

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

Требования к вступительному испытанию по русскому языку

Вступительные испытания по русскому языку проводятся в форме теста. Цель экзамена — проверка поступающих на предмет владения правилами русского правописания, навыками восприятия текста на слух и вдумчивой его записи, а также самоконтроля. Вступительный тест позволяет абитуриентам показать владение всеми нормами орфографии и пунктуации, изученными в школе и в учреждении среднего профессионального образования.

Тест состоит из 20 вопросов, один из которых содержит текст (не более 15 предложений) с вопросами по лексической и стилистической характеристике этого текста.

Образец теста:

Вопрос 1. *Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).*

На сегодняшний день в мире нет и не может быть такой цели (1) ради достижения (2) которой (3) имело бы смысл (4) начать ядерную войну.

Вопрос 2. *Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Выберите правильные ответы.*

- трепещ..м (от страха), колебл..мые (ветром)
 - понош..нное (платье), завис..мый
 - потер..нный (багаж), (флаги) ре..т
 - взлеле..вший, занима..щаяся (заря)
 - выгор..шь, расстро..вились
- Вопрос 3.

Вопрос 3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Выберите номера правильных ответов.

- по..черкнуть, на..пись, пре..писание
- ра..буженный, бе..граничный, и..вестить
- н..испособнейший, поз..вчера, н..дстройка
- сверх..зысканно, меж..здательский, пред..дущий
- пр..следовать (врага), пр..купить, пр..шить (пуговицу)

Вопрос 4. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Народ-патриот выступил на поле Бородине, где французы потеряли убитыми и ране(1)ыми более 58 тысяч солдат и офицеров, подли(2)ым творцом истории и убедительно доказал всему миру, что нет на земле большей силы, чем народные массы, сплочё(3)ые народными вождями для достижения величестве(4)ой, понятной и близкой их сердцу цели.

Вопрос 5. Через дефис пишутся слова:

- (пол)окружности;
- (моно)культура;
- (широко)лобый;
- (золотисто)жёлтый;
- свистеть (по)птичь.

Вопрос 6. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня.

- прот..реть, л..сток, подк..вать
- фин..нсист, подв..ротня, укл..ниться

- м..ридиан, ап..льсин, прикр..ватный
- ош..ломлённый, подл..жить, ур..внение
- н..гилист, приор..тет, упр..жнение

Вопрос 7. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Уже (1) выйдя из университета (2) и (3) готовясь на свои две тысячи съездить за границу (4) Иван Фёдорович вдруг напечатал в одной из больших газет странную статью (5) обратившую на себя внимание даже неспециалистов.

Вопрос 8. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Выберите соответствующие номера ответов.

- выносл..вый, рис..вать
- подмарг..вающий, дел..вой
- раскра..вать, студенч..ство
- подразум..вать, намер..ваться
- милост..вый, юрод..вый

Вопрос 9. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выберите это слово.

принУдить

нОвостей

квартАл

ободрИть

мЕстностей

Вопрос 10. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1) Во время похода нам пришлось немало ПЕРЕТЕРПЕТЬ, но домой мы возвращались довольные и совершенно счастливые.

2) Во время переговоров участниками встречи обсуждены вопросы ГУМАННОЙ помощи.

3) ГУМАННОСТЬ по отношению к животным нужно проявлять не на словах, а делом.

4) Слезливый ГУМАНИЗМ знаком каждому, а нам нужен реальный, помогающий и поддерживающий.

5) С трибуны звучали слова ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ в адрес учителей и родителей.

Вопрос 11. Пишется НЕ раздельно во всех случаях в рядах:

бросил (не)далеко; чрезвычайно (не)отзывчивый;

(не)звучавшая здесь музыка; (не)окончен;

(не)поняв; (не)торопливая, а спокойная работа;

(не)волить; (не)смятый;

(не)рад; отнюдь (не)удачливый бизнесмен.

Вопрос 12. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:

Радуга _ это чудесное явление природы.

Любить _ значит видеть мир прекрасным.

Тишина, полумрак, тёмные лики святых среди золота окладов, жёлтые огоньки свечей _ всё это было неожиданно после солнца и света майского дня.

Мореплавание _ есть древнейшая профессия и древнейшее искусство.

Творения природы _ совершеннее творений искусства.

Вопрос 13. *Какие предложения соответствуют данной схеме (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставлены)?*

[..., |деепричастный оборот|,...].

- *На Рождество 1914 года Синод невзирая на протесты императрицы запретил ёлки как немецкий обычай.*
- *Стрела вырвавшись из плена сильных пальцев понеслась к цели.*
- *Дети перебивая друг друга рассказали о странном происшествии.*
- *Княжна закатывает глаза с изумлением смешанным с ужасом и всплёскивает руками.*
- *Он откашлялся и достав из конверта письмо начал читать.*

Вопрос 14. *Укажите примеры с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:*

Кольцов решительно произнёс: "Нужно перевернуть жизнь, не дать ей залежаться".

"Роса появилась на траве", - сказала Анна Семёновна после молчания.

Н. К. Чуковский говорил, что: "Успенский был самым подвижным корреспондентом".

"Какое удивительное освещение! - воскликнула Люся и восторженно добавила: - Оригинальный дизайн!"

- Экая красота! - проговорил немного погодя Данилов: - Посмотрите, как насаждают тучи на солнце! Точно рядом день и ночь.

Вопрос 15. *Определите, какими частями речи являются выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:*

А. НЕУЖЕЛИ ты похудела?

Б. ПОСРЕДИ лужайки синели островки незабудок.

В. Расцветка свитера СЛИШКОМ яркая.

Г. Не знаю, КЕМ его заменить.

1. частица

2. союз

3. предлог

4. местоимение

5. наречие

Вопрос 20. *Прочитайте текст и ответьте на вопросы к нему.*

(1) Рогульник плавающий (водяной орех) - редкий, реликтовый европейский вид семейства рогульниковых, находящийся в Европе под угрозой исчезновения. (2) Он включён в Красную книгу Республики Беларусь.

(3) Рогульник - однолетнее водное травянистое растение, иногда свободно плавающее, но обычно прикреплённое ко дну. (4) Для водяного ореха, как и для других водяных растений, характерна разнолистность. (5) Прежде всего на его стебле появляются нитевидные, рано опадающие листья. (6) ЗАТЕМ на водной поверхности рогульник развивает одну или несколько розеток ромбических, зазубренных листьев, несколько напоминающих по форме листья берёзы. (7) Эти листья расположены мозаично благодаря разной длине черешков.

(8) В верхней части черешков имеются так называемые "плавательные пузыри" - вздутия, заполненные воздушноносной тканью. (9) В пазухах листьев появляются одиночные ветки с белыми или розоватыми прозрачными лепестками. (10) Верхние доли чашечки цветка постепенно отвердевают и превращаются в легко отламывающиеся шипы. (11) Костяновидные плоды - "орехи" - имеют роговидные выступы. (12) У водяного ореха плоды съедобны. (13) Они также являются ЦЕННЫМ лекарственным сырьём.

(14) Рогульник предпочитает пойменные озёра, куда в половодье поступает свежая вода, а также заводи рек глубиной 50-200 см, с илистым грунтом и

обогащённой железом водой. (15) В Беларуси этот вид встречается в озёрах бассейнов рек Припяти, Березины, Днепра, Сожа, в Городокском районе Витебской области, Житковичском районе Минской области.

1. какие из перечисленных ниже подтем нашли отражение в тексте:

Реликтовый вид семейства рогольниковых.

Факторы угрозы исчезновения рогольника.

Листья водяного ореха.

Механизм опыления цветов рогольника.

Предпочтительные места произрастания рогольника.

2. Укажите, какие из приведённых характеристик соответствуют данному тексту:

публицистический стиль речи;

научный стиль речи;

тип речи - описание;

тип речи - рассуждение;

задача речи - призвать к защите исчезающих видов растений.

3. Укажите языковые средства, с помощью которых связаны между собой 12-е и 13-е предложения текста:

- лексический повтор;

- синонимическая замена;

- союз;

- местоимение;

- одинаковый порядок слов.

4. Найдите в 7-м предложении текста словосочетание со связью примыкание и выпишите из него зависимое слово в область ответов.

1. Экзамен длится 60 минут.

2. Экзаменационная работа выполняется без черновика.

При подготовке к вступительному испытанию по русскому языку советуем использовать следующие учебные пособия:

1. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах (любое издание).

2. Громов С.А. Русский язык: Курс практической грамотности для старшеклассников и абитуриентов. М.: «Московский лицей», 2000 (и любое последующее издание).

3. Розенталь Д.Э. Русский язык: Учебное пособие для школьников старших классов и поступающих в вузы (любое издание).

Требования к вступительному испытанию по литературе

Экзамен по литературе проводится в письменной форме (абитуриент получает тест, включающий в себя три блока заданий). На экзамене по литературе поступающий должен показать:

- знание текстов художественных произведений и истории их создания;
- понимание их проблематики и художественных особенностей;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса и программных положений литературных направлений и течений;

- владение основными теоретико-литературными понятиями и терминами.

В экзаменационном тесте абитуриентам предлагается дать краткие ответы на два вопроса по поэтическому, прозаическому или драматическому тексту.

Первый блок заданий – 4 вопроса по текстам из русской литературы XIX века.

Второй блок заданий – 4 вопроса по тексту из русской литературы XX века.

Третий блок заданий – эссе на одну из трех предложенных тем.

Содержание экзамена определяется школьной программой по русской литературе и базируется на произведениях, изученных в 5 – 11 классах средней общеобразовательной школы. Отвечающий должен продемонстрировать свою литературную эрудицию.

Объем эссе – около 300 слов. Отвечающий должен продемонстрировать свою литературную эрудицию, умение связно и логично излагать свои мысли, владение грамотной литературной речью.

Критерии оценки эссе:

- соответствие теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

- правильность фактического материала;

- последовательность и логичность изложения;

- правильное композиционное оформление работы;

- богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств;

- умение кратко и по существу, не отклоняясь от заданной темы, выражать свои мысли;

- знание текстов художественных произведений и истории их создания, понимание их проблематики и художественных особенностей;

- умение приводить примеры и цитаты из художественных текстов, сравнивать и сопоставлять их, делать логические выводы из своих сопоставлений.

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Продолжительность экзамена 2 академических часа.

Пример теста:

Блок №1. Русская литература 19 века.

Задание 1. Перед Вами отрывок из поэтического произведения. Дайте краткие ответы на вопросы.

Но дружбы нет и той меж нами.
Все предрассудки истребя,
Мы почитаем всех нулями,
А единицами — себя.
Мы все глядим в Наполеоны;
Двуногих тварей миллионы
Для нас орудие одно;
Нам чувство дико и смешно.
Сноснее многих был Евгений;
Хоть он людей, конечно, знал,
И вообще их презирал, —
Но (правил нет без исключений)
Иных он очень отличал
И вчуже чувство уважал.

Он слушал Ленского с улыбкой.
Поэта пылкий разговор,
И ум, еще в сужденьях зыбкой,
И вечно вдохновенный взор, —
Онегину все было ново;
Он охладительное слово
В устах старался удержать
И думал: глупо мне мешать
Его минутному блаженству;
И без меня пора придет;
Пушай покамест он живет
Да верит мира совершенству;
Простим горячке юных лет
И юный жар и юный бред.

1. Откуда взят фрагмент? Назовите автора и произведение. Каково авторское определение жанра произведения?

2. Как известно, автор произведения является создателем уникальной четырнадцатистишной строфы с особой системой рифмовки. Как называется такая строфа?

Задание 2. Перед Вами отрывок из прозаического произведения. Дайте краткие ответы на вопросы.

Он встал на ноги, в удивлении осмотрелся кругом, как бы дивясь и тому, что зашел сюда, и пошел на Т-в мост. Он был бледен, глаза его горели, изнеможение было во всех его членах, но ему вдруг стало дышать как бы легче. Он почувствовал, что уже сбросил с себя это страшное бремя, давившее его так долго, и на душе его стало вдруг легко и мирно. «Господи! — молил он, — покажи мне путь мой, а я отрекаюсь от этой проклятой... мечты моей!».

Проходя чрез мост, он тихо и спокойно смотрел на Неву, на яркий закат яркого, красного солнца. Несмотря на слабость свою, он даже не ощущал в себе усталости. Точно нарыв на сердце его, нарывавший весь месяц, вдруг прорвался. Свобода, свобода! Он свободен теперь от этих чар, от колдовства, обаяния, от наваждения!

Впоследствии, когда он припоминал это время и всё, что случилось с ним в эти дни, минуту за минутой, пункт за пунктом, черту за чертой, его до суеверия поражало всегда одно обстоятельство, хотя в сущности и не очень необычайное, но которое постоянно казалось ему потом как бы каким-то предопределением судьбы его.

Именно: он никак не мог понять и объяснить себе, почему он, усталый, измученный, которому было бы всего выгоднее возвратиться домой самым кратчайшим и прямым путем, воротился домой через Сенную площадь, на которую ему было совсем лишнее идти...

1. Откуда взят фрагмент? Назовите автора и произведение.
2. Как зовут главного героя? Чем он занимается?

Блок №2. Русская литература 20 века.

Задание 1. Перед Вами отрывок из прозаического произведения. Дайте краткие ответы на вопросы.

Подкараулил этого кота гражданин в тот момент, когда животное с вороватым видом (что же поделаешь, что у котом такой вид? это не оттого, что они порочны, а оттого, что они боятся, чтобы кто-либо из существ более сильных, чем они, - собаки и люди, не причинили им какой-нибудь вред или обиду. И то и другое очень нетрудно, но чести в этом, уверяю, нет никакой. Да, нет никакой!), да, так с вороватым видом кот собирался устремиться зачем-то в лопухи. Навалившись на кота и срывая с шеи галстук, чтобы связать его, гражданин ядовито и угрожающе бормотал: - Ага! Стало быть, теперь к нам, в Армавир, пожаловали, господин гипнотизер? Ну, здесь вас не испугались. Да вы не притворяйтесь немым. Нам уже понятно, что вы за гусь! Вел кота в милицию гражданин, таща бедного зверя за передние лапы, скрученные зеленым галстуком, и добиваясь легкими пинками, чтобы кот непременно шел на задних лапах.

1. Откуда взят фрагмент? Назовите автора и произведение.
2. О ком идет речь? Как звали персонажа, за которого гражданин принимает кота?

Задание 2. Перед Вами отрывок из драматического произведения. Дайте краткие ответы на вопросы.

Актёр. Идем, старик... я тебе продекламирую куплеты...

Лука. Чего это?

Актёр. Стихи, — понимаешь?

Лука. Стихи-и! А на что они мне, стихи-то?..

Актёр. Это — смешно... А иногда — грустно...

Сатин. Ну, куплетист, идёшь? (Уходит с Бароном.)

Актёр. Иду... я догоню! Вот, например, старик, из одного стихотворения... начало я забыл... забыл! (Потирает лоб.)

Бубнов. Готово! Пропала твоя дамка... ходи!

Медведев. Не туда я пошёл... пострели её!

Актёр. Раньше, когда мой организм не был отравлен алкоголем, у меня, старик-, была хорошая память... А-теперь вот... кончено, брат! Всё кончено для меня! Я всегда читал это стихотворение с большим успехом... гром аплодисментов! Ты... не знаешь, что такое аплодисменты... это, брат, как... водка!.. Бывало, выйду, встану вот так... (Становится в позу.) Встану... и... (Молчит.) Ничего не помню... ни слова... не помню! Любимое стихотворение... плохо это, старик?

Лука. Да уж чего хорошего, коли любимое забыл? В любимом — вся душа...

Актёр. Пропил я душу, старик... я, брат, погиб... А почему — погиб? Веры у меня не было... Кончен я...

Лука. Ну, чего? Ты... лечись! От пьянства нынче лечат, слышь! Бесплатно, браток, лечат... такая уж лечебница устроена для пьяниц... чтобы, значит, даром их лечить... Признали, видишь, что пьяница — тоже человек... и даже — рады, когда он лечиться желает! Ну-ка вот, валяй! Иди...

Актёр (задумчиво). Куда? Где это?

Лука. А это... в одном городе... как его? Название у него эдакое... Да я тебе город назову!.. Ты только вот чего: ты пока готовься! Воздержись... возьми себя в руки и — терпи... А потом — вылечишься... и начнёшь жить снова... хорошо, брат, снова-то! Ну, решай... в два приёма...

Актёр (улыбаясь). Снова... сначала... Это — хорошо. Н-да... Снова? (Смеётся.) Ну... да! Я могу?! Ведь могу, а?

Лука. А чего? Человек — всё может... лишь бы захотел...

Актёр (вдруг, как бы проснувшись). Ты — чужак! Прощай пока! (Свистит.)
Старичок... прощай... (Уходит.) (М.
Горький «На дне»)

1. Установите соответствие между персонажами горьковской пьесы и их репликами, важными для проблематики пьесы. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Реплики
А) Сатин	1) «А ниточки-то гнилые»
Б) Актёр	2) «Во что веришь – то и есть»
В) Бубнов	3) «В карете прошлого далеко не уедешь»
	4) «Без имени нет человека»

2. Приведённая сцена строится на общении персонажей между собой. Как называется такой обмен репликами?

Блок 3. Напишите эссе (около 200 слов) на одну из предложенных тем:

1. С какой целью автор романа «Герой нашего времени» нарушил хронологический порядок его глав?
2. Тема трусости в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Напишите отзыв о последней прочитанной вами книге.

При подготовке к экзамену советуем обратить внимание на творчество следующих авторов:

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Роман в стихах «Евгений Онегин». Драма «Борис Годунов». Лирика («К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Узник», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «Арион», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «... Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и др. по выбору абитуриента.

М.Ю. Лермонтов. Лирика («Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Тучи», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк» и др. по выбору абитуриента). Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Комедия «Ревизор».

А. Н. Островский. Драма «Гроза» (или «Бесприданница»).

А. И. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Лирика («В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и Гражданин», «Железная дорога» и др. по выбору абитуриента).

Ф. И. Тютчев. Лирика. «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...» и др. по выбору абитуриента.

А. А. Фет. Лирика. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Здравствуй! Тысячу раз мой привет тебе, ночь!..», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Какая ночь! Как воздух чист...», «Печальная береза...», «В дымке-невидимке...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Шепот, робкое дыханье...», «Уж верба вся пушистая...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др. по выбору абитуриента.

Ф.М. Достоевский. роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. роман-эпопея «Война и мир».

А.П. Чехов. Рассказы («Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой» и др. по выбору абитуриента).

И.А. Бунин. рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».

М. Горький. драма «На дне».

А.А. Блок. лирика («Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...» и др. по выбору абитуриента). Поэма «Двенадцать».

С.А. Есенин. лирика («Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Я иду долиной...» и др. по выбору абитуриента).

В.В. Маяковский. Лирика («Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка! (вместо письма)», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» и др. по выбору абитуриента). Поэма «Облако в штанах».

М.И. Цветаева. лирика («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Семь холмов – как семь колоколов» (из цикла «Стихи о Москве»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «О, Муза плача...» (об Ахматовой), «За книгами», «Памяти Максимилиана Волошина», «Стихи к Пушкину», «Маяковскому» и др. по выбору абитуриента). Статья «Мой Пушкин».

Поэты-акмеисты, по выбору абитуриента: *О.Э. Мандельштам* (лирика: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и др. по выбору абитуриента) или *Н.С. Гумилев* («Капитаны», «Заблудившийся трамвай», «Жиравф», «Андрей Рублев», «Я конквистадор в панцире железном...» и др. по выбору абитуриента).

А.А. Ахматова. лирика («Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. по выбору абитуриента). Поэма «Реквием».

М.А. Шолохов. роман-эпопея «Тихий Дон».

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»).

Б.Л. Пастернак. Лирика («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Никого не будет в доме...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Снег идет» и др. по выбору абитуриента).

Великая Отечественная война в лирике. На выбор абитуриента творчество одного из поэтов: М. Исаковский, В. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц – лирика.

А. Т. Твардовский. Лирика («Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...» и др. по выбору абитуриента). Поэма «Василий Теркин».

Проза о Великой Отечественной войне. На выбор абитуриента творчество одного из писателей: А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» или В. Белов «Привычное дело» или В. Кондратьев «Сашка» или В. Некрасов «В окопах Сталинграда» или В. Астафьев «Пастух и Пастушка» и др. по выбору абитуриента.

Творчество поэтов 60-х годов XX века. На выбор абитуриента творчество одного из поэтов: Б. Ахмадулина, И. Бродский, В. Высоцкий, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Ю. Друнина – лирика.

Примерные темы эссе

1. С какой целью автор романа «Герой нашего времени» нарушил хронологический порядок его глав?
2. Души «мёртвые» и души «живые» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
3. Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
4. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

5. Мир русской усадьбы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
6. Что значит «береги платье снову, а честь – смолоду»? (по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»).
7. Народ и власть в драме А.С. Пушкина «Борис Годунов».
8. Что такое обломовщина? (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
9. Петербург в лирике Н. А. Некрасова (с разбором одного или двух произведений).
10. Образ Базарова (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
11. Актуальность творчества Ф. М. Достоевского сегодня.
12. Любимые романсы на стихи Тютчева и Фета.
13. Фольклорная стихия в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
14. Кутузов и Наполеон (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).
15. Тема трусости в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
16. М. И. Цветаева о судьбе поэта и своих любимых поэтах (с разбором одного или двух произведений).
17. А. П. Чехов как мастер психологического рассказа («Студент», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой» – разбор одного произведения по выбору абитуриента).
18. Правда Луки и правда Сатина в драме А. М. Горького «На дне».
19. Тема любви в новеллах И. А. Бунина (на примере одного рассказа из цикла «Темные аллеи»).
20. А. А. Блок как символист (с разбором одного стихотворения из сборника «Стихи о Прекрасной Даме»).
21. Музыка революции в поэме А. Блока «Двенадцать».
22. Тема родины в лирике А. А. Блока (с разбором одного или двух произведений).
23. Творчество русских поэтов-акмеистов (Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам) (с разбором одного или двух произведений).

24. Природа в лирике Сергея Есенина (с разбором одного или двух произведений).
25. Любовная лирика В. В. Маяковского (с разбором одного или двух произведений).
26. Природа в лирике Б. Л. Пастернака (с разбором одного или двух произведений).
27. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».
28. Сила и искренность чувства в лирике военных лет. Творчество М. Исаковского, В. Суркова, К. Симонова, О. Берггольц и др. по выбору абитуриента (анализ одного или двух стихотворений).
29. Великая Отечественная война в лирике поэтов-фронтовиков.
30. Великая Отечественная война в прозе писателей-фронтовиков.
31. Любимая песня, опаленная войной.
32. Что меня привлекает в литературе конца XX – начала XXI века.
33. Какие герои привлекают меня в художественной литературе?
34. Какая из прочитанных книг заставила по-новому взглянуть на мир, на самого себя?
35. Поэтика русского романа.

Пособия, рекомендуемые для подготовки к ответам на вопросы и написанию эссе

(помимо школьных учебников):

Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! В 3-х т. СПб., 2013.

Сухих И. Н. Русский канон. Книги XX века. М., 2013.

Скубачевская Л., Надозирная Т., Слаутина Н. - ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник. М., 2017. (любое переиздание).

Соколовская Е. В. Русский язык. Литературные аргументы к сочинению. М., 2017 (любое переиздание).