

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ПП.1.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФИЛЮ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

Специальность  
**53.02.04 Вокальное искусство**

Уровень образования  
**среднее профессиональное образование-программа подготовки  
специалистов среднего звена**

Наименование квалификации  
**Артист-вокалист, преподаватель**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа производственной практики ПП.1.01 «**Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего образования по специальности 53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (Среднее профессиональное образование).

## 1. Цель и задачи курса

**«Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)»**  
**ПП.1.01** (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ практика) является обязательной частью образовательной программы: «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и на формирование профессиональных компетенций.

### Задачами исполнительской практики являются:

- воспитание творческой инициативы, подготовленных грамотных специалистов – исполнителей;
- приобретение опыта концертной деятельности в качестве солиста и артиста ансамбля;
- приобщение студентов к музыкальному концертному репертуару;
- снятие сценического стресса;
- воспитание актёрских качеств в условиях концертного исполнения музыкальных произведений, применение сценических навыков в концертной деятельности;
- формирование профессиональных навыков и знаний, необходимых и достаточных для самостоятельной индивидуальной и коллективной работы;
- воспитание навыков профессиональной этики.

## 2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате прохождения ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать принципы профессионального мышления, основные закономерности искусства и его воздействия; основные направления развития современного искусства.
		Уметь дискутировать и выражать свои мысли; применять полученные знания для использования в процессе творчества, научно-исследовательской и педагогической работы.
		Владеть основными навыками анализа, обнаружения и сопоставления творческих задач.

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать основные направления, проблемы, теории и методы творческого выражения в искусстве, содержание современных дискуссий по проблемам развития искусства.
		Уметь оценивать и анализировать различные тенденции, факты и явления творческих направлений.
		Владеть приёмами и методологией в творческой и педагогической деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать методику организации и проведения творческой работы, решения практических задач.
		Уметь самостоятельно осваивать новые методы исследований и адаптироваться к решению новых практических задач.
		Владеть навыками быстрой адаптации к изменениям условий среды, решения разного рода задач.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать принципы профессионального мышления в современной действительности; основные закономерности творческой деятельности, методы осмысления путей для выполнения поставленных задач.
		Уметь определять прогрессивные направления саморазвития и самореализации, выбирать и использовать их, в том числе в своей профессиональной деятельности.
		Владеть методами совершенствования общекультурного уровня, позволяющими использовать творческий потенциал в изменяющейся окружающей среде.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать современные технологические возможности получения информации.
		Уметь соотносить информацию с практической стороной профессиональной деятельности.
		Владеть методами обработки информации; совмещением и одновременным использованием различных технологических информационных форм.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать особенности видов профессиональной деятельности.
		Уметь устанавливать связи между основными направлениями смежных специальностей; обобщать творческий и научный опыт; выстраивать общую картину явления.
		Владеть методами построения причинно-следственных связей; методами совершенствования общекультурного и профессионального уровня, позволяющими использовать творческий потенциал в изменяющейся окружающей среде.
ОК 9	Ориентироваться в	Знать тенденции развития и появления новых

	условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	направлений в профессиональной деятельности. Уметь использовать методы различных технологических укладов в профессиональной деятельности. Владеть методами интерпретации результатов профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Знать нотную музыкальную грамоту; методы анализа музыкальных произведений; основы вокального искусства. Уметь использовать и применять в профессиональной деятельности навыки владения элементами музыкальной речи на музыкальном инструменте и в письменном виде. Владеть навыками самостоятельного разбора, анализа и интерпретации музыкальных произведений; чтением нотного текста.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Знать этапы подготовки произведений; методы репетиционной работы; внутреннее устройство работы творческих коллективов. Уметь профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике. Владеть навыками актерского мастерства в работе над ансамблевыми произведениями в сценическом воплощении.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать основные направления использования мультимедийных систем; общие характеристики технических звукозаписывающих средств; особенности студийной работы. Уметь использовать звукозаписывающую технику; записывать и редактировать цифровой звук; создавать и конвертировать в различные форматы цифровое аудио/видео. Владеть навыками самостоятельного освоения нового программного обеспечения; навыками использования электромузыкальных инструментов, других технических средств, используемых совместно с компьютером (MIDI – клавиатуре, микшере, микрофонах, колонках и т.д.).
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать различные формы музыкальных произведений; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях; происхождение каждой из классических форм; художественно-исторический контекст использования различных музыкальных форм. Уметь анализировать произведение или его часть с точки зрения структуры; выявлять связь с содержанием произведения, учитывая при этом жанровую природу сочинения, а также стиль композитора и эпохи в целом.

		Владеть практическими вокальными, актёрскими и танцевальными навыками.
ПК 1.5	Осваивать ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Знать ансамблевый исполнительский репертуар; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса; основы звукоизвлечения; технику дыхания; профессиональную терминологию.
		Уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
		Владеть методикой самостоятельной работы с произведениями разных жанров; навыками аккомпанемента голосу в работе над музыкальными произведениями.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать о роли и значении анатомии и физиологии голосового аппарата в голосообразовании; основные этапы развития голоса общие аспекты профилактики профессиональных заболеваний вокалистов, принципы их диспансеризации; теоретические основы профессиональных заболеваний вокалистов, влияния заболеваний на профессиональную деятельность певцов.
		Уметь оказать доврачебную помощь при заболеваниях верхних дыхательных путей, способных повлечь утрату голоса.
		Владеть анализом речевого и вокального голоса, определения его качества и диагностики профессиональных заболеваний на слух.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать основы воспитания; творческие и педагогические современные методики творческих дисциплин.
		Уметь эффективно применять методы управления коллективом, учитывая психологическую структуру коллектива; использовать психологические знания, умение мотивировать к выполнению поставленных задач для достижения единого творческого результата.
		Владеть методами и приемами управления (руководства) коллективом, коррекции психологического состояния.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Знать репертуар, его распределение по возрастным группам; творческие возможности возрастных групп.
		Уметь раскрывать имеющихся возможностей разных возрастных групп; использовать различные технологии для получения информации, направленной на оптимальное

		сочетание творческих возможностей и возрастной психологии восприятия.
		Владеть навыками анализа музыкальных и литературных произведений; методами образного раскрытия произведений; литературными и сценическими навыками, позволяющими составить сценарий (план и т.п.) мероприятий.

### **3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 288 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа
- консультации обучающегося – 144 часа

Время прохождения практики: 2,4,6 семестры.

Все виды и методы отчетности и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Могут быть использованы виды и методы отчетности: внутриурочные, семестровые. Рекомендуемые виды отчетности:

открытая концертная – участие в концертах, конкурсах, смотрах;  
 семестровая – Дифференцированный зачет по Исполнительской практике (2,4,6 семестр).

Производственная практика проводится дискретным способом.

Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения исполнительской практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика проводится в Институте либо в профильной организации, расположенной на территории города Москвы, стационарно.

Исполнительская практика направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении специальных и теоретических дисциплин, на приобретение первоначального практического опыта. Исполнительская практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

### **4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)**

#### ***Содержание дисциплины***

Второй семестр

1. Основы сценического этикета. Певцу, делающему первые шаги на сцене, важно знать и соблюдать определенный не гласный этикет. Он охватывает следующие пункты:
  - ✓ Этикет внешнего вида певца, соответствие вечернего туалета исполняемой программе
  - ✓ Выход на сцену, поведение на сцене (походка артиста, порядок выхода из-за кулис певцов и концертмейстера, поклоны, т.д.)
  - ✓ Дозволенность (движенческая) на сцене – нельзя поворачиваться к публике спиной, слишком активно двигаться и размахивать руками в академическом концерте и пр.
2. Правила самоподготовки и самонастроя к концертному выступлению. Певческий режим, который включает в себя режим (голосовой и физический) и соблюдение определенной диеты перед пением, перед выходом на сцену, настрой на праздничное состояние, сосредоточенность и собранность перед выступлением и в течение его.
3. Сценическое исполнение произведения с учетом полученных знаний, умений и навыков на дисциплине «Мастерство актера». Мимическое выражение переживаемых эмоций, простейшая, не перенасыщенная жестикация.

#### Четвертый семестр

4. Свободное ощущение сценического пространства. Преодоление боязни сцены, чрезмерного сценического волнения. Использование тренингов, психологических рекомендации по устранению излишнего сценического волнения, позитивный настрой на демонстрацию лучшего выступления.
5. Ощущение свободы движения на сцене наряду с музыкально-сценической выразительностью. Работа (в классе перед зеркалом) над соответствующими образу и содержанию произведения жестами и телодвижениями (поворот головы, разворот туловища, т.д.).
6. Применение навыков сценической подготовки и сценического движения в концертном исполнении. Возможное использование актерских навыков (особенно в характерных, игровых вокальных сочинениях Даргомыжского, Мусоргского и др.)

#### Шестой семестр

7. Совершенствование вокально-технических навыков и сценической музыкально-художественной выразительности юных певцов. Развитие и дальнейшая работа над владением голосового аппарата и качеством звучания голоса. Выработка сценической стрессовой устойчивости, умения сосредотачиваться, организовывать и заранее продумывать свое выступление.
8. Музыкально-исполнительская выразительность, интерпретаторская инициатива наряду со свободным действенным сценическим воплощением образа. По окончании курса студент должен суметь продемонстрировать целостность вокально-технической оснащенности, художественно-музыкальной выразительности и актерского мастерства в совокупности являющие целостность исполнительского образа.



## Учебно-тематический план

№№ тем	Наименование тем
-----------	------------------

### Первый раздел

1.	Основы сценического этикета.
2.	Правила самоподготовки и само настроя к концертному выступлению.
3.	Сценическо-концертное исполнение произведения с учетом полученных знаний, умений и навыков на сценических дисциплинах.

### Второй раздел

4.	Свободное ощущение сценического пространства. Преодоление боязни сцены, чрезмерного сценического волнения.
5.	Ощущение свободы движения на сцене наряду с музыкально-сценической выразительностью.
6.	Применение навыков сценической подготовки и сценического движения в концертном исполнении.

### Третий раздел

7.	Совершенствование вокально-технических навыков и сценической музыкально-художественной выразительности.
8.	Музыкально-исполнительская выразительность, интерпретаторская инициатива наряду со свободным действенным сценическим воплощением образа.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### *Примерный список музыкальной (вокальной) литературы*

*Вокализы*

Ф. Абт

Г.Зейдлер

.Лютген

М.Маркези «Школа пения» (упражнения и вокализы)

А.Варламов «Школа пения»

И.Н.Вилинская

Конконе

### *Народные песни*

Английская рождественская песня "We wish you a merry Christmas"

Неаполитанская народная песня в обработке Т.Коттрау "Santa Lucia"

Польская рождественская песня в переводе Е.Перегудовой "Тихою ночью"

РНП в обработке С.Любского "Ах вы, сени мои, сени"

РНП в обработке Н.Римского-Корсакова "Во поле берёза стояла"

РНП в обработке П.Куликова "Кабы Волга-матушка да вспять побежала"

РНП "Расчешу ль я головушку"

РНП "По небу, по синему"

РНП в обработке О.Далецкого "Липа вековая"

РНП в обработке И.Прача "По улице мостовой"

РНП "Над полями, да над чистыми"

Словацкая народная песня в обработке В.Неедлы "Спи, моя милая"

Татарская народная песня в обработке А.Гречанинова "Такмак" (русский текст О.Далецкого)

Украинская народная песня в обработке Н.Лысенко "Задумав дщочок"

Финская народная песня из сборника Г.Мёллера "Старинный танец"

Хорватская народная песня в обработке Ф.Кюссака "Под окошком твоим"

### *Старинные арии*

И.С.Бах "Уходит день"

И.С.Бах "Зима"

А.Вивальди "Vieni", "Piango, gemo"

Г.Гендель Ария Альмиры из оперы "Ринальдо" ("Lascia ch'io pianga")

Г.Гендель Ария Ксеркса из оперы "Ксеркс" ("Ombra mai fu")

Дж.Джордани "Саго mio ben" А.Кальдара "Sebben, crudele", "Come raggio di sol" Дж.Каччини "Amarilli", "Ave Maria"

К.Монтеверди Плач Арианны из оперы "Арианна" ("Lamento d'Arianna: Lasciate mi morire")

А.Скарлатти "O cessate di piagarmi", "Gia il sole dal Gange"  
Дж.Перголези "Se tu m'ami"

К.Глюк Ария Орфея "Ah, la flamme" из оперы "Орфей" Ария из оперы "Неожиданная встреча"

А.Даргомыжский Песня Ольги из оперы "Русалка"

В.Моцарт Ария Барбарини из оперы "Свадьба Фигаро"

Ария Керубино "Voi, che sapete" из оперы "Свадьба Фигаро"

#### *Военные песни*

А.Александров "Священная война"

М.Блантер "Как служил солдат"

Неизвестный автор "Огонёк"

А.Новиков "Смуглянка", "Дороги"

В.Соловьёв-Седой "Баллада о солдате", "Подмосковные вечера"

#### *Романсы, песни*

Ю.Антонов, сл.М.Пляцковского "Родные места"

Л.Бетховен "Сурок", "Волшебный цветок"

М.Глинка, сл.В.Забилы "Ты, соловушка, умолкни"

В.Голиков, сл.Г.Лагздынь "Солнечный зайчик"

Ф.Груббер, сл.Й.Мора "Stille nacht"

И.Дунаевский, сл.М.Матусовского "Летите, голуби, летите"

Е.Филиппова, сл.В.Бредиса "Русская сторонка"

П.Чайковский, ел.К.Аксакова "Детская песенка"

В.Шаинский, сл.М.Матусовского "Крейсер Аврора"

Ф.Шуберт, ел.И.Гёте "Дикая роза"

А.А. Алябьев "Я вас любил"

А.Аренский "Спи дитя моё, усни"

Л.Афанасьев "Гляжу в озёра синие"

М. Балакирев "Так и рвётся душа", "Слышу ли голос твой"

А.Варламов "Красный сарафан", "На заре ты её не буди", "Ангел"

Ж.Векерлен "Менуэт Экзоде"

М.Глинка "Я люблю, ты мне твердила", "Что красотка молодая", "Жаворонок"

А.Гурилёв "Домик-крошечка"

А.Даргомыжский "Юноша и дева", "Чаруй меня, чаруй", "Я вас любил", "Мне грустно",  
"Лихорадушка", "Мельник", "Шестнадцать лет"

Я.Дубравин "О России"

Ц.Кюи "Царскосельская статуя"

А.Пахмутова "Старый клён"

А.Петров "Я шагаю по Москве"

Н.Римский-Корсаков "О чём в тиши ночей"

#### ***6. Материально-техническое обеспечение курса.***

Освоение ПП.1.01 «**Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)**» по требованию стандарта 53.02.04 Вокальное искусство обеспечены учебными классами для групповых занятий со специализированным оборудованием: 60 стульев, 2 стола для преподавателя, два рояля, зеркала, станки хореографические, станки для хора, демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиоколонки; стол для преподавателя, два рояля, пюпитр, стулья.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

#### **7. Методические рекомендации для преподавателя**

Преподавателям следует исходя из индивидуальных личностных особенностей каждого студента, проследить и вместе со студентом анализировать все исполнительские выходы на сцену, заостряя внимание на достоинствах и недостатках выступления, начиная с походки, поведения, внешнего облика, завершая целостностью музыкального образа. Особое внимание стоит уделить совместному выявлению предпосылок, способствовавших неудачным моментам выступления, определив причину, ликвидировать их. Стараться избегать появлению у ученика различного рода негативных комплексов (физических зажимов, боязни высокой тесситуры, сценического страха и чрезмерного сценического волнения, т.д.). Как можно чаще давать студенту возможность выступать в концертах, где он получит исполнительскую практику и будет стараться решить поставленные на уроках задачи.

#### **8. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Студентам рекомендуется посещать как можно больше концертов, оперных постановок, в которых принимают участие как студенты, сокурсники, так и профессиональные певцы. Активно интересоваться современным вокальным искусством на

западе, учиться у знаменитых певцов сценическим манерам, правилам поведения на академической эстраде, способам музыкально-исполнительского воплощения представляемого публике произведения.

### **9. Перечень учебной литературы**

#### **Основная.**

1. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. .../ Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус., 2015 г., 576 с. ISBN: 978-5-389-09051-4
2. Карузо Э., Тетрацини Л. Искусство пения/ Санкт-Петербург: "Лань", "Планета музыки", 2016г., 80 с. ISBN: 978-5-8114-2359-0

#### **Дополнительная.**

- Сэнтли Ч. Искусство пения и вокальной декламации. / Санкт-Петербург: "Лань", "Планета музыки", 2016г., 96с. ISBN: 978-5-8114-2070-4

#### **Список литературы для самостоятельной подготовки**

1. Морозов В.П. Искусство резонансного пения [Текст] : Основы резонансной теории и техники: Учебно-методологическое издание для вокалистов / В.П. Морозов. - М. : ИП РАН : Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2002. - 494 с. : ил.
2. Актерский тренинг : Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва : АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Покровский Б. А. Введение в оперную режиссуру. Учебное пособие по курсу "режиссура музыкального театра" для студентов театральных вузов/ –Москва: Издательство «ГИТИС», 2009 — 88 с. ISBN 978-5-91328-061-9
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2007. - 367 с. : ил
5. Трофимова, С.Н. Физиология голосообразования. Заболевания и гигиена голоса: Курс лекций для специальности 'Вокальное искусство' / С.Н. Трофимова. – Екатеринбург, 2007. – 84 с.
6. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва : ГИТИС, 2005. – 576 с.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПП.02.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФИЛЮ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

Специальность  
**53.02.04 Вокальное искусство**

Уровень образования  
**среднее профессиональное образование-программа подготовки  
специалистов среднего звена**

Наименование квалификации  
**Артист-вокалист, преподаватель**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа производственной практики ПП.02.01 «**Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего образования по специальности 53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (Среднее профессиональное образование).

## 1. Цель и задачи курса

**«Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)»**  
**ПП.1.01 (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ практика)** является обязательной частью образовательной программы: «Педагогическая деятельность». Целью практики является развитие практических навыков и умений, формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной педагогической деятельностью, а также подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной педагогической деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника, а также на формирование профессиональных компетенций, накопление опыта самостоятельной профессиональной деятельности и овладение основами музыкальной (вокальной) педагогики в Детских школах искусств, Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

### **Задачами исполнительской практики являются:**

- воспитание творчески подготовленных грамотных специалистов – преподавателей ДМШ и ДШИ;
- приобщение студентов к музыкально-педагогическому репертуару;
- помощь в выявлении и развитии творческих задатков детей, обучении их пению;
- подготовка молодых специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- формирование профессиональных навыков и знаний, необходимых и достаточных для самостоятельной педагогической работы;
- воспитание навыков профессиональной педагогической этики.

## 2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате прохождения ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать принципы профессионального мышления, основные закономерности и направления развития современного искусства.
		Уметь дискутировать и выражать свои мысли; применять полученные знания для использования в процессе творчества и педагогической работы.
		Владеть основными навыками анализа,



		обнаружения и сопоставления творческих задач.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать основные направления, проблемы, теории и методы творческого выражения в искусстве, содержание современных дискуссий по проблемам развития искусства.
		Уметь оценивать и анализировать различные тенденции, факты и явлений творческих направлений.
		Владеть приёмами и методологией в творческой и педагогической деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать методику организации и проведения творческой работы, решения практических задач.
		Уметь самостоятельно осваивать новые методы исследований и адаптироваться к решению новых практических задач.
		Владеть навыками быстрой адаптации к изменениям условий среды, решения разного рода задач.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать принципы профессионального мышления в современной действительности; основные закономерности творческой деятельности, методы осмысления путей для выполнения поставленных задач.
		Уметь определять прогрессивные направления саморазвития и самореализации, выбирать и использовать их, в том числе в своей профессиональной деятельности.
		Владеть методами совершенствования общекультурного уровня, позволяющими использовать творческий потенциал в изменяющейся окружающей среде.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать современные технологические возможности получения информации.
		Уметь соотносить информацию с практической стороной профессиональной деятельности.
		Владеть методами обработки информации; совмещением и одновременным использованием различных технологических информационных форм.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать принципы и методы управления; основные положения психологи коллектива и малой группы.
		Уметь использовать психологические знания для саморазвития, самореализации и реализации своего творческого потенциала, участвовать в формировании единого пространства корпоративной культуры.
		Владеть навыками аутодиагностики и аутокоррекции своей психологической формы; навыками формирования команды и лидерства в группе.

ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать психологическую структуру управленческой деятельности и психологическую структуру лидерского потенциала личности; роль лидера в процессах групповой динамики, различия между лидерством, руководством и менеджментом.
		Уметь согласовывать культурные, конфессиональные и этнические различия сотрудников, применять методы психологического воздействия на персонал с целью мотивации к выполнению поставленных задач.
		Владеть навыками выявления тенденций в социальных процессах, интерпретации полученных результатов, формулирования выводов и рекомендаций, а также разработки и принятия на их основе организационно-управленческих решений и быть готовым нести за них ответственность.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать особенности видов профессиональной деятельности.
		Уметь устанавливать связи между основными направлениями смежных специальностей; обобщать творческий и научный опыт; выстраивать общую картину явления.
		Владеть методами построения причинно-следственных связей; методами совершенствования общекультурного и профессионального уровня, позволяющими использовать творческий потенциал в изменяющейся окружающей среде.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать тенденции развития и появления новых направлений в профессиональной деятельности.
		Уметь использовать методы различных технологических укладов в профессиональной деятельности.
		Владеть методами интерпретации результатов профессиональной деятельности.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных	Знать основные положения законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров.
		Уметь делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; пользоваться специальной литературой.

	организациях, профессиональных образовательных организациях.	Владеть навыками организации учебного процесса; ведением учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать основы теории воспитания и образования; требований к личности педагога; психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста.
		Уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.
		Владеть музыкально-гуманитарной базой знаний, необходимой для ведения культурно-просветительской, творческой и педагогической деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Знать методику преподавания музыкально-теоретических и вокальных дисциплин.
		Уметь организовать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики.
		Владеть навыками построения педагогического процесса.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств; сольного и ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов разных исторических периодов; стилей и жанров.
		Уметь делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы.
		Владеть навыками самостоятельного изучения репертуара; использованием музыкальных инструментов для освоения репертуара.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	Знать творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин).
		Уметь поставить педагогические задачи; убедительно вести дискуссию на тему вокальной педагогики и смежные с ней.
		Владеть практическими умениями личной демонстрации примеров.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных,	Знать возрастную психологию; различные методы решения практических творческих задач.
		Уметь делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.

	психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Владеть основами организации обучения учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Знать учебные программы; педагогический репертуар; возможности обучающихся с учетом возрастных групп.
		Уметь сопоставлять педагогический репертуар с потенциальными возможностями обучающихся с учетом усложнения задач, стоящих в выбранных произведениях.
		Владеть методикой организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать профессиональную терминологию; технику сценической речи, грамматику русского языка.
		Уметь формулировать мысли и задачи в устной и письменной форме.
		Владеть основополагающими артикуляционными речевыми навыками; навыками разговорного общения; методикой сценического действенного слова.

### 3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов
- консультации обучающегося – 36 часов.

Все виды и методы отчетности и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Рекомендуемые виды отчетности:

семестровая – Дифференцированный зачет по Педагогической практике (6 семестр).

Производственная педагогическая практика проводится дискретным способом.

Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения педагогической практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика проводится в Институте либо в профильной организации, расположенной на территории города Москвы, стационарно.

Педагогическая практика направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении специальных и теоретических дисциплин, на приобретение первоначального практического опыта. Педагогическая практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системы педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика преподавания творческих дисциплин (вокала)», а также с дисциплинами общепрофессионального цикла, исполнительскими и музыкально-теоретическими курсами, способствующими освоению данной практики с максимальной углубленностью и профессионализмом. Основные задачи и содержание педагогической практики определяются программой педагогической практики по соответствующей специальности.

Педагогическая работа студентов осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта в активных и пассивных формах, и нацелена на формирование первоначальных приемов, навыков и умений педагогической работы с учеником.

#### **4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)**

Структура дисциплины «Педагогическая практика» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых является конкретной формой занятий, способствующая более глубокому изучению данного курса. Таковыми являются:

1. Наблюдение студента за работой преподавателя с учащимися.
2. Работа студента с учащимся под наблюдением преподавателя.
3. Самостоятельная работа студента с учащимся.

Содержание дисциплины включает в себя умение понять сущность и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение своей квалификации. Изучение базовых дисциплин в профессиональной деятельности, использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин способствует достижению высоких результатов в преподавательской деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Оценка качества подготовки студентов осуществляется в двух направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенции обучающихся.

Обучающийся должен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Использовать умения и знания базовых дисциплин в профессиональной деятельности. Осуществлять учебную, методическую и педагогическую деятельность в ДМШ и ДШИ, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

## **Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля**

Обучающиеся проходят практику с учениками из секции педагогической практики (пятилетний срок обучения) под руководством опытного педагога.

Младшие классы – 1, 2. Старшие классы – 3, 4, 5.

Базой набора детей для педагогической работы студента является МГИМ им. А.Г. Шнитке, где в определенные сроки проходит набор учащихся.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение практики, входят:

- программа по производственной практике по профилю специальности (педагогическая);
- индивидуальные задачи учеников сектора педагогической практики;
- зачётно-экзаменационные требования по курсу.

Необходимы и наглядные информационные стенды, где указываются сроки всех текущих и будущих мероприятий секции: открытые уроки студентов, мероприятия по промежуточной и итоговой аттестации, концерты для родителей и т.д. Необходим доступ обучающихся к информационному обеспечению данной дисциплины (фонотека, видеотека, Интернет-ресурсы). Особое внимание следует уделить и качеству ведения документации. Это и записи в дневниках учащихся, и составление индивидуальных планов, где обязательно надо учесть перспективу дальнейшего развития ребенка, его эмоциональные и физические особенности. При составлении индивидуальных планов развития учащегося надо учитывать и новинки детского музыкального репертуара. Это дает возможность грамотно и интересно составить план перспективного развития ученика.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

### **6. Материально-техническое обеспечение курса.**

Освоение ПП.02.01 «**Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)**» по требованию стандарта 53.02.04 Вокальное искусство обеспечены учебными классами для групповых занятий со специализированным оборудованием: Стол для преподавателя, рояль, пианино, 9 парт, 20 стульев, доска для написания мелом, демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиокolonки;

Стол для преподавателя, пианино, 9 парт, 20 стульев, доска для написания мелом, демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиокolonки.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные классы для занятий являются классы для индивидуальных занятий с музыкальными инструментами: фортепиано, роялями, пультами; библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

## **7. Методические рекомендации для преподавателя**

В начале педагогической деятельности студента, педагогу-консультанту следует проводить урок самому в целях изучения тех задач, которые ставятся перед учеником и путь решения их в дальнейшем, затем студент в присутствии консультанта самостоятельно проводит урок. Свои советы и рекомендации по обучению ученика надо давать в максимально корректной форме, давать возможность студенту проявить себя в качестве педагога, что он делает, занимаясь с учеником самостоятельно.

Формируя музыкальные навыки учащихся, студенты должны систематически проводить работу по развитию основополагающих музыкальных способностей своих учащихся. Учебный процесс должен быть построен на основе максимального использования всех ресурсов – это и наблюдение студента за работой преподавателя, и самостоятельная работа студента с учащимся. Преподаватель обязан своевременно организовать учебный процесс, осуществлять контроль над его выполнением. Своевременно проводить контрольные мероприятия в виде зачетов, экзаменов, концертов, открытых уроков. Основной методической и организационной задачей преподавателя является помощь студенту в овладении навыками педагогического мастерства, налаживанию творческого контакта с учеником, пробуждению интереса студентов к преподаванию. Преподаватель должен научить студента:

1. Подбирать индивидуальный репертуар ученику.
2. Понимать исполнительские проблемы.
3. Уметь анализировать музыкальное произведение.
4. Научить обучающегося в краткой форме излагать свои замечания и советы, следить за культурой речи.
5. Особое внимание студента преподаватель должен обратить на качество ведения документации (это и записи в дневнике учащегося, составление индивидуальных планов с учетом перспективного развития учащегося, его эмоциональных и психологических особенностей).

Детский музыкальный репертуар должен основываться как на произведениях классиков, так и на современных, осуществлять дифференцированный подход к каждому ученику, использовать новейшие достижения отечественных и зарубежных музыкальных методик.

## **8. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В начале каждого семестра по педагогической практике должен быть составлен индивидуальный план для каждого обучающегося. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

Важнейшей частью педагогической работы студента является организация концерта для родителей. Присутствуя на таких праздничных мероприятиях, родители с уважением и пониманием относятся к занятиям своих детей музыкой и оказывают пассивную помощь в организации учебного процесса. В этих концертах самое активное участие принимают и сами студенты, исполняя на высокохудожественном уровне и с профессионализмом доступные для детей музыкальные сочинения, они своей исполнительской деятельностью вдохновляют своих учеников.

Форма открытого урока необходима для того, чтобы выявить умение студента логически мыслить, вслушиваться в музыкальную ткань сочинений, слышать ошибки учеников и грамотно устранять их, анализировать музыкальное произведение и уметь работать над ним.

Кроме открытых контрольных тематических уроков студентов, контрольные мероприятия проходят в форме публичных выступлений, где учащиеся демонстрируют качество педагогической работы студентов. Программы исполняются наизусть.

Оценка работы студента с учеником происходит по следующим критериям:

Педагогические навыки: характеристика ученика, понимание психологии ребенка, доступность объяснения, доброжелательность, выдержка.

Профессионализм: умение выявить драматургию произведения

Выявить ошибки в исполнении, понять затруднения и найти кратчайший путь их устранения: четко сформулировать домашнее задание.

Трудовая дисциплина: посещаемость занятий педагога практики, организация регулярных занятий с учащимися, своевременная сдача зачетов, экзаменов, открытых уроков, культура поведения с учащимися и их родителями.

Творческий контакт с учеником: постановка речи, творческая активность, индивидуальность, умение иллюстрировать необходимые средства выразительности.

## ***9. Перечень учебной литературы***

### **Основная.**

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики: Учебное пособие / Л. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2012. – 368 с.

2. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие. Составление и комментарии проф. Цыпина Г.М./ Москва: "Прометей", 2016 г., 404 с. ISBN: 978-5-906879-03-5

3. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания / Санкт-петербург: "Лань", "Планета музыки", 2014 г., 224 с. ISBN: 978-5-8114-1612-7



### Дополнительная.

1. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров: Сольное, хоровое пение, сценическая речь / Составитель В.П. Морозов. – Москва: Когито-Центр, 2013. – 440 с.
2. Креативная педагогика. Методология, теория, практика. Под редакцией д. т. н., проф. Попова В.В., акад. РАО Круглова Ю.Г. / Москва: "Лаборатория знаний", 2014, 322с. ISBN: 978-5-9963-2523-8

### Список литературы для самостоятельной подготовки

1. Морозов В.П. Искусство резонансного пения [Текст] : Основы резонансной теории и техники: Учебно-методологическое издание для вокалистов / В.П. Морозов. - М. : ИП РАН : Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2002. - 494 с. : ил.
2. Сборник 68, Вып.1: От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация: Сборник статей / Ответственный редактор С. Грохотов. – Москва: МГК им. П.И. Чайковского, 2011. – 348 с. – (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского).
3. Яковлева, А. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи / А. Яковлева. – Москва: ИнформБюро, 2007. – 480 с.; ил.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2007. - 367 с. : ил
5. Трофимова, С.Н. Физиология голосообразования. Заболевания и гигиена голоса: Курс лекций для специальности 'Вокальное искусство' / С.Н. Трофимова. – Екатеринбург, 2007. – 84 с.
6. Люце, Вера. Искусство оперной певицы и педагога. Воспоминания: Вера де Люце / Вера Люце. – Москва, 2008 (Авангард). – 184 с., илл.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] : Учеб. пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов / В.В. Емельянов. - СПб. : Лань, 2000. - 192 с.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

*УП.1.01 Сценическая речь*

Специальность  
**53.02.04 Вокальное искусство**

Уровень образования  
**среднее профессиональное образование-программа подготовки  
специалистов среднего звена**

Наименование квалификации  
**Артист-вокалист, преподаватель**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной практики УП.1.01 «Сценическая речь» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

## 1. Цель и задачи курса.

Целью учебной практики «Сценическая речь» УП.1.01 является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Сценическая речь» УП.1.01 (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Задачами курса являются:

- освоение метода исполнительской работы над литературным, драматургическим текстом;
- развитие, систематизация и усовершенствование знаний, навыков и умений в области техники и выразительности сценической речи;
- практическое познание основ сценической речи: координация речевого аппарата, сценическое общение как с реальными, так и с воображаемыми партнёрами;
- воспитание умения профессионального участия в репетиционном процессе (умение осмысленно прочитать текст, понимание и исполнение режиссёрских задач)
- расширение восприятия за счет знакомства с различными стилистическими методами воплощения образов.
- воспитание навыка сценического общения как в процессе речевого тренинга, так и в исполнительской работе над чтецким материалом;

## 2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной практики «Сценическая речь» обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать основные понятия и терминологию смежных творческих профессий; особенности сценической профессиональной деятельности.
		Уметь устанавливать связи между основными направлениями смежных специальностей; обобщать творческий и научный опыт; выстраивать общую картину явления.
		Владеть методами совершенствования общекультурного и профессионального уровня, позволяющими использовать творческий потенциал.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую	Знать: особенности управления вниманием аудитории; этапы подготовки произведений; этику производственных отношений.

	деятельность и репетиционную работу в ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	<p>Уметь: провести самостоятельную речевую разминку; чётко понимать и соблюдать обстоятельства условий своего актёрского существования: концертное исполнение, драматическая сцена, прозаические сцены в опере и оперетте, радио текст, чтение закадрового текста и т.д.;</p> <p>профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>Владеть: основополагающими навыками и умениями в речевом тренинге вокалиста: артикуляционная гимнастика, осанка, умение снять лишнее напряжение лицевых, шейных артикуляторных мышц; навыками актерского мастерства в работе над ансамблевыми произведениями в сценическом воплощении.</p>
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<p>Знать общие характеристики технических звукозаписывающих средств; особенности студийной работы.</p> <p>Уметь использовать звукозаписывающую технику; записывать и редактировать цифровой звук; создавать и конвертировать в различные форматы цифровое аудио/видео.</p> <p>Владеть навыками использования технических средств в концертно-исполнительской и преподавательской деятельности.</p>
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p>Знать основы исполнительского анализа литературного текста и его воплощения на публике; художественно-исторический контекст произведений.</p> <p>Уметь сохранять техническую точность речевого звучания при исполнении драматургического или чтецкого материала; думать и действовать авторским словом; анализировать произведение или его часть с точки зрения структуры; выявлять связь с содержанием произведения, учитывая при этом жанровую природу сочинения, стиль и эпохи в целом.</p> <p>Владеть навыком работы со словарями; практическими актёрскими навыками работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.); навыками общения с аудиторией в условиях сценического представления.</p>
ПК 1.5	Осваивать ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<p>Знать ансамблевый исполнительский репертуар; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса; основы звукоизвлечения; технику дыхания; профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p>

		Владеть методикой самостоятельной работы с произведениями разных жанров; навыками аккомпанемента голосу в работе над музыкальными произведениями.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать основы воспитания; психо-физиологические особенности обучения пению детей разных возрастных групп; творческие и педагогические современные методики творческих дисциплин.
		Уметь эффективно применять методы управления коллективом, учитывая психологическую структуру коллектива; использовать психологические знания, умение мотивировать к выполнению поставленных задач для достижения единого творческого результата.
		Владеть методами и приемами управления (руководства) коллективом, коррекции психологического состояния.

### ***3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.***

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 142 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа
- самостоятельная работа обучающегося – 70 часов

Время изучения: 1-2 семестры.

Освоение программы курса предполагает следующие виды работы:

1. Мелкогрупповые занятия практические занятия по сценической речи, психо-физическому тренингу;
2. Самостоятельная работа студентов, выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Все виды и методы отчетности и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Могут быть использованы виды и методы отчетности: внутриурочные, семестровые. Рекомендуемые виды отчетности:

- внутриурочная – показ упражнений, чтение монологов, диалогов, стихотворений;
- семестровая – дифференцированный зачет (1,2 семестр).

### ***4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)***

#### ***Содержание курса***

История оперного искусства бережно хранит имена исполнителей, которые обладали не только исключительным *bellcanto*, но покоряли публику страстью драматического накала, неповторимостью и глубиной сценического образа. Решение этой проблемы только постановкой голоса и надеждой на то, что творчески актер состоит сам по себе, редко исполняется. Именно поэтому зачатки театрального образования в России возникли еще в XVIII веке, в процессе становления профессионального театра. В середине XVIII века была создана постоянная школа, а в XIX веке произошел настоящий теоретико-обучающий «взрыв». Замечательно, что поначалу сценическое воспитание в разных его сферах и формах осуществлялось купно. «Курсы», «училища», «классы» были рассчитаны на воспитание деятелей разных областей сценического искусства: драматического, балетного, вокального и инструментальной музыки. Так происходило и в Санкт-Петербурге и в Москве. В дальнейшем произошли преобразования, которые разделили обучение актеров драмы и оперы.

Но потребность оперных актеров в драматической школе и сценической речи не исчезла. Не случайно в 1918 году была создана студия Большого театра, целью которой было повышение сценического мастерства оперных артистов. Актерское мастерство вел К.С.Станиславский, сценическую речь — С.М.Волконский, в 1920 году студия отделена от Большого театра. А в 1926 году на ее базе создана Оперная студия-театр им. К.С.Станиславского, в 1928 году преобразованная в Оперный театр им. К.С.Станиславского.

И, наконец, последнее студийное детище К.С.Станиславского — оперно-драматическая студия 1935 года, которая по задумке ее создателя должна была стать подготовительным этапом для будущей театральной академии, воспитывающей мастеров драмы и оперы.

Именно эта студия, расположившаяся в доме Станиславского в Леонтьевском переулке, оказалась не только знаменательной вехой оперного искусства, но явлением мирового значения, великим реформатором мировой театральной школы и решительного уточнения самой «системы». Здесь произошло рождение метода, получившего название «*метода физических действий*». «Опираясь на закон органического единства духовной и физической природы человека, Станиславский предложил подходить к творчеству не от психологии, переживания, а от логики физических действий, которая способна рефлекторно вызывать соответствующую ей логику чувств».

Настоящая программа курса «Основы сценической речи» написана с опорой на требования к преподаванию этой дисциплины для студентов-вокалистов, которые прямо или косвенно вытекают из требований школы К.С.Станиславского. Музыкально-драматическому театру нужен в идеале такой поющий актер, который владеет элементами мастерства актера, умеет хорошо двигаться на сцене, владеет навыками и умениями в исполнительском анализе и воплощении не только музыкального, но и литературного текста, способен хорошо звучать как в пении, так и в речи.

Воспитать обозначенные и другие навыки и умения, призвано не только актерское мастерство, но и сценическая речь. Суть в том, что основополагающие принципы воспитания навыков и умений в области сценической речи, с одной стороны нерасторжимо связаны с развитием творческой индивидуальности будущего артиста-певца и поэтому опираются на положения школы Станиславского. С другой — развитие техники речи и выразительности речевой интонации должны помочь освоению интонации музыкальной. И в этом качестве обучение сценической речи опирается на основы, заложенные в русской музыкальной культуре М.И. Глинкой, Б.В. Асафьевым и их последователями. О пользе сценической речи, в частности, говорят и известный исследователь певческого голоса Л.Б.Дмитриев и крупный оперный режиссер Б.А. Покровский. «Большую роль играет также умение перенести в вокал элементы речевых интонаций и акцентов, которые делают слово выразительным». «Формула Шаляпина: «В опере надо петь, как говорят» — переводит пение из области только инструментального воспроизведения нот в сферу раскрытия драматической сущности музыки,... обручает музыку с конкретнейшим из искусств — театром...»

Предмет «Основы сценической речи» является важным этапом в процессе профессионального становления актера-певца. Техника речи, формирование вокально-речевой культуры для полноценного взаимодействия актеров между собой и с публикой – показывает уровень профессионализма актёра. В процессе обучения «Основам сценической речи» воспитывается координация в работе речевого аппарата: дыхание, голосообразование, артикуляция. На начальном этапе преимущественное внимание уделяется дикционному тренажу, мышечным артикуляторным ощущениям артикуляционной гимнастике, осанке, напряжению и

расслаблению мышц, дыхательным упражнениям, а также скороговоркам (осмысленное произнесение с сохранением точной артикуляции гласных и согласных) и сложным сочетаниям согласных.

Работа над художественным текстом, воспитание навыков и умений для последующего самостоятельного анализа текста, воплощение литературного, драматургического материала проявляются задачами актёрской техники, способствуют пробуждению фантазии, образных ассоциаций, приучает к постоянной внутренней работе. Таким образом, «Основы сценической речи» является основополагающей базой для развития сценических навыков.

### *Первый семестр обучения*

**Занятие 1: Тема 1 «Основы сценической речи»:** предмет и задачи дисциплины в процессе формирования вокально-речевой культуры. Объем понятия «вокально-речевая культура» с позиций деятельностного подхода к профессии актёра-певца. Вокально-речевая культура как условие полноценного взаимодействия актёров между собой в спектакле и с публикой в концертном варианте. Сценическая речь как одно из условий выразительности речи вокальной. Техника речи. Техника актёра и метод актёра. Воспитание координации в работе речевого аппарата: дыхание, голосообразование, артикуляция, — основная задача развития техники речи. Преимущественное внимание к дикционному тренажу, мышечным артикуляторным ощущениям как специфическая особенность речевого тренинга студента-вокалиста. Элементы техники актёра в техническом тренинге как средство органичного и действенного поведения исполнителя в предлагаемых обстоятельствах упражнения

Метод актёра — путь к включению своего творческого и человеческого «я» в создаваемый сценический образ. Работа над художественным текстом как воспитание навыков и умений для последующего самостоятельного анализа и текста вокального произведения. Два этапа творческого процесса: 1) постижение литературного текста для себя; 2) воплощение литературного, драматургического, песенного материала, исполнение его для публики.

Техника речи и техника актёра — фундамент творчества. Метод актёра — путь к оптимизации технических и творческих возможностей артиста. Задачи и роль индивидуальных занятий в 1-м и 2-м семестрах.

**Занятие 2. Тема 2. Модель взаимодействия актёра и публики:** общее и отличное в сценическом существовании исполнителя: в спектакле и в концертном варианте на фоне социальной обстановки и при условии обратной связи. В спектакле — общаются партнеры по сцене, опосредованно воздействуя на зал. В концертном варианте — партнер — публика. В спектакле создается образ персонажа. В чтецком варианте — образ рассказчика-автора. В спектакле актёр условно не знает, чем закончится действие, живет сиюминутной жизнью персонажа. Рассказчик знает, чем закончится событие. Воображение актёра условно относится к сценографии, как живым предметам. Чтец своим воображением заставляет слушателя родить собственные картинки. Элементы управления вниманием публики.

Артикуляционная гимнастика, напряжение и расслабление мышц, приведение их в рабочий тонус, осанка. Дыхательная гимнастика.

**Знакомство с курсом и выявление у студентов дефектов речи (неправильная постановка букв).**

Далее занятия строятся следующим образом, в начале 15-20 минут разминка-гимнастика:

**I. Артикуляционная гимнастика, осанка, напряжение, расслабление мышц разных групп мышц и приведение их в рабочий тонус.**



**Дыхательная гимнастика:** упражнения на расширение дыхания (максимальный вдох, долгий выдох, возможность сократить трату дыхания при звуке), упражнения на концентрацию звука в различных областях (резонаторах) при увеличении времени за счёт сокращения траты воздуха и увеличении объёма дыхания.

**II.** Включение в разминку различных скороговорок (коротких – из двух слов и длинных – четверостишие и больше) в зависимости от выявленных у группы проблем.

Остальное время – работа над текстами; теоретические основы и разбор проводятся на примерах (в параллель с практической работой или в качестве паузы).

**III.** На всех примерах добиваться исправления дефектов речи (неправильного произношения согласных), мониторинг эффективности.

**Занятие 3 Тема 3: Разминка (речевой тренинг):** смысл речевой гимнастики, рассмотрение физиологического компонента тренинга, координация речевой и двигательных функций.

**Занятие 4** Выбор маленького отрывка или рассказа, разбор, повторение 1-й, 2-й и 3-й темы уроков на примере выбранных рассказов (отрывков). Акцентирование технических и творческих задач на примере отрывков.

**Занятие 5 Тема 4: «Мастерство актера» и «сценическая речь»:** точки взаимопроникновения, общие термины, задачи и подходы их решения. Раскрытие этой темы на примере отрывков и рассказов.

**Занятие 6,7,8** Анализ событийной канвы, действенный анализ, подбор средств индивидуальной интерпретации на основе работы над отрывками (рассказами).

**Занятие 9 Тема 5: Интонация – отражение происходящих в человеке психических процессов и в этом качестве — как аналог подтекста. Модель «системы», сделанной Станиславским. Слияние речевой и музыкальной интонации.**

**Занятие 10** Выбор технически сложного текста (монолог). Разбор с позиции пройденных тем.

**Занятие 11 Тема 6. Сверхзадача в основе интонационно-логического анализа текста, отличие от грамматического анализа. Объективный и субъективный (экспрессивный, эмоционально окрашенный) порядок слов в предложении. Местоположение логического (фразового) ударения в зависимости от объективного или субъективного порядка слов.**

**Занятие 12, 13, 14, 15** Работа над выбранными монологами. Постепенное усложнение задач – от разбора и выполнения технически грамотного построения фраз до действенно-психологических задач, имеющих подтекст, второй смысл.

**Занятие 16, 17** Корректирующая работа над текстами. Подготовка к контрольному уроку.

**Занятие 18 Контрольный урок.**

Разминка (гимнастика) – упражнения на расслабление лицевых, шейных, плечевых групп мышц, гортани, «разогрев» речевого аппарата; дыхательные упражнения; скороговорки. Прочтение монологов.

Для тестирования предлагается вспомнить выбранные в начале семестра отрывки и рассказы и прочитать их с позиции уже пройденного. Данный вид тестирования можно провести в конце курса.

### ***Второй семестр обучения***

**Занятие 1** Выбор нескольких текстов из песен, романсов, арий, ансамблей (желательно известных). Разбор авторского замысла (автора текста и интерпретация автора музыки).

**Занятие 2** **Тема 7. Публика и актёр: взаимодействие, обратная связь, социальный контекст. Объективные и субъективные закономерности восприятия вокальной и сценической речи. Разно-уровневый (многоплановый) характер восприятия смыслов публикой.** Рассмотрение темы на материале разбираемых песен, романсов, арий, ансамблей.

**Занятие 3** **Тема 8. Анализ текста с точки зрения общей идеи (темы произведения), отражённой (или не отраженной/преломлённой) в названии. Отражение в содержании исторической эпохи, личностных, художественных и других характеристик автора. Идея произведения. Композиция произведения. Сюжетное или лирическое произведение. Конфликт в сюжетном и лирическом произведении.** Рассмотрение темы на материале разбираемых песен, романсов, арий, ансамблей.

**Занятие 4,5** **Подмена и изменение** смысла знакомого текста, постановка иных действенных задач; изменение стилистики произведения, придумав различные режиссёрско-постановочные задачи на материале разбираемых ранее песен, романсов, арий и ансамблей.

**Занятие 6** **Тема 9.** Выбор стихотворного текста. Разбор текста с учетом пройденных тем, ритмики и мелодики стиха. **Разбор таких понятий**, как: строка, строфа, рифма и их многообразие, смысловый блок как мерная и смысловая ритмо-мелодическая единица в стихе; ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный размер, белый стих.

**Занятие 7,8,9** Работа над образным содержанием стихотворения, «включение» ассоциативного мышления, как подтекст.

**Занятие 10** **Тема 10. Диалоги. Практические элементы мастерства актера в сценической речи.** Выстраивание подлинного диалога, реагирование на живую речевую разговорную интонацию партнера. Выбор произведения: отрывок из драматической пьесы, романа (прямая речь в форме диалога), драматический отрывок из оперетты или оперы (оперы с диалогами). Мониторинг полученных навыков: грамотное и осмысленное чтение с листа выбранных диалогов, возможность выполнить сразу несколько сценических задач.

**Занятие 11,12,13,14** Работа над отрывками из пьес.

**Занятие 15,16,17** Подготовка к зачету, куда могут быть включены все этапы курса: небольшие рассказы; технически сложные монологи; тексты песен, романсов, арий, ансамблей в традиционных и неожиданных интерпретациях; стихотворные произведения; сцены из пьес.

**Занятие 18      Зачет.**

№№ тем	Наименование тем
<b>Первый раздел</b>	
1	Предмет, задачи и план обучения курса «Основы сценической речи».
2	Взаимодействие актера и публики. Знакомство с курсом – выявление дефектов речи. Артикуляционная гимнастика, речевая разминка. Дыхательные упражнения.
3	Координационная физиологическая функция в тренинге. Выбор и разбор отрывка (рассказа).
4	Элементы мастерства актера в сценической речи. Анализ и авторская интерпретация отрывка (рассказа).
5	Интонация – отражение психических процессов. Выбор технически сложного текста.
6	Интонационно-логический анализ текста. Работа над выбранными монологами. Подготовка к контрольному уроку. Контрольный урок.

**Второй раздел**

7	Модель взаимодействия актера и публики. Выбор и разбор текстов песен, романсов, арий, ансамблей.
8	Идейно-художественный анализ произведения. Изменение смысла текста за счёт постановки иных действенных задач, изменения стилистики произведения.
9	Ввод понятий о стихе. Выбор, разбор, ассоциативное содержание стихотворения.
10	Диалоги. Элементы мастерства актера в сценической речи. Работа над отрывками из пьес. Подготовка к зачету. Зачет.

***Зачётные требования***

Показ на зрителе упражнений, чтение литературных произведений.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

1.    **Рассказы**  
       А.С.Пушкин    «Капитанская дочка» (отрывок),  
                           «Метель» (отрывок);  
  
       М.М.Пришвин    «Голубая стрекоза»,  
                           «Лисичкин хлеб»,  
                           «Медведи»,  
                           «Этажи леса» и др.;  
  
       М.М.Зощенко «Исповедь»,  
                           «Иностранцы»,

«Нервные люди»,  
«Узел»,  
«Честный гражданин»,  
«Честное дело» и др.;

А.П.Чехов «Аптекарьша»,  
«Блины»,  
«Глупый француз»,  
«Делец»,  
«Дорогая собака»,  
«Жалобная книга»,  
«За двумя зайцами погонишься...»,  
«Индийский петух»,  
«Контрабас и флейта»,  
«Лошадиная фамилия» и др.

## 2. Монологи

В.Шекспир	«Зимняя сказка»	Монолог	Времени, Леонта, Гермионы, Антигона, Паулины;
	«Буря»	Монолог	Просперо,
	«Укрощение строптивой»	Монолог	Катарины,
	«Двенадцатая ночь»	Монолог	Оливии, Виолы;
	«Ромео и Джульетта»	Монолог	Ромео, Джульетты;
А.С.Пушкин	«Король Лир»	Монолог	Шута;
Ф.Шиллер	«Пир во время чумы»	Монолог	Председателя
	«Мария Стюарт»	Монолог	Марии,
Ж.Расин	«Федра»	Монолог	Елизаветы Федры

## 3. Песни, Романсы, Арии, Ансамбли

- Советские песни, например, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский «Широка страна моя родная»;
- Романсы композиторов XIX века, например, А. Пушкин, Б.Шереметьев и А.Варламов «Я вас любил»;
- Арии, например, П.Чайковский «Иоланта» ария Роберта;
- Ансамбли, например, П.Чайковский «Евгений Онегин» №1 Дуэт и квартет «Слыхали ль вы».

## 4. Стихи (Примерный список)

Блок	Из цикла «Стихи о прекрасной даме» «Кармен» «Ямбы»
И.Анненский	Из цикла «Кипарисовый ларец» «Романсы»
Н.Гумилев	Из сборников «Путь конквистадора» «Шатер»
О.Мандельштам	Из цикла «Стихи о русской поэзии» «Восьмистишия» «Из Петрарки»
А.Ахматова	Из цикла «Тайны ремесла» «Ветер войны»

М.Цветаева	«Луна в зените» Из цикла «Стихи к Блоку» «Ахматовой» «Стихи Сонечке» «Комедиант» «Разлука»
Б.Пастернак	Из сборников «Сестра моя — жизнь» «Темы и вариации» «Стихотворения Юрия Жеваго»

## 5. Пьесы

*Драматические*, например,

А.Островский	«Волки и овцы» и др.;
Э.Скриб	«Стакан воды»;
А.Цагарели	«Проделки Ханумы»;
Б.Шоу	«Пигмалион»;

*Драматические сцены из оперетт*, например,

Н.Эрдман, М.Вольпин	«Летучая мышь» (И.Штраус)
Е.Шкваркин	«Цыганский барон» (И.Штраус)
Г.Ярон	«Принцесса цирка» (И.Кальман)
Б.Спивак	«Целуй меня, Кэт» (К.Портер)

*Оперы с драматическими сценами*, например,

А. Мельяк и Л. Галеви	«Кармен» (Ж.Бизе)
Н.Кемарский	«Граф Калиостро» (М.Таривердиев)
М.Седен	«Роза и Кола» (П.Монсинь)
Г.Штефани	«Директор театра» (В.Моцарт)

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- примерная программа по междисциплинарному курсу УП.1.01 «Сценическая речь»;
- рабочая программа по междисциплинарному курсу УП.1.01 «Сценическая речь»;
- индивидуальные задания обучающихся;
- зачётно-экзаменационные требования по курсу.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

## 6. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение учебной практики УП.1.01 «Сценическая речь» по требованию стандарта 53.02.04 Вокальное искусство обеспечены учебными классами для групповых занятий со специализированным оборудованием: Стол для преподавателя, рояль, 14 парт, 30 стульев, демонстрационное оборудование: проектор, интерактивная доска, аудиокolonки; Стол для преподавателя, два рояля, пюпитр, стулья, зеркало.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

## ***7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.***

В работе с вокалистами, чья профессиональная ориентация настроена на владение не только вокальным, но и речевым звучанием голоса, необходимо дать комплекс таких тренировочных упражнений, которые затрагивают не только дикционный, но и речевой голосовой тренинг. Следует обратить внимание и на переход от речи к пению, от пения к речи. Необходимо брать большую литературу и классическую отечественную и зарубежную драматургию для работы над художественным текстом в работу. В работе над литературным материалом очень важна, так называемая «работа вокруг произведения», то есть расширение рамок собственно текста: дополнительные знания, ассоциативные ряды из других сфер искусств и произведений. Если для драматического актера потребность в такого рода работе воспитывается театральной школой, для вокалиста случается иногда достаточным просто выучить вещь.

## ***8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.***

Самостоятельная работа важна как для технического тренинга, так и для работы над текстом. Чрезвычайно полезна работа с диктофоном и магнитофоном. Результаты самостоятельной работы в речевом тренинге становятся очевидными сразу на индивидуальных и групповых занятиях.

Самостоятельная работа над художественным текстом заключается в глубоком продумывании его для себя. На это ориентированы индивидуальные занятия, которые направлены не только на интеллектуальное осмысление материала, но порождение как можно более объёмного и интересного для студента, ассоциативного ряда. К такой глубокой работе способны не все студенты, но залог успеха именно в ней.

Чрезвычайно важно научить студента работать со словарями, в первую очередь словарем В. Даля и, например, академическим «Словарем русского языка» любого года издания.

Чтобы сохранить динамику и усложнение учебного процесса, сложность материала подчиняется не столько зачетным требованиям, сколько собственно процессу обучения. Поэтому в конце 1-го семестра проходит концертный показ итогов — работа по произвольному выбору студента и педагога: проза или стихи. Материал технического тренинга — диалоги на трудные звукосочетания с переброской ударений, диалоги, построенные на материале гекзаметра.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и иметь практический характер.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
  2. Периодичность занятий – каждый день.
  3. Количество занятий в сутки – не менее 2-х часов.
  4. Студент должен быть физически здоров.
- Внимание! Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны так как результат занятий всегда будет отрицательным.

## **9. Перечень учебной литературы**

### **Основная.**

1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2-е изд., 2016, 176 страниц ISBN: 978-5-8114-1322-5

### **Дополнительная.**

1. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2-е изд., 2016, 124 стр. ISBN: 978-5-8114-2004-9
2. Китик Е.Е. Основы логопедии / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2-е изд., 2014, 196 страниц ISBN: 978-5-9765-1163-7

### **Список литературы для самостоятельной подготовки**

1. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи./ - Москва: Искусство, 1977.
2. Емельянов В.В Развитие голоса. Координация и тренинг./ - СПб, 2000. - 190 с.
3. Одинцов В.В. Лингвистические парадоксы. Изд. 3-е, испр./ - Москва: Просвещение, 1988. - 172 с
4. Петрова Л.А. Звукоазбука для всех./-Москва: МГИМ им. А.Шнитке. – 2002.- 24 с.
5. Петрова Л.А. Работа музыканта над литературным текстом. – М.: МГИМ им. А.Г.Шнитке 2006, Доп. Тираж 2009
6. Яхотнов В.Н. Театр одного актера. - М.: Искусство, 1958. - 454

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ  
А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

***УП.1.02 Сценическая подготовка***

Специальность  
**53.02.04 Вокальное искусство**

Уровень образования  
**среднее профессиональное образование-программа подготовки  
специалистов среднего звена**

Наименование квалификации  
**Артист-вокалист, преподаватель**

Очная форма обучения

Москва 2023



Рабочая программа учебной практики УП.1.02 «Сценическая подготовка» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

## 1. Цель и задачи курса.

Целью учебной практики «Сценическая подготовка» УП.1.02 является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Сценическая подготовка» УП1.02 (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Задачами курса являются:

- формирование артистического комплекса знаний и практических умений необходимых для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках;
- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе
- органичного существования в сценических формах выступлений.

## 2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной практики «Сценическая подготовка» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать тенденции развития и появления новых направлений в концертно-исполнительской деятельности.
		Уметь использовать методы различных технологических укладов в профессиональной деятельности.
		Владеть методами интерпретации результатов профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Знать: нотную музыкальную грамоту; методы анализа музыкальных произведений; основы вокального искусства.
		Уметь: использовать и применять в профессиональной деятельности навыки владения элементами музыкальной речи на музыкальном инструменте и в письменном виде.
		Владеть: навыками самостоятельного разбора, анализа и интерпретации музыкальных произведений; чтением нотного текста.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в ансамблевых коллективах в условиях концертной	Знать: этапы подготовки произведений; методы репетиционной работы; внутреннее устройство работы творческих коллективов.
		Уметь: профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

	организации и театральная сцена.	применять теоретические знания в исполнительской практике.
		Владеть: навыками актерского мастерства в работе над ансамблевыми произведениями в сценическом воплощении.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать различные формы музыкальных произведений; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях; происхождение каждой из классических форм; художественно-исторический контекст использования различных музыкальных форм.
		Уметь анализировать произведение или его часть с точки зрения структуры; выявлять связь с содержанием произведения, учитывая при этом жанровую природу сочинения, а также стиль композитора и эпохи в целом.
		Владеть практическими вокальными, актёрскими и танцевальными навыками.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Знать репертуар, его распределение по возрастным группам; творческие возможности возрастных групп.
		Уметь раскрывать имеющихся возможностей разных возрастных групп; использовать различные технологии для получения информации, направленной на оптимальное сочетание творческих возможностей и возрастной психологии восприятия.
		Владеть навыками анализа и образного раскрытия художественных произведений, сценическими навыками, позволяющими составить сценарий (план и т.п.) мероприятий.

### ***3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.***

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 107 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа
- самостоятельная работа обучающегося – 35 часа

Время изучения: 5-8 семестры.

Освоение программы курса предполагает следующие виды работы:

1. Мелкогрупповые занятия практические занятия по мастерству актера, пластической выразительности, психо-физическому тренингу;
2. Самостоятельная работа студентов, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется

преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Все виды и методы отчётности и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Могут быть использованы виды и методы отчётности: внутриурочные, семестровые. Рекомендуемые виды отчётности:

**Сценическое мастерство:**

внутриурочная – показ этюдов, сцен из спектаклей;

семестровая – дифференцированный зачет (5,6,7,8 семестр).

***4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)***

***Содержание курса***

Занятия носят практический характер. Полученные навыки на предмете «Сценическая речь», «Сценическая подготовка» используются такие как: умение думать авторским текстом и авторскими образами, точно, без логических ошибок нести мысль, сохранять общую стилистику в рамках «Сценического мастерства» трансформируются в навык в условиях публичного выступления донести свои мысли, сохраняя стройность повествования, насыщая их энергичным личным обаянием.

Важное место занимают упражнения, включающие комплекс задач на внимание. В ходе практических занятий выявляется психофизическая разница между упражнениями, направленными на концентрацию внимания на каком-либо физическом или слуховом объекте, и упражнениями на концентрацию внимания на внутреннем объекте. Ступенькой к постижению и созданию ярких сценических образов являются упражнения на присвоение «зерна» (ярких отличительных черт физических, психологических, психофизических – мышечных зажимов). Проанализировав основные характерные особенности, попытаться их почувствовать, передать и воплотить на сцене.

Пятый семестр

**Тема 1**

Сценическое внимание и мышечная свобода. Виды внимания. Объекты внимания. Непрерывная линия внимания и круги внимания. Внимание – калитка к творчеству (Станиславский). Воображение и фантазия. Их сходство и различие. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства. Чувство правды и вера. Видения – кинолента видений. Темпо-ритм. Внешний темп и внутренний ритм. Музыкально-ритмические упражнения.

**Тема 2**

Наблюдения. Упражнения на «зерно» птиц и зверей. «Одушевление» предметов. Память физических действий и физическое самочувствие. Сценическая задача. Физические действия. Условность этого названия. Целесообразность и продуктивность

сценического действия. Простые «физические» действия, их последовательность и целесообразность, «отыскивание» их аналогии в несложном музыкальном материале.

Шестой семестр

Тема 3.

Одиночные этюды на событие. Логика поступков в этюде. Одиночные этюды на событие, данное композитором в музыкальной драматургии пьесы. Действенное воплощение музыки в этюде. Опасность «изображения» музыки, попыток изобразить эмоциональное состояние, создать настроение. Умение нафантазировать действенную линию, соотнося развитие действия и его изменения с изменениями музыкальной драматургии. Сценическое общение. Воздействие на партнера. Парные этюды на событие в условиях органического молчания. Слово возникает в этюде только тогда, когда без него невозможно обойтись. Понимание слова, как словесного действия. Слово – итог.

Тема 4.

Анализ «музыкальных» событий – изучение драматургии данной в музыкальном материале. На примерах небольших музыкальных пьес, с ярко выраженными темповыми, ритмическими, тональными изменениями, тематическими повторами. Действенное воплощение музыки в этюде. Опасность «изображения» музыки, попыток изобразить эмоциональное состояние, создать настроение. Умение нафантазировать действенную линию, соотнося развитие действия и его изменения с изменениями музыкальной драматургии.

Седьмой семестр

Тема 5.

«Я в предлагаемых обстоятельствах» Действенный факт. Событие. Исходное событие. Кульминация. Сверхзадача. Музыкальные предлагаемые обстоятельства.

Тема 6

Логика поступков в этюде. Сценическое общение. Воздействие на партнера.

Восьмой семестр

Тема 7

Этюды на прозаические произведения. Понятие о «лице автора». Взаимодействие партнеров, исходя из событийного ряда. Нахождение логики поступков исполнителей этюда и соотнесение этих поступков с развитием и изменениями драматургии произведения. «Ответное действие» партнера соотнесенное с построением драматургии.

Учебно-тематический план

	<b>Наименование раздела и темы дисциплины</b>
	<b>Пятый семестр</b>
1.	Физическое действие и физическое самочувствие
2.	Переход от упражнений к сценическим этюдам
	<b>Шестой семестр</b>
3.	Сценические этюды
4.	Сценические этюды на основе музыкальной драматургии
	<b>Седьмой семестр</b>

5.	Изучение понятия сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств
6.	Действие внутренние и внешние
	<b>Восьмой семестр</b>
7.	Сценические этюды на тему прозаических произведений, постановка отрывков

***Зачётные требования***

Показ на зрителе упражнений на разные виды актёрского внимания, этюды, отрывки из драматических произведений.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- примерная программа по междисциплинарному курсу «УП.1.02 Сценическое подготовка»;
- рабочая программа по междисциплинарному курсу «УП.1.02 Сценическое подготовка»;
- индивидуальные задания обучающихся;
- зачётно-экзаменационные требования по курсу.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

**6. Материально-техническое обеспечение курса.**

Освоение учебной практики «Сценическая подготовка» УП.1.02 по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные классы для групповых занятий по междисциплинарному курсу "Сценическая подготовка" со специализированным оборудованием.

Освоение учебной практики «УП.1.02 Сценическое подготовка» по требованию стандарта 53.02.04 Вокальное искусство обеспечены учебными классами для групповых занятий со специализированным оборудованием: 60 стульев, 2 стола для преподавателя, два рояля, зеркала, станки хореографические, станки для хора, демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиокolonки; Стол для преподавателя, два рояля, пюпитр, стулья, зеркало.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

## **7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.**

На примерах из повседневной жизни и студенческих обязанностях показать практическую пригодность навыков, на которые ориентированы те или иные упражнения и этюды в рамках предмета «Сценическое мастерство». Важным моментом является подчеркивание взаимосвязи сценических предметов «Мастерство актёра», «Сценическая речь», «Танец», «Сценическое движение», и умения использовать совокупность практических навыков, полученных на сценических предметах.

В начале каждого семестра преподаватель должен составлять индивидуальный план, подобранный в порядке постепенного усложнения с учетом индивидуальных данных и возможностей студента. В отдельных индивидуальных случаях целесообразно включать в индивидуальный план элементы освоения программы следующего этапа дисциплины, однако это завышение программы должно быть методически оправдано.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и иметь практический характер. Просмотр и обсуждение спектаклей, фильмов, а также информационных, культурологических телепередач, шоу-проектов. Анализ построения передач, мотивации авторов и сценаристов. Анализ моделей поведения ведущих (конкурсантов, членов жюри). Моделирования увиденных ситуаций применительно к себе. Анализ общей концепции спектаклей, фильмов, объектов искусства.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки – не менее 2-х часов.
4. Студент должен быть физически здоров.
  - Внимание! Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. К вариативной части самостоятельных занятий относится посещение концертов, спектаклей, репетиций театральных коллективов, знакомство с аудио и видео записями.

## **9. Перечень учебной литературы**

### **Основная.**

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки" 5-е издание, 2017, 152 стр. ISBN: 978-5-8114-2426-9

2. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2014, 96 стр. ISBN: 978-5-8114-1611-0

**Дополнительная.**

1. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. .../ Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус., 2015 г., 576 с.
2. Грачева Л.В. Психотехника актера Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015, 384 стр. ISBN: 978-5-8114-1916-6

**Список литературы для самостоятельной подготовки**

1. Актерский тренинг : Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва : АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
3. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва : ГИТИС, 2005. – 576 с.
4. Покровский Б. А. Введение в оперную режиссуру. Учебное пособие по курсу "режиссура музыкального театра" для студентов театральных вузов/ –Москва: Издательство «ГИТИС», 2009 — 88 с. ISBN 978-5-91328-061-9



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **УП.1.03 Сценическое движение**

Специальность  
**53.02.04 Вокальное искусство**

Уровень образования  
**среднее профессиональное образование-программа подготовки  
специалистов среднего звена**

Наименование квалификации  
**Артист-вокалист, преподаватель**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной практики УП.1.03 «Сценическое движение» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

## 1. Цель и задачи курса.

Целью учебной практики «Сценическое движение» УП.1.03 является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г.Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Сценическое движение» (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г.Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Задачами курса являются:

- подготовка студента к творческой деятельности на сцене;
- воспитание комплекса тренировочно–технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актёра;
- координация дыхания, движения и вокала;
- устранения мышечного зажима при исполнении упражнений;
- воспитание у вокалистов ритмичности и музыкальности;
- освоение осмысленного и выразительного действенного жеста в предлагаемых обстоятельствах;
- знание стилевых особенностей исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки;
- развитие артистичности и индивидуальности.

## 2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной практики «Сценическое движение» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать психологическую структуру управленческой деятельности и психологическую структуру лидерского потенциала личности; роль лидера в процессах групповой динамики, различия между лидерством, руководством и менеджментом.
		Уметь применять методы психологического воздействия на персонал с целью мотивации к выполнению поставленных задач.
		Владеть навыками выявления тенденций в социальных процессах, а также разработки и принятия на их основе организационно-управленческих.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	Знать основные методы получения профессиональных знаний, повышения уровня квалификации.
		Уметь обобщать творческий и научный опыт, применять его в повседневной репетиционно-концертной деятельности и преподавательской.

	самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Владеть методами совершенствования общекультурного и профессионального уровня, позволяющими использовать творческий потенциал в изменяющейся окружающей среде.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Знать: историю танца, костюмов и быта; основы сценического движения; исторический процесс становление и развитие системы обучения танцу и сценическому движению; принципы музыкального оформления урока танца и сценического движения.
		Уметь: профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - применять полученные знания в самостоятельной педагогической и творческой деятельности; создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции.
		Владеть: методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области танца и сценического движения; стилевым пластическим тренингом; навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать специфику пластики в музыкальном театре; теоретические основы методики исполнения движений танца.
		Уметь осуществлять подбор музыкального материала; применять на практике танцевальные навыки, навыки сценического движения, передавать характер и образ через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок танца.
		Владеть практическими вокальными, актёрскими и танцевальными навыками; техникой исполнения движений танца; методикой работы с концертмейстером.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать основы воспитания; психо-физиологические особенности обучения сценическому движению совместно с пением детей разных возрастных групп; творческие и педагогические современные методики творческих дисциплин.
		Уметь эффективно применять методы управления коллективом, учитывая психологическую структуру коллектива; использовать психологические знания, умение мотивировать к выполнению поставленных задач для достижения единого творческого результата.
		Владеть методами и приемами управления (руководства) коллективом, коррекции психологического состояния.

### ***3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.***

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 216 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа

- самостоятельная работа обучающегося – 72 часа.

Время изучения: 1-4 семестры.

Освоение программы курса предполагает следующие виды работы: занятия мелкогрупповые – подготовка студента к творческой деятельности на сцене, воспитание комплекса тренировочно–технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актёра.

Все виды и методы отчётности и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Могут быть использованы виды и методы отчётности: внутриурочные, открытые концертные, семестровые. Рекомендуемые виды отчётности:

**Танец:**

внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения, выступление в концертах;

открытые концертные – выступление в концертах и конкурсах на лучшее исполнение программ;

семестровая – дифференцированный зачет (1-4 семестр).

***4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)***

Содержание дисциплины

**Первый год обучения**

**Тема 1. Основные принципы пластической подготовки певца.**

Два принципиальных момента отличают условия профессиональной деятельности певца и они связаны с особенностями музыкальной драматургии.

**Во первых**, для пластической культуры певца особо важное значение имеет **пластическая музыкальность**, что предполагает целесообразные и координированные движения по отношению к партнёру, образную музыкальную интерпретацию в единстве со сценическим действием. Техника сценического воплощения музыкальной драматургии включает в себя музыкальный ритм и пластический рисунок, подразумевая тесную внутреннюю связь сценического и музыкального действия.

**Во вторых** серьезным вопросом при подготовке певца является **соотношение вокальной и пластической подготовки. При этом определяющим является его вокальное мастерство.** Существует мнение, что статика – наилучшее условие для оптимального звучания голоса. Это убеждение опровергают примеры многих мастеров музыкального театра (Фельзенштейн В., Покровский Б. Шаляпин Ф., Каллас М. и др.)

Специальные упражнения должны развивать правильное дыхание во время движений, координацию движений с дыханием и пением. Точный подбор напряжений и расслаблений

приведёт к сознательной координации арсенала выразительных средств с певческими возможностями голосового аппарата. Главным требованием для вокалистов остается **контроль за опорой голоса в любом положении**, за свободным его резонированием, точной артикуляцией с минимальной мышечной затратой.

## **Тема 2. Подготовительно-тренировочный раздел.**

На первом этапе обучения, развивающим и тренирующим общие качества и навыки, ставятся следующие задачи: общее совершенствование двигательного аппарата, равномерное развитие его во всех звеньях; коррекция недостатков; дыхательная гимнастика; тренировка произвольного дыхания и укрепление мышц брюшного пресса; исправление осанки; развитие гибкости и подвижности тела, силы, прыгучести; выработка навыка произвольного управления напряжением и расслаблением мышц; тренировка внимания, воли, памяти, воображения, развитие ритмичности и музыкальности; освоение методики индивидуального тренинга; развитие действенной выразительности рук; развитие вокально-двигательной координации; тренировка подвижности тела в пространстве.

## **Тема 3. Развитие ритмичности.**

Развитие чувства ритма, тренировка слуховой ритмической памяти, тренировка моторной и музыкальной памяти, устойчивость в заданном темпе, при разнообразных динамических оттенках с учётом способов исполнения, практическое освоение сложных ритмических рисунков, полиритмии и т.д.

Выполнение сценического действия в заданном музыкально-ритмическом рисунке; различные пластические композиции и перестроения по принципу повторности, контрастности и вариаций; упражнения для всего тела и отдельных его частей, построены по принципу многоголосия; упражнения в пластической полифонии на материале бытовых, танцевальных, стилизованных или этикетных движений; музыкально-ритмические упражнения с задачей воспроизведения пластическими средствами различных оттенков музыкального материала.

## **Тема 4. Координация движения.**

Тренировка двигательной памяти, многоплоскостного внимания, быстроты реакции, ритмичности и музыкальности; регуляция дыхания и мышечного напряжения; вокально-двигательная координация сочетание движений рук и ног в разных скоростях и направлениях. Сочетание аритмичных движений со сменой скоростей в меняющемся пространстве. Сочетание движения с пением; разные ритмические рисунки в разных темпах движения и пения, а так же комбинации пения с аритмичным движением.

## **Второй год обучения**

### **Тема 1. Специально-сценический раздел.**

По мере освоения материала расширяется объем общеразвивающего тренинга. Комплекс тренировочных упражнений становится более интенсивным и компактным. Увеличивается гибкость, подвижность тела, развивается навык мышечного раскрепощения от лишнего напряжения в статике и динамике; совершенствование выразительности рук; освоение более сложных музыкально ритмических упражнений; развитие чувства композиции, а также фантазии и инициативы в поисках пластической выразительности. Развитие и воспитание психических качеств: воли, решительности, настойчивости, инициативности внимания, памяти (двигательной, образной, эмоциональной); психофизических качеств: скорости, выносливости, ловкости – основные комплексные качества, включающие в себя тренированность вестибулярного аппарата, быстроту реакции, гибкость, подвижность, высокий уровень координации, умение свободно и быстро

овладевать новыми движениями приспособлять выработанные навыки к новым предлагаемым обстоятельствам. Простые и сложные, общие и частные двигательные навыки.

## **Тема 2. Пластичность.**

Совершенствование пластичности тела на основе навыков, полученных по мере освоения материала. Пластические этюды с задачей жанрово-стилевой интерпретацией движения. Упражнения в замедленном движении с элементарным действенным сюжетом (плыть, прыгать через планку, играть в теннис и т.д.). Парные упражнения с задачей диктовать пластику партнёру или отражать, повторять его движения; выполнение заданий по размещению в пространстве в соответствии с музыкальным сопровождением ( скорость, характер движения). Импровизация несложных пластических композиций на заданную тему – сольных, парных, групповых.

## **Тема 3. Совершенствование выразительности рук.**

Выполнение руками разнообразных по характеру и окраске движений, из которых творческая интуиция студента в каждом конкретном случае отбирает наиболее нужные, верные. Детальная разработка всех суставов руки – кисти, локти, плеча и всех мышечных групп, осуществляющих движение руки в целом и каждой ее отдельной части. При помощи моторных упражнений – сгибания, вращения, махи, рывки и т.д. в разных направлениях и с разной скоростью, с усилием и без усилия, в разных сочетаниях и в разной последовательности, добиваться подвижности суставов и динамики мышц руки в каждой ее части.

Использование действенно-смысловых и музыкально-образных упражнений. Действенно-смысловые упражнения носят характер простейших этюдов, где жест обладает конкретным действенным смыслом, выраженным глаголом – выгнать, остановить, отказать, позвать и т. д. Чтобы избежать появления штампов в этих упражнениях, надо требовать от студентов обязательной внутренней мотивировки жеста, которая сделает его индивидуально неповторимым. Полезно время от времени менять условия выполнения движений, вводя новые предлагаемые обстоятельства и задачи.

## **Тема 4. Дыхательная гимнастика.**

Дыхательная гимнастика не должна вызывать мышечного зажима певческого аппарата, нарушать звучности пения, вызывать отдышку во время движений. Она должна включать в работу не только звукообразующую мускулатуру, а всё тело, не нарушая при этом ритма и звучности и в итоге способствовать развитию дыхательного аппарата т.е. увеличивать ёмкость лёгких, развивать возможности организма в целом. Для вокалиста особое значение при постановке дыхания имеет усиленная работа мышц брюшного пресса т.к. вдох и выход происходят под их давлением при напряженной диафрагме. Тренированность и стабильность мышц брюшного пресса обеспечивает прочную опору и плавность выхода, что отражается на вокальных качествах певца. Освоение техники смешанного-диафрагматического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, сознательное регулирование его ритма, правильного соотношения вдоха и выдоха. Использование дыхательных упражнений в статике и в движении. Упражнения с движениями рук, ног наклонами корпуса, сгибанием и разгибанием туловища, приседаниями; упражнения с движением головы и шеи. Для активизации работы мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха следует сочетать работу дыхательной мускулатуры с пением. Тренировка дыхания при пении учит использовать ранее приобретённые навыки при распределении выдоха на отдельные логические ударения. Навыки тренировки дыхания во время выполнения творческих сценических задач закрепляются на занятиях по специальности. Необходимо обращать внимание на то, что и при тихом и при громком исполнении у студентов должна быть хорошая голосовая опора, ясная дикция.

## **Тема 5. Мышечное освобождение.**

Отработка осознанного мышечного напряжения и освобождение от него; устранение излишнего мышечного и нервного напряжения, в результате – увеличение подвижности в суставах, достижения слитности, плавности, свободы движения; выработка чувства мышечной энергии, которая способствует координированному, естественному движению, совершенствует технику движений, сценические навыки.

Напряжение и расслабление отдельных частей тела: мышц рук (кисти, пальцы, плечи): мышц шеи, мышц ног (ступни, пальцы, колени, бедра); мышц корпуса (спина, грудь, живот) контрастные упражнения, сидя, лёжа, стоя, в ходьбе с напряжением и расслаблением отдельных групп мышц; моментальная и постепенная смена напряжения и расслабления в разных положениях и с изменением рисунка движения и т.д.

#### Учебно-тематический план

##### Первый раздел

№ п/п	Название темы
1	Основные принципы пластической подготовки певца
2	Подготовительно-тренировочный раздел
	Дифференцированный зачет

##### Второй раздел

3	Развитие ритмичности
4	Координация движения
	Дифференцированный зачет

##### Третий раздел (групповые занятия)

5	Специально-сценический раздел
6	Пластичность

##### Четвертый раздел (индивидуальные занятия)

7	Подготовительно-тренировочный раздел
8	Дыхательная гимнастика
9	Мышечное освобождение
10	Развитие ритмичности
	Дифференцированный зачет

##### Пятый раздел (групповые занятия)

11	Совершенствование выразительности рук
12	Дыхательная гимнастика
13	Мышечное освобождение
	Дифференцированный зачет

##### Шестой раздел (индивидуальные занятия)

14	Основные принципы пластической подготовки певца
15	Координация движения
16	Специально-сценический раздел
17	Совершенствование выразительности рук



18	Пластичность
	Дифференцированный зачет

ГОДОВОЙ ПЛАН-МИНИМУМ «Сценическое движение» освоение основных элементов сценического движения и их совершенствование от семестра к семестру.

### **Зачётно-экзаменационные требования**

В ходе дифференцированного зачета (1-4 семестр) студенты показывают виды упражнений, пластических заданий:

1. Занятие у станка (показ основных движений).
2. Занятие на середине.
3. Координация движений.
4. Индивидуальные и групповые пластические этюды.
5. Взаимодействие с партнером.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- примерная программа по междисциплинарному курсу УП.1.03 «Сценическое движение»;
- рабочая программа по междисциплинарному курсу УП.1.03 «Сценическое движение»;
- индивидуальные задания обучающихся;
- зачётно-экзаменационные требования по курсу.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

### **6. Материально-техническое обеспечение курса.**

Освоение учебной практики УП.1.03 «Сценическое движение» по требованию стандарта 53.02.04 Вокальное искусство обеспечены учебными классами для групповых занятий со специализированным оборудованием: 60 стульев, 2 стола для преподавателя, два рояля, зеркала, станки хореографические, станки для хора, демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиокolonки.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

### **7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.**

Общая подвижность и пластическое разнообразие требуют определенной первичной базы, т.е. подготовленных мышц отдельных частей тела. Без этого невозможно овладение сценическими навыками. Занимаясь общим тренажем всего тела, целесообразно делать акцент на определенном виде движений: в одном случае - это бег, ходьба, прыжки для развития подвижности, в другом - на движениях, развивающих гибкость суставов и мышечную динамику, в третьем - на движениях, тренирующих равновесие и т.д. Во всех случаях предпочтение следует отдавать упражнениям, включающим активное передвижение в пространстве с изменением скорости и рисунка движений. Упражнения образного типа должны содержать движения головой, шеей, руками, плечами, ногами, туловищем с попеременным напряжением и расслаблением мышц.

Самые сложные по двигательной технике упражнения - комплексные, воспитывающие одновременно несколько качеств: они требуют многократного повторения с постепенным усложнением задач. Это позволяет студентам почувствовать все возрастающие возможности своего тела и пробуждает потребность их проявлять. Упражнения, требующие значительной затраты силы и резких движений, следует чередовать с упражнениями, тренирующими легкость, плавность, непрерывности в движении. Изложенные методические рекомендации представляются наиболее существенными для пластической подготовки артистов музыкального театра.

## ***8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.***

Основной целью самостоятельной работы по дисциплине «Сценическое движение» является закрепление и совершенствование полученных на уроках знаний, умений и навыков, а так же проведение дополнительных проф. Знаний и новой информации.

Для самоконтроля рекомендуется примерный перечень вопросов и заданий:

- Методика изучения основ танца.
- Роль связующих и вспомогательных движений в составлении учебных комбинаций.
- Принципы музыкального оформления урока.
- Структура урока танца.
- Методика сочинения учебных комбинаций.
- Методика работы с концертмейстером.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждую неделю.
3. Студент должен быть физически здоров.
  - Внимание! Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. К вариативной части самостоятельных занятий относится посещение театральных спектаклей, репетиций театральных и танцевальных коллективов, знакомство с аудио и видео записями.

## ***9. Перечень учебной литературы***

### **Основная.**

1. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2-е изд., 2015, 192 стр. ISBN: 978-5-8114-1778-0
2. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: Учебное пособие / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 3-е издание, 2017, 184 стр.  
ISBN: 978-5-8114-2197-8

### **Дополнительная.**

1. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учеб. пособие. / Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013, 256 с.
2. Базарова Н.П. Классический танец / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 3-е издание, 2017, 204 стр. ISBN: 978-5-8114-0783-5
3. Грачева Л.В. Психотехника актера / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015, 384 стр. ISBN: 978-5-8114-1916-6
4. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 4-е издание, 2017, 224 стр. ISBN: 978-5-8114-0963-1
5. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015, 272 стр.  
ISBN: 978-5-8114-1864-0
6. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 3-е издание, 2017, 160 стр.  
ISBN: 978-5-8114-1753-7

### **Список литературы для самостоятельной подготовки**

1. Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром./ -СПб: Академия русского балета им. Вагановой, 2005., 220с.
2. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца.-СПб: б.и., 2005.-117с., ил. Новицкая Г.П. Урок танца.-СПб: Композитор, 2004.-, 66с.
3. Классический танец: Краткое методическое пособие. Первый год обучения./Сост. Л. Ярмолович.- М., 1959.-31с. СПб., 2009.-384с.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

*УП.1.04 Мастерство актёра*

Специальность  
**53.02.04 Вокальное искусство**

Уровень образования  
**среднее профессиональное образование-программа подготовки  
специалистов среднего звена**

Наименование квалификации  
**Артист-вокалист, преподаватель**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной практики «Мастерство актёра» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

## 1. Цель и задачи курса.

Целью учебной практики «Мастерство актёра» УП.1.04 является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Мастерство актёра» УП.1.04 (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Задачами курса являются:

- формирование профессиональных навыков и знаний, необходимых и достаточных для индивидуальной работы над ролью и коллективной работы над спектаклями (сценами);
- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе
- овладение методами актёрского мастерства;
- понимание значения театрального искусства в современном мире, особенностей работы в театре и других творческих коллективах.

## 2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной практики «Мастерство актёра» обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать принципы театрального мышления; основные направления развития современного театрального искусства.
		Уметь дискутировать и выражать свои мысли; применять полученные знания для использования в процессе творчества и педагогической работы.
		Владеть основными навыками анализа и сопоставления сценических задач.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать особенности видов профессиональной деятельности, методiku организации и проведения творческой сценической работы и решения практических задач.
		Уметь ориентироваться в нестандартных ситуациях, адаптировать логику сценического существования к изменяющимся обстоятельствам.
		Владеть навыками быстрой адаптации к изменениям условий среды, решения разного рода задач.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и	Знать: этапы подготовки произведений; методы репетиционной работы; внутреннее устройство работы творческих коллективов; этику производственных отношений.

	репетиционную работу в ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	<p>Уметь: профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> <p>Владеть: навыками актерского мастерства в работе над ансамблевыми произведениями в сценическом воплощении.</p>
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать различные формы музыкальных произведений; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях; происхождение каждой из классических форм; художественно-исторический контекст использования различных музыкальных форм.
		Уметь анализировать произведение или его часть с точки зрения структуры; выявлять связь с содержанием произведения, учитывая при этом жанровую природу сочинения, а также стиль композитора и эпохи в целом.
		Владеть практическими актёрскими навыками работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.); навыками общения с аудиторией в условиях сценического представления; обладать развитым телесным аппаратом (пластичностью, гибкостью, силой, ловкостью, координированностью, выразительностью, танцевальностью), музыкальностью и чувством ритма; обладать чувством стиля, жанра, разных пластических манер, ощущением исторической достоверности.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать основы воспитания; творческие и педагогические современные методики творческих дисциплин.
		Уметь эффективно применять методы управления коллективом, учитывая психологическую структуру коллектива; использовать психологические знания, умение мотивировать к выполнению поставленных задач для достижения единого творческого результата.
		Владеть методами и приемами управления (руководства) коллективом, коррекции психологического состояния.

### ***3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.***

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа
- самостоятельная работа обучающегося – 36 часов

Время изучения: 5-8 семестры.

Освоение программы курса предполагает следующие виды работы:

1. Мелкогрупповые занятия практические занятия по мастерству актёра, пластической выразительности, психофизическому тренингу;

2. Самостоятельная работа студентов, выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Все виды и методы отчётности и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Могут быть использованы виды и методы отчётности: внутриурочные, семестровые. Рекомендуемые виды отчётности:

**Сценическое мастерство:**

внутриурочная – показ этюдов, сцен из спектаклей;

семестровая – дифференцированный зачет по Мастерству актёра (5,6,7,8 семестр).

**4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)**

***Содержание курса***

«Мастерство актёра» является основополагающей дисциплиной в формировании профессиональных артистических навыков. В непосредственной взаимосвязи с «Мастерством актёра» находятся такие дисциплины как: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим», «Танец» и «Вокал». Совокупность знаний и навыков в этих дисциплинах определяют уровень профессионализма актёра. Исторически, профессиональные навыки передавались «из рук в руки», от Мастера – ученику. Поэтому, огромное значение имеет личность Мастера, его профессиональный театральный опыт и Школа, которую Мастер усвоил в своём ученичестве и развивал в себе в процессе театральной практики.

Дисциплина «Мастерство актёра» основывается на теоретических трудах и практических разработках К.С.Станиславского, его ближайших учеников и наиболее сильных последователей. Роль «Мастерства актёра» – дать фундаментальные базовые знания и профессиональные навыки будущим артистам, помочь сложить представление о современном уровне театрального искусства. Методы и формы работы со студентами, по освоению предмета «Мастерство актёра», отработаны многолетней практикой ведущих отечественных театральных учебных заведений, их профессорско-педагогического состава и опираются на теоретические знания и практический опыт педагогов и руководителя курса.

**Начальные упражнения на развитие слухового внимания, зрительной памяти и памяти физических действий** (проходятся в рамках предмета «Сценическая подготовка» - сценическое мастерство в 4-м семестре) призваны установить у студентов четкое различие между «показом» и «проживанием» оценки. Важное место занимают упражнения, включающие комплекс задач на внимание. В ходе практических занятий выявляется психофизическая разница между упражнениями, направленными на концентрацию внимания на каком-либо физическом или слуховом объекте, и упражнениями на концентрацию внимания на внутреннем объекте. Главная



качественная особенность подобных упражнений заключается в выработке импровизационной свободы, развитии воображения и фантазии, составляющих суть творческой природы артиста.

В основе программы блока «упражнений» лежит принцип: «от сознательного овладения артистической техникой к подсознательному пользованию». Основные элементы, развивающие аппарат актера: внимание, сценическое общение, воображение и фантазия, эмоциональная память, чувство правды и вера, восприятие, освоение предлагаемых обстоятельств.

Усвоив навыки развивающих упражнений на слуховое внимания, зрительную память, память физических действий, а также познакомившись на практике с понятиями «оценки», «реакции», «ощущения», «отношения», студенты должны быть готовы к использованию этих навыков в небольших упражнениях – этюдах, направленных на физическое и психологическое раскрепощение.

**Этюды**, в основе которых лежит событие, требующее от участников оценки, отношения, действия, подразделяются на постепенно усложняющиеся, логически взаимосвязанные темы: **органическое молчание, неожиданное событие, фантастика, пародия (копирование)**. Каждый блок этюдов преследует свою цель и оперирует всё большим количеством задач, требуемых от студентов. Этюды, являющиеся важной вехой в воспитании актёрских навыков, направлены на развитие импульсивной импровизации, ощущения сценического пространства и рождения сценической позы – мизансцены, органического использования слова, ощущения «атмосферы» и темпоритма, внутреннего самочувствия и сценического действия. В процессе работы посредством этюдов необходимо понять и усвоить на практике такие термины, как «предлагаемые обстоятельства», «сценическая задача», «оценка факта, события», «перемена отношения к предмету, месту действия, к партнёру», а также понять значение «препятствия» и «приспособления» для процесса сценического проживания. Основная задача этюдов – добиться органичного существования в пределах «я в предлагаемых обстоятельствах».

Главной задачей «этюдного» блока заключается в умение действовать в предлагаемых обстоятельствах. Работа должна быть направлена на освоение элементов перевоплощения. «Этюдный» блок должен стать серьезной школой развития практических навыков для последующего всестороннего исследования драматургического материала роли, учитывая особенности стиля произведения, языка автора.

**Анализ драматургических произведений** способствует пробуждению фантазии, образных ассоциаций, приучает к постоянной внутренней работе. На этапе участия в выбранных отрывках студенты осваивают действенное, логическое и психологическое содержание текста, получают представление о соотношении текста и подтекста, учатся создавать внутренний монолог, обуславливающий непрерывность логики поведения персонажа.

Проверяется готовность студентов использовать полученные навыки в упражнениях и этюдах в присваивании образа роли. Итогом раскрытия и развития качеств собственной творческой личности и освоения новых умений и навыков является профессиональная способность присваивать убедительный образ в ситуации, заданной обстоятельствами профессии.

#### Учебно-тематический план

	<b>Наименование раздела и темы дисциплины</b>
--	---

#### Первый раздел

1.	Разбор терминов: Предлагаемые обстоятельства, Задача, Действие (психологическое, физическое)
2.	Этюды на органическое молчание
3.	Этюды на использования одного слова
4.	Этюды на неожиданное событие
5.	Этюды на неожиданное событие в определённой атмосфере
6.	Просмотр этюдов и подготовка к показу
7.	Контрольный урок: показ этюдов на органическое молчание, с использованием одного слова, на неожиданное событие

### **Второй раздел**

8.	Этюды на развитие фантазии, воображения
9.	Этюды на неожиданное событие с заданными параметрами (времени или места действия; использования каких-либо предметов; психологического действия; темы)
10.	Этюды с использованием ощущений: холодно, жарко, сыро, усталость, бодрость, теснота и др.
11.	Просмотр этюдов и подготовка к показу
12.	Зачет: показ этюдов на органическое молчание, с использованием одного слова, на неожиданное событие, на ощущение

### **Третий раздел**

13.	Разбор методов анализа драматургического произведения (отрывка) – термины: событийный ряд, события, главное событие, сценическое действие, логика, целесообразность, сквозное действие, природа конфликта, задача, сверхзадача, оправдание задач, выразительные средства в достижении целей; жанр, художественный образ, внутренняя и внешняя характеристика
14.	Выбор отрывка из драматической пьесы
15.	Общий разбор пьесы
16.	Разбор отрывка
17.	Обсуждение и «присвоение» действенных задач
18.	Читка отрывка «за столом»
19.	Этюды на темы отрывка
20.	Контрольный урок: Просмотр этюдов на темы отрывка

### **Четвертый раздел**

21.	Эскизное построение отрывка
22.	Постановка отрывка
23.	Прогоны отрывков
24.	Контрольный урок: показ отрывков

### ***Зачётные требования***

Показ на зрителе упражнений на разные виды актёрского внимания, этюды, отрывки из драматических произведений.

## Программный минимум

**III курс** – наличие относительной свободы психофизического существования в предлагаемых обстоятельствах подготовленного этюда и этюда на заданную тему.

**IV курс** – использование профессиональных практических навыков в актёрском исполнении отрывков из драматических произведений.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- примерная программа по междисциплинарному курсу УП.1.04 «Мастерство актёра»;
- рабочая программа по междисциплинарному курсу УП.1.04 «Мастерство актёра»;
- индивидуальные задания обучающихся;
- зачётно-экзаменационные требования по курсу.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

### **6. Материально-техническое обеспечение курса.**

Освоение учебной практики 1.04 «Мастерство актёра» по требованию стандарта 53.02.04 Вокальное искусство обеспечены учебными классами для групповых занятий со специализированным оборудованием: 60 стульев, 2 стола для преподавателя, два рояля, зеркала, станки хореографические, станки для хора, демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиокolonки.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

### **7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.**

Ввиду ограниченного количества часов по предмету «Мастерство актёра» на вокальных отделениях музыкальных учебных заведений по сравнению с актёрскими отделениями театральных колледжей и вузов преподавателям сценических дисциплин вообще и «Мастерства актёра» в частности рекомендуется основное внимание сосредоточить на практических занятиях, направленных на развитие сценических навыков.

Важно развить четкое ощущение разницы между «проживанием» и «наигрышем», «изображением» – практического понимания сценической правды. Учитывая специфику изначально музыкального, а не театрального направления обучения студентов, в ходе разбора каждой темы «Упражнений» и «Этюдов» делать замечания «по ходу», раскрывая практическую пригодность навыков, на которые ориентированы те или иные упражнения и этюды. Также при разборе событийного ряда,

действий и задач, других тем анализируемых в отрывке, желательно приводить конкретные аналогии на примерах классического и современного оперного (опереточного, мюзикльного) репертуара.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Помимо изучения рекомендованной литературы, раскрывающей особенности воспитания актерских навыков, художественно-образной и практической сферы театрального искусства, важным фактором в постижении профессии является личный зрительский опыт. Непосредственное знакомство с репетиционным процессом, активное или пассивное участие в постановочных репетициях является залогом скорейшей адаптации в существующих формах сценической деятельности.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и иметь практический характер. Просмотр и обсуждение спектаклей, фильмов, а также информационных, культурологических телепередач, шоу-проектов. Анализ построения передач, мотивации авторов и сценаристов. Анализ моделей поведения ведущих (конкурсантов, членов жюри). Моделирование увиденных ситуаций применительно к себе. Анализ общей концепции спектаклей, фильмов, объектов искусства.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки – не менее 2-х часов.
4. Студент должен быть физически здоров.
  - Внимание! Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Дневное индивидуальное занятие необязательно должно быть непрерывным.
6. К вариативной части самостоятельных занятий относится посещение спектаклей, репетиций театральных коллективов, знакомство с аудио и видео записями.

## **9. Перечень учебной литературы**

### **Основная.**

1. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. .../ Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус., 2015 г., 576 с. ISBN978-5-389-09051-4
2. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли / Спб: "Лань", "Планета музыки", 2017, 204 с. ISBN: 978-5-8114-2371-2

### **Дополнительная.**

1. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа Спб: "Лань", "Планета музыки", 2017, 96 с. ISBN: 978-5-8114-2031-5

2. Непейвода С.И. Грим + DVD / Спб: "Лань", "Планета музыки", 2015, 128 с., ISBN: 978-5-8114-1787-2
3. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера / Спб: "Лань", "Планета музыки", 2014, 160с. ISBN: 978-5-8114-1765-0

#### **Список литературы для самостоятельной подготовки**

1. Покровский Б. А. Введение в оперную режиссуру. Учебное пособие по курсу "режиссура музыкального театра" для студентов театральных вузов/ –Москва: Издательство «ГИТИС», 2009 — 88 с. ISBN 978-5-91328-061-9
2. Актерский тренинг : Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва : АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
4. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва : ГИТИС, 2005. – 576 с.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП.1.05 ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Специальность  
**53.02.04 Вокальное искусство**

Уровень образования  
**среднее профессиональное образование-программа подготовки  
специалистов среднего звена**

Наименование квалификации  
**Артист-вокалист, преподаватель**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной практики УП.1.05 «**Хоровое исполнительство**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

## 1. Цель и задачи курса.

Целью учебной практики УП.1.05 «Хоровое исполнительство» (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Задачами курса являются:

- усвоение учащимися практических навыков, связанных с искусством хорового пения для последующей деятельности в качестве артиста хора;
- овладение учащимися навыками работы в хоровом коллективе;
- усвоение учащимися главных принципов самостоятельной работы над хоровой партией, усвоение принципов построения репетиционной работы;
- осознание значения хорового пения в системе музыкальном образовании школьников и роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей;
- приобретение знаний и развитие необходимых навыков для дальнейшей практической деятельности по получаемой квалификации «Артист-вокалист, преподаватель».

## 2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать принципы творческой работы хорового коллектива, основные направления развития современного искусства.
		Уметь применять полученные знания для использования в процессе творчества, научно-исследовательской и педагогической работы.
		Владеть основными навыками анализа, обнаружения и сопоставления творческих задач.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать современные технологические возможности получения информации.
		Уметь соотносить информацию с практической стороной профессиональной деятельности.
		Владеть методами обработки информации, совмещением и одновременным использованием различных технологических информационных форм в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать принципы и методы управления; основные положения психологи коллектива и малой группы; положения о работе хоровых коллективов.
		Уметь использовать психологические знания для саморазвития, самореализации и реализации своего творческого потенциала, участвовать в формировании единого пространства корпоративной культуры.



		Владеть навыками аутодиагностики и аутокоррекции своей психологической формы; навыками формирования команды.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Знать нотную музыкальную грамоту; типы и виды хоров, классификацию певческих и хоровых голосов, правила орфоэпии гласных и согласных звуков в речи и пении; правила исполнения штрихов.
		Уметь воспринимать вокально-хоровые произведения с точки зрения интонационных трудностей, орфоэпических особенностей, дирижерско-исполнительской интерпретации.
		Владеть навыками чтения с листа хоровых партий, навыками оценки стиля, фактуры, метро-ритмики, ладовых особенностей хоровых произведений.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Знать этапы подготовки произведений; методы репетиционной работы; внутреннее устройство работы творческих коллективов.
		Уметь профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; петь по руке дирижера.
		Владеть навыками распределения дыхания по фразам, пения на цепном дыхании в работе над хоровыми произведениями в сценическом воплощении.
ПК 1.5	Осваивать ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Знать хоровой репертуар; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса; основы звукоизвлечения; технику дыхания; профессиональную терминологию.
		Уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; согласовывать свои исполнительские намерения (соотносить звучание своего голоса с другими певцами в хоровой партии по балансу, тембральной слитности, интонационной определенности, динамике, дикции) и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле правильно.
		Владеть методикой самостоятельной работы с хоровыми произведениями; навыками пения в составе хора с оркестром.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать о роли и значении анатомии и физиологии голосового аппарата; общие аспекты профилактики профессиональных заболеваний вокалистов, принципы их диспансеризации.
		Уметь оказать доврачебную помощь при заболеваниях верхних дыхательных путей.
		Владеть анализом речевого и вокального голоса, определения его качества и диагностики профессиональных заболеваний на слух.

### ***3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.***

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 1252 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 849 часов,
- самостоятельная работа обучающегося – 403 часа.

Время изучения: 5-8 семестры.

Освоение программы курса предполагает групповые занятия. Учебная работа проводится в виде хоровых репетиций в составе смешанного хора (студенты и вокалисты-иллюстраторы) в процессе которых осуществляется: изучение практических основ хорового пения; развитие навыков профессионального общения с использованием специальной терминологии; практическое овладение характеристикой хоровых коллективов, жанров и форм хорового исполнительства, типов и видов хоров, хоровых партий; овладение художественно-выразительными средствами хорового исполнения, ансамблем, строем и дикцией в хоре. Репетиции проводятся как в классе, так и в условиях звукозаписывающей студии. Обязательно предусматриваются публичные концертные выступления как с сольной программой (произведения без сопровождения должны составлять бóльшую часть программы), так и в различных проектах совместно с другими исполнителями (солистами, оркестром).

Хор ежегодно принимает участие в исполнении концертных программ самостоятельно и совместно с коллективами кафедры вокальной искусства и оперной подготовки и других кафедр. Опыт работы совместно с оркестрами (симфоническим, камерным, народных инструментов) является необходимым компонентом воспитания профессионального артиста хора.

Все виды и методы отчётности и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Рекомендуемые виды отчётности:

внутриурочная – сольное исполнение своей хоровой партии изучаемого произведения, пение по партиям;

внутрисеместровая - сдача своей хоровой партии сольно и в составе дуэта, трио, квартета.

семестровая – Дифференцированный зачет (5,6,7,8 семестр).

#### ***4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)***

### ***СОДЕРЖАНИЕ КУРСА***

Содержанием учебной практики является изучение хорового репертуара разных эпох и стилей. Специфика хоровых занятий, не имеющих по курсовое разделение, не дает возможность наращивать сложность репертуара от курса к курсу. Поэтому в репертуаре должны присутствовать произведения различного уровня сложности одновременно.

#### ***Примерный репертуарный список***

##### ***Произведения a cappella***

1. Балакирев М. «Свыше пророци»
2. Бойко Р. «Глупое, милое счастье» сл. С. Есенина

3. Бойко Р. «Мадригал»
4. Бортнянский Д. «Да воскреснет Бог» концерт для хора
5. Даргомыжский А. «Петербургские серенады»
6. Дунаевский И. «Колыбельная» сл. Лебедева-Кумача из к\ф «Цирк»
7. Кастальский Д. «Свете тихий №1»
8. Кастальский Д. «Свете тихий №3»
9. Николаев А. «Души невидимый хранитель» сл. Д. Веневитинова
10. Николаев А. «Кинем печали» сл. Ф. Тютчева
11. Петров А. «А напоследок я скажу...»
12. Рахманинов «Богородице Дево» из Всенощной
13. Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. А. Флярковского
14. Русская народная песня «В темном лесе» обр. А. Свешникова
15. Русская народная песня «Венули ветры» обр. Д. Шостаковича
16. Русская народная песня «Как меня младу младешеньку»  
обр. Д. Шостаковича
17. Русская народная песня «Ой, все кумушки, домой»  
обр. А. Свешникова
18. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь погодушка»  
обр. В. Соколова
19. Русский духовный стих «Благодатный дом»
20. Свиридов Г. «Достойно есть»
21. Стихира «Земле русская»
22. Танеев С. «Вечер» ст. Я. Полонского
23. Танеев С. «Посмотри, какая мгла» ст. Я. Полонского
24. Фалик Ю. «Бог помочь вам» сл. А. Пушкина
25. Фалик Ю. «Незнакомка» сл. А. Блока
26. Чайковский П. «Ангел вопиаше»
27. Чайковский П. «Блажени, яже избрал»
28. Щедрин Р. Четыре хора на слова А. Вознесенского
29. Щедрин Р. Четыре хора на слова А. Твардовского
30. Эксапостиларий киевского распева «Чертог мой»

*Произведения с сопровождением*

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>31. Аренский А. «Татарская песня» из музыки к поэме «Бахчисарайский фонтан»</li> <li>32. Бах И. Кантата 131</li> <li>33. Бернстайн Хоры из мюзикла «Вестсайдская история»</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>34. Бизе Ж. хоры из 1 д, из 4 д. оперы «Кармен»</li> <li>35. Бородин А. «Мы к тебе, княгиня» сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»</li> </ol> |
|---|---|

36. Бородин А. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
37. Гайдн И. «Salve Regina»
38. Глинка М. «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила»
39. Глинка М. «Не проснется птичка утром» из оперы «Руслан и Людмила»
40. Глинка М. «Полонез»
41. Глинка М. Хор народа и fuga из 1д оперы «Иван Сусанин»
42. Даргомыжский А. Хоры из оперы «Русалка»
43. Моцарт В. «Месса бревис»
44. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
45. Подгайц Е. Хоровой цикл «Веселитесь, мои подруженьки» сл. Народные.
46. Прокофьев С. «Русские народные песни» в аранжировке для хора А. Андрусенко.
47. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»
48. Рахманинов С. «Огни погашены» и «Как вольность весел наш ночлег» из оперы «Алеко»
49. Рахманинов С. «Три русские песни»
50. Римский-Корсаков Н. «Ой, беда идет, люди» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
51. Свиридов Г. «Курские песни»
52. Свиридов Г. «Патетическая оратория»
53. Свиридов Г. «Поэма памяти Сергея Есенина»
54. Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
55. Чайковский П. «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа»
56. Чайковский П. «Хор гуляющих» из оперы «Пиковая дама»
57. Чайковский П. кантата «Москва»
58. Чайковский П. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин»
59. Чайковский П. Хор крестьян из оперы «Евгений Онегин»
60. Шуман «Цыгане» сл. Гейбеля

## **Зачётные требования**

Дифференцированный зачет (5,6,7,8 семестр)

Аттестация включает в себя:

1. сдачу хоровых партий;
2. концертное выступление в составе хора.

### ***5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.***

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по междисциплинарному курсу УП.1.05 «Хоровое исполнительство»;
- хоровые партии и хоровые партитуры исполняемых произведений;

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

### ***6. Материально-техническое обеспечение курса.***

Освоение учебной практики УП.1.05 «Хоровое исполнительство» по требованию стандарта 53.02.04 Вокальное искусство обеспечены учебными классами для групповых занятий со специализированным оборудованием: малый концертный зал – 60 стульев, 2 стола для преподавателя, два рояля, зеркала, станки хореографические, станки для хора, демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиокolonки.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

### ***7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.***

Основной задачей преподавателя является поиск репертуара: интересного доступного, развивающего коллектив из года в год. Следует уделить внимание знакомству студентов хорового класса с произведениями русских и зарубежных композиторов разных эпох. Следует приучать певцов к точному прочтению музыкального и поэтического текста исполняемого сочинения, к знанию специальной терминологии и к следованию авторским указаниям темпа, динамики, характера произведения. Особое внимание постоянно уделять правильному исполнению штрихов, выявлению стилистических особенностей исполняемых произведений.

Большое внимание следует уделить изучению народных песен в различных обработках (классических и современных). Современное хоровое исполнительство находится на переднем крае композиторских изысканий в области хорового письма. Следует уделить внимание этому и дать представление о различных современных композиторских техниках, для чего смело включать такие сочинения в репертуар.

Преподавателю надо внимательно следить за голосовой нагрузкой певцов, за утомляемостью голосов, для чего разнообразить работу и равномерно распределять нагрузку на все хоровые партии. Важно следить за тем, чтобы диапазон голосов в выбранных для изучения произведениях, их tessitura соответствовали возрастным и техническим возможностям певцов.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа, прежде всего, связана с разучиванием хоровых партий самостоятельно. Первоначальная читка в хоровом классе определяет задачи для певцов в их самостоятельной работе. Практика показала, что даже хорошо читающие с листа студенты должны самостоятельно работать над произведениями, приучая себя, таким образом, к дальнейшей профессиональной работе в хоровом коллективе. Работа над чистотой интонации, ритмическим рисунком, штрихами, освоением поэтического текста требует еженедельной тщательной самостоятельной проработки.

На следующем этапе, полезно пение своей партии в ансамбле с другими голосами (дуэтами, трио, квартетами).

## **9. Перечень учебной литературы**

### **Основная.**

1. Чесноков П. Г. Хор и управление им / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 4-е изд., 2015, 200 стр. ISBN: 978-5-8114-1674-5
2. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 5-е изд., 2017, 112 стр. ISBN: 978-5-8114-0807-8

### **Дополнительная.**

1. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : Сольное, хоровое пение, сценическая речь / Составитель В.П. Морозов . – Москва : Когито-Центр, 2013 . – 440 с.
2. Самарин, В. А. Хороведение : Учебное пособие для средних и высших учебных заведений / В. А. Самарин . – Москва : Музыка, 2011 . – 320 с.
3. Соколов, В.Г. Жизнь в хоровом искусстве. Статьи. Воспоминания. Беседы / В.Г. Соколов . – Москва; Рыбинск : Рыбинский Дом печати, 2011 . – 500 с.
4. Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2-е изд., 2015, 88 стр. ISBN: 978-5-8114-1049-1
5. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В., Мнацаканян Э.К. Каноны для хора / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016, 136 стр. ISBN: 978-5-8114-2079-7

### **Список литературы для самостоятельной подготовки**

1. Егоров, А. Теория и практика работы с хором» / Ленинград-Москва: Музгиз, 1951. – 216 с.
2. Живов, В. Теория хорового исполнительства / Москва: Эдиториал УРСС, 1998. – 326с.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УП.02.01 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН,  
В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

Специальность  
**53.02.04 Вокальное искусство**

Уровень образования  
**среднее профессиональное образование-программа подготовки  
специалистов среднего звена**

Наименование квалификации  
**Артист-вокалист, преподаватель**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной практики УП.02.01 «Методика преподавания творческих дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.



## 1. Цель и задачи курса

Целью «Методики преподавания творческих дисциплин, в том числе учебной практики по педагогической работе» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (профиль: академическое пение).

Задачами курса являются:

- применение теоретических знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины на практике;
- представление об основных современных тенденциях вокального образования детей;
- представление об основных принципах вокальной педагогики;
- овладение методикой подготовки и проведения разнообразных форм занятий;
- овладение методикой организации обучения учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки;
- овладение методикой анализа различных методов и приёмов преподавания;
- овладение методикой ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;
- развитие умения сочетать образовательные, воспитательные и просветительские аспекты педагогической деятельности;
- развитие у студентов личностных качеств, определяемых общими требованиями к современному педагогу в сфере детского художественного образования.

## 2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: - основы организации профессиональной деятельности в сфере вокального образования; - основные современные тенденции вокального образования детей; - основы теории воспитания и образования; - требования к личности педагога.
		Уметь: - использовать педагогические методы для решения различных профессиональных задач.
		Владеть: - методами организации профессиональной деятельности с учётом базовых основ педагогики.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	Знать: - теоретические основы анализа современных методов и приёмов преподавания вокальных дисциплин,

	задач, профессионального и личностного развития.	<p>выявление наиболее рациональных из них;</p> <p>- основные методические и учебные пособия по вопросам вокального образования.</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать и анализировать информацию для решения различных профессиональных задач.</p> <p>Владеть:</p> <p>- методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
ПК-2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	<p>Знать:</p> <p>- перечень основной учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</p> <p>- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</p> <p>- учебно-педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p> <p>Уметь:</p> <p>- вести учебную документацию в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</p> <p>- анализировать учебно-педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p> <p>Владеть:</p> <p>- методикой ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</p> <p>- базовым учебно-педагогическим репертуаром.</p>
ПК-2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>Знать:</p> <p>- особенности строения и работы голосового аппарата в речи и пении;</p> <p>- основы воспитания детского голоса;</p> <p>- психо-физиологические особенности обучения пению детей разных возрастных групп;</p>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- сочетать образовательные, воспитательные и просветительские аспекты педагогической деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения учащихся с учётом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>- методами организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>
ПК-2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы организации учебного процесса;</li> <li>- методику подготовки и проведения урока в вокальном классе.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике базовые знания по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой анализа различных методов и приёмов преподавания.</li> </ul>
ПК-2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему упражнений, вокализов и произведений для развития вокально-технических навыков детей разных возрастных групп.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизировать художественно-педагогический материал по степени трудности вокально-технических и музыкально-исполнительских задач.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- широким учебно-педагогическим репертуаром, включающим произведения различных жанров, форм и стилей для развития музыкального кругозора, художественной и вокальной культуры детей.</li> </ul>
ПК-2.5	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные методы постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;</li> </ul>

	особенности отечественных и мировых вокальных школ.	<p>- исполнительские и педагогические вокальные школы.</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин.</p> <p>Владеть:</p> <p>- основами вокальной методики;</p> <p>- классическими и современными методами преподавания вокальных дисциплин.</p>
ПК-2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<p>Знать:</p> <p>- основные педагогические принципы и методы воспитания голоса;</p> <p>- особенности строения голосового аппарата;</p> <p><b>- психо-физиологические особенности обучения пению детей разных возрастных групп.</b></p> <p>Уметь:</p> <p>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения.</p> <p>Владеть:</p> <p>- методикой подготовки и проведения разнообразных форм занятий;</p> <p>- методикой анализа различных методов и приёмов преподавания;</p> <p>- методикой обучения учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки.</p>
ПК-2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<p>Знать:</p> <p>- основные педагогические принципы воспитания голоса;</p> <p>- основы планирования развития профессиональных умений обучающихся.</p> <p>Уметь:</p> <p>- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</p> <p>Владеть:</p> <p>- методами планирования развития профессиональных умений обучающихся.</p>
ПК-2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<p>Знать:</p> <p>- основы культуры устной и письменной речи;</p> <p>- профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;</li> <li>- профессионально вести полемику;</li> <li>- пользоваться специальной литературой.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками реферирования;</li> <li>- культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</li> </ul>

### **3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 113 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа,
- самостоятельная работа обучающегося – 41 час.

Время изучения: 5-8 семестры.

УП.02.01 «Методика преподавания творческих дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» (занятия индивидуальные) – знакомство с организацией и формами преподавания вокальных дисциплин; анализ современных методов и приёмов преподавания вокальных дисциплин, выявление наиболее рациональных из них; применение на практике теоретических знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины; овладение методикой подготовки и проведения разнообразных форм занятий; овладение методикой организации обучения учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки; овладение методикой анализа различных методов и приёмов преподавания; овладение методикой ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах; развитие умения сочетать образовательные, воспитательные и просветительские аспекты педагогической деятельности; развитие у студентов личностных качеств, определяемых общими требованиями к современному педагогу в сфере детского художественного образования.

Внеурочными видами работы являются: самостоятельная работа, педагогическая практика, подготовка к государственному экзамену.

Все виды и методы отчётности и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Дневник по практике, которые оформляются в соответствии с положением о порядке проведения практики по основным профессиональным образовательным программам, реализуемым в МГИМ им. А.Г. Шнитке. Рекомендуемые виды отчётности:

- внутриурочный – показ практической работы с обучающимися;
- внутрисеместровый – методическое сообщение с показом практической работы,
- семестровая – дифференцированный зачет (5-8 семестры).

### **4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)**

#### **Программный минимум**

При реализации настоящего учебной практики рекомендуется придерживаться следующего календарно-тематического плана мелкогрупповых занятий по

№ п/п	Название разделов и тем
<b>Раздел I. Планирование учебной работы и знакомство с документацией</b>	
1	Тема 1. Система и содержание детского вокального образования в России
2	Тема 2. Образовательные программы по вокальным дисциплинам для детских музыкальных школ и детских школ искусств
3	Тема 3. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися
	Дифференцированный зачет
<b>Раздел II. Организация учебной работы в классе «Сольного пения»</b>	
4	Тема 4. Организация учебной работы в классе сольного пения
5	Тема 5. Организация и планирование урока в классе сольного пения
6	Тема 6. Организация и планирование занятий ансамблевого пения
	Дифференцированный зачет
<b>Раздел III. Постановка голоса</b>	
7	Тема 7. Определение уровня музыкального развития и вокальных данных. Составление индивидуального плана работы.
8	Тема 8. Установка корпуса и головы в пении. Подготовка голосового аппарата к работе.
9	Тема 9. Постановка певческого дыхания. Дыхание в речи и пении
10	Тема 10. Формирование звука в академической манере
11	Тема 11. Позиция звука и чистота интонирования
12	Тема 12. Штрих legato – основа кантилены
13	Тема 13. Работа над ровностью звуковедения по диапазону
	Дифференцированный зачет
<b>Раздел IV. Формирование музыкально-художественных навыков</b>	
14	Тема 14. Формирование гласных звуков в речи и пении
15	Тема 15. Работа над ровностью гласных
16	Тема 16. Фонетический метод воспитания голоса.
17	Тема 17. Дикция и артикуляция
18	Тема 18. Развитие различных видов вокализации
19	Тема 19. Работа с учебно-педагогическим репертуаром.
	Дифференцированный зачет

### Программный минимум

#### III курс (5 семестр)

##### *Тема 1. Система и содержание детского вокального образования в России*

Краткие сведения из истории становления и развития детского вокального образования. Обучение пению с ранних лет. Певческие школы и церковные хоры в дореволюционной России. Система и содержание начального вокального образования в СССР на базе вечерних музыкальных школ. Возникновение специальности «Сольное пение» в детских музыкальных школах в конце 90-х гг. XX века.

Система вокального образования на современном этапе. Совершенствование учебного процесса, разработка научных основ обучения. Организация начального вокального образования, обучение сольному пению в детских музыкальных школах (вокальные отделения), общеобразовательных школах, детских студиях.

Основные черты современной вокальной педагогики: комплексность, целенаправленность, специализация обучения; профориентация на исполнительскую или педагогическую деятельность студентов колледжей и ВУЗов. Важность значительного повышения уровня подготовки специалистов на музыкальных факультетах педагогических институтов и в средних специальных учебных заведениях.

## *Тема 2. Образовательные программы по вокальным дисциплинам для детских музыкальных школ и детских школ искусств*

Разновидности образовательных программ: специальные дисциплины (сольное пение, вокальный ансамбль, постановка голоса), дисциплины по выбору, факультативы.

Структура образовательных программ. Содержание образовательных программ. Работа над образовательными программами.

## *Тема 3. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися*

Значение планирования в организации учебного процесса. Изучение учебного плана детской музыкальной школы и музыкального колледжа. Планирование работы по отдельным дисциплинам.

Принципы составления индивидуальных планов работы по сольному пению, постановке голоса, вокальному ансамблю: соответствие требованиям учебных программ, выбор репертуара, характеристика его идейно-художественного уровня, количественный объём, учет индивидуальных особенностей учащихся и т. п.

Контроль усвоения знаний. Воспитательное и образовательное значение контроля, его роль в повышении эффективности процесса обучения. Формы контроля: промежуточный и итоговый. Значение промежуточного контроля в организации регулярной работы над учебным материалом, в определении качества усвоения знаний на разных этапах обучения. Методы и формы контроля.

Формы итогового контроля — зачеты и экзамены, их роль в осмыслении и закреплении практических навыков. Зачеты и экзамены как важный воспитательный фактор, итог учебного процесса или его значительного этапа, выявляющий как качество практических навыков учащихся, так и качество работы педагога.

Методы проведения зачетов и экзаменов. Государственная итоговая аттестация и её значение.

Практическая работа:

- составление образовательной программы.

## **III курс (5 семестр)**

### *Тема 4. Организация учебной работы в классе сольного пения*

Цель и задачи дисциплины «Сольное пение» в детской музыкальной школе. Характеристика дисциплины. Ведущая роль педагога по специальности в обучении профессиональным навыкам, в нравственном воспитании личности. Творческая атмосфера в классе — залог успешной работы учащихся. Этика взаимоотношений педагога и учащегося. Авторитет педагога, его профессиональные и личностные качества.

Индивидуальные планы работы учащихся по сольному пению. Определение основных задач работы в году, планомерное и целенаправленное развитие музыкальных и вокальных данных, устранение имеющихся недостатков, пробелов в общей и музыкальной подготовке.

Методы отбора репертуара для работы в классе сольного пения. Требования к вокальным произведениям, включенным в индивидуальные планы: высокая идейно-художественная ценность, разнообразие по жанрам, стилям, содержанию и характеру, видам и типам хора, техническим приемам.

Характеристика методической литературы по вопросам вокального образования, хрестоматий по сольному пению, сборников вокальных произведений, наиболее широко используемых в учебной практике.

Практическая работа:

- составление индивидуальных планов по «Сольному пению».

#### *Тема 5. Организация и планирование урока в классе сольного пения*

Структура урока, методы его организации и проведения, чередование различных видов деятельности (разогрев голосового аппарата, работа над вокальной техникой, работа над текстом произведения, работа над художественно-стилистическими особенностями произведения, устные собеседования и т. д.), их временное соотношение на различных этапах обучения.

Первые уроки. Знакомство. Определение вокальных и музыкальных данных. Установочные процессы. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, специфика упражнений, осторожное использование крайних участков диапазона и т.д.). Беседы с учеником на первых уроках.

Обучение пению на начальном этапе. Методы работы над постановкой голоса, мышечной свободой, естественностью звукообразования. Постановка корпуса певца. Значение ее для активности организма в пении. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и нижняя челюсть в пении. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов певца.

Практическая работа

- методическая разработка урока по сольному пению.

#### *Тема 6. Организация и планирование занятий ансамблевого пения*

Структура занятия по вальному ансамблю, методы его организации и проведения, чередование различных видов деятельности (собственно пение, пение голосов, аккордов, чтение с листа, устные собеседования и т. д.), их временное соотношение на различных этапах обучения.

Развитие навыков многоголосия и пения без сопровождения. Целесообразность пения канонов, терцового двухголосия и произведений с элементами трио. Некоторые вопросы ансамбля и строя: ритмический ансамбль, динамический ансамбль, тембровый ансамбль, дикционный ансамбль, агогический ансамбль. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания.

### ***IV курс (7 семестр)***

Седьмой и восьмой семестры посвящены непосредственно педагогической практике, которую проходят студенты на базе детской музыкальной школы и музыкального колледжа.

Совместно с руководителем студент составляет индивидуальный план работы с практикантом (практикантами) по направлению педагогической деятельности с учётом их музыкального уровня развития и индивидуальных вокальных данных.

Основные задачи занятий пятого семестра включают:

- установку корпуса и головы;
- подготовку голосового аппарата к работе (разогрев);
- определение времени вработываемости;
- постановку певческого дыхания;
- формирование звука в академической манере.
- выработка штриха legato как основы кантилены;
- работа над чистотой интонации.

В течение семестра студент должен проработать с практикантом не менее 2-х вокализов, не менее 2-х вокальных произведений отечественных или зарубежных композиторов: несложную арию или романс, народную песню.



#### ***IV курс (8 семестр)***

Восьмой семестр является завершающим курс и посвящён углублённому изучению педагогического репертуара, а также подготовке к итоговому экзамену.

Основные задачи семестра связаны с углублённой работой над выработкой вокально-технических и музыкально-художественных навыков:

- ровность звуковедения по диапазону;
- правильное формирование в пении гласных в сочетании с согласными;
- работа над ровностью гласных;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- работа над созданием художественного образа произведения.

В зависимости от способностей практиканта можно работать над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой динамических оттенков, знакомство с форшлагами, группетто и т.д.

В течение восьмого семестра студент должен представить работу над художественным образом в музыкальных произведениях с текстом, используя эмоциональные возможности практиканта и проработать с ним не менее 2-х вокализов и 2-3 вокальных произведения отечественных или зарубежных композиторов: классическая ария или романс, народная песня

#### **Зачётно-экзаменационные требования**

Курс «Методики преподавания творческих дисциплин (педагогическая работа)» проходит в форме индивидуальных занятий и завершается дифференцированным зачётом в конце каждого семестра (5,6,7 и 8), на который студент должен подготовить открытый урок на одну из предложенных руководителем тем с показом практической работы:

- «Роль работы дыхания и артикуляционного аппарата»
- «Упражнения, как основной материал для выработки важнейших певческих качеств голоса».
- «Работа над ровностью звуковедения по диапазону»
- «Вокализы как основной педагогический материал в процессе развития вокальной техники»
- «Обоснование предложенного репертуара»

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по УП.02.01 «Методике преподавания творческих дисциплин, в том числе учебной практике по педагогической работе»;
- зачётно-экзаменационные требования по курсу;

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключение программы.

#### **6. Материально-техническое обеспечение курса.**

Освоение учебной практики УП.02.01 «Методики преподавания творческих дисциплин, в том числе учебной практики по педагогической работе» по требованию стандарта 53.02.04 Вокальное искусство обеспечены учебными классами для групповых занятий со специализированным оборудованием: Стол для преподавателя, рояль, пианино, 9 парт, 20

стульев, доска для написания мелом, демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиокolonки; Стол для преподавателя, пианино, 9 парт, 20 стульев, доска для написания мелом, демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиокolonки.

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базе данных, библиотечному фонду и фонду фонотеки, укомплектованных необходимыми учебно-методическими материалами. Во время самостоятельной работы подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

**Для лучшего усвоения курса и его живого восприятия рекомендуется использовать иллюстративный материал в виде аудио- и видеозаписей. Занятия должны проводиться в классе, оборудованном, помимо музыкального инструмента — фортепиано, аудио- и видеотехникой. Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.**

## **7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.**

К изучению курса УП.02.01 «Методика преподавания творческих дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» студенты приступают после изучения таких специальных дисциплин, как «Основы педагогики», «Основы психологии», «Фониатрия», «Методика преподавания вокальных дисциплин», получив необходимые теоретические знания в области науки о певческом голосе и методики его развития.

Продолжительность курса в соответствии с учебным планом составляет четыре семестра (5-ый, 6-ой, 7-ой, 8-ой). Педагогическая практика проводится на базе детской музыкальной школы и музыкального колледжа. Руководство педагогической практикой возлагается на научного руководителя (консультанта).

Для прохождения практики студент совместно с руководителем выбирают практиканта (практикантов) для проведения аудиторных и самостоятельных занятий.

График работы студентов составляется в соответствии с расписанием учебных дисциплин по согласованию с профессорско–преподавательским составом кафедры академического пения и оперной подготовки, а также других кафедр вуза, обеспечивающих учебный процесс.

В основе занятий по дисциплине «Основы организации учебного процесса» лежит тесная взаимосвязь теории и практики. Помимо практических занятий проводятся теоретические устные и письменные в виде домашних заданий.

Письменные задания даются с целью предоставить возможность студенту самостоятельно решать разнообразные практические задачи. Теоретические занятия включают в себя изложение основных положений вокальной методики. Они дают возможность студенту грамотно излагать и объяснять сведения по вокальной методике, правильно употреблять вокальную терминологию, овладевать культурой речи.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Основной целью самостоятельной работы студентов является закрепление и совершенствование полученных знаний, умений и навыков на лекционных занятиях и семинарах, приобретение дополнительных профессиональных знаний, получение новой информации, а также расширение кругозора в сфере вокального исполнительства и педагогики.

При работе с практикантами на начальном этапе студенту как и любому педагогу необходимо пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией и, возможно квартой. Необходимо обращать особое внимание на чистоту интонации.

При работе над вокализами необходимо следить за тем, чтобы практикант умел певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно–исполнительского творчества, чувствовать движения мелодии и кульминацию произведения.

При выборе индивидуального репертуара избегать высокой и слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке.

При работе над вокальным произведением с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки, стремиться к созданию художественного образа.

## **9. Перечень учебной литературы**

### **Основная литература:**

1. *Бархатова И.Б.* Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. — 128с. ISBN: 978-5-8114-1784-1
2. *Стулова Г.П.* Акустические основы вокальной методики. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 144с. ISBN: 978-5-8114-1971-5
3. *Яковлева А.С.* Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. 2-е изд., доп. — М.: Издательский дом «Информбюро», 2016. — 480с., илл.

### **Дополнительная литература:**

1. *Александрова Н.А.* Краткий словарь терминов и понятий. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 352с.

2. *Алчевский Г.А.* Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: Учебное пособие. — СПб.: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 64с.
4. *Гарсия М.* Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 416с.
5. *Гей Ю.* Немецкая школа пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 328с.
6. *Глинка М.И.* Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 72с.
7. *Дюпре Ж.-Л.* Воспоминание певца. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 288с.
9. *Плужников К.* Вокальное искусство: Учебное пособие. 2-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 112с.
10. *Ламперти Ф.* Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014, 192с. (Мир культуры, истории философии).
11. *Ниссен-Саломан Г.* Школа пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 440с.
12. *Огороднов Д.Е.* Методика музыкально-певческого воспитания. 4-е изд, испр.— СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 224с.

#### **Список литературы для самостоятельной подготовки**

1. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики. — М.; Музыка, 2004. — 368 с., нот, ил.
2. *Ярославцева Л.* Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII–XX веков. — М.: Издательский дом «Золотое руно», 2004. — 200с