

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФИЛЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

специальность

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
(инструменты народного оркестра)**

Уровень образования

среднее профессиональное образование - программа подготовки специалистов
среднего звена

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа практики **«Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (инструменты народного оркестра)**.

1. Цель и задачи практики.

Целью практики «Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)» (далее – практика) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста и артиста ансамбля, и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра).

Задачами практики являются:

- Получение практического опыта концертного исполнителя;
- Концертная подготовка к выступлению на государственной итоговой аттестации.
- Формирование умения психофизиологически владеть собой в процессе концертного выступления.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

По итогам освоения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.
		Уметь: пользоваться специальной литературой.
		Владеть: навыками репетиционной и концертной работы.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию.
		Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

		Владеть: навыками репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.
		Уметь: пользоваться компьютером и сетью Интернет.
		Владеть: навыками работы с аудио и видео материалами.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: особенности работы в качестве артиста ансамбля, оркестра.
		Уметь: согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в коллективе.
		Владеть: навыком репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля; навыками эффективного общения.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.
		Уметь: пользоваться специальной литературой; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения
		Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в

		соответствии с программными требованиями.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: основные направления развития исполнительских школ.
		Уметь: пользоваться компьютером и сетью Интернет.
		Владеть: навыками работы с аудио и видео материалами.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.
		Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
		Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры.
		Уметь: использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в

		соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.
		Уметь: применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.
		Уметь: пользоваться специальной литературой; сетью Интернет
		Владеть: навыком составления концертных программ.

3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.

Производственная исполнительская практика представляет собой самостоятельную концертно-исполнительскую деятельность в качестве солиста и артиста ансамбля.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течении всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке и участию в концертах.

Общая трудоемкость практики составляет 4 недели – 144 часа.

Виды практики: практические занятия, концертные выступления.

Рубежные формы контроля: 2, 4, 6 семестры: дифференцированный зачет.

4. Содержание практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

В процессе исполнительской практики учащийся самостоятельно решает следующие вопросы:

- подбор репертуара в зависимости от степени подготовленности публики и места концерта.
- участие в запланированном фестивале или конкурсе.
- организация режима дня и предконцертного времени выступления.
- психофизиологический настрой на выступление.
- управление сценическим волнением.
- анализ состоявшегося выступления.

Публичные выступления учащихся на открытых концертах, конкурсах, фестивалях отражаются в рекламной продукции (афиши, программки). Копии этих документов, а также рецензии и официальные отзывы о выступлениях студентов сохраняются в их личных делах.

Зачётно-экзаменационные требования

На дифференцированном зачете во 2, 4, и 6 семестрах необходимо исполнить концертную программу из трех разностилевых, разнохарактерных произведений. Программа исполняется наизусть.

Примерные репертуарные списки

домра

1. И.С. Бах. Соната си-минор.
2. А. Аренский. Романс
3. Г. Шендеров. Концерт для домры с оркестром 3 часть.

балалайка

1. Д. Скарлатти. Соната Ми-мажор
2. Ф. Крейслер. Венское каприччио
3. А. Марчаковский. Концерт для балалайки №1

гитара

1. Брауэр Л. Колыбельная
2. Сор Ф. Соната До-мажор, соч. 15
3. Высотский М. Вариации на тему русской народной песни «Пряха»

баян

1. И.С. Бах. Органная прелюдия и fuga до-минор
2. М. Мусоргский. «Детское скерцо»
3. А. Паницкий. Обр. р.н.п. «Среди долины ровныя»

аккордеон

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga си-минор (ХТК 1 т.)

2. П. Чайковский. Февраль. «Масленица»
3. Б. Преч «3-3-2»

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- рабочие программы по междисциплинарным курсам «МДК.01.01. Специальность»; «МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство»; «МДК.01.03. Концертмейстерский класс»
- индивидуальные задачи учащихся.

Реализация программы практики должна обеспечиваться доступом каждого студента к базам данных библиотечных фондов. Для получения информации о проводимых фестивалях, конкурсах, концертах и других мероприятиях в области культуры и искусства можно использовать следующие информационные ресурсы:

- www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование»
- www.mkrf.ru – Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
- <http://imslp.org/>
- www.tarakanov.net
- <http://classic-online.ru/>
- газета «Играем с начала» - www.gazetaigraem.ru,
- информационный портал – www.classicalmusiclinks.ru

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Прохождение **«Производственной практики по профилю специальности (исполнительская)»** по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра), так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Для прохождения **«Производственной практики по профилю специальности (исполнительская)»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра) используются:

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья, пюпитры), музыкальными инструментами (пианино или рояль).

Малый концертный зал с посадочными местами, концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; стульями, столами для преподавателя; демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиокolonки.

Концертный зал с посадочными местами, с органом, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

7. Методические рекомендации преподавателям по проведению практики.

Практика является необходимой и существенной частью целостного процесса подготовки музыканта. Исполнительская практика дает возможность на заключительном этапе обучения более целенаправленно подготовиться к заключительному экзамену по специальности. Концертные программы выпускников, как правило, самые масштабные из ранее освоенных, и сопоставимы с одним отделением концерта, поэтому требуют от учащихся не только профессионального исполнительского мастерства, но и артистического опыта.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В результате прохождения данной практики учащиеся должны обратить внимание на принципы организации самостоятельной работы как в репетиционном периоде, так и при непосредственной подготовке к концертному исполнению. Большое значение имеет умение составлять концертные программы, соответствующие целям концертов. Сделанная видеозапись концерта, также может принести большую пользу для анализа и последующей корректировки выступлений.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : Учебник / Г.М. Цыпин. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — Москва : Юрайт, 2016. — 186 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/2C2A5954-7535-4C7E-A179-BAFCC04B3C0D#page/1>. — ISBN 978-5-9916-8111-7.

2. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : Степанов Н.И. : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/55709>. — ISBN 978-5-8114-1768-1.

3. Имханицкий, М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании : Учебное пособие для вузов / М. Имханицкий. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2014. — 232 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=314. — ISBN 978-5-8269-0198-4.

9.2. Дополнительная литература

1. Желинский, Е. Концертные произведения : Для балалайки и фортепиано / Е. Желинский. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 58 с. — (Кафедра струнных народных инструментов) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=144.

2. Ступени к мастерству : Произведения для шестиструнной гитары / В.А. Кузнецов. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2015. — 99 с. — ISMN 979-0-706367-14-9.

3. Судариков, А. Школа-хрестоматия. Баян - аккордеон (Готовый и выборный) : Учебно-методическое пособие / А. Судариков. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2013. — 255 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=377.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФИЛЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

специальность

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
(инструменты народного оркестра)**

Уровень образования

**среднее профессиональное образование – программа подготовки
специалистов среднего звена**

Квалификация

АРТИСТ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕР

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа практики «**Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (инструменты народного оркестра)**.

1. Цель и задачи практики.

Целью практики является:

Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся, приобретение ими практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности. Целью курса также является подготовка студентов и овладение основами педагогической деятельности в Детских школах искусств, Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Задачами практики являются:

1. Приобщение студентов к сокровищнице музыкально-педагогического репертуара;
2. Воспитание грамотно подготовленных, увлеченных своей деятельностью педагогов ДМШ;
3. Помощь студентам в выявлении и развитии творческих задатков детей, в обучении их игре на инструменте.
4. Овладение студентами умением прививать ученикам комплекс важнейших практических навыков, а именно: игре по слуху, чтению с листа, игре в ансамбле, аккомпанементу.

2. Требования к уровню освоения содержания практики.

По итогам прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.
		Уметь: пользоваться специальной литературой.
		Владеть: навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента.
		Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста,

		использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
		Владеть: навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента.
		Уметь: психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; применять теоретические знания в исполнительской практике.
		Владеть: навыками репетиционно-концертной работы в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию.
		Уметь: применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыками работы с аудио и видео материалами.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.
		Уметь: пользоваться компьютером и сетью Интернет.
		Владеть: навыками работы с аудио и видео материалами.

ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Владеть: навыком репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>Уметь: работать в составе народного оркестра; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>Знать: особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Знать: выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p> <p>Уметь: психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; работать в составе народного оркестра; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле</p> <p>Владеть:</p>

		навыком репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Знать:</p> <p>основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>Уметь:</p> <p>пользоваться специальной литературой; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.</p>
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Знать:</p> <p>основные направления развития исполнительских школ.</p> <p>Уметь:</p> <p>пользоваться компьютером и сетью Интернет.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками работы с аудио и видео материалами.</p>
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>Знать:</p> <p>современные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <p>профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Уметь:</p> <p>пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом</p>

		индивидуальных особенностей обучающегося
		Владеть: навыком организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.
		Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности
		Владеть: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного

		<p>образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.</p> <p>Владеть: навыками организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<p>Знать: педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию;</p> <p>Уметь: пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</p> <p>Владеть: навыком организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p>
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать	<p>Знать: основные исторические этапы развития музыкального</p>

	<p>особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте.</p> <p>Уметь: пользоваться специальной литературой;</p> <p>Владеть: навыками организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.</p>
ПК 2.6.	<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности</p> <p>Владеть: навыком организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>
ПК 2.7.	<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; творческие и педагогические исполнительские школы.</p> <p>Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;</p> <p>Владеть:</p>

		навыком организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
		Уметь: пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыком организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.

Общая трудоемкость практики составляет 1 неделю – 36 часов.

Время изучения: 6 семестр.

Виды практики:

1. Посещение мастер-классов по профилю
2. Посещение занятий преподавателя-консультанта с учащимся ДМШ
3. Посещение контрольных мероприятий ДМШ
4. Посещение конкурсов детского творчества по профилю
5. Посещение внеклассных мероприятий ДМШ

Рубежные формы контроля: 6 семестр - дифференцированный зачет.

Базами производственной практики могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, общеобразовательные школы, другие учреждения дополнительного образования, а также сектор практики МГИМ им. А.Г. Шнитке, где в определенные сроки проходит набор учащихся. Занятия студентов с учащимися проходят в аудиториях МГИМ им. А. Г. Шнитке в индивидуальном режиме, где к каждому студенту прикреплен ученик.

Важнейшей частью педагогической работы студента является организация концерта для родителей. Присутствия на таких мероприятиях, родители с уважением и пониманием относятся к занятиям своих детей музыкой и оказывают необходимую помощь в организации учебного процесса. Форма открытого урока необходима для того, чтобы выявить умение студента логически мыслить, вслушиваться в музыкальную ткань сочинений, слышать ошибки учеников и грамотно устранять их, анализировать музыкальное произведение и уметь работать над ним.

4. Содержание практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум,

зачетно-экзаменационные требования).

«Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)» студентов осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта в активных и пассивных формах и нацелена на формирование первоначальных приемов, навыков и умений педагогической работы с учеником.

Содержание практики состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых способствует более глубокому изучению данного предмета. Это наблюдение студента за работой преподавателя с учащимся, работа студента с учащимся под наблюдением преподавателя, самостоятельная работа студента с учащимся.

Формами промежуточной аттестации (по итогам практики) являются:

- составление письменного обобщения (отчета);
- собеседование с педагогом;
- зачет в конце срока прохождения практики.

Оценка работы студента с учеником происходит по следующим критериям:

1. Педагогические навыки:
 - Характеристика ученика (музыкальные и инструментальные данные, работоспособность, личностные особенности);
 - Понимание психологии ребенка, доступность объяснения, доброжелательность, выдержка.
2. Профессионализм:
 - Умение выявить драматургию произведения
 - Выявить ошибки в исполнении, понять затруднения и найти кратчайший путь их устранения
 - Четко сформулировать домашнее задание
3. Трудовая дисциплина:
 - Посещаемость занятий практики
 - Организация регулярных занятий с учащимися
 - Своевременная сдача зачетов, экзаменов, открытых уроков
 - Культура поведения с учащимися и их родителями
4. Творческий контакт с учеником:
 - Постановка профессиональной лексики:
 - Творческая активность, индивидуальный подход к ученику.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

Основным учебно-методическим документом, обеспечивающим освоение дисциплины, является рабочая программа практики «**Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)**», направление подготовки 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)».

Важнейшим звеном успешного изучения данной дисциплины является информационное обеспечение.

Необходимы и наглядные информационные стенды, где указываются сроки всех текущих и будущих мероприятий секции. Это и открытые уроки студентов, и мероприятия по промежуточной и итоговой аттестации, концерты для родителей и т.д. Необходим доступ студентов к информационному обеспечению данной дисциплины. Это и фонотека, и видеотека, Интернет-ресурсы. Особое внимание следует уделить и качеству ведения документации. Это и записи в дневники учащихся, и составление индивидуальных планов, где обязательно надо учесть перспективу дальнейшего развития ребенка, его эмоциональные и физические

особенности. При составлении индивидуальных планов учащегося надо использовать и новинки детского музыкального репертуара. Это дает возможность грамотно и интересно составить план перспективного развития ученика.

ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Александров А. Гаммы и арпеджио. М-1963;
- Чунин В. Гаммы и арпеджио. М-1967;
- Александров А. Школа игры на трехструнной домре, М-1981;
- Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М-1966;
- Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре, Л-1984;
- Гареева И. Ступени мастерства, Екатеринбург-1996;
- Вольская Т., Гареева И. Технология использования красочных приемов игры на домре. Екатеринбург-1995;
- Вольская Т, Уляшкин М. Школа мастерства домриста, Екатеринбург-1996;
- Круглов В. Исполнение мелизмов на домре, М-1990;
- Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб.: Композитор, 2002
- Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
- Илюхин А. Курс обучения игры на балалайке М., 1961
- Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
- Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. Ростов-на-Дону, 1970
- Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
- Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969
- Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. М., 1991
- Школа игры на балалайке. В. Цветков. М., 2000
- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1934, 1938, 1983, 1985
- Николаев Н. Самоучитель игры на гитаре, М-1986
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, М- 1970, 1971
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, М. «Престо»-1997
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М., 1995, 1999, 2002
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. – М., 2003
- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М., 2002
- Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. – М., 2006
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964-2002
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977-1987

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Прохождение **«Производственной практики по профилю специальности (педагогическая)»** по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра), так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Для прохождения **«Производственной практики по профилю специальности (исполнительская)»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра) используются:

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья, пупитры), музыкальными инструментами (пианино или рояль).

7. Методические рекомендации преподавателям.

Формируя музыкальные навыки учащихся, студенты должны систематически проводить работу по развитию основополагающих музыкальных способностей своих учащихся. Учебный процесс должен быть построен на основе максимального использования всех ресурсов – это и наблюдение студента за работой преподавателя, и самостоятельная работа студента с учащимся. Преподаватель обязан своевременно организовывать учебный процесс, осуществлять контроль над его выполнением, своевременно проводить контрольные мероприятия в виде зачетов, экзаменов, концертов, открытых уроков. Основной методической и организационной задачей преподавателя является помочь студенту овладеть навыками педагогического мастерства, наладить творческий контакт с учеником, и главное, пробудить интерес студентов к преподаванию. Преподаватель должен научить студента:

1. Подбирать индивидуальный репертуар ученику
2. Понимать исполнительские проблемы
3. Уметь анализировать музыкальное произведение
4. Научить студента в краткой форме излагать свои замечания и советы, следить за культурой речи
5. Особое внимание студента преподаватель должен обратить на качество ведения документации (это и записи в дневнике учащегося, составление индивидуальных планов с учетом перспективного развития учащегося, его эмоциональных и психологических особенностей)

Детский музыкальный репертуар должен основываться как на произведениях классиков, так и на современных новинках, студенту необходимо осуществлять дифференцированный подход к каждому ученику, использовать новейшие достижения отечественных и зарубежных музыкальных методик.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

При организации самостоятельной работы студенты обязаны качественно и добросовестно, систематически и творчески подходить к работе с учащимися. Студент знакомит ученика с разучиваемым музыкальным репертуаром, развивает музыкальное мышление ученика, формирует умение анализировать музыкальное произведение и работать над ним.

Важно приучить студента самостоятельно работать с документацией. Это подразумевает составление индивидуальных планов с дальнейшим прогнозом развития ученика, умение формулировать грамотные, конкретные записи в дневниках учащихся. Студенты должны изучать педагогический репертуар, грамотно анализировать произведения различных стилей и жанров, выявлять художественные особенности и исполнительские трудности и в доступной форме раскрывать их ученику, прививать интерес к слушанию музыки и вместе посещать концерты, прослушивать аудио и видеозаписи известных исполнителей.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : Степанов Н.И. : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/55709>. — ISBN 978-5-8114-1768-1.

2. Имханицкий, М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании : Учебное пособие для вузов / М. Имханицкий. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2014. — 232 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=314. — ISBN 978-5-8269-0198-4.

3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833. — ISBN 978-5-8114-1776-6.

9.2. Дополнительная литература

1. Музыкальная педагогика и исполнительство : Проблемы, суждения, мнения : Учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/89713>. — ISBN 978-5-906879-03-5.

2. Лукин, С.Ф. Юный виртуоз : Методическое пособие для трёхструнной домры / С.Ф. Лукин. — Москва, 2016. — 116 с.

3. Судариков, А. Школа-хрестоматия. Баян - аккордеон (Готовый и выборный) : Учебно-методическое пособие / А. Судариков. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2013. — 255 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=377.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«ОРКЕСТР»**

Специальность

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
(инструменты народного оркестра)**

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер.

Уровень образования

**среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов
среднего звена**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной практики «**Оркестр**» УП.1.01 разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (инструменты народного оркестра)**» (домра, балалайка, гитара, гусли, баян, аккордеон).

1. Цели и задачи курса

Целью дисциплины «Оркестр» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

К основным задачам курса относятся:

- формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры,
- развитие способностей коллективного музицирования,
- умение вести репетиционную работу в составе оркестра,
- мобильно осваивать оркестровые партии,
- овладеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

«Оркестр» является дисциплиной практического раздела учебного плана (УП.01). Для занятий студент должен иметь в достаточной степени развитые навыки исполнительства на инструменте, базовые знания по теории музыки, умение читать ноты с листа. Обучение происходит в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Специальность», «Ансамблевое исполнительство», «Изучение родственных инструментов», «Чтение с листа и транспозиция», «Дирижирование», «Инструментовка», «Инструментоведение».

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1	понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: оригинальные произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра
		Уметь: на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей
		Владеть: навыками концертного оркестрового исполнительства
ОК 2	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах
		Уметь: профессионально проводить репетиционную работу
		Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: особенности развития личности в условиях художественно-творческой деятельности
		Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности, устанавливать коммуникативные

		связи с людьми разных возрастных категорий
		Владеть: способностью к психологическому и педагогическому анализу ситуаций в учебно-воспитательном процессе
ОК 4	осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах
		Уметь: использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур
		Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: требования к личности педагога в современном образовательном пространстве
		Уметь: осуществлять поисковую деятельность, направленную на удовлетворение когнитивной активности
		Владеть: навыками работы с компьютером, в электронных библиотеках, навыками работы с Интернет-ресурсами
ОК 6	работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: исполнительские особенности при коллективном музицировании
		Уметь: добиваться звукового баланса в группе и в оркестре в целом
		Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: специфику организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования
		Уметь: проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества
		Владеть: способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: исполнительские особенности при коллективном музицировании
		Уметь: на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей
		Владеть: навыками концертного оркестрового исполнительства

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования Уметь: составлять планы и отчеты по учебной, методической и концертной деятельности Владеть: навыками работы с компьютером, в электронных библиотеках, навыками работы с Интернет-ресурсами
ПК 1.1	целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать оркестровый репертуар	Знать: профессиональную оркестровую терминологию Уметь: грамотно разбирать нотный текст Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования
ПК 1.2	осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых коллективах	Знать: исполнительские особенности при коллективном музицировании Уметь: на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей Владеть: навыками концертного оркестрового исполнительства
ПК 1.3	осваивать оркестровый исполнительский репертуар	Знать: профессиональную оркестровую терминологию Уметь: использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения Уметь: применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Владеть: способностью Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: технические средства звукозаписи, Уметь: Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи

		Владеть: способностью вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: устройство своего инструмента
		Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента
		Владеть: способностью Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива
		Уметь: выполнять организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности творческого коллектива
		Владеть: способностью исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп.
		Уметь: создавать концертно-тематические программы
		Владеть: навыками составления концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1578 часов, включая:

Обязательная учебные занятия – 1069 часов (общие и групповые репетиции оркестра)

Самостоятельная работа студента– 509 часов.

Время изучения: 3-8 семестры.

Содержание дисциплины «Оркестр» предполагает решение двух основных учебных задач:

- формирование у студентов умений и навыков оркестрового музыканта,
- расширение музыкально-эстетического кругозора и повышение общепрофессионального уровня студентов на основе исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей.

В соответствии с главными задачами происходит подразделение курса на две взаимодополняющие части:

- освоение методов и форм работы оркестрового музыканта, приобретение необходимых профессиональных навыков;
- изучение оркестрового репертуара.

Первая часть предполагает освоение студентами таких форм работы как общая репетиция, групповая репетиция, самостоятельная работа студента, концертное выступление.

Игра на музыкальном инструменте в оркестре имеет свои законы и особенности, требует специальных знаний и навыков, которыми должен овладеть студент на занятиях оркестрового класса:

- развитое чувство ансамбля,
- умение слышать различные оркестровые функции и элементы фактуры, понимать принципы их взаимодействия и роль собственной оркестровой партии,
- понимание дирижерских жестов и требований дирижера,
- владение техникой расстановки в оркестровых партиях исполнительских штрихов, аппликатуры и т.п.,
- понятие оркестровой дисциплины.

Однако приобретение профессиональных навыков оркестрового музыканта происходит на основе изучения оркестрового репертуара. Поэтому, подразделение курса «Оркестр» на две составляющие весьма условно. Тем не менее, такое подразделение необходимо для понимания того, что недопустимо простое изучение репертуара, без должного внимания к формированию профессиональных навыков у студентов.

Курс «Оркестр» предполагает изучение:

- произведений, написанных на первом этапе развития русского народного оркестра (В.Андреев, Н.Фомин и др.);
- произведений, написанных для русского народного оркестра композиторами-симфонистами (А.Глазунов, С.Василенко, Р.Глиэр, В.Шабалин, Н.Пейко и др.);
- произведений композиторов 40-х – 70-х годов: Н.Будашкина, А.Холминова, Ю.Шишаква, Г.Фрида, В.Бояшова, В.Городовской, П.Куликова, Б.Кравченко и др.;
- произведений композиторов конца XX - начала XXI века: В.Беляева, Е.Дербенко, Ю.Зарицкого, В.Кикты, И.Красильникова, А.Курченко, А.Ларина, А.Тимошенко, А.Цыганкова, Г.Шендерова и др.;
- переложений произведений русской и зарубежной классической музыки;
- аккомпанемента солирующему инструменту;
- вокального аккомпанемента (песни, романсы, арии, хоровые произведения);
- чтение с листа.

Репертуар для исполнения в учебном оркестре должен быть весьма разнообразным и охватывать музыку различных жанров, стилей и эпох. В среднем учебном заведении достаточно большое количество времени должно отводиться изучению оркестровых произведений основоположников жанра (Андреев, Фомин и др.), и меньшее количество времени уделять сложным современным произведениям для оркестра. Необходимо учитывать также и то, что у одних и тех же композиторов есть сочинения как простые для исполнения, так и сложные.

Очень важен правильный подбор репертуара учебного оркестра с точки зрения сложности. Произведения должны быть доступны для исполнения на высоком профессиональном уровне. Вместе с тем достаточно сложны, чтобы развивать исполнительский потенциал оркестра, тем более, учитывая возросшую сложность репертуара русских народных оркестров.

Самостоятельной задачей оркестрового класса является изучение классического репертуара народного оркестра. Этот репертуар представлен в «Тематическом плане» в виде нескольких исторических этапов развития композиторского творчества для оркестра русских народных инструментов (темы 1-4).

Большое количество часов в «Тематическом плане» отведено теме № 5. Произведения русской и зарубежной классики в переложении для оркестра составляли и составляют значительную часть репертуара оркестров русских народных инструментов. Поэтому, с одной стороны, овладение этим репертуаром необходимо в дальнейшей профессиональной деятельности, а с другой, шедевры мировой классики, имеют непреходящее воспитательное значение для молодого музыканта.

В деятельности народных оркестров, в их репертуаре, значительное место занимает аккомпанирование солистам: инструменталистам и вокалистам. Искусство аккомпанемента имеет свою специфику, которую обязательно должны освоить участники учебного оркестра. Это умение слушать солиста и следовать за ним, относительная условность динамических оттенков при аккомпанировании солисту, метроритмические отклонения (темы 6-7).

Одной из задач оркестрового класса является воспитание навыка чтения с листа. Умение бегло, грамотно и профессионально читать ноты необходимо для профессиональной работы в оркестровых коллективах, а также для ознакомления с возможно большим объемом оркестровой литературы. При чтении с листа важно приучить студентов сразу обращать внимание на штрихи, нюансы, агогические оттенки. Для чтения с листа рекомендуется брать произведения средней степени сложности и не ограничиваться лишь черновым проигрыванием. Каждому произведению необходимо уделить столько времени, сколько требуется для того, чтобы выполнить все элементарные указания данной партитуры и получить достаточно ясное представление о содержании, стиле и форме произведения (тема 8).

Тематический план

Тема
1. Произведения, написанные на первом этапе развития русского народного оркестра (В.Андреев, Н.Фомин, С.Крюковский, Ф.Ниман, П.Каркин)
2. Произведения, написанные для русского народного оркестра композиторами-симфонистами: А.Глазуновым, С.Василенко, Р.Глиэром, Н.Пейко, В.Шабалиным.
3. «Классика» русского народного оркестра: произведения Н.Будашкина, А.Холминова, Ю.Шишакова, Г.Фрида, В.Бояшова, В.Городовской, П.Куликова, Б.Кравченко и др.
4. Произведения композиторов 70-х- 90-х годов: В.Беляева, Е.Дербенко, Ю.Зарицкого, В.Кикты, И.Красильникова, А.Курченко, А.Ларина, А.Тимошенко, Г.Шендерова, и др.
5. Русская и зарубежная классика в переложении для русского народного оркестра.
6. Аккомпанемент солирующему инструменту.
7. Вокальный аккомпанемент (песни, романсы, арии, хоровые произведения)
8. Чтение с листа.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Вся работа оркестрового класса нацелена на конечный результат – концертное выступление оркестра. Концерты в свою очередь способствуют развитию у студентов артистичности, творческой дисциплины, внимания, чувства ответственности. Необходимо вовлечь студентов в процесс творческого созидания, создать вокруг концерта атмосферу праздника.

Формой итогового и текущего контроля по дисциплине «Оркестр» является зачет и контрольный урок. При подведении итога преподаватель учитывает различные аспекты работы студента в оркестровом классе:

- профессиональное мастерство (владение инструментом, умение играть в ансамбле, знание своих партий);
- дисциплинированность и организованность студента во время репетиций и концертных выступлений.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Произведения оригинального репертуара
для русского народного оркестра

<i>Андреев В.</i>	Вальс «Фавн»
	Вальс «Балалайка»
<i>Балай Л.</i>	Русская симфония
<i>Беляев В.</i>	Сюита «Темные аллеи»
	Московская фантазия
	Ямщицкие песни
<i>Бойко Р.</i>	Звоны времен Петра 1
<i>Бояшов В.</i>	Скерцо ми-мажор
	Скерцо ре-мажор
	Сюита «Северные пейзажи»
	Элегия
<i>Будашкин Н.</i>	Увертюра-фантазия
	Музыкальная картинка «на Ярмарке»
	Русская рапсодия
	Лирическая сюита
<i>Василенко С.</i>	Праздничная увертюра
	Итальянская симфония
<i>Волков К.</i>	Плывет лебедь
	Русские города
<i>Глазунов А.</i>	Русская фантазия
<i>Глиэр Р.</i>	Симфония-фантазия
<i>Городовская В.</i>	Ромалеска
	Испанский сувенир
	Русский вальс
	Русская зима
	Фантазия на 2 русские темы
<i>Дербенко Е.</i>	Поэма памяти А. Рублева
	Сюита «Картины древней Руси»

	Сюита «Перезвоны»
	Старорусская сюита
	Мелодия
	Испанская фантазия
<i>Зайцев Г.</i>	Scherzo militare
	Conerto Lirico
<i>Зарицкий Ю.</i>	Сюита «Ивановские ситцы»
	Торжественная увертюра
<i>Кикта В.</i>	Смоленские кадрили
	Триптих «Русь богатырская»
	Сюита «Русские миниатюры»
<i>Красильников И.</i>	Сюита «Старинные мелодии»
	Симфониетта
	Поэма-сказка
<i>Кравченко Б.</i>	Плясовая
	Сюита «Старая Москва»
	Сюита «Псковские терема»
<i>Куликов П.</i>	Думка
	Липа вековая
	Былое на Волге
<i>Курченко А.</i>	Симфонии
	Маленькие трагедии
	Сибирь
	Сюита «Донские миниатюры»
<i>Ларин А.</i>	Концерт-былина
	Сюита «До третьих петухов»
	Две пьесы на японские темы
<i>Новиков А.</i>	Сюита «По Чуйскому тракту»
<i>Пахмутова А.</i>	Увертюра «Русский праздник»
<i>Пейко Н.</i>	Симфония № 7
<i>Пикуль В.</i>	Сюита «Палехские картинки»
	Сюита «Вслед за солнцем»
<i>Пожсидаев В.</i>	Концертный диптих
<i>Рыбников А.</i>	Увертюра
<i>Тамарин И.</i>	Скерцо на голландскую тему
<i>Тимошенко А.</i>	Сюита «Герои русских сказок»
<i>Тихомиров Г.</i>	Сюита «По Дунаю»
<i>Триодин П.</i>	Сюита «По мотивам русских сказок»
<i>Троцюк Б.</i>	Сюита «Акварели»
<i>Фомин Н.</i>	Симфоническая поэма
	Симфоническая картинка «Березонька»
<i>Фрид Г.</i>	Северная поэма «Ладога»
	Сюита «Сказы Бажова»
	Сюита «Лес шумит»
<i>Холминов А.</i>	Сюита № 1
	Сюита № 2
	Увертюра ми-мажор
	Украинская фантазия
	Думка
	Сюита № 1
<i>Цыганков А.</i>	Поэма памяти Д.Шостаковича
	Интродукция и чардаш

	Гуслиар и скоморох
	Рапсодия на русские темы
<i>Чайкин Н.</i>	Переница
	Концертное рондо
<i>Чернов Г.</i>	Симфония № 2
<i>Чачин Вл.</i>	Сюита «Времена года»
<i>Шабалин В.</i>	Увертюра
<i>Шахматов Н.</i>	Сюита «По Пушкинским местам»
<i>Шишаков Ю.</i>	Симфония-концерт
	Сюита вальсов
	Псковская кадрили
	Увертюра с частушкой
	Протяжная и шуточная
	Пассакалия
<i>Шендеров Г.</i>	Русская рапсодия
	Сюита «Узоры луговые»
<i>Якушенко И.</i>	«На гулянье»

Переложения произведений русской и зарубежной классики

<i>Бородин А.</i>	Половецкие пляски
<i>Брамс И.</i>	Венгерские танцы
<i>Глазунов А.</i>	Испанский танец из балета «Раймонда»
<i>Глинка М.</i>	Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
	Вальс-фантазия
<i>Григ Э.</i>	Лирическая сюита
	Свадебный день в Трельхаугене
<i>Дворжак А.</i>	Славянские танцы
<i>Дебюсси К.</i>	Лунный свет
	Послеполуденный отдых Фавна
<i>Лядов А.</i>	Восемь русских народных песен
	Народное сказание «Кикимора»
	Баба-яга
	Волшебное озеро
<i>Мусоргский М.</i>	Вступление к опере «Хованщина»
	«Богатырские ворота»
	из цикла «Картинки с выставки»
	Вступление к опере «Сорочинская ярмарка»
	Скерцо Си бемоль мажор
<i>Рахманинов С.</i>	Каприччио на цыганские темы
	Русская песня
	Романс A-dur
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Увертюра к опере «Майская ночь»
	Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»
<i>Россини Дж.</i>	Увертюра к опере «Сорока-воровка»
<i>Свиридов Г.</i>	Маленький триптих
	Музыкальные иллюстрации
	к повести А.Пушкина «Метель»
<i>Стравинский И.</i>	Гулянья на Масленой из балета «Петрушка»
	Хоровод царевен из балета «Жар-птица»
<i>Шостакович Д.</i>	Сюита из балета «Золотой век»
	Сюиты из музыки к к/ф «Овод», «Гамлет»

Шуман Р. Грезы
Щедрин Р. Камерная сюита
Озорные частушки
Юмореска

Произведения для инструментального аккомпанемента

Барчунов П. Концерт для дуэта гуслей
Будашкин Н. Концерт для домры
Концертные вариации для балалайки
Городовская В. «Выйду ль я на реченьку» для балалайки
«Ходила младшенька» для гуслей звончатых
Дербенко Е. Концерт для баяна
Концерт для домры–альт № 2
Зайцев Г. Concertino для домры с оркестром
Кикта В. Белгородский концерт для гобоя
Куликов П. Концертные вариации для балалайки
Курченко А. Тройной концерт
Пейко Н. Концерт-поэма
Концерт для домры
Концерт для домры-альт
Репников А. Концерт №3 для баяна
Каприччио для баяна
Концерт-поэма для баяна
Тамарин И. Концерт для домры
Тимошенко А. «Русская забубенная» для баяна
Цыганков А. Концертные пьесы для домры
Шендеров Г. Волжские картины для баяна
Концерт для домры
Шишаков Ю. Концерт для ударных
Концерт для балалайки
Концерт для фортепиано

Произведения для вокального аккомпанемента

Бородин А. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
Глинка М. В крови горит огонь желанья
Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
Попутная песня
Я помню чудное мгновенье
Рахманинов С. Здесь хорошо
Не пой, красавица
Каватина Алеко из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н. Три песни Леля из оперы «Снегурочка»
Две песни Садко из оперы «Садко»
Песня варяжского гостя из оперы «Садко»
Русские народные песни «Травушка-муравушка», «Вдоль по Питерской», «Очи черные»
Россини Дж. Каватина Розины и Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
Свиридов Г. Отчалившая Русь
6 романсов на стихи А.С. Пушкина

Чайковский П.

Благословляю вас, леса

День ли царит

Средь шумного бала

Песня Леля из музыки к весенней сказке «Снегурочка»

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Освоение учебной практики «Оркестр» УП.1.01 по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности **53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Просторное, проветриваемое помещение с необходимым для репетиционной работы оборудованием (достаточное количество стульев, концертный рояль, помещение для хранения нотного материала, достаточное количество пультов). Концертный зал от 100 посадочных мест с необходимым сценическим оборудованием для выступления оркестровых коллективов (концертный рояль, пульта, звукорежиссерское оборудование).

7. Методические рекомендации преподавателям.

Для того чтобы решить круг поставленных задач по воспитанию оркестрового музыканта, необходимо соответствующим образом организовать учебно-воспитательную работу оркестрового класса.

Первая задача – это формирование состава оркестра. При комплектовании состава необходимо учитывать важное учебное обстоятельство - студентам старших курсов следует поручать исполнение более ответственных партий, чем студентам младших курсов. Это не только дает возможность студентам приобрести навыки исполнения произведений возрастающей степени сложности, но и поиграть в различных группах оркестра.

Игра в оркестре имеет свои законы, свои особенности, требует специальных знаний, навыков и способностей. Часто можно наблюдать такую ситуацию, когда студент, будучи очень хорошим исполнителем на сольном инструменте, сначала совершенно беспомощен в коллективе. Готовя студентов к профессиональной деятельности оркестрового музыканта, с первого занятия следует привить учащимся необходимые качества: чувство ансамбля, умение слышать весь оркестр и себя в оркестре, понимать роль своей оркестровой партии, значение того или иного элемента оркестровой фактуры, умение понимать дирижерские жесты и требования.

Все это осуществляется на освоении репертуара, который исполняется в оркестре. Поэтому так важно для руководителя оркестрового класса четко спланировать репертуарную политику. Репертуар для исполнения в учебном оркестре должен быть весьма разнообразным и охватывать музыку различных жанров, стилей и эпох.

Очень важен правильный подбор репертуара учебного оркестра с точки зрения сложности. Произведения должны быть доступны для исполнения на высоком профессиональном уровне. Вместе с тем достаточно сложны, чтобы развивать исполнительский потенциал оркестра, тем более, учитывая возросшую сложность репертуара русских народных оркестров.

Для успешной работы оркестрового класса необходимы групповые репетиции. На групповых репетициях есть возможность более детально позаниматься с той или иной группой оркестра, сэкономить время, поскольку не надо отвлекаться на другие группы, поработать над звукоизвлечением, тщательно расставить в партии исполнительские штрихи и т.д. Наиболее трудные в исполнительском плане оркестровые партии студенты должны прорабатывать дома, а задача руководителя проконтролировать итоги самостоятельной работы студента.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для того чтобы студент успешно решал поставленные перед ним задачи становления оркестрового музыканта, ему необходимо соответствующим образом организовать свою учебную работу в оркестровом классе.

Следует понимать, что успехи студента в игре на сольном инструменте отнюдь не гарантируют ему успехов в оркестровом классе. Готовясь к профессиональной оркестровой деятельности студенту с первого занятия следует воспитывать в себе необходимые качества: чувство ансамбля, умение слышать весь оркестр и себя в оркестре, понимать роль своей оркестровой партии, значение того или иного элемента оркестровой фактуры, умение понимать дирижерские жесты и требования.

Студент должен приходить на репетицию с технологически подготовленной партией, с тем, чтобы на репетиции можно было сосредоточиться на решении поставленных выше задач. Хотя иногда для более детального и тщательного изучения партий проводятся групповые репетиции. На групповых репетициях есть возможность поработать над звукоизвлечением, тщательно расставить в партии исполнительские штрихи и т.д.

Важной составляющей воспитания оркестрового музыканта является воспитание у студента оркестровой дисциплины. Понятие оркестровой дисциплины многосоставное:

- своевременная явка на репетицию,
- подготовка к репетиции,
- умение работать во время репетиции,
- поведение во время концерта оркестра.

Совершенно недопустимы опоздания на репетиции. Опоздавающий оркестрант не столько страдает сам (он лишен нормальной подготовки к репетиции), сколько мешает всей работе оркестра, отвлекает внимание дирижера и других оркестрантов, разрушает «творческую атмосферу» репетиции. Приходить вовремя – это значит приходить на занятия, с таким расчетом, чтобы успеть подготовиться к репетиции: настроить свой инструмент, приготовить рабочее место, разыграться, повторить сложные места в оркестровых партиях. Очень важно научиться настраивать свой инструмент в оркестре: необходимо, чтобы строил не один инструмент, а вся группа, весь оркестр.

Своевременная явка на репетицию и подготовка к ней очень важны, но не менее важно умение работать во время репетиции: внимательно относиться к требованиям дирижера, научиться понимать и выполнять эти требования, не отвлекаться, даже если слова или действия дирижера обращены к другой группе. В течение репетиции студент должен сделать много исполнительских пометок в оркестровых партиях. Умение делать правильные и своевременные пометки в партиях – это тоже составляющая оркестровой дисциплины. Необходимо воспитывать у себя чувство ответственности перед оркестром. Если оркестрант халатно относится к своим обязанностям, то от этого страдает работа всего коллектива.

Поведение артиста оркестра во время концерта также имеет свои законы. Поэтому умение вести себя на сцене является одним из необходимых для оркестрантов профессиональных качеств - выход на сцену и уход с нее, умение приветствовать дирижера и принимать аплодисменты слушателей, поведение во время объявления концертных номеров или в то время, когда не занят исполнением собственной партии.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста : монография / Н.А. Кислицын. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72122>. — ISBN 978-5-94841-200-9.

2. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : Степанов Н.И. : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/55709>. — ISBN 978-5-8114-1768-1.

9.2. Дополнительная литература

1. Мозонько, А. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре / А. Мозонько. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 43 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/46014>.

2. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений / В. Н. Холопова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/30435>. — ISBN 978-5-8114-0392-9.

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

<http://ru.wikipedia.org>

<http://intoclassics.net>

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Специальность

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
(инструменты народного оркестра)**

Уровень образования

среднее профессиональное образование - программа подготовки специалистов
среднего звена

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа практики **«Концертмейстерская подготовка»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (инструменты народного оркестра)**.

1. Цели и задачи учебной практики.

- воспитание квалифицированных концертмейстеров
- умение аккомпанировать вокальные и инструментальные произведения
- формирование общей исполнительской культуры
- формирование навыков ансамблевого исполнения
- активизация и развитие навыков чтения с листа
- овладение различными музыкальными стилями
- освоение вокального репертуара, аккомпанементов инструментальных произведений
- воспитание творческой инициативы

2. Требования к уровню освоения содержания практики.

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, общие и профессиональные компетенции (частично – совместно с другими дисциплинами модуля подготовки концертного исполнителя):

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента;
		Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
		Владеть: навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию
		Уметь: применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыками работы с аудио и видео материалами

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>Уметь: пользоваться компьютером и сетью Интернет.</p> <p>Владеть: навыками работы с аудио и видео материалами</p>
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Знать: особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций</p> <p>Уметь: работать в составе народного оркестра; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле</p> <p>Владеть: навыком репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле</p>
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента</p> <p>Уметь: пользоваться специальной литературой; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения</p> <p>Владеть:</p>

		навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений
		Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
		Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры
		Уметь: использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические	Знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

	знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями</p>
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<p>Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций</p> <p>Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения</p> <p>Владеть: навыком работы со средствами звукозаписи</p>
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<p>Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента</p> <p>Уметь: пользоваться специальной литературой</p>

		Владеть: навыками настройки своего инструмента
ПК. 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
		Уметь: согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; работать в составе народного оркестра;
		Владеть: репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; навыком составления концертных программ
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте
		Уметь: пользоваться специальной литературой; сетью Интернет
		Владеть:

		навыком составления концертных программ
--	--	-----------------------------------------------

3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка студента составляет 25 часов, из них:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 18 часа;
- самостоятельная работа студента 17 часов;

Время изучения: 8 семестр.

Учебная практика проводится в аудиториях МГИМ им. А.Г. Шнитке. По результатам прохождения практики проводится дифференцированный зачет.

4. Содержание практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка» в музыкальном колледже МГИМ им. А.Г. Шнитке является по сути составной частью дисциплины «Концертмейстерский класс», поэтому их цели, задачи и место в профессиональной подготовке неразделимы. Данный предмет способствует воспитанию квалифицированных концертмейстеров, способных работать в любых сферах деятельности, где необходимо участие баяниста (гитариста, балалаечника и др.) - аккомпаниатора.

Концертмейстер – наиболее распространенная и необходимая специализация, требующая знаний и практических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве концертмейстера ДМШ, ДШИ и других учреждений дополнительного образования.

«Концертмейстерская подготовка» как практика предусматривает расширение кругозора, знакомство с обширным вокальным и инструментальным репертуаром различных стилей, жанров и эпох, умение играть в ансамбле, раскрытие творческого замысла композитора, чуткости к партнеру.

Практика включает следующие разделы:

- чтение с листа и транспонирование
- самостоятельная работа
- практическое применение умений и навыков, полученных в концертмейстерском классе

Учебная практика проводится в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Программный минимум

1-3 произведения малой формы или циклическое произведение крупной формы.

Зачётно-экзаменационные требования

Обучающийся исполняет программу продолжительностью до 25 минут, включающую инструментальный и вокальный аккомпанементы циклических произведений крупной формы или по 1-3 произведения малой формы соответственно.

Примерные экзаменационные программы

Гитара

1 вариант

1. Вивальди А. Соната соль минор для флейты (скрипки) и гитары, соч. 2/1
2. Родриго Х. Серенада Альба дель Диа для флейты (скрипки) и гитары
3. Дюарт Д. «Пять тихих песен». Вокальный цикл для голоса и гитары, соч. 37
2 вариант
1. Кастельнуово-Тедеско М. Сонатина для флейты и гитары, соч. 20
2. Вебер К. Две песни для голоса и гитары
3. Кошкин Н. Сюита для меццо-сопрано и гитары на стихи Г.Апполинера
3 вариант
1. Блох В. Соната для скрипки и гитары
2. Доуленд Д. Три песни для голоса и гитары
3. Хенце Х.В. Три фрагмента для голоса и гитары

Балалайка, домра

1. Е.Шабалин - Обр.наигрыша владимирских рожечников "Ах,ты берёза"для балалайки
2. Р.н.п. Долина-долинушка (аранж.В.Маляров)
3. Р.Н.П. Ты прости,прощай (аранж.В.Маляров)
4. Не корите меня не браните (аранж.Е.Шабалин)

Баян, аккордеон

1 вариант

- | | |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1. А. Вивальди | Концерт для скрипки с оркестром соль минор, часть 1 |
| 2. Е. Подгайц | Концертино для флейты и фортепиано, 2 и 4 части |
| 3. М. Николаевский /
сл.В. Гарлицкого | «Под дугой колокольчик поёт» |

2 вариант

- | | |
|-----------------|-----------------------------|
| 1. А. Корелли | Соната для скрипки, часть 1 |
| 2. А. Пьяццолла | «Ночной клуб 1960» |
| 3. Р.Н.П. | «Волга-реченька» |

Примерные репертуарные списки

Вокальные (р. н. п.)

1. «А кто же там проехал на коне»
2. «По над горочкой»
3. «Кабы Волга-матушка»
4. «Гори гори, моя звезда»
5. «Травушка-муравушка»
6. «Утушка луговая»
7. «Степь, да степь кругом»
8. «Гармонь моя»
9. «Тамбовские страдания»
10. «Дударь»
11. «Куковала кукушечка»
12. «Весной Волга разольется»
13. «Чернобровый, черноокий»
14. «Волга-реченька глубока»
15. «Из-за горочки туманец выходил»

16. «Волжские страдания»
17. «Донская плясовая»
18. «Куманек, побывай у меня»
19. «Час, да по часу»
20. «Субботея»

Романсы

1. «Грусть девушки» А. Гурилев
2. «Разлука» А. Гурилев
3. «Улетела пташечка» А. Гурилев
4. «На заре ты ее не буди» А. Гурилев
5. «Обойми, поцелуй» М.Балакирев
6. «И нет в мире очей» П.Булахов
7. «Гори, гори, моя звезда» П.Булахов
8. «Отрада» городской романс
9. «Тройка» П.Булахов
10. «О, молчи, милый друг» А.Варламов
11. «Я помню вальса звук прелестный» Н.Листов
12. «Колокольчики мои, цветики степные» А.Гурилев

Авторские

1. «Задушевные слова» А.и Г. Заволокины
2. «Донская плясовая» В.Позднеев
3. «Не спалось мне ночью долгой» Н.Поликарпов
4. «Кнопочки баянные» В.Темнов
5. «Ничей» В.Темнов
6. «Ох, балалайка» В.Темнов
7. «Горят закаты» В.Темнов
8. «Эх вы сани, сани» А.Билаш
9. «Летела-то галка» Е.Дербенко
10. «На улице дождик» обр.Слонова
11. «Травы луговые» Е.Птичкин
12. «Роняет ягоды калина» Г.Шендерев
13. «На вечерней зорьке» А.Шалаев
14. «Ой, как горько, горько» В.Гончаров
15. «Под дугой колокольчик поет» М.Николаевский
16. «Ведерки» В.Беляев
17. «Сон трава» Е.Птичкин
18. «Над рекой туман» В.Темнов

Инструментальные

1. «Волга-реченька» А.Шалов
2. «Вечор ко мне девица» А.Шалов
3. «Русский перепляс» В.Городовская
4. «Русская рапсодия» Н.Чайкин
5. «Болеро» Н.Шульман
6. Полонез №1 В.Андреев
7. «Славянский танец» А.Даргомыжский
8. «Вот мчится тройка почтовая» Н.Будашкин

9. «Русский танец» И.Стравинский
10. «Испанский танец» Б.Трояновский
11. «Тарантелла» из балета «Анюта» В.Гаврилин
12. «Коробейники» В.Дитель
13. «Пассакалия» Ф.Гендель
14. «Кукушка» К.Даккен
15. Плясовые наигрыши А.Цыганков
16. «Цвети,цвети цветики» Б.Трояновский
17. «У зори то, у зореньки» В.Городовская
18. «Юмореска» А.Дворжак
19. «Думка,Наигрыш» Ю.Шишаков
20. «Винят меня в народе» А.Шалов
21. «Валенки» А.Шалов
22. «Ария» из 3 орк.сюиты d-moll И.С.Бах

Инструментальные аккомпанементы, исполняемые по партии гитары

1. Бах И.С. Соната До мажор для флейты и гитары (20)
2. Блох В. Соната для скрипки и гитары (21)
3. Вивальди А.
 - а. Соната ми минор для виолончели и гитары (14)
 - б. Соната соль минор для скрипки и гитары, соч. 2/1 (39)
4. Госсек Ф. Тамбурин (18)
5. Диабелли А.
 - а. Двадцать лендлеров на темы австрийских народных песен для флейты (или скрипки) и гитары (23)
 - б. Менуэт для скрипки и гитары, соч.95 (32)
6. Джулиани М.
 - а. Андантино Ля мажор для флейты (скрипки) и гитары (14)
 - б. Концертный дуэт Ля мажор, соч. для флейты (или скрипки) и гитары (28)
 - в. Менуэт Соль мажор для флейты и гитары (18)
7. Дюарт Д.
 - а. Воспоминание о танце для флейты и гитары, соч. 64 (27)
 - б. Танец для флейты и гитары, соч. 42 (25)
8. Калл Л. де Менуэт для виолончели и гитары, соч.84 (32)
9. Кастельнуово-Тедеско М. Сонатина для флейты и гитары, соч. 205 (33)
10. Карулли Ф. Дуэт До мажор для скрипки и гитары, соч.176 (32)
11. Корелли А.
12. Адажио (18)
 - а. Шутка (18)
13. Кумер И. Скерцо для флейты (скрипки) и гитары, соч.40 (18)
14. Люлли Ж.Б. Гавот (18)
15. Марчелло Б.
 - а. Соната ре минор для флейты и гитары, соч. 2 № 2 (36)
 - б. Соната ля минор для флейты и гитары, соч. 2 № 11 (35)
16. Моцарт В. Адажио (18)
17. Паганини Н.
 - а. Полонез для скрипки и гитары, соч.2 (32)
 - б. Соната № 1 ля минор для скрипки и гитары (37)
 - в. Соната № 4 Ля мажор для скрипки и гитары (37)
 - д. Соната № 6 ми минор для скрипки и гитары (14)

- е. Соната До мажор для скрипки и гитары, соч.2 (32)
- 18. Перголези Д. Ария (18)
- 19. Родриго Х. Серенада Альба дель Диа для флейты (скрипки) и гитары (38)
- 20. Симонетти А. Мадригал (18)
- 21. Телеман Г.
 - а. Соната До мажор для флейты и гитары (18)
 - б. Соната ре минор для флейты и гитары (18)
- 22. Фалья М. де Колыбельная (18)
- 23. Фюрстенау Три дуэта для флейты и гитары, соч. 37 (18)
- 24. Шуберт Ф.
 - а. Два менуэта для флейты (скрипки) и гитары (23)
 - б. Пять вальсов для флейты (скрипки) и гитары, соч. 9b (23)
 - с. Четыре немецких танца для флейты (скрипки) и гитары,

Инструментальные аккомпанементы, исполняемые по партии фортепиано

- 1. Альбенис И. Танго (13)
- 2. Бизе Ж. Антракт к третьему действию оперы «Кармен» (16)
- 3. Боккерини Л. Менуэт (13)
- 4. Гайдн Й. Серенада (13)
- 5. Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (16)
- 6. Дворжак А. Юмореска (13)
- 7. Крейслер Ф. Муки любви (13)
- 8. Массне Ж. Размышление из оперы «Таис» (13)
- 9. Моцарт В.
 - а. Аллегретто из оперы «Похищение из Сераля» (17)
 - б. Ария из оперы «Волшебная флейта» (17)
 - с. Багатель ()
 - д. Менуэт из квартета для флейты, скрипки и виолончели (17)
 - е. Менуэт Ре мажор (17)
 - ф. Немецкий танец До мажор (17)
 - г. Немецкий танец Ре мажор (17)
 - h. Сонатина (17)
 - i. Турецкое рондо (16)
- 10. Паганини Н. Кантабиле (13)
- 11. Рахманинов С. Итальянская полька (16)
- 12. Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (16)
- 13. Шопен Ф.
 - а. Мазурка (13)
 - б. Ноктюрн (16)
- 14. Шуберт Ф. Музыкальный момент (16)

Вокальные аккомпанементы, исполняемые по партии гитары

- 1. Бриттен Б. «Биг Шариот», вокальный цикл, соч. 58 (22)
- 2. Вебер К. Песни для голоса в сопровождении гитары (40)
- 3. Джулиани М.
 - а. Шесть ариетт для голоса и гитары, соч. 95 (29)
 - б. Шесть каватин для голоса и гитары, соч. 39 (30)
- 4. Доуленд Д. Три песни для голоса и гитары (24)
- 5. Дюарт Д. «Пять тихих песен» Вокальный цикл для тенора и гитары, соч. 37 (26)

6. Кастельнуово-Тедеско М. Вокальный цикл для голоса и гитары на слова Мозеса-ибн-Эзра, соч. 207 (34)
7. Кошкин Н. Сюита для меццо-сопрано и гитары на стихи Г.Апполинера (15)
8. Россини Д. Каватина графа Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник» (1)
9. Хенце Х.В. Три фрагмента для голоса и гитары (31)

Вокальные аккомпанементы, исполняемые по партии фортепиано

1. Алябьев А.

- a. Веселый час (А.Майков) (2)
- b. Воспоминание (В.Жуковский) (2)
- c. Если жизнь тебя обманет... (А.Пушкин) (2)
- d. Жалоба (В.Жуковский из Шиллера) (2)
- e. Как счастлив тот... (В.Жуковский из Шиллера) (2)
- f. Канареечка (2)
- g. Кольцо души девицы (В.Жуковский) (2)
- h. Кудри (А.Дельвиг) (2)
- i. Нищая (Ж.П.Беранже в пер. Д.Ленского) (2)
- j. Пламенные очи (Горчаков) (2)
- k. «Прости, прости!» – ты мне сказала (П.Бурцев) (3)
- l. Прощание с соловьем (Н.Кашинцев) (2)
- m. Увы! Зачем она блистает (А.Пушкин) (3)
- n. Уныние (А.Глебов) (2)

2. Булахов П.

- a. Баллада (М.Лермонтов) (4)
- b. Баркарола (В.Чуевский) (4)
- c. Блаженство жизни – быть с тобою! (П.Мещерский) (4)
- d. В минуту жизни трудную (М.Лермонтов) (4)
- e. Вы ж забываете меня! (N.N.) (4)
- f. Заветная звезда (В.Венедиктов) (4)
- g. К ней (В.В.) (4)
- h. Минувших дней очарованье (В.Жуковский) (4)
- i. Не для меня! (4)
- j. Не кукушечка во сыром бору куковала (В.Чуевский) (4)
- k. Не пробуждай воспоминаний (Н.Н.) (4)
- l. Нет, не тебя так пылко я люблю! (М.Лермонтов) (4)
- m. Не тумань печалью взора... (А.В.) (4)
- n. О приди ко мне скорее... (В.Красов) (4)
- o. Прости, на долгую разлуку! (Д.Ознобишин) (4)
- p. Свидание (Н.Греков) (4)
- q. Слышишь ли, мой сердечный друг... (4)
- r. Со кручинушки шатаюсь (В.Красов) (4)
- s. Счастье во сне (Лебедев) (4)
- t. Ты коса ли моя... (К.Т.) (4)
- u. Уж я с вечера сидела ... (В.Красов) (4)
- v. Я видел дивные глаза... (N.N.) (4)

3. Варламов А.

- a. Ах, не тверди о том, что было! (Л.Ленский) (6)
- b. Ах ты, шарф голубой (Ф.Кони) (5)
- c. Белеет парус одинокий... (М.Лермонтов) (6)
- d. Благодарность (М.Лермонтов) (6)
- e. Вдоль по улице метелица метет (слова народные) (7)

- f. Волшебница (Н.Н.) (6)
 - g. Вот идут полки родные (5)
 - h. Грусть (А.Варламов) (5)
 - i. Душе моей теперь одни страдания (5)
 - j. Забудешь горе, – пой! (Ж.П.Беранже в пер. П.Чебышева) (5)
 - k. Зачем с улыбкою печальной... (5)
 - l. Звездочка ясная (В.Межевич) (6)
 - m. Знаю я, что ты малютка... (А.Фет) (6)
 - n. К птичке (С.Стромилов) (5)
 - o. Листья шумели уныло... (А.Плещеев) (6)
 - p. Лови, лови часы любви! (И.Багманов) (6)
 - q. Менестрель (N.N.) (5)
 - r. Мысль поэта (Н.Надеждин) (5)
 - s. На заре ты ее не буди! (А.Фет) (6)
 - t. На небо взгляну я... (А.Блаз в переводе А.Плещеева) (6)
 - u. Напоминание (А.Варламов) (5)
 - v. Не знал тот в жизни наслажденья... (Д.Ленский) (5)
 - w. Не кажи ты, солнышко, золотых лучей... (5)
 - x. Ненаглядная (В.Горчаков) (5)
 - y. Ненаглядный ты мой (Август М...й) (6)
 - z. Не отходи от меня! (А.Фет) (6)
 - aa. Не смотрите на них (А.Вельтман) (6)
 - bb. О, молчи, милый друг мой, молчи (В.Горчаков) (6)
 - cc. Отойди (А.Бешенцев) (6)
 - dd. Поручение и молитва (И.Боитин) (5)
 - ee. Пускай другие предаются (С.А.Я.) (6)
 - ff. Разлука с юностью (7)
 - gg. Разлюби меня, покинь меня... (А.Полежаев) (5)
 - hh. Разочарование (А.Дельвиг) (6)
 - ii. Рано, рано, цветик, ты в поле распустился (Ф.Кони) (6)
 - jj. Роза ль ты, розочка... (А.Дельвиг) (6)
 - kk. Скажи, зачем явилась ты? (С.Голицын) (5)
 - ll. Слезы умиления (Ф.Глинка) (6)
 - mm. Смолкни, пташка-канарейка... (Н.Цыганов) (5)
 - nn. С тайною тоскою... (А.Григорьев) (6)
 - oo. Сяду ль я на лавочку... (6)
 - pp. Так и рвется душа (А.Кольцов) (6)
 - qq. Ты не плачь, не тоскуй! (П.Ободовский) (5)
 - rr. Ты не пой, душа-девица... (В.Домонтович) (6)
 - ss. Ты не пой, соловей... (А.Кольцов) (7)
 - tt. Ты скоро меня позабудешь... (Ю.Жадовская) (6)
 - uu. Тяжело, не стало силы... (Э.Грубер) (6)
 - vv. Целый день на небе (А.Кольцов) (5)
 - ww. Что ты рано, травушка, пожелтела... (Н.Цыганов) (6)
 - xx. Я вас любил (А.Пушкин) (7)
4. Глинка М.
- a. Ах, когда б я прежде знала... (9)
 - b. Ах ты, душечка, красна девица... (8)
 - c. Бедный певец (В.Жуковский) (8)
 - d. В крови горит огонь желанья... (А.Пушкин) (9)
 - e. Забуду ль я... (С.Голицын) (8)
 - f. Колыбельная песня из цикла «Прощание с Петербургом»

- g. (Н.Кукольник) (9)
 - h. Куда ни взгляну... (русский текст Вс.Рожественского) (8)
 - i. Не искушай меня без нужды... (Е.Баратынский) (8)
 - j. Один лишь миг (С.Голицын) (8)
 - k. Память сердца (К.Батюшков) (8)
 - l. Победитель (В.Жуковский) (8)
 - m. Признание (А.Пушкин) (9)
 - n. Свадебная песня (Е.Ростопчина) (9)
 - o. Скажи, зачем... (С.Голицын) (8)
 - p. Скоро узы Гименея... (русский текст П.Чайковского) (8)
 - q. Смертный час настал неожиданный... (текст П.Чайковского) (8)
 - r. Только узнал я тебя... (А.Дельвиг) (8)
 - s. Утешение (В.Жуковский) (8)
 - t. Что красотка молодая... (А.Дельвиг) (8)
 - u. Я здесь, Инезилья... (А.Пушкин) (8)
5. Гурилев А.
- a. Вам не понять моей печали (10)
 - b. В минуту жизни трудную (М.Лермонтов) (11)
 - c. Воспоминание (А.Дьяков) (11)
 - d. Вьется ласточка сизокрылая (Н.Греков) (10)
 - e. Гаданье (А.А.) (10)
 - f. Гори, звездочка, блистай, ясная... (С.Сельский) (10)
 - g. Грусть девушки (10)
 - h. Деревенский сторож (Н.Огарев) (11)
 - i. Еще на заре моих дней... (А.Жарков) (10)
 - j. Зимний вечер (Н.Огарев) (11)
 - k. И нет в мире очей (10)
 - l. И скучно и грустно... (М.Лермонтов) (10)
 - m. Колокольчик (Н.Макаров) (11)
 - n. Колыбельная песня сульотки (П.Каменский) (11)
 - o. Кольцо (А.Кольцов) (10)
 - p. Матушка, голубушка (Ниркомский) (10)
 - q. Обработки русских народных песен (11)
 - r. О, молчи, милый друг (В.П.Г.) (10)
 - s. Отгадай моя родная (Е.Крузе) (10)
 - t. Песня моряка (Н.Греков) (10)
 - u. Песня ямщика (К.Бахтурин) (11)
 - v. Полюби меня, красна девица... (N.N.) (10)
 - w. Право, маменьке скажу (Г.Берг) (11)
 - x. Пригорюнюсь ли я, призадумуюсь... (Н.Греков) (10)
 - y. Пробуждение (А.Дьяков) (10)
 - z. Радость-душечка (П.Вяземский) (10)
 - aa. Сердце (Н.Греков) (10)
 - bb. Тебе одной (В.В.) (10)
 - cc. Ты и вы (А.Пушкин) (10)
 - dd. Черный локон (А.Б.) (10)
6. Даргомыжский А.
- a. В крови горит огонь желанья... (А.Пушкин) (12)
 - b. Мне грустно (М.Лермонтов) (12)
 - c. Ты скоро меня позабудешь (Ю.Жадовская) (12)
 - d. Расстались гордо мы... (В.Курочкин) (12)
 - e. Червяк (В.Курочкин) (12)

- f. Шестнадцать лет (А.Дельвиг) (12)
 - g. Юноша и дева (А.Пушкин) (12)
 - h. Я вас любил (А.Пушкин) (12)
 - i. Я все еще его люблю (Ю.Жадовская) (12)
7. Щуберт Ф. Из цикла «Прекрасная мельничиха» (В.Мюллер, перевод на русский язык И.Тюменева): (19)
- a. В путь
 - b. Куда?
 - c. Стой!
 - d. Благодарность ручью
 - e. Праздничный вечер
 - f. Любопытство
 - g. Утренний привет
 - h. Цветы мельника
 - i. Любимый цвет
 - j. Мельник и ручей

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение практики, входят:

- программа по учебной практике «Концертмейстерская подготовка»,
- примерные репертуарные списки,
- примерный перечень репертуарных сборников.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

Перечень репертуарных сборников для народного голоса

1. Бабкина Н.Г. Русские народные певцы. – М., 1996.
2. Беляев В.В. Коси, коса... Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). – М., 1999.
3. Беляев В.В. Над милою сторонешкой: Песни для народного голоса в сопровождении баяна. – М., 1999.
4. Вечер старинного романса / Сост. В.И. Жаров. – М., 1974.
5. Калинка: Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1982.
6. Молодцова Е.М. С песней по жизни. – Воронеж, 2000.
7. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой. – М., 1973.
8. Народные песни русских цыган / Сост. Е. Друц, А. Гесслер. – М., 1988.
9. Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г. Павлова. – М., 1971.
10. Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь... Собрание песен / Сост. В. Журавлева. – Краснодар, 1997.
11. Репертуар народного певца / Сост. Л. Шамина. Вып.1-5. – М., 1988-1997.
12. Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1979-1991.
13. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова / Сост. В. Сивова, А. Дугушин. – СПб., 2000.
14. Русские народные песни в обработке М. Ковалев: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.
15. Русские народные песни Сибири в обработке Михаила Фирсова. – М., 1986.
16. Старинные русские романсы и песни / Сост. Э. Сverdлик, В. Сигалина. – М., 1969.

17. Ты, Россия моя! Песни из репертуара Людмилы Зыкиной, для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
18. Умчались года... Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.

Перечень репертуарных сборников для балалайки

1. Альбом для юношества / Сост. В. Болдырев. - М., 1994.
2. Андреев В. Вальсы. - М., 1958.
3. Андреев В. Избранные произведения / Сост. А. Шалов. - М., 1983.
4. Библиотека балалаечника, вып. 15. - М., 1959.
5. Библиотека балалаечника, вып. 37. - М., 1961.
6. Библиотека балалаечника, вып. 38. - М., 1961.
7. Библиотека балалаечника, вып. 63. - М., 1964.
8. Василенко С. Десять пьес. - М., 1956.
9. Восемь пьес русских композиторов / Сост. А. Илюхин. - М., 1950.
10. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки с сопровождением фортепиано или баяна. - М., 1970.
11. Глухов О., Азов В. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. - М., 1972.
12. Глухов О., Азов В. Концертный репертуар балалаечника. - М., 1973.
13. Избранные произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. - М., 1987.
14. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 16 / Сост. В. Болдырев. - М., 1988. Концертный репертуар балалаечника, вып. 6. - М., 1961.
15. Концертный репертуар балалаечника, вып. 15. - М., 1963.
16. Из репертуара П. Нечепоренко / Сост. В. Болдырев. - М., 1989.
17. Педагогический репертуар балалаечника: 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 3. - М., 1982.
18. Пьесы русских композиторов и русские народные песни / Переложения и обработки для балалайки и фортепиано А. Шалова. - Л., 1981.
19. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вып. 4. - М., 1965. об. Пьесы для балалайки с баяном. — М., 1966.
20. Пять пьес / Ред. П. Нечепоренко. - М., 1950.
21. Русские народные песни / Концертная обработка А. Шалова. - М.-Л., 1973.
22. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. - М., 1961.
23. Трояновский Б. Русские песни. - Л., 1953. - М., 1962.
24. Хрестоматия для 4-5 классов ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. - М., 1986.
25. Хрестоматия балалаечника: Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажишин, С. Щегловитов. - М., 1999.
26. Хрестоматия балалаечника: 1-И курсы музыкальных училищ. - М., 1963.
27. Хрестоматия балалаечника: I-II курсы музыкальных училищ. - М., 1984.
28. Шалов А. Две русские народные песни. - Л., 1965.
29. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий / Сост. В. Болдырев. - М., 1969.
30. Шульман Н. Болеро. - Киев, 1959.

Перечень репертуарных сборников для трехструнной домры

1. Альбом для юношества, вып. 1 / Сост. В. Круглов.-М., 1984
2. Альбом для юношества, вып. 2 / Сост. В. Круглов.-М., 1985
3. Библиотека домриста, вып. 1-75
4. Играет А. Цыганков.-М., 1979
5. Играет В. Круглов-М., 1983
6. Концертные пьесы, вып. 2 "/ Сост. Е. Климов.-М., 1967
7. Концертные пьесы, вып. 4 / Сост. Р. Белов.-М., 1971
8. Концертные пьесы, вып. 5 / Сост. В. Евдокимов.-М., 1972
9. Концертные пьесы, вып. 6 / Сост. Е. Климов.-М., 1973
10. Концертные пьесы, вып. 8 / Сост. В. Чунин.-М., 1980
11. Концертные пьесы, вып. 9.-М., 1981
12. Концертные пьесы, вып. 14 / Сост. В. Чунин.-М., 1986
13. Концертный репертуар, вып. 2 / Сост. А. Александров.-М., 1981
14. Концертный репертуар, вып. 3 / Сост. А. Цыганков.-М., 1984
15. Педагогический репертуар домриста, вып. 1 / Сост. А. Александров.- М., 1966
16. Педагогический репертуар домриста, вып. 2 / Сост. А. Александров.- М., 1968
17. Педагогический репертуар домриста, вып. 3 / Сост. А. Александров.- М., 1969
18. Педагогический репертуар домриста, I-II к., вып. 1-3 / Сост. А. Александров.-М., 1976,1978,1980
19. Педагогический репертуар домриста III-IV к., вып. 1-3 / Сост. А. Александров.-М., 1976,1978,1982
20. Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. ДМШ, вып. 2.-М., 1977
21. Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. ДМШ, вып. 3.-М., 1979
22. Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. ДМШ, вып. 5 / Сост. В. Красноярцев.-М., 1982
23. Произведения современных композиторов / Сост. А. Александров.- М., 1970
24. Пьесы для трехструнной домры, вып. 1 / Сост. И. Шитенков.-Л., 1972
25. Пьесы для трехструнной домры / Сост. В. Круглов.- Л., 1975
26. Популярные произведения, вып. 1.-М., 1969
27. Репертуар домриста, вып. 1 / Сост. Е. Климов.-М., 1966
28. Сборник пьес для трехструнной домры / Сост. А. Александров.- М.,1955
29. Сборник пьес для трехструнной домры.-М., 1980
30. Хрестоматия домриста I к. / Сост. А. Лачинов.-М., 1965
31. Хрестоматия домриста I-II к. / Сост. А. Александров.-М., 1974
32. Хрестоматия домриста III-IV к. / Сост. А. Александров.-М., 1975
33. Хрестоматия домриста I-II к. / Сост. В. Чунин.- М., 1984
- 34.Хрестоматия домриста III-IV к. / Сост. В. Чунин.-М., 1985, 1986
- 35.Цыганков А. Избранные пьесы для трехструнной домры.-М., 1982
- 36.Концертные пьесы № 14.Сост. А. Крючков. М, 1987.
- 37.Концертные пьесы № 18 Сост. В. Чунин М, 1990.
- 38.Концертные пьесы № 19 Сост. В. Чунин М, 1991.
- 39.Концертный репертуар вып.4Сост. Цыганков А. М-1988
- 40.Концертный репертуар.Вып.5 Сост. Цыганков А. М-1991
- 41.Репертуар домриста №28.Сост .В.Кузнецов. М:1989
- 42.Репертуар домриста №29. Сост.В.Кузнецов.М.:1996
- 43.Репертуар домриста №30 М.1991 Исп. ред. Кочневой
- 44.Цыганков А. , Автор и исполнитель М-1994.
- 45.Цыганков А. , Детям и юношеству М-1996

Перечень нотных изданий для гитары

1. А л я б ь е в А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Полное собрание. Том 1. – М., 1974

2. А л я б ь е в А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Полное собрание. Том 2. – М., 1975
3. Б у л а х о в П. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1972
4. В а р л а м о в А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Полное собрание. Том 1. – М., 1973
5. В а р л а м о в А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Полное собрание. Том 2. – М., 1974
6. В а р л а м о в А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Полное собрание. Том 3. – М., 1975
7. Г л и н к а М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Том 1. – М., 1970
8. Г л и н к а М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Том 2. – М., 1970
9. Г у р и л е в А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Том 1. – М., 1982
10. Г у р и л е в А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Том 2. – М., 1983
11. Д а р г о м ы ж с к и й А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1981
12. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. – М., 1997
13. К и р ь я н о в Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991
14. К о ш к и н Н. Сюита для меццо-сопрано и гитары на стихи Г.Апполинера. – М., (Рукопись, компьютерный набор)
15. Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. – М., 1996
16. М о ц а р т В. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. – М., 1998
17. Произведения зарубежных композиторов для флейты и гитары. – Л., 1986
18. Ш у б е р т Ф. «Прекрасная мельничиха». Вокальный цикл для голоса в сопровождении фортепиано на стихи В. Мюллера. Перевод на русский язык И. Тюменева. – М., 19
19. V a c h J. S. Sonate per flauto e chitarra in C major, BWV 1033. – Budapest, 1979
20. B l o c h W. Sonate für Violine und Gitarre. – Wien, 1958
21. B r i t t e n B. The Big Chariot. The Book of Songs, op. 58. – London, 1959
22. C a s t e l n u o v o – T e d e s c o M. Sonatina pour Flute et Guitare, op. 205. – Paris, 1969
23. C a s t e l n u o v o – T e d e s c o M. The Divan of Moses-ibn-Ezra. A cycle of Songs for Voice and Guitar, opus 207. – Ancona 1973
24. D i a b e l l i A., S c h u b e r t F. Tanze für Flöte (Violine, Madoline) und Gitarre. – Leipzig, 19
25. D o w l a n d J. The Songs for Voice and Guitar. – Wien, 1976
26. D u a r t e J. Danse Joyeuse, Op. 42 for Flauto and Guitar. – Amsterdam, 1971
27. D u a r t e J. Five Quiet Songs, Op. 37 for voice and guitar. – Ancona, 1971
28. D u a r t e J. The Memory of a Dance, Op. 64 für Flöte und Gitarre. – Frankfurt am Main, 1980
29. G i u l i a n i M. Duo concertante per flauto (o violino) e chitarra. – Budapest, 1981
30. G i u l i a n i M. Sei ariette per voce e chitarra op. 95. – Milan, 1984
31. G i u l i a n i M. Sei cavatine per voce e chitarra op. 39. – Milan, 1982
32. H e n z e H. W. Drei Fragmente nach Hölderlin für Singstimme und Gitarre aus «Kammermusik 1958». – Mainz, 1960
33. Kameralna muzyka gitarowa. – Krakow, 1968
34. M a r c e l l o B. Sonate per flauto e chitarra in A minor, Op. 2 No. 11 – Budapest, 1980
35. M a r c e l l o B. Sonate per flauto e chitarra in D minor, Op. 2 No. 2 – Budapest, 1981

36. P a g a n i n i N. Centone di sonate fur violine und gitarre. – Leipzig, 1956
37. R o d r i g o J. Serenata al Alba del Dia para Flauta (Violin) y Guitarra. – Mainz, 1985
38. V i v a l d i A. Sonata g-moll, Op. 2/1 für Violine und Gitarre. – Wien, 1958
39. W e b e r C. M. Meine Lieder, meine Sange. Lieder zur Gitarre. – Berlin, 1986

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Освоение учебной практики УП.1.02 «Концертмейстерская подготовка» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (инструменты народного оркестра), так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Для изучения учебной практики «Концертмейстерская подготовка» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (инструменты народного оркестра) используются:

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья, пупитры), музыкальными инструментами (пианино или рояль).

Малый концертный зал с посадочными местами, концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; стульями, столами для преподавателя; демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиокolonки.

Концертный зал с посадочными местами, с органом, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

7. Методические рекомендации по изучению практики преподавателям.

Организация учебной и воспитательной работы в концертмейстерском классе предполагает налаживание хорошего взаимопонимания между студентом, солистом и преподавателем. Это является залогом успешного результативного процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать инициативу студента, предоставляя ему возможность публичных выступлений с тем, чтобы исполнять программу публично и приобрести практические навыки управления исполнительским волнением. Такие концерты являются важным средством пропаганды исполнительства на русских народных инструментах. Необходима систематическая работа над чтением с листа как по оригинальным нотам, так и по клавиру и партитуре.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Частью практики «Концертмейстерская подготовка» является самостоятельная работа с вокалистами и инструменталистами из числа учащихся. Целями самостоятельной работы является закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации

Часть времени отводится на систематическое чтение с листа и транспонирование более легких, чем программа, произведений. В отличие от так называемого «разбора» музыкальных произведений, при котором возможны и остановки, и повторения изучаемого текста, чтение с листа требует непрерывного исполнения. Поэтому учащийся должен правильно ориентироваться в музыкальном материале, быстро определять и воспроизводить его основные элементы.

При чтении с листа учащийся должен стремиться исполнять произведение в темпе, наиболее соответствующем указанному в тексте, и выполнять другие авторские указания,

насколько возможно верно передавая характер произведения в целом. При этом допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие музыкального содержания произведения. Подобные упрощения, по мере развития навыков чтения с листа, доводятся до минимума.

Раздел «Самостоятельная работа» является отличительной особенностью данного предмета, т. к. учащимся предоставляется возможность самим выбрать себе партнера для выступления среди своих коллег других специальностей. В дальнейшем это может способствовать образованию хорошего ансамбля. При этом возникает необходимость в самостоятельных занятиях, что позволяет проявлять большую инициативу, раскрывающую творческую и исполнительскую индивидуальность всех участников ансамбля. Поэтому очень часто такие выступления отличаются большим артистизмом, свободой и выразительностью. Произведения выбираются из репертуара учащегося-вокалиста или инструменталиста. В данном случае сложность партии аккомпанемента значения не имеет, т. к. больше оценивается точность замысла, яркость исполнения, эмоциональная гибкость концертмейстера, образный строй произведения, единство в осуществлении творческих задач. Как правило, это произведения, исполняемые в классе по специальности, поэтому часто учащиеся посещают эти занятия, что позволяет им познакомиться с методикой преподавания вокала, тех или иных инструментов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : Учебник / Г.М. Цыпин. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — Москва : Юрайт, 2016. — 186 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/2C2A5954-7535-4C7E-A179-BAFCC04B3C0D#page/1>. — ISBN 978-5-9916-8111-7.

2. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72104.

9.2. Дополнительная литература

1. Темнов, Виктор. Веселая кадрили : Песни в сопровождении баяна / Виктор Темнов. — Ксерокопия с изд. М.: РМТ, 2004. — Ксерокопия, 2015. — 72 с.

2. Ступени к мастерству : Произведения для шестиструнной гитары / В.А. Кузнецов. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2015. — 99 с. — ISMN 979-0-706367-14-9.

3. Композиторское творчество Александра Шалова: К 85-летию со дня рождения А.Б. Шалова : Концертный репертуар / В. Конов. — Санкт-Петербург, 2012. — 80с.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Специальность

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
(инструменты народного оркестра)**

Уровень образования

**Среднее профессиональное образование – программа подготовки специалистов
среднего звена**

Квалификация

АРТИСТ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕР

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа практики «**Учебная практика по педагогической работе**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**.

1. Цель и задачи практики.

Целью учебной практики по педагогической работе является подготовка выпускников музыкального колледжа им А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра).

Задачами курса являются:

- подготовка выпускников к работе в качестве преподавателя в ДМШ, ДШИ и детских музыкальных студиях, способствовать приобретению ими навыков:
- уметь устанавливать психоэмоциональный контакт с детьми и их родителями;
- уметь определять музыкальные способности учеников, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития;
- грамотно строить урок по специальности с учениками разной степени одаренности и подготовленности;
- составлять индивидуальный план ученика с подбором репертуара как на текущее полугодие, так и на перспективу.
- раскрывать эмоционально-художественное содержание изучаемых произведений, уметь их правильно методически анализировать;
- развивать исполнительский аппарат своего ученика, объясняя и показывая способ исполнения того или иного технического приема;
- уметь анализировать результаты проделанной работы, всемерно развивать и укреплять в учениках интерес к инструменту и занятиям музыкой;
- развивать своих учеников в общеэстетическом плане (посещение концертов, прослушивание качественных аудиозаписей и т.д.)
- уметь заинтересовать ученика рассказом об истории возникновения и развития инструмента;
- привлекать учеников к участию в различного рода концертах.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.
		Уметь: пользоваться специальной литературой.
		Владеть: навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
ОК 2.		Знать:

	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	художественно-исполнительские возможности инструмента. Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. Владеть: навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента. Уметь: психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; применять теоретические знания в исполнительской практике. Владеть: навыками репетиционно-концертной работы в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию. Уметь: применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; Владеть: навыками работы с аудио и видео материалами.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

		<p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>Уметь: пользоваться компьютером и сетью Интернет.</p> <p>Владеть: навыками работы с аудио и видео материалами.</p>
ОК 7.	<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Знать: выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p> <p>Уметь: психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; работать в составе народного оркестра; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле</p> <p>Владеть: навыком репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра.</p>
ОК 8	<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>Уметь: пользоваться специальной литературой; использовать</p>

		<p>слуховой контроль для управления процессом исполнения</p> <p>Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.</p>
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Знать: основные направления развития исполнительских школ.</p> <p>Уметь: пользоваться компьютером и сетью Интернет.</p> <p>Владеть: навыками работы с аудио и видео материалами.</p>
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>Знать: современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Уметь: пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</p> <p>Владеть: навыком организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p>
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы</p>

		<p>развития музыкального образования в России и за рубежом.</p>
		<p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности</p>
		<p>Владеть: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>
<p>ПК 2.3.</p>	<p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор</p>

		репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.
		Владеть: навыками организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию;
		Уметь: пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
		Владеть: навыком организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Знать: основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте.
		Уметь: пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыками организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

		организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.
		Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности
		Владеть: навыком организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; творческие и педагогические исполнительские школы.
		Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыком организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

		Уметь: пользоваться специальной литературой;
		Владеть: навыком организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка студента составляет 106 часов, из них:

- - обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 71 час;
- - самостоятельная работа студента 35 часов;

Время прохождения практики: 5-8 семестры.

Занятия индивидуальные.

Практика включает в себя индивидуальные занятия обучающегося с учеником практики в форме аудиторных занятий.

Отчет практикантов о занятиях педагогической работой осуществляется в форме дифференцированных зачетов.

На Государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» практикант показывает фрагмент открытого урока с учеником практики, в письменном виде предоставляется индивидуальный план и характеристика ученика, проводится собеседование с практикантом. Также предоставляется отчет преподавателя-консультанта о работе экзаменуемого. Фрагмент открытого урока может быть заранее записан на видео и продемонстрирован на Государственном экзамене.

4. Содержание практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).

Содержание дисциплины:

Основными критериями эффективности педагогической работы является:

- организация практического обучения в максимальном контакте с условиями будущей профессиональной деятельности;
- создание условий для развития творческих способностей будущего педагога-музыканта, способствование выработке самостоятельного подхода к учебному процессу (при условии контроля и под руководством преподавателя-консультанта).

Педагогическая работа является обязательным предметом для всех учащихся III-IV курсов и в конце VIII семестра завершается Государственным экзаменом по методике обучения игре на инструменте и педагогической практике.

В VI семестре 2 урока практики в неделю проводятся под наблюдением педагога-консультанта в виде пассивной и смешанной форм практики, а с VII семестра 1 урок проводится под руководством педагога, а 2-ой самостоятельно.

На IV курсе педагог-консультант всячески стимулирует выработку самостоятельности студента-практиканта, направляя его действия, анализируя его успехи и неудачи.

Педагогическая практика проводится в следующих формах:

- практика наблюдения (пассивная), что имеет в виду посещение занятий ведущих преподавателей, изучение опыта их работы, знакомство со спецификой педагогического и воспитательного процесса;

- практика переходного периода - переход от пассивной практики с небольшой долей самостоятельности;
- самостоятельная работа - ведение занятий учащимся под наблюдением консультанта и самостоятельные занятия без консультанта;

Практика наблюдения может проводиться на начальном этапе как подготовка к самостоятельным занятиям с учеником.

В течение семестра учащиеся регулярно посещают уроки опытных преподавателей музыкальных школ, ведут краткие записи, усваивают методы преподавания.

Параллельно проводится работа по постепенному включению практиканта в активную работу с учеником.

Первые уроки с учениками практики следует проводить преподавателю-консультанту. Эти уроки должны служить для практиканта примером общения с детьми, продемонстрировать умение выбрать рациональный метод занятий, нужный тон, показать необходимость индивидуального подхода к ребенку.

Цель проведения педагогом-консультантом таких открытых уроков с их последующим подробным анализом - это развитие у учащегося навыков построения уроков, демонстрация основных принципов методики работы с учеником, выработки умения анализировать приобретенную информацию.

Эта форма занятий наиболее приемлема в начале прохождения педагогической работы.

К практике переходного периода (от пассивного к активной) можно отнести проведение совместного урока преподавателя и учащегося с учеником (смешанные уроки). Обсуждение отдельных вопросов методики работы с учеником происходит по ходу урока, что является одной из самых важных форм обучения на начальном этапе.

Цель занятий - развитие инициативы практиканта с сочетанием усвоения им нужных приемов педагогической работы и, если необходимо, корректировкой его действий. Эти виды практики осуществляются в V семестре.

Самостоятельная работа учащегося-практиканта имеет в виду проведение им урока в присутствии преподавателя с последующим анализом и определением его качества и эффективности.

В связи с вышеперечисленными видами практики консультант имеет возможность проводить следующие формы консультаций:

- определение конкретных заданий практиканту после проведения консультантом урока и показа, как добиться желаемого результата (нужного звучания, усвоения технического приема и т.д.);
- проведение смешанных форм консультаций (практикант работает над одним произведением, консультант над другим), с анализом проделанной работы;
- определение дальнейшей работы, корректировка действий при проведении урока практикантом;
- предварительные беседы и составление плана работы.

На такого рода занятиях обсуждаются и моделируются конкретные педагогические ситуации с использованием ролевых игр, даются рекомендации по составлению характеристики и индивидуального плана ученика, обсуждаются проблемы всестороннего развития его музыкально-исполнительских способностей.

В качестве самостоятельной работы полезно поручать практиканту подбор необходимого репертуара.

При проведении педагогической практики для углубления связи с методикой возможны и коллективные уроки:

- проведение урока наиболее подготовленным практикантом в присутствии группы учащихся и дальнейший разбор занятия;
- проведение урока консультантом (показ вариантов решения методических задач с учениками, разными по возрасту, способностям, уровню подготовки);

- проведение урока в виде деловой игры (практикант-педагог работает с практикантом-учеником над решением определенной методической задачи с последующим обменом ролями в присутствии группы).

Коллективные уроки способствуют активизации мышления учащихся, создают атмосферу творческого поиска и приобретения необходимых профессиональных навыков.

Требования к формам и содержанию итогового контроля:

Педагогическая работа выражается в нескольких формах:

- практика наблюдения - посещение занятий ведущих преподавателей, ознакомление с их опытом педагогического и воспитательного процесса;
- самостоятельная работа - ведение занятий студентами под наблюдением преподавателя-консультанта;
- проведение совместного занятия преподавателя и студента с учеником (смешанные уроки) с обсуждением отдельных вопросов методики работы.

Практика наблюдения проводится на начальном этапе обучения как подготовка к самостоятельным занятиям с учеником.

Проведение урока студентом в присутствии преподавателя включает конкретный анализ консультантом работы практиканта, определение правильного подхода к ученику и умение работать с музыкальным материалом.

Рекомендуемые формы итогового контроля:

- внутриурочная - рекомендации и разбор педагогической работы студента во время урока;
- открытая - в виде зачета или контрольного урока (показ открытого урока практиканта с учеником);
- Государственная итоговая аттестация по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает выпускную квалификационную работу (государственный экзамен по методике обучения и педагогической работе) в форме открытого урока по специальности и ответа на вопросы по дисциплине «Методика обучения игре на народных инструментах».

При выступлении учеников обязательно присутствие практикантов, их активное участие в обсуждении оценок учеников за исполненную программу. Это воспитывает у практикантов навык слушать и анализировать, формулировать свои мысли, воспринимать критику.

Обсуждение игры учеников является одним из факторов, влияющих на оценку работы практиканта.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение практики, входят:

- Рабочая программа дисциплины «Учебная практика по педагогической работе». Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (инструменты народного оркестра);
- Рабочая программа междисциплинарного курса: «Специальный инструмент». Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (инструменты народного оркестра);

ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Александров А. Гаммы и арпеджио. М-1963;
- Чунин В. Гаммы и арпеджио. М-1967;
- Александров А. Школа игры на трехструнной домре, М-1981;
- Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М-1966;
- Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре, Л-1984;
- Гареева И. Ступени мастерства, Екатеринбург-1996;
- Вольская Т., Гареева И. Технология использования красочных приемов игры на домре. Екатеринбург-1995;

- Вольская Т, Уляшкин М. Школа мастерства домриста, Екатеринбург-1996;
- Круглов В. Исполнение мелизмов на домре, М-1990;
- Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб.: Композитор, 2002
- Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
- Илюхин А. Курс обучения игры на балалайке М., 1961
- Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
- Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. Ростов-на-Дону, 1970
- Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
- Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969
- Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. М., 1991
- Школа игры на балалайке. В. Цветков. М., 2000
- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1934, 1938, 1983, 1985
- Николаев Н. Самоучитель игры на гитаре, М-1986
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, М- 1970, 1971
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, М. «Престо»-1997
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М., 1995, 1999, 2002
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. – М., 2003
- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М., 2002
- Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. – М., 2006
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964-2002
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977-1987

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Прохождение практики «Учебная практика по педагогической работе» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра), так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Для прохождения практики «Учебная практика по педагогической работе» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра) используются:

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья, пюпитры), музыкальными инструментами (пианино или рояль).

7. Методические рекомендации преподавателям.

Для того, чтобы успешно выполнить все сложные задачи по воспитанию и обучению студентов преподавателю необходимо систематически повышать свою квалификацию, активно знакомиться и изучать новинки методической литературы, быть в курсе развития современных методик обучения, воспитывать у студентов умение:

- определять музыкальные способности учеников;
- правильно строить урок по специальности с учениками различной степени одаренности;
- подбирать репертуар и составлять индивидуальный план;
- необходимо развивать у студентов любознательность и желание самостоятельно изучать методическую литературу;
- развивать умение применять приобретенные на уроках по специальности знания, умения, навыки;
- активно изучать как педагогический, так и концертный репертуар для данного инструмента.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видеоматериалами.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Для подготовки к занятиям рекомендуется составлять конспекты или развернутые планы уроков, занятий и других видов деятельности, согласовывать их с преподавателями-руководителями практики

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

9.1. Основная литература

1. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : Степанов Н.И. : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/55709>. — ISBN 978-5-8114-1768-1.

2. Имханицкий, М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании : Учебное пособие для вузов / М. Имханицкий. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2014. — 232 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=314. — ISBN 978-5-8269-0198-4.

3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833. — ISBN 978-5-8114-1776-6.

9.2. Дополнительная литература

1. Музыкальная педагогика и исполнительство : Проблемы, суждения, мнения : Учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/89713>. — ISBN 978-5-906879-03-5.

2. Лукин, С.Ф. Юный виртуоз : Методическое пособие для трёхструнной домры / С.Ф. Лукин. — Москва, 2016. — 116 с.

Судариков, А. Школа-хрестоматия. Баян - аккордеон (Готовый и выборный) : Учебно-методическое пособие / А. Судариков. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2013. — 255 с. — Режим доступа :

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=377.

4.