения внимания между ними. Артикуляция, интонационная выразительность каждого голоса, регистровка как основные средства выявления рельефности полифонической ткани (см. темы 13, 19).

Тембро-динамический слух

Раскрытие разнообразных красочных возможностей внутри каждого из тембровых регистров, их органичное использование в художественной работе. Взаимосвязь окраски звука и интонационного строя, темпа, артикуляции, динамики, звуковысотного положения. Роль словесных характеристик желаемого звучания, ярких ассоциаций, метафор, предлагаемых педагогом. Развитие творческой фантазии в процессе сопоставления тембров баяна (или аккордеона) и других инструментов.

Особенности применения одноголосных, унисонных, октавных, многоголосных регистров в музыке различных стилей, в фактурах разного типа. Сочетание различных регистров правого и левого полукорпусов. Проблема чистоты звучания октавных и многоголосных регистров (особенно при нюансах *forte* и *fortissimo*). Недопустимость форсированного звучания, детонации голосов. Важность восприятия в динамике не столько абсолютной силы, сколько ее художественной и психологической составляющей. Гигиена слуха.

Взаимосвязь различных видов музыкального слуха. Неравномерность их развития.

2. Развитие музыкальности

Музыкальность как отзывчивость на музыку, способность к переживанию музыки.
Развитие музыкальности под воздействием многообразных и ярких впечатлений.
Активизация воображения. Взаимосвязь воображения, жизненного опыта, наблюдательности, интенсивности эмоциональных переживаний. Конкретность детского воображения.

3. Развитие чувства ритма

Музыка как искусство, протекающее во времени.
Накопление разнообразных ритмических представлений как предпосылка успешного развития чувства музыкального ритма.
Роль музыкального слуха, памяти, физического ощущения движения, жизненных ассоциаций в процессе изучения ритма в музыке.
Обозначения длительностей нот, пауз.
Анализ и осознание метроритма при разборе произведения.
Упражнения для развития чувства ритма (ритм-блоки).
Эффективность занятий ритмической гимнастикой.
Дирижирование и счет (вслух или про себя) на начальной стадии изучения произведения как вспомогательные формы работы.
Диалектика метра и ритма.
Некоторые типичные ошибки в области ритма, способы их исправления.

4. Развитие музыкальной памяти

Виды музыкальной памяти: слуховая, двигательная, зрительная, тактильная.
Различные способы запоминания.
Взаимосвязь развития музыкальной памяти и других компонентов музыкальных способностей.

Факторы, влияющие на развитие музыкальной памяти:
- всестороннее развитие музыкального слуха;
- формирование четких внутренних представлений (слуховых и двигательных);

- анализирование произведений (образно-ассоциативный план, синтаксическое строение, форма, драматургия);
- психологическая установка на запоминание;
- эмоциональная заинтересованность;
- исполнение пьес наизусть в разных психологических условиях и ситуациях;
- регулярность тренировки памяти.

Тема 16. Формирование навыков чтения с листа

Важность формирования навыков чтения с листа. Обучение свободному чтению нотного текста как одна из основных задач обучения в музыкальной школе. Предпосылки успешного чтения с листа. Роль предслышания. Ф. Лист, И. Гофман о чтении нотного текста.
Ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому схватыванию горизонтали, затем вертикали). Выполнение ритмических упражнений (в том числе, с помощью родителей). Построение ритмических формул. Быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа. Быстрое чтение вертикали.
Воспитание элементарных аппликатурных навыков: освоение различных позиционных формул, внедрение в процесс чтения с листа ранее выученных аппликатур гамм, арпеджо, аккордов.
Формирование навыков игры не глядя на клавиатуру.
Подбор репертуара для чтения с листа (как сольного, так и ансамблевого).

Тема 17. Особенности работы в классе ансамбля

Значение игры в ансамбле для всестороннего развития ученика. Ансамбли однородные и смешанные. Формирование навыков игры в ансамбле. Воспитание таких качеств, как взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность. Формирование умения в процессе ансамблевого исполнения концентрировать внимание на ритме, темпе, динамике, преодолении возникающих трудностей, достижении поставленной исполнительской задачи, воплощении художественного замысла.
Перспективы смешанных камерных составов в музыкальной школе. Специфика работы по организации подобных ансамблей. Тембральное сочетание баяна, аккордеона с инструментами симфонического оркестра, а также со струнными народными инструментами.
Формирование репертуара для камерных ансамблей. Вопросы переложения и звукоизвлечения. Регистровка. Разновидности фактуры.

Тема 18. Импровизация и сочинение в процессе обучения игре на баяне и аккордеоне

Развитие творческого начала в ученике. Первые опыты импровизации и сочинения: продолжение мелодического фрагмента; сочинение «ответа» на заданный «вопрос», баса или сопровождения к мелодии; музыкальная импровизация на заданный словесный текст. Различные типы варьирования мелодии. Освоение логики гармонического языка. Игра ладовых звукорядов, кадансовых оборотов. Гармонизация одного тона разными гармониями. Опевание аккордовых звуков. Гармонизация несложных мелодий. Сочинение пьес в разных жанрах с различными типами фактуры. Импровизация в ансамбле с педагогом.

Тема 19. Конструктивно-акустические особенности инструмента и их влияние на эстетику звучания

Отсутствие внимания к эстетике звучания инструмента как один из наиболее распространенных недостатков обучения не только в музыкальной школе, но и на других ступенях профессионального образования.

Факторы, влияющие на эстетику звучания: художественный вкус и интуиция исполнителя, общая и музыкальная культура, уровень технической оснащенности, умение пользоваться конструктивно-акустическими особенностями инструмента.

Особенности применения одноголосных, унисонных, октавных, многоголосных регистров (см. тему 15).

Значение конструктивно-акустических особенностей инструмента при работе над полифоническими произведениями.

Конструктивно-акустические особенности баяна (аккордеона), предрасполагающие к игре полифонических произведений:
- возможность многоголосной игры и применения различной артикуляции в разных голосах;
- наличие клавиатур двух полукорпусов, условия для контрастного и стереофоничного звучания фактуры;
- компактность клавиатур, возможность охватывать широкую многоголосную фактуру (на баяне);
- система регистров многотембрового инструмента.

Конструктивно-акустические особенности баяна (аккордеона), ограничивающие выразительные возможности при игре полифонических произведений:
- невозможность посредством динамики выделить один или несколько звуков вертикали в партии какой-либо одной руки;
- различие в динамическом уровне и характере звучания правой и выборной клавиатур;
- движение левого полукорпуса во время игры;
- необходимость смены меха.

Сложности рельефного выявления голосоведения в плотной фактуре крупных полифонических произведений (в частности, органных). Строгий отбор репертуара в соответствии со звуковыми и техническими возможностями инструмента.

Творческий подход к переложению клавирной и фортепианной классики: распределение полифонических голосов и элементов фактуры по партиям рук; артикуляция и регистровка, позволяющие успешно выявить светотень фактуры.

Распространенные недостатки в игре, негативно влияющие на эстетику звучания инструмента: стук механики, борин меха, стук при переключении регистров; неоправданные с художественной точки зрения частые перепады динамики и переключения регистров; форсированное, нестройное звучание.

Тема 20. Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы

Особенности индивидуального планирования. Анализ музыкального развития ученика. Текущие и перспективные задачи. Знание и учет интересов ученика, его репертуарных предпочтений. Активизация интереса ученика к музыке благодаря возможности выбора произведения из предложенных педагогом с определенной педагогической целью.

Составление индивидуального плана в соответствии с характеристикой. Изучение программ ДМШ с целью их использования при составлении индивидуальных планов.
Составление характеристики ученика в начале и конце учебного года по предложенному ниже плану.

Примерный план характеристики ученика:

- уровень развития музыкальных данных (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;
- общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции;
- отношение к музыке, музыкальным занятиям;
- работоспособность, собранность;
- умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, скорость освоения музыкальных произведений;
- успехи к концу года;
- недостатки в развитии ученика и возможные пути их преодоления.

ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ

Тема 1. Эволюция методики обучения игре на баяне и аккордеоне

Первые Школы игры на баяне и аккордеоне. Особенности литературы по методике обучения игре на баяне и аккордеоне. Краткая характеристика основных видов литературы: школы, самоучители игры на инструменте, методические пособия, сборники методических трудов, статьи.

Тема 2. Обзор методической литературы по обучению игре на фортепиано и скрипке

Использование фортепианной и скрипичной методик в процессе обучения игре на баяне и аккордеоне.

Тема 3. Обзор методической литературы по начальному обучению

Методическая литература по начальному музыкальному обучению и воспитанию (отечественная и зарубежная). А.Д. Артоболевская, Л.А. Баренбойм, Д.Б. Кабалевский, З. Кодай, К. Орф.

Тема 4. Основные проблемы музыкального исполнительства

Методическая литература по основным проблемам исполнительства. Методы работы над произведением. Работа над техникой. Вопросы интерпретации. Публичные выступления и подготовка к ним. Переложения, исполнительские редакции и их методический анализ.

Тема 5. Организация работы педагога-музыканта

Литература о методах организации работы педагога-музыканта. Педагогика как определяющая наука при обучении игре на музыкальном инструменте. Основные труды по музыкальной

педагогике.

Формы и методы контроля и оценки

Оценка качества освоения курса включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Все формы и методы контроля и оценки направлены на подтверждение успешного и планомерного освоения курса и формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля: внутриурочные – устный или письменный опрос по материалу небольшого объема; внутрисеместровые – контрольный урок, зачет по материалу крупного раздела курса.

В конце 4 и 8 семестров проводятся контрольные работы, в конце 5 семестра – экзамен (по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»).

Материалы курса входят в Итоговую государственную аттестацию по педагогической подготовке. Итоговая оценка учитывает все виды связей между знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить уровень освоения материала, качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Примерные экзаменационные билеты по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»

Билет №1
1. Донотный период в начальном обучении баянистов и аккордеонистов.
2. Мотивация занятий музыкой.

Билет №2
1. Развитие музыкального слуха в процессе обучения.
2. Основные принципы организации самостоятельной работы ученика.

Билет №3
1. Формирование и развитие технических навыков.
2. Развитие музыкальной памяти и чувства ритма.

Билет №4
1. Методы освоения клавиатур.
2. Основные виды туше на баяне и аккордеоне.

Билет №5
1. Освоение языка музыки и развитие образного мышления в начальном обучении.
2. Изучение полифонических произведений в классах баяна и аккордеона.

Билет №6
1. Формы работы с начинающими.
2. Работа над музыкальным произведением.

Билет №7
1. Виды артикуляции на баяне и аккордеоне.
2. Публичные выступления как фактор воспитания творческой личности ученика.

4.1 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ (струнные щипковые инструменты)

Раздел 1. Предмет методики. Необходимые условия для художественно полноценного музыкального исполнительства.

Тема 1.1 Содержание и задачи курса методики обучения игре на инструменте

Задачи музыкально-исполнительского искусства в системе воспитания. Значение и роль исполнительства на народных инструментах в музыкальном искусстве. Музыкальная педагогика, ее значение в развитии профессионального исполнительства на народных инструментах.

Методика как система научно обоснованных закономерностей воспитания и обучения. Цели и задачи методики, содержание и характеристика ее основных разделов. Соотношение основных положений методики и индивидуального опыта каждого педагога. Творческий характер деятельности педагога-музыканта.

Связь курса методики с психологией, педагогикой, занятиями по специальности и дисциплинами музыкально-теоретического цикла.

Тема 1.2 Значение исполнительских традиций для становления и развития методики обучения игре на инструменте

Связь методики с историей народно-инструментального исполнительства. Значение деятельности В. Андреева в становлении профессионального исполнительства на народных инструментах. Появление первых пособий по обучению игре на струнных народных инструментах.

В. Трояновский — один из основоположников сольного концертного исполнительства на балалайке. Расширение Н. Осиповым исполнительских возможностей балалайки и его концертная деятельность. Место обработок и переложений Трояновского и Осипова в современном концертном и педагогическом репертуаре. Роль П. Нечепоренко в создании современной школы профессионального балалаечного исполнительства.

Исторические сведения о домровом исполнительстве в России до 1917 года. Создание Г. Любимовым (совместно с С. Буровым) семейства 4-х струнных домр. Развитие домрового исполнительства в 20 — 40-е годы. Связь домрового сольного исполнительства с развитием оркестрового народно-инструментального искусства. Роль известных домристов А. Симоненкова, Р. Белова, В. Круглова, Т. Вольской, А. Цыганкова в развитии домрового исполнительства.

Происхождение гитары и краткая история развития. Ф. Таррега, А. Сеговия — основоположники современной школы игры на классической гитаре. Гитара в России XVIII — XIX вв. (А. Сихра, М. Высоцкий и др. гитаристы). Вклад отечественных гитаристов в развитие современного гитарного исполнительства.

Гусельное музицирование на Руси. Гусли в народном оркестре. Сольное исполнительство на гуслях.

Ведущие современные российские исполнители на струнных народных инструментах. Самодеятельное музыкальное исполнительство и его связь с профессиональным искусством.

Тема 1.3 Характеристика музыкальных способностей, их определение и развитие

Соотношение общеинтеллектуального развития и музыкальных способностей. Признаки музыкальной одаренности: музыкальный слух, интенсивность эмоциональной реакции на музыку, предрасположенность к музыкальной деятельности.

Основные компоненты музыкального слуха: звуковысотный, тембровый, динамический. Качественные характеристики звуковысотного слуха (абсолютный, относительный) и их влияние на успешность музыкальной деятельности. Методы развития звуковысотного слуха. Гармонический слух. Внутренний слух.

Чувство ритма и его природа. Способы и средства развития ритмического чувства.

Роль памяти в музыкальной, деятельности. Значение различных видов памяти при обучении музыке.

Методы определения музыкальных способностей. Причины ошибок в определении способностей детей при поступлении в музыкальную школу. Выявление способностей в процессе музыкальной деятельности.

Тема 1.4 Качественное преломление общемузыкальных способностей в процессе формирования музыканта-исполнителя

Роль интонационного слуха в высокохудожественном выразительном исполнении музыки. Значение тембрового и динамического слуха при игре на струнных народных инструментах.

Чувство ритма в исполнительском процессе. Методы достижения правильной ритмической организации исполнения: счет вслух, дирижирование, воспроизведение ритма без инструмента. Зависимость ритмичности исполнения от правильной организации исполнительских движений. Причины неритмичности исполнения и методы ее преодоления.

Виды памяти (моторная, эмоциональная, образная, логическая), типы памяти (слуховая, зрительная, тактильная и т.д.), и их использование в работе исполнителя. Развитие памяти в процессе обучения игре на инструменте.

Способность к активной эмоциональной реакции на музыку во время игры на инструменте.

Выявление и развитие способностей в процессе обучения в специальном классе.

Тема 1.5 Устройство инструмента, наладка, настройка и уход за ним

Назначение и наименование основных деталей инструмента, их соотношение. Основанные требования к качеству грифа, ладов, колковой механики. Устройство резонаторной части. Необходимые свойства деки, корпуса, панциря. Определение тембровых и динамических особенностей звучания инструмента.

Струны, их расположение по отношению к грифу. Подставка домры и балалайки: материал, форма, высота, место и глубина прорезей для струн. Определение ее правильного местонахождения. Медиатор домриста, его оптимальные размеры; материалы, используемые для изготовления. Возможности применения различных медиаторов для достижения звучания заданного тембра и характера.

Необходимые условия правильной настройки инструментов. Проверка настройки по унисонам, октавам, флажолетам. Требования к качеству настройки: быстрота, точность, использование тихой звучности. Использование перестройки инструментов в исполнительской практике.

Уход за инструментами и их правильное хранение. Воспитательное значение обучения учащихся правильному уходу за инструментом.

Типичные недостатки в звучании инструментов, их причины и способы устранения некоторых неисправностей.

Тема 1.6 Исполнительский аппарат. Характеристика приемов звукоизвлечения

Сущность понятий «исполнительский аппарат» и «постановка». Зависимость звучания от постановки рук. Ведущая роль правой руки в звукоизвлечении. Движения предплечья, их основные виды, используемые при извлечении звука. Функции плечевого сустава и запястья. Отрицательные последствия использования силовых кистевых движений. Правильное использование массы всей руки и ее частей при звукоизвлечении. Приспособление кисти и пальцев правой руки для игры различными приемами.

Постановка и основные виды движений правой руки при игре на домре. Влияние усилий пальцев для удержания медиатора на свободу кисти. Оценка состояния кисти при игре с использованием массы одной кисти, кисти с предплечьем, всей руки. Особенности движений правой руки при различных видах звукоизвлечения: в переменных (вниз-вверх) ударах, в тремолировании, в переходах со струны на струну.

Большое разнообразие приемов звукоизвлечения — отличительная особенность игры на балалайке. Бряцание, его разновидности в зависимости от динамики и частоты движений, связь с другими приемами при освоении в процессе обучения. Постановка и движения руки в двойном пиццикато в зависимости от условий использования. Рациональные методы освоения и овладения приемом «вибрато» и его разновидностей. Типичные случаи использования гитарного приема, необходимость его изучения в музыкальной школе. Возможности освоения и использования одинарного пиццикато в процессе обучения.

Положение и состояние правой руки (плеча, предплечья, кисти, пальцев) при извлечении звука на гитаре. Характеристика основных способов звукоизвлечения: апояндо, тирандо.

Особенности постановки аппарата на гуслях.

Колористические приемы: глиссандо, флажолеты, пиццикато левой рукой и др. Приемы, придающие особый колорит звучания отдельным инструментам: игра у подставки и за подставкой, пиццикато (без медиатора) и др. — на домре; различные виды дробей — на балалайке; расгеадо, тамбурин и т. д. — на гитаре, приёмы на гуслях. Появление новых колористических приемов в современной музыке.

Функции левой руки. Основная роль пальцевых движений. Характеристика пальцев по основным качествам: быстрота, управляемость. Состояния и движения предплечья и плеча, обеспечивающие рациональную работу пальцев. Виды координационных взаимодействий (между отдельными частями руки, между отдельными руками).

Тема 1.7 Выразительные возможности исполнительства на струнных народных инструментах

Особенности звуковых колебаний при возбуждении струны. Способы звукоизвлечения, их использование в игре на струнных народных инструментах.

Тембровые характеристики звучания струнных народных инструментов. Природа естественных призвуков, нежелательные призвуки. Выполнение основных требований к состоянию ногтей и подушечек пальцев правой руки — важный фактор, влияющий на тембровые характеристики звука при игре на гитаре и балалайке.

Звуковые диапазоны и динамические возможности инструментов. Характер звучания и возможности использования отдельных регистров.

Воспроизведение различных штрихов. Вибрация и тремоло. Взаимосвязь штрихов и приемов звукоизвлечения. Выбор штрихов в зависимости от характера музыки. Различные значения лиг в музыкальной литературе. Многообразие штрихов «non legato» и «staccato», приемы их исполнения в зависимости от художественных задач и специфики инструмента.

Раздел 2. Начальное воспитание и обучение.

Тема 2.1. Необходимые условия для оптимизации начального периода обучения

Тесная взаимосвязь музыкального воспитания и обучения — основа правильного музыкального развития ребенка. Возраст, наиболее приемлемый для начала обучения музыке, причины некоторых отступлений от общепринятых норм при обучении на струнных народных инструментах. Подбор инструмента. Отрицательные последствия обучения на инструментах, не соответствующих возрастным особенностям учащихся.

Наличие пособий (школы, сборники репертуара для начального обучения). Высокий уровень профессиональных знаний и педагогических навыков преподавателя в сочетании с желанием и умением проникнуть в мир ребенка — необходимые условия успешного музыкального развития. Умение заинтересовать ученика музыкой, занятиями на инструменте — главная задача преподавателя.

Тема 2.2. Методы музыкального воспитания

Назначение и цели специальных педагогических принципов музыкального воспитания на начальном этапе обучения. Подготовительный период обучения в музыкальной школе. Средства развития эмоциональной реакции на музыку: ритмические движения, использование

шумовых «аккомпанирующих» эффектов (хлопки, притопы и т. д.). Создание игровых ситуаций на уроке: ансамблевая игра (учитель-ученик и др. виды), ученик в роли учителя и т. д. Роль пения в раннем музыкальном развитии. Назначение словесного текста и требования к нему.

Стимулирование творческого воображения ученика. Использование передовых достижений музыкального воспитания (К. Орф, 3. Кодай, Д. Кабалевский) в начальном периоде обучения игре на инструменте. Синтез традиционных и новейших приемов музыкального воспитания на начальном этапе обучения.

Тема 2.3. Музыкальный материал на начальном этапе обучения

Методы использования музыкального материала в процессе музыкального воспитания и обучения. Выбор музыкальных произведений, развивающих образное мышление ребенка: детские песни, народные мелодии, программные пьесы. Методы использования пения и ритмических движений в развитии юных музыкантов. Основные требования к репертуару, используемому при обучении: богатство художественного содержания, доступность для понимания и освоения.

Пособия для начального обучения (школы, хрестоматии и др.), их оценка с точки зрения основных дидактических принципов: постепенности, доступности, наглядности и т. д. Основные причины несоответствия самоучителей методическим требованиям к начальному этапу обучения в музыкальной школе. Сборники педагогического репертуара, основные принципы их составления. Обращение к музыке различных эпох, жанров и стилей.

Тема 2.4. Знакомство с инструментом. Посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата

Знакомство с инструментом — момент, определяющий дальнейшее отношение к обучению музыке. Педагогические приемы, используемые для ознакомления учащегося с инструментом. Методы пробуждения и поддержания интереса к музицированию.

Посадка музыканта, рациональное определение опоры корпуса и ног. Значение правильной посадки для свободы исполнительских движений и дыхания. Необходимые вспомогательные средства приобретения навыков правильной посадки: подставки под ноги в соответствии с ростом учащегося, способы придания устойчивости инструменту во время игры. Определение правильного положения инструмента при помощи основных и вспомогательных точек опоры.

Выбор приемов игры, доступных в начале обучения:

на домре — игра щипком большим пальцем и начальные навыки владения медиатором;

на балалайке — игра щипком и арпеджиато большим пальцем;

на гитаре — игра большим пальцем на басовых струнах, простейшие виды арпеджио;

на гуслях — игра арпеджиато и начальные навыки владения медиатором.

Положение левой руки при игре на открытых струнах, определение точек опоры на грифе. Основные показатели свободного состояния руки.

Тема 2.5. Развитие игровых навыков левой руки

Исполнительские функции левой руки, оптимальная степень нажатия пальцев на струны. Принцип последовательности в подготовке и подключении пальцев к игре. Состояние плечевой части руки, степень сгиба в локте. Положение большого и других пальцев относительно грифа. Понятие «позиции». Последовательность в изучении позиций. Значение первых аппликатурных заданий.

Работа левой руки в основных видах фактуры: в одноголосной мелодии и фигурации, в двойных нотах и аккордах. Начальные навыки исполнения мелодии и гармонического аккомпанемента на гитаре.

Извлечение звука левой рукой. Виды «пиццикато левой руки», приемлемые для начального обучения (с преимущественным использованием открытых струн и наиболее сильных и развитых пальцев). Приём «легато» на гитаре, его разновидности и первоначальное их освоение.

Функции левой руки на гуслях.

Раздел 3. Методы обучения исполнителя в процессе работы над музыкальным произведением

Тема 3.1. Общая характеристика основных этапов работы над произведением

Воспитание и развитие исполнительских качеств в процессе работы над музыкальным произведением. Этапы работы над произведением: первоначальное ознакомление, работа над деталями, подготовка к концертному выступлению. Необходимость и относительная условность такого разделения.

Соотношение эмоционального и рационального начал в процессе работы над произведением. Значение ярких музыкальных представлений для успешности работы. Важность активной сознательной работы в правильном и продуктивном развитии исполнителя в процессе работы над пьесой. Организация правильных игровых движений на различных этапах работы над произведением. Задачи совершенствования исполнительских действий, стоящие перед учащимся и педагогом.

Тема 3.2. Первоначальное знакомство с произведением. Чтение нот с листа и последующий разбор текста

Структура нотного текста: мелодия и гармония, темповые, агогические, артикуляционные обозначения. Исполнительские обозначения в нотной литературе для струнных народных инструментов, необходимость в их унификации. Воспитание у ученика потребности в точном прочтении нотного текста — необходимое условие продуктивной работы над произведением.

Важность первых впечатлений от музыкального произведения, основанных на интересе к новому. Знакомство с творчеством композитора, стилем, эпохой. Значение этой работы в постижении произведения исполнителем. Повышение творческой активности ученика в процессе знакомства с произведением и его исполнительского анализа.

Умелое чтение нот с листа. Включение внутреннего слуха — залог успешного освоения музыкальной фактуры. Формула «вижу – слышу – играю». Недопустимость механического прочтения текста. Методы обучения чтению нот с листа. Первоначальное ознакомление с нотным текстом: анализ элементов формы, общего динамического плана, основных фактурных особенностей, технологических задач. Развитие способности к широкому охвату нотного текста внутренним слухом. Совершенствование навыка одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на грифе (с использованием периферийного зрения). Практическое освоение различных, наиболее часто встречающихся видов фактуры и типичных аппликатурных вариантов.

Последующий разбор произведения. Уточнение фразировки, определение метроритмической пульсации.

Фразировка, ее связь с разговорной речью. Работа над мелодией — одна из важнейших сторон постижения сути изучаемой музыки. Способы обозначения элементов музыкальной речи. Цезуры. Роль дыхания в музыкальном исполнительстве.

Динамика — действенное средство художественной выразительности. Авторская и редакторская динамика. Виды динамических изменений. Зависимость динамики от фактуры, тесситуры, способов звукоизвлечения. Типичные ошибки в выполнении динамических обозначений.

Музыкальный ритм — один из основных элементов музыкальной речи. Способы освоения ритмических трудностей. Понятие ритмической пульсации и её роль в исполнительском процессе. Агогика и «tempo rubato». Необходимость воспитания внимательного отношения к паузам.

Зависимость характера исполнения от правильно выбранного темпа. Способы установления нужного темпа. Правильное использование метронома. Основные метрономические обозначения темпа.

Изучение музыкального сопровождения. Организация работы с концертмейстером.

Тема 3.3. Детальная работа над произведением. Совершенствование исполнительской техники

Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле. Определение сложности отдельных эпизодов. Участие сознания в работе над техническими трудностями произведения с учетом художественных задач. Важность слухового контроля. Недопустимость чисто механической тренировки.

Работа над техникой — основа этапа детальной проработки произведения. Выбор основных элементов исполнительской техники.

Работа над звуком — определяющий момент в художественном воплощении исполняемой музыки. Активность внутреннего слуха и контроль над качеством звука. Значение постепенности в овладении каждым приемом игры.

Основы техники исполнения пассажей: четкость, динамическая ровность и интонационное разнообразие, штриховая определенность, согласованность в работе рук.

Тема 3.4. Понятие «исполнительский навык». Упражнения и их роль в совершенствовании техники

Психологическая сущность навыка. Основные условия его освоения — повторность, контроль. Значение формирования навыка в учебном процессе. Контроль над освоением навыка со стороны педагога и развитие самоконтроля у учащихся.

Исполнительский прием как комплекс постепенно усложняющихся навыков. Систематизация приемов игры на балалайке как последовательности основных навыков.

Значение упражнений в повседневной работе музыканта-исполнителя. Связь упражнения с детальной отработкой произведения. Умение правильно определять трудности в произведении и находить способы их преодоления. Выделение исполнительской задачи. Умение представить техническую трудность отдельного эпизода произведения в виде конкретного упражнения. Темповые, динамические, штриховые условия работы над упражнением. Окончательная отработка технологической трудности, в разучиваемой пьесе.

Тема 3.5. Основы аппликатуры

Совершенствование аппликатуры в истории различных классических инструментов в процессе усложнения музыкального языка и смены музыкальных стилей.

Зависимость аппликатуры от фразировки, темпа, характера, динамики, артикуляции и её влияние на эти компоненты музыкальной речи. Подчиненность понятий «удобная» и «малоудобная» аппликатура художественным задачам. Воспитание внимательного отношения к выбору аппликатуры. Индивидуальность аппликатуры. Проблемы выбора аппликатуры с учетом физических особенностей (длина пальцев, их растяжение) и возраста ученика. Необходимость равномерного развития всех пальцев левой руки.

Аппликатурные комплексы и автоматизация движений левой руки. Широкая и суженная аппликатура. Выбор аппликатуры с применением различных комбинаций струн. Правила согласования смен позиций с сильными и относительно сильными долями такта. Аппликатура основных мажорных, минорных и хроматических гамм, арпеджио, аккордов. Аппликатура и различные виды движений пальцев на грифе. Влияние способа звукоизвлечения на выбор аппликатуры. Особенности аппликатуры при игре на домре, балалайке, гитаре.

Тема 3.6. Методика изучения инструктивного материала (упражнения, гаммы, этюды)

Значение упражнений в работе над техникой. Принципы отбора упражнений.

Гаммы в освоении техники игры на инструменте. Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения. Значение унификации аппликатуры в гаммах.

Цели и задачи исполнения гамм на домре. Методы использования опыта современной скрипичной школы в освоении гамм на домре.

Основные аппликатурные закономерности исполнения гамм и арпеджио на балалайке,

возможности их исполнения всеми известными приемами звукоизвлечения.

Отражение специфики гитарного исполнительства при работе над гаммами. Чередование пальцев правой руки — основа исполнения гамм. Правильное определение времени начала освоения гамм на гитаре и дальнейшее их изучение по мере овладения позициями.

Значение этюдов в исполнительском развитии учащихся. Высокие художественные достоинства — важнейший критерий отбора этюдов. Методика работы над этюдами.

Содержание технического зачета и подготовка к нему.

Тема 3.7. Методы развития творческой активности и самостоятельности учащегося

Необходимые условия для формирования умения подбирать по слуху: широкий выбор музыкального материала, прочность и сила эмоциональных представлений о музыке, зависимость возможностей игры по слуху от исполнительского развития учащегося. Элементы сочинения, редактирования, переложения на уроках специальности.

Наглядность в музыкальном обучении — одно из средств активизации творческого потенциала учащихся. Необходимость исполнения преподавателем произведения. Педагогический показ, соответствующий возможностям ученика. Негативный и позитивный виды показа. Правильный выбор педагогом момента показа ученику пьесы в целом. Знакомство с произведением в концертном исполнении и в звукозаписи. Отношение ученика и педагога к интерпретации разучиваемых произведений.

Творческая активизация учащихся в ансамблевой игре. Виды ансамблей (однородные, смешанные, с сопровождением и без него). Правильный подбор учебного материала, исходя из возможностей учащихся и в соответствии с их творческими интересами.

Тема 3.8. Основные условия продуктивной работы ученика

Воспитание у ученика стремления к активной, сознательной, творческой самостоятельной работе. Основные методы достижения этой цели: постановка ясно сформулированных и доступных конкретных задач, сосредоточение на наиболее существенных требованиях (при оптимальном их количестве).

Психологические предпосылки концентрации внимания на поставленных задачах в зависимости от возраста. Умение правильно переключаться на выполнение разнообразных заданий. Зависимость сосредоточенности от интереса к выполняемой работе над пьесой.

Продуктивность работы по специальности на различных этапах обучения. Значение регулярности занятий. Влияние усталости на эффективность работы, умелое планирование работы и отдыха. Сочетание технической работы (гаммы, этюды, упражнения) с решением художественных задач в произведении. Факторы, способствующие быстроте, точности и прочности запоминания.

Наиболее типичные недочеты в самостоятельных занятиях ученика: бездумное, бессистемное заучивание текста; неумение распределить время для работы и отдыха. Роль преподавателя в налаживании правильного режима работы ученика. Привлечение родителей к организации полноценной самостоятельной работы ученика.

Тема 3.9. Подготовка произведения к ответственному исполнению (экзамен, концерт). Условия, обеспечивающие успех концертного выступления

Работа над художественной завершенностью произведения: проигрывание целиком, проверка звучания основных, кульминационных и наиболее трудных эпизодов.

Создание условий, приближенных к концертным, для исполнения пьесы или программы. Детальная отработка при подготовке к ответственному выступлению, значение работы с нотным текстом и сопровождением. Причины «заигрывания» пьесы. Предконцертный режим. Особенности работы над произведением непосредственно перед выступлением.

Психологические условия концертного выступления: взаимодействие сознания и эмоциональности, управление исполнительскими движениями. Негативные и позитивные нюансы эстрадного волнения (волнение подъем и волнение паника). Правильная и достаточная

работа над произведением — основное условие выученности пьесы, при котором не возникает дезорганизующее волнение.

Оценка и обсуждение выступления преподавателем и учащимся. Значение выступлений перед аудиторией для дальнейшей работы и творческого совершенствования.

Тема 3.10. Педагогический репертуар для детских музыкальных школ, методы его использования

Педагогический репертуар детской музыкальной школы, основные его разделы. Обработки народных мелодий, их роль на различных этапах обучения. Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров. Значение работы над пьесами кантиленного и подвижного характера.

«Крупная форма» в музыкальной школе. Обязательное наличие произведений крупной формы в педагогическом репертуаре профессионально ориентированных учащихся, как необходимое условие полноценного развития музыканта. Развитие навыков владения элементами полифонии в классе гитары.

Этюды, оригинальные пьесы и переложения в репертуаре учащихся. Роль оригинальных сочинений в постижении учащимися выразительных возможностей своего инструмента. Значение переложений в музыкальном воспитании и обучении исполнителей с высокой художественной культурой. Требования к качеству переложения: адекватность авторскому замыслу и выразительным возможностям инструмента.

Соответствие изучаемого музыкального материала складу и уровню развития учащегося. Необходимость соблюдения принципов доступности и систематичности при составлении программ по специальности. Отдельные возможные случаи включения в репертуар произведений, превосходящих уровень подготовки учащегося.

Раздел 4. СУЩНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА И ЕГО ОРГАНИЗАЦИЯ

Тема 4.1. Урок — основная форма учебно-воспитательной работы с учащимися

Специфика индивидуальных занятий по специальности. Формы проведения урока в зависимости от возрастных особенностей ученика, от этапа освоения учебной программы. Соотношение технических и художественных задач на уроке.

Основные фазы урока:

— проверка, прослушивание и анализ самостоятельной работы ученика как одно из условий продуктивности классной работы;

— работа над музыкальным материалом: замечания преподавателя (поощряющие, корректирующие, порицающие) в качестве поддержки исполнительских действий учащегося, использование стимулирующих приемов (пение, дирижирование, ритмические движения и т. д.);

— итоговая часть урока: ориентация ученика на дальнейшую самостоятельную работу, оценка как важное средство воспитания и обучения.

Применение в ходе урока творческих заданий для ученика (транспонирование, элементы переложения, проставление аппликатуры, сочинение и т. д.). Проведение уроков, предполагающих конкретную цель и задачу (работа над техникой на инструктивном материале; работа над крупной формой, кантиленой и т. д.; совершенствование одного исполнительского приема на разнообразном музыкальном материале).

Типичные недостатки урока: чрезмерное количество поставленных перед учеником задач, необоснованность требований, «натаскивание» и репетиторство. Причины и последствия таких просчетов.

Требования педагогического мастерства: умение сконцентрировать внимание учащихся на главном, способность к «диагностике» положительных качеств и недостатков у учеников, правильное и своевременное использование различных методов повышения продуктивности работы ученика.

Тема 4.2. Личность педагога-музыканта, основные направления его деятельности

Основные качества личности педагога: профессиональная компетентность, заинтересованность в своем деле, общая эрудиция, высокий культурный и морально-этический облик. Составляющие дарования педагога-музыканта, соотношение интеллектуального и эмоционального в его деятельности, участие в общественной жизни, необходимость изучения различных видов искусства.

Совершенствование педагогических методов. Умение обобщать собственный практический опыт и опыт своих коллег. Изучение педагогического опыта выдающихся музыкантов.

Содержание и значение пропаганды народно-инструментального исполнительского искусства. Взаимовлияние исполнительской деятельности и стиля педагогической работы. Необходимость владения педагогическим репертуаром. Оформление кабинета для занятий по специальности. Формы внеклассной работы.

Стремление к глубокому постижению индивидуальности ученика — одна из важнейших предпосылок успешной работы преподавателя. Важность применения научных достижений методики и педагогики.

Тема 4.3. Ведение документации

Формы планирования работы преподавателя. Программа по специальности для ДМШ и анализ её основных разделов. Индивидуальный план учащегося. Использование программы по специальности при составлении индивидуальных планов. Требования к подбору учебного материала на полугодие: учет индивидуальных возможностей и склонностей ученика, перспективы его развития; техническая и смысловая доступность, разнообразие форм, стилей и жанров музыкальных произведений; соответствие требований определенному уровню обучения. Корректировка индивидуальных планов, ее обоснованность.

Дневник учащегося. Основные требования к ведению дневника. Значение дневника в организации самостоятельной работы ученика и контроля со стороны родителей.

Тема 4.4. Организация педагогической работы в музыкальной школе

Виды сотрудничества преподавателей родственных специальностей и музыкально-теоретических дисциплин. Отдел народных инструментов в музыкальной школе. Общие и профессиональные отделения. Основные формы обмена опытом.

Порядок проведения концертов, технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов. Работа экзаменационных комиссий.

Класс преподавателя по специальности — единый учебный и творческий коллектив. Мероприятия, проводимые преподавателем с участием всего класса. Классные собрания (в том числе с привлечением родителей), формы и методика их проведения. Вовлечение учеников в просветительскую работу.

Организация приема учащихся в музыкальную школу. Методы отбора способных детей. Организация подготовительного обучения и его значение. Профориентация одаренных детей, подготовка их к будущему профессиональному обучению.

Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Тема 1 Эволюция методики обучения игре на клавишных и смычковых инструментах.

Основные этапы в развитии методической мысли пианистов и скрипачей: общий обзор. Различные взгляды на методы обучения. Прогрессивное и регрессивное в методике обучения на фортепиано.

Тема 2 Струнные щипковые инструменты.

Развитие методики обучения игре на струнных щипковых инструментах. Методические труды по игре на лютне, виуэле, мандолине в 16-18 вв. Методики обучения на классической

гитаре в 19-20 вв. Особый путь семиструнной гитары в России. Современная методика обучения на гитаре: основные труды.

Тема 3 Русские народные инструменты.

Анализ методической литературы по специальностям. Первые «Школы игры» на русских народных инструментах. Особенности литературы по методике обучения игре на русских народных инструментах. Краткая характеристика основных видов литературы: школы, самоучители игры на инструменте, методические пособия, сборники методических трудов, статьи.

Тема 4 Обзор методической литературы для фортепиано и скрипки.

Использование фортепианной и скрипичной методик в процессе обучения игре на струнных народных инструментах и классической гитаре.

Тема 5 Обзор методической литературы для начального обучения

Методическая литература по начальному музыкальному обучению и воспитанию (отечественная и зарубежная). К. Орф, З. Кодай, Л. Баренбойм, Д. Кабалевский, А. Артоболевская.

Тема 6 Основные проблемы исполнительства.

Методическая литература по основным проблемам исполнительства. Методы работы над произведением. Работа над техникой. Вопросы интерпретации. Концертная работа и подготовка к ней.

Тема 7 Литература о музыкальном исполнительстве

Литература по истории исполнительства как источник методических идей. Переложения, исполнительские редакции и их методический анализ.

Тема 8 Организация работы педагога-музыканта.

Литература о методах организации работы педагога-музыканта. Педагогика как определяющая наука при обучении игре на музыкальном инструменте. Основные труды по музыкальной педагогике.

Тема 9 Педагогика и методика музыкального обучения.

Обучение игре на музыкальном инструменте как часть педагогики. Общие проблемы и пути их решения на конкретных инструментах. Особенности работы с методической литературой для другого инструмента.

Примерные вопросы к экзамену

1. Основные штрихи и приёмы игры, артикуляция.
2. Организация и проведение урока.
3. Основы аппликатуры.
4. Индивидуальный план и принципы его составления.
5. Работа над инструктивным материалом.
6. Музыкальные способности и их развитие.
7. Воспитание навыка чтения нот с листа.
8. Принципы посадки и постановки исполнительского аппарата.
9. Педагогический репертуар для детской музыкальной школы.
10. Основные вопросы работы с начинающими.
11. Воспитание ритмической дисциплины музыканта.
12. Работа над звуком. Приёмы звукоизвлечения.
13. Организация домашней работы учащегося.

14. Средства фразировки, кульминация.
15. Основные этапы работы над произведением.
16. Воспитание самостоятельности учащегося.
17. Подготовка к концертному выступлению. Об эстрадном волнении.
18. Обзор методической литературы.

Третий** вопрос в каждом билете*: методический анализ произведения. Для этого нужно подобрать произведение для средних классов ДМШ (3–5-й) и проанализировать его по предложенному ниже плану ***до экзамена, дома, письменно, в свободной форме.

План методического анализа музыкального произведения

1. Автор, эпоха, жанр произведения, стиль композитора (коротко, 3-4 предложения).
2. Форма, тональный план.
3. Анализ нотного текста: аппликатура, штрихи, приёмы игры, технически трудные места.
4. Способы преодоления технически, ритмически и динамически сложных мест.
5. Другие трудности произведения (если есть) и рекомендации по исполнению.

«Практическое изучение педагогического репертуара»

Содержание дисциплины **«Практическое изучение педагогического репертуара»** с учетом дальнейшей профессиональной деятельности, включает в себя:

- совершенствование навыка чтения с листа музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей;
- умение накапливать свой репертуар детской музыки;
- самостоятельную работу над музыкальным произведением;
- использование технических навыков и приемов, средств музыкальной выразительности в соответствии с авторским замыслом;
- использование специальной литературы;
- знание репертуара, предназначенного для обучения детей разных классов;
- современного репертуара, музыки XX века;
- знание профессиональной терминологии
- сравнительный анализ «Школ игры» на домре, балалайке, гитаре
- анализ репертуара младших классов ДМШ, его систематизацию в порядке изучения приемов игры;
- анализ репертуара старших классов ДМШ;
- анализ репертуара I-II курсов музыкальных училищ, его систематизация в порядке повышающейся сложности исполнения;
- анализ репертуара III-IV курсов музыкальных училищ
- анализ технического материала, его систематизация в порядке степени трудности и технических задач (ДМШ, СПО)

Содержание текущего контроля знаний

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных возможностей оценка работы студента осуществляется на итоговых, в конце каждого семестра, занятиях.

График проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

- **5 семестр (контрольный урок) –** 3-4 разнохарактерных произведения из педагогического репертуара ДМШ за 5-7 класс (допустимо исполнение по нотам).
- **6 семестр (контрольный урок) –** 3-4 разнохарактерных произведения, включая 1-2 произведения из педагогического репертуара 1-2 курса колледжа (допустимо исполнение по нотам).

«Переложение и аранжировка для ансамбля народных инструментов»

Изучение дисциплины "Переложение и аранжировка для ансамбля народных инструментов" предусматривает: изучение основ ансамблевой фактуры; переложение фортепианной музыки для ансамбля народных инструментов, переложение камерно-ансамблевой (вокальной/инструментальной) музыки для ансамбля народных инструментов; овладение навыками записи ансамблевой партитуры; знание рекомендованного минимума специфических особенностей в области переложения и аранжировки для ансамбля народных инструментов. Темы, указанные в программе, тесно взаимосвязаны между собой, и задачи, поставленные в них, решаются комплексно в течение всего курса обучения.

1. ТЕМА Изучение особенностей струнных народных инструментов. Знание диапазонов, регистрово-тембровых характеристик

Изучение (теоретическое и практическое) специфических особенностей струнных народных инструментов. Развитие понимания соответствия той или иной музыкальной фактуры различным струнным народным инструментам. Практическое освоение адаптации фортепианной фактуры под особенности исполнения на струнных народных инструментах. Верный выбор музыкального материала для переложения или аранжировки для струнных народных инструментов. Верный выбор тональностей при переложении/аранжировке – освоение навыков транспонирования. Умение делать ансамблевую разметку по клавиру. Художественно-исполнительские возможности струнных народных инструментов. Прослушивание аудиозаписей для формирования тембрового понимания различных инструментов.

2. ТЕМА Изучение особенностей аккордеона/баяна. Знание диапазонов, регистрово-тембровых характеристик

Изучение (теоретическое и практическое) специфических особенностей музыки для баяна и аккордеона. Практическое освоение адаптации фортепианной фактуры под особенности исполнения на баяне/аккордеоне. Верный выбор музыкального материала для переложения или аранжировки для баяна/аккордеона. Понимание значения баяна/аккордеона в различных типах народных ансамблей. Развитие ансамблевого мышления. Умение делать ансамблевую разметку по клавиру. Умение делать ансамблевую разметку по партитуре. Художественно-исполнительские возможности баяна/аккордеона. Прослушивание аудиозаписей для формирования тембрового понимания баяна/аккордеона.

3. ТЕМА Формирование практических навыков переложения, понимание комплекса музыкально-выразительных средств

Музыкально-теоретический анализ произведения. Выявление музыкальных образов произведения. Понимание стилевых особенностей перекладываемого сочинения. Выявление и раскрытие авторского замысла посредством переложения для ансамбля народных инструментов. Определение формы произведения и кульминации. Управление многоголосием и его балансом. Фактура и ее составные элементы: мелодическая линия, гармоническое сопровождение, педаль, фигурация, бас, ритмическая функция. Прослушивание аудиозаписей для формирования понимания фактурных элементов ткани и баланса народных ансамблей

4. ТЕМА Развитие практических навыков аранжировки, формирование вкусовых представлений в подходе к авторскому (или анонимному) авторскому нотному тексту

Методика освоения ансамблевых партитур. Изучение музыкального произведения, его отдельных элементов, и их сочетания в целом. Разбор музыкального материала: развитие мелодических голосов, последовательности гармонического аккомпанемента, вступления голосов и их расположения в аккорде, изменение темпа, динамики и т.д. Выбор наиболее выразительных приёмов из арсенала ансамбля русских народных инструментов, способствующих раскрытию всех особенностей музыкального произведения. Проявление творческого подхода к переосмыслению тех или иных компонентов фактуры. Умение корректно добавлять или уменьшать голоса, не нарушая авторского замысла. Работа над художественным образом. Интерпретация аранжируемого произведения ансамблевыми средствами.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- рабочая учебная программа по междисциплинарному комплексу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (МДК. 02.02);
- рекомендуемая литература.

«Практическое изучение педагогического репертуара»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Домра

Произведения зарубежных композиторов:

1. Барток Б. – Аллегро
2. Бетховен Л. – Прекрасный цветок
3. Бизе Ж. – Хор мальчиков из оперы «Кармен»
4. Вебер К. – Хор охотников
5. Моцарт В. – Аллегретто
6. Моцарт В. – Менуэт
7. Рамо Ж. – Ригодон
8. Шуберт Ф. – Вальс
9. Шуман Р. – Веселый крестьянин

Произведения русских и советских композиторов:

1. Александров А. – Балет
2. Барчунов П. – Песня
3. Будашкин Н. – Плясовая
4. Глазунов А. – Гавот
5. Глинка М. – Полька
6. Кабалевский Д. – Вроде марша; Вроде вальса
7. Калинников В. – «Тень-тень»
8. Мусоргский М. – «Поздно вечером сидела» из оперы «Хованщина»
9. Прокофьев С. – Марш
10. Римский-Корсаков Н. – Песня индийского гостя из оперы «Садко»
11. Старокадомский М. – Веселые путешественники
12. Чайковский П. – Игра в лошадки

Обработки народных мелодий:

1. Журавель, обр. П. Чайковского
2. Заинька, обр. А. Гедике
3. Как на тоненький ледок, обр. С. Стемпневского
4. Как под яблонькой, обр. В. Андреева
5. Летит воробейчик, обр. Г. Конрада
6. Перепелочка, обр. Н. Полонского
7. Пришла весна, обр. А. Комаровского
8. Розы Геренчера, обр. Б. Бартока
9. Соловьем залетным, обр. А. Комаровского
10. Янка, обр. М. Красева

Этюды:
1. Александров А. – Этюд a-moll
2. Бакланова Н. – Этюд e-moll
3. Блинов Ю. – Этюд H-dur
4. Кайзер Г. – Этюд
5. Пильщиков А. – Этюд
6. Шишаков Ю. – Этюд F-dur
7. Яншин А. – Этюд «Подготовка к трели»

Балалайка

1. Бетховен Л. – Народный танец
2. Бетховен Л. – Экосез
3. Вебер К. – Танец
4. Гайдн Й. – Менуэт
5. Григ Э. – Норвежская песня
6. Перголези Дж. – Пастораль
7. Пуленк Ф. – Стаккато
8. Фаркаш Ф. – Венгерский танец
9. Хаджиев П. – Маленькая прелюдия
10. Циполи Д. – Менуэт
11. Шуберт Ф. – Лендлер
12. Шуман Р. – Марш

Произведения русских и советских композиторов:
1. Андреев В. – Вальс «Грезы»
2. Будашкин Н. – Туристы
3. Гедике А. – Танец
4. Глинка М. – Гуде витер
5. Гречанинов А. – На зеленом лугу
6. Глейхман В. – Маленькая полька, Наигрыш
7. Кабалевский Д. – Рассказ героя, Полька
8. Лядов А. – Танец комара
9. Куликов П. – Плясовая
10. Мусоргский М. – Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
11. Римский-Корсаков Н. – Солнце низенько
12. Фрид Г. – Пастушок
13. Хренников Т. – Песня о песне
14. Чайковский П. – Танец с кубками
15. Шишаков Ю. – Гавот

Обработки народных мелодий:
1. Аннушка, обр. К. Фортунатова
2. А я по лугу, обр. В. Глейхмана
3. Волга-реченька глубока, обр. А. Шалова
4. Воталинка, обр. П. Барчунова
5. Вы послушайте, ребята…, обр. А. Илюхина
6. Ехал казак за дунай, обр. А. Илюхина
7. Крыжачок, обр. А. Илюхина и М. Красева
8. Неделька, обр. Н. Будашкина
9. Пойду ль я, выйду ль я, обр. Б. Феоктистова
10. Светит месяц. обр. Е. Авксентьева
11. Упрямая Лиза, обр. В. Глейхмана

12. Утушка луговая, обр. П. Куликова
13. Хлопчик пашенку пахае, обр. И. Балмашева
14. Чтой-то звон, обр. И. Белорусца
15. Я на камушке сижу, обр. Б. Трояновского

Этюды:
1. Бакланова Н. – Этюд e-moll
2. Барчунов П. – Этюд C-dur
3. Глейхман В. – Этюд D-dur
4. Иванов В. – Этюд a-moll
5. Камалдинов Г. – Этюд F-dur
6. Лемуан Г. – Этюд D-dur
7. Феоктистов Б. – Этюд D-dur
8. Шишаков Ю. – Этюд A-dur

Гитара

Произведения зарубежных композиторов:
1. Ф. Сор «Анданте»
2. В.А. Моцарт «Алегретто»
3. М. Джулиани «Пьеса»
4. М. Джулиани «Экосез»
5. М. Джулиани «Аллегро»
6. М. Каркасси «Андантино»
7. Д. Каччини «Ave Maria»
8. В. Гомес «Романс»
9. Ф. да Милано «Канцона»
10. И. Филипп «Колыбельная»

Произведения русских и советских композиторов:

1. А. Иванов-Крамской «Маленький вальс»
2. А. Иванов-Крамской «Пьеса»
3. А. Виницкий «Происшествие»
4. А. Виницкий «Маленький ковбой»
5. А. Виницкий «Бабушкина шкатулка»
6. А. Виницкий «Розовый слон»
7. В. Козлов «Кискино горе»
8. В. Козлов «Полька топ-топ-топ»
9. Р.н.п. «Ноченька». Обр. А. Иванов-Крамской
10. Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обр. В. Калинина

ПЕРЕЧЕНЬ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

Домра

1. Альбом для начинающего домриста, вып. 1, сост. А. Александров, М., 1969.
2. Альбом для начинающего домриста, вып. 2 – 8 , сост. С. Фурлин, М., 1970 – 1976.
3. Библиотека домриста, вып. 12 – 74, М., 1958 – 1965.
4. Домристу-любителю, вып. 1, сост. М. Дроздов, М., 1977.
5. Дорожкин А., Кудрявцев А. – Школа-самоучитель для трехструнной домры, М., 1957.
6. Знакомые мелодии, вып. 1 – 2, сост. А. Александров, А. Лачинов, М., 1969, 1970.
7. Концертные пьесы, вып. 1 – 7, М., 1961 – 1975.
8. Легкие пьесы для трехструнной домры, вып. 3 – 7, сост. А. Лачинов, М., 1961 – 1967.

9. Начинающему домристу, вып. 1, М., 1969.
10. Педагогический репертуар домриста, 1–2 кл. ДМШ, вып. 3 – 5, сост. А. Александров, М., 1979 – 1981.
11. Педагогический репертуар домриста, 3–5 кл. ДМШ, вып. 1 – 5, сост. А. Александров, В. Красноярцев, М., 1979 – 1982.
12. Пильщиков А. – Этюды для трехструнной домры, Л., 1982.
13. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано. Сост. А. Зверев, СПб, 1996, 1998.
14. Репертуар домриста, вып. 9 – 14, сост. С. Фурмин, В. Евдокимов, М., 1973 – 1982.
15. Репертуар начинающего домриста, вып. 1 – 2, сост. В. Яковлев, М., 1979 – 1980.
16. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 – 2 кл. ДМШ, сост. А. Лачинов, М., 1959.
17. Хрестоматия для трехструнной домры. 3 – 4 кл. ДМШ, сост. А. Лачинов, М., 1960.
18. Хрестоматия для трехструнной домры. 5 кл. ДМШ, сост. А. Лачинов, М., 1961.
19. Хрестоматия домриста. 1 – 2 кл. ДМШ, сост. А. Александров, М., 1971.
20. Хрестоматия домриста. 3 – 5 кл. ДМШ, сост. А. Александров, М., 1972.
21. Хрестоматия домриста для музыкальных школ, вып. 1, 2, Ростов-н-Д., 1998.
22. Шишаков Ю. – 12 этюдов для трехструнной домры, М., 1961.

Балалайка.

1. Альбом начинающего балалаечника, вып. 6, М., 1977.
2. Андреев В. – Вальсы, М., 1955.
3. Андреев В. – Пьесы, М., 1956.
4. Андреев В. – Избранные произведения, М., 1983.
5. Библиотека балалаечника № 41, М., 1962.
6. Библиотека балалаечника № 421, М., 1962.
7. Библиотека балалаечника № 61, М., 1964.
8. Дорожкин А. – Самоучитель игры на балалайке, М., 1981.
9. Из репертуара Н. Осипова, вып. 1 – 3, М., 1985 – 1987.
10. Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке, ч. 1, М., 1961.
11. Концертные пьесы, вып. 2, 9, М., 1965, 1980.
12. Легкие пьесы, вып. 1, 2, 5, сост. А. Дорожкин, М., 1959, 1961, 1964.
13. Народные песни и танцы, вып. 1, М., 1969.
14. Педагогический репертуар балалаечника. 1 – 2 кл. ДМШ, вып. 1 – 5, сост. В. Глейхман, М., 1972 – 1982.
15. Педагогический репертуар балалаечника, 3 – 5 кл. ДМШ, вып. 1 – 5, сост. В. Глейхман, М., 1973 – 1982.
16. Пьесы для балалайки и фортепиано. Младшие классы ДМШ, сост. А. Зверев, СПб, 1996.
17. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ, сост. А. Зверев, СПб, 1998.
18. Пьесы советских композиторов, сост. А. Шалов, Л., 1977.
19. Пять пьес, сост. П. Нечепоренко, М., 1950.
20. Репертуар балалаечника, вып. 1 – 16, М., 1966 – 1980.
21. Трояновский Б. – Избранные обработки и переложения, М., 1961.
22. Феоктистов Б. – Русские народные песни в обработке для балалайки с фортепиано, М., 1969.
23. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 1 – 2 кл. ДМШ, сост. Б. Авксентьев, В. Авксентьев, Е. Авксентьев, М., 1963.
24. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 3 – 4 кл. ДМШ, сост. Б. Авксентьев, В. Авксентьев, Е. Авксентьев, М., 1960.
25. Хрестоматия балалаечника. 1 – 2 кл. ДМШ, вып. 1, сост. В. Глейхман, М., 1971.
26. Хрестоматия балалаечника. 3 – 5 кл. ДМШ, вып. 1, сост. В. Глейхман, М., 1972.
27. Этюды, вып. 2 – 8, М., 1957 – 1964.
28. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие (ч.1) и хрестоматия (ч.2), сост. Г. Андрюшенков, СПб, 2000.
29. Школа игры на балалайке, сост. П. Нечепоренко, В. Мельников, М., 2001.

Гитара

1. Детский альбом гитариста. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / Сост. А.В. Катанский. – М.: Катанский, 2006.
2. Детский альбом гитариста. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / Сост. А.В. Катанский. – М.: Катанский, 2006.
3. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М .: Престо, 2006.
4. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста. – Челябинск: MPI, 2005.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009.
6. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005.
7. Кошкин Н. Сюита «Маскарад». Пьесы для гитары. Тетрадь 1, 2. – М.: Классика-XXI, 2005.
8. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003.
9. Хрестоматия гитариста. Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ. / Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.
10. Хрестоматия гитариста. Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ. / Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007.
11. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс). / Авт.-сост. П. Иванников. М.: АСТ, 2008.
12. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс). / Авт.-сост. П. Иванников. М.: АСТ, 2008.
13. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс. / Авт.-сост. П. Иванников. М.: АСТ, 2006.

«Переложение и аранжировка для ансамбля народных инструментов»

Изучение дисциплины имеет следующее учебно-методическое обеспечение:

- Программа «Переложение и аранжировка для ансамбля народных инструментов»;
- Учебно-методическая литература по предмету «Переложение и аранжировка»;
- Хрестоматии партитур для русского народного оркестра/ансамблей;
- «Фонохрестоматия русского народного оркестра» (аудио-пособие);

Репертуарные списки для выполнения практических заданий по переложению и аранжировке.

Репертуарный список для выполнения практических заданий по переложению/аранжировке:

Барток Б. №4 из цикла 14 Багателей, Sz.38 (Op.6)
Барток Б. Остинато из цикла “Микрокосмос”
Бетховен Л. Скерцо из струнного квартета №2
Веберн А. Kinderstück
Глазунов А. Скерцо из струнного квартета №4
Мясковский Н. Скерцо из Тринадцатого струнного квартета (фрагмент)
Сибелиус Я. Эскиз op.99 №2
Скарлатти Д. Соната K.309 До мажор
Чайковский П. Март из цикла “Времена года”
Чайковский П. Игра в лошадки из цикла “Детский альбом”
Чайковский П. Мама из цикла “Детский альбом”
Шебалин В. Скерцо из Шестого струнного квартета (фрагмент)
Шостакович Д. Скерцо из струнного квартета №1

Интернет- ресурсы:

Музыкальная библиотека: http://www.muzbiblioteka.ru
Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: http://www.gumer.info
Портал «Гуманитарное образование»: http://www.humanities.edu.ru
Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
http://ru.wikipedia.org
http://domrist.ru
http://intoclassics.net
imslp.org
notes.tarakanov.net
youtube.com
classic-online.ru

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение междисциплинарного курса «История исполнительского искусства», «Инструментоведение», «Изучение родственных инструментов» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.03, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Для изучения междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (инструменты народного оркестра) используются:

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, соответствующие направленности (профилю) образовательной программы: оснащены комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья, пюпитры), музыкальными инструментами (инструменты народного оркестра, пианино или рояль).

Библиотека, читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья, пюпитры), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).

7. Методические рекомендации преподавателям.

Преподавание методики осуществляется с опорой на главные принципы и положения общей и музыкальной педагогики. При раскрытии основных методов обучения игре на инструменте (проблемы репертуара, задачи начального периода обучения, работа над произведением, техническое развитие и т. д.) необходима связь с педагогической практикой и музыкально-теоретическим циклом. Преподаватель, ведущий курс методики, должен умело объединять теоретические основы исполнительства с практическими навыками и сведениями, которые учащиеся приобретают на уроках по специальности и во время самостоятельных занятий на инструменте. Особенное внимание следует уделить формированию и использованию педагогического репертуара как основы правильного и продуктивного обучения игре на инструменте.

В своей работе преподавателю предлагается использовать пособия, периодические издания и сборники, освещающие проблемы обучения игре на инструменте, вопросы исполнительства, музыкальной и общей педагогики и психологии (материалы конференций, совещаний, методические пособия, учебные программы для ДМШ и т. д.). Следует также чередовать лекционные занятия с семинарскими, сочетать выступлениями студентов по отдельным вопросам методики и исполнительства с дальнейшим их обсуждением в группе,

иллюстрировать теоретический материал показом на инструменте.

Создание настоящей программы обусловлено возрастающими требованиями к уровню профессиональной подготовки преподавателей музыкальных школ, школ искусств и иных учреждений дополнительного образования детей. На сегодняшний день такие актуальные вопросы обучения игре на баяне и аккордеоне, как освоение выборной клавиатуры, звукоизвлечение, эстетика звучания, качество репертуара, обеспечение подходящим инструментарием и ряд других, далеко не всегда находятся в центре внимания педагогов детских образовательных учреждений. В предлагаемой программе начальное профессиональное обучение рассматривается в контексте процесса становления баяна и аккордеона как камерно-академических инструментов. Современный педагог должен не только владеть разнообразными методами учебной работы, но и обладать художественным вкусом, знаниями в сферах психологии, физиологии, анатомии.

В ряде тем курса предполагается наличие общих знаний студентов по дисциплине «Основы педагогики». В свою очередь, изучение методики позволит студентам в дальнейшем применять соответствующие знания в занятиях по педагогической практике. Следует подчеркнуть, что дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» и «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» не ставят цель сообщить студентам ряд незыблемых норм и правил; наоборот, они направлены на развитие аналитического мышления и обобщение их собственного творческого опыта.

На первом занятии рекомендуется предложить студентам письменно ответить на ряд вопросов:

1. Кто повлиял (и что повлияло) на Ваше решение продолжить музыкальное образование в колледже и посвятить себя музыке? Был ли это Ваш личный осознанный выбор?
2. Какие яркие моменты (как положительные, так и отрицательные) творческой работы с преподавателем по специальности в музыкальной школе Вам запомнились больше всего?
3. В каком возрасте Вы начали заниматься на инструменте? Когда начали осваивать выборную клавиатуру?
4. Занимались ли Вы подбором по слуху и пением в начальном периоде обучения?
5. В каком классе по специальности Вы начали знакомиться с произведениями классических композиторов? Вспомните, какие именно это были пьесы.
6. Расскажите, как относились родители, родственники к Вашим занятиям в музыкальной школе. Ощущали ли Вы психологическую поддержку с их стороны?
7. Какие качества (личностные, профессиональные) Вы цените в педагоге больше всего?
8. Расскажите, как Вы понимаете термины: артикуляция, штрих, туше, техника, мотивация.
9. Что для Вас означают понятия: любовь, дружба, преданность, призвание, талант, успех?
10. Есть ли в Вашей жизни человек, которого Вы могли бы назвать своим кумиром? Если да, то кто это?

Для достижения большей психологической свободы при ответах можно использовать анонимную форму. Этот вид работы приобщает студентов к анализированию своей творческой жизни, самонаблюдению. Преподавателю ответы на поставленные вопросы дадут ценную информацию об аудитории, с которой ему предстоит работать.

Приступая к изучению темы *«Донотный период в начальном обучении баянистов и аккордеонистов»* (тема 2), целесообразно сделать акцент на основных достоинствах этого этапа обучения:

1. Непростые для начинающего ученика процессы (знакомство с языком музыки, формирование технических навыков, развитие слуха, метроритмического чувства и ряд других) протекают без такого сложного компонента, как освоение нотной грамоты. Дальнейшее изучение нот можно сравнить с ситуацией, которая возникает при знакомстве ребенка с грамматикой родного языка: он осваивает буквы, когда он *уже* владеет устной речью на простом уровне, будучи погруженным в естественную языковую среду. Жизненная верность

этого принципа находит отражение в высказываниях крупных музыкантов-педагогов. *«Что может быть бессмысленнее, чем выучивание знаков музыкальной записи до слухового восприятия и осознания того, что они отражают!»* (Л.А. Баренбойм). *«Весь секрет таланта и гения состоит в том, что в его мозгу уже живет полной жизнью музыка раньше, чем он первый раз прикоснется к клавише или проведет смычком по струне, вот почему младенцем Моцарт "сразу" заиграл на фортепиано и на скрипке»* (Г.Г. Нейгауз).

2. Отсутствие необходимости изучать нотную грамоту существенно облегчает установление *слухо-двигательной взаимосвязи,* суть которой укладывается в емкую формулу: *слух управляет движениями игрового аппарата, который в свою очередь корректирует работу слуха.*

Во время изучения темы рекомендуется подробно познакомить студентов с учебным пособием А.Д. Артоболевской «Первая встреча с музыкой». Многие мысли и наблюдения, изложенные в этом сборнике, адресованном прежде всего начинающим пианистам, сохраняют актуальность для баянистов и аккордеонистов.

Рассказывая студентам об освоении позиционной аппликатуры в донотном периоде обучения, целесообразно предложить им проанализировать определение Ф.Р. Липса: *«Игра в позиции – это исполнение группы нот в определенной части звукоряда без перемещения руки вдоль клавиатуры».*

В ходе изучения темы *«Мотивация занятий музыкой»* (тема 5) студентам предлагается оглянуться назад, вспомнить обучение в музыкальной школе и проанализировать факторы мотивации своих занятий музыкой. Изучение теоретических основ мотивации рекомендуется подкрепить просмотром художественного фильма К. Барратье «Хористы» (2004 г.), в котором убедительно и ярко поднимаются вопросы, связанные с практикой обучения и воспитания детей и подростков.

Вопросы звукоизвлечения относятся к наиболее важным аспектам обучения игре на инструменте. Темы курса, раскрывающие особенности звукоизвлечения и средства артикуляции на баяне и аккордеоне, даны в следующей очередности: «Виды артикуляции на баяне и аккордеоне», «Основные виды туше на баяне и аккордеоне», «Техника ведения меха», «Основы интонирования. Работа над мелодией». Перед рассмотрением *видов артикуляции* (тема 7) следует обратиться к самой сути понятия «артикуляция». В этой связи рекомендуется познакомить студентов с некоторыми положениями книги И.А. Браудо «Артикуляция. О произношении мелодии»: *«Слово это* (артикуляция. – *В.Н.*) *заимствовано музыкантами из науки о языке. Там говорят об артикулировании слогов, о той или иной степени ясности, расчлененности слогов при выговаривании слова. Подобно этому в музыкальной теории под артикуляцией разумеется искусство исполнять музыку, и прежде всего мелодию, с той или иной степенью расчлененности или связности ее тонов».* По мнению И.А. Браудо, термины «артикуляция» и «произношение» равноценны. Он разделяет исследуемое им явление на артикуляцию в широком смысле слова, понимая под ней всю область многообразных процессов внутри звука, т.е. совокупность динамических, тембровых, а на нетемперированных инструментах и в вокальном искусстве – высотных изменений внутри отдельно взятого звука, и артикуляцию в узком смысле слова, которую он считает явлением расчлененности или слитности, т.е. соотношения звучания тонов и цезур между ними.

В продолжение изучения темы рекомендуется привести различные определения понятий «артикуляция» и «штрих».

«Артикуляция – т.е. произношение – важнейшее выразительное средство, которое включает в себя весь комплекс приемов и способов звукоизвлечения и связано с такими процессами, как атака, окончание звука, динамика, интонирование, фразировка» (И.Г. Пуриц).

«Артикуляция – это характер произношения синтаксических элементов музыки, определяемый связностью-раздельностью и ударностью-безударностью сопряженных между собой звуков» (М.И. Имханицкий).

«Штрих – это характерная деталь артикуляции, определяющая в ней меру связности-раздельности и акцентности-безакцентности каждого из сопряженных между собой звуков» (М.И. Имханицкий).

«Штрихи – это характерные формы звуков, получаемые соответствующими артикуляционными приемами в зависимости от интонационно-смыслового содержания музыкального произведения» (Б.М. Егоров).

При рассмотрении видов артикуляции на баяне и аккордеоне рекомендуется указать на различия в их трактовке в работах по теории исполнительства. Так, В.Л. Пухновский (а вслед за ним Б.М. Егоров, Ф.Р. Липс) разграничивает виды артикуляции в соответствии с очередностью работы меха и пальцев при атаке и окончании звука (при «артикуляции мехом» сначала происходит нажатие кнопки (клавиши), а потом – ведение меха и т.д.). Иную трактовку предлагает И.Г. Пуриц. Он пишет о превалировании того или иного компонента звукообразования (условно меха или пальцев) в разных видах артикуляции и разграничивает их по этому признаку («артикуляция, при которой основой произношения являются действия пальцев, а движения меха носят вспомогательный характер, называется пальцевой»). Отличительной чертой мехо-пальцевой артикуляции, по мнению И.Г. Пурица, является неизменная (но не постоянно равноценная) активность в работе и мехом, и пальцами.

Рассказывая студентам о видах артикуляции на баяне и аккордеоне, следует сделать ряд оговорок. *Во-первых,* названия видов не соответствует практической стороне процесса артикуляции: инструмент может звучать лишь в случае одновременного действия обоих компонентов звукообразования (меха и пальцев). *Во-вторых,* сами термины (меховая, пальцевая артикуляция) не вполне корректны, т.к. в них нет единообразия: мех – это часть инструмента, а палец – часть человеческого тела. Тем не менее, сегодня эти термины являются рабочими и широко используются в научно-методической литературе. *«Задача педагога – помочь ученику овладеть техникой звукоизвлечения на таком уровне, при котором он всегда бы знал, какими средствами можно достичь нужного характера и качества звучания инструмента, где требуется активизировать работу мехом, а когда в центре внимания должна быть работа пальцев, а действия мехом отойдут на второй план, в каких случаях необходимы одинаково интенсивные действия и мехом, и пальцами»* (И.Г. Пуриц).

Характеристика *основных видов туше* (тема 8) в баянно-аккордеонной методике также имеет еще неустоявшийся, дискуссионный характер. Наряду с *нажимом* и *ударом* И.Г. Пуриц рассматривает иные виды туше, «можно назвать их способами, которые связаны с плотностью прикосновения пальца к клавише: *весовая игра, плотное туше, легкое туше (неполное нажатие, удар).* Эти способы применяются как при нажатии, так и при ударе».

При изучении темы *«Техника ведения меха»* (тема 9) рекомендуется рассказать студентам об отношении крупных музыкантов и педагогов различных специальностей к процессу ведения звука. Целесообразно сравнение меха с легкими вокалиста, со смычком скрипача.

Изучение темы *«Основы интонирования. Работа над мелодией»* (тема 10) предполагает детальное рассмотрение интонационных взаимосвязей внутри мелодической линии. В этой связи студентам предлагается проанализировать высказывание А.Г. Шнитке: *«Интервал – не расстояние, а путь, преодолеваемый каждый раз заново, с новым напряжением».*

После изучения вопросов звукоизвлечения на теоретическом уровне следует перейти к их практической сути, к рассмотрению *примеров использования приемов и способов техники звукоизвлечения в художественной литературе.* Для этого студентам предлагается исполнить (можно дуэтом) ряд пьес учебного репертуара (например, Инвенции И.С. Баха, Сонатины В.А. Моцарта, части из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Детских сюит» Вл. Золотарева) и провести их всесторонний анализ. Несомненную пользу может принести прослушивание записей исполнения этих и других произведений различными инструменталистами и вокалистами, мастерски артикулирующими музыкальную ткань.

Одна из форм практических занятий студентов, позволяющая приобрести основные навыки *работы с педагогическим репертуаром* (тема 12) – исполнение и методический анализ произведений детской литературы (план анализа приведен ниже).

План методического анализа музыкального произведения

1. Содержание музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий (с привлечением материала других музыкальных произведений и других видов искусства).
2. Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения; жанровая характерность; ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности; форма произведения, особенности развития, кульминационные вершины).
3. Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (средства артикуляции, интонирование и фразировка мелодии, динамический план, агогические особенности исполнения).
4. Обоснование целесообразности использования данного произведения в учебном процессе.
5. Выявление (моделирование) вероятных исполнительских трудностей и поиск способов их преодоления.
6. Примерный уровень трудности разбираемого произведения (класс музыкальной школы).

Раскрытие особенностей *работы над музыкальным произведением* (тема 14) предполагает знакомство студентов с высказываниями крупных музыкантов и художников.

«Высшая цель музыканта-интерпретатора – достоверное, убедительное воплощение композиторского замысла, то есть создание художественного образа музыкального произведения. Все музыкально-технические задачи направлены на достижение именно художественного образа как конечного результата» (Ф.Р. Липс).

«Всякое исполнение, очевидно, состоит из трех основных элементов: исполняемого (музыки), исполнителя и инструмента, посредством которого воплощается исполнение. Лишь полное владение этими тремя элементами (в первую очередь музыкой) может обеспечить хорошее художественное исполнение» (Г.Г. Нейгауз).

«Воспроизведение – это второе творение» (А.Г. Рубинштейн).

«Музыку следует исполнять, а не интерпретировать… Всякая интерпретация раскрывает в первую очередь индивидуальность интерпретатора, а не автора. Кто может гарантировать нам, что исполнитель верно отразит образ творца и черты его не будут искажены?» (И.Ф. Стравинский).

«Нотация, т.е. запись музыкальных пьес, есть гениальное вспомогательное средство, позволяющее удержать и закрепить импровизацию, чтобы затем дать ей возможность воскреснуть. Однако первая относится ко второй, как портрет к живой модели. Задача исполнителя – снова оживить окаменелые знаки и привести их в движение» (Ф. Бузони).

«Искусство начинается там, где начинается “чуть-чуть”» (К.П. Брюллов).

«В искусстве путь от “почти” до “совсем” длиннее, труднее и важнее, чем путь от “не” до “почти”: вторую дистанцию преодолевают многие, первая доступна лишь мастерам» (Г.М. Коган).

«Чем крупнее музыкант, чем более музыка для него – открытая книга, тем меньше (незначительнее) становится проблема работы над образом, она сводится почти к нулю; у таких, как С. Рихтер, вся “работа” состоит фактически в том, что вещь “выучивается”. Но именно здесь-то и начинается та огромная работа, углубленная и страстная работа, которая недаром известна в жизни больших художников под названием “муки творчества”. Врубель писал сорок раз голову Демона именно потому, что был гениален, а не потому, что был бездарен» (Г.Г. Нейгауз).

«Как бы хорошо исполнитель ни овладел мастерством, если сам он незначительный человек и ему самому нечего сказать слушателю, его воздействие будет ничтожно» (А.Б. Гольденвейзер).

Степень погружения в музыкальное произведение (и, следовательно, качество его исполнения) во многом связаны с тем, насколько подробны и точны внутренние представления (главным образом, слуховые и двигательные), сформированные в процессе работы. В этой связи целесообразно предложить студентам проанализировать особенности следующих форм работы ученика, направленных на формирование таких представлений: 1) занятия по нотам за инструментом; 2) занятия за инструментом без нот (игра наизусть); 3) занятия по нотам без инструмента; 4) занятия без инструмента и без нот.

В рамках практического занятия, посвященного формам работы над произведением, студентам предлагается выполнить следующие задания:

- выучить небольшую пьесу (или ее фрагмент) без инструмента, затем сыграть ее наизусть;
- изложить эту пьесу нотами по памяти;
- изложить нотами по памяти фрагмент того произведения, которое ранее было выучено в рамках дисциплины «Специальный инструмент», затем сыграть именно то что записано и сопоставить с оригиналом.

В ходе изучения темы *«Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на баяне и аккордеоне»* (тема 15) рекомендуется уточнить значение некоторых понятий и терминов (определения приведены ниже).

Память – это свойство нервной системы сохранять реакции на полученные организмом восприятия (С.И. Савшинский).

Метр – это чередование сильных и слабых долей в определенном темпе.

Ритм – это последовательность звуков одинаковой или разной длины, организованных метром.

Темп – это частота пульсации метрических долей.

Процесс изучения дисциплины **«Переложение и аранжировка для ансамбля народных инструментов»** методически направлен на организацию учебных условий для обретения профессиональных навыков самостоятельной работы и воспитания творческой инициативы студентов по выполнению практических заданий по переложению/аранжировке музыкальных произведений для различных составов ансамблей. Студентам предоставляется возможность применить полученные знания по инструментоведению и инструментовке (также опыта ансамблевого исполнительства) на практике овладения профессиональной техникой переложения и аранжировки для ансамблей народных инструментов. Построение учебного материала должно осуществляться в соответствии с целями и задачами учебного курса по принципу последовательного усложнения заданий. Уровень усвоения знаний в процессе обретения практических навыков определяется на основе требований:

- обретения опыта учебно-репетиционной работы в ансамбле;
- умения самостоятельно работать с партитурами для различных составов ансамблей;
- умения грамотно выполнять переложения и аранжировки для ансамблей народных инструментов (также с использованием компьютерных технологий);
- умения раскрыть инструментальными средствами содержание произведения, выбранного для переложения /аранжировки/, следуя его характерным и стилистическим особенностям;
- овладения навыками практического применения способов изложения музыкального текста инструментальными средствами в использовании тембровых возможностей определенного состава;
- знания типов фактур, составляющих компонентов и функций;
- знания выразительных средств обогащения музыкальной фактуры, закономерностей инструментального баланса в составе ансамбля;

- умения находить варианты инструментальных средств изложения нотного текста и выбирать наиболее целесообразные музыкальной фактуре;

- умения рационально использовать инструментальные тембры с целью реализации их художественно-выразительных особенностей;

- знания системы партитурной записи, профессиональной терминологии в соблюдении правил оформления и нотации инструментальных партий.

Для выполнения предъявляемых требований необходимо:

- дать наиболее полные сведения об оркестровой фактуре, ее видах, элементах и функциональных закономерностях развития;

- научить анализировать и выявлять характерные особенности музыкальной фактуры, обучить средствам ее адаптации к инструментальному составу ансамбля;

- развивать умение ориентироваться в выборе инструментального состава, учитывать значимые особенности музыкального изложения (стиля, жанра, композиторского языка);

- прививать навыки слухового анализа, внутреннего слышания тембровых красок (чистых, смешанных) в поиске необходимого баланса в звучании инструментов;

- прививать творческое отношение к музыкальному тексту с разной фактурой и приемам его переосмысления;

- осуществлять художественно-выразительную направленность в выборе практических заданий по переложению и аранжировке произведения для ансамбля;

- предоставлять возможность творческого поиска выразительных средств музыкально-инструментального изложения;

- воспитывать эстетический вкус в составлении репертуара и в практических навыках организации его исполнения;

Занятия по обретению практических навыков переложения и аранжировки для ансамбля предусматривают развитие творческих способностей студентов в освоении навыков инструментального изложения музыкального материала для различных составов ансамблей (однородных, смешанных).

Всестороннее изучение музыкально-выразительных средств музыкальных инструментов должно ориентировать познавательную деятельность студента на творческое решение задач, неотделимых от художественного содержания изучаемого репертуара.

Обретение знаний по дисциплине «Переложение и аранжировка для ансамбля народных инструментов» должно способствовать формированию у студентов музыкально-образного мышления, на основе которого осуществляется осознанная взаимосвязь междисциплинарного курса с другими дисциплинами дирижерского цикла.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основной целью самостоятельной работы в процессе изучения междисциплинарного комплекса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» является закрепление и совершенствование полученных в лекционных и практических занятиях знаний, умений и навыков, а также приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

При самостоятельной работе особое внимание следует уделять изучению рекомендуемой основной и дополнительной литературы, анализу соответствующего репертуара для баяна и аккордеона.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. В связи с этим, например, рекомендуется конспектировать прочитанную литературу, использовать современные средства коммуникации для поиска новых методических материалов.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Организация самостоятельной

работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Для выполнения самостоятельной работы студент должен иметь клавир произведения, выбранного для переложения/аранжировки, технические средства для прослушивания аудиозаписей, фортепиано для разбора и проигрывания партитуры, компьютер с программным обеспечением для возможности выполнения задания в электронном виде и пользования интернет-ресурсов.

Цели самостоятельной работы:

закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

развитие творческого подхода к выполнению практического задания.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

судить о степени освоения студентом учебного материала;

следить за ростом его творческого потенциала;

оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;

понять природу дарования студента;

точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Для успешной организации самостоятельной работы студента по дисциплинам «Переложение и аранжировка для ансамбля народных инструментов» рекомендуются некоторые, наиболее важные методические указания, направленные на решение основной задачи: раскрытие художественной выразительности музыкального текста с помощью инструментальных средств ансамбля определенного состава.

Профессиональный уровень самостоятельной работы студента должен соответствовать предъявляемым требованиям и критериям, согласно которым оценивается степень усвоения практическими навыками изложения для ансамбля в виде партитуры. Предлагаемые рекомендации ориентируют студента на результат, который демонстрирует понимание студентом необходимых средств и способов преобразования музыкальной фактуры в соответствии с музыкальной формой и приемами художественной выразительности.

Для организации самостоятельной работы студента по практическому выполнению переложения и аранжировки для ансамбля народных инструментов предлагаются следующие рекомендации:

- проанализировать предложенный музыкальный материал в контексте художественной целостности его структуры, жанровой принадлежности, интонационного склада, тональности, образного содержания;

- определить инструментальный состав ансамбля, наиболее соответствующий, содержанию произведения и целесообразность транспонирования;

- наметить план фактурного развития музыкального материала в функциональных связях инструментального состава;

- соотнести составляющие элементы фактуры (мелодия, гармоническая педаль, гармоническая фигурация, контрапункт, бас) с тембровыми и тесситурными особенностями музыкальных инструментов, входящих в состав ансамбля;

- выявить художественный смысл в использовании тембровых средств выразительности, наиболее отвечающих характеру музыки.

Всестороннее осмысление музыкальной фактуры произведения, с позиции инструментального переложения на определенный состав, предусматривает знание особенностей народных инструментов: тембров (чистых и смешанных), штриховых приемов, динамической шкалы, исполнительских возможностей.

Методические рекомендации позволят:

- преодолеть формальное, механическое перенесение элементов фактуры на отдельные голоса;

- использовать специфические возможности инструментов как средство музыкальной выразительности в процессе творческого создания интерпретации;

- выявить тематические, гармонические, контрапунктические и фонические компоненты оркестровой фактуры, использовать тембровое многообразие инструментов и их выразительные особенности в разном музыкальном контексте.

Студентам предлагается, прежде чем приступить к практическому выполнению работы, предварительно найти два-три варианта инструментовки (теоретически), после чего сфокусироваться на одном из них, наиболее близко отвечающему характеру произведения, ее образному строю. Это поможет сформировать целостное представление о музыкально-художественном содержании и, в соответствии с ним, решать поставленные задачи.

Насколько тщательно будет продуман общий план музыкального развития произведения (в целом по форме), настолько практический результат будет отвечать художественным задачам переложения / аранжировки.

Показателем профессиональных навыков переложения/аранжировки является также грамотное оформление нотного текста, которое предусматривает знание партитурной системы записи, соблюдение необходимых правил нотации музыкальных инструментов, терминологии, штриховых обозначений, связанных с разнообразием исполнительских приемов, что в комплексе указывает на качественный уровень выполненной работы.

Методические рекомендации направлены на оптимизацию самостоятельной работы студента в процессе обучения. Студенту предоставляется возможность целенаправленно ориентироваться в средствах профессиональной техники переложения и аранжировки для ансамбля народных инструментов. Уровень владения навыками переложения /аранжировки и качественный результат практических умений репетиционно-исполнительской работы студентов формируются комплексно в сочетании занятий под контролем преподавателя и самостоятельной учебной деятельности в условиях творческого развития.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература

1. Репертуар русского народного оркестра детской музыкальной школы : Партитура / Ю.М. Волынский. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 86 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=134.

2. Репертуар русского народного оркестра детской музыкальной школы : Партитура / Ю.М. Волынский. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 84 с. — (Кафедра оркестрового дирижирования) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=136.

3. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : Степанов Н.И. : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/55709. — ISBN 978-5-8114-1768-1.

4. Имханицкий, М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании : Учебное пособие для вузов / М. Имханицкий. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2014. — 232 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=314. — ISBN 978-5-8269-0198-4.

5. Маковский, Э.С. Оркестровая фактура : Методическая разработка для преподавателей класса инструментовки по специальности 070102.52 "Инструментальное исполнительство" (инструменты народного оркестра) / Э.С. Маковский. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 30 с. — Режим доступа :

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=317.

6. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72104. **9.2. Дополнительная литература**

1. Толмачев, Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : Учебное пособие / Ю. Толмачев. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/61370. — ISBN 978-5-8114-1805-3.

2. Гелис, М.М. Методика обучения игре на домре / М.М. Гелис. — 2-е изд. — Тольятти : РИО Тольяттинской консерватории, 2014. — 98 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=313. — ISBN 978-5-903470-09-9.

3. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/44767. — ISBN 978-5-8114-0334-9.

4. Горобцов, М. Об артикуляции и штрихах: расчленение или процесс исполнения? : Полемические заметки на работу И. Имханицкого "Новое об артикуляции и штрихах на баяне" / М. Горобцов. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2013. — 57 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=108.

5. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений / В. Н. Холопова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/30435. — ISBN 978-5-8114-0392-9.

6. Лукин, С.Ф. Юный виртуоз : Методическое пособие для трёхструнной домры / С.Ф. Лукин. — Москва, 2016. — 116 с.