

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(Оркестровые струнные инструменты)**

Уровень образования

высшее образование - бакалавриат

Наименование квалификации

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива

Очная форма обучения

Москва 2023

Общие сведения

1.1. Цель и задачи практики

Цель учебной исполнительской практики заключается в выработке профессионально-практических навыков ведения исполнительской работы, приобретенных обучающимися в результате освоения ими практических курсов в период обучения.

Задачи учебной исполнительской практики:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
 - способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
 - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
 - способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
 - способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
 - способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а так же задач музыкально-просветительской деятельности
 - Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
 - Способность исполнять публично концертные сольные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной (исполнительской) практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знает традиционные виды музыкальной нотации; ОПК-2.2. Способен применить свои знания в музыкальном искусстве; ОПК-2.3. Свободно воспроизводить музыкальный текст сочинения, записанный традиционными видами нотации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен применить на практике умение постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка композиторов различных эпох.

Инструментальное исполнительство со соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ПК-1. Способен владеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных творческих коллективов	ПК-1.1. Знает специфику различных музыкально-исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных творческих коллективов
---	---	---

1.3. Место проведения практики

Учебная исполнительская практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры оркестровых струнных инструментов

. В исключительных случаях по заявлению студента **учебная исполнительская** практика может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения **производственной (исполнительской)** практики являются:

1. МГИМ им. А.Г. Шнитке

2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических или астрономических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	360	36	36	36	36	36	36	72	72
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет
Общая трудоемкость практики з.е.	10								

3. Содержание практики

3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики

1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

5.1. Основная литература

1. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346> — Загл. с экрана.
2. Солист и концертмейстер: сб. статей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72103> — Загл. с экрана.
3. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72094> — Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика. [Электронный ресурс] / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41046> — Загл. с экрана.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91060> — Загл. с экрана.
3. Гольденберг, А.Н. Формирование профессиональной скрипичной культуры Саратова: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 84 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72082> — Загл. с экрана.
4. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90020> — Загл. с экрана.
5. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство. [Электронный

- ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72124> — Загл. с экрана.
6. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях: сборник статей Третьей научно-практической конференции (Кемерово, 18 декабря 2010 г.). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 285 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63608> — Загл. с экрана.
7. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч. 2: сборник научных статей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 177 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63610> — Загл. с экрана.
8. Проблемы художественного творчества: сб. статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. II часть. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72078> — Загл. с экрана.
9. Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. I часть. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 248 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72077> — Загл. с экрана.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

1. www.mkrf.ru – *Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации*
2. www.iroski.ru – *Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства*

1. *Библиотека Гумер. Гуманитарные науки:*
2. *Портал «Гуманитарное образование»:* <http://www.humanities.edu.ru>
3. *Арслонга – музыковедческий сайт.* <http://arsl.ru/?page=1>
4. *Все пианисты. История фортепиано -* <http://allpianists.ru/>
5. *«Открытый текст» Электронное периодическое издание*
<http://www.opentextnn.ru/music/>
6. <http://imslp.org/>
7. <http://dme.mozarteum.at>
8. <http://ressources.ircam.fr/>
9. <http://www.mosconsv.ru/>
10. <http://www.rsl.ru/>
11. <http://www.libfl.ru/>
12. www.tarakanov.net
13. www.compozitor.spb.ru
14. <http://www.rgali.ru/object/203550921?lc=ru#>
15. <http://classic-online.ru/>

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики.

Освоение обучающимся *производственной исполнительской* практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Учебная исполнительская практика проводится рассредоточено, в форме самостоятельной работы обучающихся по подготовке и участию в концертных мероприятиях. Исполнительская практика осуществляется в Институте. В каждом семестре обучающийся должен осуществить не менее четырех выступлений.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения **производственной (исполнительской)** практики заключается в выборе произведений для выступления, в соответствии с тематикой концерта в отведенное для самостоятельной работы время; ознакомление со спецификой концертно-исполнительской деятельности с целью осознания задач практики.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания;
- подготовка к концертному выступлению;
- непосредственно концертный показ подготовленной программы или отдельных произведений;
- критический анализ своего выступления;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

В процессе **производственной (исполнительской)** практики обучающийся самостоятельно решает следующие вопросы:

- 1) подбор репертуара в зависимости от плана индивидуального плана: обыгрывание предстоящего академического концерта, исполнение ранее выученных произведений;
- 2) подбор репертуара в зависимости от места концерта, тематики фестиваля, условий конкурса.
- 3) организация режима дня и предконцертного времени выступления;
- 4) психофизиологический настрой на выступление;
- 5) управление сценическим волнением;
- 6) анализ состоявшегося выступления.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение **производственной** практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение практики

8.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет

8.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel)

8.3. Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, пульта, стулья), музыкальным инструментом (фортепиано);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением);

Концертный зал (от 300 посадочных мест, с органом, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; ,библиотека; фонотека, видеотека.