**Порядок проведения вступительных испытаний для иностранных граждан поступающих на платное обучение**

**53.03.05 Дирижирование**

«Дирижирование академическим хором» «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»

**53.05.02Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», «Художественное руководство академическим хором»

***Творческое вступительное испытание (исполнение программы)***

 Вступительное испытание проводится в два этапа:

**1 этап** – видеозапись вступительной программы.

 Видеозапись вступительной программы предоставляется абитуриентом не позднее последнего дня приема документов, видеозапись должна быть предоставлена в виде web-ссылки на видеохостинг YouTube или размещена в облачных хранилищах и являться неразрывной совокупностью видео и аудио (ссылка прикрепляется в Личном кабинете поступающего). Поступающий самостоятельно несет ответственность за работоспособность web-ссылок. Видеофайл должен быть доступен для просмотра по ссылке с момента подачи заявки.

 *Требования к видеофайлу*:

 В названии видеофайла должна содержаться фамилия и инициалы поступающего, в описании видеофайла должны содержаться сведения об исполняемой программе. Произведения должны быть указаны в порядке исполнения. Видеозапись должна быть без перерывов в ходе исполнения одного произведения,  и отображать музыканта в полный рост (вид из зрительного зала). Выключение камеры между номерами возможно. Видеозапись может быть как с концерта, конкурса, экзамена или другого открытого творческого мероприятия, так и сделанная в студийных или домашних условиях специально для вступительного испытания. Требования по каждой специальности к репертуару видеозаписи указаны в «Программах вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности».

 В случае недостаточного качества видео, звука, неработоспособности web-ссылки для проведения экзамена в режиме off-line Экзаменационная комиссия информирует о возникших проблемах Приемную комиссию, Приемная комиссия в письменном виде уведомляет поступающего о необходимости создать (записать, загрузить) файл снова и направить в срок не позднее одного дня до начала вступительного испытания on-line .

**2 этап –** проводиться в форме прослушивания on-line .

 Поступающий (согласно официальному расписанию вступительных испытаний и порядку выступлению) подключается по web-ссылке к видеоконференции, проходит процедуру идентификации (предъявляет документ удостоверяющий личность веб-камере компьютера).

 Экзаменационная комиссия, опираясь на видеозапись исполнения программы поступающего проводит прослушивание и теоретический опрос поступающего (согласно вступительным требованиям).

***2. Русский язык (собеседование).***

 Поступающий (согласно официальному расписанию вступительных испытаний и порядку выступлению) подключается по web-ссылке к видеоконференции Zoom, проходит процедуру идентификации (предъявляет документ удостоверяющий личность веб-камере компьютера).

 Вступительное испытание проходит в форме собеседования.

 Абитуриенту необходимо подготовить рассказ о себе на русском языке по предлагаемым темам. Рассказ должен быть не менее 10 предложений. Будьте готовы ответить на вопросы комиссии по этим темам

.

***Темы для подготовки рассказа:***

1. Расскажите о себе. Где и когда вы родились? Где учились? Большая ли у вас семья? Сколько в ней человек? Назовите членов вашей семьи и немного расскажите о каждом из них. Какие в вашей семье есть традиции?
2. Расскажите о выбранной профессии. Почему вы выбрали эту профессию? Как вы думаете, какие качества нужны человеку, чтобы быть хорошим специалистом в выбранной профессии?
3. Расскажите о системе образования в вашей стране и в России. Как строится обучение в школах вашей страны? Сколько лет учатся в школе? В каком возрасте начинают и заканчивают обучение? Какие предметы изучают? Сколько человек в классе? Нравится ли школьникам учиться? Какие школьные традиции есть в вашей стране?
4. Расскажите о своем друге или знакомом. Давно ли вы знаете этого человека? Как он выглядит? Какой у него характер? Где и когда он родился? Какая у него семья? Где он учился? Чем он сейчас занимается? Почему вам интересно быть с этим человеком? Часто ли вы встречаетесь? Пишете ли друг другу письма или сообщения?
5. Расскажите о том, как вы проводите свободное время. Чем вы любите заниматься в свободное время? Какие традиции в проведении досуга есть в вашей стране?
6. Любите ли вы читать? Какие книги читаете? Расскажите о любимой книге.
7. Любите ли заниматься спортом? Каким видом спорта вам нравится заниматься? Почему?
8. Любите ли вы путешествовать? Расскажите об одном из ваших путешествий.
9. Расскажите о вашем родном городе. Где он расположен? Какие интересные места вы показали бы другу, который приехал бы к вам в гости?
10. Расскажите об известном деятеле вашей страны (писатель, художник, музыкант, политик, бизнесмен и др.). Чем известен этот человек? Почему вы решили рассказать именно о нём?

**Программы вступительных испытаний**

**творческой и профессиональной направленности**

**для поступающих на обучение**

**по программам бакалавриата**

**и программам специалитета**

**53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором»**

**Творческое испытание**

Исполнить на фортепиано хоровое сочинение без сопровождения, продирижировать хоровое произведение с сопровождением (оригинальное или фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории). В сочинении без сопровождения пропеть наизусть с тактированием рукой любой из голосов хоровой партитуры по горизонтали с текстом и последовательность голосов по вертикали (сольфеджио). В полифоническом изложении спеть «дирижёрскую» линию. При пении голосов учитываются степень вокальной подготовки абитуриента, умение владеть голосом и навыками певческого показа.

Проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое содержание представленных сочинений. Знать все обозначения темпов сочинений, агогику, метроритмические указания, уметь аннотировать сочинения программы.

***Примерный список произведений для дирижирования:***

***Для хора без сопровождения:***

Балакирев М. «Свыше пророцы»

Глинка М. «Херувимская»

Гречанинов А. «На заре», «В зареве огнистом»

Кастальский А. «Достойно есть», «Свете тихий»

Свиридов Г. «Повстречался сын с отцом»

Шнитке А. «Три духовных хора»

Шуман Р. «Ночная тишина», «На Боденском озере»

Щедрин Р. «К вам, павшие» из цикла 4 хора на слова А. Твардовского, «Тбилисские

базары», «Первый лед» из цикла 4 хора на слова А. Вознесенского и др.

*Русские народные песни:*

«Венули ветры» в обработке Д.Д. Шостаковича

«Вниз по матушке по Волге», «Горы» в обработке А.В. Александрова

«Во кузнице», «В темном лесе», «Гибель Варяга» в обработке А.В. Свешникова

***Для хора с сопровождением:***

Бетховен Л. Месса До мажор №1 «Kyrie», хор узников из оперы «Фиделио»

Бизе Ж. «Хор контрабандистов из оперы «Кармен»

Бородин А. Хор «Слава», хор поселян из оперы «Князь Игорь»

Брамс Й. «Песни любви»

Бриттен Б. «Военный реквием №2 (фрагмент), «Месса-бревис» (№2, 3)

Гайдн Й. «К нам весна» из оратории «Времена года», 9 хоров с сопровождением

Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»

Римский-Корсаков Н. «Ай во поле липенька», «Не был ни разу поруган», «Свет и сила бог

Ярило» из оперы «Снегурочка», «Гой ты Сад-Садко» из оперы «Садко», «Грозен царь идёт» из оперы «Псковитянка», «Поднялася с полуночи», «Как по мостикам» и «Ой беда идёт» из оперы «Сказание о невидимом граде «Китеже»

Свиридов Г. «Здесь будет город-сад» из «Патетической оратории», «Поёт зима», «Небо как колокол» из поэмы «Памяти Сергея Есенина»

Щедрин Р. Частушки из оперы «Не только любовь»

**53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»**

**Творческое испытание**

1. Продирижировать двумя контрастными по темпу и характеру произведениями (исполненяется на 2-х фортепиано или оркестр).

2. Устный ответ. Во время устного ответа проверяются:

* знание произведений, подготовленных для экзамена (история создания, теоретический анализ музыкального текста, оркестровка);
* знание инструментов симфонического оркестра (диапазоны, строй, приемы игры, и т.д.);
* умение прочесть (на фортепиано) отрывок несложной партитуры.

Партитуры для симфонического оркестра

Бетховен Л. Симфонии №№ 1, 2, 4, 8 (отдельные части)

Бизе Ж. Сюита “Арлезианка”, Увертюра и антракты из оперы «Кармен»

Бородин А. Увертюра и Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»

Вебер К. Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон»

Гайдн Й. Симфонии (отдельные части)

Глинка М. Камаринская

Григ Э. Норвежские танцы, Сюиты №№1,2 «Пер Гюнт»

Дворжак А. Славянские танцы

Лядов А. «Кикимора», Восемь русских народных песен

Моцарт В. Увертюры к операм «Свадьба Фигаро», «Похищение из Сераля», Маленькая ночная серенада

Мусоргский М. Вступление к опере “Сорочинская ярмарка”

Прокофьев С. Фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка»

Римский-Корсаков А. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Россини Дж. Увертюры «Севильский цирюльник», «Шелковая лестница»

Скрябин А. Мечты

Хачатурян А. Фрагменты из балетов «Гаянэ», «Спартак»

Чайковский П. Симфонии №№ 1-4 (отдельные части)

Фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»

Серенада для струнного оркестра

Шостакович Д. Сюиты из музыки к кинофильмам «Гамлет», «Овод»

Балетные сюиты №№1-4

Шуберт Ф. Симфонии №№ 4, 5, 8 (отдельные части)