

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

специальность
**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Фортепиано

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов
среднего звена

Квалификация
Артист, преподаватель, концертмейстер

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа производственной практики по профилю специальности (Исполнительская практика) разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1. Цель и задачи курса.

Целью *производственной практики по профилю специальности (исполнительская практика)* (Далее – Исполнительская практика) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г.Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), а также формирование общей исполнительской культуры, совершенствование профессиональных умений и навыков, полученных в процессе обучения, воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей; способных демонстрировать исполнительское мастерство.

Важнейшими задачами *производственной практики по профилю специальности (исполнительская практика)* являются:

- формирование и совершенствование профессиональных исполнительских навыков;
- приобретение исполнительского опыта в публичных выступлениях;
- активизация волевых исполнительских качеств;
- расширение и обогащение концертного репертуара;
- закрепление навыков слухового контроля;
- воспитание творческой инициативы.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения Исполнительской практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
Ок-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность профессии музыканта-исполнителя
		Уметь: понимать социальную значимость своей профессии
		Владеть: знаниями, профессиональными навыками, необходимыми музыканту-исполнителю
Ок-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач
		Уметь: организовывать собственную деятельность

		Владеть: умением эффективно выполнять профессиональные задачи
Ок-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: способы решения нестандартных ситуаций
		Уметь: решать проблемы и оценивать риски
		Владеть: навыками решения нестандартных ситуаций
Ок-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: информацию, связанную с профессиональной деятельностью
		Уметь: ставить профессиональные задачи
		Владеть: способами решения задач музыкально-исполнительской практики
Ок-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: способы использования технологий для совершенствования профессиональной деятельности
		Уметь: пользоваться современными технологиями
		Владеть: информационно-коммуникационными технологиями
Ок-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: состав творческого коллектива
		Уметь: общаться с коллегами и руководством
		Владеть: коммуникативными способностями
Ок-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат	Знать: цель обучения, способы организации и контроля
		Уметь: ставить цели, мотивировать деятельность партнеров

	выполнения	Владеть: умением планировать учебный процесс
Ок-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: задачи профессионального развития
		Уметь: самостоятельно определять задачи развития
		Владеть: расписанием мероприятий, связанных с повышением квалификации
Ок-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: технологии в профессиональной деятельности
		Уметь: Ориентироваться в смене технологий
		Владеть: новыми технологиями
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: профессиональную терминологию.
		Уметь: творчески подходить к работе над произведением
		Владеть: навыками репетиционной работы
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.
		Уметь: осуществлять свою исполнительскую деятельность и репетиционную работу
		Владеть: навыками репетиционной работы в концертной организации
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: репертуар музыкальных произведений.
		Уметь: определять жанры, стили исполняемых произведений, определять спектр средств художественной выразительности
		Владеть: штрихами, динамикой, агогикой в соответствии со стилистикой исполняемого произведения

ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: основные композиторские стили.
		Уметь: применять теоретические знания в исполнительской практике.
		Владеть: навыками использования литературы в процессе обучения.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента
		Уметь: согласовывать свои исполнительские намерения и находить художественные решения в репетиционной работе
		Владеть: навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента
		Уметь: применять теоретические знания в исполнительской практике
		Владеть: навыками исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; сочинения и импровизации
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

		Уметь: использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, уметь организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности
		Владеть: организационным опытом репетиционно-концертной работы
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп
		Уметь: создавать концертно-тематические программы
		Владеть: навыками создания концертно-тематических программ для слушателей разного возраста

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Производственная практика по профилю специальности (исполнительская практика) проводится концентрированно с первого по третий курс и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке концертных программ и выступлений. Форма проведения Исполнительской практики связана с профессиональной подготовкой обучающихся к музыкально-исполнительской деятельности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 4 недели, 144 ч.

Виды отчетности

2, 4, 6 семестр	Дифференцированный зачет
-----------------	--------------------------

Все виды отчетности проходят в форме публичных выступлений. Программы исполняются наизусть. Обязательное количество выступлений обучающегося в год – четыре, пять выступлений.

Контроль за развитием технических навыков осуществляется систематически в соответствии с требованиями по семестрам.

Одной из важнейших задач в деятельности кафедральных комиссий является выработка единых оценочных критериев, необходимых для объективной оценки исполнения. Единство критериев складывается из того или иного качественного уровня обсуждаемых параметров. Критерии могут меняться, так как профессиональная и методологическая направленность работы в целом зависит от конкретных задач, поставленных перед обучающимся. Однако, основой для суждения должны стать такие категории как воплощение художественного замысла и стилевые особенности сочинения, пианистическое мастерство и артистичность.

Контроль и учет успеваемости студентов осуществляется на экзаменах, зачетах, контрольных уроках, академических вечерах. Оценка на экзаменах и дифференцированных зачетах в МГИМ им. А.Г. Шнитке выставляется по 5-балльной системе. Экзамены и зачеты проводятся в сроки, соответствующие действующему учебному плану.

Каждый студент не менее четырех раз в году обязан выступить на академических вечерах, прослушиваниях или концертах. В течение года студентом должен быть исполнен разнообразный фортепианный репертуар. В весеннюю экзаменационную программу необходимо включать произведения всех основных жанров, согласно указанным ниже требованиям.

Помимо закрытых вечеров, проводятся открытые концерты, где выступают обучающиеся, хорошо показавшие себя на закрытых вечерах и отборах. Открытые концерты могут быть смешанными, то есть с участием различных секций предметной комиссии (концертмейстерского класса, фортепианного и камерного ансамблей), или специальными, включающими лишь студентов классов специального фортепиано.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Структура Исполнительской практики состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид музыкально-исполнительской деятельности. Таковыми являются:

- самостоятельные занятия на фортепиано;
- публичные выступления в присутствии преподавателей кафедры.

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной подготовки студента.

Содержание Исполнительской практики с учетом дальнейшей профессиональной деятельности, включает в себя:

Изучение произведений композиторов различных жанров, эпох, стилей и уровней сложности.

Умение профессионально владеть репертуаром из произведений композиторов различных жанров, эпох, стилей и уровней сложности.

Создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. В процессе урока следует использовать различные формы работы, которые диктуются: целями данного занятия, степенью одаренности и подготовки студента, определенными стадиями работы над произведением, формой и объемом произведения. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу, работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями

Одной из важнейших задач работы в специальном классе следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умением на основе внимательного и

вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительский замысел. С этим связано воспитание творческой инициативы студента, формирование ясных представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными пианистическими трудностями.

Способы прохождения учебного материала должны видоизменяться в соответствии с теми задачами, которые встают перед студентом на каждом новом этапе его музыкально-художественного и технического развития. При ознакомлении с новым произведением непременным условием является внимательное изучение авторского текста и проникновение в авторский замысел.

При работе над произведением необходимо научить студента анализировать встречающиеся трудности, внимательно следить за качеством звука и характером звуковых образов, ритмической и динамической стороной исполнения. Педагог должен помочь студенту при анализе драматургии произведения, поскольку неосознанное, часто механическое проигрывание, ведет к формальному исполнению произведения.

Авторитарное педагогическое требование при выполнении определенного оттенка, штриха, качества звука, без мотивированного объяснения, недопустимо. Подобный педагогически-репродуктивный метод преподавания близок к "натаскиванию", что тормозит развитие самостоятельности студента и в результате приводит к отсутствию инициативы при изучении нового произведения.

Педагогу необходимо стимулировать работу учащегося над совершенствованием своей исполнительской техники. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на произведениях, которые проходит студент. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности) способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. При работе над формированием беглости, педагогу необходимо давать индивидуальные задания и проверять их выполнение. Работа над техникой не должна сводиться к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию. В этом случае, важно не столько количество, сколько качество этой работы.

Одним из средств, поддерживающих интерес к работе над произведением, является ясное представление студентом поставленной художественной цели. Нормальному развитию студента часто препятствует чрезмерная трудность изучаемого материала: неясное понимание исполняемого произведения, отсутствие связи между слуховыми представлениями и техническими средствами, необходимыми для их реального воплощения, - все это неизбежно сковывает студента, заслоняет перед ним художественные задачи. Последовательность в обучении является основополагающей величиной учебно-воспитательного процесса в целом.

При изучении музыкального произведения необходимо уделять пристальное внимание работе над звуком. Многие в этом случае зависят от навыка и степени слухового внимания и сосредоточенности студента. Педагогу необходимо настойчиво воспитывать у студента обостренность звукового восприятия, умение слышать протяженность и тембровую окраску звука, стилевые особенности звукоизвлечения, зависимость звуковой "атмосферы" от педализации, мелодии и т.д..

Необходимым условием, обеспечивающих звуковые и технические успехи студента является устранение излишних мышечных напряжений, нередко вырастающих в непреодолимое препятствие для музыкально-исполнительского развития пианиста.

Большое внимание в учебном процессе следует уделять работе над полифонией. Необходимо изучение полифонического репертуара во всей исторической и стилевой полноте, от строгой и барочной полифонии - до лучших современных полифонических произведений.

Работа над полифонией выдвигает перед студентом ряд специфических задач и, прежде всего, самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении.

Педагогу необходимо всестороннее расширять музыкальный кругозор учащегося, развивать в нем творческую активность и самостоятельность. Для этого, помимо произведений, изучаемых изучает детально, студент должен знакомиться с разнообразной музыкальной литературой: сольной, ансамблевой, оригинальной и в переложениях. При этом допустима различная степень завершенности работы.

Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением учащемуся следует поручать самостоятельно выучить и довести до возможной степени завершенности доступное для него произведение, которое должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе данного курса. Проверка самостоятельной работы студентов проводится систематически.

Учитывая повышенный уровень профессиональной подготовки студентов колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке, важную роль в учебном процессе играет прохождение той части программы, которая соответствует уровню и трудности высшего учебного заведения. В связи с этим большое значение имеет правильная организация и распределение занятий студента в виде самостоятельной работы и работы с педагогом. В целях наиболее рационального использования времени студента педагог должен помочь ему в эффективном планировании самостоятельной работы. Планирование своей работы и глубоко продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию студента.

Успеваемость студента во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана и от того, в какой мере полно, своевременно и качественно он осуществляется.

Предложенные ниже репертуарные списки являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога. В некоторых случаях, когда это целесообразно, возможно включение в план отдельных произведений и репертуара следующего курса, но неоправданное завышение программы недопустимо.

При составлении индивидуального плана педагог должен предусмотреть необходимость использования части программы для выступлений студента на экзаменах, зачетах, академических прослушиваниях и концертах, поскольку важнейшее значение для воспитания пианиста имеет исполнительская практика.

Необходимы систематические выступления студентов на сцене. Регулярные выступления студентов способствует формированию у них необходимых навыков: умение владеть собой, слышать себя со стороны, чувствовать акустику зала. Кроме того, это способствует развитию его артистических качеств.

В организации учебного процесса МГИМ им. А.Г. Шнитке, помимо официальных зачетов и экзаменов предусмотрены академические и контрольные прослушивания, которые осуществляются в специально отведенное для этих целей кафедральное время, в концертном зале МГИМ. На них студенты могут исполнять как отдельные произведения из программы, так и программу полностью, что позволяет добиться наиболее адекватного сценического воплощения изучаемого материала.

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, контрольных уроках, контрольных мероприятиях, которыми являются прослушивания и академических выступлений на кафедре, а также на открытых, выездных концертах и классных вечерах.

Примерные репертуарные требования

1 раздел

зачет (октябрь-декабрь)	1. Полифония (И.С.Бах – Пр. и fuga из ХТК) 2. Два инструктивных этюда
к/у (январь)	- 1. Крупная форма (части из классической сонаты) 2. Пьеса
к/м- (февраль)	- Гаммы и чтение нот с листа
зачет (март-май)	- 1. Свободная программа 2. Самостоятельная работа
экзамен (июнь)	- 1. Полифония (ХТК) 2. Крупная форма 3. Два инструктивных этюда 4. Пьеса (или цикл пьес)

Обязательные позиции: - исполнение пьесы кантиленного характера

Рекомендуемые позиции в течение учебного года:- три-четыре полифонических произведения; два произведения крупной формы; шесть произведений малой формы; разнообразных по содержанию; восемь этюдов на различные виды техники.

2 раздел

зачет (октябрь-декабрь)	- 1. Крупная форма 2. Два инструктивных этюда
экзамен (январь)	- 1. Сюитный цикл композитора эпохи Барокко 2. Пьеса (или цикл пьес)
к/м (февраль)	- Гаммы и чтение нот с листа в ансамбле
зачет (март-май)	- 1. Свободная программа 2. Самостоятельная работа
экзамен (июнь)	- 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Два инструктивных этюда повышенной сложности 4. Пьеса (или цикл пьес)

Обязательные позиции: - исполнение этюда на двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Рекомендуемые позиции на II курсе в течение учебного года:- три полифонических произведения. /обязательно исполнение барочной сюиты на экзамене в зимнюю сессию/; два произведения крупной формы; шесть произведений малой формы, разнообразных по характеру и содержанию; восемь инструктивных этюдов на различные виды техники (2-4 - повышенной сложности).

3 раздел

зачет (октябрь-декабрь)	1. Полифония 2. Пьеса (или цикл пьес)
экзамен (январь)	1. Соната (классической периода, включая Ф.Шуберта) - целиком 2. Концертный этюд к/м – Конкурс на лучшее исполнение произведения, выученного (март) <i>самостоятельно</i>

- экзамен - 1. Полифония
(июнь) - 2. Крупная форма
3. Концертный этюд
4. Пьеса (или цикл пьес)

Обязательные позиции: - Исполнение сонаты классической периода (включая Ф.Шуберта) на экзамене целиком

Рекомендуемые позиции в течение учебного года:- три полифонических произведения; два произведения крупной формы; /обязательно исполнение сонаты венской классической школы целиком на одном из экзаменов/; пять-шесть этюдов на различные виды техники или три-четыре концертных этюда высокого уровня сложности; пять произведений малой формы (или заменяющее их циклическое произведение), или произведение свободной формы.

Примерные экзаменационные требования

При переходе студент колледжа должен исполнить:

1. Одно полифоническое произведение.
2. Одно классическое произведение крупной формы.
3. Одну пьесу кантиленного характера или произведение свободной формы.
4. Два инструктивных этюда.

Примерные экзаменационные программы для перехода:

А

1. Бах. - Прелюдия и fuga соль диез минор I т. ХТК
2. Моцарт. - Соната Си бемоль мажор, К 333, 1 ч.
3. Черни. - Этюд №11, 12, соч. 740,
Аренский. - Этюд № 2, соч. 74.
4. Рахманинов - Прелюдия Фа диез минор, соч. 23.

Б

1. Бах. - Прелюдия и fuga Си мажор, I т. ХТК
2. Бетховен. - Соната до минор, соч. 10 № 1.
3. Шуман. - "Арабески".
4. Мошковский. - Этюд № 5, соч. 72.
Черни. - Этюд № 3, 31 соч. 740.

При переходе студент колледжа должен исполнить:

1. Одно полифоническое произведение.
2. Одно классическое произведение крупной формы.
3. Одну пьесу или произведение свободной формы.
4. Три инструктивных этюда.

Примерные экзаменационные программы для перехода:

А

1. Бах. - Прелюдия и fuga До диез мажор, II т. ХТК
2. Бетховен. - Соната № 10 Соль мажор, соч. 14 № 2, 1 ч.
3. Черни. - Этюд № 5, 49, 50 соч. 740.
4. Мошковский. - Октавный этюд соч. 72 № 9.
5. Прокофьев. - "Ромео и Джульетта перед разлукой".

Б

1. Мясковский. - Fuga фа диез минор, соч. 76 № 6.
2. Гайдн. - Соната № I Ми бемоль мажор, 1 ч.
3. Кесслер. - Этюд фа минор, соч. 20 № 6.

4. Клементи. - Этюд № 17 Ре мажор.
5. Шопен. - Ноктюрн фа мажор.

При переходе студента колледжа следует особое внимание уделить технической оснащенности. Для этого в число экзаменационных этюдов следует включить один или два из нижеследующих, так называемых "конкурсных, этюдов:

- Вебер. "Вечное движение".
Кесслер. Этюд фа минор соч.. 20 № 6.
Клементи. Этюд №№ 6,13, 17,18,21.
Мендельсон. Этюд фа мажор соч.104, этюд «Вечное движение» соч. 119.
Мошковский. Этюд №№ 1, 7 соч. 72,
Этюд № 11 соч. 75, соль минор
Черни – соч. 299 этюд №36
Соч. 740 этюды №№ 2, 28, 50.

При переходе студент колледжа должен исполнить:

1. Одно полифоническое произведение.
2. Одно произведение крупной формы.
3. Одну пьесу.
4. Один концертный этюд.

Примерные экзаменационные программы для перехода на:

А

1. Шостакович. Прелюдия и fuga Ре мажор.
2. Бетховен. Соната № 12 соч. 26 ля бемоль мажор /целиком/.
3. Шопен. Этюд № 7 соч. 10 до мажор.
4. Дебюсси. Сюита для фортепиано.

Б

1. Хиндемит. Интерлюдия и fuga in F.
2. Моцарт. Соната ля минор /целиком/.
3. Рахманинов. Этюд – картина ми бемоль минор соч. 33.
4. Шопен. Баллада № 2 Фа мажор.

Требования к технической подготовке студентов (требования к исполнению гамм и арпеджио)

1. Гаммы мажорные и минорные в прямом и противоположном движении, а также в интервал терции, децимы, сексты в прямом движении.
2. Арпеджио короткие, ломаные и длинные с обращениями в прямом движении.
3. Длинные арпеджио по *Д7* и *Ум7* в прямом движении в тональности играемой гаммы.
4. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от звука играемой гаммы.
5. Гаммы мажорные и минорные в прямом и противоположном движении, а также в интервал терции, децимы, сексты в прямом и противоположном движении.
6. Короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, а также длинные арпеджио с обращениями в прямом и противоположном движении в тональности играемой гаммы.

7. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, а также в интервалы терции, децимы и сексты в прямом движении в тональности играемой гаммы
8. 12 длинных арпеджированных позиций от звуков **ре, ми и ля** в прямом движении.
9. Короткие и ломаные арпеджио по *Д7, Д5/6, Д3/4, Д2, и Ум7* от всех белых клавиш.
10. Хроматические гаммы малыми терциями двумя руками **от всех** звуков в прямом движении.
11. 12 длинных арпеджированных позиций от **всех** белых клавиш в прямом движении.

Примерные репертуарные списки Полифонические произведения

Бах И.С.

Трехголосные инвенции (симфонии).

Прелюдии и фуги. ХТК, т. 1: до минор, ре мажор, ре минор, фа-диез мажор, соль минор, си-бемоль мажор; т. 2: ре минор, фа минор.

Французские сюиты.

Английские сюиты: ля минор и соль минор /отдельные части\.

Партита до минор, ч.1.

Фантазия до минор.

Гендель Г.

Сюиты: № 9 соль минор, № 12 соль мажор, № 16 соль минор /с Пассакалией/, фа мажор.

Гольденвейзер А.

Контрапунктические эскизы, ч. 1 /по выбору/.

Лядов А.

Фуга соль минор, соч. 3. Фуга ре минор, соч. 41.

Римский-Корсаков Н.

Фуга ре минор, соч. 17.

Фрид Г.

Инвенции

Произведения крупной формы

Бах И.С. -

Концерты: ля мажор, фа минор, ч. 1.

Бах Ф.Э.

Сонаты: ля минор, фа минор.

Бетховен Л.

Сонаты: соч. 2 № 1 фа минор; соч. 10 № 1 до минор, ч.1; соч. 14 № 1 ми мажор, № 2 соль мажор, ч. 1; соч. 79 соль мажор. Двенадцать вариаций до мажор. Двенадцать вариаций ре мажор.

Гайдн Й.

Сонаты: № 2 ми минор /номера сонат по изданию: Избранные сонаты, под ред. Л.Ройзмана. - М., 1971/; соль мажор; до минор; ре мажор.

Гендель Г.

Концерт соль минор.

Кабалевский Д.

Концерт № 3.

Мендельсон Ф.

Концерты: № 1 соль минор, № 2 ре минор.

Моцарт В.

Сонаты: соль мажор /К. № 283/; фа мажор /К. № 332/; фа мажор /К. № 547/;
си-бемоль мажор /К. № 570/.

Двенадцать вариаций до мажор /К. № 179/.

Двенадцать вариаций до мажор /К. № 265/.

Концерты: ля мажор, ч. 1; си-бемоль мажор.

Пейко Н.

Сонатина № 2.

Скарлатти Д.

Сонаты /наиболее легкие/.

Хачатурян А.

Сонатина до мажор.

Произведения малой формы

Александров Ан.

Отзвуки театра. Ария. Соч. 60.

Аренский А.

Элегия соль минор, соч. 16.

Баланчивадзе А.

Ноктюрн фа-диез минор.

Баркаускас В.

Элегия и фантастическая токката.

Бетховен Л.

Рондо до мажор, соч. 51.

Бородин А.

Маленькая сюита.

Гендель Г.

Каприччио соль минор.

Глазунов А.

Соч. 42: № 1. Пастораль ре мажор; № 3. Вальс р

Глинка М.

Ноктюрн "Разлука" фа минор.

Григ Э.

Импровизация ля минор. Соч. 29 № 1.

Менуэт. Соч. 57 № 1.

Этюд фа минор. Соч. 73 № 5.

Дворжак А.

Юмореска соль-бемоль мажор. Соч. 101 № 7.

- Дебюсси К.
Арабески: соль мажор, ми мажор.
- Евлахов О.
Десять прелюдий.
- Кабалевский Д.
Прелюдии, соч. 38 /по выбору педагога/.
- Караев К.
Двадцать четыре прелюдии /по выбору педагога/.
- Лист Ф.
Утешения: № 2 ми мажор; № 3 ре-бемоль мажор.
Четыре маленькие фортепианные пьесы: № 1 ми мажор; № 2 ля-бемоль мажор; № 3 фа-диез мажор; № 4 фа-диез мажор.
- Лядов А.
Прелюдия си минор. Соч. 11 № 1. Багатель ре-бемоль минор. Соч. 30. Прелюдия си-бемоль минор. Соч. 31 № 2.
Музыкальная табакерка. Соч. 32. Прелюдия ре-бемоль мажор. Соч. 40.
- Мендельсон Ф.
Песни без слов: соч. 53: № 19 ля-бемоль мажор; соч. 62: № 25 соль мажор; соч. 85: № 37 фа мажор; соч. 102: № 46 соль мажор; № 48 до мажор. Прелюдия си минор. Соч. 104.
- Метнер Н.
Сказка фа минор. Соч. 26.
- Мусоргский М.
Детское скерцо. Дума.
- Мясковский Н.
"Пожелтевшие страницы".
- Прокофьев С.
Гавот фа-диез минор. Соч. 32.
Прелюдия до мажор. Соч. 12.
Гавот из "Классической симфонии". Соч. 25.
- Рахманинов С.
Соч. 3: № 1. Элегия; № 2. Прелюдия; № 3. Мелодия; Соч. 10 № 6.
Романс фа минор.
- Рубинштейн А.
Соч. 3 № 1, 2. Мелодии: си мажор, фа мажор. Баркарола соль минор. Соч. 50.
- Россини Дж.
Сорренто.
Истинная тарантелла
- Скрябин А.
Прелюдия и экспромт в виде мазурки. Соч. 2 Мазурки до-диез минор. Соч. 3. Прелюдии: №№ 2, 4, 5, 10. Соч. 11. Экспромт си мажор. Соч. 14.
- Сибелиус Я.
Грустный вальс, Соч. 44

Станчинский А.

Прелюдия ми минор.

Ноктюрн ми мажор.

Чайковский П.

Песня без слов фа мажор. Соч. 2 № 3.

Романс фа минор. Соч. 5.

Салонная мазурка ре минор. Соч. 9.

Русская пляска. Юмореска соль мажор. Соч. 10.

Ноктюрн до-диез минор. Соч. 19 № 4.

Времена года. Соч. 37.

Вальс фа-диез минор. Соч. 40 № 9.

Экспромт-каприз. Соч. 51.

Чеботарев Г.

Прелюдии: си-бемоль минор, соль минор.

Шамо И.

Веснянка (из Украинской сюиты).

Шопен Ф.

Соч. 9: № 1. Ноктюрн си-бемоль минор; № 2. Ноктюрн ми-бемоль мажор. Ноктюрн до-диез минор /посмертное сочинение/.

Шопен Ф. - Лист Ф. Желание.

Шостакович Д.

Три фантастических танца.

Шуберт Ф.

Соч. 94. Музыкальные моменты: № 1 до мажор; № 2 ля-бемоль мажор; № 3 фа минор.

Экспромт ля-бемоль мажор. Соч. 142.

Скерцо си-бемоль мажор (1918).

Шуман Р.

Альбом для юношества, ч. 2. Соч. 68. № 21. Хороводная песня ля мажор;

№ 27. Воспоминание ля мажор; № 29 Шахерезада ля минор;

№ 39. Маленькая fuga ля мажор.

Цикл "Пестрые листья". Соч. 99. Новеллетта си минор.

Листки из альбома. Соч. 124. №№ 1 - 8.

Этюды

Аренский А.

Этюд си минор. Соч. 19, № 1. Двенадцать этюдов. Соч. 74, №№ 1, 2, 5.

Кобылянский А.

Семь октавных этюдов.

Крамер И.

Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2 /ред. Г.Бюлова/.

Мошелес И.

Этюды, тетр. 1, 2. Соч. 70.

Мошковский М.

Этюды №№ 2, 4, 5, 6. Соч. 72. Этюды. Соч. 91.

Пахульский В.

Октавный этюд ре-бемоль мажор. Этюд фа мажор. Соч. 28 № 2.

Черни К.

Этюды №№ 3, 4. Соч. 299. Этюды №№ 1, 2. Соч. 740.

Большая школа двойных нот. Сост.

М.Николаевский.

Октавная техника для фортепиано. Тетр. 1.

Сост. А.Юровский.

Сборники этюдов. Сост. И.Габриэлова /в библиотеке МГИМ/.

Полифонические произведения

Бах И.С.

Прелюдии и фуги. ХТК, т. 1: ми мажор, ми минор, фа мажор, соль мажор, ля-бемоль мажор, соль-диез минор, си мажор; т. 2: до минор, ми-бемоль мажор, соль мажор, ля минор.

Французские сюиты.

Английские сюиты: ля минор, соль минор.

Партиты: си-бемоль мажор, до минор, соль мажор.

Дуэты.

Сицилиана /транскр. Г.Гальстона/.

Шесть хоральных прелюдий /транскр. А.Гедике/.

Гендель Г.

Сюиты: № 5 ми мажор, № 7 соль минор.

Глинка М.

Фуга ре мажор.

Лядов А.

Фуга фа-диез минор. Соч. 41 № 1.

Фрид Г.

Инвенции.

Шостакович Р.

Прелюдия и фуга до мажор. Соч. 87.

Произведения крупной формы

Барток Б.

Сонатина.

Бах И.С.

Концерты: фа минор, ми мажор.

Бах Ф.Э.

Соната ля мажор.

Бетховен Л.

Сонаты: соч. 10. № 1 до минор; № 2 фа мажор; соч. 13. до минор; соч. 14.
№ 2 соль мажор; соч. 22. си-бемоль мажор, ч. 1.
Тринадцать вариаций на тему Диттерсдорфа.
Шесть вариаций ре мажор. Соч. 76.
Концерт № 1 до мажор. Соч. 15.
Концерт № 2 си-бемоль мажор. Соч. 19.

Благой Д.
Импровизаций на карельскую тему.

Галынин Г.
Концерт № 1, ч. 1.

Гайдн Й.
Сонаты.

Глинка М.
Вариации на романс Алябьева "Соловей".

Григ Э.
Соната ми минор, ч. 1.

Кажлаев М.
Романтическая сонатина.

Мендельсон Ф.
Блестящее каприччио.

Моцарт В.
Сонаты.
Шесть вариаций соль мажор на тему Сальери /К. № 180/.
Концерты: № 9 ми-бемоль мажор, № 20 ре минор, № 23 ля мажор, № 25
до мажор, № 28 ре мажор.

Пейко С.
Сонатина-сказка.

Скарлатти Д. Сонаты.

Шостакович Д.
Концерт № 2.

Произведения малой формы
Александров Ан.
Башкирские мелодии. Соч. 73.

Альбенис И.
Малагенья. Соч. 165 № 3.

Бабаджанян А.
Экспромт. Вагаршапатский танец.

Балакирев М.
Думка ми-бемоль минор.

Барток Б.
Микрокосмос, тетр. 4-6 /по выбору/.

Бетховен Л.
Багатели. Соч. 33, 119. Рондо соль мажор.
Соч. 51.

Бетховен Л. - Бузони Ф.

- Экосез ми-бемоль мажор.
- Вебер К.
Блестящее рондо ми-бемоль мажор.
- Ви́ла Лобос Э.
Сму́глянка. Маленькая нищенка.
- Владигеров П.
Акварели. Соч. 37 /по выбору/.
- Гайдн Й.
Вариации фа минор.
- Гедике А.
Размышление ми мажор. Соч. 9 № 1. Прелюд ля-бемоль мажор. Соч. 53 № 3.
- Глазунов А.
Прелюдия ре-бемоль мажор. Соч. 49 № 1. Экспромт ре-бемоль мажор. Соч. 54 № 1.
- Глинка М. - Балакирев М. Жаворонок.
- Голубев Е.
Пять пьес памяти Лермонтова: "Колыбельная", "Сон", "Скерцозо", "1841", "Гроза".
- Дворжак А.
Вакханалия, Соч. 85 №10.
- Дебюсси К.
Детский уголок /отдельные части/.
- Кабалевский Д.
Прелюдии. Соч. 5.
Прелюдии. Соч. 38.
Рондо из оперы "Мастер из Кламси".
- Караев К.
Двадцать четыре прелюдии.
- Лист Ф.
Утешения. Забытый романс. Колыбельная фа-диез мажор.
- Лядов А.
Экспромт ре мажор. Соч. 6.
Про старину. Соч. 21а.
Колыбельная соль-бемоль мажор. Соч. 24 № 2.
Марионетки. Соч. 29.
Прелюдия до мажор. Соч. 40 № 2.
Соч. 57: № 1. Прелюдия ре-бемоль мажор; № 3. Мазурка фа минор.
- Мендельсон Ф.
Фантазия фа-диез минор. Соч. 28. Песни без слов. Соч. 38.
- Метнер Н.
Каприччио до мажор. Соч. 4 № 2. Идиллия си минор. Соч. 7 № 1. Лирический фрагмент фа минор. Соч. 23 № 3. Сказка ми-бемоль мажор. Соч. 26 № 1. Сказка соль-диез минор. Соч. 31 № 3.

- Мясковский Н.
Пожелтевшие страницы /отдельные пьесы/.
Причуды, Соч. 25
- Прокофьев С.
Марш. Легенда. Соч. 12. Мимолетности. Соч. 22
/по выбору/. Сказки старой бабушки. Соч. 31.
- Рахманинов С.
Серенада си-бемоль минор. Соч. 3 № 5.
Соч. 10. Салонные пьесы: № 2. Вальс ля мажор; № 3. Баркарола соль минор;
№ 4. Мелодия; № 5. Юмореска соль мажор /1-я ред./.
- Скрябин А.
Этюд до-диез минор. Соч. 2.
Прелюдии. Соч. 11.
Прелюдии. Соч. 13.
Прелюдии: ля мажор, фа-диез минор. Соч. 15.
Прелюдии. Соч. 16.
- Тактакишвили О. Поэма.
- Хачатурян А. Токката.
- Чайковский П.
Скерцо фа мажор. Соч. 2 № 2.
Вальс-скерцо ля мажор. Соч. 7.
Мечты ре мажор. Соч. 9 № 1.
Ноктюрн фа мажор. Соч. 10 № 1.
Соч. 19: № 1. Вечерние грезы соль минор; № 3. Листок из альбома
ре мажор.
Времена года. Соч. 37 бис.
Соч. 40: № 7. В деревне; № 11. Скерцо ре минор.
Соч. 72: № 1. Экспромт фа минор; № 3. Нежные упреки до-диез минор;
№ 8. Диалог; № 16. Вальс.
- Шопен Ф.
Ноктюрн фа минор. Соч. 55 № 1.
Полонез ре минор. Соч. 71 № 1.
Ноктюрн ми минор /посмертное сочинение/. Соч. 72 № 1.
Полонез соль-диез минор /посмертное сочинение/.
- Шопен Ф. - Лист Ф.
Польские песни. Соч. 74.
- Шостакович Д.
Прелюдии: до-диез минор, ми-бемоль минор, ля-бемоль мажор. Соч. 34.
- Шуберт Ф.
Экспромты: ми-бемоль мажор, ля-бемоль мажор. Соч. 90.
Фортепианная пьеса ля мажор (1818). Аллегретто до минор (1827).
- Шуман Р.
Романс фа-диез мажор. Соч. 28 № 2.
Фортепианные пьесы: романс, скерцо, жига. Соч. 32.
Соч. 99. Пестрые рассказы: № 1 ля мажор; № 3 ми мажор; № 4 фа-диез

минор; № 5 си минор; № 6 ля-бемоль мажор; № 7 ми-бемоль мажор.
Соч. 124. Листки из альбома: № 11 си-бемоль мажор; № 12 фа минор; № 15
ля-бемоль мажор; № 16 ми-бемоль мажор; № 17 ля-бемоль мажор; № 19
ля мажор.

Щедрин Р.

Юмореска. Токкатаина.

Этюды

Аренский А.

Этюд соль-бемоль мажор. Соч. 25 № 3. Этюд ми-
бемоль мажор. Соч. 41 № 1. Этюд фа мажор. Соч. 42
№ 3. Этюд ре минор. Соч. 74 № 6.

Вебер К.

Рондо до мажор "Вечное движение". Соч. 24.

Кесслер И.

Этюд фа минор. Соч. 20.

Клементи М.

Этюды /ред. К.Таузига, по выбору/.

Кобылянский А.

Шесть октавных этюдов.

Лядов А.

Этюд фа мажор. Соч. 37.

Мендельсон Ф.

Соч. 104. Этюды: фа мажор, ля минор, си-бемоль минор. Вечное
движение. Соч. 119.

Мошелес И.

Этюды. Соч. 70.

Мошковский М.

Этюды. Соч. 72.

Этюд "Беглость" соль минор. Соч. 75 № 11.

Черни К.

Этюды. Соч. 740.

Большая школа двойных нот. Сост. М.Николаевский.

Октавная техника для фортепиано. Тетр. 2. Сост. А.Юровский.

Сборники этюдов. Сост. И.Габриэлова /библиотека МГИМ/.

Полифонические произведения

Бах И.С.

Прелюдии и фуги. ХТК, т. 1: до мажор, до-диез мажор, фа-диез мажор,
ля мажор; т.2: до мажор, до-диез мажор, фа мажор, ля мажор, си минор.
Фуга на тему Альбини си минор.

Английские сюиты: ля мажор, фа мажор.

Партита ля минор.

Токкаты: ми минор, соль мажор.

Соната ре мажор.

Токката и фуга ре минор /транскр. Л.Брассена/.

- Органная прелюдия и fuga ми минор /транскр. Ф.Бузони/.
- Хоральные прелюдии: фа минор, соль минор, ми-бемоль мажор.
- Органная fuga соль мажор /транскр. А.Гедике/.
- Органная прелюдия и fuga до минор /транскр. Д.Кабалевского/.
- Букстехуде Д.
Органная прелюдия и fuga ре минор /транскр. С.Прокофьева/.
- Гендель Г.
Сюита № 3 ре минор.
- Гольденвейзер А.
Контрапунктические эскизы, ч. 2.
- Римский-Корсаков Н.
Fuga до-диез минор. Соч. 15. Fuga ми минор.
Соч. 17.
- Форе Г.
Fuga ля минор. Соч. 84 № 3.
- Франк Ц.
Прелюдия, fuga и вариации /транскр. Г.Бауэра/.
- Хиндемит П.
Интерлюдия и fuga в тоне *фа* Интерлюдия и fuga в тоне *ми-бемоль*
- Шостакович Д.
Соч. 76. Прелюдии и fugи: соль мажор, ре мажор, ля мажор, ми мажор, си-бемоль мажор, ми-бемоль минор.
- Щедрин Р.
Прелюдия и fuga № 2. Полифоническая тетрадь

Произведения крупной формы

- Бах И.С.
Итальянский концерт. Концерты: ре минор, соль минор.
- Бетховен Л.
Сонаты: соч. 2 № 3 до мажор; соч. 10 № 3 ре мажор; соч. 22 си-бемоль мажор; соч. 26 ля-бемоль мажор, ч.1; соч. 28 ре мажор; соч. 31 № 1 соль мажор.
Вариации на русскую тему ля мажор.
Вариации на тему из оперы Сальери "Фальстаф" си-бемоль мажор.
- Вебер К.
Соната ля-бемоль мажор. Концертштюк фа минор.
- Гайдн Й.
Сонаты
- Галынин Г.
Соната си минор.
- Григ Э.

Соната ми минор.
Клементи М.
Соната фа-диез минор.
Моцарт В.
Сонаты.
Девять вариаций до мажор /К. № 264/.
Десять вариаций на тему Глюка соль мажор /К. № 455/.
Девять вариаций на Менуэт Дюпора ре мажор /К. № 573/.
Концерт № 22 ми-бемоль мажор.
Шопен Ф.
Вариации ми мажор.
Блестящие вариации си-бемоль мажор.
Баллады № 2 фа мажор; № 3 ля-бемоль мажор.

Произведения малой формы

Александров Ан.
Соч. 16а. Два отрывка из музыки к драме М.Метерлинка "Ариадна и Синяя борода": № 1. Аметисты; № 2. Зачарованный замок.
Прелюдия ми-бемоль минор. Соч. 27.
Отзвуки театра. Гавот. Соч. 60.
Романтические эпизоды (10 пьес для фортепиано). Соч. 88.
Страницы из дневника. Соч. 94.
Бабаджян А.
Шесть картин для фортепиано: Импровизация, Народная, Хорал.
Балакирев М.
Колыбельная. Мазурка до-диез минор.
Полька фа-диез минор.
Барток Б.
Микрокосмос.
Бетховен Л.
Багатели. Соч. 126.
Вебер К.
Приглашение к танцу. Соч. 65.
Гальнин Г.
Сюита для фортепиано /части по выбору/.
Гедике А.
Тарантелла. Соч. 9.
Голубев Е.
Анданте из Концерта № 1.
Дебюсси К.
Детский уголок.
Бергамазская сюита.
Прелюдии: Дельфийские танцовщицы, Девушка с волосами цвета льна, Затонувший собор, Шаги на снегу, Вереск.
Дворжак А.

- Соч. 85: № 7. Народный танец "Фуриант"; №8. Хоровод домовых.
- Караев К.
Танец девушек из балета "Семь красавиц".
- Ко дай З.
Девять пьес для фортепиано. Соч. 3.
- Лист Ф.
Лорелея.
Ноктюрны: № 2 ми мажор; № 3 ля-бемоль мажор.
Экспромт фа-диез мажор.
Рапсодии: №№ 5, 11, 13.
- Лядов А.
Три прелюдии. Соч. 27.
Прелюдия соль мажор. Соч. 36 № 3.
Четыре прелюдии. Соч. 39.
Две прелюдии и мазурка. Соч. 42.
Баркарола фа-диез мажор.
Соч. 57: № 2. Мазурка; № 3. Вальс.
- Ляпунов С.
Колыбельная фа-диез мажор. Соч. 11. Соч. 35.
Горелки. Серый волк.
- Метнер Н.
Соч. 4: № 1. Этюд соль-диез минор; № 2. Музыкальный момент до минор (Жалоба гнома); № 4. Прелюдия ми-бемоль мажор.
Лирический фрагмент до минор. Соч. 31 № 3.
Сказка соль-диез минор. Соч. 31 № 3.
Канцона-серенада. Соч. 38.
Забытые мотивы. Соч. 40.
Соч. 54. Романтические эскизы: № 1. Прелюдия-пастораль ля-бемоль мажор; № 2. Сказка птичек до минор.
- Пейко Н.
Былина.
- Прокофьев С.
Гавот соль минор. Юмористическое скерцо. Соч. 12.
Мимолетности /по выбору/. Соч. 22.
Менуэт. Соч. 32.
Скерцо. Соч. 33.
Ноктюрн. Соч. 43.
Сюита "Ромео и Джульетта" /по выбору/. Соч. 75.
Десять пьес из балета "Золушка" /по выбору/. Соч. 97.
- Пуленк Ф.
Импровизация № 7: Пешком, В машине, В автобусе.
- Рахманинов С.
Соч. 16. Музыкальные моменты: си минор, ре-бемоль мажор, ми минор.
Прелюдия ре минор. Соч. 23.
Прелюдия соль-диез минор. Соч. 32.

- Этюды-картины: соль минор, ми-бемоль мажор. Соч. 33.
- Регер М.
Гавот ми мажор.
- Римский-Корсаков Н. - Рахманинов С. Полет шмеля.
- Скрябин А.
Ноктюрны: ля мажор, фа-диез минор. Соч. 5.
Экспромт в виде мазурки фа-диез мажор. Соч. 7.
Этюд № 2 фа-диез минор. Соч. 8.
Прелюдия для левой руки. Соч. 9.
Экспромты: фа-диез минор, ля мажор. Соч. 10.
Прелюдии. Соч. 11.
Экспромты: фа-диез мажор, си-бемоль мажор. Соч. 12.
Прелюдии. Соч. 16.
Пять прелюдий. Соч. 22.
Прелюдии: соль минор, си мажор. Соч. 27.
Прелюдии: ми мажор, фа-диез мажор. Соч. 33.
- Сен-Санс К.
Аллегро аппассионато, Соч. 70.
- Сметана Б.
Поэтическая полька ми-бемоль мажор. Соч. 8 № 1.
- Форе Г.
Третий экспромт, Соч. 34.
- Хачатурян А.
Четыре пьесы из балета "Гаянэ" /обработано Ан. Ведерникова/. Поэма.
- Чайковский П.
Каприччио соль-бемоль мажор. Соч. 8.
Каприччиозо си-бемоль мажор. Соч. 19 № 5.
Соч. 51: № 1. Вальс ля-бемоль мажор; № 2. Полька си минор; № 5. Романс фа мажор.
Соч. 72: № 5. Раздумье; № 14. Элегическая песня ре-бемоль мажор. Страстное признание.
- Чайковский П. - Пабст П. Колыбельная.
- Шопен Ф.
Мазурки.
Рондо до минор. Соч. 1.
Соч. 26: № 1. Полонез до-диез минор; № 3. Полонез ми-бемоль минор.
Экспромт ля-бемоль мажор. Соч. 29.
Соч. 40: № 1. Полонез ля мажор; № 2. Полонез до минор.
Полонез си-бемоль мажор. Соч. 71 № 2.
- Шостакович Д.
Прелюдии. Соч. 34.
- Шуберт Ф.
Соч. 90. Экспромты: № 2 ми-бемоль мажор; № 3 соль-бемоль мажор. Соч. 94.
Музыкальные моменты: № 4 до-диез минор; № 5 фа минор; № 6 ля-бемоль мажор.
- Шуман Р.

Арабеска до мажор. Соч. 18.
Цветы (Блюменштюк). Соч. 19.
Соч. 21. Новеллетты: № 1 фа мажор; № 3 ре мажор; № 4 ре мажор.
Ноктюрн ре минор. Соч. 23 № 1.
Венский карнавал /отдельные части/. Соч. 26.
Романс си мажор. Соч. 28 № 3.
Фантастические отрывки. Соч. 111.

Щедрин Р.

Фрагменты из балета "Конек-Горбунок": № 1. Девичий хоровод; № 2. Вариации Царь-Девуцы; № 3. Танец Царя-Гороха. Тройка.

Этюды

Аренский А.

Этюды. Соч. 36, 41, 53, 74.

Брамс И.

51 упражнение /по выбору/.

Вебер К.

Вечное движение (для левой руки) /транскр. П. Чайковского/.

Гедике А.

Упражнения. Соч. 23. Этюд до мажор. Соч. 64 № 2.

Клементи М.

Этюды /ред. К. Таузига/.

Лист Ф.

Этюды. Соч. 1.

Мендельсон Ф.

Соч. 104. Этюды №№ 1-3.

Мошковский М.

Этюд до мажор. Соч. 34 № 2. Этюд "Осенью". Соч. 36 № 4.

Этюды: ре мажор, до мажор. Соч. 48. Этюд-каприччио. Соч. 70.

Струков А.

Два этюда на двойные ноты.

Тальберг З.

Этюды: фа-диез минор, си минор. Соч. 26.

Черни К.

Токката до мажор.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение практики, входят:

- программа по исполнительской практике;
- индивидуальные задания обучающихся;
- зачётно-экзаменационные требования по курсу.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение Исполнительской практики по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано), так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для реализации Исполнительской практики используются:

учебные классы для групповых и индивидуальных занятий с музыкальными инструментами: фортепиано, роялями; пультами;

залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека), соответствующими профилю подготовки.

Необходимо и создание кабинета, где хранятся и учитываются все необходимые материалы (документация, списки учащихся и студентов, занимающихся педагогической работой, преподавателей, ведущих данную дисциплину, методические материалы). Необходим доступ студентов к библиотечным фондам, которые должны быть укомплектованы классическими и современными изданиями детской музыкальной литературы, хрестоматийными сборниками, соответствующими требованиям ОПОП.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Формируя музыкальные навыки учащихся, студенты должны систематически проводить работу по развитию основополагающих музыкальных способностей своих учащихся. Учебный процесс должен быть построен на основе максимального использования всех ресурсов – это и наблюдение студента за работой преподавателя, и самостоятельная работа студента с учащимся. Преподаватель обязан своевременно организовать учебный процесс, осуществлять контроль над его выполнением. Своевременно проводить контрольные мероприятия в виде зачетов, экзаменов, концертов, открытых уроков. Основной методической и организационной задачей преподавателя является помочь студенту овладеть навыками педагогического мастерства, наладить творческий контакт с учеником, и главное, пробудить интерес студентов к преподаванию. Преподаватель должен научить студента:

1. Подбирать индивидуальный репертуар ученику

2. Понимать исполнительские проблемы
3. Уметь анализировать музыкальное произведение
4. Научить студента в краткой форме излагать свои замечания и советы, следить за культурой речи
5. Особое внимание студента преподаватель должен обратить на качество ведения документации (это и записи в дневнике учащегося, составление индивидуальных планов с учетом перспективного развития учащегося, его эмоциональных и психологических особенностей)

Детский музыкальный репертуар должен основываться как на произведениях классиков, так и на современных новинках, осуществлять дифференцированный подход к каждому ученику, использовать новейшие достижения отечественных и зарубежных музыкальных методик.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В начале каждого семестра по Исполнительской практике должен быть составлен индивидуальный план для каждого обучающегося. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки студентов.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Для улучшения качества учебно-методической и воспитательной работы педагогу следует регулярно проводить классные собрания. Тематика их представляется на усмотрение педагога. Рекомендуется проводить беседы воспитательного характера, знакомящие студентов класса с искусством, жизнью и творческой деятельностью лучших его представителей.

Полезно устраивать внутриклассные вечера с последующим обсуждением студентами выступлений своих товарищей – коллег по учебе. Моделирование, таким образом, одновременно исполнительской и педагогической ситуации позволяет формированию у студентов навыков профессионально-педагогического общения, которые являются необходимыми для их будущей профессиональной деятельности.

Осуществление сложных воспитательных задач, стоящих перед педагогом, требуют от него неустанной работы над повышением уровня профессионально-педагогического взаимодействия со студентом, уровня педагогического и исполнительского мастерства, общей культуры. Тем самым, педагогу необходимо активно участвовать в методической и концертной работе предметной комиссии и колледжа в целом.

Вдумчивый анализ повседневной работы, взыскательная самокритика и умение прислушиваться к критике товарищей - педагогов по работе, являются необходимым условием успешного выполнения своего профессионального дела.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Важной задачей практики является развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением и выработки самоконтроля. При работе над произведением необходимо ставить четкие задачи, с целью их выполнения.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе. Необходима систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Работа над качеством звука, над фразировкой и стилистическими тонкостями должна занимать значительное место в процессе самостоятельных занятий.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

В дополнение к самостоятельным занятиям необходимо посещать концерты, репетиции солистов и творческих коллективов, знакомиться с аудио- и видео-записями выдающихся мастеров.

9. Перечень учебной литературы

Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72120> — Загл. с экрана.
2. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72124> — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>
2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>
3. Майкапар, С.М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 114 с. - ISBN 978-5-9989-8828-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093>
4. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72149>.

5. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. Л.Г. Арчажниковой. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
6. Федорович, Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен : монография / Е.Н. Федорович. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 278 с. - ISBN 978-5-4458-8903-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>
7. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2011. — 404 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3824> — Загл. с экрана.

**Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения учебной дисциплины**

Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>

Классика-он-лайн <http://www.classic-online.ru/>

Авахhome <http://www.avaxhome.ws/music/classical>

Нотный архив Википедии <http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив Косанда <http://waltercosand.com/CosandScores/>

Нотный архив сайта Piano.ru <http://www.piano.ru/library.html>

Полное собрание нот В.А. Моцарта <http://www.nma.at/default-english.htm>

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

специальность
**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Фортепиано**

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов
среднего звена

Наименование квалификации
Артист, преподаватель, концертмейстер

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа производственной практики по профилю специальности (Педагогическая практика) разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1. Цель и задачи курса.

Целью *Производственной практики по профилю специальности (Педагогическая практика)* (Далее – Педагогическая практика) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

Также целью курса является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся, приобретение ими практических навыков и умений, овладение общими и профессиональными компетенциями, а также накопление опыта самостоятельной профессиональной деятельности и овладение основами музыкальной (фортепианной) педагогики в Детских школах искусств, Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Важнейшими *задачами* Педагогической практики являются:

1. воспитание творческой инициативы и грамотно подготовленных, увлеченных своей профессией преподавателей ДМШ и ДШИ;
2. приобщение студентов к сокровищнице музыкально-педагогического репертуара;
3. помощь в выявлении и развитии творческих задатков детей, обучении их игре на фортепиано;
4. умение привить ученикам комплекс важнейших практических навыков, а именно: игре по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле, аккомпанемент;
5. осуществление подготовки молодых специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
6. научить обучающегося применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;
7. воспитание навыков профессионально-педагогической этики.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения Педагогической практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
Ок-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность профессии педагога-музыканта
		Уметь: понимать социальную значимость своей профессии
		Владеть: знаниями, присущими педагогу-музыканту
Ок-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач

	профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Уметь: организовывать собственную деятельность Владеть: умением эффективно выполнять задачи педагога-музыканта
Ок-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: способы решения нестандартных ситуаций Уметь: решать проблемы и оценивать риски Владеть: навыками решения нестандартных ситуаций
Ок-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: информацию, связанную с профессиональной деятельностью Уметь: ставить профессиональные задачи Владеть: способами решения задач музыкально-педагогической практики
Ок-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: способы использования технологий для совершенствования профессиональной деятельности Уметь: пользоваться современными технологиями Владеть: информационно-коммуникационными технологиями
Ок-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: состав педагогического коллектива Уметь: общаться с коллегами и руководством Владеть: коммуникативными способностями
Ок-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат	Знать: цель обучения, способы организации и контроля Уметь: ставить цели, мотивировать деятельность

	выполнения	подчиненных
		Владеть: умением планировать учебный процесс
Ок-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: задачи профессионального развития
		Уметь: самостоятельно определять задачи развития
		Владеть: расписанием мероприятий, связанных с повышением квалификации
Ок-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: технологии в профессиональной деятельности
		Уметь: ориентироваться в смене технологий
		Владеть: новыми технологиями
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста
		Уметь: осуществлять педагогический анализ ситуации в исполнительском классе
		Владеть: основами организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать: психологические и физиологические особенности обучающихся
		Уметь: организовать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

		<p>Владеть: профессиональной терминологией;</p> <p>основами теории воспитания и образования, психолого-педагогическими особенностями работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>различными педагогическими методиками игры на фортепиано</p>
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<p>Знать: основы теории воспитания и образования, психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>методику преподавания игры на фортепиано детям дошкольного и школьного возраста</p>
		<p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе (использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности); использовать знания базовых дисциплин в области психологии, педагогики и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической деятельности</p>
		<p>Владеть: методами обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся</p>
ПК 2.4.	Осваивать основной педагогический репертуар.	<p>Знать: педагогический репертуар ДМШ и ДШИ</p>
		<p>Уметь: пользоваться специальной литературой (делать подбор репертуара с учетом индивидуальных</p>

		особенностей ученика)
		Владеть: индивидуальными методами, учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности ученика, степень его подготовки при подборе репертуара
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Знать: основные этапы педагогического развития музыкального образования в России и за рубежом, творческие и педагогические школы
		Уметь: применять основные методики обучения игре на фортепиано в практической педагогической деятельности
		Владеть: классическими современными методиками работы с детьми дошкольного и школьного возраста
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физических возможностей обучающихся.	Знать: основные методы работы с детьми в ДМШ и ДШИ, основы детской психологии и педагогики.
		Уметь: использовать знания, полученные из курсов методики, психологии и педагогики; учитывать индивидуальные особенности каждого ученика; выявлять творческие способности детей
		Владеть: практическим опытом организации учебного процесса с учётом психологии и физических возможностей обучающихся

ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Знать: правила составления индивидуальных планов учащихся, порядок ведения документации в ДМШ и ДШИ
		Уметь: оценить перспективу развития учащегося с учётом его индивидуальных особенностей; чётко планировать работу для реализации его способностей
		Владеть: специальной литературой; опытом подбора репертуара для достижения поставленных задач
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы культуры устной и письменной речи
		Уметь: грамотно поставить перед учеником творческую задачу и объяснить ему методы её решения понятным для него языком; правильно оформлять задания в дневнике и план работы
		Владеть: культурой общения с детьми и родителями; грамотно владеть профессиональной терминологией

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Педагогическая практика проводится концентрированно в течение 1 недели. Форма проведения Исполнительской практики связана с профессиональной подготовкой обучающихся к будущей профессиональной деятельности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 1 неделя, 36 ч.

Период проведения практики:

6 семестр – 1 неделя – 36 ч.

Виды отчетности: дифференцированный зачет (6 семестр)

Педагогическая практика направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении специальных и теоретических дисциплин, на приобретение первоначального практического опыта. Педагогическая практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системы педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика преподавания фортепиано», а также с дисциплинами общепрофессионального цикла, исполнительскими и музыкально-теоретическими курсами, способствующими освоению данной практики с максимальной углубленностью и профессионализмом. Основные задачи и содержание педагогической практики определяются программой педагогической практики по соответствующей специальности.

Педагогическая работа студентов осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта в активных и пассивных формах, и нацелена на формирование первоначальных приемов, навыков и умений педагогической работы с учеником.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Структура дисциплины «Педагогическая практика» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых является конкретной формой занятий, способствующих более глубокому изучению данного курса. Таковыми являются:

1. Работа студента с учащимся под руководством преподавателя.
2. Самостоятельная работа студента с учащимся.

Содержание дисциплины включает в себя умение понять сущность и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение своей квалификации. Изучение базовых дисциплин в профессиональной деятельности, использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин способствует достижению высоких результатов в преподавательской деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Оценка качества подготовки студентов осуществляется в двух направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенции обучающихся.

Обучающийся должен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Использовать умения и знания базовых дисциплин в

профессиональной деятельности. Осуществлять учебную, методическую и педагогическую деятельность в ДМШ и ДШИ, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Обучающиеся проходят практику с учениками из секции педагогической практики (пятилетний срок обучения) под руководством опытного педагога.

Младшие классы – 1, 2. Старшие классы – 3, 4, 5.

Базой набора детей для педагогической работы студента является МГИМ им. А.Г. Шнитке, где в определенные сроки проходит набор учащихся. За пятилетний срок обучения ученик должен пройти следующие темы занятий:

Младшие классы

Знакомство с нотной грамотой, знание музыкальных терминов, понятия о штрихах legato, non legato, staccato, понятие о строении малых форм, читать с листа сочинения начального этапа обучения, подбирать по слуху, элементарно владеть педалью, эмоционально воспринимать музыку.

Старшие классы

Учащийся должен владеть следующими навыками: самоконтроль двигательных и звуковых навыков, владение педалью, грамотный разбор музыкального текста, подбор по слуху понравившегося сочинения, анализировать произведения малых и крупных форм (вариации, рондо, сонатное аллегро), совершенствование навыков фортепианного исполнительства, игра в ансамбле, совершенствование всего комплекса навыков музыкального исполнительства.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение практики, входят:

- программа по производственной практике по профилю специальности (педагогическая);
- индивидуальные планы учеников сектора педагогической практики;
- зачётно-экзаменационные требования по курсу.

Важнейшим звеном успешного изучения данной дисциплины является информационное обеспечение. Необходимо изучать рабочую программу по данному курсу.

Необходимы и наглядные информационные стенды, где указываются сроки всех текущих и будущих мероприятий секции. Это и открытые уроки студентов, и мероприятия по промежуточной и итоговой аттестации, концерты для родителей и т.д. Необходим доступ обучающихся к информационному обеспечению данной дисциплины (фонотека, видеотека, Интернет-ресурсы). Особое внимание следует уделить и качеству ведения документации. Это и

записи в дневниках учащихся, и составление индивидуальных планов, где обязательно надо учесть перспективу дальнейшего развития ребенка, его эмоциональные и физические особенности. При составлении индивидуальных планов развития учащегося надо учитывать и новинки детского музыкального репертуара. Это дает возможность грамотно и интересно составить план перспективного развития ученика.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение Педагогической практики по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано), так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для реализации практики используются:

учебные классы для групповых и индивидуальных занятий с музыкальными инструментами: фортепиано, роялями; пультами;

залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека), соответствующими профилю подготовки.

Необходимо и создание кабинета, где хранятся и учитываются все необходимые материалы (документация, списки учащихся и студентов, занимающихся педагогической работой, преподавателей, ведущих данную дисциплину, методические материалы). Необходим доступ студентов к библиотечным фондам, которые должны быть укомплектованы классическими и современными изданиями детской музыкальной литературы, хрестоматийными сборниками, соответствующими требованиям ОПОП.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

В начале педагогической деятельности студента, педагогу-консультанту следует проводить урок самому в целях изучения тех музыкальных задач, которые ставятся перед учеником и путь решения их в дальнейшем, затем студент в присутствии консультанта

самостоятельно проводит урок. Свои советы и рекомендации по обучению ученика надо давать в максимально корректной форме, давать возможность студенту проявить себя в качестве педагога, что он делает, занимаясь с учеником самостоятельно.

Формируя музыкальные навыки учащихся, студенты должны систематически проводить работу по развитию основополагающих музыкальных способностей своих учащихся. Учебный процесс должен быть построен на основе максимального использования всех ресурсов – это и наблюдение студента за работой преподавателя, и самостоятельная работа студента с учащимся. Преподаватель обязан своевременно организовать учебный процесс, осуществлять контроль над его выполнением. Своевременно проводить контрольные мероприятия в виде зачетов, экзаменов, концертов, открытых уроков. Основной методической и организационной задачей преподавателя является помочь студенту овладеть навыками педагогического мастерства, наладить творческий контакт с учеником, и главное, пробудить интерес студентов к преподаванию. Преподаватель должен научить студента:

6. Подбирать индивидуальный репертуар ученику
7. Понимать исполнительские проблемы
8. Уметь анализировать музыкальное произведение
9. Научить обучающегося в краткой форме излагать свои замечания и советы, следить за культурой речи
10. Особое внимание студента преподаватель должен обратить на качество ведения документации (это и записи в дневнике учащегося, составление индивидуальных планов с учетом перспективного развития учащегося, его эмоциональных и психологических особенностей)

Детский музыкальный репертуар должен основываться как на произведениях классиков, так и на современных новинках, осуществлять дифференцированный подход к каждому ученику, использовать новейшие достижения отечественных и зарубежных музыкальных методик.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В начале каждого семестра по педагогической практике должен быть составлен индивидуальный план для каждого обучающегося. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

Важнейшей частью педагогической работы студента является организация концерта для родителей. Присутствуя на таких праздничных мероприятиях, родители с уважением и пониманием относятся к занятиям своих детей музыкой и оказывают пассивную помощь в организации учебного процесса. В этих концертах самое активное участие принимают и сами студенты, исполняя на высокохудожественном уровне и с профессионализмом доступные для детей музыкальные сочинения, они своей исполнительской деятельностью вдохновляют своих учеников.

Форма открытого урока необходима для того, чтобы выявить умение студента логически мыслить, вслушиваться в музыкальную ткань сочинений, слышать ошибки учеников и грамотно устранять их, анализировать музыкальное произведение и уметь работать над ним. Открытый урок может носить тематический характер, например: «Работа над техникой (на примере конкретного сочинения или упражнения)».

Кроме открытых контрольных тематических уроков студентов, контрольные мероприятия проходят в форме публичных выступлений, где учащиеся демонстрируют качество педагогической работы студентов. Программы исполняются наизусть.

Оценка работы студента с учеником происходит по следующим критериям:

1. Педагогические навыки:
 - Характеристика ученика (музыкальные и инструментальные данные, работоспособность, личностные особенности, перспектива развития)
 - Понимание психологии ребенка, доступность объяснения, доброжелательность, выдержка.
2. Профессионализм:
 - Умение выявить драматургию произведения
 - Выявить ошибки в исполнении, понять затруднения и найти кратчайший путь их устранения
 - Четко сформулировать домашнее задание
3. Трудовая дисциплина:
 - Посещаемость занятий педагога практики
 - Организация регулярных занятий с учащимися
 - Своевременная сдача зачетов, экзаменов, открытых уроков
 - Культура поведения с учащимися и их родителями
4. Творческий контакт с учеником:
 - Постановка речи
 - Творческая активность, индивидуальность, умение иллюстрировать необходимые средства выразительности

9. Перечень учебной литературы

Основная литература

3. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72120> — Загл. с экрана.
4. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72124> — Загл. с экрана.
5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833

Дополнительная литература

8. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>
9. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>

10. Майкапар, С.М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 114 с. - ISBN 978-5-9989-8828-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093>
11. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72149>.
12. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. Л.Г. Арчажниковой. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
13. Федорович, Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен : монография / Е.Н. Федорович. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 278 с. - ISBN 978-5-4458-8903-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>
14. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2011. — 404 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3824> — Загл. с экрана.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

специальность
53.02.03. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов)
ФОРТЕПИАНО

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов
среднего звена

Квалификация
Артист, преподаватель, концертмейстер

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной практики "Концертмейстерская подготовка" разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1. Цель и задачи учебной практики

Целью учебной практики "Концертмейстерская подготовка" (далее – практика) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

Задачами практики являются:

- уметь работать в качестве концертмейстера с различными инструментами
- читать с листа нотный текст и транспонировать в соответствии с программными требованиями
- уметь соединять вокальную строчку с фортепианной партией для разучивания произведения с певцом
- исполнять переложенные для фортепиано оркестровые аккомпанементы, учитывая особенности оркестрового звучания
- уметь петь вокальное произведение, аккомпанируя самому себе
- научиться соблюдать стилевые особенности музыкальных произведений

2. Требования к уровню освоения содержания практики

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные вехи развития фортепианного исполнительства
		Уметь: распределять время для занятий над всем комплексом музыкальных дисциплин
		Владеть: пианистическим мастерством
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: фортепианные школы, русские и зарубежные
		Уметь: быть трудоспособным и самостоятельным
		Владеть: быть критичным в оценке своей деятельности
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: значение этических сторон во взаимоотношениях с коллегами

		Уметь: разрешать конфликтную ситуацию
		Владеть: основами работы в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: источники информации, заслуживающие доверия
		Уметь: применить накопленные знания на практике
		Владеть: обладать перспективой профессионального роста
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: обладать компьютерными технологиями
		Уметь: отбирать нужное в информационном потоке
		Владеть: всем спектром возможностей для применения их в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: профессиональные достижения своих коллег
		Уметь: соотносить свою деятельность с деятельностью коллег
		Владеть: информацией, исходящей от руководства своего коллектива
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: оптимально возможные нагрузки для подчиненных
		Уметь: создать благоприятную атмосферу для творческих достижений коллектива
		Владеть: инициативой в решении спорных вопросов
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного	Знать: интересоваться современными новациями в

	развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	выборе профессиональных задач
		Уметь: находить возможность посещать Курсы повышения квалификации
		Владеть: информацией о культурных событиях
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: смежные с основной профессиональной деятельностью современные технологии
		Уметь: грамотно оценивать возникающие возможности
		Владеть: быстрой реакцией на возникновение новых технологий
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: наращивать концертмейстерский репертуар
		Уметь: работать с разными инструментами
		Владеть: чтением нот с листа и транспозицией
П.К 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Знать: особенности звучания различных инструментов, находить баланс с фортепианным аккомпанементом
		Уметь: взаимодействовать с партнерами-солистами
		Владеть: организационной составляющей концертной деятельности
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: записи исполнений осваиваемых произведений
		Уметь: приблизить

		фортепианное звучание к оркестровому в переложенных для фортепиано оркестровых аккомпанемантах
		Владеть: инициативой в ансамбле с солистом
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Знать: историю развития фортепианного искусства
		Уметь: находить общую с партнером точку зрения в ансамбле, творчески относиться к процессу совместного музицирования
		Владеть: художественной интуицией, образным мышлением, продуманностью трактовок

3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 ч.

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 36 ч.
- самостоятельная работа обучающегося – 18 ч.

Время изучения: 3-4 семестры.

График проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения учебной практики:

3, 4 семестр – дифференцированный зачет.

Место учебной практики в структуре ОПОП:

Концертмейстерская подготовка

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка» осуществляется в тесной взаимосвязи со многими учебными дисциплинами, такими как: МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство, МДК 01.03 Концертмейстерский класс, ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), ОП.05 Анализ музыкальных произведений.

Формы проведения учебной практики

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится в аудиториях МГИМ им. Шнитке рассредоточено по всему периоду обучения.

4. Содержание практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка» в музыкальном колледже МГИМ им. А.Г. Шнитке является по сути дополнением к междисциплинарному комплексу «Концертмейстерский класс», поэтому их цели, задачи и место в профессиональной подготовке обучающихся неразделимы. Данная практика способствует воспитанию квалифицированных концертмейстеров, способных работать в любых сферах деятельности, где необходимо участие пианиста – ансамблиста, пианиста – аккомпаниатора.

Концертмейстер – наиболее распространенная и необходимая специализация пианиста, требующая теоретических знаний и практических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве концертмейстера в ДМШ, ДШИ и других учреждений дополнительного образования.

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка» предусматривает расширение кругозора, знакомство с обширным вокальным и инструментальным репертуаром различных стилей, жанров и эпох, умение играть в ансамбле, раскрытие творческого замысла композитора, чуткости к партнеру.

Неотъемлемой частью учебной практики «Концертмейстерская подготовка» является чтение с листа и транспонирование.

Курс включает следующие разделы:
списки обязательных произведений,
чтение с листа и транспонирование на $\frac{1}{2}$ тона,
самостоятельная работа (3, 4 курсы).

Программный минимум

1 раздел

1. Знакомство с простейшими вокальными аккомпанементами
2. Знакомство со стилевыми особенностями аккомпанементов
3. Выработка ритмической устойчивости
4. Правильное отношение к употреблению правой педали
5. Знакомство с правилами агогики
6. Звуковой баланс между фортепианной партией и голосом
7. Приобретение навыков игры обязательных списков со своим пением

2 раздел

1. Углубление знаний и совершенствование концертмейстерских навыков, приобретенных студентами на первом курсе.
2. Изучение обязательных списков для 2 курса
3. Изучение справочного материала для сдачи коллоквиума, вопросы которого базируются на материале обязательных списков 2 курса

4. Самостоятельная работа со студентами-вокалистами
5. Чтение нот с листа

3 раздел

1. Углубление знаний и совершенствование концертмейстерских навыков, приобретённых на предыдущих курсах
2. Изучение обязательного списка для 3 курса.
3. Изучение справочного материала для сдачи коллоквиума, вопросы которого базируются на материале обязательных списков 3 курса
4. Самостоятельная работа с инструменталистами-студентами
5. Чтение нот с листа

4 раздел

1. Углубление знаний и совершенствование концертмейстерских навыков, приобретенных на предыдущих курсах
2. Изучение обязательного списка для 4 курса
3. Изучение справочного материала для сдачи коллоквиума, вопросы которого базируются на материале обязательных списков 4 курса
4. Самостоятельная работа с певцом и инструменталистом
5. Чтение нот с листа и транспонирование на полтона

Зачётно-экзаменационные требования

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ

- Два обязательных списка по 4 аккомпанемента
- Обязательный список из 5 аккомпанементов и 2 аккомпанемента с певцом
- Обязательный список из 5 аккомпанементов, коллоквиум, читка с листа, самостоятельная работа
- Чтение нот с листа, транспонирование, коллоквиум

Примерные репертуарные списки

Обязательные списки аккомпанементов 1 раздел:

1. И. С. Бах - "Прощальная песня"
2. В. А. Моцарт - "Детские игры"
3. Р. Шуман - "Лотос"
4. Ц. Кюи - " Царскосельская статуя"
5. А. Глазунов - песня Нины из музыки к пьесе "Маскарад"

Обязательные списки аккомпанементов 2 раздел:

1. Дж. Россини - канцона Альмавивы из оперы "Севильский цирюльник"
2. А. Даргомыжский - песня Ольги из оперы "Русалка"
3. Ф. Шуберт - "Серенада"
4. А. Даргомыжский - "Старый капрал"
5. Дж. Пуччини - ария Лауретты из оперы "Джанни Скикки"

Обязательные списки 3 раздел

1. А. Бородин - "Для берегов отчизны дальней"
2. Дж. Верди - ария Жермона из оперы "Травиата"
3. Н. Римский - Корсаков - ария Снегурочки из оперы "Снегурочка"
4. М. Глинка - ария Вани из оперы "Иван Сусанин"
5. Р. Вагнер - романс Вольфрама из оперы "Тангейзер"

Обязательные списки 4 раздел

1. П. Чайковский - ария Ленского из оперы "Евгений Онегин"
2. М. Глинка - "Попутная песня"
3. Н. Римский-Корсаков - "Звонче жаворонка пенье"
4. Р. Леонкавалло - ария Карсара из оперы "Заза"
5. Д. Шостакович - ария Катерины из оперы "Катерина Измайлова"

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по учебной практике «Концертмейстерская подготовка»;
- индивидуальные планы обучающихся;
- нотные сборники легких вокальных произведений для чтения нот с листа и транспонирования, оперные клавиры;
- рабочая тетрадь для фиксации результатов контрольных мероприятий;
- справочный материал для подготовки к коллоквиумам;
- краткий музыкальный словарь О. Ермаковой.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение учебной практики «Концертмейстерская подготовка» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано), так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для реализации практики «Концертмейстерская подготовка» используются:

учебные классы для индивидуальных занятий с музыкальными инструментами: фортепиано, роялями; пультами;

залы: концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека), соответствующими профилю подготовки.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

7. Методические рекомендации по изучению практики преподавателям.

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка» должна научить обучающегося понимать специфику вокально-фортепианного ансамбля, развивать чуткость к партнеру при неразделимости творческих задач.

Особенностью вокального сопровождения является, с одной стороны, подчинение фортепианной партии сольной, т.е. исполнение её в определенных звуковых и темповых градациях, которые позволят наиболее полно выявить исполнительские возможности солиста, а с другой стороны концертмейстер обязан обладать дирижерской хваткой, управлять процессом исполнения, особенно в оперных произведениях. От концертмейстера во многом зависит творческое состояние, настроение, артистизм и точность исполнения.

В концертмейстерском классе, как и в классе специального фортепиано, следует ставить весь комплекс исполнительских задач. Большое значение нужно придавать звучанию фортепианной партии, силе звука, педализации, динамике, тембру, особенно при изучении оперных произведений. В исполнении оркестровых переложений необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, соблюдая большую ритмическую строгость, выявляя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных оркестровых инструментов, учитывая наличие оркестровой педали, особенности снятия звука на паузах и т. д.

В процессе работы над вокальным произведением учащийся должен научиться ощущать поэтический образ, движение, характер, возможные темповые изменения в вокальной партии. В связи с этим, помимо знания фортепианной партии, большое значение имеет доскональное знание вокальной строчки и литературного текста, что, безусловно, придает гибкость и свободу исполнения и помогает раскрытию художественного образа произведения.

Частью предмета «Концертмейстерская подготовка» является исполнение списка обязательных произведений. Произведения исполняются с пением вокальной партии, что позволяет учащемуся охватить произведение в целом.

При исполнении списка допускается не столь тщательная детальная отделка произведения, как в концертмейстерском классе. Главное, чтобы учащийся передал общее настроение, характер, образный строй, знал традиции исполнения вокальной партии (дыхание, фразировка, цезуры и т. д.) – все то, что порой не выписано в нотном тексте, т.е. знание нотного материала в целом.

Изучение в таком масштабе этих произведений будет способствовать расширению кругозора, развитию и укреплению творческой базы будущего музыканта.

Часть времени отводится на систематическое чтение с листа и транспонирование более легких, чем программа, произведений. В отличие от так называемого «разбора» музыкальных произведений, при котором возможны и остановки, и повторения изучаемого текста, чтение с листа требует непрерывного исполнения. Поэтому учащийся должен правильно ориентироваться в музыкальном материале, быстро определять и воспроизводить его основные элементы.

При чтении с листа учащийся должен стремиться исполнять произведение в темпе, наиболее соответствующем указанному в тексте, и выполнять другие авторские указания,

насколько возможно верно передавая характер произведения в целом. При этом допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие музыкального содержания произведения. Подобные упрощения, по мере развития навыков чтения с листа, доводятся до минимума.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов.

Раздел «Самостоятельная работа» является отличительной особенностью данной учебной практики, т.к. обучающимся предоставляется возможность самим выбрать себе партнера для выступления среди своих коллег других специальностей. В дальнейшем это может способствовать образованию хорошего творческого ансамбля. При этом возникает необходимость в самостоятельных занятиях, что позволяет проявлять большую инициативу, раскрывающую творческую и исполнительскую индивидуальность всех участников ансамбля. Поэтому очень часто такие выступления отличаются большим артистизмом, свободой и выразительностью. Произведения выбираются из репертуара солиста-вокалиста или инструменталиста. В данном случае сложность фортепианной партии значения не имеет, т.к. больше оценивается точность замысла, яркость исполнения, эмоциональная гибкость концертмейстера, образный строй произведения, единство в осуществлении творческих задач. Как правило, это произведения, исполняемые в классе по специальности, поэтому часто обучающиеся посещают эти занятия, что позволяет им познакомиться с методикой преподавания вокала, тех или иных инструментов. Поскольку основной целью курса является закрепление и совершенствование полученных знаний, умений, навыков, то самостоятельные занятия должны быть регулярными, систематическими, осмысленными. Особенностью самостоятельной работы по концертмейстерской подготовке является то, что, помимо работы над своей фортепианной партией, учащемуся необходимы самостоятельные репетиции с певцом, а также умение пользоваться специальной литературой.

9. Перечень учебной литературы

Основная.

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>
2. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72120> — Загл. с экрана.
3. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72124> — Загл. с экрана.

Дополнительная.

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова

- (25 марта –25 апр. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72054> — Загл. с экрана.
2. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. - М. : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). - Библиогр.: с.78. - ISBN 978-5-906709-09-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>
 3. Майкапар, С.М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 114 с. - ISBN 978-5-9989-8828-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093>
 4. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72149>.
 5. Солист и концертмейстер: сб. статей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72103> — Загл. с экрана.
 6. Федорович, Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен : монография / Е.Н. Федорович. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 278 с. - ISBN 978-5-4458-8903-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>
 7. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2011. — 404 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3824> — Загл. с экрана.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ**

Специальность
**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Фортепиано**

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов
среднего звена

Наименование квалификации:
Артист, преподаватель, концертмейстер

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной практики «Фортепианный дуэт» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Цель и задачи курса.

Целью учебной практики «Фортепианный дуэт» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г.Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

Задачами курса являются:

- расширение музыкального кругозора учащихся;
- знакомство их с музыкальной литературой, выходящей за круг специального (сольного) фортепианного репертуара;
- овладение основами практической подготовки фортепианного дуэта;
- воспитание творческой инициативы;
- освоение различными видами техники ансамблевой игры;
- воспитание квалифицированных исполнителей, владеющих навыками ансамблевой игры, освоившими специфику исполнительского искусства фортепианного дуэта;

Занятия в классе фортепианного ансамбля способствуют познанию закономерностей и своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: репертуар, включающий произведения композиторов различных эпох. Уметь: создавать интерпретацию музыкальных произведений различных стилей и жанров. Владеть: практическим опытом самостоятельной работы.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: профессиональную терминологию. Уметь: создавать интерпретацию музыкальных произведений различных стилей и жанров. Владеть: навыком ведения учебно-репетиционной работы.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: Основные существующие нотные издания композиторов различных эпох,

		стилей. Уметь: самостоятельно овладевать своей партией. Владеть: опытом самостоятельной работы.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные композиторские стили. Уметь: творчески подходить к работе над произведением совместно с партнером. Владеть: исполнительский опытом, выступая в открытых концертах, конкурсах, фестивалях.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: профессиональную терминологию. Уметь: самостоятельно овладевать своей партией. Владеть: исполнительским опытом, выступая в открытых концертах, конкурсах, фестивалях.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента. Уметь: согласовывать исполнительские намерения в ансамбле. Владеть: опытом ведения учебно-репетиционной работы.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: основные композиторские стили. Уметь: самостоятельно овладевать своей партией. Владеть: навыком ведения учебно-репетиционной работы.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: репертуар, включающий произведения композиторов различных эпох. Уметь: использовать навыки владения инструментом. Владеть: опытом самостоятельной работы.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей. Уметь: согласовывать исполнительские намерения в ансамбле. Владеть: навыком чтения с листа.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и	Знать: профессиональную

	исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	терминологию. Уметь: творчески подходить к работе над произведением совместно с партнером. Владеть: навыками репетиционной работы в ансамбле.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей. Уметь: согласовывать исполнительские намерения в ансамбле. Владеть: культурой речи.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: репертуар музыкальных произведений. Уметь: использовать навыки владения инструментом. Владеть: самостоятельными навыками работы с печатными и аудио материалами.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: основные композиторские стили. Уметь: применять теоретические знания в исполнительской практике. Владеть: навыками использования литературы в процессе обучения.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: репертуар музыкальных произведений. Уметь: использовать навыки владения инструментом. Владеть: самостоятельными навыками работы с печатными и аудио материалами.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать: профессиональную терминологию. Уметь: согласовывать исполнительские намерения в ансамбле. Владеть: навыками репетиционной работы в ансамбле.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины 54 часа (аудиторные - 36 ч., самостоятельные - 18 ч.), занятия мелкогрупповые, время изучения 3-4 семестры.

Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачет (3-4 семестр).

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Структура практики «Фортепианный дуэт» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид музыкально-исполнительской деятельности. Таковыми являются:

- индивидуальные практические занятия в классе с преподавателем;
- самостоятельные занятия на инструменте
- самостоятельные ансамблевые репетиции

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной подготовки студента.

Виды учебной работы

- Знакомство с текстом разучиваемого сочинения, стилем композитора
- Работа над технически сложными фрагментами сочинения
- Работа над произведениями различной формы (произведения крупной формы, произведения мелкой формы)
- Самостоятельная работа
- Чтения с листа
- Исполнительская практика

Виды отчетности

- Внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения
- Открытая концертная – академический вечер, выступление в концерте, выступление в конкурсе на лучшее исполнение программ.

Курс «Фортепианный дуэт» осуществляется в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, такими как: Специальность, Фортепианный дуэт, Концертмейстерский класс, Музыкальная литература, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика.

Примерные программные требования

I раздел

- И.Х.Бах – Сонаты в 4 руки
- В.А.Моцарт – Сонаты Ре мажор/Си-бемоль мажор в 4 руки
- Л.Бетховен – Соната Ре мажор в 4 руки
- Ф.Шуберт - Танцы, Марши, Полонезы, Вальсы в 4 руки
- Р.Шуман – «Восточные картины» в 4 руки
- С.Прокофьев – музыка к спектаклям в переложении для фортепиано в 4 руки

II раздел

- Г.Ф. Гендель – Концерто-гроссо соль-минор 1, 4 части (переложение для 2-х фортепиано);
– Соната соль-минор 1, 2, 3, 4 части для 2-х (переложение для 2-х фортепиано);
- В.А. Моцарт – Соната До мажор в 4 руки
- Л.Бетховен – Три Марша в 4 руки
- Ф.Шуберт – Вариации в 4 руки
- Ф.Шопен – Вариации Ре мажор в 4 руки
- К.Дебюсси – Маленькая сюита в 4 руки
- Д.Шостакович – Прелюдия Ре-бемоль мажор, Веселый марш, Тарантелла для 2-х фортепиано

III раздел

И.С.Бах – Концерт до минор для 2-х фортепиано
В.Ф.Бах – Соната Фа мажор для 2-х фортепиано
Л.Бетховен – 6 вариаций Ре мажор в 4 руки
– 9 вариаций До мажор в 4 руки
Р.Шуман – Andante Cantabile (переложение для 2-х фортепиано)
Ф.Лист – Обручение (обработка для 2-х фортепиано)
И.Брамс – 5 Вальсов для 2-х фортепиано
Д.Львов-Компанеец – Колыбельная и Танец для 2-х фортепиано
Б.Чайковский – Соната для 2-х фортепиано

IV раздел

Г.Ф. Гендель – Пассакалия (переложение для 2-х фортепиано)
И.С.Бах-Вивальди – Концерт ля минор (переложение для 2-х фортепиано)
В.А.Моцарт – Соната Ре мажор для 2-х фортепиано
Р.Шуман – Andante с вариациями для 2-х фортепиано
Ф.Лист – Патетический концерт для 2-х фортепиано
Ф.Шопен – Рондо До мажор для 2-х фортепиано
Ф.Шуберт-С.Прокофьев – Вальсы для 2-х фортепиано
Д.Шостакович – Концертино для 2-х фортепиано

При реализации настоящего курса рекомендуется придерживаться следующего календарно-тематического плана мелкогрупповых занятий:

№№ тем	Наименование разделов и тем
I раздел	
1.	Знакомство с текстом разучиваемого произведения, стилем композитора. Подбор аппликатуры.
2.	Работа над технически сложными фрагментами сочинения
3.	Работа над фактурой, штрихами, педализацией
4.	Контрольная проверка каждого уч-ся. Исполнение своей партии наизусть, со всей проделанной работой.
5.	Работа над художественным образом (исполнительский план, динамика, тембровые краски, фразировка)
6.	Подготовка к зачету, концерту.
II раздел	
1.	Знакомство с текстом разучиваемого произведения, стилем композитора. Подбор аппликатуры.
2.	Работа над технически сложными фрагментами сочинения
3.	Работа над фактурой, штрихами, педализацией
4.	Контрольная проверка каждого уч-ся. Исполнение своей партии наизусть, со всей

	проделанной работой.
5.	Работа над художественным образом (исполнительский план, динамика, тембровые краски, фразировка)
6.	Подготовка к зачету, концерту.
III раздел	
1.	Знакомство с текстом разучиваемого произведения, стилем композитора. Подбор аппликатуры.
2.	Работа над технически сложными фрагментами сочинения
3.	Работа над фактурой, штрихами, педализацией
4.	Контрольная проверка каждого уч-ся. Исполнение своей партии наизусть, со всей проделанной работой.
5.	Работа над художественным образом (исполнительский план, динамика, тембровые краски, фразировка)
6.	Подготовка к зачету, концерту.
IV раздел	
1.	Знакомство с текстом разучиваемого произведения, стилем композитора. Подбор аппликатуры.
2.	Работа над технически сложными фрагментами сочинения
3.	Работа над фактурой, штрихами, педализацией
4.	Контрольная проверка каждого уч-ся. Исполнение своей партии наизусть, со всей проделанной работой.
5.	Работа над художественным образом (исполнительский план, динамика, тембровые краски, фразировка)
6.	Подготовка к зачету, концерту.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по дисциплине;
- примерные программные требования.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение учебной практики «Фортепианный дуэт» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство (Фортепиано), так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для реализации практики «Фортепианный дуэт» используются:

учебные классы для групповых и индивидуальных занятий с музыкальными инструментами: фортепиано, роялями; пультами;

залы: концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека), соответствующими профилю подготовки.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>

Классика-он-лайн <http://www.classic-online.ru/> Awaxhome

<http://www.avaxhome.ws/music/classical>

Нотный архив Википедии <http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив Косанда <http://waltercosand.com/CosandScores/>

Нотный архив сайта Piano.ru <http://www.piano.ru/library.html>

Полное собрание нот В.А. Моцарта <http://www.nma.at/default-english.htm>

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Одним из важных разделов работы в классе фортепианного ансамбля является работа по развитию у уч-ся навыка чтения с листа. При выборе материала для читки с листа педагог должен учитывать уровень подготовки уч-ся. Желательно выбирать произведения или отрывки в умеренном темпе. Исполнение должно быть в среднем темпе без форсирования звучности и главное – без остановок для исправления ошибок. Используются сборники пьес для фортепианных ансамблей VI-VII классов ДМШ, а также отрывки из медленных частей и менуэты из классических симфоний Гайдна и Моцарта.

Необходимо научить учащихся в процессе исполнения «ловить» партнера на ходу, не прерывая течения музыки. Уметь следить не только за своей строкой, но и за всей партитурой.

Большую пользу приносит чтение с листа в четыре руки (за одним или двумя инструментами) сложных полифонических произведений И.С.Баха и Д.Шостаковича, а также полифонические произведения современных авторов.

При чтении с листа необходимо стремиться достичь хотя бы элементарной фразировки, динамики и непрерывного течения музыки.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основной целью самостоятельной работы является закрепление и совершенствование полученных на занятиях знаний, умений и навыков. Самостоятельная работа складывается из регулярной домашней работы не только непосредственно с нотным текстом, но и с книжными источниками.

Особое внимание следует уделять регулярности самостоятельных занятий. Занятия должны проводиться в удобное время, когда возможно добиться наибольшей концентрации внимания. При длительных самостоятельных занятиях обязательно нужно сделать небольшой перерыв.

Студенты должны осознавать необходимость всестороннего, комплексного подхода к изучению музыкального произведения. Освоение навыков такого подхода станет одним из важных элементов будущей успешной самостоятельной исполнительской деятельности.

Основной целью самостоятельной работы является закрепление и совершенствование полученных на занятиях знаний, умений и навыков. Самостоятельная работа складывается из регулярной домашней работы не только непосредственно с нотным текстом, но и с книжными источниками.

Особое внимание следует уделять регулярности самостоятельных занятий. Занятия должны проводиться в удобное время, когда возможно добиться наибольшей концентрации внимания. При длительных самостоятельных занятиях обязательно нужно сделать небольшой перерыв.

Студенты должны осознавать необходимость всестороннего, комплексного подхода к изучению музыкального произведения. Освоение навыков такого подхода станет одним из важных элементов будущей успешной самостоятельной исполнительской деятельности.

9. Перечень учебной литературы

Основная.

4. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72120> — Загл. с экрана.
5. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72124> — Загл. с экрана.

Дополнительная.

8. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апр. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72054> — Загл. с экрана.
9. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. - М. : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). - Библиогр.: с.78. - ISBN 978-5-906709-09-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>
10. Гринес, О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория

- (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256>
11. Майкапар, С.М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 114 с. - ISBN 978-5-9989-8828-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093>
 12. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72149>.
 13. Федорович, Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен : монография / Е.Н. Федорович. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 278 с. - ISBN 978-5-4458-8903-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>
 14. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2011. — 404 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3824> — Загл. с экрана.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Фортепиано**

**Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки
специалистов среднего звена**

**Квалификация:
Артист, преподаватель, концертмейстер**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной практики «Чтение с листа и транспозиция» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Цель и задачи курса.

Целью учебной практики «Чтение с листа и транспозиция» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г.Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Фортепиано), воспитание квалифицированных исполнителей, умеющих демонстрировать чтение нот с листа произведений различных стилей, жанров, транспонирование несложных произведений, формирование комплекса знаний, помогающих при освоении фортепианных сочинений.

Задачами курса являются:

- формирование навыков грамотного, осмысленного и быстрого разбора нотного текста;
- развитие навыков быстрого реагирования на нотные знаки при чтении нот с листа и транспонированию;
- активизация внутреннего слуха;
- овладение различными техническими приемами при чтении нон с листа;
- освоение репертуара, состоящего из произведений различных стилей и жанров
- воспитание творческой инициативы
- расширение художественно-музыкального кругозора

Обучение в фортепианном классе чтению с листа и транспозиции способствуют познанию закономерностей и своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основы чтения нот с листа и транспозиции. Уметь: грамотно, осмысленно и быстро разбирать нотный текст музыкального произведения; Владеть: различными техническими приемами при чтении нот с листа и транспозиции;
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: репертуар, включающий произведения композиторов различных эпох, жанров и стилей Уметь: демонстрировать чтение нот с листа произведений различных стилей, жанров

		Владеть: опытом самостоятельной работы творческой инициативой при чтении с листа и транспозиции нотного текста
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: приемы и методы быстрого разбора произведений при помощи формирования навыков чтения нот с листа. Уметь: творчески подходить к разбору произведений учебного и концертного репертуара Владеть: навыками активизации внутреннего слуха в период освоения произведения с помощью быстрого реагирования на нотные знаки при чтении нот с листа и транспозиции
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: музыкальные произведения различных эпох, жанров и стилей. Уметь: грамотно, осмысленно и быстро разбирать нотный текст произведения, используя методы быстрого чтения нот с листа и транспозиции. Владеть: самостоятельными навыками работы над музыкальным произведением, используя сформированные методы и умения чтения нот с листа

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Общая трудоемкость практики 27 часов (аудиторные - 18 ч., самостоятельные - 9 ч.), занятия индивидуальные, время изучения 3 семестр.

Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачет.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Структура практики «Чтение с листа и транспозиция» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид музыкально-исполнительской и практической деятельности. Таковыми являются:

- индивидуальные практические занятия в классе с преподавателем;
- самостоятельные занятия на инструменте;
- самостоятельные ансамблевые репетиции.

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной подготовки студента.

В музыкальном колледже МГИМ им. А.Г. Шнитке курс «Чтение с листа и транспозиция» проводится в форме индивидуальных занятий. Курс «Чтение с листа и транспозиция» осуществляется в тесной взаимосвязи с музыкальными практиками, такими как: «Специальность», «Фортепианный дуэт», «Концертмейстерская подготовка», «Концертмейстерский класс», «Ансамблевое исполнительство», «Камерный ансамбль», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений».

Виды учебной работы

Для практических предметов возможно указание тем занятий, например:

- знакомство с текстом разучиваемого произведения, эпохой и стилем того или иного композитора при чтении нот с листа;
- определение технически сложных фрагментов фортепианного сочинения при чтении нот с листа и их транспонировании;
- формирование приемов и навыков чтения нот с листа и их транспонирования для воплощения художественного образа играемого произведения;
- самостоятельная работа;
- исполнительская практика

Занятия по практике «Чтение с листа и транспозиция» проводятся на основе плана в соответствии с программными требованиями. План работы в процессе занятий может корректироваться.

Виды отчетности

- Внутриурочная – чтение с листа или транспонирование фрагментов или произведения целиком;
- Открытая – дифференцированный зачет по чтению с листа и транспозиции музыкальных произведений;

Дифференцированный зачет по практике проводится в конце каждого семестра. Зачеты проводятся в сроки, соответствующие действующему учебному плану. Для приема зачетов назначается комиссия из числа преподавателей предметной комиссии, которые ведут данную дисциплину.

Важной задачей в деятельности комиссии является выработка единых оценочных критериев, необходимых для объективной оценки исполнения. Единство критериев складывается из того или иного качественного уровня обсуждаемых параметров. Критерии могут меняться, так как профессиональная и методологическая направленность работы предметной комиссии и кафедры в целом зависит от конкретных задач, поставленных ею на данном этапе. Однако, основой для суждения должны стать такие категории как быстрота реакции при чтении музыкального текста, способствующая воплощению художественного замысла и стилевых особенностей сочинения.

Полезно устраивать внутриклассные контрольные показы студентов, которые обучаются этому предмету с последующим обсуждением студентами выступлений своих товарищей – коллег по учебе. Моделирование, таким образом, одновременно исполнительской и педагогической ситуации позволяет формированию у студентов навыков профессионально-педагогического общения, которые являются необходимыми для их будущей профессиональной деятельности.

Программные требования

I раздел

Основные принципы при подготовке чтения нот с листа и основ транспонирования:

- определение тональности;
- определение движения;
- определение в тексте знаков альтерации;

- расшифровка музыкальных терминов.
- быстрое определение тональности:
- определение и выбор движения;
- встречающиеся в тексте знаки альтерации;
- расшифровка музыкальных терминов.
- овладение различными техническими приемами при чтении нот с листа и транспонировании;
- быстрое определение тональности:
- определение и выбор движения;
- встречающиеся в тексте знаки альтерации;
- расшифровка музыкальных терминов.
- совершенствование навыков чтения нот с листа и транспонирования, приобретённых на предыдущих курсах.
- освоение репертуара, состоящего из произведений различных стилей и жанров;

Примерные репертуарные списки

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Агафонников В. Прелюдия и ричеркар
 Аренский А. Фугетта ре минор, Соч.1 Пять пьес в форме канонов
 Бах В.Ф. Фуга Ре мажор
 Бах И.-С. Двухголосные и трёхголосные инвенции, Маленькие прелюдии и фуги, Французские сюиты, Шесть клавирных сюит, Фантазия и фуга ре минор, Прелюдия и фуга Ми-бемоль мажор, Фуги: ля минор, Соль мажор, Хорошо темперированный клавир (по выбору).
 Гендель Г.-Ф. Сюита №2 Фа мажор, №4 ми минор, Фугетты: №1 До мажор, №2 До мажор, №4, Фа мажор
 Глинка М. Фуга ля минор
 Гольденвейзер А. Маленькая фуга ля минор
 Дюбюк А. Соч. 97 Этюд в стиле фуги
 Ипполитов-Иванов М. Соч. 7 Прелюдия и канон
 Лядов А. Соч. 34 Два канона, Сарабанда соль минор, Соч. 41 №1 Фуга фа-диез минор, №2 Фуга ре минор
 Мясковский Н. Соч. 78 Фуга си минор
 Порпора Н. Две фуги
 Римский-Корсаков Н. Соч. 17 №1 Фуга ре минор
 Рубинштейн А. Соч. 53 №2 Прелюдия и фуга фа минор
 Скарлатти Д. Фугетта До мажор
 Форе Г. Соч. 84 №3 Фуга ля минор
 Хиндемит П. Ludus tonalis (по выбору)
 Чюрленис М. Фуги: до минор, Ми-бемоль мажор
 Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- Барток Б. Свободные вариации ("Микрокосмос" №136)
 Бах И.-С. Концерты: до минор, фа минор
 Бетховен Л. Сонаты: Соч.2 №1 фа минор, Соч. 49 №1 соль минор, №2 Соль мажор, Соч.79 Соль мажор

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, №4 соль минор, №5 До мажор, №6 до-диез минор, №7 Ре мажор, №12 Соль мажор, №14 Фа мажор, №21 Фа мажор, №30 Си-бемоль мажор, №37 Ре мажор, №38 си минор, №40 Си-бемоль мажор, № 41 Ля мажор, Ария с вариациями (La Roxelane) Концерт Ре мажор
Гендель Г-Ф. Соната-фантазия До мажор
Ария с вариациями из Сюиты Ми мажор
Глазунов А. Сонатина №1 До мажор
Гречанинов А. Соч. 110 №2 Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д. Сонатины: До мажор, соль минор
Кикта Соч.1 Сонатина
Моцарт В.-А. Сонаты: К. 282 Ми-бемоль мажор, К. 283 Соль мажор, К. 284 Ре мажор, К. 332 Фа мажор, К. 570 Си-бемоль мажор К. 397 Фантазия ре минор
Прокофьев С. Соч. 59 Пасторальная сонатина До мажор
Родригес Ф. Соната Си-бемоль мажор
Раков Н. Сонатина (юношеская) №3 До мажор
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)
Сибелиус Я. Соч. 67 Сонатина фа-диез минор
Хачатурян А. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Эшпай А. Сонатина ре минор

ПЬЕСЫ

Аренский А. Соч.36: №10 Незабудка, №11 Баркарола
Соч.66 Экспромт Си мажор
Барток Б. Вечер в деревне,
Деревенская шутка
Балакирев М. Полька
Бородин А. Маленькая сюита: Грёзы, Интермеццо, В монастыре
Гаврилин В. Три танца
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
Воспоминание о мазурке
Ноктюрн “Разлука”
Глиэр Р. Соч. 34 Маленькая поэма
Голубев Е. У С.С. Прокофьева
Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки
Кюи Ц. Соч. 39 Листок из альбома
Лист Ф. Шесть утешений: №1, №5
Лядов А. Соч. 3 Прелюдия Ре мажор, Соч. 21 Про старину, Соч. 31 Прелюдия си-бемоль минор
Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 Пьесы: Дикая роза, Песня
Мендельсон Ф. Песни без слов: №№9, 12, 35, Соч. 72 Пьесы: №№1, 2, 4
Мусоргский М. В деревне
Мясковский Н. Соч.25 Причуды (по выбору)
Орик Ж. Поэтические пьесы (вторая тетрадь)
Парадизи П. Аллегро (Токката)
Прокофьев С. Соч. 22 Мимолётности №№1, 10, Соч. 31 Сказки старой бабушки
Соч. 32 Гавот фа-диез минор
Пуленк Ф. Вальс-импровизация, Две пьесы из “Французской сюиты”: №1 Бургундский бранль, №5 Шампанский бранль
Рахманинов С. Соч. 1 Юношеские произведения, Соч. 3 Мелодия
Сати Э. Прелюдия

Скрябин А. Соч. 2 Прелюдия Си мажор, Соч. 3 Экспромт в виде мазурки, Соч. 11 Прелюдии (по выбору)
Слонимский С. Колокола, Уличная песенка
Сметана Б. Соч. 8 Поэтическая полька
Тактакишвили О. Поэма
Турина Х. Почтовые открытки
Фильд Д. Ноктюрны: Си-бемоль мажор, ре минор
Чайковский П. Соч. 2 №3 Песня без слов, Соч. 37 Времена года: Апрель, Май
Шопен Ф. Кантабиле, Контрданс
Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии (по выбору)
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Зима, Пьесы До мажор и Фа мажор
Соч. 99 Листки из альбома №№4, 6
Эшпай А. Игра
Айвз Ч. Протесты
Александров Ан. Соч. 60 Отзвуки театра
Аренский А. Соч. 13 Интермеццо
Бабаджанян А. Вагаршапатский танец
Барток Б. Микрокосмос (по выбору)
Бетховен Л. Соч. 33 Багатели
Вебер К. Блестящее рондо
Гаврилин В. Портреты
Дворжак А. Соч. 85 В древнем замке
Денисов Э. Багатель
Дешевов Рельсы
Казелла А. Контрасты
Лист Ф. Утешения: №№1, 2, Четыре маленьких пьесы
Лысенко Н. Соч. 14 Мазурка
Лядов А. Соч. 17 Пастораль, соч. 58 Багатель Си мажор
Малипьеро Ф. Прелюдия к воображаемой фуге
Мендельсон Ф. Песни без слов: №№17 (соч. 38), 18; №№19, 21, 24(соч. 53), №31 (соч. 67)
Мессиан О. Спокойная жалоба
Мосолов А. Три пьески
Онеггер А. Дань почтения Равелю
Половинкин Н. Мазурка
Прокофьев С. Соч. 12 Легенда, Прелюд До мажор; соч.32 Менуэт
Пуленк Ф. Вечное движение, Юмореска
Рахманинов С. Соч. 3 Элегия, соч. 10 Романс
Самонов А. Ставропольская тетрадь
Родриго Х. В тени алой башни, Четыре андалузских эстампа: Сумерки над Гвадалквивиром
Рубинштейн А. Соч. 30 Баркарола,
Скрябин А. Соч. 11 Прелюдии, соч. 25 №3 Мазурка
Турина Х. Пять пьес: №2 Колыбельная, №4 Деревня спит,
№5 Возвращение
Чайковский П. Соч. 40 №11 Скерцо
Шёнберг А. Соч. 19 Шесть маленьких пьес
Щедрин Р. Русские трезвоны, В подражание Альбенису

АНСАМБЛИ (для фортепиано в четыре руки)

Аренский А. Детские сцены
Балакирев М. Увертюра на три русские темы
Бетховен Л. Соч. 6 Соната Ре мажор, Шесть вариаций

Бизе Ж. Детские игры
Брамс И. Соч. 39 Вальсы
Вебер К.-М. Соч. 3 Пьесы: Сонатина, Романс, Анданте с вариациями
Гаврилин В. Пьесы для ф-но в 4 руки
Глинка М. Арагонская хота (перелож. М. Балакирева), Комаринская (перелож. С. Ляпунова)
Марш Черномора (перелож. Ф. Листа)
Григ Э. Соч. 51 Романс, Соч. 85 Норвежские танцы
Даргомыжский А. Шутка-фантазия “Баба-Яга” (перелож. автора)
Дворжак А. Соч. 46 Славянские танцы
Дебюсси К. Маленькая сюита, Шесть античных автографов
Кюи Ц. Кукольный бал
Лист Ф. Торжественный полонез
Моцарт В.-А. Сонаты: До мажор К. 381, Ре мажор К.501
Мусоргский М. Соната
Печерский Б. Музыкальный антракт
Прокофьев С. Танец шутиных дочерей из балета “Шут”
Пуленк Ф. Соната
Рахманинов С. Соч. 11 Шесть пьес
Стравинский И. Русская и Вальс из балета “Петрушка”
Танеев С. Два марша
Форе Г. Сад Долли
Шапорин Ю. Мазурка и Марш из оперы «Декабристы» (перелож. автора)
Шнитке А. Посвящение И.С. Стравинскому, С.С. Прокофьеву,
Д.Д. Шостаковичу (для ф-но в 6 рук)
Шуберт Ф. Соч. 61 Пьесы
Шуман Р. Детский бал, Соч. 66 Восточные картины для двух фортепиано
Аренский А. Соч. 65 Каноны Силуэты
Арутюнян А. Бабаджанян А. Армянская рапсодия
Барток Б. Микрокосмос: Семь пьес
Барток Б. Четыре румынских народных танца (обр. М.Готлиба)
Бах И.С. Ария си минор, Хорал ми минор (обр. М.Готлиба), «Искусство фуги»: две зеркальные
фуги, Концерты: До мажор, до минор
Бах В.Ф. Соната Фа мажор
Бах Ф.Э. Адажио (обр. М.Готлиба)
Бородин А. Маленькая сюита (перелож. А. Глазунова)
Брамс И. Соч. 39. Два вальса (обр. автора)
Гендель Г. Аллегро из сюиты «Музыка на воде» (обр. М.Готлиба)
Largo из Сонаты соль минор (обр. М.Готлиба)
Дебюсси К. Танец куклы из балета «Ящик с игрушками» (обр. А.Балтина)
Гайдн И. Рондо До мажор
Гендель Г.-Ф. Соната соль минор (обр. М. Готлиба)
Григ Э. Соч. 51 Романс
Дебюсси К. По белому и чёрному
Евлахов О. Вальс из балета «Ивушка» (обр. И.Стучинской)
Капп Э. Народный танец из балета «Золотопряхи» (обр. В.Лукк)
Караев К. Танец девушек с гитарами из балета «Тропюю грома»
(обр. И.Стучинской)
Моцарт В.-А. К. 448 Соната Ре мажор
Мийо Д. Сюита “Скарамуш”
Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка» (обр. И.Кефалиди)
Соч. 35. Песня без слов (обр. Сванидзе)
Пуленк Ф. Соната

Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 (по выбору)
Ряэс Я. Маргиналии
Сен-Санс К. Карнавал животных
Стравинский И. Марш из балета «Игра в карты» (обр. И.Стучинской)
Хоровод царевен из балета «Жар-птица» (обр. В.Пороцкого), Соната, Цирковая полька (обр. В. Бабина)
Турина Х. Равнина
Хачатурян А. Сцена на улице из балета «Спартак» (обр. А.Готлиба)
Цинцадзе С. Танец из балета «Демон»
Чайковский Б. Соната
Чайковский П. Арабский танец Танец феи Драже из балета "Щелкунчик" (обр. А.Руббаха)
Шостакович Д. Концертино
Три танца из сюиты к кинофильму "Овод" (обр. И.Богомолова)
Шуберт Ф. Четыре вальса (обр. К.Сорокина)
Шуман Р. Соч. 46 Анданте с вариациями

АККОМПАНИМЕНТЫ (РОМАНСЫ)

Александров Ан. Соч. 71 Верность
Алябьев А. Иртыш. Соловей. Незабудка
Аренский А. Не зажигай огня
Балакирев М. Взошёл на небо месяц ясный. Песня Селима, Слышу ли голос твой. Сосна
Бетховен Л. Лейтесь вновь. Покой . Прощание с Молли. Сурок
Бородин А. Для берегов отчизны дальней. Из слёз моих
Брамс И. Колыбельная. Ода Сафо. Девичья песня
Булахов П. Свидание. Тройка. Я тебя с годами не забыла
Варламов Л. Избранные романсы и песни
Верстовский А. Старый муж. Лесня девы
Гаврилин В. Русская тетрадь
Глинка М. Романсы
Григ Э. Весенний цветок. Лебедь. Люблю тебя. Песня Сольвейг, Принцесса. Сердце поэта. Сон
Гурилёв А. Романсы. Песни
Даргомыжский А. Романсы. Песни
Ипполитов-Иванов М. Соч. 53 Провансальские песни
Кюи Ц. Романсы
Лист Ф. Избранные песни
Мендельсон Ф. Зюлейка. На крыльях песни
Монюшко С. Золотая рыбка
Моцарт В.-А. Волшебник. К Хлое. Сновидение. Тоска по весне
Мясковский Н. Соч. 2 Русый ветер. Цветок. Соч.18 Мадригал
Прокофьев С. Три русские песни
Римский –Корсаков Н. Октава. О чём в тиши ночной
Рубинштейн А. Азра. Горные вершины. Клубится волной. Певец
Свиридов Г. Вокальные циклы. Романсы
Слонимский С. Песни на стихи А. Ахматовой
Чайковский П. Романсы.
Шостакович Д. Вокальные циклы
Шуберт Ф. Вокальные циклы: Прекрасная мельничиха, Зимний путь;Песни
Шуман Р. Вокальные циклы: Мирты, Любовь поэта, Песни

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА

Аренский А. Соч. 53 Романс Фа мажор
Блох Э. Неуверенность

Бородин А. Маленькая сюита
Бабаджян А. Хорал (“Картины”)
Бриттен Б. Ночь (“Каникулярная сюита”)
Веберн А. Детская пьеса
Гайдн И. Серенада До мажор
Гаврилин В. Осень
Голубев Е. Соч. 27 №22 Дождь (Интермеццо)
Гречанинов А. Жалоба
Григ э. Соч. 3 поэтические картинки; Лирические пьесы: тетр. 1-4, 7-8
Даллапиккола Л. Музыкальная тетрадь Анналиберы
Дандло Ш. Тамбурин и Мюзетт
Ласковский И. Мазурки
Лядов А. Музыкальная табакерка
Мусоргский М. Слеза
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка
Пуленк Ф. Призрачный бал, В поезде; Вальс
Раков Н. Тарантелла (“Новелетты”)
Орик Ж. Сарабанда
Свиридов Г. Пьесы для детей
Скорик М. Народный танец
Скрябин А. Соч. 11 Прелюдии
Тамберг Сарабанда и интерлюдия
Фильд Дж. Ноктюрны
Хачатурян А. Танец соль минор
Чайковский Б. Романс
Шамо И. Веснянка
Шостакович Д. Соч.34 Прелюдия №5
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества
Щедрин Р. Девичий хоровод (“Конёк-Горбунок”)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по учебной практике;
- примерные программные требования.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение учебной практики «Чтение с листа и транспозиция» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано), так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для реализации практики «Чтение с листа и транспозиция» используются:

учебные классы для групповых и индивидуальных занятий с музыкальными инструментами: фортепиано, роялями; пультами;

залы: концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека), соответствующими профилю подготовки.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>

Классика-он-лайн <http://www.classic-online.ru/> Awaxhome

<http://www.avaxhome.ws/music/classical>

Нотный архив Википедии <http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив Косанда <http://waltercosand.com/CosandScores/>

Нотный архив сайта Piano.ru <http://www.piano.ru/library.html>

Полное собрание нот В.А. Моцарта <http://www.nma.at/default-english.htm>

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Одним из важных разделов работы в классе фортепианного является работа по развитию у обучающихся навыков чтения нот с листа и транспонирования. При выборе материала для чтения с листа и транспозиция, педагог должен учитывать уровень подготовки уч-ся. Желательно выбирать произведения или его отрывки не сложные по тексту и умеренном по движению. Исполнение должно быть без форсирования звучности и, главное, без остановок для исправления ошибок. Используются сборники пьес для фортепианных ансамблей III-VII классов ДМШ, а также отрывки из медленных частей классических симфоний Гайдна и Моцарта.

При чтении нот с листа в ансамбле, необходимо научить учащихся в процессе исполнения ловить партнера по ансамблю, не прерывая течения музыки и процесса исполнения, и следить не только за своей партией, но и за партитурой. Эти же рекомендации относятся и к транспонированию музыкального текста.

Эффективную пользу приносит чтение с листа в четыре руки (за одним или двумя инструментами) сложных полифонических произведений И.С.Баха и Д.Шостаковича, а также полифонические произведения современных авторов.

При чтении с листа необходимо стремиться достигать выразительной фразировки произведения, контрастной динамики и непрерывного течения звуковой линии.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основной целью самостоятельной работы является закрепление и совершенствование полученных на занятиях знаний, умений и навыков. Самостоятельная работа складывается из регулярной домашней работы с нотным текстом и с книжными источниками.

Особое внимание следует уделять регулярности самостоятельных занятий. Занятия должны проводиться в удобное время, для наибольшей концентрации внимания. При

длительных самостоятельных занятиях обязательным условием является небольшой перерыв между занятиями.

Студенты должны осознавать необходимость всестороннего, комплексного подхода к изучению музыкального произведения. Освоение навыков такого подхода станет одним из важных элементов будущей успешной самостоятельной исполнительской деятельности.

Студенты должны осознавать необходимость всестороннего, комплексного подхода к изучению музыкального произведения. Освоение навыков такого подхода станет одним из важных элементов будущей успешной самостоятельной исполнительской деятельности.

9. Перечень учебной литературы

Основная.

6. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72120> — Загл. с экрана.
7. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72124> — Загл. с экрана.
8. Федорович, Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен : монография / Е.Н. Федорович. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 278 с. - ISBN 978-5-4458-8903-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>

Дополнительная.

15. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. - М. : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). - Библиогр.: с.78. - ISBN 978-5-906709-09-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>
16. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>
17. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>
18. Майкапар, С.М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 114 с. - ISBN 978-5-9989-8828-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093>
19. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72149>.
20. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. Л.Г. Арчажниковой. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>

21. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2011. — 404 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3824> — Загл. с экрана.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**специальность
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов)
ФОРТЕПИАНО**

**Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки
специалистов среднего звена**

**Квалификация
Артист, преподаватель, концертмейстер**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной практики «**Ансамблевое исполнительство**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1. Цель и задачи курса.

Целью учебной практики «Ансамблевое исполнительство» (далее – практика) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Задачами практики являются:

- развитие навыков совместной репетиционной работы;
- освоение ансамблевого репертуара; воспитание творческой инициативы;
- формирование у молодых музыкантов художественного вкуса через воспитание чувства стиля;
- умение раскрывать эмоционально-образное содержание камерно-инструментального произведения;
- расширение кругозора.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

По итогам освоения учебной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: специфику профессиональной деятельности в выбранной области
		Уметь: сформулировать сущность и социальную значимость своей будущей профессии
		Владеть: основными навыками профессии
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач
		Уметь: оценивать эффективность и качество способов достижения профессиональных задач
		Владеть: основными навыками организации профессиональной деятельности
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: способы решения проблем в нестандартных ситуациях
		Уметь: решать проблемы, оценивать риски и принимать решения

		Владеть: основами работы в нештатных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: критерии оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации
		Владеть: способами и методами получения необходимой информации
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: возможности современных информационно-коммуникационных технологии
		Уметь: Использовать информационно-коммуникационные технологии
		Владеть: основными навыками использования информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: психологические особенности взаимоотношения личности и коллектива
		Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
		Владеть: навыками продуктивного общения с коллективом
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: психологические особенности взаимоотношения личности и коллектива
		Уметь: ставить цели, оценивать их реалистичность, мотивировать деятельность подчиненных, если они появятся у учащегося колледжа
		Владеть: основными навыками организационной работы
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: необходимость самообразования, творческого и духовного роста
		Уметь: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития
		Владеть: основами планирования времени

ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: историю развития исполнительских технологий
		Уметь: работать в условиях частой смены технологий, в случае возникновения такой ситуации
		Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК-1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар
		Уметь: целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения
		Владеть: способами освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара
ПК-1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Знать: специфику работы в концертной организации и коллективах
		Уметь: осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу
		Владеть: навыками организационной деятельности и профессионального общения
ПК-1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
		Уметь: осваивать материал в необходимом объеме
		Владеть: методами освоения репертуара
ПК-1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Знать: базовые теоретические знания для поиска интерпретаторских решений
		Уметь: Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения
		Владеть: методами поиска интерпретаторских решений
ПК-1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную	Знать: возможности современной звукозаписывающей техники и

	работу и запись в условиях студии	студийной работы
		Уметь: работать с современной звукозаписывающей техникой
		Владеть: навыками студийной работы
ПК-1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Знать: основы устройства, ремонта и настройки инструмента
		Уметь: Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке инструмента
		Владеть: методами решения музыкально-исполнительских задач
ПК-1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива
		Уметь: вести репетиционную и концертную работы
		Владеть: основами планирования и анализа результатов деятельности
ПК-1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп
		Уметь: Создавать концертно-тематические программы
		Владеть: основами концертного менеджмента

Учебная практика «Ансамблевое исполнительство» проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры фортепианного искусства. В исключительных случаях по заявлению студента Учебная практика может проводиться на базе сторонней организации.

Ключевыми базами проведения учебной практики являются:

1. МГИМ им. А.Г.Шнитке
2. ДРГСУ (Высшая школа музыки им. А. Шнитке, Факультет искусств и социокультурной деятельности)

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 53 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 35 часов,
- самостоятельная работа обучающегося – 18 часов.

Время изучения: 7-8 семестры.

Структура учебной практики «Ансамблевое исполнительство» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид музыкально-исполнительской деятельности. Таковыми являются:

- индивидуальные практические занятия в классе с преподавателем;
- самостоятельные занятия на инструменте;
- ансамблевые репетиции.

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной подготовки студента.

Практика проводится у обучающихся по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство по видам инструментов: фортепиано и оркестровые струнные инструменты («скрипка», «альт», «виолончель», за исключением инструментов «контрабас» и «арфа»). При необходимости по договоренности задействуются обучающиеся на оркестровых духовых инструментах. Допускается также участие в составе ансамбля иллюстраторов.

Дифференцированный зачет в виде публичных выступлений на академических вечерах, на прослушиваниях к концертным мероприятиям, выступления в кафедральных концертах.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Тема 1 Выбор нового сочинения в соответствии с результатами исполнения предыдущего. Разбор выбранного произведения, знакомство с его стилистикой, особенностями исполнения. Организация репетиционного процесса.

В рамках данной темы решаются такие стратегические задачи, как подбор произведения согласно возможностям конкретного ансамбля, учитывая, способности, возможности психоэмоциональные особенности, интересы участников ансамбля, а также требования учебного процесса. Решаются технические вопросы, такие, как организация репетиций, распределение репетиционного времени, согласование партий с точки зрения редакций и т.п.

Тема 2 Подробное ознакомление с текстом партий исполняемого произведения. Уточнение аппликатуры, фразировки, артикуляции, динамики, в партиях ансамбля. Уточнение штрихов струнных инструментов. Работа над интонационной чистотой струнных инструментов

На этом этапе происходит основная «черновая» работа по разбору текста произведения. Задача педагога на этом этапе – тщательный контроль над соблюдением участниками ансамбля авторского текста и выполнением всех авторских указаний. При необходимости сравниваются между собой различные редакции сочинения. Целесообразно часть занятия посвятить отдельно партии каждого участника с целью выявления проблемных мест. В ансамблях, включающих в себя более двух струнных инструментов также целесообразно пройти партию струнных без сопровождения фортепиано, уточнив, таким образом, штрихи струнных и их интонационную чистоту.

Тема 3. Работа над технически трудными фрагментами партий. Работа над ансамблевыми сложностями

На этом этапе ведется работа над отдельными фрагментами произведения, представляющими технические или ансамблевые сложности. Работа ведется как отдельно с каждым участником ансамбля над фрагментами его партии, представляющими сложность, так и совместно со всеми участниками ансамбля над фрагментами, представляющими ансамблевые сложности.

Тема 4 Работа над раскрытием образно-эмоционального содержания произведения

К этой стадии работы произведение уже должно быть готово к исполнению целиком в темпах, близким к окончательным. Ранее выученные фрагменты теперь собираются в единое целое. Особое внимание следует уделить выразительности, точности передачи образно-эмоциональных состояний и последовательности их смен на протяжении сочинения, которые стоит обсудить с участниками ансамбля.

Тема 5. Работа с использованием звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры. Прослушивание и обсуждение известных записей исполняемого произведения. Запись собственного исполнения с последующим анализом

Это чрезвычайно важный этап работы, который делает учебный процесс отвечающим современным требованиям музыкальной культуры. Совместное прослушивание и обсуждение записей помогает учащимся объективно оценить результаты собственной работы. Запись и прослушивания собственного исполнения (как произведения в целом, так и его частей) дает возможность учащимся послушать себя «со стороны»
При возможности хорошо использовать видеозапись.

Тема 6. Коррекция акустического баланса инструментов в ансамбле. Работа над драматургией сочинения. Закрепление полученных навыков. Подготовка к концертному выступлению.

На этом этапе произведение должно быть выучено всеми участниками ансамбля, отрепетировано и готово к концертному исполнению или зачетному показу. Весьма желательна акустическая репетиция в помещении, где состоится предполагаемое выступление. На этом этапе регулируется акустический баланс, определяется высота поднятия крышки рояля, корректируются сообразно акустическим условиям темпы исполняемого произведения.

Зачётно-экзаменационные требования

Дифференцированный зачет

Исполнение части или нескольких частей камерно-ансамблевого сочинения (дуэта, трио, квартета или квинтета)

Примерные программы

Дифференцированный зачет

Дворжак А. Сонатина G-dur, соч. 100

Бетховен, Сонаты №№ 1, 2, 4, 7

Николаев Л. Соната соль минор.

Алябьев А. Трио (неоконченное).

Еленек Й. Трио Ми-бемоль мажор.

Онеггер. Соната для скрипки и фортепиано №2, 2 и 3 ч.

Пуленк Ф. Соната, первая часть.

Хиндемит П. Сонатина in E., in C (1 и 2 части)

Шимановский К. Соната, первая часть.

Мессиаан Тема с вариациями для скрипки и фортепиано

Глинка М. Соната для альты и фортепиано

Танеев С. Соната для скрипки и фортепиано

Гедике. Соната для скрипки и фортепиано A-dur, 1 или 2 и 3 ч.

Шнитке А. Сюита в старинном стиле.
Раков Н. Соната ми минор.
Григ Э. Сонатf для скрипки и фортепиано, соч. 45, 1 ч.
Сен-Санс Соната для скрипки и фортепиано соч. 75, 1 и 2 ч.
Бетховен Л. Трио: № 3, соч. 1.
Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля-бемоль мажор.
Рахманинов С. Трио соль минор.

Примерные репертуарные списки

Сонаты для скрипки и фортепиано

Вебер К.М. Сонаты.
Гайдн Й. Сонаты.
Моцарт В.А. Юношеские Сонаты
Раков Н. Триптих
Шуберт Ф. Сонатины: Ре мажор, соль минор.
Бах И.С. Сонаты: Ля мажор и соль минор
Моцарт В.А. Сонаты KV 301-306
Григ Э. Соната Фа мажор, соч. 8.
Дворжак А. Сонатина Соль мажор, соч. 100.
Мендельсон Ф. Соната фа минор, соч. 4.
Раков Н. Сонатина №2
Бах И.С. Соната Ре мажор, первая и вторая части. Соль мажор
(переложение для альты Г. Талаляна).
Стамиц Я. Соната Си-бемоль мажор
Геништа-Борисовский И. Соната, первая часть.
Мендельсон Ф. Соната до минор, первая часть.
Мясковский Н. Соната № 2, ля минор, первая часть.
Бах И.С. Соната Ре мажор, первая и вторая части.
Бетховен Л. Вариации на тему Генделя.
Гедике А. Соната, первая часть.
Капп Э. Соната.

Трио, квартеты, квинтеты для струнных инструментов и фортепиано

Гайдн Й. Трио.
Моцарт В.А. Два дивертисмента для трио. Трио Соль мажор и До мажор, Квартеты Ми-бемоль мажор и соль минор
Алябьев А. Трио (неоконченное).
Вебер К.М. Квартеты Си-бемоль мажор и фа минор.
Еленек Й. Трио Ми-бемоль мажор.
Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля-бемоль мажор.
Лахнер И. Трио для скрипки, альты и фортепиано,
Римский-Корсаков Н. Трио до минор,.

Сонаты для скрипки и фортепиано

Бах И.С. Сонаты: си минор, фа минор,
Моцарт В.А. Сонаты.
Бетховен, Сонаты №№ 1,2, 4, 7

Шуберт Ф. Сонатина ля минор. Дуэт Ля мажор.
Шуман Р. Соната ля минор.
Григ Э. Сонаты: Соль мажор, до минор. Дворжак А. Соната Фа мажор.
Брамс И. Соната Ля мажор.
Вайнберг М. Сонатина ре минор; Соната до минор,
Гедике А. Соната Ля мажор.
Метнер Н. Соната си минор, первая часть.
Николаев Л. Соната соль минор.
Пуленк Ф. Соната, первая часть.
Раков Н. Соната ми минор.
Рубинштейн А. Соната фа-минор
Хачатурян К. Соната, соч. 1
Хиндемит П. Сонатина in E., in C (1 и 2 части)
Шимановский К. Соната, первая часть.
Шнитке А. Сюита в старинном стиле.
Бах И.С. Сонаты.
Брамс И. Соната фа минор.
Глинка М, Неоконченная соната ре минор.
Мясковский Н. Соната № 2, ля минор.
Мендельсон Ф. Соната до минор.
Мийо Д. Соната № 1
Онеггер А. Соната.
Рубинштейн А. Соната фа минор.
Фрид Г. Соната.
Шебалин В. Соната № 2, первая часть.
Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано («Сказочные картины»).

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И.С. Сонаты.
Бетховен Л. Сонаты № 1 и 2,
Вариации на тему Генделя. Вариации на тему Моцарта.
Брамс И. Соната ми минор
Гедике А. Соната.
Гречанинов А. Соната
Григ Э. Соната ля минор, первая часть.
Кабалевский Д. Соната, первая часть.
Кодай З. Сонатина.
Мендельсон Ф. Сонаты Ре мажор и Си-бемоль мажор.
Мясковский Н. Сонаты № 1 и 2.
Прокофьев С. Соната, первая часть.
Рубинштейн А. Соната, первая часть.
Сен-Сане К. Соната до минор, первая часть.
Тактакишвили О. Соната.
Шостакович Д. Соната, первая часть.

Трио, квартеты, квинтеты, секстеты для струнных инструментов и фортепиано

Алябьев А. Трио ля минор.
Аренский В. Трио ре минор и фа минор

Бабаджанян А. Трио.
Бетховен Л. Трио: № 1-3, соч. 1; соч. 11. Квартет ми-бемоль мажор.
Бородин А. Квинтет.
Вебер К.М. Квартеты Си-бемоль мажор и фа минор.
Гайдн Й. Трио.
Галынин Г. Трио.
Гедике А. Трио соль минор.
Глинка М. Патетическое трио (в переложении для струнных инструментов).
Гречанинов А. Трио.
Дворжак А. Трио, соч. 21, 96 ("Думки").
Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля-бемоль мажор.
Лахнер И. Трио для скрипки, альты и фортепиано.
Мендельсон Ф. Трио ре минор и до минор. Квартеты: до минор, фа минор, си минор.
Моцарт В.А. Трио. Квартеты соль минор и Ми-бемоль мажор.
Пейко Н. Квинтет.
Рахманинов С. Трио соль минор.
Рубинштейн А. Трио Си-бемоль мажор.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по учебной практике «Ансамблевое исполнительство»;
- индивидуальные планы обучающихся;
- мультимедиа-хрестоматия по курсу «Ансамблевое исполнительство» (составитель Есаков В.В.)
- рабочая тетрадь для фиксации результатов контрольных мероприятий.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Для изучения учебной практики «Ансамблевое исполнительство» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано), используются:

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для реализации курса используются:

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий с музыкальными инструментами: фортепиано, роялями; банкетками, регулируемые по высоте, стульями с необходимыми подкладками

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека), соответствующими профилю подготовки.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Основу репертуара камерного ансамбля составляют сонатные дуэты, трио, фортепианные квартеты и квинтеты. За курс обучения целесообразно каждому учащемуся дать возможность исполнить произведения различных эпох и стилей, а также участвовать в разных составах, с тем, чтобы специфика предмета была выявлена наиболее полно. Начинать работу в классе камерного ансамбля целесообразно с произведений классического репертуара, позднее следует познакомиться с творчеством ранних романтиков, русских композиторов, крайне желательно пройти произведения XX века.

В каждом семестре проходится либо первая либо вторая и третья части ансамблевого сочинения крупной формы. Если сочинение состоит из четырех частей, исполняются первая и вторая или третья и четвертая части. Процесс работы над сочинением на всех курсах включает в себя сходные этапы, формулирующиеся в настоящей программе в разделы курса. Динамика исполнительского роста учащегося от семестра к семестру заключается не в появлении новых этапов, а в постоянном повышении степени детализации и качества освоения исполняемых сочинений. Повторяемость процесса работы над произведением в ансамбле от семестра к семестру играет важную образовательную роль – она формирует устойчивый навык прохождения произведения, что гарантирует качественную работу и в дальнейшем по окончании курса «Ансамблевое исполнительство».

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Освоение обучающимся учебной практики «Ансамблевое исполнительство» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов

обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

9. Перечень учебной литературы

Основная.

9. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72120> — Загл. с экрана.
10. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72124> — Загл. с экрана.

Дополнительная.

22. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апр. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72054> — Загл. с экрана.
23. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. - М. : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). - Библиогр.: с.78. - ISBN 978-5-906709-09-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>
24. Майкапар, С.М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 114 с. - ISBN 978-5-9989-8828-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093>
25. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266> — Загл. с экрана.
26. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72149>.
27. Федорович, Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен : монография / Е.Н. Федорович. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 278 с. - ISBN 978-5-4458-8903-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>
28. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2011. — 404 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3824> — Загл. с экрана.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>

Классика-он-лайн <http://www.classic-online.ru/>
Авахоме <http://www.avaxhome.ws/music/classical>
Нотный архив Википедии <http://imslp.org/wiki/Category:Composers>
Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
Нотный архив Косанда <http://waltercosand.com/CosandScores/>
Нотный архив сайта Piano.ru <http://www.piano.ru/library.html>
Полное собрание нот В.А. Моцарта <http://www.nma.at/default-english.htm>

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

**специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Фортепиано**

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов
среднего звена

**Наименование квалификации
Артист, преподаватель, концертмейстер**

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной практики «Учебная практика по педагогической работе» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (Фортепиано).

1. Цель и задачи курса.

Целью Учебной практики по педагогической работе (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

Целью курса также является подготовка студентов и овладение основами педагогической деятельности в Детских школах искусств, Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Важнейшими задачами данного курса являются:

1. приобщение студентов к сокровищнице музыкально-педагогического репертуара;
2. воспитание творческой инициативы и грамотно подготовленных, увлеченных своей деятельностью педагогов ДМШ;
3. помощь студентам выявить и развить творческие задатки детей, обучить их игре на фортепиано;
4. овладеть умением привить ученикам комплекс важнейших практических навыков, а именно: игре по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле, аккомпанемент.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
Ок-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность профессии педагога-музыканта
		Уметь: понимать социальную значимость своей профессии
		Владеть: знаниями, присущими педагогу-музыканту
Ок-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач
		Уметь: организовывать собственную деятельность
		Владеть: умением эффективно выполнять задачи педагога-музыканта

Ок-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: способы решения нестандартных ситуаций
		Уметь: решать проблемы и оценивать риски
		Владеть: навыками решения нестандартных ситуаций
Ок-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: информацию, связанную с профессиональной деятельностью
		Уметь: ставить профессиональные задачи
		Владеть: способами решения задач музыкально-педагогической практики
Ок-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: способы использования технологий для совершенствования профессиональной деятельности
		Уметь: пользоваться современными технологиями
		Владеть: информационно-коммуникационными технологиями
Ок-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: состав педагогического коллектива
		Уметь: общаться с коллегами и руководством
		Владеть: коммуникативными способностями
Ок-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения	Знать: цель обучения, способы организации и контроля
		Уметь: ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных
		Владеть: умением планировать учебный процесс
Ок-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного	Знать: задачи профессионального развития

	развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Уметь: самостоятельно определять задачи развития
		Владеть: расписанием мероприятий, связанных с повышением квалификации
Ок-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: технологии в профессиональной деятельности
		Уметь: ориентироваться в смене технологий
		Владеть: новыми технологиями
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать: основной учебный, педагогический репертуар, классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
		Уметь: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; организовывать обучение игре на фортепиано с учётом возраста и подготовки обучающихся
		Владеть: практическим опытом организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать: психологические и физиологические особенности обучающихся
		Уметь: организовать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

		<p>Владеть: профессиональной терминологией;</p> <p>основами теории воспитания и образования, психолого-педагогическими особенностями работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>различными педагогическими методиками игры на фортепиано</p>
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<p>Знать: основы теории воспитания и образования, психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>методику преподавания игры на фортепиано детям дошкольного и школьного возраста</p>
		<p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе (использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности); использовать знания базовых дисциплин в области психологии, педагогики и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической деятельности</p>
		<p>Владеть: методами обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся</p>
ПК 2.4.	Осваивать основной педагогический репертуар.	<p>Знать: педагогический репертуар ДМШ и ДШИ</p>
		<p>Уметь: пользоваться специальной литературой (делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика)</p>

		Владеть: индивидуальными методами, учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности ученика, степень его подготовки при подборе репертуара
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Знать: основные этапы педагогического развития музыкального образования в России и за рубежом, творческие и педагогические школы
		Уметь: применять основные методики обучения игре на фортепиано в практической педагогической деятельности
		Владеть: классическими современными методиками работы с детьми дошкольного и школьного возраста
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физических возможностей обучающихся.	Знать: основные методы работы с детьми в ДМШ и ДШИ, основы детской психологии и педагогики.
		Уметь: использовать знания, полученные из курсов методики, психологии и педагогики; учитывать индивидуальные особенности каждого ученика; выявлять творческие способности детей
		Владеть: практическим опытом организации учебного процесса с учётом психологии и физических возможностей обучающихся
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Знать: правила составления индивидуальных планов учащихся, порядок ведения документации в ДМШ и ДШИ

		Уметь: оценить перспективу развития учащегося с учётом его индивидуальных особенностей; чётко планировать работу для реализации его способностей
		Владеть: специальной литературой; опытом подбора репертуара для достижения поставленных задач
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы культуры устной и письменной речи
		Уметь: грамотно поставить перед учеником творческую задачу и объяснить ему методы её решения понятным для него языком; правильно оформлять задания в дневнике и план работы
		Владеть: культурой общения с детьми и родителями; грамотно владеть профессиональной терминологией

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 106 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 71 часа,
- самостоятельная работа обучающегося – 35 час.

Время изучения: 5-8 семестры.

Педагогическая работа студентов осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта в активных и пассивных формах, и нацелена на формирование первоначальных приемов, навыков и умений педагогической работы с учеником. Существует несколько форм проведения учебной практики:

1. Наблюдение студента за работой преподавателя с учащимся.
2. Работа студента с учащимися под наблюдением преподавателя.
3. Самостоятельная работа студента с учащимся.

В начале педагогической деятельности студента, следует проводить урок самому консультанту в целях изучения тех музыкальных задач, которые ставятся перед учеником и путь решения их в дальнейшем, затем студент в присутствии консультанта самостоятельно

проводит урок. Свои советы и рекомендации по обучению ученика надо давать в максимально корректной форме, давать возможность студенту проявить себя в качестве педагога, что он делает, занимаясь с учеником самостоятельно.

Виды отчетности

V семестр	Студент – контрольный урок. Ученик – зачет с оценкой, концерт для родителей.
VI семестр	Студент – открытый тематический урок, зачет с оценкой. Ученик – переводной экзамен с оценкой, концерт для родителей.
VII семестр	Студент – открытый тематический урок, экзамен. Ученик – зачет с оценкой, концерт для родителей.
VIII семестр	Студент – контрольный урок Ученик – переводной экзамен с оценкой, концерт для родителей.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля(программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Студенты в V, VI, VII, VIII семестрах проходят учебную практику в МГИМ им. А.Г. Шнитке. Базой набора детей в секцию является МГИМ им. А. Г. Шнитке, где в определенные сроки проходит набор учащихся. Занятия студентов с учащимися проходят в аудиториях МГИМ им. А. Г. Шнитке в индивидуальном режиме, где к каждому студенту прикреплен ученик. Дети проходят обучение по 5-летнему сроку. Возрастная группа от 7 до 13 лет.

Учащиеся проходят обучение в секции по пятилетнему сроку обучения. Младшие классы – 1, 2. Старшие классы – 3, 4, 5.

Базой набора детей для педагогической работы студента является наше учебное заведение, где в определенные сроки проходит набор учащихся. За пятилетний срок обучения ученик должен пройти следующие темы занятий:

Младшие классы

Знакомство с нотной грамотой, знание музыкальных терминов, понятия о штрихах *legato*, *nonlegato*, *staccato*, понятие о строении малых форм, читать с листа сочинения начального этапа обучения, подбирать по слуху, элементарно владеть педалью, эмоционально воспринимать музыку.

Старшие классы

Учащийся должен владеть следующими навыками: самоконтроль двигательных и звуковых навыков, владение педалью, грамотный разбор музыкального текста, подбор по слуху понравившегося сочинения, анализировать произведения малых и крупных форм (вариации, рондо, сонатное аллегро), совершенствование навыков фортепианного исполнительства, игра в ансамбле, совершенствование всего комплекса навыков музыкального исполнительства.

Учебно-тематический план

Студенты, занимающиеся педагогической работой, проходят данный предмет в течение 4-х семестров (5, 6, 7, 8), в результате этого дети, обучающиеся в секции в течении 5 лет соответственно переходят от одного студента к другому. Студенты должны пройти с учащимися следующие темы занятий:

I раздел:

№	Наименование раздела и тем дисциплины
1.	Знакомство с инструментом, налаживание правильной инструментальной посадки с учащимся
2.	Изучение нотной грамоты, подбор попевок и песенок по слуху и их транспонирование
3.	Комплекс упражнений по подготовке и организации пианистических навыков
4.	Освоение приемов звукоизвлечения приемов nonlegato и legato
5.	Закрепление приемов звукоизвлечения приемов nonlegato и legato. Знакомство с приемом звукоизвлечения staccato
6.	Закрепление инструментальных навыков, развитие координации движения рук.
7.	Гаммы без знаков альтерации, упражнения на развитие моторики.
8.	Знакомство с различными элементами техники.
9.	Полифония. Знакомство с подголосочной полифонией.

II раздел:

№	Наименование раздела и тем дисциплины
1.	Чтение с листа.
2.	Гаммы с одним диезом, упражнения на подкладывание первого пальца
3.	Этюды инструктивные.
4.	Полифония. Знакомство с танцевальной музыкой 17-18 веков (менуэт, гавот, ригодон)
5.	Знакомство с произведениями крупной формы (легкие вариации)
6.	Пьесы.
7.	Чтение с листа
8.	Гаммы с одним бемолем
9.	Упражнения . Освоение приема исполнения арпеджио

10.	Этюды. Развитие гибкости кисти
11	Полифония. Продолжение знакомства с танцевальной музыкой 17-18 веков.
12.	Крупная форма (легкие сонатины)
13.	Пьесы русских композиторов.

III раздел:

№	Наименование раздела и тем дисциплины
1.	Чтение с листа.
2.	Гаммы с двумя диезами
3.	Этюды. Совершенствование мелкой техники
4.	Полифония. Знакомство с имитационной полифонией (двухголосие)
5.	Крупная форма (рондо, легкие сонатины).
6.	Пьесы. Знакомство с произведениями композиторов-романтиков.
7.	Гаммы с двумя бемолями. Чтение с листа.
8.	Этюды. Закрепление аккордовой техники
9.	Полифония. Знакомство с танцевальной музыкой эпохи барокко (сюиты, партиты)
10.	Крупная форма (рондо и вариации композиторов «галантного стиля»)
11.	Пьесы. Знакомство с творчеством современных композиторов

IV раздел:

№	Наименование раздела и тем дисциплины
1.	Гаммы с тремя диезами. Чтение с листа
2.	Этюды. Инструктивные, на различные виды арпеджио
3.	Полифония. Знакомство с транскрипциями органнх хоральных прелюдий и фуг композиторов 17-18 веков. 3-х голосие
4.	Крупная форма. Знакомство с формой «концерт». Детские концерты, концертно.
5.	Пьесы. Изучение произведений русских и западных композиторов.
6.	Гаммы с тремя бемолями. Чтение с листа.
7.	Упражнения. Освоение октавной техники.
8.	Полифония. Знакомство с 3-голосной имитационной полифонией
9.	Крупная форма. Совершенствование исполнения формы «сонатное аллегро». Венские классики.
10.	Пьесы. Изучение произведений зарубежных композиторов 20 века.

V раздел:

№	Наименование раздела и тем дисциплины
1.	Гаммы с четырьмя знаками. Чтение с листа
2.	Упражнения. Совершенствование различных видов техники.
3.	Этюды. Закрепление различных видов техники.

4.	Полифония. Закрепление навыков исполнения 3-х голосной имитационной полифонии. Знакомство с циклом И. С. Баха «Хорошо темперированный клавир»
5.	Крупная форма. Совершенствование исполнения формы «концерт»
6.	Пьесы. Совершенствование исполнения пьес виртуозного характера.
7.	Гаммы с пятью знаками. Чтение с листа.
8.	Этюды романтического характера на сочетание различных видов техники.
9.	Полифония. Совершенствование исполнения навыков 3-х голосной имитационной полифонии
10.	Крупная форма. Совершенствование исполнения классических сонат.
11.	Пьесы. Совершенствование исполнения пьес кантиленного характера.

Зачётно-экзаменационные требования

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

В течение учебного года студент должен пройти с учеником первого года обучения не менее 20 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, упражнения, этюды и ансамбли, легкие сонатины.

1 раздел

В течение учебного года учащийся под руководством студента должен пройти не менее 10 различных по форме музыкальных произведений: 4 этюда, 1 сочинение крупной формы, 2 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 ансамбль, 2 мажорные и 2 минорные гаммы. Гаммы играют 2-мя руками, в прямом и противоположном движении, в 2 октавы (мажорные). Минорные – в прямом движении, 3-х звучные аккорды с обращениями.

2 раздел

В течение учебного года учащийся под руководством студента должен пройти не менее 10 различных по форме музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 сочинение крупной формы, 2 пьесы различного характера, 1 ансамбль, 4 этюда на разные виды техники. За год учащийся должен пройти 2 мажорные и 2 минорные гаммы с 2-мя знаками. Мажорные гаммы играют в 2 октавы, в прямом и противоположном движении, 2-мя руками. Минорные гаммы играют в прямом движении, в 2 октавы, в 2 октавы. Хроматические гаммы, тоническое трезвучие с обращением, арпеджио короткие и длинные.

3 раздел

В течение учебного года учащийся под руководством студента должен пройти не менее 10 различных по форме музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 4 этюда на разные виды техники, 1 сочинение крупной формы, 1 ансамбль, 2 жанровые пьесы. Учащийся должен сыграть 2 мажорные и 2 минорные гаммы с 3-мя знаками. Мажорные и минорные гаммы играют в 4 октавы, хроматические гаммы играют в 2 октавы в прямом движении. Короткие арпеджио играют в 2 октавы, длинные – в 4.

4 раздел

В течение года студент проходит с учеником сочинения тех же жанров, что и в предыдущие годы. Гаммы играют по программе 4 года обучения.

Примерные экзаменационные программы для учеников

В первом полугодии для учащихся 1-5 года обучения обязательным является зачет, на котором исполняются 2-3 сочинения различных по жанру с обязательной оценкой. Во втором полугодии учащиеся исполняют 2-3 сочинения с учетом обязательного исполнения тех жанров, которые не были исполнены в первом полугодии с обязательной оценкой. На всех зачетах и экзаменах учащимся выставляется оценка по 5-ти бальной системе.

I год обучения

1. Л. Моцарт. Менуэт d-moll
 2. Шитте. Этюд №8 ор. 160 (25 легких этюдов)
 3. Тюрк. Песня a-moll
- или
1. Л. Моцарт. Буре.
 2. Шитте. Этюд № 1. (сб. «Школа игры на фортепиано» ред. Николаева)
 3. Лукомский. «Полька»
- или
1. Кригер. Менуэт a-moll
 2. Черни-Гермер. Часть I. Этюд № 15
 3. Караманов. «Птички»

II год обучения

1. И. Бах. Полонез g-moll (из нотной тетради А. М. Бах)
 2. Лешгорн. Этюд № 37 соч. 65
 3. Хаслингер. Сонатина C-dur
- или
1. И. Бах. Волынка D-dur
 2. Гедике. Этюд № 5. соч. 6
 3. Беркович. Вариации «Во саду ли»
 4. Б.Барток Менуэт C-dur
- или
1. И. Бах. Маленькая прелюдия C-dur
 2. Клементи. Сонатина C-dur I часть
 3. Гречанинов. Колыбельная
 4. Черни-Гермер. Часть I. Этюд № 28

III год обучения

1. И. Бах. Менуэт g-moll
 2. Шитте. Этюд № 2 соч. 68
 3. Бетховен. Сонатина G-dur I часть
 4. Б.Барток Пьеса на венгерскую народную тему
- Или
1. И. Бах. Маленькая прелюдия a-moll
 2. Черни-Гермер. Этюд № 45. Часть I
 3. Чайковский. «Итальянская песенка»
- или
1. Циполи. Фугетта
 2. Бетховен. Сонатина F-dur I часть

3. Прокофьев. Марш
4. Черни-Гермер. Часть I Этюд № 50

IV год обучения

1. И. Бах. Маленькая прелюдия c-moll
2. Шитте. Этюд № 5 соч. 68
3. Прокофьев. Сказочка

или

1. Циполи. Сарабанда g-moll
2. Черни-Гермер. Часть II. Этюд № 6
3. Григ. Вальс e-moll

или

1. Арман. Фугетта C-dur
2. Лемуан. Сб. «50 характерных и прогрессивных этюдов» № 23»
3. Косенко. «Дождик»

V год обучения

1. И. Бах. 2-х голосная инвенция d-moll
2. Черни. Этюд № 4 op. 299
3. Шуман. Пьеса без названия. C-dur
4. В. Моцарт. Сонатина № 6 C-dur

Примерные репертуарные списки

Младшие классы (I5 - II5)

Этюды

Сб. Черни-Гермер. Этюды, ч. I

Сб. Лемуан «50 характерных и прогрессивных этюдов» № 6, 10, 11, 17

Сб. Шитте соч. 68 «Этюды

Полифония

Сб. И. Бах. Сб. «12 маленьких прелюдий» №2 – C-dur, № 3 – c-moll, №10 – g-moll

Сб. И. Бах. «6 маленьких прелюдий» №2 – c-moll, №3 – a-moll, №6 – e-moll, №1 – C-dur

Сб. И. Бах. «Из нотной тетради Анны Магдалены»:

Менуэты g-moll, G-dur, d-moll

Полонезы g-moll

Волынка D-dur

Пьесы

Сб. Э. Григ. «Лирические пьесы»

Сб. П. Чайковский. «Детский альбом»

Сб. А. Раков. «Из юных дней»

Сб. С. Прокофьев. «Музыка для детей»

Сб. А. Гречанинов. «Бусинки»

Сб. А. Косенко. «24 Детские пьесы»

Сб. К. Глиэр. «Пьесы для фортепиано»

Сб. А. Майкопар. «Бирюльки»

Сб. Милич I-VII классы

Сб. «Юный пианист» составители Натасон, Ройзман

Сб. Смирнова. «Интенсивный курс»

Сб. Ляховицкая. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей»

Крупная форма

Клементи. «Сонатини» № 1, 2, 3

Кулау. «Сонатини» № 4

В. Моцарт. «Сонатины» № 2, 5
Бетховен. «Сонатины» № 5, 6

Сборники для младших классов:

«Школа игры на фортепиано» ред. Николаева
«Юный пианист» ред. Ройзман, Натансон
«Хрестоматия для фортепиано» ред. Любомудрова, Сорокин, Туманян
«Крупная форма» ред. Ляховицкая
«Избранные композиторы 17-19 вв» ред. Кувшинникова

Примерные репертуарные списки

Старшие классы (III5, IV5, V5)

Этюды

Сб. Черни-Гермер. Этюды, часть II
Сб. Черни ор. 299 Этюды №1-9, 11, 14, 15, 21, 24.
Сб. Черни ор.740 Этюды № 3, 4, 10, 11, 12, 13, 17.
Сб. Клементи «15 виртуозных этюдов» №1, 2, 3, 6, 12.
Сб. Мошковский. Этюды № 2, 5, 6, 9.
Сб.Лемуан. «50 характерных и прогрессивных этюдов» № 20, 22, 23, 27.
Сб. Крамер. Этюды № 1, 2, 7, 9, 10.
Полифония

И. Бах. «12 маленьких прелюдий» № 6 d-moll, №7 e-moll, № 12 a-moll
И. Бах. Инвенции 2-х голосные № 1, 4, 6, 9, 13, 14.
И. Бах. Инвенции 3-х голосные №2, 3, 4, 6, 11, 15.
И. Бах. ХТК I, II
Пьесы

Сборники:

Шуман «Альбом для юношества»
Мендельсон «Песни без слов»
Чайковский «Времена года»
Прокофьев «Музыка для детей»
Шостакович «Танцы кукол»
Копчевский «Современная фортепианная музыка»
Шуман «пестрые страницы»
Прокофьев «Сказки старой бабушки»

Крупная форма

Клементи. «Сонатины» № 4, 6
Кулау «Сонатины» №1, 5, 6
В. Моцарт «Сонатины» №1, 6
Бетховен «Сонатины» № 2, 4
Гайдн. Сонаты
 Концерт D-dur
Бетховен. Сонаты
 Вариации на тему Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Беркович. Вариации на тему Паганини
И. Бах. Концерты g-moll, F-dur

Глинка. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Кабалевский. Соната C-dur
Ансамбли

«Избранные ансамбли» ред. Натасона
«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» ред. Ляховицкая, Баренбойм
«Юный пианист» ред. Ройзман, Натансон
«Ансамблевые сочинения и переложения для фортепиано русских и зарубежных

композиторов»

5. Учебно-методическое информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по учебной практике по педагогической работе
- индивидуальные планы обучающихся по фортепиано;
- зачётно-экзаменационные требования по курсу.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение междисциплинарного курса «Учебная практика по педагогической работе» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано), так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для реализации дисциплины «Учебная практика по педагогической работе» используются:

учебные классы для групповых и индивидуальных занятий с музыкальными инструментами: фортепиано, роялями; пультами;

залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека), соответствующими профилю подготовки.

Необходимо и создание кабинета, где хранятся и учитываются все необходимые материалы (документация, списки учащихся и студентов, занимающихся педагогической работой, преподавателей, ведущих данную дисциплину, методические материалы). Необходим доступ студентов к библиотечным фондам, которые должны быть укомплектованы классическими и современными изданиями детской музыкальной литературы, хрестоматийными сборниками, соответствующими требованиям ОПОП.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Формируя музыкальные навыки учащихся, студенты должны систематически проводить работу по развитию основополагающих музыкальных способностей своих учащихся. Учебный процесс должен быть построен на основе максимального использования всех ресурсов – это и наблюдение студента за работой преподавателя, и самостоятельная работа студента с учащимся. Преподаватель обязан своевременно организовать учебный процесс, осуществлять контроль над его выполнением. Своевременно проводить контрольные мероприятия в виде зачетов, экзаменов, концертов, открытых уроков. Основной методической и организационной задачей преподавателя является помочь студенту овладеть навыками педагогического мастерства, наладить творческий контакт с учеником, и главное, пробудить интерес студентов к преподаванию. Преподаватель должен научить студента:

11. Подбирать индивидуальный репертуар ученику
12. Понимать исполнительские проблемы
13. Уметь анализировать музыкальное произведение
14. Научить студента в краткой форме излагать свои замечания и советы, следить за культурой речи
15. Особое внимание студента преподаватель должен обратить на качество ведения документации (это и записи в дневнике учащегося, составление индивидуальных планов с учетом перспективного развития учащегося, его эмоциональных и психологических особенностей)

Детский музыкальный репертуар должен основываться как на произведениях классиков, так и на современных новинках, осуществлять дифференцированный подход к каждому ученику, использовать новейшие достижения отечественных и зарубежных музыкальных методик.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Проводится в форме самостоятельной работы с учащимся, а также еженедельных консультаций с руководителем педагогической практики. При данной форме работы с учащимися главная роль отводится самим студентам-практикантам, их творческой инициативе и активности. При организации самостоятельной работы, студенты обязаны качественно и добросовестно систематически и творчески подходить к работе с учащимися. Знакомит ученика с разучиваемым музыкальным репертуаром, исполнять его на высоком художественном уровне, развивать музыкальное мышление ученика, формировать умение анализировать музыкальное произведение и работать над ним.

Студенты стараются самостоятельно работать с документацией. Это и составление индивидуальных планов с дальнейшим прогнозом развития ученика. Это и грамотные, конкретные записи в дневники учащихся. Студенты должны интересоваться педагогическим репертуаром. Стараться создать дружелюбную и творческую атмосферу на уроке. Грамотно анализировать произведения различных стилей и жанров, выявлять художественные особенности и исполнительские трудности и в доступной форме раскрывать их ученику, прививать интерес к слушанию музыки и вместе посещать концерты, прослушивать аудио-и видеозаписи интересных исполнителей.

9. Перечень учебной литературы

Основная.

11. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72124> — Загл. с экрана.
12. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833
13. Федорович, Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен : монография / Е.Н. Федорович. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 278 с. - ISBN 978-5-4458-8903-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>

Дополнительная.

29. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. - М. : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). - Библиогр.: с.78. - ISBN 978-5-906709-09-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>
30. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>
31. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>
32. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72120> — Загл. с экрана.
33. Майкапар, С.М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 114 с. - ISBN 978-5-9989-8828-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093>
34. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72149>.
35. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. Л.Г. Арчажниковой. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
36. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2011. — 404 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3824> — Загл. с экрана.

Интернет-ресурсы:

Смирнова Т. «Интенсивный метод обучения на фортепиано для детей и взрослых»
<http://www.allegromusic.ru/>