

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Направление подготовки  
**53.03.05 Дирижирование**  
(Дирижирование академическим хором)

Наименование квалификации  
**Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель**

Уровень образования  
**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

## Общие положения

### 1.1. Цель и задачи практики

Цель учебной творческой практики – приобретение опыта творческой деятельности и выработка первичных профессиональных умений и навыков, приобретенных обучающимися в результате освоения ими практических курсов в период обучения.

#### Задачи учебной творческой практики:

- готовность к самоорганизации и самообразованию;
- способность осознавать специфику музыкального (хорового) исполнительства как вида творческой деятельности;
- способность критически оценивать результаты собственной деятельности (организационной, концертной, педагогической, просветительской);
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способность дирижировать учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческими коллективами;
- способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

### 1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной творческой практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знает традиционные виды музыкальной нотации; ОПК-2.2. Способен применить свои знания в музыкальном искусстве; ОПК-2.3. Свободно воспроизводить музыкальный текст сочинения, записанный традиционными видами нотации.
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать	ОПК- 6.1. Способен применить на практике умение постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

	услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа;  ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка композиторов различных эпох.
Концертное исполнение музыкальных произведений в качестве дирижера академического хора	<b>ПК-1.</b> Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов

### 1.3. Место проведения практики

**Учебная творческая практика** проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры дирижерского искусства. В исключительных случаях по заявлению студента учебная творческая практика может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

### 2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических или астрономических часах

Вид учебной работы	Все го часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	360	36	36	36	36	36	36	72	72
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет

<b>Общая трудоемкость практики з.е.</b>	<b>10</b>								
---	-----------	--	--	--	--	--	--	--	--

### **3. Содержание практики**

#### **3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики**

<b>№</b>	<b>Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения</b>	<b>Содержание практики</b>
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

#### **4. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

#### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

1. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.

2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833). — ISBN 978-5-8114-1776-6.

##### **5.2. Дополнительная литература**

1. Домбровская, О. Методы научного исследования социально-культурной деятельности : научно-методическое пособие / О. Домбровская. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/37001>. — ISBN 978-5-8114-1577-9.

2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : В 2-х частях : сборник научных статей. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 277 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63609>. — ISBN 978-5-8154-0278-5.

3. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : В 2-х частях : сборник научных статей. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 177 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63610>. — ISBN 978-5-8154-0279-9.

## **6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики**

1. [www.kremlin.ru](http://www.kremlin.ru) - Официальный сайт Президента Российской Федерации
2. [www.government.ru](http://www.government.ru) - Официальный сайт Правительства Российской Федерации
3. [www.gov.ru](http://www.gov.ru) - Официальный сайт федеральных органов исполнительной власти РФ
4. [www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru) – Официальный интернет-портал правовой информации
5. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал «Российское образование»
6. [минобрнауки.рф](http://минобрнауки.рф) – Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
7. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru) – Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
8. [www.iroski.ru](http://www.iroski.ru) – Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства
9. [www.obrnadzor.gov.ru](http://www.obrnadzor.gov.ru) – Официальный сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки
10. [www.rg.ru](http://www.rg.ru) – Официальный сайт газеты «Российская газета» (официальное издание Правительства Российской Федерации)
11. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки:
12. <http://www.gumer.info>/Портал «Гуманитарное образование»:  
<http://www.humanities.edu.ru>
13. Арслонга – музыковедческий сайт. <http://arsl.ru/?page=1>
14. Все пианисты. История фортепиано - <http://allpianists.ru/>
15. «Открытый текст» Электронное периодическое издание  
<http://www.opentextnn.ru/music/>
16. Renaissance & Baroque Music Chronology: Composers  
<http://plato.acadiau.ca/courses/musi/callon/2233/ch-comp.htm>
17. Фонд Орфейон: <http://orpheon.org/OldSite/Seiten/Abra/bienvenido.htm>
18. [www.baroquemusic.org](http://www.baroquemusic.org) Guides des Instruments Baroques:  
<http://www.culturekiosque.com/klassik/features/ra1barof.htm>
19. <http://imslp.org/>
20. <http://dme.mozarteum.at>
21. <http://ressources.ircam.fr/>
22. <http://www.mosconsv.ru/>
23. <http://www.rsl.ru/>
24. <http://www.libfl.ru/>
25. [www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)
26. [www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)
27. <http://www.rgali.ru/object/203550921?lc=ru#>
28. <http://classic-online.ru/>
29. [c-book.tverlib.ru/tverbook/iskuss/b-408.htm](http://c-book.tverlib.ru/tverbook/iskuss/b-408.htm) –
30. [old.gnesin.ru/teach/choroved.html](http://old.gnesin.ru/teach/choroved.html)
31. [www.rinrefer.ru/05/refs.php?id=0027](http://www.rinrefer.ru/05/refs.php?id=0027)
32. [revolution.allbest.ru](http://revolution.allbest.ru) ›
33. [yuri317.narod.ru/ped/ass/hnp.html](http://yuri317.narod.ru/ped/ass/hnp.html)
34. [biblioteka.teatr-obraz.ru/node/5977](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/5977)

## **7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики**

Освоение обучающимся *учебной творческой практики* предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

*Учебная творческая практика* проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы ее проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

- внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;
- ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

*Предварительная подготовка к самостоятельной работе* в период проведения *учебной творческой практики* заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

*Самостоятельная работа в период проведения практики* включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение данных, полученных в результате работы в организации;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

*Практическая работа в организации в период проведения практики* включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;

- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

*Обработка, обобщение* полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

#### Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение *учебной (творческой) практики* в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

## **8. Информационно-технологическое обеспечение практики**

### **8.1. Информационные технологии**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к сети интернет
3. Проектор.

### **8.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel),

### **8.3. Информационные справочные системы**

1. Консультант Плюс

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

**Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы:** оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), музыкальным инструментом (фортепиано/рояль);

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением), музыкальным инструментом (рояль/фортепиано);

**Концертный зал** (от 300 посадочных мест, с органом, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

**Малый концертный зал** (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

**Библиотека;**

**Читальный зал;**

**Помещения для работы со специализированными материалами** (фонотека, видеотека, фильмотека).