

СОГЛАСОВАН

Первым заместителем руководителя
Департамента культуры города Москвы,
курирующим финансовые вопросы

Г. В. Лупачева

28.08.2023



УТВЕРЖДЕН

приказом Государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования города Москвы "Московский
государственный институт музыки имени А.Г.
Шнитке"

от 21.08.2023 № 140/осн

ПЕРЕЧЕНЬ

платных услуг, предоставляемых

**Государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования города Москвы "Московский
государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке"**

на 01.09.2023

№	Наименование платной услуги
I. Основные виды деятельности	
1	Реализация основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра), 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение), 53.02.06 Хоровое дирижирование (хоровое дирижирование), 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки),

Реализация основных профессиональных образовательных программ высшего образования - программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, программ ассистентуры-стажировки: программы бакалавриата: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано), 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты), 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты), 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение), 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором), 53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение), 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение), программы специалитета: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано), 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты), 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты), 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные народные инструменты), 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Академическое пение), 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром) 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором), 53.05.05 Музыковедение программы магистратуры: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано), 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты), 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты), 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), 53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение), 53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение), 53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором), 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ), программы подготовки научных и педагогических кадров в аспирантуре: 44.06.01 Образование и педагогические науки, 50.06.01 Музыковедение, программы подготовки научных и педагогических кадров в аспирантуре: 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровень общего и профессионального образования) 5.8.7 Методология и технология профессионального образования 5.10.1 Теория и история культуры, искусства 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) Программы ассистентуры-стажировки: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на фортепиано), 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Концертмейстерское исполнительство на фортепиано), 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на струнных инструментах), 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах), 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на духовых инструментах), 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах), 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на ударных инструментах), 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах), 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах), 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах), 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на баяне), 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Ансамблевое исполнительство на баяне), 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на аккордеоне), 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Ансамблевое исполнительство на аккордеоне), 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Академическое пение), 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование симфоническим оркестром), 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование оркестром народных инструментов), 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование академическим хором)

3	<p>Реализация дополнительных общеобразовательных программ - дополнительных общеразвивающих программ: Музыкально-исполнительская подготовка (подготовительный курс) (Фортепиано, Струнные инструменты, Духовые и ударные инструменты, Народные инструменты, Академическое пение, Сольное народное пение, Теория музыки, Дирижирование). Музыкально-исполнительская подготовка. Основы музыкального исполнительства (Фортепиано, Струнные инструменты (по видам), Духовые и ударные инструменты (по видам), Народные инструменты (по видам)). Веселые нотки. Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Струнные инструменты (по видам), Духовые и ударные инструменты (по видам), Народные инструменты (по видам), Орган). Вокальное исполнительство (Сольное академическое пение, Сольное народное пение). Основы музыкальной грамотности. Хоровой класс. Раннее эстетическое развитие детей.</p>
4	<p>Реализация дополнительных профессиональных программ - программ повышения квалификации, программ профессиональной переподготовки: Совершенствование преподавания курса фортепиано. Традиции и инновации в преподавании курса "фортепиано" для обучающихся разных специальностей. Актуальные вопросы камерно-ансамблевого исполнительства и концертмейстерского мастерства: теория, история, практика. Концертмейстерское мастерство: проблемы и перспективы развития. Исполнительство на скрипке: природа движений. Совершенствование учебного процесса в классе струнных смычковых инструментов (по видам инструментов). Основы исполнительского мастерства на деревянных духовых инструментах. Совершенствование учебного процесса в классе духовых инструментов (по видам инструментов). Совершенствование учебного процесса в классе ударных инструментов. Технологии и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах. Совершенствование методики обучения игре на гитаре. Совершенствование методики обучения игре на домре и мандолине. Современные проблемы преподавания в классе балалайки. Современные тенденции в развитии баянно-аккордеонного исполнительства и педагогики. Традиции и инновации в практике преподавания игре на народных инструментах (по видам инструментов). Домра: исполнительское и педагогическое искусство (история, теория, практика). Совершенствование педагогических компетенций: сольное и ансамблевое академическое пение, актерское мастерство, сценическое движение. Традиции и инновации народно-певческого исполнительства и педагогики. Специфика работы руководителя хорового коллектива. Традиции и инновации в работе современного дирижера-хормейстера. Совершенствование системы подготовки руководителей учебных коллективов (оркестров). Современные проблемы в работе дирижера-руководителя учебного коллектива. Инновационный подход в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в образовательных учреждениях культуры и искусства. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики: современный взгляд. Современное музыкально-исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития. Использование современных цифровых технологий в музыкально-исполнительском искусстве и педагогике. Информационные технологии в музыкальном образовании. Концептуальные основы современных научных исследований в области искусствознания и музыкальной педагогики (стажировка). Научные исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики: теория и практика. Фортепиано. Вокальная подготовка. Исполнительство на органе. Искусство импровизации. Искусство джазовой импровизации. Педагогика высшей школы. Современный комплекс обучения на русских народных инструментах в аспекте Московской и Уральской школ. Работа над исполнительским аппаратом, репертуаром и ансамблем. Художественное руководство симфоническим оркестром. Концертмейстерское мастерство эстрадно-джазового отделения. Саунддизайн. Современные технологии музыкальной журналистики.</p>
<p>II. Виды деятельности, не относящиеся к основным видам деятельности в соответствии с уставом</p>	
1	<p>Осуществление консультаций, проведение мастер-классов (стажировок)</p>

Номер: 171E4BE6-F36B-4C58-A93C-5991F5E39305