

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность

**53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах)**

Уровень образования

**Подготовка кадров высшей квалификации**

Наименование квалификации

**Артист высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи практики

Цель производственной творческой практики – выработка профессиональных навыков и умений, приобретенных обучающимися профессионального опыта в результате освоения ими теоретических курсов в период обучения.

В соответствии с результатами обучения задачами данной практики являются:

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
- способность обладать знаниями закономерностей и методов работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
- способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам художественным направлениям
- готовность показывать свою исполнительскую работы на различных сценических площадках
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры, просветительские проекты с целью популяризации культуры в различных слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникативной среды Интернет.

### 1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения *творческой* практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> основные направления в музыке, композиторские стили, репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением.
		<b>Уметь:</b> находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
		<b>Владеть:</b> художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности),

		навыками поиска исполнительских решений.
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<b>Знать:</b> обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основы репетиционной работы, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом.
		<b>Уметь:</b> анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.
		<b>Владеть:</b> навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа.
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<b>Знать:</b> различные методики работы над музыкальными произведениями, методы саморегуляции, особенности процесса студийной записи.
		<b>Уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, психологически настраиваться на концертное исполнение; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.
		<b>Владеть:</b> навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам,	<b>Знать:</b> обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

	стилям, жанрам, художественным направлениям	<p>основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы.</p> <p><b>Уметь:</b> применять в исполнительской работе приобретенные теоретические знания, находить рациональные методы поиска исполнительских решений.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками мобильного разучивания произведений; всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности.</p>
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p><b>Знать:</b> концертного репертуара, основы поведения на концертной эстраде, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять произведения на высоком художественном и техническом уровне в условиях концертного выступления; поддерживать свой аппарат в технической игровой хорошей форме, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> артистическими навыками; навыками саморегуляции, всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности.</p>
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p><b>Знать:</b> специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса,</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, разрабатывать собственные и реализовывать проекты с целью популяризации музыкального</p>

		искусства; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории.
		<b>Владеть:</b> организаторскими, коммуникативными навыками, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности.
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и сети «Интернет»	<p><b>Знать:</b> социокультурные потребности общества, основы музыкального менеджмента, современный репертуар.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и реализовывать собственные и/или совместные с другими музыкантами просветительские проекты, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы в коллективе, организаторскими навыками, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>

### **1.3. Место проведения практики**

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

## 2. Объем практики

Вид учебной работы	Всего часов	Курс	
		1	2
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	756	324	432
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>диф. зачет</b>	<b>диф. зачет</b>

## 3. Содержание практики

### 3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

## 4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

### 5.1. Основная литература

1. Роэм, Д. Практика визуального мышления. Оригинальный метод решения сложных проблем / Д. Роэм. — Электрон. дан. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 373 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=62191](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=62191). — ISBN 978-5-91657-828-7.
2. Гончарук, А.Ю. Разносторонне-гармоничное воспитание учащейся молодежи средствами зрелищных и аудиовидеоискусств / А.Ю. Гончарук. — Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. — 236 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276482>. — ISBN 978-5-4475-3713-5.

## **5.2. Дополнительная литература**

1. Готсдинер, А. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов / А. Готсдинер. — Москва, 1993. — 194 с.
2. Пидкасистый, П. И. Подготовка студентов к творческой педагогической деятельности / Auteur П.И. Пидкасистый. — Москва: Педагогическое общество России, 2007. — 192 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93274>. — ISBN 978-5-93134-368-6.

## **6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики**

1. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru) – Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
2. [www.iroski.ru](http://www.iroski.ru) – Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства
3. Фонд Орфейон: <http://orpheon.org/OldSite/Seiten/Abra/bienvenido.htm>
4. [www.baroquemusic.org](http://www.baroquemusic.org) Guides des Instruments Baroques: <http://www.culturekiosque.com/klassik/features/ra1barof.htm>
5. <http://imslp.org/>
6. <http://dme.mozarteum.at>
7. <http://ressources.ircam.fr/>
8. <http://www.mosconsv.ru/>
9. <http://www.rsl.ru/>
10. <http://www.libfl.ru/>
11. [www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)
12. [www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)
13. <http://classic-online.ru/>

## **7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики**

Освоение обучающимся производственной творческой практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также в Институте под управлением руководителя практики. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Производственная творческая практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы его проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

–внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;

–ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;

–запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

*Предварительная подготовка к самостоятельной работе* в период проведения творческой практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

*Самостоятельная работа в период проведения* практики включает:

– консультирование обучающихся руководителями практики от Института с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения, предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;

– ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

– обобщение данных, полученных в результате работы в организации;

– своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

– успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

*Практическая работа в организации в период проведения* практики включает:

– ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;

– сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;

*Обработка, обобщение* полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение творческой практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.



## **8. Информационно-технологическое обеспечение практики**

### **8.1. Информационные технологии**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернету

### **8.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel),

### **8.3. Информационные справочные системы**

1. Консультант Плюс

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

**Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы:** оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, пульта, стулья), музыкальным инструментом (фортепиано);

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением);

**Концертный зал** (от 300 посадочных мест, с органом, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

**Малый концертный зал** (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

**Библиотека;**

**Читальный зал;**

**Помещения для работы со специализированными материалами** (фонотека, видеотека).

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность

**53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах)**

Уровень образования

**Подготовка кадров высшей квалификации**

Наименование квалификации

**Артист высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

## 1. Общие ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Цель и задачи практики

Цель *производственной педагогической* практики – выработка профессионально-практических навыков педагогической работы, приобретенных в результате освоения ими теоретических курсов в период обучения и необходимых для осуществления педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах). Задачами педагогической практики являются формирование и совершенствование:

- способности преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять метод психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
- способности разрабатывать и применять современные образовательные технологии выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
- способности формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленную на гуманизацию общества готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

### 1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной педагогической практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<b>Знать:</b> методы и способы преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
		<b>Уметь:</b> преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
		<b>Владеть:</b> навыками преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<b>Знать:</b> методы и способы анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
		<b>Уметь:</b> анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
		<b>Владеть:</b> навыками актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<b>Знать:</b> методы и способы разработки и применения современных образовательных технологий
		<b>Уметь:</b> разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
		<b>Владеть:</b> навыками разработки и применения современных образовательных технологий;
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<b>Знать:</b> способы и методы формирования профессионального мышления
		<b>Уметь:</b> формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

		<b>Владеть:</b> навыками формирования профессионального мышления
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<b>Знать:</b> ориентироваться в разнообразном педагогическом репертуаре
		<b>Уметь:</b> осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
		<b>Владеть:</b> разнообразными стилями, жанрами и формами в педагогической и исполнительской деятельности

### 1.3. Место проведения практики

**Производственная педагогическая** практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры духовых и ударных инструментов. В исключительных случаях по заявлению студента **производственная педагогическая** практика может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения **Производственной педагогической** практики являются:

1. Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке;
2. «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», структурное подразделение – Детская музыкальная школа имени Ю.А. Шапорина.

### 2. Объем практики

Вид учебной работы	Всего часов	Курс	
		1	2
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	540	216	324
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>диф. за-чет</b>	<b>диф. зачет</b>

### 3. Содержание практики

#### 3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

1.	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;

2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

#### 4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

#### 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

##### 5.1. Основная литература

3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833). — ISBN 978-5-8114-1776-6.
4. Рассада, С.А. Учебное пособие по педагогической практике: учебно-методическое пособие / С.А. Рассада. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2012. — 68 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=12879](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=12879).

##### 5.2. Дополнительная литература

3. Агатникова, Л. Профессия - учитель музыки: Книга для учителей / Л. Агатникова. — Москва: Просвещение, 1984. — 111 с.
4. Силина, Е.А. Психологические задания на период педагогической практики: учебно-методическое пособие / Е.А. Силина. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2013. — 63 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44131](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44131). — ISBN 978-5-9765-1794-3.
5. Силина, Е.А. Психологические задания на период педагогической практики: учебно-методическое пособие / Е.А. Силина. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2013. — 115 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44132](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44132). — ISBN 978-5-9765-1795-0.

#### 6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

1. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru) – Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
2. Арслонга – музыковедческий сайт. <http://arsl.ru/?page=1>
3. <http://imslp.org/>
4. <http://dme.mozarteum.at>
5. <http://www.mosconsv.ru/>

6. [www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)
7. [www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)
8. <http://classic-online.ru/>

## **7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики**

Освоение обучающимся *производственной педагогической* практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

*Производственная педагогическая* практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы его проведения. *Производственная педагогическая* практика проводится в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности.

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

*Предварительная подготовка к самостоятельной работе* в период проведения *производственной педагогической* практики заключается в изучении психолого-педагогической и специальной учебно-методической литературы по организации учебного процесса в отведенное для самостоятельной работы время; посещение уроков преподавателей Института.

*Самостоятельная работа в период проведения* практики включает:

- проведение занятий с обучающимся;
- обучение различным методам и приемам работы над произведением;
- проработка специальных методик обучения;
- овладение методикой проведения урока;
- поиск и выработка методических рекомендаций, способствующих решению исполнительских проблем обучающегося;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Педагогическая практика проводится в форме индивидуальных занятий практиканта с учеником. По окончании каждого урока необходимо осуществлять анализ проведенного урока, определяя эффективность примененных педагогических и методических приемов, целесообразность выбранного личного подхода к ученику, результативность использования тех или иных форм работы над музыкальным материалом, т.е. оценивая урок, выявляя положительные стороны урока и его недостатки.

В периоды прохождения практики под руководством преподавателя целесообразно проводить показательный урок педагога-консультанта с учеником. Такая форма урока позволяет наглядно продемонстрировать основные принципы и особенности работы в классе по специальности, раскрыть методические приемы, позволяющие решать конкретные учебные задачи. Кроме того, можно практиковать проведение совместного урока преподавателя и практиканта с учеником. Важной формой работы представляется теоретические консультации преподавателя по подготовке студента к самостоятельным занятиям с учеником. Необходимо обсуждать основные теоретические и практические вопросы обучения, совместно составлять индивидуальный план развития учащегося, сопровождать словесными пояснениями все домашние задания и методические рекомендации, данные в процессе уроков, обсуждать принципы подбора репертуара.

Необходимым условием в подготовке практиканта к профессиональной деятельности, является владение общедидактическими принципами и методами, новейшими педагогическими технологиями и специальными методиками. Использование педагогом-консультантом на занятиях в классе с практикантом современных достижений психологии, общей и музыкальной педагогики, стимулирует интерес к педагогической деятельности и прививает необходимые профессиональные навыки. Важное воспитательное значение имеет присутствие студентов на аналогичных уроках других практикантов.

В воспитании музыканта-педагога следует широко применять технические средства обучения. К основным формам работы с использованием технических средств обучения относятся:

- 1) запись урока практиканта с учеником, с её последующим анализом совместно с педагогом-консультантом;
- 2) прослушивание записей лучших исполнителей с целью выявления особенностей интерпретации;
- 3) фиксация процесса работы педагога-консультанта с практикантом и его учеником над музыкальным произведением, педагогических комментариев, а также мастер-классов, докладов, лекций ведущих педагогов.

Для эффективной педагогической подготовки важно воспитывать самостоятельность студента, постоянно стимулировать его творческую инициативу. В этих целях отдельное внимание следует уделять организации самостоятельной работы практиканта. Разнообразие заданий для самостоятельной работы, включающей как подготовку практиканта к следующему уроку с учеником, так проведение занятия без участия педагога-консультанта, развивает творческую инициативу студентов, способствует мотивированности и убедительности педагогических умений и навыков, активизирует их музыкально-теоретические, практические знания, полученные за весь период обучения.

Необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных задач в процессе работы способствовали воспитанию педагогической направленности музыкального мышления студента, подготавливая его таким образом к будущей практической деятельности.

*Обработка, обобщение* полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

#### Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение **производственной (педагогической)** практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.



При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

## **8. Информационно-технологическое обеспечение практики**

### **8.1. Информационные технологии**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернету

### **8.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel)
2. Нотный редактор Finale.

### **8.3. Информационные справочные системы**

1. Консультант Плюс

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, пульта, парты, стулья), музыкальным инструментом (фортепиано);

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья, пульта), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением);

Библиотека;

Читальный зал;

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).