

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра,
балалайка, гусли, мандолина, гитара)

Уровень образования

высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыковедение

Уровень образования

высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Философия**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыкаведение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о способе познания и духовного освоения мира, с последующим применением в профессиональной сфере педагогической и исполнительской практики.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания;

2. - введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с адаптированными и оригинальными философскими текстами.

3 - развитие общекультурных компетенций студента, навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
		УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников
		УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов
		УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области
Межкультурное	УК-5. Способен	УК 5.1 Анализирует важнейшие идеологические

взаимодействие	анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии
		УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп
		УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		3
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	20	20
Вид промежуточной аттестации		экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
1.	Тема 1. Философия, ее генезис и круг проблем
2.	Тема 2. Онтология. Философские проблемы бытия.
3.	Тема 3. Гносеология. Философские проблемы познания.
4.	Тема 4. Социальная философия. Философские проблемы общества и общественного развития.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной

работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Формирование предмета и метода философии в античности
2. Мифологическое сознание и его специфика
3. Пифагореизм: своеобразие философской школы и учения
4. Соотношение философии и науки в Новое время
5. Спор эмпиризма и рационализма в философии Нового времени
6. Спинозизм и проблема субстанциального единства мира
7. Просветители и их критика религиозного сознания
8. И. Кант: путь от естествознания к трансцендентальному идеализму
9. Особенности ригористической этики Канта
10. Спор Гегеля и Шеллинга о путях познания
11. Проблема отчуждения и её решение в марксизме
12. Обобщение Ф. Энгельсом достижений естествознания XIX в.
13. Марксизм и неомарксизм в XX в.
14. Соотношение рационализма и иррационализма в философии XX в.
15. Философия XX в. о человеке и его свободе
16. Постмодернизм в философии и искусстве конца XX века
17. Философские идеи Ф. М. Достоевского
18. Общественно-политические воззрения В. С. Соловьева
19. Н. Бердяев и экзистенциализм XX века.
20. Софиология С. Н. Булгакова

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Лазутина, Т.В. Античная философия: специфика мировоззрения : Учебное пособие / Т.В. Лазутина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 120 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/74620>. — ISBN 978-5-9765-2102-5.
2. Ташлыкова, Н.Ю. История философии : Учебное пособие / Автор-составитель Н.Ю. Ташлыкова. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 180 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=115.

5.2. Дополнительная литература

1. Козлова, О.В. Философия : Учебное пособие / О.В. Козлова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 110 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/77193>. — ISBN 978-5-9765-2522-1.
2. Хрестоматия по истории философии : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72155>. — ISBN 978-5-94841-209-2.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Философия» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РОССИИ

Специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыковедение

Уровень образования

высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«История России»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыкаведение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

Воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин.

Развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами.

Освоение систематизированных знаний об истории в новейшую эпоху, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе.

Овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации.

Формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
		УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников
		УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и

		междисциплинарного подходов
		УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК 5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии
		УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп
		УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	семестр
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	128	64	64
Учебные занятия лекционного типа	64	32	32
Учебные занятия семинарского типа	64	32	32
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	16	8	8
Вид промежуточной аттестации		зачет	экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		5	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Введение. История как наука. Хронология всемирной и отечественной истории
	Раздел 1. Древняя Русь
1.	Тема 1.1. Восточные славяне в древности

2.	Тема 1.2. Образование Древнерусского государства
3.	Тема 1.3. Русь в IX – начале XI века. Принятие христианства. Культура Древней Руси
	Раздел 2. Период государственной раздробленности русских земель
4.	Тема 2.1. Основные центры Руси в XII – XIII веках
5.	Тема 2.2. Монгольское завоевание Руси: хронология, итоги и значение
6.	Тема 2.3. Попытки западной экспансии в XIII веке. Александр Невский
7.	Тема 2.4. Возвышение Московского княжества
8.	Тема 2.5. Русь во второй четверти XVв. Феодалная война
	Раздел 3. Становление российской государственности
9.	Тема 3.1. Иван III. Объединение русских земель
10.	Тема 3.2. Россия в царствование Ивана IV Грозного
11.	Тема 3.3. Конец династии Рюриковичей. «Смутное время»
12.	Тема 3.4. Россия при первых Романовых
13.	Тема 3.5. Русская культура XIII-XVII вв.
	Раздел 4. Императорская Россия в XVIIIв.
14.	Тема 4.1. Эпоха Петра I
15.	Тема 4.2. Россия в XVIII веке: «эпоха дворцовых переворотов»
16.	Тема 4.3. Правление Екатерины II
17.	Тема 4.4. Внешняя политика России в XVIII в.
	Раздел 5. Россия в XIX в.
18.	Тема 5.1. Россия в начале XIX века. Александр I. Отечественная война 1812 года
19.	Тема 5.2. Государство и общество в эпоху Николая I
20.	Тема 5.3. Внешняя политика России в первой половине XIX века
21.	Тема 5.4. Либеральные реформы Александра II
22.	Тема 5.5. Общественное движение второй половины XIX века
23.	Тема 5.6. Внешняя политика во второй половине XIX- начале XXв.
24.	Тема 5.7. Культура России XIX века
	Раздел 6. Россия в эпоху революций
25.	Тема 6.1. Россия на рубеже XIX-XX веков
26.	Тема 6.2. Русско-японская война и революция 1905-1907 гг.
27.	Тема 6.3. Политические партии России начала XX века
28.	Тема 6.4. Россия в Первой мировой войне: причины и последствия
29.	Тема 6.5. Февральская революция 1917 года и ее развитие
	2 семестр
	Раздел 1. Становление Советской власти
1.	Тема 1.1. Большевистский переворот октября 1917 года и первые мероприятия советской власти
2.	Тема 1.2. Гражданская война в России
3.	Тема 1.3. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг. и установление единоличной власти И.В. Сталина
4.	Тема 1.4. Образование СССР
5.	Тема 1.5. НЭП и индустриализация
6.	Тема 1.6. СССР в 1930-е годы: политика, идеология, культура
	Раздел 2. Мир накануне Второй мировой войны
7.	Тема 2.1. Мировой экономический кризис 1920-х годов («великая депрессия»)
8.	Тема 2.2. Становление тоталитарных режимов в Европе (итальянский фашизм и германский нацизм)
9.	Тема 2.3. Международные отношения в 1930-е годы XX века. Сближение стран-агрессоров

	Раздел 3. Вторая мировая война
10.	Тема 3.1. Пакт Молотова-Риббентропа. Начало Второй мировой войны
11.	Тема 3.2. Нападение нацистской Германии на СССР. Причины поражения РККА
12.	Тема 3.3. СССР в годы Великой Отечественной войны (боевые действия)
13.	Тема 3.4. СССР в годы Великой Отечественной войны (оккупация и тыл)
14.	Тема 3.5. СССР в годы Великой Отечественной войны (искусство и идеология)
	Раздел 4. Мир во второй половине XX века. «Холодная война»
15.	Тема 4.1. Послевоенное устройство мира. Начало «Холодной войны» (1945-1953)
16.	Тема 4.2. Международные организации второй половины XX – начала XXI века (ООН, НАТО, ОВД, ЕС)
17.	Тема 4.3. Падение коммунистических режимов в Европе («бархатные революции»)
18.	Тема 4.4. Основные этапы и итоги «Холодной войны»
	Раздел 5. Советский Союз в 1945-1991 гг.
19.	Тема 5.1. Советское общество и государство в 1945-1953 гг. (эпоха позднего сталинизма)
20.	Тема 5.2. Советское общество и государство в 1953-1964 гг. (хрущевская «оттепель»)
21.	Тема 5.3. Советское общество и государство в 1964-1985 (эпоха «застоя»)
22.	Тема 5.4. Начало «Перестройки» в СССР. М.С. Горбачев
23.	Тема 5.5. Распад Советского Союза. Беловежские соглашения
	Раздел 6. Россия и мир на рубеже XX-XXI вв.
24.	Тема 6.1. Экономические реформы в России в начале 1990-х годов. Приватизация
25.	Тема 6.2. Конфликт президента и парламента РФ в 1993 году. Принятие новой Конституции
26.	Тема 6.3. Государственное устройство Российской Федерации
27.	Тема 6.4. Международные отношения в 1990-е годы. Рост влияния США на мировой арене
28.	Тема 6.5. Конфликт России и Чечни. Первая и вторая чеченские кампании
29.	Тема 6.7. Политическая система современной России. Роль института президентства. Административные реформы В.В. Путина. «Укрепление вертикали власти».
30.	Тема 6.9. Реформирование избирательного законодательства. Политические партии современной России
31.	Тема 6.11. Социально-экономическое развитие России в 2000-е годы
32.	Тема 6.12. Межнациональные отношения в современном мире

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование

текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Первые цивилизации в истории человечества
2. Религии Древнего мира: становление монотеизма
3. Христианство и ислам: борьба и межрелигиозный диалог (Средние века)
4. Зарождение музыкального искусства в средневековой Европе
5. Культура восточных славян: точки пересечения с современностью
6. Христианизация Руси – был ли завершен процесс?
7. Музыкальная культура Древней Руси
8. Споры историков вокруг проблемы монгольского завоевания русских земель
9. Москва и Тверь: два центра объединения
10. Роль Православной Церкви в объединении Русского государства
11. Опричнина: споры историков
12. Государственные деятели, духовные лидеры XIV-XV вв. (исторические портреты)
13. Музыкальная культура эпохи Ренессанса
14. Первые европейские революции: предпосылки и историческое значение
15. Петр I в оценках современников и историков
16. Екатерина I: просвещенный правитель или Тартюф в юбке?
17. Войны и их роль в русской истории XVIII века
18. Эволюция крепостного права в России
19. Становление европейской науки (XVI – XIX века)
20. Промышленный переворот в России
21. Движение декабристов
22. Демократизация культуры в XIX веке: основные тенденции в развитии музыки, театра, живописи
23. Крепостные таланты императорской России
24. Россия – колонизатор или миссионер? (национальная политика в XIX в.)
25. У России – особый путь? (идеи западников и славянофилов)
26. Музыка и политика в Европе XIX столетия
27. Русско-японская война 1904-1905 гг: отдаленные последствия Портсмутского мира
28. Российское общество в эпоху революции 1905-1907 гг.
29. Мир и Европа после Первой мировой войны (Версальско-Вашингтонская система)
30. Музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков
31. Николай II: монарх и человек
32. Брестский мир: шаг к спасению России или предательство?
33. Забытые герои Гражданской войны
34. Культурная революция в Советской России (1920-1930-е гг.)
35. Результаты и цена форсированной индустриализации
36. Советско-германское сближение в 1939—1940 гг.: причины, проявления, последствия.
37. Реакция Запада на советскую экспансию в Европе в 1939—1940 гг.
38. Переговоры в Берлине в ноябре 1940 г. в воспоминаниях участников.
39. Готовил ли Сталин наступательную войну против Гитлера?
40. Экономические дискуссии в послевоенном СССР.
41. Изменения в мире после второй мировой войны.
42. «Холодная война»: истоки и уроки.
43. Формирование «социалистического лагеря»: предпосылки, методы, противоречия.
44. Усиление идеологической изоляции СССР после окончания второй мировой войны.
45. Л. Берия: пределы политической реабилитации.
46. Г. Маленков: человек, политик, лидер страны.
47. Н. Хрущев глазами современников и историков.
48. "Оттепель" 1950-1960-х годов: власть и общество

48. Экономическая альтернатива Маленкова.
49. Экономический курс Хрущева.
50. Советская космическая программа.
51. Школьная реформа 1958 г.
52. Освоение целины: достижения и проблемы.
53. «Оттепель» в литературе и искусстве.
54. «Дело Пастернака».
55. Хрущев и страны социализма
56. Российское общество на пути демократических реформ 1990-х годов – обретения и потери
57. Расстрел «Белого дома» в октябре 1993 г. глазами участников событий
58. Конституция Российской Федерации 1993 г.
59. Государственная Дума в 1993—1996 гг.
60. Россия и страны СНГ: проблема взаимоотношений.
61. Изменение геополитического положения России в 1992-1996 гг.
61. Эпоха Ельцина: характер и итоги правления

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / А.Н. Сахаров ; А.Н. Боханов ; В.А. Шестаков. — Москва : Проспект, 2014. — 768 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251749>. — ISBN 978-5-392-12482-4.
2. Сахаров, А.Н. Россия в начале XX века: народ, власть, общество : коллективная монография / А.Н. Сахаров. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 598 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231619>. — ISBN 978-5-4458-5727-3.

5.2. Дополнительная литература

1. Миронов, Б. Н. Благосостояние населения и революции в имперской России. XVIII — начало XX века / Б.Н. Миронов. — 2-е изд, испр., доп. — Москва : Весь Мир, 2012. — 848 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229675>. — ISBN 978-5-7777-0545-7.
2. Суслов, А. Российские социалисты после октября 1917 года в отечественной историографии : монография / А. Суслов. — Казань : КНИТУ, 2013. — 493 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428151>. — ISBN 978-5-7882-1513-6.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История России» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или

самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ**

специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыковедение

**Уровень образования
высшее образование - специалитет**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы российской государственности»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.**

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Задачи учебной дисциплины:

1. представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

2. рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

3. представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

4. рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

5. исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

6. обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5	УК 5.1
	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития
		УК-5.2
		Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения
		УК-5.3
		Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

- осознавать современную российскую государственность и актуальное политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте, воспринимать непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития;

- воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;

- участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины, принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни;

- развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;

- сформировать у себя способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации, умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;

- усовершенствовать свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;

- уверенно владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;

- сформировать у себя способность к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	семестр
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	54	54	
Учебные занятия лекционного типа	18	18	
Учебные занятия семинарского типа	36	36	
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18	18	
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

	Наименование раздела	Тематическое содержание
1	Что такое Россия?	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно- символическом и нормативно-политическом измерении
2	Российское государство-цивилизация	Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадийного детерминизма)
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства

4	Политическое устройство России	Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно- следственных связей последних лет социальной трансформации
5	Вызовы будущего и развитие страны	Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3. Современные модели идентичности: актуальность для России.
4. Ценностные вызовы современного российского общества.
5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современном мире.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / составитель О. Б. Истомина. — Иркутск : ИГУ, 2023. — 154 с. — ISBN 978-5-6049703-9-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343148>
2. Соловьев, А. И. Принятие и исполнение государственных решений : учебное пособие / А. И. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 496 с. — ISBN 978-5-7567-0873-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97237>

5.2. Дополнительная литература

1. Браславский Р.Г. Цивилизационная теоретическая перспектива в социологии // Социологические исследования, 2013, № 2, с. 15 -24. https://www.isras.ru/files/File/Socis/2013_2/Braslavskiy.pdf
2. Полосин А.В. Шаг вперед: проблема мировоззрения в современной России // Вестник Московского Университета. Серия 12. Политические науки. 2022. № 3. с.7-23. <http://vestnikpolit.ru/articles/article/8211/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины **«Основы российской государственности»** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыковедение

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Иностранный язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыкаведение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины является формирование коммуникативных навыков общения на иностранном языке с целью совершенствования своего профессионального уровня с помощью освоения литературы на иностранных языках, общения с музыкантами других стран.

Настоящая программа предусматривает изучение теории языка по следующим аспектам: морфология, лексикология и синтаксис современного английского языка.

Задачи учебной дисциплины:

Курс иностранного языка (английского языка) подразумевает предварительное владение следующими навыками: чтения, перевода текстов разговорной тематики, беседы (пересказ, диалог) на темы бытовой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь читать тексты профессиональной тематики со словарем и инициировать и поддерживать диалог на профессиональную тематику, знать грамматические правила языкового строя английского языка (уровень «средний» - «Intermediate»), владеть приемами письменного перевода текстов профессиональной тематики.

Развитие навыков сопровождается выполнением письменных работ.

Курс иностранного (английского) языка проходит в форме групповых занятий и складывается из трех основных видов работы:

1. чтения текстов на английском языке и переводе их на русский;
2. выполнения упражнений по грамматике (строй речи английского языка, категории глагола в английском языке – время, залог, вид, лицо, число, наклонение, - имя существительное, прилагательное, местоимение и наречие в английском языке – морфологический и синтаксические аспекты);
3. составления и презентаций диалогических и монологических текстов на предложенную профессиональную тему.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия; УК-4.2. Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты, в том числе на иностранном языке; УК-4.3. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая

		международные, выбирая наиболее подходящий формат; УК-4.4. Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке.
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	49	20	29
Вид промежуточной аттестации		зачет	Экз.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		3	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1.	Раздел 1. Общий модуль курса
2.	Тема 1.1. Межличностные отношения. Семейные традиции. Видо-временные формы английского глагола. Специфика английского произношения: гласные. Понятие коротких и долгих звуков. Базовые буквосочетания. Словообразование глаголов.
3.	Тема 1.2. Новые информационные технологии. Научно-технический прогресс. Прилагательные: степени сравнения. Специфика английского произношения: согласные. Понятия аспирации, «glottal stop». Базовые буквосочетания. Словообразование прилагательных. Интонация английского предложения: понятие ударения.
4.	Тема 1.3. Современный мир профессий и рынок труда. Успех в профессии. Роль владения иностранными языками. Артикли. Формы единственного и множественного числа особых существительных. Словообразование существительных. Тема 1.4. Классическое и современное искусство. Изобразительные и неизобразительные виды искусства. Произведения искусства и отношение к ним.

	Наречия: степени сравнения. Модель «наречие+прилагательное». Словообразование наречий. Средства и способы выражения модальности. Интонация английского предложения: понятие связной речи. Особенности связной речи.
5.	Раздел 2. Профессионально-ориентированный модуль курса. Развитие рецептивных умений.
6.	Тема 2.1. Биография/интервью. Значение глагольных форм условного наклонения. Тематическая лексика: устойчивые выражения, фразовые глаголы.
7.	Тема 2.2. Научный текст. Способы организации научного текста в английском языке. Неличные формы глагола: инфинитив, причастие, герундий.
	Тема 2.3. Деловая коммуникация. Письмо делового характера. Письмо-запрос. Письмо-жалоба. Письмо-отчет. Способы выражения сослагательного наклонения.
8.	Раздел 3. Профессионально-ориентированный модуль курса. Развитие продуктивных умений. Тема 3.1. Подготовка резюме. Грамматические и лексические маркеры времени в тексте.
9.	Тема 3.2. Подготовка презентации своего музыкального/научного проекта. Средства и способы выражения предположения, причины, следствия.
10.	Тема 3.3. Написание делового письма. Косвенная речь. Согласование времен.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Outstanding composers.
2. Outstanding performers.
3. Outstanding conductors.
4. Outstanding musical works.
5. Historical epochs of music.
6. The history of musical genres.
7. Health benefits of music.
8. The system of music education in different countries.
9. Musical competitions.
10. Musical festivals.
11. English books on music, composers or performers.

12. English films on music, composers or performers.
13. Teaching music: specifics and challenges.
14. Music and other Arts.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Левицкий, Ю.А. Синтаксис английского языка : учебное пособие / Ю.А. Левицкий. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014. — 166 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241217>. — ISBN 978-5-4458-3502-8.
2. Левицкий, Ю.А. Теоретическая грамматика современного английского языка : учебное пособие / Ю.А. Левицкий. — Москва : Директ-Медиа, 2013. — 156 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210501>. — ISBN 978-5-4458-2976-8.

5.2. Дополнительная литература

1. Миловидов, В.А. 120 секретов английского языка: выпускной и вступительный экзамен : учебное пособие / В.А. Миловидов. — 2-е, стер. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 255 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426551>. — ISBN 978-5-4475-5671-6.
2. Преображенская, А.А. Деловая переписка на английском языке / А.А. Преображенская. — 2-е изд., испр. — Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. — 72 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429121>.
3. Лексикология английского языка : учебное пособие. — Омск : Омский государственный университет, 2012. — 90 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237283>. — ISBN 978-5-7779-1528-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Иностранный язык» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Специальности

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (искусство оперного пения)

**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное руководство академическим хором)

53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Уровень образования

высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека; вооружение студентов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, включая такие области профессиональной деятельности как: художественное руководство и управление творческими коллективами и административную работу в образовательных учреждениях культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Сформировать четкое представление о предназначении Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее структуре на всех уровнях.
2. Знать правила и принципы организации защиты производственного персонала и населения, основные положения Федеральных законов, Постановлений Правительства и МЧС Российской Федерации в области Гражданской обороны, предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
3. Изучить мероприятия и способы защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.
4. Усвоить обязанности учреждений по организации защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.
5. Научить принимать решения на объектовом уровне по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.
6. Привить чувство персональной ответственности руководителя учреждения за организацию защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Безопасность жизнедеятельности	УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений);

	безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.2. Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности; УК-8.3. Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций; УК-8.4. Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях.
--	---	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр			
		1	2	3	4
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:					
Учебные занятия лекционного типа	44		8	18	18
Учебные занятия семинарского типа	44		8	18	18
В том числе индивидуальные					
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56		20		36
Вид промежуточной аттестации			зач.	зач.	Диф. зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		4			

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности
1.	Тема 1. Концепция защиты населения и территории в чрезвычайных ситуациях
2.	Тема 2. Основы государственной системы и российского законодательства о защите населения и территорий в чрезвычайных ситуациях
3.	Тема 3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
4.	Тема 4. Защита населения и территории от опасностей в чрезвычайных ситуациях техногенного характера.

5.	Тема 5. Защита населения и территории в чрезвычайных ситуациях, обусловленных террористическими актами.
6.	Тема 6. Основы гражданской обороны.
7.	Тема 7. Защита населения и территории в чрезвычайных ситуациях военного характера.
8.	Тема 8. Медицина катастроф
Раздел 2. Основы военной подготовки	
9	Общевойсковые уставы Вооруженных Сил Российской Федерации
10	Строевая подготовка
11	Огневая подготовка из стрелкового оружия
12	Основы тактики общевойсковых подразделений
13	Радиационная, химическая и биологическая защита
14	Военная топография
15	Основы медицинского обеспечения
16	Военно-политическая подготовка
17	Правовая подготовка

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Природные и техногенные опасности XXI века.
2. Правовые аспекты безопасности жизнедеятельности населения.
3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС) и ее задачи. Структура РСЧС на объекте.
4. Основные принципы защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций. Мероприятия по защите населения и территории в ЧС.
5. Организация обучения работающего населения в области Гражданской обороны и безопасности жизнедеятельности.
6. Организация комплексной безопасности в учебных заведениях.
7. Способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.
8. Специфика мероприятий по защите населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
9. Контроль радиационной обстановки и определение мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.
10. Методика определения мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.
11. Химически опасные объекты. Организация контроля химической обстановки на объекте. Приборы, системы и средства химического контроля.

12. Специфика мероприятий по защите населения и территории при авариях на химически-опасных объектах.
13. Приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах.
14. Защита населения и территорий при пожарах на объектах. Источники возгорания. Поражающие факторы пожаров. Организация пожарной безопасности в зданиях учебного заведения.
15. Защита населения и территорий в условиях электромагнитного загрязнения окружающей среды.
16. Специфика мероприятий по защите населения и территорий в ЧС, обусловленных террористическими актами.
17. Специфика мероприятий по защите населения в ЧС военного времени.
18. Система оповещения и информационного обеспечения в городе Москве. Организация оповещения сотрудников и населения на объекте.
19. Обязанности организаций и должностных лиц по предупреждению и ликвидации ЧС. Планирование предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций в организации.
20. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание
21. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ
22. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.
23. Военная доктрина РФ.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Гражданская защита. — 2015. — 2015 № 1-12. — Режим доступа : <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.
2. Федеральный закон "О воинской обязанности и военной службе" от 28.03.1998 N 53-ФЗ. Доступ из справ-правовой системы КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_18260/?ysclid=ll12cm7ij4358358888
3. Федеральный закон "О статусе военнослужащих" от 27.05.1998 N 76-ФЗ Доступ из справ-правовой системы КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_18853/?ysclid=ll12e9wgqb60425467

5.2. Дополнительная литература

1. Гражданская защита. — 2016. — 2016 № 1-12. — Режим доступа : <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.
2. Военная доктрина Российской Федерации. Доступ из справ-правовой системы Гарант. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70730556/?ysclid=ll128ky8hw443158057>
3. Указ Президента РФ от 10.11.2007 N 1495 (ред. от 31.07.2022) "Об утверждении общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации" (вместе с "Уставом внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации", "Дисциплинарным уставом Вооруженных Сил Российской Федерации", "Уставом гарнизонной и караульной служб Вооруженных Сил Российской Федерации"). Доступ из справ-правовой системы КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_72806/?ysclid=ll129ow95d636335114

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

При изучении образовательного модуля Основы военной подготовки обучающиеся должны быть способны применять положения нормативно-правовых актов и общевоинских уставов в повседневной деятельности подразделения, управлять строями, применять штатное стрелковое оружие.

Основными видами учебных занятий при изучении образовательного модуля являются практические и групповые занятия, лекции, а также самостоятельная работа.

Практические и групповые занятия составляют основу для изучения материала образовательного модуля. Практические занятия направлены на выработку навыков и умений по строевой и огневой подготовке. Обучающиеся должны овладеть строевыми

приемами на месте и в движении, навыками управления строями и стрельбы из стрелкового оружия.

Обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ и общевойсковых уставов ВС РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы военнослужащими; организацию внутреннего порядка в подразделении; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат. Уметь точно выполнять положения общевойсковых уставов ВС РФ в профессиональной деятельности; соблюдать режим секретности в подразделении; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и подготовку к боевому применению ручных гранат. При подготовке к групповым занятиям обучающиеся изучают рекомендованную литературу, материалы лекций по соответствующей теме, дополняют лекционный материал.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по образовательному модулю проводится в виде контрольных проверок в письменной и устной форме по пройденным темам.

Промежуточная аттестация по модулю проводится в виде зачета с оценкой в устной форме с отработкой практических заданий. Подготовка к аттестации проводится в часы самостоятельной работы обучающихся, а также вовремя консультаций преподавателей.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

по специальностям

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыковедение

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«История музыкальной педагогики»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства в историческом контексте с последующим применением в профессиональной сфере и формирование целостного представления об эффективных педагогических методиках.

Задачи учебной дисциплины:

1. Оснастить обучающихся знаниями из области истории музыкальной педагогики для возможности наиболее эффективной реализации воспитательной и учебной (педагогической) работы.
2. Ознакомить с наиболее эффективными исторически сложившимися методиками преподавания дисциплин в области музыкального искусства.
3. Ознакомить с различными психолого-педагогическими особенностями построения учебного процесса в области музыкальной педагогики.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания; УК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям; УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
Преподавание профессиональных дисциплин в области	ПК-2 Способен проводить учебные занятия по	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их

музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях	профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в процессе промежуточной и итоговой аттестации	художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии.
--	---	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		2
	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации	диф.зач.	диф.зач.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	<i>Раздел 1 Музыкальная педагогика – общие понятия</i>
1.	Тема 1.1. Введение. История музыкальной педагогики как наука и как учебный предмет.
2.	Тема 1.2. Сущность основных подходов к изучению истории музыкального воспитания. Основы психологических и педагогических понятий.
	<i>Раздел 2 Музыкальное воспитание в древнем мире</i>
3.	Тема 2.1. Музыкальное воспитание в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)
4.	Тема 2.2. Особенности музыкального воспитания в античном мире (VIII век до н.э. – V век н.э.): Греция, Рим
5.	Тема 2.3. Зарождение отечественной музыкальной педагогики в языческой культуре славян.
	<i>Раздел 3 Музыкальная педагогика в эпоху средневековья и нового времени.</i>
6.	Тема 3.1. Музыкальное воспитание за рубежом в эпоху средних веков (VI-XV вв.).
7.	Тема 3.2. Отечественная музыкальная педагогика с конца X века до середины XVII века.
8.	Тема 3.3. Музыкальная педагогика за рубежом в эпоху Нового времени (XVII-XVIII вв.).
9.	Тема 3.4. Отечественное музыкальное воспитание XVII-XVIII вв.
	<i>Раздел 4 Особенности музыкального воспитания в XIX – XX веках.</i>
10.	Тема 4.1. Музыкальная педагогика за рубежом (XIX в.)
11.	Тема 4.2. Отечественное музыкальное воспитание XIX – XX вв.
	<i>Раздел 5 Музыкальное воспитание в эпоху новейшего времени и современности.</i>

12.	Тема 5.1. Музыкальная педагогика за рубежом в эпоху Новейшего времени (1917-1991 гг.) и современности (с 1991 года)
13.	Тема 5.2. Особенности отечественного музыкального воспитания в XX – XXI веке

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов эиос института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа подтверждается подготовкой презентации. Презентация разрабатывается в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к раскрытию выбранной темы. Не допускается прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Презентация должна иметь титульный слайд (с указанием темы; дисциплины; фии студента; фии, должности преподавателя), быть аккуратно оформлен.

Примерные темы презентаций:

1. Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества
2. Общие и отличные в музыкальной культуре и музыкальном образовании Древней Греции и Древнего Рима
3. Происхождение музыки и её магические свойства в отечественной языческой культуре.
4. Особенности музицирования и передачи музыкального опыта славян на ранних стадиях развития.
5. Музыкально-педагогические воззрения Конфуция.
6. Идеи Платона о воспитательном действии звуков.
7. Музыкально-педагогические воззрения Аристотеля.
8. Элементы музыкотерапии в суждениях Демокрита.
9. Роль музыки в общественной жизни древних римлян и особенности музыкального образования.
10. Музыкально-педагогический опыт Гвидо де Арrezzo и его авторские методические приемы музыкального обучения.
11. Музыка как структурная единица целостного художественного действия в воззрениях славян.
12. Последовательность присвоения музыкального опыта в народной музыкально-педагогической практике, её актуальность на современном этапе развития музыкального образования.
13. Влияние православного богослужебного пения на развитие музыкального образования в Древней Руси.
14. Устная и письменная традиции в обучении русских певчих.
15. Преобразования отечественной музыкальной письменности в начале XVII века
16. Теория аффектов И. Кванца
17. Особенности музыкального образования в первых средневековых университетах
18. Музыка как средство эмоционально-художественного донесения церковных постулатов в средневековой Европе.
19. Западноевропейские элементарные системы музыкального образования XVII века
20. Влияние смены стилевых направлений (барокко, классицизм) на содержание музыкального воспитания в западной Европе XVII-XVIII века.
21. Труд Н.П. Дилецкого «Музыкальная грамматика».
22. Общая характеристика специальных учреждений по подготовке профессиональных музыкантов в России в XVII-XVIII веках.
23. Театральная школа в Петербурге.
24. Музыкальные классы при Академии художеств.

25. Школа пения и инструментальной музыки в г. Глухове.
26. Музыкально-педагогические идеи Р. Шумана: традиции и новаторство.
27. Музыкально-педагогическое наследие Ф. Мендельсона.
28. Основные особенности музыкальной педагогики в различных странах.
29. Влияние биогенетической концепции на развитие отечественного музыкального образования.
30. Обобщение отечественных музыкально-педагогических идей XX века в различных программно-методических материалах и музыкально-методической литературе: «Декларация о школе»; «Музыка в единой трудовой школе» (1919 год); «Музыка в школе» (1921 год).
31. Программа Д.Б. Кабалевского «Музыка» в школе.
32. Школа-колледж-вуз трехступенчатая система музыкального образования.
33. ФГОС – достоинства и недостатки.
34. «Моя творческая родословная» (история педагогики конкретного исполнительского класса).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 179 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>. — ISBN 978-5-4458-7673-1.
2. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — 2-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 197 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. — ISBN 978-5-4458-7674-8.

5.2. Дополнительная литература

1. Цытович, В. Традиции и новаторство : Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики / В. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90041>. — ISBN 978-5-8114-2412-2.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История музыкальной педагогики» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-

телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

по специальностям

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыковедение

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Музыкальная психология**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о в области закономерностей психической деятельности человека в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков осознанного отношения к своим действиям в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. Раскрытие общих закономерностей психологии музыкальной деятельности
2. пробуждения интереса к своей собственной личности и личности ученика
3. Изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста
4. применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.
5. овладение знаниями и навыками эффективной репетиционной и концертной работы

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания; УК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям; УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда.
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях	ПК-2 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в процессе промежуточной и итоговой аттестации	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		3
	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	<i>Раздел 1 Психология творчества и личности музыканта</i>
14.	Тема 1.1. Введение в общую и музыкальную психологию. Личность и деятельность музыканта.
15.	Тема 1.2. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта
	<i>Раздел 2 Психические процессы познания музыканта.</i>
1.	Тема 2.1. Внимание музыканта. Музыкальные ощущения. Музыкальное восприятие.
2.	Тема 2.2. Музыкальная память. Музыкальное мышление. Музыкальное воображение.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов ЭИОС института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа реализуется в виде составления вопросов по материалам учебника. Вопросы должны сопровождаться вариантами ответов. Количество вопросов – 20.

Кроме этого к семинарским занятиям самостоятельно готовится устное сообщение по материалам лекций.

Примерные вопросы:

1. Исторические этапы развития музыкальной психологии.
2. Структура музыкальной деятельности.
3. Психология формирования навыков игровых движений у музыканта.
4. Мышечные зажимы в исполнительской деятельности и их вредность.
5. Психология личности музыканта.
6. Музыкант, его темперамент и характер.
7. Музыкальные способности и их виды.
8. Воля и её значение в деятельности музыканта.
9. Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению.

10. Внимание музыканта и его значение в деятельности музыканта
11. Сущность и природа музыкальных ощущений.
12. Виды музыкального слуха.
13. Музыкальное восприятие и его основные свойства.
14. Восприятие музыки и проекции личности.
15. Развитие музыкального восприятия.
16. Музыкальная память и методы её развития.
17. Основные свойства музыкального мышления.
18. Музыкальное мышление и личность музыканта.
19. Воображение в музыкальной деятельности.
20. Эмоциональность как свойство личности музыканта.
21. Методы отражения эмоций в музыке.
22. Общение в музыкальной деятельности и его психологическая структура.
23. Особенности личности музыканта-педагога.
24. Особенности общения учителя и ученика в музыкальной педагогике.
25. Музыкальный коллектив и методы его управления
26. Принципы и методы ведения музыкального просвещения и пропаганды.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 279 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>.
2. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович. — 3-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 207 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>. — ISBN 978-5-4458-8380-7.

5.2. Дополнительная литература

1. Петрушин, В. Музыкальная психология : Учебное пособие для вузов / В. Петрушин. — 3-е издание. — Москва : Академический Проект : Гаудеамус, 2009. — 400 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=367. — ISBN 978-5-8291-1145-8. — ISBN 978-5-98426-091-6.
2. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 36 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254>.
3. Кудрявцева, М. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М. Кудрявцева. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 135 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>.
4. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. — Москва : Музыка, 2010. — 128 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=131. — ISBN 9785714011818.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная психология» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

по специальностям:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**История музыки**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям **53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.**

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися знаний об истории культуры с акцентом на историю музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у студентов целостного взгляда на развитие мировой музыкальной культуры, особенностей национальных школ, вписанных в контекст общих тенденций истории музыкального искусства.

2. Изучение закономерностей развития эстетики и стиля различных художественных эпох, эстетики, стиля, жанровой системы и поэтики разных композиторов, особенностей созданных ими шедевров.

3. Усвоение студентами музыки отдельных произведений, навыков свободного ориентирования в музыкально-исторических стилях, в эстетике и поэтике музыки композиторов, в свободном владении сравнительным анализом тенденций мировой музыкальной культуры, национальных и композиторских стилей.

4. Умение анализировать музыкальное произведение с ранее отмеченных позиций, вписывая его, в конечном счете, в контекст художественной культуры.

5. Запоминание и владение большим информативным объемом, понимание существенных различий между историко-стилевыми стадиями развития музыкального искусства в России и в Западной Европе.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	ОПК-1.1. Знает основные художественные течения и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального творчества; ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

	конкретного исторического периода	
--	-----------------------------------	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр						
		1	2	3	4	5	6	7
	540	72	72	72	72	108	108	36
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	208	32	32	32	32	32	32	16
Учебные занятия лекционного типа		16	16	16	16	16	16	8
Учебные занятия семинарского типа		16	16	16	16	16	16	8
В том числе индивидуальные								
Самостоятельная работа обучающихся, всего	296	40	40	40	40	76	40	20
Вид промежуточной аттестации		Зач.	Зач. с оц.	Зач.	Зач. с оц.	Зач.	Экз. 36	Зач. с оц.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		15						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Раздел, тема
1 семестр
Раздел 1. Музыкальная культура Древности
Раздел 2. Музыкальная культура Средневековья и Возрождения
Раздел 3. Музыкальная культура Византии и русская музыкальная культура от начала до XVIII века
2 семестр
Раздел 4. Музыкальная культура эпохи барокко
Раздел 5. Музыкальная культура классицизма (Гайдн, Моцарт)

3 семестр
Раздел 6. Творчество Бетховена
Раздел 7. Развитие вокальных и инструментальных жанров в первой половине XIX века
4 семестр
Раздел 8. Развитие симфонических жанров первой половины XIX века
Раздел 9. Проблемы оперного театра первой половины XIX века.
5 семестр
Раздел 10. Движение западноевропейского театра к музыкальной драме во второй половине XIX века (Вагнер, Верди)
Раздел 11. Развитие русского оперного театра во второй половине XIX века
Раздел 12. Балетный театр во второй половине XIX века
6 семестр
Раздел 13. Симфонические, камерно-инструментальные и вокальные жанры в европейской и отечественной музыкальной культуре во второй половине XIX века.
Раздел 14. Музыкальная жизнь Франции, Австро-Германии, Италии на рубеже XIX–XX веков: новые стилистические тенденции — импрессионизм, экспрессионизм.
Раздел 15. Развитие симфонических жанров в России на рубеже XIX - XX веков. Вокальные и театральные жанры в творчестве русских композиторов на рубеже веков.
7 семестр
Раздел 16. Новые стилистические тенденции в западноевропейской музыкальной культуре — экспрессионизм, неоклассицизм.
Раздел 17. Русский авангард 1910-х годов. Эволюция советской музыкальной культуры

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Образец вопросов для самоподготовки:

1. Месса h-moll Баха.
2. «Сотворение мира» Гайдна.
3. Сравнение двух симфоний g-moll Моцарта.
4. «Торжественная месса» Бетховена.
5. Камерное творчество Шуберта.
6. Опера «Геновева» Шумана.
7. Особенности свободно романтической формы у Шопена, Берлиоза и Листа.
8. Сравнение сонат Шопена.
9. «Песни любви» Брамса.
10. Вокальные циклы Вольфа.
11. Симфонии Брукнера.
12. Теоретический труд Вагнера «Музыка и драма».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Форма практического задания: семинарские занятия.

Примерные темы семинарских занятий:

1. Эллинистическая музыкальная эстетика.
2. Concerto grosso в творчестве Корелли и Вивальди.
3. Сравнение вокальных циклов Шуберта.
4. «Гугеноты» Мейербера как образец французской романтической исторической оперы.

5. Эволюция оперы-сказки в творчестве Римского-Корсакова.
6. Квартеты Чайковского.
7. Камерная вокальная лирика французских композиторов во второй половине XIX века.
8. Театральные жанры в творчестве Ф. Пуленка.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. История зарубежной музыки : [учебник] для консерваторий : [в 5 вып.] / К.К. Розеншильд, Б.В. Левик, В.Д. Конен, М. Друскин ; Ленинградская орден Ленина гос. консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Каф. истории музыки ; Гос. музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. Кафедра истории музыки ; Институт истории искусств .— 3-е изд.— Москва : Музыка, 1967 – (1974).
2. История русской музыки : [учебник] для студентов музыкальных вузов : [в 2 т.; 3 кн.] / О.Е. Левашова, Ю.В. Келдыш, А.И. Кандинский, Ю.А. Розанова, Московская гос. дважды орден Ленина консерватория имени П.И. Чайковского.— Москва : Музыка, 1972–1981.
3. Музыка Австрии и Германии XIX века : допущено Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов : [в 3 вып.] / под общ. ред. Т.Э. Цытович ; Московская гос. дважды орден Ленина консерватория имени П.И. Чайковского. Каф. истории зарубежной музыки. — Москва : Музыка, 1975–2003.— (История зарубежной музыки).
4. История современной отечественной музыки : учебник для студентов музыкальных вузов / Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского. Каф. истории современной отечественной муз. культуры ; под ред. М.Е. Тараканова. — Москва : Музыка, 1995- 2001.
5. История зарубежной музыки. XX век : [учебное пособие для студентов музыкальных вузов] / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Гос. ин-т искусствознания ; отв. ред. Н.А. Гаврилова. — М. : Музыка, 2007. — 572, [1] с. — (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству).

5.2. Дополнительная литература

1. От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация : Сборник статей / С. Грохотов. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 272 с. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского ; Сборник 71) .
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века / Л.А. Рапацкая. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/56564>. — ISBN 978-5-8114-1781-0.
3. Демченко, А.И. Мир музыкальной культуры : С конца XIX века до начала XXI столетия / А.И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72058>. — ISBN 978-5-94841-159-0.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История музыки» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету и/или экзамену:

К зачету и/или экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА**

по специальностям

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

**(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром,
Художественное руководство академическим хором)**

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры; в формировании у начинающего концертного исполнителя и будущего педагога представлений об обширной, но мало известной и мало изученной части концертного репертуара; в выработке ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений и ознакомление со *спецификой исполнительской практики* в данных областях; расширении профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры* исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций; в изучении актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*; в знакомстве с *новыми художественными тенденциями*, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства; в обсуждении новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*; в изучении тенденций современных конкурсных требований.

Задачи учебной дисциплины:

1. Рассмотрение *проблематики современного музыкального творчества* в контексте общехудожественных и исторических процессов;
2. Освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших *композиторских и исполнительских практик*;
3. Ознакомление с основополагающими для музыки XX века *композиционными техниками*;
4. Приобретение студентами *реального слухового и зрительного опыта* в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
5. Изучение художественно-эстетических проблем современных видов концертного исполнительства, *связанных с цифровыми технологиями*;
6. Ознакомление с системой *новых научно-методологических установок и принципов*, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
7. Экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкального исполнительства и педагогики;
8. Практическая помощь студентам-исполнителям, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для конкурсной и концертной практики.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального	ОПК-1. Способен применять музыкально-	ОПК-1.1 Знает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития

искусства	теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	музыкального искусства на определенном историческом этапе; ОПК-1.2. Знает характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ОПК-1.3. Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
-----------	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		8
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	12	12
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Учебные занятия семинарского типа	6	6
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	60	60
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
8 семестр	
1.	Тема 1. Хронология творческих исканий западноевропейского и американского авангарда
2.	Тема 2. Художественные направления и композиционные методы в музыке второй половины XX века
3.	Тема 3. Фольклор и XX век.
4.	Тема 4. Проблема «Восток-Запад» в современном музыкальном искусстве.

5.	Тема 5. Отечественная музыка во второй половине XX – начале XXI века. Второй авангард в России.
6.	Тема 6. Творческий портрет А. Г. Шнитке.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назвать основные периоды музыкальной хронологии XX века
2. Назвать наиболее крупные исторические и музыкальные события периода.
3. Охарактеризовать роль сциентистской доктрины, новых социально-философских идей и восточно-мистических направлений в развитии музыкального искусства.
4. Назвать основных представителей раннеджазового стиля.
5. Охарактеризовать новые джазовые стили во второй половине XX – начале XXI века.
6. Охарактеризовать творчество основных рок-групп.
7. Назовите основные жанры традиционной китайской музыки.
8. Основные этапы эволюции китайской симфонической музыки.
9. Творческий диалог отечественных и китайских композиторов.
10. Рассказать о распространении западных традиций в японской музыке XX века.
11. Особенности японских инструментальных жанров (тип содержания, инструментарий, манера исполнения).
12. Творчество современных японских композиторов и кино.
13. Охарактеризовать особенности эпохи 1970-80-х годов в России.
14. Охарактеризовать понятия конструкции и деконструкции, интертекстуальности.
15. Как проходил процесс интеграции между стилями прошлых эпох и новым музыкальным мышлением в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Форма практического задания: подготовка доклада (сообщения).

Объем доклада не должен превышать 8-10 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала (15 минут выступления). Доклад готовится в часы самостоятельной работы; предполагающей творческий подход, изучение материалы из различных источников, в том числе помещенные на сайтах интернета. Студенты выступают с сообщениями во время семинарских занятий.

Примерный список тем для самостоятельных докладов

1. Виртуализация как одна из основных категорий современной художественной культуры.
2. Эстетика и практика постмодернизма.
3. Неофольклоризм в творчестве Б. Бартока.
4. «Новая польская школа».
5. Жанровые истоки рок-музыки: рок-н-ролл, ритм-энд-блюз, кантри-вестерн.
6. Жанр концерта в творчестве Ган Дуна.
7. «Большая» симфония и камерная симфония в отечественной музыке второй половины XX века.
8. Медитативность как важнейший момент содержания в инструментальных жанрах современной эпохи.
9. Эволюция симфонического творчества А. Шнитке.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>

Холопов, Ю. Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века / Ю. Холопов. — Режим доступа : <http://www.kholopov.ru/prdgm.html>.

Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/79346>.

5.2. Дополнительная литература

Умова, И. История музыки современной отечественной : учебно-методический комплекс / И. Умова. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 13 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/46048>.

Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века / Л.А. Рапацкая. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/56564>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

знакомит с новым учебным материалом;

разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

по специальности

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в художественном воспитании музыканта путем развития его слуховых представлений, формирования высокоорганизованного профессионального слуха, необходимого для осмысления разнообразных явлений музыкального искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Всестороннее развитие всех компонентов музыкального слуха и памяти студентов.
2. Развитие аналитического мышления, слухового сознания и внутреннего представления о компонентах музыкального языка, связанных с формой (процессом формообразования) и взятых как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения.
3. Развитие способности анализировать по слуху музыку различных эпох и жанров.
4. Формирование навыков точного интонирования одноголосных и многоголосных произведений.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	144	72	72
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	112	56	56
Вид промежуточной аттестации		зачет	диф. зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		4	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
16.	Тема 1. Классическая ладотональная система, хроматизм, модуляция, мажоро-минор, простые формы эллипсиса, метроритмические трудности
17.	Тема 2. Однотерцовая и хроматическая системы, аккорды с побочными тонами, сложные и переменные метры, натурально-ладовая гармония, трехголосные диктанты полифонического склада
18.	Тема 3. Полутоновые и тритоновые формы сдвига смещения, аккорды с внедряющимися тонами, квартовые и секундовые созвучия, энгармоническая модуляция
4.	Тема 4. Уменьшенный лад, полифункциональные комплексы, сложные виды альтерации, энгармонизма и эллипсиса
5.	Тема 5. Увеличенный лад, однотерцовые и целотоновые созвучия
6.	Тема 6. Зоны относительной ладотональной неопределенности, сложные аккордовые комплексы, хроматическая тональная система на материале музыки XX в.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

1 СЕМЕСТР

Форма практического задания: слуховой анализ, пение, двухголосный диктант.

Слуховой анализ:

Терцовые аккордовые структуры, альтерированные гармонии S и D групп.

Классическая ладотональная система, отклонение, модуляция, альтерация и хроматизм, простейшие формы эллипсиса (доминанты параллельных тональностей, цепочка доминант). (На материале музыки XIX века).

Аккорды с побочными тонами.

Натурально-ладовая гармония, последовательности в особых диатонических ладах.

Сложные виды альтерации, мажоро-минор (материал музыки конца XIX - начала XX веков).

Аккорды с внедряющимися тонами, квартовые и секундовые созвучия.

Энгармоническая модуляция через D₇ и его модификации, ум. септаккорд.

Пение:

Гармоническое сольфеджио, включающее следующие элементы:

Гармонический склад, диатоника, классическая тональность, модуляция, хроматизм, альтерация; метроритмические трудности - синкопа, пунктирный ритм, триоль.

Одноименный мажоро - минор, полифонический склад.

Полифоническое сольфеджио, включающее исполнение двухголосных инвенций И.Баха.

Ансамблевое пение (трех - четырехголосное).

Энгармоническая модуляция.

Двухголосный диктант:

Классическая ладотональная система, отклонение, модуляция, гармонический склад.

Введение полифонических элементов, дальнейшая хроматизация голосов, альтерация.

Энгармоническая модуляция.

2 СЕМЕСТР

Форма практического задания: слуховой анализ, пение, двухголосный диктант.

Слуховой анализ:

Полифункциональные комплексы, сложные виды альтерации, различные виды энгармонизма (включая ув. 5/3), эллипсис.

Многозвучные комплексы в диатонике, однотерцовые (двутерцовые), целотоновые созвучия. Последовательности с аккордами однотерцовой системы. Мелодико-гармоническая модуляция.

Сложные аккордовые комплексы (секундо-квартовые, секундо-тритоновые, полутоновые), кластер и его звуковое наполнение.

Последовательности с аккордами хроматической системы.

Мелодико-гармоническая модуляция (на материале музыки XX века).

Пение:

Полифоническое сольфеджио, включающее исполнение двухголосных инвенций И.Баха.

Гармоническое сольфеджио, включающее следующие элементы:

Двухголосие: однотерцовые хроматические связи.

Трех-четыреголосие: энгармоническая модуляция.

Мажоро-минор, однотерцовые соотношения, хроматические тональные связи (в двухголосном пении), различные виды размеров.

Двухголосие: полиладовость, политональные сочетания мелодических линий.

Трех-четыреголосие: хроматические тональные связи с включением аккордов нетерцовой структуры

Двухголосный диктант:

Различные виды хроматизма и альтерации, энгармоническая модуляция, одноименный мажоро-минор и эллиптические связи.

Однотерцовые соотношения, мелодико-гармонические связи. Полифонизация голосов, переменный метр.

Хроматические тональные связи. Сложные приемы голосоведения, усложнение фактуры.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Дюпре, Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие / Ж. Дюпре. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 286 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44211.
2. Алеев, В.В. Музыкальные диктанты (одноголосие, двухголосие, трехголосие) : Учебное пособие / В.В. Алеев. — Москва : Музыка, 2014. — 52 с. — ISMN 979-0-66006-204-3.

3. Сособин, И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие : Учебное пособие / Составитель И. Сособин. — Москва : Музыка, 2016. — 136 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=326. — ISMN 979-0-706380-44-5.

5.2. Дополнительная литература

4. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) / А. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/5690>.
5. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Диатоника / А. Агажанов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 168 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3902>. — ISBN 978-5-8114-1338-6.
6. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция / А. Агажанов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/4223>. — ISBN 978-5-8114-1339-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Сольфеджио» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практической работы. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Практическое занятие по сольфеджио является основной формой освоения учебного материала, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- Своевременно выполняйте домашние задания;
- закрепляйте пройденный материал в ближайшее время;
- включайте в самостоятельную работу на регулярной основе задания по гармоническому и полифоническому сольфеджио, задания по освоению сложных интонационных элементов.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое

обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ

по специальностям

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (искусство оперного пения)

53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное руководство академическим хором)

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является получение студентами знаний в области гармонии в музыке разных исторических эпох.

Задачей учебной дисциплины является формирование у студентов представления о логике процесса исторической эволюции гармонического мышления от зарождения до современных его форм, теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает основные художественные течения и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального творчества; ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	144	72	72
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего	85	56	29
Вид промежуточной аттестации		зачет	экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		4	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	1 семестр
	Раздел 1
1	Тема 1. Понятие гармонии. Консонанс и диссонанс.
2	Тема 2. Лад. Роды интервальных систем.
3	Тема. 3. Григорианский хорал. Ладовая система.
4	Тема 4. Обиходные лады знаменного распева.
5	Тема 5. Органум IX-XIII вв.
6	Тема 6. Гармония эпохи Возрождения.
7	Тема 7. Мадригал.
8	Тема 8. Гармония эпохи барокко (XVII -1-я пол. XVIII века).
9	Тема 9. Генерал-бас (Basso continuo).
10	Тема 10. Гармония эпохи И.Баха.
	2 семестр
	Раздел 2
1	Тема 1. Исторические предпосылки гармонии XX века
2	Тема 2. Техника центра.
3	Тема 3. Двенадцатитоновая гармония.
4	Тема 4. Додекафония.
5	Тема 5. Сонорика.
6	Тема 6. Алеаторика.
7	Тема 7. Гармония К.Дебюсси.
8	Тема 8. Гармония А.Скрябина.
9	Тема 9. Гармония С.Прокофьева.
10	Тема 10. Гармония Д.Шостаковича.
	Раздел 3

1	Тема 1. Аккорд.
2	Тема 2. Диатоническая модальность.
3	Тема 3. Симметричные лады.
4	Тема 4. Линеарные функции.
5	Тема 5. Колористические функции.
6	Тема 6. Мажоро-минор.
7	Тема 7. Аккордовые ряды.
8	Тема 8. Функциональная инверсия.
9	Тема 9. Хроматическая тональная система.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

1 СЕМЕСТР

1. Подготовка видеоотчетов с изложением в форме свободного пересказа материала лекций Раздела 1:

Тема 1. Понятие гармонии. Консонанс и диссонанс.

Тема 2. Лад. Роды интервальных систем.

Тема 3. Григорианский хорал. Ладовая система.

Тема 4. Обиходные лады знаменного распева.

Тема 5. Органум IX-XIII вв.

Тема 6. Гармония эпохи Возрождения.

Тема 7. Мадригал.

Тема 8. Гармония эпохи барокко (XVII -1-я пол. XVIII века).

Тема 9. Генерал-бас (Basso continuo).

Тема 10. Гармония эпохи И.Баха.

2. Выполнение гармонического анализа заданий, данных в конце каждой лекции.

2 СЕМЕСТР

1. Подготовка видеоотчетов с изложением в форме свободного пересказа материала лекций Раздела 2:

Тема 1. Исторические предпосылки гармонии XX века

Тема 2. Техника центра.

Тема 3. Двенадцатитоновая гармония.

Тема 4. Додекафония.

Тема 5. Сонорика.

Тема 6. Алеаторика.

Тема 7. Гармония К.Дебюсси.

Тема 8. Гармония А.Скрябина.

Тема 9. Гармония С.Прокофьева.

Тема 10. Гармония Д.Шостаковича.

2. Подготовка видеотчетов с изложением в форме свободного пересказа материала лекций
Раздела 3:

Тема 1. Аккорд.

Тема 2. Диатоническая модальность.

Тема 3. Симметричные лады.

Тема 4. Линеарные функции.

Тема 5. Колористические функции.

Тема 6. Мажоро-минор.

Тема 7. Аккордовые ряды.

Тема 8. Функциональная инверсия.

Тема 9. Хроматическая тональная система.

3. Выполнение гармонического анализа заданий, данных в конце каждой лекции.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

4. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.

5. Холопов, Ю. О трех зарубежных системах гармонии / Ю. Холопов. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 117 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226053>. — ISBN 978-5-4458-5770-9.

6. Лазутина, Т.В. Язык музыки : монография / Т.В. Лазутина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 192 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/70362>.

5.2. Дополнительная литература

7. Методические записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории (академии) имени Л.В. Собинова : учебно-методическое пособие. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 88 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72102>. — ISBN 978-5-94841-177-4.

8. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература / Т. Паниотова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90837>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Гармония» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету и экзамену:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

по специальностям

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Анализ музыкальной формы**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о музыкальном формообразовании как основе для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

1. овладение различными методами анализа;
2. знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному производству;
3. выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
4. знание истории предмета (отечественной и зарубежной);
5. ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Знает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; ОПК-1.2. Знает характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ОПК-1.3. Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Аудиторные учебные занятия, всего	64	32	32
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа	32	16	16
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные	-	-	-

Самостоятельная работа обучающихся, всего	80	40	40
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	диф.зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	4		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
3 семестр	
1.	Раздел 1. Музыкальная форма. Жанры и стили в музыке. Музыкальные средства. Мелодия. Метр и ритм. Музыкальный тематизм. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения. Масштабно-тематические структуры.
2.	Тема 1.1. Музыкальная форма, Жанры и стили в музыке. Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Метро-ритмические средства.
3.	Тема 1.2. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения. Масштабно-тематические структуры.
4.	Раздел 2. Классические музыкальные формы. Период. Простая двухчастная форма
5.	Тема 2.1. Классические музыкальные формы. Период. Период с чертами других форм. Простые (песенные) и сложные формы
6.	Тема 2.2. Простая двухчастная форма, Простая трехчастная форма
7.	Раздел 3. Сложная форма. Форма-рондо
8.	Тема 3.1. Сложная двухчастная форма, Сложная трехчастная форма
9.	Тема 3.2. Форма рондо и ее виды
4 семестр	
1	Раздел 1. Вариационная форма
1.	Тема 1.1. Строгие вариации, свободные и жанрово-характерные вариации.
2.	Тема 1.2. Принципы вариационности в других формах.
3.	Раздел 2. Сонатная форма. Рондо-соната.
4.	Тема 2.1. Сонатная форма. Разновидности сонатной формы.
5.	Тема 2.2. Рондо-соната как синтез двух форм
6.	Раздел 3. Циклические формы. Контрастно-составные формы. Музыкальные формы романтизма. Смешанные и свободные
7.	Тема 3.1. Контрастно-составные формы.
8.	Тема 3.2. Музыкальные формы романтизма. Смешанные и свободные форм

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Практическое задание к разделу 1

Музыкальная форма. Жанры и стили в музыке. Музыкальные средства. Мелодия. Метр и ритм. Музыкальный тематизм. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения. Масштабно-тематические структуры.

Форма практического задания:

- Шопен. Прелюдии f-moll, c-moll
- Шопен. Ноктюрны c-moll, f-moll

Масштабно-тематические структуры.

- Гайдн. Симфония Es-dur № 103 I ч. Связующая партия.
- Бетховен. Соната № 1 I ч. г.п.
- Бетховен. Симфония № 3 I ч. Эпизодическая тема (c-moll)
- Чайковский. Симфония № 6 I ч. Начало репризы
- Чайковский. «Евгений Онегин» Вступление
- Шопен. Мазурка op. 24 № 3 As-dur
- Чайковский. Симфония № 4 I ч. г.п.
- Бетховен. Соната № 17 Финал
- Римский-Корсаков. «Садко». Колыбельная Волховы
- Лист. Этюд Des-dur
- Бизе. «Кармен». Куплеты тореадора
- Шопен. Соната h-moll III ч. Заключительная партия
- Бах. Французская сюита № 1 Сарабанда

Практическое задание к разделу 2.

Классические музыкальные формы. Период. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма.

Период

- Бетховен. Симфония № 6. Скерцо
- Брамс. Вальс op. 39 № 5
- Шуберт. Соната № 10 B-dur Скерцо
- Прокофьев. «Любовь к трем апельсинам». Марш
- Скрябин. Этюд op. 8 № 12. Прелюдии
- Шопен. Скерцо h-moll op. 20
- Веберн op. 1 № 6
- Шостакович. Фуга fis-moll. Тема
- Прокофьев. «Ромео и Джульетта» «прощанье перед разлукой»
- Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 II ч.
- Шопен. Ноктюрн b-moll op. 72 № 1
- Скрябин. Поэма op. 32 № 1
- Скрябин. Этюд op. 65 № 2
- Бетховен. Соната № 21 Финал
- Прокофьев. Соната № 8 II ч.
- Скрябин. Прелюдии op. 33 № 1, 2, 3, op. 48 № 2, 3

Простые формы

- Шопен. Этюды op. 10 № 7, 9, op. 25 № 8
- Шопен. Мазурки op. 6 № 6, op. 33 № 3
- Скрябин. Прелюдии op. 34 № 3, op. 11 № 6, op. 13 № 1
- Скрябин. Мазурка e-moll op. 25
- Скрябин. Этюд № 12 dis-moll
- Дебюсси. «Бергамасская сюита» «Лунный свет»

- Дебюсси. Прелюдия «Дельфийские танцовщицы»
- Рахманинов. Прелюдия op. 23 № 6
- Скрябин. Прелюдии op. 16 № 2, 4, op. 37 № 3
- Шостакович. Прелюдии op. 34 № 24
- Равель. «Болеро» тема
- Стравинский. Три легкие пьесы в три руки. Вальс
- Лист. «Забытый вальс», Fis-dur
- Лист. Ноктюрны № 1, 3
- Шопен. Этюд op. 25 № 1
- Прокофьев. Марш op. 65 № 10
- Метнер. Сказка op. 26 № 3
- Шуман. «Фантастические пьесы», «Fabel»
- Моцарт. Концерт для ф-но с оркестром № 23 II ч.
- Бетховен. Концерт для ф-но с оркестром № 1 II ч.
- Чайковский. Симфония № 6 IV ч.

Практическое задание к разделу 3.
Сложная форма. Форма рондо.

Сложные формы

- Бах. «Страсти по Матфею» № 61 Ария альты
- Бетховен. Соната № 13 I ч.
- Прокофьев. Соната № 9 II ч.
- Шопен. Полонез fis-moll
- Шопен. Мазурка op. 56 № 2
- Шостакович. Прелюдия op. 34 № 6
- Скрябин. Соната op. 23 II ч.
- Мясковский «Пожелтевшие страницы» № 4
- Глинка. «Руслан и Людмила» Марш Черномора
- Шуберт. «Музыкальный момент» op. 94 № 3
- Мусоргский. «Картинки с выставки» «Балет невылупившихся птенцов»

Рондо. Рондообразные формы

- Куперен. «Сестра Моника», «Любимая»
- Ф.Э. Бах. Рондо B-dur
- Бетховен. Сонаты № 10, 21 Финал
- Моцарт. Концерт № 24 Финал
- Бетховен. Экосезы
- Шуман. Арабески; Новеллетты. № 1
- Прокофьев. «Война и мир». Вальс Наташи и Андрея Болконского
- Прокофьев «Золушка» Тема «Феи Зимы»
- Бах Итальянский концерт III ч.

Практическое задание к разделу 4.
Вариационная форма.

Вариационные формы

- Перселл. «Дидона и Эней» Плач Дидона; II д. Граунд.
- Бах. Концерт для клавира с оркестром f-moll III ч.
- Бах Месса h-moll Crucifixus
- Шуман. «Симфонические этюды»

- Хиндемит «Житие Марии» «Введение в храм»
- Шенберг «Лунный Пьеро», «Ночь»
- Бетховен. Соната № 12 I ч.
- Бетховен. «Вариации на тему Диабелли»

Практическое задание к разделу 5.

Сонатная форма. Рондо-соната.

Сонатная форма

- Бах. Партита № 4 D-dur Куранта.
- Скарлатти. Сонаты
- Первые части сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена
- Шуберт. Соната A-dur op. 120, I ч.
- Шуберт. Соната B-dur, I ч.
- Моцарт. Симфония g-moll № 40 I ч. (разработка)
- Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №2 I ч.

Рондо-соната

- Моцарт. Соната К 309 Финал
- Бетховен. Соната № 16 Финал
- Шуман. Фантазия C-dur I ч.
- Дебюсси. «Бергамасская сюита» «Менуэт»

Практическое задание к разделу 6.

Циклические формы. Контрастно-составные формы. Музыкальные формы романтизма.

Циклические формы

- Бах. Партита № 1
- Мусоргский. «Картинки с выставки»
- Мусоргский. «Песни и пляски смерти»
- Шуман «Любовь и жизнь женщины»

Контрастно-составные формы

- Моцарт. Фантазия c-moll К 397
- Лист. Венгерская рапсодия №6
- Бизе. Музыка к драме «Арлезианка»
- Бизе. Сюита № 1. Прелюдия
- Бетховен. Соната № 31 III ч.

Смешанные, свободные формы

- Балакирев. Исламей
- Лист. Соната h-moll
- Шопен. Баллада № 3

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кюрегян, Т. С. Форма в музыке XVII-XX веков / Т. Кюрегян . – Издание 2-е, исправленное . – Москва : Композитор : МГК им. П.И. Чайковского, 2003 . – 312 с.
2. Строение музыкальных произведений : Учебное пособие / Л.А. Мазель . – Москва : Музыка, 1994 . – 536 с.
3. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435>

5.2. Дополнительная литература

1. Пономарева, Е.В. Вариационные и вариантные формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование» : [16+] / Е.В. Пономарева ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483815>
2. Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 40 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284>
3. Холопова В. Н. Теория музыки : Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : Учебное пособие для вузов / В. Холопова . – Санкт-Петербург : Лань, 2010, 2002 . – 368 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Анализ музыкальной формы» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

- самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

по специальностям

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыковедение

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы научных исследований**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах работы по написанию диплома, то есть выпускной квалификационной работы с последующим применением этих знаний в профессиональной сфере музыкальной педагогики, научных исследований и просветительства в области музыкальной культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Обобщить и закрепить достижения предыдущих научно-практических и исследовательских работ обучающегося.

2. Помочь обучающемуся овладеть основами структуры и принципами построения научного текста, способностью к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки

3. Осветить требования к выпускной квалификационной работе предъявляемые государственным стандартом.

4. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в методологической базе и актуальной проблематике современного искусствоведческого и педагогического дискурса.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу, знает виды научных текстов и их жанровые особенности, владеет основами критического анализа научных текстов; ОПК-4.1. Владеет навыками формулирования результатов научных исследований в письменном виде; ОПК-4.3. Умеет формулировать тему, цель и задачи исследования, обозначить проблему научного исследования; выявить предмет и объект исследования.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		9
	108	108
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	92	92
Вид промежуточной аттестации	диф. зач.	диф. зач.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	Раздел 1. Введение в проблематику
1.	Тема 1.1 Формулирование темы исследования. Знакомство с нотографической и библиографической информацией.
2.	Тема 1.2 Работа с библиотеками, архивами, интернет ресурсами. Написание расширенного плана или тезисов работы
	Раздел 2. Начало работы над текстом.
3.	Тема 2.1 Работа над текстом. Анализ музыкальных произведений, педагогической или иной научной проблематики по теме исследования.
4.	Тема 2.2. Написание фрагментов текста научной работы с использованием актуальной методологии.
	Раздел 3. Реферирование.
5.	Тема 3.1 Оформление рассуждений по теме в законченных фрагментах научного текста. Продолжение работы по накоплению библиографической и нотографической информации
6.	Тема 3.2 Редактирование текста. Техническое оформление работы.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем подготовленной к зачету письменной работы (ВКР) должен составлять в среднем 10-15 страниц печатного текста 14-м шрифтом, полуторным межстрочным интервалом. ВКР разрабатывается в часы самостоятельной работы, проявляя научный подход к его разработке, не допускается прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. ВКР должна иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлена.

В процессе самостоятельной работы над ВКР осваиваются навыки научно-исследовательской работы. Детально прорабатываются элементы научного исследования. На семинарских занятиях проводится устное обсуждение изучаемых элементов.

Примерные вопросы к устному обсуждению:

7. Определение **темы** и **предмета** научного исследования
8. Определение **материала** научного исследования
9. Определение **цели** и **задач** научного исследования
10. Определения **актуальности** и **новизны** научного исследования
11. Современные музыкальные архивы России
12. Поиск необходимой информации в каталогах библиотек. Корректное составление библиографического описания источников (выходные данные книг и журналов).
13. Использование интернет источников (на русском и иностранном языках).
14. Уточнение формулировки темы исследования или названия глав/разделов исследования.
15. Устное описание основного содержания фрагмента своей работы.
16. Письменное представление основных тезисов своего исследования
17. Грамотный анализ музыкального произведения.

18. Грамотный анализ и выделение существенных положений из педагогической или искусствоведческой литературы.
19. Корректность формулировки своих мыслей по теме исследования в письменной форме.
20. Профессиональная терминология, её структура и объем. Ориентироваться в современных научных исследованиях по родственной теме. Представлять себе историю развития гуманитарных научных исследований за последние 100 лет.
21. Ориентация в современной профессионально-научной проблематике и методологии.
22. Современные методы научно-исследовательской практики. Выбор необходимых методов научно-исследовательской практики для своей работы
23. Реферирование статей на русском, иностранном языках.
24. Корректное цитирование источников и оформление ссылок на используемую литературу.
25. Структурирование своих мыслей по разделам будущей дипломной работы
26. Подкрепление своих утверждений цитатами из научных работ и нотными примерами
27. Самокритика написанного фрагмента работы (выявить достоинства и недостатки)
28. Рефлексия своей работы как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.
29. «Чувство формы» как чужих научных работ, так и своей дипломной работы – самостоятельно предлагать решения (где нужно добавить текст – развить мысль, а где, напротив, желательно выразить мысль более лаконичным способом).
30. «Чувство стиля» научного текста – самостоятельно предлагать решения по возможной замене тех или иных речевых оборотов на более целесообразные.
31. Требования к оформлению дипломной работы
32. Оформление списка литературы по принятому государственному стандарту.
33. Представление работы на защите.
34. Корректность ответов на дополнительные вопросы и замечания на защите.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Фуко, М. Мужество истины / М. Фуко. — Санкт-Петербург : Наука, 2014. — 360 с. — Режим доступа : http://www.koob.ru/foucault/ourage_truth.
2. Кузнецов, И. Основы научных исследований : учебное пособие / И. Кузнецов. — Москва : Дашков и Ко, 2013. — 282 с. — Режим доступа : https://нэб.рф/catalog/000199_000009_005460623/. — ISBN 978-5-394-01947-0.

5.2. Дополнительная литература

1. Медушевский, В.В. Духовный анализ музыки : Монография : Учебное пособие : В двух частях / В.В. Медушевский. — Москва : Композитор, 2014. — 630 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=358. — ISBN 978-5-4254-0067-3.
2. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований / М.Ф. Шкляр. — Москва : Дашков и Ко, 2014. — 244 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/book/56263.:](http://e.lanbook.com/book/56263.) http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=376.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы научных исследований» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ
А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

по специальностям

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (искусство оперного пения)

**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «История исполнительского искусства» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель изучения учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о эволюции композиторского творчества, эволюции исполнительского искусства, педагогики, эволюции инструментария; способствовать активному творческому развитию и повышению уровня профессиональной подготовки учащихся. Учебная дисциплина призвана ознакомить учащихся с этапами развития исполнительского искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, исполнителей и педагогов; научить ориентироваться на основе усвоенного комплекса историко-теоретических знаний в музыкальных стилях, интерпретациях шедевров музыкальной литературы; способствовать активному творческому росту и ориентации в современном исполнительском творчестве, с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

- накопление знаний в области развития музыкального исполнительства;
- умение ориентироваться в различных стилях исполнительского искусства;
- умение проводить методико-аналитический анализ исполнения, выявляющий принадлежность интерпретации к определенному стилистическому направлению;
 - усвоение и осмысление современных путей развития исполнительского искусства и этапов развития национальной исполнительской школы;
 - расширение профессионального кругозора в области исполнительства;
 - подготовка музыкального мышления к ознакомлению и восприятию различных стилей музыкального исполнительства;
 - раскрытие понятия «интерпретация», определение ее специфических особенностей;
 - приобретение умения моделировать собственное исполнение с учетом накопленного музыкально-исполнительского и аналитического опыта изучения творчества выдающихся исполнителей;
 - накопление музыкально-слуховых впечатлений через ознакомление с нотной музыкальной литературой, аудио- и видеозаписями произведений в исполнении выдающихся музыкантов прошлых лет и современности;
 - формирование эстетического вкуса, потребности в музыкальном исполнительстве на профессиональном уровне;
 - воспитание потребности постоянного профессионального самосовершенствования в будущей профессии;
 - подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в	ОПК-1.1. Знает основные художественные течения и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствознания и музыкального творчества;

	профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
--	---	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Аудиторные учебные занятия, всего	32	16	16
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	40	20	20
Вид промежуточной аттестации		зачет	диф. зач.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	3 семестр
	1 раздел
1.	Тема 1. Исполнительское искусство XVII-XVIII веков
2.	Тема 2. Музыкальное исполнительство XIX века
3.	Тема 3. Музыкальное исполнительство XX века. Аутентичное исполнительство.
4.	Тема 4. Исполнительские стили в контексте художественной культуры XVIII-XX веков
5.	Тема 5. Теоретические основы художественной интерпретации. Интерпретация музыкального произведения.
	4 семестр
	2 раздел
1.	Тема 1. Интонационные основы музыкального искусства. Система исполнительских музыкальных средств

2.	Тема 2. Исполнительский темп и ритм. Агогика, её исторические типы, роль агогики в построении музыкальной формы
3.	Тема 3. Громкостная динамика и тембр как средства исполнительской выразительности
4.	Тема 4. Уровни интонирования музыкального текста: артикуляция, фразировка, построение музыкальной формы
5.	Тема 5. Орнаментика в музыке разных стилей

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

1 СЕМЕСТР

Примерные темы семинарских занятий:

1. Основные принципы исполнения музыки эпохи барокко.
2. Основные принципы исполнения музыки эпохи классицизма.
3. Основные принципы исполнения романтической музыки.
4. Вопросы исполнения музыки XX века-XXI вв.
5. Этапы в развитии исполнительского искусства (в различных областях художественной деятельности). Методы реконструкции исполнительского стиля.

2 СЕМЕСТР

Примерные темы семинарских занятий:

1. Основные этапы художественного творчества (для данного инструмента, в данном художественном жанре).
2. Проблемы исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений, авторских стилей).
3. Национальные традиции в исполнительском искусстве.
4. Исполнительская персоналия (выдающиеся исполнители прошлого и современности - по соответствующей специальности).
5. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя. Проблема создания художественного целого.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.
2. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.
3. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

1. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 179 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>. — ISBN 978-5-4458-7673-1.
2. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.
3. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>.
4. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов. Диалог : Учебное пособие по культуре речи для обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-2-12-345680-3.
5. Майкапар, С. М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар ; А.Е. Майкапар. — Москва : Директ-Медиа, 2011. — 114 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093>. — ISBN 978-5-9989-8828-8.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История исполнительского искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-

телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

по специальностям

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыковедение

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Менеджмент в области музыкальной культуры»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
2. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления; УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; УК-2.3. Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости; УК-2.4. Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования; УК-2.5. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Определяет базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике; УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования

		для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; УК-9.3. Использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические финансовые риски
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1. Определяет понятие экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; УК-10.2. Выявляет признаки экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; УК-10.3. Применяет методы пресечения проявлений экстремизма, терроризма, коррупционного поведения в профессиональной деятельности.
Руководство в сфере искусства	ПК-3 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-3.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными); ПК-3.2. Осуществляет функции специалиста, менеджера, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах; ПК-3.3. Руководит структурными подразделениями в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры и искусства.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		7	8
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	180	108	72
Учебные занятия лекционного типа	28	16	12
Учебные занятия семинарского типа	28	16	12
В том числе индивидуальные	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	124	76	48
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет с оценкой

Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	5
--	----------

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
7 семестр	
	Раздел 1. Основы менеджмента
10.	Тема 1.1. Предмет и метод теории менеджмента, цели и структурные элементы менеджмента в современной организации.
11.	Тема 1.2. Научные школы и направления теории менеджмента.
	Раздел 2. Организационное поведение.
12.	Тема 2.1. Основы организационного поведения
13.	Тема 2.2. Теории мотивации персонала
8 семестр	
	Раздел 3. Управление проектами
9.	Тема 3.1. История и методология управления проектами
10.	Тема 3.2. Стратегическое управление проектными системами
	Раздел 4. Бизнес-план.
11.	Тема 4.1. Детальное планирование и документирование бизнес-плана проекта.
12.	Тема 4.2. Маркетинг проекта.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

24. Миссия и цели организации.
25. Особенности национальных систем менеджмента.
26. Функции менеджмента.
27. Основные школы управления и их влияние на современные взгляды в области управления.
28. Основные идеи развития теорий менеджмента.
29. Особенности американского, японского и европейского менеджмента. Специфические характеристики российского менеджмента в области искусства и культуры.
30. Индивидуальные характеристики трудовой деятельности в области культуры.
31. Роли менеджера в творческой организации.

32. Современное состояние менеджмента в области искусства и культуры на примере конкретной организации.
33. Доктрина человеческих отношений и взаимоотношения в творческих коллективах.
34. Проблема применения концепции “Х” и “У” в творческих организациях.
35. Менеджмент как культурологическая деятельность.
36. Ценность личности и творческого потенциала индивида для организации.
37. Интерпретация основных проблем функционирования организаций в рамках культурологического подхода.
38. «Кружки контроля качества» в области искусства и культуры на примере конкретных творческих организаций.
39. Историческая последовательность становления проектного управления.
40. Сравнительная характеристика традиционного и проектного менеджмента.
41. Особенности проектного менеджмента в современных российских условиях.
42. Фазы жизненного цикла проекта и их краткое содержание.
43. Организационные структуры управления проектами.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 661 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271807.

2. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 434 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271808.

5.2. Дополнительная литература

1. Вылегжанина, А.О. Организационный инструментарий управления проектом / А.О. Вылегжанина. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — 312 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=275276.

2. Аньшин, В.М. Управление проектами: фундаментальный курс : учебник / В.М. Аньшин. — Москва : Высшая школа экономики, 2013. — 624 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=227270.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или

самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

- самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении

неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР И ВЕРСТКА НОТНОГО ТЕКСТА**

по специальностям

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыковедение

Уровень образования
высшее образование – специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Компьютерный набор и верстка нотного текста»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Компьютерный набор и верстка нотного текста» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о работе с новыми информационными технологиями с последующим применением в профессиональной сфере, формирование практических навыков использования компьютерных информационно-коммуникационных технологий для работы с нотным текстом.

Задачи учебной дисциплины:

1. Приобретение компетенций в области использования мультимедийного компьютера.
2. Приобретение навыков работы в нотном редакторе.
3. Работа с различными форматами нотного текста и формирование аудио файлов на базе графического нотного материала.
4. Работа с MIDI форматами, приобретение базовых навыков компьютерной инструментовки и аранжировки.
5. Решение междисциплинарных практических задач: подготовка электронных версий студенческих работ по инструментовке, аранжировке, транспонирование и переложение музыкальных произведений для различных инструментов и ансамблей.
6. Подготовка нотных примеров для иллюстраций в текстовых документах.
7. Формирование навыков использования нотной графики в мультимедийных разработках: презентациях, сайтах, обучающих и тестирующих системах, видео и аудио проектах.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу, знает виды научных текстов и их жанровые особенности, владеет основами критического анализа научных текстов; ОПК-4.2. Владеет навыками формулирования результатов научных исследований в письменном вид; ОПК-4.3 Умеет формулировать тему, цель и задачи исследования, обозначить проблему научного исследования; выявить предмет и объект исследования.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК- 5.1. Знает нормы законодательства в области защиты информации; ОПК-5.2. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-5.3. Владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	72	72
Учебные занятия лекционного типа		
Учебные занятия практического типа	16	16
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
	2 семестр
.	Тема 1. Освоение интерфейса нотного редактора. Основные инструменты.
2.	Тема 2. Базовые навыки работы в программе. Способы ввода нотного текста.
3.	Тема 3. Оптимизация работы в программе. Грамотное оформление нотного текста.
4.	Тема 4. Подготовка нот к печати. Создание удобно читаемых партитур и отдельных партий.
5.	Тема 5. Профессиональное создание собственного шаблона, настройка программы.
6.	Тема 6. Работа с MIDI.
7.	Тема 7 Экспорт нот и работа с ними в других приложениях.
8.	Тема 8. Озвучивание партитур. Работа со звуковым файлом.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Тема 1. Освоение интерфейса нотного редактора. Основные инструменты.

Цель: Практическое освоение основных принципов организации интерфейса нотного редактора.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Нотный редактор Finale: основные возможности.
2. Создание файла «с нуля» - пустой документ, с помощью мастера и из шаблона.
3. Сохранение файла в форматах *mus, *mid, *ftm, wav, pdf, jpeg и т.п.

4. Виды представления партитуры: Page, Scroll и Studio.
5. Систематизация знаний об основных группах объектов нотного текста: нотные знаки и паузы, станы, ключи, размер, тональность (ключевые знаки), такт, обозначения повторений (репризы, вольты, da capo, сеньо и т.д.), артикуляционные знаки, обозначения темпа, динамики и выразительности, текст в вокальной партии и др.
6. Понятие режимов в Finale, основные принципы работы в режимах.
7. Общее ознакомление с тремя способами ввода нот: простой (компьютерной мышью); быстрый - в режиме «Speedy» с компьютерной клавиатуры и с использованием MIDI-клавиатуры или синтезатора, используемого в качестве MIDI-клавиатуры; в реальном времени — в режиме «HyperScribe» с MIDI-клавиатуры или синтезатора.

Вопросы для самоподготовки:

1. Особенности программы Finale.
2. Открытие нового документа. Установка основных параметров партитуры.
3. Инструмент Selection.
4. Линейное и страничное представление партитуры, масштаб.
5. Набор нот мышью.
6. Быстрый набор нот. Команды быстрого набора.
7. Слои и голоса в нотном редакторе.

Тема 2. Базовые навыки работы в программе. Способы ввода нотного текста.

Цель: Практическое освоение ввода нотного текста.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Освоение простого способа ввода нот.
2. Работа в режимах: смена ключа, размера, тональности, добавление станов, и т.д.
3. Создание собственных (отсутствующих в библиотеке) обозначений артикуляции и выразительности.
4. Набор нот в режиме «Speedy» с компьютерной и MIDI – клавиатуры (синтезатора).
5. Использование специальных обозначений аппликатуры, баянных, аккордеонных и органных регистров, банков синтезатора, педали и др.

Вопросы для самоподготовки:

1. Ввод нот мышью: преимущества и недостатки.
2. Инструмент Staff (добавление, удаление станов, акколада и др.)
3. Изменение тональности, в том числе с транспонированием нот.
4. Нестандартные тональности.
5. Изменение размера, в том числе с перегруппировкой нот.
6. Нестандартные размеры.
7. Изменение ключа, в том числе с транспонированием нот.
8. Изменение ключа с середины такта, мобильный ключ.
9. Расстановка артикуляционных обозначений.
10. Динамические оттенки, темповые, репетиционные обозначения и другие указания.
11. Инструмент Smart Shape.
12. Создание специфических обозначений.

Тема 3. Оптимизация работы в программе. Грамотное оформление нотного текста.

Цель: Приобретение профессиональных навыков по оптимизации работы с нотным редактором.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Оптимизация нотного набора: копирование и вставка, мультивставка нотного текста.
2. Транспонирование в другую тональность.
3. Оформление межстрочных групп.
4. Смена знаков, принятая в русской нотации (отмена до тактовой черты).
5. Набор подтекстовки (слов песни) к вокальной партии.

Вопросы для самоподготовки:

1. Копирование, транспонирование нотного текста + копирование и удаление только определенных элементов.
2. Нерегулярные группы.
3. Межстрочные группы.
4. Подтекстовка в вокальной музыке.
5. Группировка (2 способа: локально и глобально).

Тема 4. Подготовка нот к печати. Создание удобно читаемых партитур и отдельных партий.

Цель: Практическое освоение верстки партитур и партий.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Нумерация страниц.
2. Редактирование текстовых объектов.
3. Совершенствование нотного текста с помощью специальных инструментов.
4. Распределение тактов, станов, оптимизация систем и т.д.
5. Редактирование партитуры и отдельных партий, переключаясь через команды меню Document.
6. Извлечение (extract) партий.
7. Распечатка партитуры и отдельных партий из партитуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Работа с партиями.
2. Score manager.
3. Работа с тактами (вставка, добавление, удаление, размер, вид тактовой черты).
4. Каденция.

Тема 5. Профессиональное создание собственного шаблона, настройка программы.

Цель: Приобретение навыков индивидуализации работы с авторскими шаблонами, практическое освоение изменения настроек программы.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Сохранение собственного шаблона.
2. Настройка параметров и опций программы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Смена знаков по-русски.
2. «Explode» и «Implode».
3. Репризы и вольты.

Тема 6. Работа с MIDI.

Цель: Освоение технологий MIDI в процессе ввода нотного текста, настройки озвучивания графических партитур.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Освоение режима «Hyper Scribe» - в реальном времени с MIDI-клавиатуры или синтезатора. Понятие квантизации.
2. Открытие файла MIDI, созданного в других нотных редакторах или MIDI – секвенсорах, в Finale, редактирование и сохранение в новых форматах.
3. Настройки озвучивания графических элементов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Технология MIDI.
2. Настройки MIDI-клавиатуры при работе с вводом нот.
3. Взаимодействие Finale и других нотных редакторов с помощью MIDI-форматов.

Тема 7. Экспорт нот и работа с ними в других приложениях.

Цель: Практическое освоение навыков применения нотной графики и аудио файлов в других мультимедийных приложениях.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Общее представление о нестандартных вариантах записи нотного текста (без ключа, размера, штилей нот, тактовых черт и т.д.). Запись гитарных табулатур, аккордовых цифровок в Finale.
2. Экспорт текста в графический формат (JPEG, TIFF), в PDF, с возможностью дальнейшего использования в других приложениях.
3. Просмотр и распечатывание нот на компьютере без специального программного обеспечения (вне Finale).
4. Использование нотных примеров в текстовых и графических редакторах, презентациях, видео, обучающих программах и т.д.
5. Размещение в сети Internet.

Вопросы для самоподготовки:

1. Вставка в партитуру и извлечение графических элементов (ноты внутри текстового документа).
2. Верстка нотного текста.
3. Возможные графические форматы сохранения нотного текста.

Тема 8. Озвучивание партитур. Работа со звуковым файлом.

Цель: Освоение различных видов настроек звучания с использованием тембральных библиотек и звуковых модулей. Овладение широким арсеналом редактирования звуковых дорожек, использование эффектов в обработке звука.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Озвучивание партитуры различными тембрами, настройка темпа и динамики.
2. Озвучивание нотного текста средствами Finale (Human Playback) в соответствии со стилем произведения.
3. Запись звуковой дорожки в Finale (например, вокальной партии) и набор (собственное сочинение/импровизация в режиме «Hyper Scribe» на MIDI – клавиатуре или синтезаторе) к ней второй партии, ансамбля, аккомпанемента.
4. Сохранение набранного текста в форматах MIDI и *wav, конвертирование в любой необходимый формат.
5. Запись файла на Аудио CD – диск.

Вопросы для самоподготовки:

1. Создание аудио примеров на основе нотной графики.
2. Озвучивание авторских партитур.

3. Выбор тембра инструмента/голоса.

Рекомендации по выполнению практической работы.

В качестве практической работы студентам рекомендуется реализация междисциплинарного проекта, т.е. выполнение компьютерного набора и верстки нотного текста для решения актуальных практических задач в контексте учебной и профессиональной деятельности студента.

Рекомендуемые виды проектов:

- Оцифровка рукописного нотного текста для дальнейшего исполнения (специальный инструмент, ансамбль, оркестр, концертмейстерский класс и т.п.).
- Переложение для своего инструмента/голоса (специальность, работа с оркестровыми партиями и др.).
- Партитура ансамбля/оркестра/ хора (инструментовка, аранжировка).
- Настройка звучания партитуры (чтение партитур, инструментовка).
- Передача файла в MIDI-секвенсор (аранжировка, композиция).
- Расшифровка музыкального фольклорного аудио и графического материала (народное музыкальное творчество).
- Нотный набор авторского произведения (полифония, композиция).
- Подготовка нотных иллюстраций для текстовых документов и мультимедийных форм.
- Пример передачи файлов между нотными редакторами (Finale, Sibelius, MusScore).
- Кейс «нотографические трудности», методическая разработка обучающегося, рассматривающая реализацию отдельных задач при работе с нотными редакторами (на выбор: Finale, Sibelius, MusScore).

Возможны другие виды проектов, продиктованные необходимостью решения учебных и профессиональных задач обучающихся, решаемых в процессе освоения образовательной программы.

Материалы для проектов выбираются обучающимися самостоятельно, согласуются с преподавателем, практические работы выполняются в течение семестра. На каждом занятии предусматривается возможность получения консультации преподавателя по конкретным вопросам, возникающим в процессе реализации проекта, предусматривается поиск решений наиболее интересных задач в форме группового обсуждения.

Для аттестации по дисциплине необходимо выполнить не менее одного завершённого проекта. Подразумевается последующая защита и описание реализации отдельных этапов работы над проектом в устной форме в процессе опроса преподавателем во время проведения контрольного занятия.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 28.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Петелин, Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. — Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2015. — 768 с. — (Мастер). —

URL: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=584

3. Лебедев, С. Русская книга о Finale [Текст] : О правильном и быстром наборе нот на компьютере с помощью программы Finale for Windows / С. Лебедев, П. Трубинов . – Санкт-Петербург : Композитор, 2012 . – 208 с. : ил., нот. – Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=366

5.2. Дополнительная литература

1. Александрова, А. Основы нотного письма [Текст] : Нотографический справочник музыканта / А. Александрова . – Санкт-Петербург : Союз художников, 2014 . – 91 с.

2. Бровка, В. Азбука аранжировки [Ноты] / В. Бровка . – Санкт-Петербург : Композитор, 2013 . – 83 с.

3. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие для спо / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6246-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174314> (дата обращения: 28.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Королев, О. Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / О. Королев . – Санкт-Петербург : Композитор , 2012 . – 124 с.

5. Фурманов, В.И. Компьютерный набор нот (Finale 2014) [Текст] : Практическое пособие для начинающих / В.И. Фурманов ; Редактор Ф.И. Такун . – Москва : Современная музыка, 2015 . – 149 с.

6. Чидди, К. Школа игры на ударной установке [Ноты] : Ритмические рисунки, грувы и биты: от новичка до профессионала / К. Чидди . – Санкт-Петербург : Композитор, 2021 . – 48 с.

7. Finale: user manual = Finale. Руководство пользователя [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. - США: , 2016. Режим доступа: <http://www.finalemusic.com/UserManuals/Finale2014Win/Content/Contents.htm?cshid=9501> (29.08.2022). – Загл. с экрана.

8. Pinnacle Studio: Ваша жизнь в фильмах [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. - США: Corel Corporation. – Режим доступа: <http://img.pinnaclesys.com/manuals/studio/v17/ru/studio17.pdf> (29.08.2022). – Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Компьютерный набор и верстка нотного текста» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводном занятии или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному аудиторному занятию практического типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к аудиторному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущих занятий;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям по изученной теме;

- вносите дополнения к полученным ранее знаниям по новой теме на полях рабочей тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите преподавателю по материалу изученной темы;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящего занятия (по тематическому плану, по информации преподавателя) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине», «Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

по специальностям

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром,
Художественное руководство академическим хором)**

53.05.05 Музыковедение

Уровень образования
высшее образование – специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Современные информационные технологии»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Современные информационные технологии» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о работе с новыми информационно-коммуникационными технологиями с последующим применением в профессиональной сфере, формирование практических навыков использования компьютерных информационно-коммуникационных технологий для работы с мультимедийным интерактивным контентом.

Задачи учебной дисциплины:

8. Систематизация и углубление навыков работы с текстовыми редакторами, верстка документа с иллюстрациями и интерактивными элементами.
9. Работа с базами данных, библиотечными системами и онлайн-ресурсами, облачными технологиями.
10. Приобретение компетенций в области использования мультимедийного компьютера.
11. Работа с различными форматами текстовых, графических, аудио и видео файлов.
12. Освоение базовых принципов функционирования электронных обучающих систем.
13. Приобретение навыков разработки электронных тестов.
14. Формирование навыков использования мультимедийного и интерактивного контента в педагогическом дизайне при разработке презентаций, сайтов, обучающих и тестирующих систем.
15. Решение междисциплинарных практических задач: верстка электронных текстовых документов и мультимедийных презентаций, разработка и реализация учебных курсов на базе платформ онлайн-обучения и конструкторов сайтов.
16. Реализация аудио и видео проектов, создание электронного портфолио.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу, знает виды научных текстов и их жанровые особенности, владеет основами критического анализа научных текстов; ОПК-4.2. Владеет навыками формулирования результатов научных исследований в письменном виде; ОПК-4.3 Умеет формулировать тему, цель и задачи исследования, обозначить проблему научного исследования; выявить предмет и объект исследования.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных	ОПК- 5.1. Знает нормы законодательства в области защиты информации; ОПК-5.2. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-

	технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-5.3. Владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		5
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	108	108
Учебные занятия лекционного типа		
Учебные занятия практического типа	16	16
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	92	92
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
5 семестр	
1.	Тема 1. Текстовые редакторы. Обзор основного ПО. Практическая работа.
2.	Тема 2. Базы данных, библиотечные системы, онлайн-ресурсы. Практическая работа на примере электронных каталогов библиотеки и фонотеки МГИМ им. А.Г. Шнитке.
3.	Тема 3. Разработка электронного учебного курса. Настройка и оформление.
4.	Тема 4. Разработка электронного учебного курса. Размещение учебных материалов, ресурсы.
5.	Тема 5. Разработка электронного учебного курса. Элементы сбора ответов и работ студентов.
6.	Тема 6. Работа с пользователями учебного курса. Система оповещений. Формы отчетов.

7.	Тема 7 Тестирующие системы.
8.	Тема 8. Настройки электронного портфолио. Отзывы и оценки.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Тема 1. Текстовые редакторы. Обзор основного ПО. Практическая работа.

Цель: Практическое освоение основных принципов организации интерфейса текстового редактора.

Перечень изучаемых элементов содержания

8. Создание, общее форматирование, сохранение, преобразование документа в различных форматах.
9. Форматирование текстового документа. Работа с колонтитулами.
10. Работа с графикой и иллюстрациями в текстовом документе.
11. Верстка и оформление. Подготовка к печати и электронной публикации.

Вопросы для самоподготовки:

8. Набор и форматирование текста.
9. Инструменты оптимизации работы с текстом (функции копирования, поиск, замена и др.).
10. Разметка страницы (Макет, Конструктор), Вид.
11. Интерактивные элементы. Структура. Навигация.
12. Текстовые и графические форматы.
13. Корректная передача файлов между различными текстовыми редакторами и версиями ПО.
14. Онлайн-конвертеры.

Тема 2. Базы данных, библиотечные системы, онлайн-ресурсы.

Цель: Практическое освоение систем поиска и хранения информации с использованием специализированных информационно-образовательных ресурсов.

Перечень изучаемых элементов содержания

6. Авторизация и идентификация в системах.
7. Режим доступа.
8. Поиск по критериям. Фильтрация и сортировка.
9. Сохранение и выгрузка результатов, ограничения.
10. Функциональные возможности облачных технологий.
11. Защита данных, информационная безопасность.

Вопросы для самоподготовки:

13. Личный кабинет пользователя, регистрация и восстановление доступа.
14. Библиотечные ресурсы МГИМ им. А.Г. Шнитке.
15. Конкретные примеры облачных хранилищ.
16. Уровни доступа к онлайн-данным.
17. Настройка облачных хранилищ и хостингов.

Тема 3. Разработка электронного учебного курса. Настройка и оформление.

Цель: Приобретение профессиональных навыков по работе с электронной информационно-образовательной средой образовательной организации.

Перечень изучаемых элементов содержания

6. Выбор и настройка формата.
7. Создание описания курса. Обложка курса.
8. Настройка режима отображения секций.
9. Выбор концепции организации мультимедийного материала.
10. Элементы курса и Ресурсы.

Вопросы для самоподготовки:

6. Вид секций. Сворачиваемые секции.
7. Переименование ролей.
8. Добавление обложки. Графические форматы.
9. Описание курса. Специфика верстки веб-текста.
10. Функциональные возможности Элементов курса.
11. Функциональные возможности Ресурсов.
12. Основные отличия Элементов курса и Ресурсов.

Тема 4. Разработка электронного учебного курса. Размещение учебных материалов, ресурсы.

Цель: Практическое освоение применения возможностей интерактивных элементов и мультимедиа в педагогической деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

8. Общие разделы настроек элементов и ресурсов курса.
9. Добавление, скрытие, дублирование и удаление ресурса.
10. Редактирование ресурса.
11. Описание.
12. Содержание.
13. Внешний вид.
14. Ограничение доступа.
15. Выполнение элемента.
16. Подготовка и внедрение мультимедиа.

Вопросы для самоподготовки:

1. Гиперссылка.
2. Файл.
3. Папка.
4. Страница.
5. Книга.
6. Пояснение.
7. Пакет IMS содержимого.

Тема 5. Разработка электронного учебного курса. Элементы сбора ответов и работ студентов.

Цель: Приобретение навыков организации обратной связи и проверки эффективности электронного учебного курса.

Перечень изучаемых элементов содержания

3. Организация сбора работ студентов.
4. Формы совместного синхронного и асинхронного обсуждения работ студентов онлайн средствами электронного курса.
5. Опросы и анкетирование.

Вопросы для самоподготовки:

1. Элемент «Задание». Функциональные возможности, настройка и рекомендации по использованию.

2. Элемент «Семинар». Функциональные возможности, настройка и рекомендации по использованию.
3. Элемент «Опрос». Функциональные возможности, настройка и рекомендации по использованию.
4. Внедрение мультимедиа в формы «Задание», «Семинар», «Опрос».

Тема 6. Работа с пользователями учебного курса. Система оповещений. Формы отчетов.

Цель: Приобретение навыков организации обратной связи и проверки эффективности электронного учебного курса.

Перечень изучаемых элементов содержания

4. Работа с пользователями учебного курса: добавление, исключение, назначение прав. Создание групп в рамках учебного курса.
5. Система оповещений: объявления, сообщения отдельным группам пользователей, личные сообщения.
6. Формы отчетов. Отслеживание выполнения элементов учебного курса обучающимися. Выгрузка отчетов.

Вопросы для самоподготовки:

4. Способы зачисления на курс.
5. Функциональные возможности объявлений и форумов, дублирование сообщений на e-mail.
6. Журналы событий.
7. Форматы выгрузки отчетов.

Тема 7. Тестирующие системы.

Цель: Практическое освоение навыков разработки и настройки электронных тестов.

Перечень изучаемых элементов содержания

6. Обзор инструментов для создания электронных тестов.
7. Основные виды вопросов.
8. Основные требования к обработке результатов.
9. Настройки ограничений.
10. Система оценок.
11. Обучающие функции интерактивных тестирующих систем.

Вопросы для самоподготовки:

4. Проверочный и контрольный тесты.
5. Возможные виды вопросов и заданий в электронном тесте.
6. Добавление графических объектов в электронном тесте.
7. Возможности внедрения аудио и видео контента.

Тема 8. Настройки электронного портфолио. Отзывы и оценки.

Цель: Освоение функциональных возможностей работы с электронным портфолио.

Перечень изучаемых элементов содержания

6. Подготовка контента к публикации в портфолио.
7. Просмотр портфолио студентов, анализ эффективности представления контента.
8. Знакомство с ролью преподавателя в работе с портфолио обучающихся.
9. Добавление и редактирование отзывов и оценок.

Вопросы для самоподготовки:

4. Уровни доступа к работе с портфолио.
5. Добавление, настройки отображения и удаление достижений.
6. Размещение файлов: загрузка и гиперссылка.
7. Название и переименование достижений.
8. Редактирование портфолио.

Рекомендации по выполнению практической работы.

В качестве практической работы студентам рекомендуется реализация междисциплинарного проекта, т.е. разработка электронного учебного курса для решения актуальных практических задач в контексте учебной и профессиональной деятельности студента.

Обучающимся предоставляется возможность реализации учебного курса на платформе ЭИОС МГИМ им. А.Г. Шнитке, что способствует формированию актуальных педагогических навыков работы с информационно-коммуникационными технологиями в условиях специализированного программного обеспечения для образовательных организаций. При достаточном уровне подготовки и технических возможностях, студентам предоставляется выбор любой другой платформы для создания учебных курсов и тестирующих систем или конструкторов сайтов.

Рекомендуемые темы проектов:

- творчество А.Г. Шнитке в контексте мировой культуры;
- биография и творческий путь композиторов различных эпох;
- биография и творческий путь различных деятелей культуры и искусства;
- история создания отдельных произведений искусства: музыкальных, литературных, художественных, архитектурных и т.д.;
- история формирования отдельных направлений искусства;
- история создания музыкальных инструментов;
- история формирования исполнительского репертуара;
- история музыкальной педагогики;
- взаимовлияние различных направлений искусства;
- народное музыкальное творчество;
- музыка в литературе; литература в музыке;
- музыка в живописи; живопись в музыке;
- электронная библиотека учебных аудио материалов;
- тематические сайты для музыкантов;
- тестирующие системы и онлайн опросы по предметам «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «История исполнительства», «Методика» и др.;
- квесты, игры и интерактивные мультимедийные обучающие пособия для детей и взрослых о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах;
- квесты, игры и интерактивные мультимедийные обучающие пособия для детей и взрослых о художниках, писателях и других деятелях искусства, в том числе оказавших существенное влияние на музыкальную культуру;
- иные варианты тем из области «Культура и искусство».

Возможны другие темы, продиктованные необходимостью решения учебных и профессиональных задач обучающимися в процессе освоения образовательной программы или личными профессиональными интересами автора учебного курса.

Материалы для проектов выбираются обучающимися самостоятельно, согласуются с преподавателем, разработка электронного учебного курса выполняется в течение семестра. На каждом занятии предусматривается возможность получения консультации преподавателя по конкретным вопросам, возникающим в процессе реализации проекта,

предусматривается поиск решений наиболее интересных задач в форме группового обсуждения.

Для аттестации по дисциплине необходимо выполнить не менее одного завершенного проекта. Подразумевается последующая защита и описание реализации отдельных этапов работы над проектом в устной форме в процессе опроса преподавателем во время проведения контрольного занятия.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

4. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 28.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Петелин, Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. — Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2015. — 768 с. — (Мастер). — URL: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=584

6. Лебедев, С. Русская книга о Finale [Текст] : О правильном и быстром наборе нот на компьютере с помощью программы Finale for Windows / С. Лебедев, П. Трубинов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 208 с. : ил., нот. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=366

5.2. Дополнительная литература

9. Александрова, А. Основы нотного письма [Текст] : Нотографический справочник музыканта / А. Александрова. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2014. — 91 с.

10. Бровко, В. Азбука аранжировки [Ноты] / В. Бровко. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 83 с.

11. Королев, О. Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / О. Королев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 124 с.

12. Фурманов, В.И. Компьютерный набор нот (Finale 2014) [Текст] : Практическое пособие для начинающих / В.И. Фурманов ; Редактор Ф.И. Такун. — Москва : Современная музыка, 2015. — 149 с.

13. Finale: user manual = Finale. Руководство пользователя [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. - США: , 2016. Режим доступа: <http://www.finalemusic.com/UserManuals/Finale2014Win/Content/Contents.htm?cshid=9501> (29.08.2022). — Загл. с экрана.

14. Pinnacle Studio: Ваша жизнь в фильмах [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. - США: Corel Corporation. — Режим доступа: <http://img.pinnaclesys.com/manuals/studio/v17/ru/studio17.pdf> (29.08.2022). — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Современные информационные технологии» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводном занятии или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному аудиторному занятию практического типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к аудиторному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущих занятий;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям по изученной теме;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по новой теме на полях рабочей тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите преподавателю по материалу изученной темы;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящего занятия (по тематическому плану, по информации преподавателя) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Методические указания

к самостоятельной работе по учебной дисциплине», «Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

по специальностям

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыковедение

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование у обучающихся комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования сферы культуры в Российской Федерации. В процессе изучения дисциплины у обучающихся должно сложиться научное понимание принципов функционирования социокультурных институтов, приобретены знания законодательных актов, регулирующих сферу культурной жизни, и навыки критического анализа современных культурных явлений.

Задачи учебной дисциплины:

1. Выработка понимания сущности современной культурной политики;
2. Ознакомление с важнейшими этапами развития культурной политики в России;
3. Изучение моделей культурной политики зарубежных стран, выявление основных противоречий в культурной политике этих государств;
4. Изучение основных документов, законодательно регламентирующих культурную деятельность в Российской Федерации;
5. Формирование представлений о культуроохранной деятельности государства и бережном отношении к культурным традициям;
6. Определение влияния на реализацию культурой политики государства экономических и технологических условий, различных организаций и социальных групп, деятелей культуры;
7. Развитие навыков анализа региональных явлений в области культуры и искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Владеет умением практического применения методик, аналитического подхода к различным культурным формам и процессам современной жизни общества; ОПК-7.2. Знает правовые нормы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; ОПК-7.3. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
	144	144
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	32
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Учебные занятия семинарского типа	16	16
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	112	112
Вид промежуточной аттестации		Диф.зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		4

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
	7 семестр
1	Раздел 1. Государство и культура в современной России
2	Тема 1.1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
3	Тема 1.2. Российская модель государственной культурной политики: исторический аспект
4	тема 1.3. Модели культурной политики. Государство как субъект культурной политики
5	Тема 1.4. Государственная культурная политика как фактор национальной безопасности
6	Тема 1.5. Нормативно-правовая база реализации культурной политики
7	Тема 1.6. Современная система управления процессами культурного развития. Органы управления в сфере культуры
8	Тема 1.7. Экономические основания культурной политики
9	Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России
10	Тема 2.1. Культурное наследие народов Российской Федерации и государственная культурная политика
11	Тема 2.2. Культура и искусство как объект культурной политики
12	Тема 2.3. Информационное обеспечение развития сферы культуры
13	Тема 2.4. Этнокультурное разнообразие и государственная культурная политика Российской Федерации
14	Тема 2.5. Культурно-языковая политика современной России
15	Тема 2.6. Личность и общество в контексте государственной культурной политики

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов:

1. Русская культура и государственная культурная политика.
2. Материальное культурное наследие.
3. Нематериальное культурное наследие
4. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
5. Региональный уровень реализации культурной политики.
6. Культурная политика как фактор регионального развития.
7. Российское культурное наследие за рубежом.
8. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.
9. Понятие «культурной политики».
10. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций.
11. Средства осуществления культурной политики.
12. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
13. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
14. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
15. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ.
16. Органы и учреждения, реализующие культурную политику.
17. Законодательная база культурной политики.
18. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
19. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX-XXI века: искусство и политика.
20. Понятие «культурной революции».
21. Советская культура в свете проблем культурной политики государства.
22. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения.
23. Культура и рынок.
24. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели.
25. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

7. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-8154-0465-6 — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/156963>

8. Дюкин, С. Г. Концептуальные проблемы культурной политики : учебное пособие / С. Г. Дюкин, И. В. Самойлова. — Пермь : ПГИК, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-91201-271-6. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/155812>

5.2. Дополнительная литература

9. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под редакцией В. Н. Грузкова. — Ставрополь : СКФУ, 2017. — 169 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/155460>

10. Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90838>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

Специальность
**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(концертные народные инструменты)**

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Методика обучения игре на инструменте»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об эффективных методиках воспитания и обучения учащегося, основах педагогической и методической работы, традиционных и современных методиках игры на инструменте, с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков, необходимых в музыкально-педагогическом и учебно-воспитательном процессах в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей работы в учреждениях дополнительного и профессионального образования;
2. освоение современных методов и приемов развития у обучающихся творческих способностей, исполнительской техники, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, а также способности к самообучению;
3. приобретение знаний по организации и планированию учебного процесса с учетом возраста и уровня исполнительской подготовки учащихся;
4. овладение практическими навыками выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
Преподавание профессиональных	ПК-2 Способен проводить учебные	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей,

дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях	занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в процессе промежуточной и итоговой аттестации	изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии.
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		4
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации	36	экз. 36
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		3

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
4 семестр	
1.	РАЗДЕЛ 1. Предмет методики. Необходимые условия для художественно полноценного музыкального исполнительства Тема 1.1. Содержание и задачи курса методики. Психологические особенности исполнительской деятельности. Тема 1.2. Развитие музыкальных способностей в классе по специальности. Музыкальная память и методы её развития. Тема 1.3. Формирование музыкального мышления.
2.	РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ И ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ Тема 2.1. Общая характеристика основных этапов работы над произведением. Принципы и методы работы над воплощением художественного образа музыкального произведения

	Тема 2.2. Принципы и методы работы над технической стороной музыкального произведения.
3.	РАЗДЕЛ 3. ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ И СОЗДАНИЯ ТРАНСКРИПЦИИ В МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Тема 3.1. Проблема художественной интерпретации в музыкальном исполнительстве и педагогике. Жанр транскрипции. Тема 3.2. Проблема сценического волнения в музыкальной педагогике и психологии.
4.	РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА МУЗЫКАНТА. Тема 4.1. Развитие и совершенствование исполнительской техники. Тема 4.2. Средства музыкальной и исполнительской выразительности. Овладение динамической и тембральной палитрой инструмента.
5.	РАЗДЕЛ 5. СУЩНОСТЬ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ. Тема 5.2. Организация педагогической работы в ДШИ, музыкальном колледже. Ведение методической работы. Тема 5.3. Обзор профессиональной учебно-методической литературы.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ПРЕДМЕТ МЕТОДИКИ. НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННО ПОЛНОЦЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Цель: Изучение методики как системы научно обоснованных закономерностей воспитания и обучения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Значение и роль исполнительства на народных инструментах в музыкальном искусстве.
2. Музыкальная педагогика, ее значение в развитии профессионального исполнительства на народных инструментах.
3. Цели и задачи методики, содержание и характеристика ее основных разделов. Соотношение принципов методики и индивидуального опыта каждого педагога.
4. Связь курса методики с психологией, педагогикой, историей исполнительства, занятиями по специальности и дисциплинами музыкально-теоретического цикла.
5. Психолого-педагогические основы музыкально-исполнительской деятельности.
6. Развитие музыкальных способностей в классе по специальности (музыкальный ритм и слух).
7. Музыкальная память и методы её развития.
8. Формирование музыкального мышления в классе по специальности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основы методики обучения игре на инструменте.
2. Определение музыкальных способностей. Какие выделяют музыкальные способности, характеристика каждой способности. Диагностирование музыкальных способностей. Методы и приемы развития музыкальных способностей (каждой способности в отдельности).
3. Определение. Психологическая характеристика памяти. Виды музыкальной памяти (слуховая, зрительная, мускульная, тактильная, двигательная, эмоциональная, логическая) – краткая характеристика. Произвольное и произвольное запоминание. Методы и способы развития музыкальной памяти эффективного запоминания (4 способа запоминания по И. Гофману).

4. Формирование музыкального мышления.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ И ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Цель: изучение основных принципов, методов воспитания и развития исполнительских качеств в процессе работы над музыкальным произведением.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы работы над произведением
2. Методика работы над воплощением художественного образа музыкального произведения.
3. Методика работы над технической стороной музыкального произведения.
4. Великие музыканты и педагоги о методике работы над музыкальным произведением.
5. Значение репертуара в исполнительском развитии музыканта.

Вопросы для самоподготовки:

1. Этапы работы над произведением: первоначальное ознакомление, работа над деталями, подготовка к концертному выступлению. Необходимость и относительная условность такого разделения.
2. Соотношение эмоционального и рационального начал в процессе работы над произведением.
3. Методы работы над музыкальным произведением.
4. Типичные ошибки в работе над музыкальным произведением.
5. Организация правильных игровых движений на различных этапах работы над произведением. Задачи совершенствования исполнительских действий, стоящие перед учащимся и педагогом.
6. Зависимость характера исполнения от правильно выбранного темпа. Способы установления нужного темпа. Правильное использование метронома. Основные метрономические обозначения темпа.

РАЗДЕЛ 3. ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ И СОЗДАНИЯ ТРАНСКРИПЦИИ В МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Цель: изучение теоретических и практических аспектов художественной интерпретации.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Проблема художественной интерпретации в музыкальном исполнительстве и педагогике.
2. Жанр транскрипции.
3. Феномен сценического волнения.
4. Природа сценического волнения.
5. Методики великих музыкантов, позволяющие преодолеть сценическое волнение.

Вопросы для самоподготовки:

1. История развития интерпретации. Виды интерпретации.
2. Основные принципы интерпретации.
3. Пути формирования художественного образа. Психоэмоциональное состояние исполнителя как следствие яркого художественного образа и как определяющий вектор в организации работы исполнительского аппарата.
4. Эволюция жанра транскрипции.
5. Основные принципы и методы создания транскрипции.
6. Методические рекомендации по созданию транскрипции.
7. Причины возникновения сценического волнения.

8. Методики овладения оптимальным сценическим самочувствием.

РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА МУЗЫКАНТА.

Цель: Изучение механизма формирования и совершенствования исполнительской техники, а также средств музыкальной и исполнительской выразительности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основы посадки за инструментом и постановки рук.
2. Исполнительская техника музыканта.
3. Методы и приемы совершенствования исполнительской техники музыканта.
4. Организация исполнительских движений музыканта-исполнителя.
5. Специфика формирования исполнительских навыков.
6. Средства музыкальной выразительности.
7. Роль динамики, фразировки в воссоздании художественного образа музыкального произведения.
8. Средства исполнительской выразительности; методика овладения.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные требования к посадке и постановке музыканта. Наиболее общие проблемы и типичные ошибки. Анализ различных подходов к проблеме посадки и постановки. Методы определения степени развития физиологического уровня организации исполнительского аппарата. Основные требования к степени адекватности физиологического уровня организации исполнительского аппарата игровым нагрузкам. Наиболее типичные признаки проблем, возникающих на физиологическом уровне организации исполнительского аппарата.
2. Основные законы работы физиологического уровня организации исполнительского аппарата. Методы развития основных параметров физиологического уровня организации исполнительского аппарата. Наиболее типичные виды упражнений для достижения этих задач.
3. Средства музыкальной выразительности.
4. Фразировка, ее связь с разговорной речью. Работа над мелодией — одна из важнейших сторон постижения сути изучаемой музыки. Способы обозначения элементов музыкальной речи. Цезуры. Роль дыхания в музыкальном исполнительстве.
5. Динамика — действенное средство художественной выразительности. Авторская и редакторская динамика. Виды динамических изменений. Зависимость динамики от фактуры, тесситуры, способов звукоизвлечения. Типичные ошибки в выполнении динамических обозначений.
6. Средства исполнительской выразительности.

РАЗДЕЛ 5. СУЩНОСТЬ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ.

Цель - изучение основ организации педагогической работы в образовательных учреждениях.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Методика организации начального периода обучения. Введение ребенка в мир музыки.
2. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы.
3. Специфика индивидуальных занятий в классе по специальности.
4. Методика проведения урока.
5. Организация педагогической работы в ДШИ, музыкальном колледже.
6. Основные принципы ведения документации в образовательных учреждениях.
7. Обзор профессиональной учебно-методической литературы.

8. Методики активизации творческих

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные фазы урока.
2. Формы проведения урока. Типичные недостатки урока.
3. Формы планирования работы преподавателя.
4. Ведение документации: составление рабочих программ.
5. Ведение документации: индивидуальный план учащегося: основы составления. Требования к подбору учебного материала на полугодие.
6. Методики обучения игры на специальном инструменте (по видам инструментов): базовые методические установки, концептуальные положения.
7. Основные учебно-методические пособия, используемые в практике преподавания специального инструмента (по видам инструментов).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: подготовка методического сообщения.

Темы:

1. Музыка в системе развития и воспитания детей.
2. Особенности обучения детей на начальном этапе обучения. Цели и задачи начального периода, и способы их достижения.
3. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках по специальности.
4. Формирование музыкального мышления детей в классе по специальности.
5. Развитие музыкальных способностей у детей.
6. Принципы и методы развития музыкальной памяти.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: подготовка к тестированию-семинару.

Темы:

1. Великие музыканты и педагоги о методике работы над музыкальным произведением.
2. Этапы работы над музыкальным произведением. Описание каждого этапа.
3. Значение репертуара на начальном этапе обучения.
4. Основные этапы, методы и приемы работы над музыкальным произведением.
5. Работа над созданием художественного образа музыкального произведения.
6. Типичные ошибки в работе над произведением.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: подготовка к тестированию, докладу.

Тестирование: знание терминов и определений:

Методика, метод, авторская методика, частная методика, способности, музыкальные способности, виды способностей, музыкальный ритм, музыкальная память; виды музыкальной памяти; мнемонические приемы; методы запоминания по И. Гофману; интерпретация; методы психологической саморегуляции и их определения.

Темы для доклада:

1. Ансамблевое музицирование как форма развития творческих способностей и исполнительских навыков детей.
2. Роль оркестра в воспитании исполнителя.
3. Работа над звукоизвлечением в классе специального инструмента.
4. Развитие исполнительской культуры музыканта.

5. Воспитание сценического самочувствия у учащихся.
6. Значение репертуара на начальном этапе обучения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: подготовка к тестированию-семинару.

1. Работа над исполнительской техникой.
2. Формирование исполнительских навыков: теоретические и практические аспекты.
3. Великие музыканты о своих принципах и методах работы над совершенствованием исполнительского мастерства.
4. Средства музыкальной и исполнительской выразительности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: подготовка к тестированию-семинару, докладу.

1. Обзор основных школ игра на специальном инструменте (по видам инструментах).
2. Методика построения урока в ДМШ.
3. Основы методической работы.
4. Методики развития творческих способностей в классе специального инструмента.
5. Роль личности педагога в образовательном процессе.
6. Методы обучения.
7. Стили педагогического общения.
8. Донотный период обучения.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Гелис, М.М. Методика обучения игре на домре / М.М. Гелис. — 2-е изд. — Тольятти: РИО Тольяттинской консерватории, 2014. — 98 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=313. — ISBN 978-5-903470-09-9.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833. — ISBN 978-5-8114-1776-6.

5.2. Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Г.М. Цыпин. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 137 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319>. — ISBN 978-5-93532-020-1.
2. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. — 151 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=470. — ISBN 5-222-16175-3.

3. Как научить играть на гитаре / С. Кузнецов. — Москва: Классика-XXI, 2006. — 200 с. — (Мастер-класс). — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=301. — ISBN 5-89817-162-2.
4. Лукин, С.Ф. I часть: Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Нотное приложение №1: Уроки мастерства домриста: в семи частях / С.Ф. Лукин. — Москва: ПРОБЕЛ-2000, 2006. — 79 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=172.
5. Лукин, С.Ф. II часть: Техника правой руки: Уроки мастерства домриста: в семи частях / С.Ф. Лукин. — Москва: ПРОБЕЛ-2000, 2005. — 43 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=173.
6. Лукин, С.Ф. III часть: Хроматические гаммы. Упражнения. Этюды. Пьесы: Уроки мастерства домриста: в семи частях / С.Ф. Лукин. — Москва: ПРОБЕЛ-2000, 2005. — 56 с., нот. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=174.
7. Лукин, С.Ф. IV часть: Развитие беглости. Упражнения. Укрепление пальцев. Этюды: Уроки мастерства домриста: в семи частях / С.Ф. Лукин. — Москва: ПРОБЕЛ-2000, 2006. — 68 с., нот. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=175.
8. Лукин, С.Ф. V часть: Арпеджио. Этюды: Уроки мастерства домриста: в семи частях / С.Ф. Лукин. — Москва: ПРОБЕЛ-2000, 2006. — 34 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=176.
9. Лукин, С.Ф. VI часть: Терции Сексты. Октавы. Аккорды: Уроки мастерства домриста: в семи частях / С.Ф. Лукин. — Москва: ПРОБЕЛ-2000, 2006. — 36 с., нот. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=177.
10. Лукин, С.Ф. VII часть: Колористические приемы: Уроки мастерства домриста: В семи частях / С.Ф. Лукин. — Москва: ПРОБЕЛ-2000, 2006. — 57 с., нот. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=178.
11. Липс, Ф. Искусство игры на баяне: Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф. Липс. — Москва: Музыка, 2011. — 144с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=417.
12. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва: Прометей: МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3824>.
13. Школа игры на балалайке / П. Нечепоренко. — Москва: Музыка, 2004, 2009. — 184 с. — Режим

доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=476. — ISBN 9785714009402.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Специальный инструмент» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к экзамену:

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Специальность
53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(концертные народные инструменты)

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Специальный инструмент**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в совершенствовании обучающимися комплекса теоретических знаний, исполнительских умений, позволяющих самостоятельно создавать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, а также в развитии профессиональных практических навыков игры на специальном инструменте, необходимых для осуществления концертно-исполнительской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Овладение практическими навыками концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с оркестром.
2. Совершенствование исполнительского мастерства.
3. Изучение основных принципов и методов работы музыкальными произведениями различных стилей, жанров, эпох.
4. Овладение умениями и практическими навыками создания убедительной художественной интерпретации.
5. Приобретение навыков ведения репетиционной и концертной работы.
6. Совершенствование музыкального мышления и исполнительской культуры студента, расширение его музыкального кругозора и развитие художественно-эстетического вкуса.
7. Приобретение знаний по созданию концертных программ.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными способами нотации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих	ПК-1. Способен владеть разнообразным по стилистике классическим и современным	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную

коллективов	профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов
-------------	---	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	312	32	32	32	32	32	32	32	32	32	24
Учебные занятия лекционного типа											
Учебные занятия семинарского типа											
В том числе индивидуальные	312	32	32	32	32	32	32	32	32	32	24
Самостоятельная работа обучающихся, всего	840	4	4	4	4	76	148	112	184	184	120
Вид промежуточной аттестации		экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		42									

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1 семестр	
1.	Раздел 1 Корректировка исполнительских навыков в процессе работы над инструктивным материалом и произведениями малой формы.
2.	Раздел 2

	Работа над развитием исполнительских умений и навыков в классе специального инструмента.
2 семестр	
3.	Раздел 3 Работа над совершенствованием исполнительских умений и навыков на произведениях малой формы и крупной формы (сонаты, вариации).
4.	Раздел 4 Работа над совершенствованием исполнительских умений и навыков на произведениях малой формы и крупной формы (концерты, фантазии).
3 семестр	
5.	Раздел 5 Развитие исполнительской техники и работа над произведениями малой и крупной формы, включая произведение композитора XVIII вв.
4 семестр	
6.	Раздел 6 Развитие исполнительской техники и работа над произведениями малой и крупной формы, включая обработки народных и популярных мелодий
5 семестр	
7.	Раздел 7 Совершенствование исполнительской техники и работа над произведениями малой и крупной формы, включая произведения композиторов XVIII вв.
8.	Раздел 8 Совершенствование исполнительской техники и работа над произведениями малой и крупной формы, включая произведения зарубежных композиторов XIX в.
9.	Раздел 9 Совершенствование исполнительской техники и работа над произведениями малой и крупной формы, включая произведения русских композиторов
10.	Раздел 10 Совершенствование исполнительской техники и работа над произведениями малой и крупной формы, включая произведения композиторов XX века
6 семестр	
11.	Раздел 11 Работа над совершенствованием исполнительского мастерства на произведениях малой и крупной формы, включая произведения композиторов XVIII вв.
12.	Раздел 12 Работа над развитием исполнительского мастерства на произведениях малой и крупной формы, включая виртуозное произведение зарубежного композитора XIX вв.
13.	Раздел 13 Работа над развитием исполнительского мастерства на произведениях малой и крупной формы, включая произведения русских композиторов
14.	Раздел 14 Работа над развитием исполнительского мастерства на произведениях малой и крупной формы, включая произведения композиторов XX века
15.	Раздел 15 Работа над развитием исполнительского мастерства на произведениях малой и крупной формы, включая произведения современных композиторов
7 семестр	
16.	Раздел 16 Работа над совершенствованием исполнительского мастерства на произведениях малой и крупной формы, включая произведения композиторов XVII- XVIII вв.
17.	Раздел 17

	Работа над совершенствованием исполнительского мастерства на произведениях малой и крупной формы, включая виртуозное произведение зарубежного или русского композитора XIX вв.
18.	Раздел 18 Работа над совершенствованием исполнительского мастерства на произведениях малой и крупной формы, включая произведения композиторов XX века
19.	Раздел 19 Работа над совершенствованием исполнительского мастерства на произведениях малой и крупной формы, включая произведения современных композиторов
8 семестр	
20.	Раздел 20 Овладение произведениями, созданными для специального инструмента, в том числе сочинениями современных композиторов (конец XX-XXI вв.).
21.	Раздел 21 Овладение разножанровым и разностилевым репертуаром в классе специального инструмента, в том числе сочинениями на народной основе
22.	Раздел 22 Овладение разножанровым и разностилевым репертуаром в классе специального инструмента, в том числе полифоническими произведениями или сочинениями с элементами полифонии.
23.	Раздел 23 Овладение разножанровым и разностилевым репертуаром в классе специального инструмента, в том числе сочинений западноевропейских композиторов (в виде переложения или транскрипции).
9 семестр	
24.	Раздел 24 Работа над произведениями государственной экзаменационной программы: разбор нотного текста, создание концепции исполнения программы, воплощение художественного замысла в рамках исполнительской работы над музыкальным произведением.
25.	Раздел 25 Совершенствование государственной экзаменационной программы: работа над художественно-техническим воплощением музыкальных произведений
26.	Раздел 26 Совершенствование государственной экзаменационной программы: работа над целостностью формы музыкальных произведений
27.	Раздел 27 Проверка и корректировка исполнительских интерпретаций, произведений экзаменационной программы в условиях концертных выступлений
10 семестр	
28.	Раздел 28 Совершенствование художественной интерпретации музыкальных произведений, входящих в государственную экзаменационную программу
29.	Раздел 29 Работа над техническим воплощением музыкальных произведений, входящих в государственную экзаменационную программу
30.	Раздел 30 Обыгрывание экзаменационной программы. Проверка и корректировка исполнительских интерпретаций; совершенствование навыков артистизма.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института.

Раздел 1

Корректировка исполнительских навыков в произведениях малой формы.

Цель:

Формирование гибких исполнительских навыков в процессе работы над инструктивным материалом и произведениями малой формы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Методика работы над произведениями малой формы.
2. Техника исполнения основных приемов игры и технических элементов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Принципы и методы овладения произведениями малой формы.
2. Природа двигательного навыка.
3. Этапы формирования исполнительских навыков.

Раздел 2

Работа над развитием исполнительских умений и навыков в классе специального инструмента.

Цель:

Развитие исполнительских навыков обучающегося на материале музыкальных произведений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Методика работы над музыкальным произведением.
2. Техника исполнения основных приемов игры и технических элементов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Принципы и методы овладения произведениями малой формы.
2. Специфика корректировки исполнительских навыков.
3. Методики исполнения основных приемов игры и технических элементов.

Раздел 3

Работа над совершенствованием исполнительских умений и навыков на произведениях малой формы и крупной формы (сонаты, вариации).

Цель:

Совершенствование исполнительских умений и навыков музыканта на произведениях малой формы и крупной формы (сонаты, вариации).

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Методика работы над произведениями малой и крупной формы (сонаты, вариации).
2. Техника исполнения основных приемов игры и технических элементов

Вопросы для самоподготовки:

1. Принципы и методы овладения произведениями крупной формы (*сонаты, вариации*).
2. Методы и принципы совершенствования исполнительской техники.

Раздел 4

Работа над совершенствованием исполнительских умений и навыков на произведениях малой формы и крупной формы (концерты, фантазии).

Цель:

Совершенствование исполнительских умений и навыков музыканта на произведениях малой формы и крупной формы (концерты, фантазии).

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Методика работы над произведениями малой и крупной формы (концерты, фантазии).
2. Техника исполнения основных приемов игры и технических элементов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Принципы и методы овладения произведениями крупной формы (*концерты, фантазии*).
2. Методы и принципы совершенствования исполнительской техники.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 1-4

Форма практического задания: исполнительская работа.

Примерный репертуарный список к разделу 1:

Домра

И.С. Бах Соната e-moll для флейты и фортепиано III, IV чч.

А. Бызов «Ша, штил»

А. Цыганков «Голубка»

И. Тамарин Концерт для домры с оркестром, 1 часть

И. Тамарин Концерт для домры с оркестром, 2, 3 чч.

Н. Будашкин Концерт I ч.

П. Сарасате Сапатеадо

П. Сарасате «Андалузский романс»

Я. Сибелиус «Ноктюрн»

Б. Стразов «Элегия»

А. Цыганков «Интродукция и чардаш»

Балалайка

Авксентьев Е. Юмореска.

Альбенис И. Серенада.

Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».

Василенко С. Романс. Гавот. Мексиканская серенада из сюиты для балалайки и фортепиано.

Бах И. С. Аллеманда и куранта из сонаты a-moll.

Гендель Г. Ф. Пассакалия.

Даргомьжский А. Славянский танец из оперы «Русалка»

Дакен Л. «Кукушка».

Куликов П. Концертные вариации.

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы».

Крейслер Ф. Маленький венский марш.

Нечепоренко П. Вариации на тему русской народной песни «Час, да по часу».

Фиокко Х. Аллегро.

Нечепоренко П. Обработка русской народной песни «От села, до села».

СкарлаттиД. Соната C-dur.

Стржелинский Ю. Соната-фантазия. ч.2.

Стржелинский Ю. Соната-фантазия. Ч. 1.

Крючков Е. Экспромт.

Шалов А. Обработка русской народной песни «Ах, не лист осенний».

ШаловА. Обработка русской народной песни «Вечор ко мне девице».

Гитара

Альбенис И. Астурия

И.С. Бах Прелюд из сюиты для лютни № 2

Х. Виньяс «Фантазия»
Высотский М. Вариации на тему русской народной песни «Пряха»
Гендель Г.Ф. Чакона
Н. Кошкин «Баллада № 1»
Н. Кошкин «Ашер-вальс»
Л. Ленъяни Вальсы из цикла «36 вальсов» (по выбору)
С. Руднев «Ивушка»
И. Рехин Прелюдия и fuga d-moll
И. Рехин Прелюдия и fuga C-dur
Д. Скарлатти Соната E-dur

Баян/Аккордеон

Бах И. С. Органная прелюдия и до минор
Бах И. С. Прелюдия и fuga до-диез мажор (ХТК, т.1)
Бах И. С. Прелюдия и fuga соль мажор (ХТК, т.1)
Букстехуде Д. Чакона ми минор
Власов В. Ноктюрн
Гайдн Й. Соната си-бемоль мажор, часть 1
Дербенко Е. Сюита «Контрасты»
Дербенко Е. «А я по лугу»
Золотарев В. Три части из Камерной сюиты:
Кусяков А. Соната №2
Лекуона Э. «Малагенья»
Скарлатти Д. Две сонаты: ре минор и ля минор
Троян В. «Разрушенный собор»
Холминов А. Скерцо (из сюиты для баяна)
Паницкий И. «Ой, да ты, калинушка»
Репников А. Каприччио
На Юн Кин А. «Как у бабушки козел»

Гусли

Альбенис И. Танго / Перелож. для гуслей с ф-но Л. Жук
Биберган В. Концерт для гуслей с оркестром (ч. 1. Струны вещие; ч. 2. Хоровод с Лешим; ч. 3. Веснянка)
Городовская В. Концертная пьеса для гуслей с ф-но
Городовская В. Перезвон; Под шум дождя; Сказ; Скаура (для гуслей соло)
Дербенко Е. Сюита «Древняя Русь» для гуслей с оркестром: (ч. 1. Диферамб; ч. 2. Звоны; ч. 3. Многолетие)
Дербенко Е. Сюита «Из русской старины» для гуслей соло (ч.1. Рассказ и танец; ч. 2. Плач; ч. 3. Звоны)
Дербенко Е. Сюита «Танцевальная» для гуслей соло (ч. 1. Прелюдия; ч. 2. Вальс-элегия; ч. 3. Гавот)
Дербенко Е. Сюита № 1 для гуслей соло (ч. 1. Бим-бом; ч. 2. Маленький вальс; ч. 3. Русская зарисовка; ч. 4. Колокольчик; ч. 5. Праздничная; ч. 6. Русский вальс; ч. 7. Хоровод)
Дербенко Е. Сюита № 2 для гуслей с ф-но (ч. 1. Ах, балалайка; ч. 2. Деревенская полька; ч. 3. Весёлый наигрыш; ч. 4. Романс)
Дербенко Е. Сюита № 3 для гуслей с баяном (ч. 1. Я по улице иду; ч. 2. Вальс шарманка; ч. 3. Грустный мотив; ч. 4. Веселые гусли)
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Маляров В. Концертная пьеса на тему русской народной песни «При в долине, при в лужку» для гуслей с оркестром
Маляров В. Пьеса в латиноамериканских ритмах: для гуслей с баяном, для гуслей с оркестром
Маляров В. Саратовские напевы: для гуслей с саратовской гармонью
Марчелло Б. Сонаты (D-dur; e-moll; G-dur соч.1 № 7) / Ред. для гуслей с ф-но Л.Жук
Марчелло Б. Концерт для гобоя с оркестром
Дебюсси К. Лунный свет: из «Бергамасской сюиты» / Перелож. для скрипки и ф-но А. Релянса

Раздел 5

Развитие исполнительской техники и работа над произведениями малой и крупной формы, включая произведение композитора XVIII в.

Цель:

Развитие исполнительской техники на материале произведений малой и крупной формы, включая произведение композитора XVIII в.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Методика работы над произведениями малой и крупной формы.
2. Методика работы над произведениями композиторов XVIII в.
3. Техника исполнения основных приемов игры и технических элементов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности произведений XVIII в.
2. Методы и принципы совершенствования исполнительской техники.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: исполнительская работа.

Примерный репертуарный список к разделу 5:

Домра

А. Вивальди Концерты из цикла «Времена года»
А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром III ч.
Н. Паганини Соната для скрипки и гитары e-moll
И. Тамарин «Пчелка»
П.И. Чайковский «Мелодия»
Д. Скарлатти Соната (по выбору)
Ф. Пуленк Кантилена
Н. Пейко Концерт для домры

Балалайка

Бах И. С. Скерцо из сюиты для флейты h-moll.
Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра. ч.2 и 3. Андреев В. Вальс «Балалайка».
Гайдн Й. Соната D-dur. Ч. 1.
Кусяков А. Соната №1 для балалайки и фортепиано.
Рамо Ж.Ф.-Годовский Л. «Тамбурин».
Шульман Н. Серенада.
Шалов А. Обработка русской народной песни «Камаринская».
Обер Ф. Жига.
Шишаков Ю. «Что же, Маша, приуныла», «И шел солдат» из сюиты «Воронежские акварели».

Гитара

Бах И.С. Фуга из Сонаты № 1 для скрипки соло
Кастельнуово-Тедеско М. Дьявольское каприччио
Брауэр Л. Хвала танцу
Г. Джапаридзе Прелюдия и фуга e-moll
Л. Леньяни Фантазия
Морено-Торроба Ф. Сегидилья из сюиты «Ламанчские напевы»

Баян/Аккордеон

Бах И. С. Прелюдия и фуга до минор (ХТК, т.П)
Бах И. С. Прелюдия и фуга си минор (ХТК, т.П)
Вебер К. М. Вечное движение (рондо из Сонаты до мажор)
Калинников В. Ноктюрн
Лундквист Т. Партита-пиккола
Мусоргский М. «Лиможский рынок» (из цикла «Картинки с выставки»)
Нагаев А. Соната, часть 1
Семенов В. Сказ о тихом Доне
Тимошенко А. «Тимоня»
Холминов А. Ноктюрн (из сюиты для баяна)

Гусли

Беляев В. «Вологодский концерт», «Русский концерт»
Беляевский В. – Городовская В. Фантазия на волжские темы для гуслей и ансамбля народных инструментов
Беляевский В. – Городовская В. Фантазии на темы русских народных песен «Ходила младшенька» и «Ивушка» (для гуслей с оркестром)
Бортнянский Д. Концерты (D-dur для чембало с оркестром; № 32 c-moll / Ред. для гуслей с ф-но Л. Жук
Бортнянский Д. Сонаты для ф-но Куперен Л. Провансальская обада / Ред. для гуслей с ф-но Л. Жук
Валентини Р. Двенадцать сонат для блокфлейты и чембало / Ред. для гуслей с ф-но Л.Жук
Куперен Ф. Сюита для виолончели и ф-но
Дербенко Е. Ярославский концерт для гуслей с оркестром (ч. 1. Дорога в Углич; ч. 2. В Ростове Великом; ч. 3. Ярославские картинки)
Дербенко Е. Ария в старинном стиле; Веселый марш; Музыкальный привет; Прелюдия в классическом стиле; Протяжная; Русский танец (для гуслей с фп.)
Дербенко Е. Вальс-шарманка; Веселей играй, гусяр; Воспоминание (для гуслей соло)
Дербенко Е. Задорная кадрили; Страдания (для гуслей с гармошкой)
Дербенко Е. Лирическая миниатюра: для дуэта гуслей с фп.
Дербенко Е. Старинные часы: для гуслей с ансамблем народных инструментов
Дербенко Е. Вальс: для гуслей с оркестром
Дербенко Е. Танго: для гуслей с баяном
Хандошкин И. Чувствительная ария / Перелож. Л. Жук
Маляров В. По диким прериям: пьеса в стиле кантри (для гуслей с ф-но, для гуслей с оркестром)

Раздел 6

Развитие исполнительской техники и работа над произведениями малой и крупной формы, включая обработки народных и популярных мелодий.

Цель:

Развитие исполнительской техники на материале произведений малой и крупной формы, включая обработки народных и популярных мелодий.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Методика работы над произведениями малой и крупной формы.
2. Особенности работы над обработками народных и популярных мелодий.
3. техника исполнения основных приемов игры и технических элементов

Вопросы для самоподготовки:

1. Принципы и методы работы над обработками народных и популярных мелодий.
2. Методы и принципы развития исполнительской техники.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6

Форма практического задания: исполнительская работа.

Примерный репертуарный список к разделу 6:

Домра

- Й. Брамс «Венгерские танцы» (на выбор)
Ф. Куперен «Флорентийка»
Ф. Крейслер «Венское каприччио»
Р. Вагнер Листок из альбома
И. Тамарин Соната для домры и фортепиано
С. Рахманинов «Пляска цыганок»
Ю. Шишаков «Русская рапсодия»
Ю. Шишаков «Концерт для домры с оркестром»
Э. Эльгар «Романс»

Балалайка

- Бах И. С. Гавот из сонаты №6 для скрипки и фортепиано.
Крейслер Ф. Венское каприччио.
Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано.
Шостакович Д. Три прелюдии
Панин В. Вологодская фантазия.
Тартини А. ~ Крейслер Ф. Вариации на тему гавота Корелли.
Паганини Н. Соната A-dur для скрипки и гитары.
Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром. Ч. 1.
Василенко С. Русская песня.
Городовская В. Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку».

Гитара

- Рехин И. Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Сор Ф. Большая Соната До-мажор, соч. 22 (3-я и 4-я части)
Уолтон У. Багатель
Кошкин Н. Игра в солдатики из сюиты «Игрушки принца»
Ортега Х. Речитатив и Фуга
Паганини Н. Тема с вариациями из Большой Сонаты Ля-мажор
Вила-Лобос Э. Этюд №11, ми-минор
Козлов В. Бурлеска

Баян/Аккордеон

- Франк С. Прелюдия, фуга и вариации си минор
Репников А. Концерт-поэма (финал)
Рамо Ж. Б. «Перекликание птиц», «Курица»

Пьяццолла А. «Ave Maria»
Дербенко Е. «Выйду на улицу»
Шостакович Д. Прелюдия и fuga ми минор
Семенов В. «Брамсиана»
Венявский Г. Скерцо-тарантелла
Черников В. Ноктюрн
Канаев Н. «Тонкая рябина»

Гусли

Вивальди А. Концерт G-dur / Ред. для гуслей с ф-но Л.Жук
Вивальди А. Концерт a-moll, соч. 3 № 8 для скрипки с оркестром
Вивальди А. Концерт B-dur, соч. 8 № 10 / Ред. для гуслей с ф-но Л.Жук
Вивальди А. Концерт D-dur, соч. 3 № 9 / Ред. для гуслей с ф-но Л.Жук
Вивальди А. Концерт d-moll для скрипки с оркестром
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна; В лодке / Обраб. для скрипки и ф-но
Ласт Д. Одинокий пастух / Перелож. для гуслей с баяном А. Ускова
Ларин А. Легенда: для гуслей соло, для гуслей с камерным ансамблем
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов: из оп. «Снегурочка» / Перелож. А. Шалова
Шалов Б. Обработки русских народных песен «Волга-реченька глубока»; «Степь, да степь кругом»; «Тонкая рябина»; «Эх, сыпь, Семен!» (для гуслей с фп.)

Раздел 7

Совершенствование исполнительской техники и работа над произведениями малой и крупной формы, включая произведения композиторов XVIII в.

Цель:

Совершенствование исполнительских умений и навыков музыканта на материале произведений малой и крупной формы, включая произведение композитора XVIII в.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Методика работы над произведениями малой и крупной формы.
2. Методика работы над произведениями композиторов XVIII в.
3. Техника исполнения приемов игры и технических элементов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Принципы и методы работы над произведениями композиторов XVIII в.
2. Методы и принципы совершенствования исполнительской техники.

Раздел 8

Совершенствование исполнительской техники и работа над произведениями малой и крупной формы, включая произведения зарубежных композиторов XIX в.

Цель:

Совершенствование исполнительских умений и навыков музыканта на материале произведений малой и крупной формы, включая произведение композитора XIX в.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Методика работы над произведениями малой и крупной формы.
2. Методика работы над произведениями композиторов XIX в.
3. Техника исполнения приемов игры и технических элементов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Принципы и методы работы над произведениями композиторов XIX в.
2. Методы и принципы совершенствования исполнительской техники.

Раздел 9

Совершенствование исполнительской техники и работа над произведениями малой и крупной формы, включая произведения русских композиторов.

Цель:

Совершенствование исполнительских умений и навыков музыканта на произведениях малой формы и крупной формы русских композиторов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Методика работы над произведениями малой и крупной формы.
2. Принципы и методы работы над произведениями русских композиторов.
3. Техника исполнения приемов игры и технических элементов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности русской музыки.
2. Методы и принципы совершенствования исполнительской техники.

Раздел 10

Совершенствование исполнительской техники и работа над произведениями малой и крупной формы, включая произведения композиторов XX века.

Цель:

Совершенствование исполнительских умений и навыков музыканта на произведениях малой формы и крупной формы, включая произведения композиторов XX века.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Методика работы над произведениями малой и крупной формы.
2. Принципы и методы работы над произведениями композиторов XX века.
3. Техника исполнения основных приемов игры и технических элементов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности музыки XX века.
2. Методы и принципы совершенствования исполнительской техники.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 7-10

Форма практического задания: исполнительская работа.

Примерный репертуарный список к разделам 7-10:

Домра

- А. Цыганков «Славянский концерт» 3 ч.
- С. Рахманинов Романс d-moll
- П. Сарасате Испанский танец (по выбору)
- С. Цинцадзе «Сачидао»
- С. Лукин Вариации на тему Паганини
- Е. Подгайц «Элегия»
- А. Вьетан «Рондино»
- А. Цыганков Каприс №1, №5
- В. Кошелев Каприс «В лучах восходящего солнца»
- Ф. Легар «Паганини-мелодия»
- К. Дебюсси «В лодке»
- А. Вьетан «Грезы»
- А. Цыганков «Частушки»

Балалайка

- Рамо Ж. Ф. «Курица».
- Моцарт В. А. Рондо G-dur.
- Стравинский И. Русский танец из балета «Петрушка».

Тростянский Е. Ноктюрн.
Гершвин Дж.-Хейфец Я. В темпе блюз из оперы «Порги и Бесс».
Скарлатти Д. Соната D-dur.
Крейслер Ф. «Радость любви».
Рахманинов С.-Яшкевич И. Итальянская полька.
Дербенко Е. Монолог и скерцо.
Цыганков А. Русская фантазия.

Гитара

И.С. Бах Анданте и Аллегро из Сонаты № 2 для скрипки соло
Х. Родриго «В пшеничных полях»
Н.Кошкин Н. Игра в солдатики из сюиты «Игрушки принца»
И. Рехин Прелюдия и fuga A-dur
Д. Скарлатти Соната D-dur
М. Кастельнуово-Тедеско «Тарантелла»

Баян/ Аккордеон

Бах И. С. Прелюдия и fuga ре мажор (ХТК, т. II)
Семенов В. Соната №1
Прокофьев С. Скерцо и Марш (из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Лорентсен Б. «Слезы»
Черников В. «Одинокая гармонь» (фантазия на тему Б. Мокроусова)
Бах И. С. Фантазия и fuga ля минор (клавирная)
Франк С. Хорал си минор
Бородин А. Скерцо
Нордхайм Б. Fläsching («Мерцания»)
Новиков В. «Распрягайте, хлопцы, коней»

Гусли

Телеман Г. Концерт e-moll для гобоя с оркестром
Телеман Г. Концерт для альты с оркестром G-dur / Ред. для гуслей с ф-но Л.Жук
Телеман Г. Соната № 1 D-dur / Перелож. для гуслей с ф-но Л. Жук
Кравченко Б. Концерт № 1 для гуслей с оркестром (ч. 1. Зима-Морозовна; ч. 2. Весенняя капель; ч. 3. Праздник весны)
Кравченко Б. Концерт № 2 для гуслей с оркестром (ч. 1. Лесная дорога; ч. 2. Эхо; ч. 3. Солнечный хоровод)
Курченко П. Концерт «Углические песни» для гуслей с оркестром (ч. 1. Скажикатека, гусли; ч. 2. Кто у нас хороший; ч. 3. Аленький цветочек; ч. 4. Заиграйте, гусли-мысли)
Курченко П. Сюита «Сказки Палеха» для гуслей с ансамблем народных инструментов (ч. 1. Лесная сказка; ч. 2. Иван-царевич и Жар-птица; ч. 3. Леший; ч. 4. Сивка-бурка; ч. 5. Снегурочка; ч. 6. Бой с драконом)
Маляров В. Концертная пьеса для гуслей с ф-но
Маляров В. Сюита № 1 «Русская» для гуслей соло (ч. 1. Звоны; ч. 2. Салочки; ч. 3. Наигрыш; ч. 4. Напев)
Маляров В. Сюита № 2 для гуслей соло (ч. 1. Настроение; ч. 2. Вальс; ч. 3. Боссонова; ч. 4. Маленький ковбой)
Маляров В. Сюита № 3 «Галинкины забавы» для гуслей с ф-но (ч. 1. Веселый щенок; ч. 2. Бездомный котенок; ч. 3. Щенок и котенок танцуют; ч. 4. Дождливый день; ч. 5. Кукольный вальс; ч. 6. Галя укладывает спать свои игрушки)
Маляров В. Сюита № 4 для гуслей с ф-но (ч. 1. Солдатики на параде; ч. 2. Ночные фонарики; ч. 3. Китайский сувенир; ч. 4. Ковер-масалет; ч. 5. Гоночный автомобиль)

Раздел 11

Работа над совершенствованием исполнительского мастерства на произведениях малой и крупной формы, включая произведения композиторов XVIII в.

Цель:

Совершенствование исполнительского мастерства на произведениях малой формы и крупной формы, включая произведения композиторов XVIII в.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Решение вопросов интерпретации исполняемых произведений.
2. Особенности музыкального языка, формы и логики развития материала, артикуляции, штрихов и приемов в работе над произведениями композиторов XVIII в.
3. Техника исполнения приемов игры и технических элементов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности музыки XVIII в.
2. Методы и принципы совершенствования исполнительской техники.

Раздел 12

Работа над развитием исполнительского мастерства на произведениях малой и крупной формы, включая виртуозное произведение зарубежного композитора XIX в.

Цель:

Развитие исполнительского мастерства на произведениях малой формы и крупной формы, включая виртуозные произведения зарубежных композиторов XIX в.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Решение вопросов интерпретации исполняемых произведений.
2. Особенности музыкального языка, формы и логики развития материала, артикуляции, штрихов и приемов в работе над произведениями зарубежных композиторов XIX в.
3. Техника исполнения приемов игры и технических элементов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности зарубежной музыки XIX в.
2. Методы и принципы развития исполнительского мастерства.

Раздел 13

Работа над развитием исполнительского мастерства на произведениях малой и крупной формы, включая произведения русских композиторов.

Цель:

Развитие исполнительского мастерства на произведениях малой формы и крупной формы, включая произведения русских композиторов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Решение вопросов интерпретации исполняемых произведений.
2. Особенности музыкального языка, формы и логики развития материала, артикуляции, штрихов и приемов в работе над произведениями русских композиторов.
3. Техника исполнения приемов игры и технических элементов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности русской музыки.
2. Методы и принципы развития исполнительского мастерства.

Раздел 14

Работа над развитием исполнительского мастерства на произведениях малой и крупной формы, включая произведения композиторов XX века.

Цель:

Развитие исполнительского мастерства на произведениях малой формы и крупной формы, включая произведения композиторов XX в.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Решение вопросов интерпретации исполняемых произведений.
2. Особенности музыкального языка, формы и логики развития материала, артикуляции, штрихов и приемов в работе над произведениями композиторов XX в.
3. Техника исполнения приемов игры и технических элементов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности музыки XX в.
2. Методы и принципы развития исполнительского мастерства.

Раздел 15

Работа над развитием исполнительского мастерства на произведениях малой и крупной формы, включая произведения современных композиторов.

Цель:

Развитие исполнительского мастерства на произведениях малой формы и крупной формы, включая произведения современных композиторов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Решение вопросов интерпретации исполняемых произведений.
2. Особенности музыкального языка, формы и логики развития материала, артикуляции, штрихов и приемов в работе над произведениями современных композиторов.
3. Техника исполнения приемов игры и технических элементов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Современные композиторские техники.
2. Методы и принципы развития исполнительского мастерства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 11-15

Форма практического задания: исполнительская работа.

Примерный репертуарный список к разделам 11-15:

Домра

- И.С. Бах Соната для флейты (по выбору)
- В. Городовская «Чернобровый, черноокий»
- В. Городовская «Шарф»
- Н. Пейко Концерт для домры с оркестром
- С. Рахманинов «Маргаритки»
- П. Сарасате «Цыганские напевы»
- П. Сарасате Хабанера
- П. Сарасате «Андалузский романс»
- А. Цыганков «Поэма памяти Шостаковича»

Балалайка

- Гайдн И. Соната A-dur. 4.1.
- Пейко Н. Концерт-поэма для балалайки и кларнета с оркестром.
- Метнер Н. Канцона-серенада из цикла «Забытые мотивы».

Нечепоренко П. Родные напевы.
Шишаков Ю. Воронежские акварели.
Моцарт В. А. Соната B-dur.
Штраус К - Грюнфегд Н. Вальс «Весенние голоса».
Тубин Э. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.
Крючков Е. Прелюдия и скерцо.
Данилов А. «Калинушка».

Гитара

И.С. Бах. Прелюдия, fuga и аллегро, BWV 998 (1-2 части на выбор)
Л. Брауэр «Идея»
М. Джулиани «Большая увертюра»
С. Руднев «Липа векова»
И. Рехин «Прелюдия и fuga» a-moll
Х. Родриго Прелюдия № 2

Баян/Аккордеон

Бах И. С. Прелюдия и fuga соль-диез минор (ХТК, т. II)
Беринский С. Партита «Так говорил Заратустра»
Булавко В. «Гандзя»
Вебер К. М. Концертштюк (марш и финал)
Ганцер Ю. Фантазия 84"
Черников В. «По муромской дорожке» и «Отрада»
Чайковский П. Цикл «Времена года» (часть по выбору)
Хандошкин И. Финал концерта для струнного альта «Охота»: рукопись.
Пьяццолла А. Floras game («Игры Флоры»)
Шостакович Д. Прелюдия и fuga ре минор

Гусли

Корелли А. Сонаты (A-dur соч. 5 № 9; D-dur; F-dur, соч. 5 № 4; g-moll) / Ред. для гуслей с ф-но Л.Жук
Гендель Г. Сонаты (№ 1 A-dur; № 4 D-dur; № 5 A-dur; № 6 E-dur) / Ред. для гуслей с ф-но Л.Жук
Городовская В. Русский концерт для гуслей с оркестром
Шишаков Ю. 20 пьес для гуслей соло (по выбору)
Маляров В. Пьеса в латиноамериканских ритмах: для гуслей с баяном, для гуслей с оркестром
Маляров В. Саратовские напевы: для гуслей с саратовской гармонью
Маляров В. Вариации на древнееврейскую тему «Avteml»; Фантазия на тему украинской песни «Там у вишневому саду»; По диким прериям: пьеса в стиле кантри (для гуслей с ф-но, для гуслей с оркестром)

Раздел 16

Работа над совершенствованием исполнительского мастерства на произведениях малой и крупной формы, включая произведения композиторов XVII-XVIII вв.

Цель:

Совершенствование исполнительского мастерства на произведениях малой формы и крупной формы, включая произведения композиторов XVII-XVIII вв.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Решение вопросов интерпретации исполняемых произведений.

2. Особенности музыкального языка, формы и логики развития материала, фактуры, артикуляции, штрихов и приемов в работе над произведениями композиторов XVII-XVIII вв.
3. Техника исполнения приемов игры и технических элементов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности музыки XVII-XVIII вв.
2. Методы и принципы совершенствования исполнительского мастерства.

Раздел 17

Работа над совершенствованием исполнительского мастерства на произведениях малой и крупной формы, включая виртуозное произведение зарубежного или русского композитора XIX в.

Цель:

Совершенствование исполнительского мастерства на произведениях малой формы и крупной формы, включая виртуозное произведение зарубежного или русского композитора XIX в.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Решение вопросов интерпретации исполняемых произведений.
2. Особенности музыкального языка, формы и логики развития материала, фактуры, артикуляции, штрихов и приемов в работе над произведениями композиторов XIX в.
3. Техника исполнения приемов игры и технических элементов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности музыки XIX в.
2. Методы и принципы совершенствования исполнительского мастерства.

Раздел 18

Работа над совершенствованием исполнительского мастерства на произведениях малой и крупной формы, включая произведения композиторов XX века.

Цель:

Совершенствование исполнительского мастерства на произведениях малой формы и крупной формы, включая произведения композиторов XX века.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Решение вопросов интерпретации исполняемых произведений.
2. Особенности музыкального языка, формы и логики развития материала, фактуры, артикуляции, штрихов и приемов в работе над произведениями композиторов XX в.
3. Техника исполнения приемов игры и технических элементов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности музыки XX в.
2. Методы и принципы совершенствования исполнительского мастерства.

Раздел 19

Работа над совершенствованием исполнительского мастерства на произведениях малой и крупной формы, включая произведения современных композиторов.

Цель:

Совершенствование исполнительского мастерства на произведениях малой формы и крупной формы, включая произведения современных композиторов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Решение вопросов интерпретации исполняемых произведений.
2. Особенности музыкального языка, формы и логики развития материала, фактуры, артикуляции, штрихов и приемов в работе над произведениями современных композиторов.
3. Техника исполнения приемов игры и технических элементов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности современной музыки. Техники композиторского письма.
2. Методы и принципы совершенствования исполнительского мастерства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 16-19

Форма практического задания: исполнительская работа.

Примерный репертуарный список к разделам 16-19:

Домра

- В. Пожидаев Концерт №1 для домры с оркестром
- С. Лукин Вариации на темы Паганини
- В. Городовская «Парафраз на темы старинных романсов»
- П. Сарасате «Цыганские напевы»
- Ф. Куперен Маленькие ветряные мельницы
- П. Сарасате Интродукция и тарантелла
- Е. Подгайц Концерт для мандолины
- С. Рахманинов Маргаритки
- А. Цыганков Интродукция и чардаш

Балалайка

- Вьетан А. Тарантелла.
- Альбенис И. Триана из симфонической сюиты «Иберия».
- Марчаковский А. Концерт для балалайки с оркестром.
- Гаврилин В. Марш и тарантелла из балета «Анюта».
- Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко».
- Паганини И. Вечное движение.
- Сарасате П. Интродукция и тарантелла.
- Кусяков А. Соната №3.
- Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему русской плясовой «Барыня»
- Мийо Д. Бразильера.

Гитара

- И.С. Бах Сюита для лютни № 2
- Л. Брауэр Соната
- Э. Вилла-Лобос Прелюдия № 3
- Н. Кошкин Баллада № 2
- А. Тансман «Вариации на тему Скрябина»
- И. Рехин Прелюдия и фуга As-dur

Баян/Аккордеон

- Ф. Анжелис «Ритмическая коробка»
- Ф. Анжелис «Романс»
- И.С. Бах Органная прелюдия и фуга до минор
- И.С. Бах Прелюдия и фуга соль-диез минор (ХТК, т.1)
- Э. Вилла-Лобос «Танец белого индейца»
- А. Бызов «Ты одессит, Мишка»

А. Кусяков Сюита «Осенние пейзажи» /в 6-ти частях/
А. Журбин Токката
Е. Подгайц Соната для баяна
Ж.Ф. Рамо «Циклопы»
С. Рахманинов Вокализ

Гусли

Гайдн Й. Соната № 6 для скрипки и ф-но / Ред. для гуслей с ф-но Л. Жук
Гендель Г. Концерт g-moll для гобоя с ф-но
Гендель Г. Сонаты для скрипки с ф-но (G-dur, HWV 358; A-dur HWV 361; D-dur HWV 371; E-dur HWV 373)
Моцарт В. Соната D-dur / Ред. для гуслей с ф-но Л. Жук
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)
Чайковский П. Русский танец: из балета «Лебединое озеро»
Маляров В. Вариации на древнееврейскую тему «Avteml»

Раздел 20

Овладение произведениями, созданными для специального инструмента, в том числе сочинениями современных композиторов (конец XX-XXI вв.).

Цель:

Освоение современного репертуара (XX-XXI вв.), написанного для специального инструмента.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Решение вопросов интерпретации исполняемых произведений.
2. Решение проблемы стиля.
3. Техническое воплощение художественного образа.

Вопросы для самоподготовки:

1. Изучение творческих биографий современных композиторов.
2. Методы и принципы совершенствования исполнительского мастерства.

Раздел 21

Овладение разножанровым и разностилевым репертуаром в классе специального инструмента, в том числе сочинениями на народной основе.

Цель:

Освоение произведений разножанровой и разностилевой направленности, в том числе сочинениями на народной основе.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Решение вопросов интерпретации исполняемых произведений.
2. Решение проблемы стиля.
3. Техническое воплощение художественного образа.

Вопросы для самоподготовки:

1. Изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.
2. Методы и принципы совершенствования исполнительского мастерства.

Раздел 22

Овладение разножанровым и разностилевым репертуаром в классе специального инструмента, в том числе полифоническими произведениями или сочинениями с элементами полифонии.

Цель:

Освоение произведений разножанровой и разностилевой направленности, в том числе полифоническими произведениями или сочинениями с элементами полифонии.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Решение вопросов интерпретации исполняемых произведений.
2. Решение проблемы стиля.
3. Техническое воплощение художественного образа.

Вопросы для самоподготовки:

1. Изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.
2. Методы и принципы совершенствования исполнительского мастерства.

Раздел 23

Овладение разножанровым и разностилевым репертуаром в классе специального инструмента, в том числе сочинений западноевропейских композиторов (в виде переложения или транскрипции).

Цель:

Освоение произведений разножанровой и разностилевой направленности, в том числе сочинений западноевропейских композиторов (в виде переложения или транскрипции).

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Решение вопросов интерпретации исполняемых произведений.
2. Решение проблемы стиля.
3. Техническое воплощение художественного образа.

Вопросы для самоподготовки:

1. Изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.
2. Методы и принципы совершенствования исполнительского мастерства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 20-23

Форма практического задания: исполнительская работа.

Примерный репертуарный список к разделам 20-23:

Домра

- И.С. Бах Прелюдия из Партиты E-dur для скрипки
- Б. Барток «Румынские танцы»
- М. Броннер Pro et contra
- Н. Будашкин «Думка»
- С. Губайдулина сюита для домры и фортепиано «По мотивам татарского фольклора»
- С. Лукин «Григ-сюита»
- П. Сарасате Интродукция и тарантелла
- С. Рахманинов Романс d-moll
- С. Рахманинов «Элегия»
- Н. Пейко Концерт для домры с оркестром
- Е. Подгайц «Концертино»
- К. Сен-санс «Пляска смерти»
- Н. Паганини «Венецианский карнавал»
- Н. Паганини «Кампанелла»
- А. Цыганков «Славянский концерт»

Балалайка

- Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
- Фролов И.-Данилов А. Концертная фантазия на темы из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс».
- Рогачев А. Концерт №1 для балалайки с оркестром.
- Марчаковский А. Три прелюдии.
- Волков К. Псковская сюита для балалайки и фортепиано.

Баццини А. «Хоровод гномов».
Чайковский П. Скерцо с-moll для скрипки и фортепиано
Кусяков А. Концерт для балалайки, струнных, ударных и рояля.
Панин В. Камерная сюита для балалайки и фортепиано. 4.1, 3, 4.
Данилов А. Обработка русской народной песни «Ничто в полюшке не колыхнется».

Гитара

И.С. Бах Сюита для виолончели
М. Джулиани «Героическая соната»
Э. Вилла-Лобос Этюд № 12
Н. Кошкин Баллада № 3
М. Льобет «Вариации на тему Фолии»
И. Рехин Прелюдия и фуга G-dur

Баян/Аккордеон

И.С. Бах. Прелюдия и фуга h-moll (I том ХТК)
К. Волков Соната № 1
П. Чайковский Август «Жатва»
Э. Григ «Странник»
Э. Гранадос Испанский танец № 5
Ж. Дуремоза. Тарантелла
А. Журбин. Соната №2
А. На Юн Кин. «Пчелочка золотая" (обработка р.н.п.)
Д. Шостакович Прелюдия и фуга ми минор
Ф. Шмидт. Токката

Гусли

Вивальди А. Концерт A-dur, соч. 1 № 51 / Ред. для гуслей с ф-но Л.Жук
Вивальди А. Концерт E-dur «Весна» из цикла «Времена года», соч. 8 № 1: ч. 1
Вивальди А. Концерт E-dur, соч. 3 № 12 / Ред. для гуслей с ф-но Л.Жук
Вивальди А. Концерт g-moll, соч. 7/1 № 3 / Ред. для гуслей с ф-но Л.Жук
Вивальди А. Концерт для фагота с оркестром ми минор
Вивальди А. Концерт с-moll для скрипки, струнных и чембало
Вивальди А. Соната A-dur / Ред. для гуслей с ф-но Л.Жук
Скарлатти Д. Соната B-dur №179 / Перелож. для гуслей с ф-но Л. Жук
Фалья де М. Испанская народная сюита / Ред. для гуслей с ф-но Л. Жук
Беляевский В. – Городовская В. Фантазия на волжские темы для гуслей и ансамбля народных инструментов
Беляевский В. – Городовская В. Фантазии на темы русских народных песен «Ходила младшенька» и «Ивушка» (для гуслей с оркестром)
Беляевский В. Обработки русских народных песен «Как под яблонькой» и «Полянка» (для гуслей и ансамбля народных инструментов)
Жук Л. – Маляров В. Обработка украинской народной песни «Взял бы я бандуру» для гуслей с ф-но

Раздел 24

Работа над произведениями государственной экзаменационной программы: разбор нотного текста, создание концепции исполнения программы, воплощение художественного замысла в рамках исполнительской работы над музыкальным произведением.

Цель:

Разбор произведений, входящих в программу государственной итоговой аттестации.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Нотный текст произведений.
2. Художественные задачи, заключенные в произведениях.

Вопросы для самоподготовки:

1. Принципы и методы работы над музыкальным произведением.
2. Создание исполнительской концепции.

Раздел 25

Совершенствование государственной экзаменационной программы: работа над художественно-техническим воплощением музыкальных произведений.

Цель:

Инструментальное воплощение, созданной исполнительской концепции каждого сочинения, входящего в программу.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Нотный текст произведений.
2. Исполнительские задачи в процессе работы над произведениями, принадлежащим различным стилям и жанрам.

Вопросы для самоподготовки:

1. Методика работы над произведением
2. Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 26

Совершенствование государственной экзаменационной программы: работа над целостностью формы музыкальных произведений.

Цель:

Подготовка программы к государственной итоговой аттестации: работа над целостностью формы исполняемых произведений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Целостность формы произведения.
2. Совершенствование технического воплощения художественного образа.

Вопросы для самоподготовки:

1. Соблюдение целостности музыкальной формы в процессе исполнения произведения.
2. Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 27

Проверка и корректировка исполнительских интерпретаций, произведений экзаменационной программы в условиях концертных выступлений.

Цель:

Выявление характерных особенностей исполнительских интерпретаций исполняемой программы в условиях концертных выступлений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Художественно-образная сфера исполняемого произведения.
2. Целостность формы произведения.
3. Стилистическая точность исполнения.
4. Совершенствование технического воплощения художественного образа.
5. Приемы психической саморегуляции в условиях концертного выступления.

Вопросы для самоподготовки:

1. Интерпретация исполняемого произведения.
2. Образно-выразительная, стилистическая точность исполнения.
3. Совершенствование исполнительского мастерства.
4. Психологический настрой на концертное выступление.

Раздел 28 Совершенствование художественной интерпретации музыкальных произведений, входящих в государственную экзаменационную программу/

Цель:

Подготовка программы к государственной итоговой аттестации: совершенствование творческой интерпретации произведений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Художественно-образная сфера исполняемого произведения.
2. Стилистическая точность исполнения.
3. Совершенствование технического воплощения художественного образа.

Вопросы для самоподготовки:

1. Интерпретация исполняемого произведения.
2. Образно-выразительная, стилистическая точность исполнения.
3. Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 29 Работа над техническим воплощением музыкальных произведений, входящих в государственную экзаменационную программу.

Цель:

Подготовка программы к государственной итоговой аттестации: совершенствование технического воплощения художественного образа исполняемой программы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Совершенствование технического воплощения художественного образа.
2. Работа над инструктивным материалом.

Вопросы для самоподготовки:

1. Методы и принципы совершенствования исполнительской техники.

Раздел 30 Обыгрывание экзаменационной программы. Проверка и корректировка исполнительских интерпретаций; совершенствование навыков артистизма.

Цель:

Подготовка программы к государственной итоговой аттестации: артистичное и свободное сценическое воплощение художественного образа исполняемых произведений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Совершенствование навыков артистизма и сценической свободы исполнения.
2. Обыгрывание программы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Психологический настрой на концертное выступление.
2. Приемы психической саморегуляции в условиях концертного выступления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 24-30

Форма практического задания: исполнительская работа.

Примерный репертуарный список к разделам 24-30:

Домра

И.С. Бах Прелюдия из Партиты E-dur для скрипки

И.С. Бах. Andante и Allegro из сонаты h-moll А. Витали «Чакона»

Б. Барток Румынские танцы

И. Брамс. Венгерские танцы №№ 6, 7

А. Витали «Чакона»

В. Городовская «Парафраз на темы старинных романсов»

Ф. Крейслер «Цыганка»

Ф. Куперен Тростники
 Ф. Куперен Маленькие ветряные мельницы
 В. Кошелев Каприс «В лучах восходящего солнца»
 С. Лукин - Григ-сюита - "Утро", "Ноктюрн", "Шествие гномов", "Смерть Озе", "В пещере горного короля".
 для птицы"
 С. Лукин Вариации на темы Паганини
 К. Сен-санс Интродукция и рондо-каприччиозо
 Д. Скарлатти. Соната G-dur
 М. Равель. Цыганка
 С. Рахманинов Романс d-moll
 С. Рахманинов Маргаритки
 П. Сарасате Интродукция и тарантелла
 Н. Пейко Концерт для домры с оркестром
 Е. Подгайц Концерт для мандолины
 Е. Подгайц Концерт для домры с камерным оркестром «Времена года в Москве»
 Е. Подгайц «Концертино»
 В. Пожидаев Концерт №1 для домры с оркестром
 К. Сен-Санс «Интродукция и рондо-каприччиозо»
 Д. Скарлатти соната G-dur
 Г. Ф. Телеман - Фантазия №10 для скрипки соло - Presto-Largo-Allegro
 Е. Цимбалист «Фантазия на темы оперы «Золотой петушок»
 М. Цайгер «Сронила колечко»
 С. Цинцадзе «Сачидао»
 А. Цыганков. Каприччио
 А. Цыганков Интродукция и чардаш
 А. Цыганков «Голубка»
 Ю. Шишаков. Концерт №2 для домры с оркестром, 2, № чч.
 Э. Элгар «Романс»

Балалайка

В. Панин "Вологодская фантазия для балалайки и оркестра"
 К. Мясков "Концерт номер 2 для балалайки с оркестром "
 "А. Данилов "Уз-за горочки туманик выходил"
 Ф. Мендельсон "Рондо-каприччиозо"
 Ж. Рамо "Перекливание птиц"
 А. Марчаковский концерт №1
 С. Василенко "Гавот", "Мексиканская серенада"
 И. Гайдн "Соната D-dur" I ч.
 Н. Будашкин Концертные вариации на тему русской народной песни "Вот мчится тройка почтовая"
 Ю. Шишаков "Барыня".
 А. Марчаковский Концерт № 2
 С. Василенко "Вальс"
 И. Гайдн "Соната C-dur" I ч.
 Обр. П. Нечепорено укр.н.п. "От села до села"
 А. Шпенев "Я табун стерегу"

Гитара

Д. Агуадо. Интродукция и рондо, ор.2
 В. Асенсио. «Интимная коллекция» (1-2 части на выбор)

В. Асенцио. «Интимная коллекция» (1-2 части на выбор)
 И. С. Бах. Прелюдия, fuga и аллегро, BWV 998 (1-2 части на выбор)
 И. С. Бах. Сюита №2 для виолончели соло BWV 1008 (1-2 части на выбор)
 И.С. Бах Andante и Allegro из Сюиты №2 для скрипки соло
 И. С. Бах. Прелюдия, fuga и аллегро, BWV 998 (1-2 части на выбор)
 И.С.Бах Аллеманда e-moll из Сюиты №1 для лютни
 Барриос. Собор
 Л. Брауэр. «Чёрный декамерон» (1-2 части на выбор)
 Л. Брауэр. Вечная спираль
 Л. Брауэр. «Чёрный декамерон» (1-2 части на выбор)
 Вилла-Лобос Э. Прелюдия №3
 М. Джульяни. Россиниана №1, op.119
 Л. Леньяни Вальсы из сборника «36 вальсов»
 Х.Ф. Моррено-Торроба Из цикла «Замки Испании»: «Элегия, «Олите»
 Э. Гранадо. Поэтические вальсы
 М. Пухоль Три прелюдии
 А. Пьяцолла «Весна» из цикла Времена года в Буэнос-Айресе
 Х. Родриго. В окрестностях Хенералифе
 Х. Родриго Соната «Giocosa» в трех частях
 Х. Родриго. В окрестностях Хенералифе
 Дж.Россина М. Джульяни Вариации на тему из оперы «Танкред»
 А.Талеман Баркарола

Баян

И.С. Бах Прелюдия и fuga e moll (ХТК, т. 1)
 И.С. Бах. Прелюдия и fuga D-dur (ХТК, т.2)
 И.С. Бах Прелюдия и fuga Фа-диез мажор (ХТК,т.2)
 И.С. Бах Прелюдия и fuga До-диез мажор (ХТК,т.1)
 И.С. Бах Прелюдия и fuga e moll (ХТК, т. 1)
 И.С. Бах Прелюдия и fuga ре минор (ХТК, т.2)
 И.С. Бах Органная прелюдия и fuga a-moll
 И.С. Бах Прелюдия и fuga gis moll (ХТК, т. 2)
 И.С. Бах. Английская сюита g moll (Куранта, Сарабанда, Гавот)
 В. Белошицкий. «Элегия»
 Г. Венявский «Скерцо-тарантелла»
 В. Власов «Пять взглядов на ГУЛАГ»
 К.-М. Вебер «Концертштюк»
 А. Журбин Соната № 3 «Прогулка по Нескучному саду»
 А.Журбин Соната № 2 «Quasi una»
 А. Журбин Соната № 3 «Прогулка по Нескучному саду»
 А. Кусяков. Соната № 4
 А. Кусяков «Лики уходящего времени», части 1, 2, 4, 10 и 12
 А Кусяков Соната № 6 «Витражи и клетки собора апостола Павла в Мюнстере»
 А. Репников Каприччио
 Э. Лекуона «Малагенья»
 Э. Лекуона «Малагенья»
 Б. Лорентсен «Слёзы»
 П. Макконен «...и как лебеди»
 П. Макконен. Диско-танго
 Дж. Мак-Шенн. «Исповедуя блюз»

М. Мошковский. «Искорки»
А. Нордхайм. «Вспышки, мерцания»
А. На Юн Кин. Элегия (из «Маленького романтического триптиха»)
Д. Скарлатти Соната d moll
Д. Скарлатти Соната d moll
Д. Скарлатти Соната d moll
Д. Скарлатти. Соната C-dur
В. Семёнов «Вещий сон»
Н. Паганини / Ф. Лист Каприс Ми мажор
Н. Паганини-Ф. Лист Этюд E-dur
А. Пьяццолла «Посвящение друзьям»
В. Подгорный. «Синий платочек» /транскрипция на тему Петебургского/
Н. Рубинштейн «Русская и Трепак»
В. Рябов «Река любви» /каприччио для баяна/
Дж. Россини – А. Дмитриев. «Каватина Фигаро»
П.И. Чайковский «Приглашение на трепак»
В. Троян «Разрушенный собор»
А. Хачатурян «Токката»
Г. Шендерёв. «Русская сюита»
Ф. Шопен Вальс № 7 cis moll
Ф. Шопен Вальс № 7 cis moll
Д. Шостакович. Прелюдия и fuga F-dur
Д. Шостакович. Прелюдия и fuga H-dur

Аккордеон

И.С. Бах. Прелюдия и fuga d-moll (ХТК, т.2)
И.С. Бах. Прелюдия и fuga d-moll (II том ХТК)
И.С. Бах. Прелюдия и fuga h-moll (I том ХТК)
И.С. Бах. Симфония /из Партиты c moll/
И.С. Бах. Прелюдия и fuga e moll (ХТК, т. 1)
Дж. Гершвин. Прелюдия №2
А. Журбин. Соната № 3 «Прогулка по Нескучному саду»
А. Журбин. Соната №2
В. Калинин. Ноктюрн
Э. Лекуона. «Малагенья»
Ф. Куперен. «Колокольчики Цитеры»
Ф. Куперен. «Жнецы»
А. Нордхайм. «Вспышки, мерцания»
Ж. Дуремоза. Тарантелла
А. Бородин. Ноктюрн
В. Зубицкий. Импресси
А. На Юн Кин. «Пчелочка золотая" (обработка р.н.п.)
Д. Скарлатти. Соната d moll
Д. Скарлатти. Соната G-dur
И. Стравинский «Черный концерт»
П. Фиала. Афоризмы
П.И. Чайковский. «Подснежник» из цикла «Времена года»
О. Шмидт. Токката № 1
Ф. Шопен. Вальс № 7 cis moll

Гусли

Беляев В. Вечное движение, Закарпатская рапсодия, Испанское каприччио
Бах И.С. Французская сюита h-moll / Обраб. для флейты с ф-но В.Блока
Бах К.Ф.Э. Концерт D-dur скрипки и ф-но
Городовская В. Русский концерт для гуслей с оркестром
Городовская В. Московская барыня: для гуслей с оркестром
Городовская В. Сюита для гуслей соло (ч. 1. Кукла; ч. 2. Волчок; ч. 3. Колыбельная; ч. 4. Игра)
Кравченко Б. Концерт № 1 для гуслей с оркестром (ч. 1. Зима-Морозовна; ч. 2. Весенняя капель; ч. 3. Праздник весны)
Кравченко Б. Концерт № 2 для гуслей с оркестром (ч. 1. Лесная дорога; ч. 2. Эхо; ч. 3. Солнечный хоровод)
Ларин А. Легенда: для гуслей соло, для гуслей с камерным ансамблем
Лядов А. Духовный стих; Колыбельная; Музыкальная табакерка; Протяжная / Перелож. для гуслей с ф-но Л. Жук
Маляров В. Вариации на древнееврейскую тему «Avreml»; Фантазия на тему украинской песни «Там у вишневого саду»; По диким прериям: пьеса в стиле кантри (для гуслей с ф-но, для гуслей с оркестром)
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)
Рамо Ж.Ф. Перекликание птиц, Курица, Египтянка
Чайковский П. Русский танец: из балета «Лебединое озеро»

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования: монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72104.

5.2. Дополнительная литература

1. Андреев, В. Часть 1: В.В. Андреев: Антология литературы для балалайки / В. Андреев. — Москва: Музыка, 2006. — 205 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=182. — ISBN 5714001508.
2. Выпуск 5: Баян в XXI веке: соло, ансамбль: (Денисов Э., Волков К., Подгайц Е.) / Ф. Липс. — Москва: Музыка, 2011. — 80 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=121.
3. Выпуск 6: Баян в XXI веке: соло, ансамбль: (Броннер М., Подгайц Е., Сергеева Т., Кобекин В.) / Ф. Липс. — Москва: Музыка, 2012. — 80 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=122.
4. Городовская, В. Вып. 1: Концертные произведения для домры и фортепиано / В. Городовская. — Москва: Издание фонда им. М.А. Матренина, 2012. — 79 с. — Режим

- доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=155.
5. Лукин, С.Ф. Выпуск 1: Фантазии и транскрипции Сергея Лукина. Концертный репертуар: Оригинальные произведения для домры и фортепиано / С.Ф. Лукин. — Москва: ПРОБЕЛ-2005, 2005. — 47 с., 19 с. партия. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=451.
 6. Ступени к мастерству: Произведения для шестиструнной гитары / В.А. Кузнецов. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2015. — 99 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=399. — ISMN 979-0-706367-14-9.
 7. Цыганков, А. Избранные произведения: Для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано / А. Цыганков. — Москва: Музыка, 2008. — 84 с., 2 партии (40 с., 40 с.). — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=483.
 8. Цыганков, А. Концерт-симфония для балалайки (домры) и оркестра. Клабир / А. Цыганков. — Москва: Музыка, 2011. — 80с, 2 партии (36с; 36с). — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=486.
 9. Часть 2: Школа Рудольфа Белова. К 110-летию возрождения домры: Прогрессивная методика формирования исполнительской техники домриста (гаммы, арпеджио, упражнения): Учебно-методическое пособие. — Краснодар, 2006. — 124 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=454.
 10. Часть IV. Том I: Школа Рудольфа Белова: Хрестоматия для трехструнной домры (для студентов ВУЗов и старших курсов муз колледжей): Учебно-методическое пособие. — Краснодар, 2006. — 116 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=459.
 11. Часть IV. Том II: Школа Рудольфа Белова. К 110-летию возрождению домры: Хрестоматия для трехструнной домры (для студентов ВУЗов и старших курсов муз колледжей): Учебно-методическое пособие. — Краснодар, 2008. — 128 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=485.
 12. Часть V. Тетрадь I: Школа Рудольфа Белова. К 110-летию возрождения домры: Концертно-педагогический репертуар Рудольфа Белова. — Краснодар, 2006. — 62 с. + 1 партия (25 с.). — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=456.
 13. Часть V. Тетрадь II: Школа Рудольфа Белова. К 110-летию возрождения домры: Концертно-педагогический репертуар Рудольфа Белова. — Краснодар, 2008. — 96 с. + 1 партия (44 с.). — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=457.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Специальный инструмент» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Более подробная информация об организации самостоятельной работы представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к экзамену:

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически, с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

**Специальность
53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(концертные народные инструменты)**

**Уровень образования
высшее образование - специалитет**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Оркестровый класс**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Целью учебной дисциплины «*Оркестровый класс*» является профессиональная подготовка бакалавра к концертно-исполнительской деятельности в сфере оркестрового и ансамблевого исполнительства; воспитание навыков коллективного музицирования и свободного владения средствами оркестровой технологии, содействие общему музыкально-эстетическому воспитанию и духовному развитию.

Задачи учебной дисциплины:

1. Приобретение системных знаний, необходимых умений и профессиональных навыков оркестровой игры:

- чтение с листа;
- быстрая ориентировка в нотном тексте, понимание роли своей партии в общем звучании оркестра;
- слуховое внимание – главное необходимое качество при работе в оркестре;
- чувство ансамбля, равновесие динамики, умение слышать своих партнеров в группе и целом оркестре;
- точное выполнение авторских указаний, а также указаний дирижера; понимание его намерений, выраженных в жесте, мимике, взгляде;
- развитие сознательной коллективной исполнительской дисциплины, артистичности, чувства ответственности.

2. Освоение методов и форм работы оркестрового музыканта:

- индивидуальная подготовка к репетициям;
- групповая репетиция;
- общая репетиция;
- концертное выступление.

3. Изучение оркестрового репертуара.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В соответствии с основной профессиональной образовательной программой по итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.2. Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей

	достижения поставленной цели	поведения и мнений ее членов; УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; УК-3.4. Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов по разработанным идеям; УК-3.5. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.
Концертное исполнение музыкальных произведений в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра	ПК-1. Способен дирижировать профессиональными и учебными творческими коллективами (оркестрами). Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Способен дирижировать профессиональными и учебными творческими коллективами (оркестрами).

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные учебные занятия, всего	1600	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	1600	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160
Учебные занятия семинарского типа	1600	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160

Самостоятельная работа обучающихся, всего	344	20	20	20	20	20	20	20	56	92	56	20
Вид промежуточной аттестации	72	диф. зач	диф. зач	диф. зач	диф. зач	диф. зач	диф. зач	диф. зач	диф. зач	диф. зач	экзамен 36	экзамен 36
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	56	5	5	5	5	5	5	5	6	7	7	6

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
14.	Тема 1. Изучение оригинальных произведений, написанных на первом этапе развития русского народного оркестра
15.	Тема 2. Изучение оригинальных произведений для русского народного оркестра, написанных в 1960-90 е годы
16.	Тема 4. Изучение произведений конца XX - начала XXI века
17.	Тема 5. Изучение переложений произведений русской классической музыки
18.	Тема 6. Изучение переложений произведений зарубежной классической музыки
19.	Тема 7. Изучение аккомпанементов оригинальных инструментальных произведений
20.	Тема 8. Изучение вокальных аккомпанементов
21.	Тема 9. Чтение оркестровых произведений с листа. Работа над звукозаписью. Концертная оркестровая практика.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Содержание дисциплины «Оркестровый класс» предполагает решение двух основных учебных задач:

- формирование у студентов умений и навыков оркестрового музыканта,
- расширение музыкально-эстетического кругозора и повышение общепрофессионального уровня студентов на основе исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей.

В соответствии с главными задачами происходит подразделение курса на две взаимодополняющие части:

- освоение методов и форм работы оркестрового музыканта, приобретение необходимых профессиональных навыков;
- изучение оркестрового репертуара.

Первая часть предполагает освоение студентами таких форм работы как общая репетиция, групповая репетиция, самостоятельная работа студента, концертное выступление.

Игра на музыкальном инструменте в оркестре имеет свои законы и особенности, требует специальных знаний и навыков, которыми должен овладеть студент на занятиях оркестрового класса:

- развитое чувство ансамбля,
- умение слышать различные оркестровые функции и элементы фактуры, понимать принципы их взаимодействия и роль собственной оркестровой партии,
- понимание дирижерских жестов и требований дирижера,
- владение техникой расстановки в оркестровых партиях исполнительских штрихов, аппликатуры и т.п.,
- понятие оркестровой дисциплины.

Однако приобретение профессиональных навыков оркестрового музыканта происходит на основе изучения оркестрового репертуара. Поэтому, подразделение курса на две составляющие весьма условно. Тем не менее, такое подразделение необходимо для понимания того, что недопустимо простое изучение репертуара, без должного внимания к формированию профессиональных навыков у студентов.

Часть курса посвящена изучению оригинального репертуара русского народного оркестра. Этот репертуар представлен в виде нескольких исторических этапов развития композиторского творчества для русских народных оркестров. Большинство студентов вуза приобрели начальные навыки оркестровой игры в среднем специальном музыкальном учебном заведении. Однако на уровне музыкального училища исполнительские возможности коллективов ограничены как по сложности исполняемых произведений, так и по объему и разнообразию репертуара. Например, в средних учебных заведениях достаточно большое количество времени отводится изучению оркестровых произведений основоположников жанра (Андреева и его сподвижников). В вузе этой теме достаточно уделить совсем немного часов (возможно лишь чтение с листа). С другой стороны, в вузе важнейшее значение имеет изучение произведений современных авторов.

Переложения произведений русской и зарубежной классики составляют важную часть репертуара русских народных оркестров. Поэтому, с одной стороны, овладение этим репертуаром необходимо в дальнейшей профессиональной деятельности, а с другой, шедевры мировой классики, имеют непреходящее воспитательное значение для молодого музыканта.

В деятельности русских народных оркестров, в их репертуаре, важное место занимает аккомпанирование солистам: инструменталистам и вокалистам. Искусство аккомпанемента имеет свою специфику, которую обязательно должны освоить участники учебного оркестра. Это умение слушать солиста и следовать за ним, относительная условность динамических оттенков, звуковой баланс, метроритмические отклонения и др.

Умение бегло, грамотно и профессионально читать ноты необходимо для успешной работы в оркестровых коллективах. При чтении с листа оркестровых партий важно научиться обращать особое внимание на штрихи, нюансы, агогические оттенки. Для чтения с листа рекомендуется брать произведения средней степени сложности и не ограничиваться лишь черновым проигрыванием, чтобы участники оркестра могли получить достаточно ясное представление о содержании, стиле и форме произведения.

Особенностью программы «Оркестровый класс» является то, что в рамках этого курса нет возможности распределить учебный материал по семестрам, от простого к сложному, как это делается в учебных программах по большинству дисциплин. Учебный оркестр формируются из студентов всех курсов, поскольку для формирования оркестров по курсам нет достаточного количества студентов.

Одним из важнейших показателей успешной работы оркестрового класса являются концертные выступления коллектива. Работа должна быть организована таким образом, чтобы в каждом семестре оркестр исполнял как минимум две концертные программы.

Задания для самоподготовки:

1. Разбор и технологический анализ оркестровых партий
2. Выучивание оркестровых партий произведений
3. Изучение оркестровых трудностей

Примерный репертуарный список

Произведения, написанные на первом этапе развития русского народного оркестра

<i>Андреев В.</i>	Вальс «Фавн» Вальс «Балалайка»
<i>Фомин Н.</i>	Симфоническая поэма Симфоническая картинка «Березонька»

Произведения для русского народного оркестра, написанных в 1960-90 е годы

<i>Будашкин Н.</i>	Русская рапсодия Увертюра-фантазия На ярмарке
<i>Василенко С.</i>	Праздничная увертюра Итальянская симфония
<i>Городовская В.</i>	Испанский сувенир Русский вальс Русская зима Фантазия на 2 русские темы
<i>Кравченко Б.</i>	Сюита «Старая Москва» Плясовая

Сюита «Псковские терема»

Куликов П.

Думка

Липа вековая

Пейко Н.

Симфония № 7

Фрид Г.

Северная сюита «Ладога»

Сюита «Сказы Бажова»

Холминов А.

Сюита № 1

Сюита № 2

Думка

Шабалин В.

Увертюра

Шишаков Ю.

Сюита вальсов

Симфония-концерт

Пьесы на темы современных песен Красноярского края Псковская
кадриль

Увертюра с частушкой

Протяжная и шуточная

Симфония № 3

Произведения конца XX - начала XXI века

Беляев В.

Сюита «Темные аллеи»

Московская фантазия

Симфония «Ветры времени»

Ямщицкие песни.

Броннер М.

«Вавилонская башня»

Дербенко Е.

Поэма памяти А. Рублева

Сюита «Картины древней Руси»

Сюита «Перезвоны»

Старорусская сюита

Зарицкий Ю.

Сюита «Ивановские ситцы»

Кикта В.

Смоленские кадрили

Триптих «Русь богатырская»

Сюита «Русские миниатюры»

Красильников И.

Сюита «Старинные мелодии»

Симфониетта

Былое на Волге

Поэма-сказка

Курченко А.

Маленькие трагедии

Сюита «Донские миниатюры»

Ларин А.

Сюита «До третьих петухов»

Концерт-былина

Две пьесы на японские темы

Подгайц И.

Симфония – партита

Маятник времени

Тимошенко А. Сюита «Герои русских сказок»

Цыганков А. Поэма памяти Д.Шостаковича
Интродукция и чардаш
Рапсодия на русские темы

Чернов Г. Симфонии № 2, 4, 6

Шендеров Г. Русская рапсодия
Сюита «Узоры луговые»

Переложения произведений русской и зарубежной классической музыки

Бородин А. Половецкие пляски

Брамс И. Венгерские танцы

Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»

Глазунов А. Русская фантазия

Глиэр Р. Симфония-фантазия

Григ Э. Лирическая сюита
Свадебный день в Трольхаугене

Дворжак А. Славянские танцы

<i>Дебюсси К.</i>	Лунный свет Послеполуденный отдых Фавна
<i>Лядов А.</i>	Восемь русских народных песен Сказочные картинки: «Кикимора», «Баба-яга», «Волшебное озеро»
<i>Мусоргский М.</i>	Вступление к опере «Хованщина» «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» Вступление к опере «Сорочинская ярмарка» Скерцо
<i>Рахманинов С.</i>	Каприччио на цыганские темы Русская песня Романс A-dur
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Увертюра к опере «Майская ночь» Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»
<i>Россини Дж.</i>	Увертюра к опере «Сорока-воровка»
<i>Свиридов Г.</i>	Маленький триптих Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»
<i>Стравинский И.</i>	Народные гулянья на Масленой из балета «Петрушка» Хоровод царевен из балета «Жар-птица»
<i>Шостакович Д.</i>	Сюита из балета «Золотой век» Сюиты из музыки к к/ф «Овод», «Гамлет»

Шуман Р. Грезы

Щедрин Р. Камерная сюита
Озорные частушки
Юмореска

Аккомпанементы оригинальных инструментальных произведений

Барчунов П. Концерт для дуэта гуслей

В. Беляев «Концерт-буфф» для балалайки с оркестром

Броннер М. «Pro et contra» для домры альт с оркестром
«Виртуальный Казанова» для балалайки с народным оркестром
«Рондо войны» для балалайки, домры и народного оркестра
«Семь еврейских песен» для баяна (аккордеона) с народным оркестром
«Транскрипция души» для домры с народным оркестром
«Время прощать» концерт для балалайки с народным оркестром

Будашкин Н. Концерт для домры
Концертные вариации для балалайки

Городовская В. «Ходила младшенька» для гуслей звончатых
«Выйду ль я на реченьку» для балалайки

Дербенко Е. Концерт для домры–альт № 2
Концерт для баяна

Кикта В. Белгородский концерт для гобоя

Куликов П. Концертные вариации для балалайки

Курченко А. Тройной концерт

<i>Пейко Н.</i>	Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра Концерт для домры Концерт для домры-альт
<i>Пожидает В.</i>	Концертный диптих
<i>Репников А.</i>	Концерт №3 для баяна
<i>Тамарин И.</i>	Концерт для домры
<i>Тимошенко А.</i>	«Русская забубенная»
<i>Цыганков А.</i>	Концертные пьесы для домры с оркестром «По Муромской дорожке» «Падэспань» «Тустеп» «Белолица-Круглолица» «Частушки» «Голубка» «Интродукция и чардаш» «Перевоз Дуня держала»
<i>Шендеров Г.</i>	Волжские картины для баяна Концерт для домры
<i>Шишаков Ю.</i>	Концерт для ударных Концерт для балалайки Концерт для фортепиано

Вокальные аккомпанементы

- Бородин А.* Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
- Глинка М.* В крови горит огонь желанья
Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
Я помню чудное мгновенье
Попутная песня
- Рахманинов С.* Здесь хорошо
Не пой, красавица
- Римский-Корсаков Н.* Три песни Леля из оперы «Снегурочка»
Две песни Садко из оперы «Садко»
Песня варяжского гостя из оперы «Садко»
- Русские народные песни «Травушка-муравушка», «Вдоль по Питерской»
- Россини Дж.* Каватина Розины и Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
- Свиридов Г.* Отчалившая Русь
6 романсов на стихи А.С. Пушкина
- Чайковский П.* Благословляю вас, леса
День ли царит
Средь шумного бала
Песня Леля из музыки к весенней сказке «Снегурочка»

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста : монография / Н.А. Кислицын. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72122>. — ISBN 978-5-94841-200-9.
2. Ч. 1 : Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : В 2-х частях : сборник научных статей. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 277 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63609>. — ISBN 978-5-8154-0278-5.
3. Маковский, Э.С. Часть 1 : Оркестровая фактура : Методическая разработка для преподавателей класса инструментовки по специальности 070102.52 "Инструментальное исполнительство" (инструменты народного оркестра) / Э.С. Маковский. — Москва : Современная музыка, 2017, 2014. — 36 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=317.

5.2. Дополнительная литература

1. Вып.3 : От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация : Сборник статей / С. Грохотов. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 272 с. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского ; Сборник 71) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=392.
2. Понятовский, С.П. Оркестр графа А.Д.Шереметева : Общедоступные концерты / С.П. Понятовский. — Москва : Музыка, 2011. — 208 с., нот. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=420. — ISBN 978-5-7140-1224-2,.
3. Гегель, Г. Эстетика : монография / Г. Гегель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 321 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5915.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Оркестровый класс» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для того чтобы студент успешно решал поставленные перед ним задачи становления оркестрового музыканта, ему необходимо соответствующим образом организовать свою учебную работу в оркестровом классе.

Следует понимать, что успехи студента в игре на сольном инструменте отнюдь не гарантируют ему успехов в оркестровом классе. Готовясь к профессиональной оркестровой деятельности студенту с первого занятия следует воспитывать в себе необходимые качества: чувство ансамбля, умение слышать весь оркестр и себя в оркестре, понимать роль своей оркестровой партии, значение того или иного элемента оркестровой фактуры, умение понимать дирижерские жесты и требования.

Студент должен приходить на репетицию с технологически подготовленной партией, с тем, чтобы на репетиции можно было сосредоточиться на решении поставленных выше задач. Хотя

иногда для более детального и тщательного изучения партий проводятся групповые репетиции. На групповых репетициях есть возможность поработать над звукоизвлечением, тщательно расставить в партии исполнительские штрихи и т.д.

Важной составляющей воспитания оркестрового музыканта является воспитание у студента оркестровой дисциплины. Понятие оркестровой дисциплины многосоставное:

- своевременная явка на репетицию,
- подготовка к репетиции,
- умение работать во время репетиции,
- поведение во время концерта оркестра.

Совершенно недопустимы опоздания на репетиции. Опоздавающий оркестрант не столько страдает сам (он лишен нормальной подготовки к репетиции), сколько мешает всей работе оркестра, отвлекает внимание дирижера и других оркестрантов, разрушает «творческую атмосферу» репетиции. Приходить вовремя – это значит приходить на занятия, с таким расчетом, чтобы успеть подготовиться к репетиции: настроить свой инструмент, приготовить рабочее место, разыграться, повторить сложные места в оркестровых партиях. Очень важно научиться настраивать свой инструмент в оркестре: необходимо, чтобы строил не один инструмент, а вся группа, весь оркестр.

Своевременная явка на репетицию и подготовка к ней очень важны, но не менее важно умение работать во время репетиции: внимательно относиться к требованиям дирижера, научиться понимать и выполнять эти требования, не отвлекаться, даже если слова или действия дирижера обращены к другой группе. В течение репетиции студент должен сделать много исполнительских пометок в оркестровых партиях. Умение делать правильные и своевременные пометки в партиях – это тоже составляющая оркестровой дисциплины. Необходимо воспитывать у себя чувство ответственности перед оркестром. Если оркестрант халатно относится к своим обязанностям, то от этого страдает работа всего коллектива.

Поведение артиста оркестра во время концерта также имеет свои законы. Поэтому умение вести себя на сцене является одним из необходимых для оркестрантов профессиональных качеств - выход на сцену и уход с нее, умение приветствовать дирижера и принимать аплодисменты слушателей, поведение во время объявления концертных номеров или в то время, когда не занят исполнением собственной партии.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Специальности

**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(концертные народные инструменты)**

Уровень образования

высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Ансамблевое исполнительство**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в воспитании квалифицированных исполнителей на оркестровых струнных народных инструментах, владеющими комплексом теоретических знаний о принципах ансамблевого исполнительства и владеющими практическими навыками ансамблевой игры, способных в будущем осуществлять концертно-исполнительскую деятельность в качестве артиста ансамбля в различных концертных и учебных коллективах.

Задачи учебной дисциплины:

1. Сформировать высокопрофессиональные исполнительские навыки ансамблевого музицирования.
2. Совершенствовать художественный вкус, техническое мастерство и навыки исполнительского интонирования на основе освоения разностилевого высокохудожественного репертуара.
3. Стимулировать организаторские и коммуникативные способности студентов необходимые в ансамблевом исполнительстве.
4. Привить потребность в творческом отношении к формированию репертуара ансамбля путем создания собственных инструменталок и аранжировок, учитывающих особенности конкретного коллектива.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.2. Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов; УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; УК-3.4. Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов по разработанным идеям; УК-3.5. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения	ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования,

	внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ПК-1. Способен владеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	156	16	16	16	16	16	16	16	16	16	12
Учебные занятия лекционного типа											
Учебные занятия семинарского типа	156	16	16	16	16	16	16	16	16	16	12
В том числе индивидуальные											
Самостоятельная работа обучающихся, всего	1104	20	20	92	92	128	164	164	164	128	132
Вид промежуточной аттестации	180	зачет с оц.	зачет с оц.	зачет с оц.	зачет с оц.	зачет с оц.	экз. 36	экз. 36	экз. 36	экз. 36	экз. 36
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		40									

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1 семестр	
1	Раздел 1 Формирование ансамблевых навыков на материале произведений малых форм. ТЕМА 1.1. Формирование ансамблевых навыков на материале произведений малых форм с прозрачной фактурой, в том числе простых полифонических форм. ТЕМА 1.2. Совершенствование ансамблевых навыков на материале произведений малых форм, в том числе простых полифонических форм.
2 семестр	
2	Раздел 2 Формирование ансамблевых навыков на материале произведений кантиленного характера, а также сочинений на основе народных мелодий.
3 семестр	
3	Раздел 3 Формирование ансамблевых навыков на материале произведений в форме вариаций, фантазий, концертов, освоение навыков аранжировки для конкретного состава ансамбля.
4 семестр	
4	Раздел 4 Формирование ансамблевых навыков на материале произведений виртуозного характера, а также сочинений на основе народных мелодий.
5 семестр	
	Раздел 5 Формирование ансамблевых навыков на материале произведений в форме вариаций, фантазий, концертов, а также сочинений малой формы
6 семестр	
	Раздел 6 Формирование ансамблевых навыков на материале произведений крупной формы: сонаты, сюиты, концерта (XX-XXI в.), а также сочинений малой формы.
7 семестр	
	Раздел 7 Развитие ансамблевых навыков на материале произведений всех жанров и форм: работа над концертным исполнением.
8 семестр	
12	Раздел 8 Развитие ансамблевых навыков на материале произведений всех жанров и форм: овладение навыками аранжировки уже имеющихся партитур для своего состава ансамбля, а также совершенствование навыков чтения с листа.
9 семестр	
	Раздел 9 Работа над произведениями государственной экзаменационной программы: создание концепции исполнения программы, работа над художественно-техническим воплощением и целостностью формы музыкальных произведений.
10 семестр	

Раздел 10

Совершенствование художественной интерпретации музыкальных произведений, входящих в государственную экзаменационную программу, проверка и корректировка исполнительских интерпретаций; совершенствование навыков концертно-исполнительской работы.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Формирование ансамблевых навыков на материале произведений малых форм.

ТЕМА 1.1. Формирование ансамблевых навыков на материале произведений малых форм с прозрачной фактурой, в том числе простых полифонических форм.

Цель:

Освоить навыки: совместного дыхания, единого ощущения метроритма, слышания своего голоса в общей партитуре звучания, настройки своего инструмента в зависимости от акустических особенностей инструментов ансамбля.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Метроритмическая основа музыкального произведения.
2. Ансамблевое дыхание, как основополагающий принцип ансамблевого музицирования.
3. Акустические особенности строя инструментов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Методы развития метроритмического чувства.
2. Метроритмическая организация исполняемых музыкальных произведений.
3. Фразировочное дыхание исполняемых музыкальных произведений.
4. Принципы настраивания музыкальных инструментов.

ТЕМА 1.2. Совершенствование ансамблевых навыков на материале произведений малых форм, в том числе простых полифонические формы.

Цель:

Освоить навыки формирования штрихового и артикуляционного единства в ансамбле; привить навык чтения с листа в миниатюрах и произведениях простых музыкальных форм; привить навык интонирования других голосов в процессе исполнения собственной партии.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Штриховые и артикуляционные навыки.
2. Навыки чтения с листа
3. Интонационная выразительность исполняемых произведений.

Вопросы для самоподготовки:

1. Методика освоения штрихового и артикуляционного единства в ансамбле.
2. Способы овладения навыком чтения с листа.
3. Интонирование всех партий ансамбля.

РАЗДЕЛ 2. Формирование ансамблевых навыков на материале произведений кантиленного характера, а также сочинений на основе народных мелодий.

Цель:

Освоить принципы работы над кантиленой; получить навыки работы над произведениями на основе народной мелодии.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Формообразующая роль фразировки в кантилене;
2. Штриховое единство в ансамбле при исполнении кантилены.

Вопросы для самоподготовки:

1. Фразировочное дыхание в ансамбле.

2. Методы достижения слитности штриха legato в ансамбле.

РАЗДЕЛ 3. Формирование ансамблевых навыков на материале произведений в форме вариаций, фантазий, концертов, освоение навыков аранжировки для конкретного состава ансамбля.

Цель:

Уметь управлять сменой темпов и агогических изменений через дыхание и систему афтактов; уметь переключаться внутри своего голоса на ведущую и ведомую роль; анализ психофизиологического поведения ансамблистов в репетиционном процессе и на концерте.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Ауфтакт, как способ управления темповых и агогических изменений ансамблем в исполнительстве;
2. Исполнительская инициатива.
3. Концертное психофизическое состояние;
4. Модели поведения в репетиционном процессе в классе ансамбля.
5. Методика создания и коррекции аранжировки для конкретного состава ансамбля.

Вопросы для самоподготовки:

1. Способы показа афтакта, в зависимости от темповых и агогических изменений в ансамбле.
2. Способы проявления исполнительской инициативы в ансамблевой игре.
3. Способы подготовки психофизиологического состояния к концертному выступлению в ансамбле.
4. Методы и принципы аранжировки (инструментовки) для ансамбля народных инструментов.

РАЗДЕЛ 4. Формирование ансамблевых навыков на материале произведений виртуозного характера, а также сочинений на основе народных мелодий.

Цель:

Освоить принципы работы над произведениями виртуозного характера; уметь определять единицу пульсации музыкального произведения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Формообразующая роль метроритмической пульсации в пьесах виртуозного характера.
2. Штриховое единство.

Вопросы для самоподготовки:

1. Методы совершенствования виртуозной техники.
2. Методы достижения штрихового единства в ансамбле.
3. Способы определения единицы пульсации в произведениях виртуозного характера.

РАЗДЕЛ 5. Формирование ансамблевых навыков на материале произведений в форме вариаций, фантазий, концертов, а также сочинений малой формы.

Цель:

Уметь выявлять динамическую выразительность своего голоса в общей партитуре звучания; работа над разнообразием штриховой палитры; поиск оптимальных аппликатурных вариантов, соответствующих однородности звучания ансамбля.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Динамическая выразительности ансамблевого звучания.
2. Штриховые особенности романтической музыки.
3. Аппликатурные особенности в ансамблевом исполнительстве.

Вопросы для самоподготовки:

1. Анализ динамической выразительности исполняемых партий.

2. Штриховые особенности исполняемых партий.
3. Аппликатурные варианты исполняемых партий.

РАЗДЕЛ 6. Формирование ансамблевых навыков на материале произведений крупной формы: сонаты, сюиты, концерта (XX-XXI в.), а также сочинений малой формы.

Цель:

Освоение методов и принципов работы над произведениями крупной формы: сонаты, сюиты, концерта (XX-XXI в.), а также сочинений малой формы. Выявление особенностей ансамблевого звучания крупной формы; осознание формообразующей роли каждого голоса в общей партитуре звучания; выявление артикуляционной и штриховой выразительности всех голосов; работа над цельностью крупной формы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Разнообразие композиторских техник музыки XX-XXI вв.
2. Драматургия крупной формы.
3. Особенности ансамблевого исполнения крупной формы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Методы работы с ансамблем над крупной формой.
2. Анализ формообразующей роли каждой партии.
3. Эмоционально-образные, тембральные, интонационные, штриховые особенности каждой партий.

РАЗДЕЛ 7. Развитие ансамблевых навыков на материале произведений всех жанров и форм: работа над концертным исполнением.

Цель:

Совершенствование имеющихся ансамблевых навыков в процессе работы над произведениями различных жанров и форм. Выявление особенностей звучания каждой партии и осознание роли каждого голоса в общей партитуре звучания; выявление артикуляционной и штриховой выразительности всех голосов; работа над цельностью формы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Драматургия сочинений крупной и малой формы.
2. Особенности ансамблевого исполнения сочинений малой и крупной формы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Методы работы над интерпретациями сочинений в составе ансамбля.

РАЗДЕЛ 8. Развитие ансамблевых навыков на материале произведений всех жанров и форм: овладение навыками аранжировки уже имеющихся партитур для своего состава ансамбля, а также совершенствование навыков чтения с листа.

Цель: поиск оптимальных вариантов звучания аранжировки, наилучшим образом передающей художественное содержание сочинение.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Поиск оптимальных фактурных решений, позволяющих наилучшим образом выстроить общее звучание ансамбля.
2. Работа над подбором штрихов и приемов игры, а также над построением динамического баланса.
3. Особенности ансамблевого исполнения сочинений малой и крупной формы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Методы работы над аранжировкой сочинений в составе ансамбля.

РАЗДЕЛ 9. Работа над произведениями государственной экзаменационной программы: создание концепции исполнения программы, работа над художественно-техническим воплощением и целостностью формы музыкальных произведений.

Цель:

Совершенствование имеющихся ансамблевых навыков в процессе работы над произведениями государственной экзаменационной программы. Понимание формообразующей роли каждого голоса в общей партитуре звучания, выявление артикуляционной и штриховой выразительности голосов, анализ репетиционной работы и подготовки к концертному выступлению. Выявление особенностей звучания каждой партии и осознание роли каждого голоса в общей партитуре звучания; выявление артикуляционной и штриховой выразительности всех голосов; работа над цельностью формы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

4. Разнообразие композиторских техник музыки XX-XXI вв.
5. Драматургия сочинений крупной и малой формы.
6. Особенности ансамблевого исполнения сочинений малой и крупной формы.

Вопросы для самоподготовки:

2. Методы работы над интерпретациями сочинений в составе ансамбля.
3. Анализ формообразующей роли каждой партии.
4. Эмоционально-образные, тембральные, интонационные, штриховые особенности каждой партий.

РАЗДЕЛ 10. Совершенствование художественной интерпретации музыкальных произведений, входящих в государственную экзаменационную программу, проверка и корректировка исполнительских интерпретаций; совершенствование навыков концертно-исполнительской работы.

Цель:

Совершенствование музыкального мышления ансамблиста; овладение навыками создания интерпретации произведений в классе ансамбля; освоение навыков концертного исполнения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Музыкальное мышление ансамблиста;
2. Концертное исполнение;

Вопросы для самоподготовки:

1. Анализ главных принципов музыкального мышления ансамблиста;
2. Сценическое волнение и методы борьбы с ним;
3. Анализ имеющихся аранжировок одного произведения для разных ансамблевых составов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Примерный репертуарный список к разделу 1:

Тема 1.1.

Однородные составы:

Дуэт домр, дуэт балалаек, дуэт домра балалайка:

1. А. Дворжак Славянский танец №2
2. И. Стравинский «Русская из балета «Петрушка»
3. Ж. Обер. Жига
4. В.А. Моцарт. Дивертисмент Ре-мажор.
5. Д. Скарлатти. Соната Ре-мажор
6. Ф. Крейслер. «Маленький венский марш»

7. Ф. Крейслер. Вальс «Муки любви»
8. Ф. Шуберт. Баркарола
9. Ц. Кюи. Восточная мелодия.
10. В. Андреев. Вальс «Бабочка»
11. П. Чайковский. Октябрь. «Осенняя песня»
12. Д. Шостакович. Полька из балета «Золотой век»
13. А. Цыганков. Вальс «По муромской дорожке»
14. А. Шалов. Обр.р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»
15. А. Шалов. Обр.р.н.п. «Ах, вы сени»

Дуэт баянов, аккордеонов:

1. И. Брамс. Венгерский танец Ре-минор
2. А. Бородин. Маленькая сюита.
3. В.А. Моцарт Фантазия фа минор «Адажио и Аллегро»
4. П. Чайковский. Ноябрь «На тройке»
5. С. Прокофьев «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»
6. Д. Скарлатти. Соната Соль-мажор
7. В. Семенов. Дивертисмент
8. Д. Шостакович. «Вальс-шутка»

Дуэт гитар

1. И. Альбенис. Танго ля минор
2. И. С. Бах Аллеманда
3. Э. Вилла-Лобос. Терезинья
4. Э. Гранадос Ориенталь. Вильянеска. Испанские танцы №1, 3. Интермеццо.
5. К. Дебюсси Кукольный кек-уок.
6. А. Гурилев Однозвучно гремит колокольчик
7. Х. Родриго. Тонадилья (1-2 части на выбор)

Смешанный состав

1. А. Пахельбель. Канон
2. Д. Скарлатти. Соната. Ре-мажор
3. В. Моцарт. Три Немецких танца.
4. Ф. Шуберт. Баркарола.
5. Ф. Крейслер. Синкопы
6. П. Чайковский. Июнь. Баркарола.
7. А. Лядов. «Музыкальная табакерка»
8. Б. Трояновский. Обр.р.н.п. «Цвели-цветики»
9. А. Цыганков. «Музыкальный момент»
10. Р. Щедрин. «Юмореска»

Тема 1.2.

Ансамбли однородные

Дуэт домр, дуэт балалаек, дуэт домра балалайка

1. В. Андреев. Вальс «Воспоминание о Вене»
2. И.С. Бах. Сюита си-минор
3. Л. Бетховен. Немецкие танцы.
4. Л. Дакен «Кукушка»
5. И. Фролов Испанская фантазия
6. Д. Скарлатти. Соната Ля-мажор.
7. Ф. Крейслер. «Прекрасный Розмарин»
8. П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»

9. Н. Шульман. Балеро.
10. В. Белецкий, Н. Розанов. «Марш-гротеск»
11. А. Шалов. Обр. р.н.п. «Винят меня в народе»
12. Е. Шабалин. Обр р.н.п. «Эй, ухнем»
13. В. Городовская. Обр. Р.н.п. «Черноокий, чернобровый»
14. А. Цыганков. «Экспромт в стиле Кантри»
15. А. Крамер. «Танцующий скрипач»

Дуэт баянов, аккордеонов:

1. И.С. Бах. Увертюра во французском стиле.
2. Д. Скарлатти. Соната Соль-мажор
3. Мусоргский. «Лиможский рынок» из цикла «Картинки с выставки»
4. Э. Гранадо. Испанский танец
5. Б. Преч. «3 – 3 – 2»
6. Ф. Анжелис. «Ритмическая коробка»

Дуэт гитар

1. Дж. Доуленд Лессон. Гитарные дуэты
2. С. Джоппин Мексиканская серенада. Ту-степ
3. Ф. Дуранте Гальярда
4. М. Кастельнуово-Тедеско 24 прелюдии и фуги.
5. Г. Купер. Тарантелла
6. Карулли Ф. Андантино. Аллегретто

Ансамбли разнородные

1. Л. Куперен. Фантазии для скрипки
2. К. Монтеверди. Два скерцо
3. И.С. Бах. Два Бурре. Из Английской сюиты си-минор.
4. Д. Скарлатти. Соната ми-минор.
5. П. Сарасатэ. Хабанера.
6. П. Чайковский. Январь «У камелька»
7. М. Мусогрский. Гопак
8. А. Пьяццолла. Café 1930
9. Е. Шабалина. Обр. Наигрыша Владимирских рожечников «Ах, ты береза белая»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Примерный репертуарный список к разделу 2:

Ансамбли однородные

Дуэт домр, дуэт балалаек, дуэт домра балалайка

1. В. Андреев. Вальс «Воспоминание о Вене»
2. А. Вивальди Концерт d-moll для двух скрипок
3. В. Городовская «Не одна во поле дороженька»
4. М. Глинка. «Жаворнок»
5. З. Фибих. Поэма
6. Е. Шабалин обр. наигрыша Владимирских рожечников «Ах ты береза»
7. Ф. Мендельсон «Сальторелла»
8. А. Шалов. Обр. Стар. романса «Гори. Гори моя звезда»
9. Ф. Шуберт Серенада.
10. Ф Шуберт. Баркарола.

11. П. Чайковский. Январь «У камелька»

Дуэт баянов, аккордеонов:

1. А. Власов. Ноктюрн
2. Э. Григ. Странник
3. И. Стравинский «Петрушка»
4. В.А. Моцарт Соната Ре мажор
5. В. Моцарт. Адажио Си-бемоль мажор.
6. С. Рахманинов. Вокализ
7. Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

Дуэт гитар

1. Н. Моллетих. Форлана
2. А. Обухов. «Калитка».
3. А. Обухов. «Я встретил вас»
4. Ф. Сор. Воспоминание о России
5. С. Франк. Прелюдия, фуга и вариация, оп.18
6. Д. Скарлатти. Соната (на выбор)

Ансамбли разнородные

1. И.С. Бах. Адажио. Ля-мажор
2. А. Марчелло. Адажио ре-минор.
3. С. Рахманинов. Вокализ
4. А. Аренский. Романс
5. Ф. Пуленк. Вальс.
6. Д. Шостакович. Романс из к-ф. «Овод»
7. А. Шалов. Обр.р.н.п. «По небу, по синему»
8. А. Шалов. Обр.р.н.п. «Кольцо души-девицы»
9. В. Городовская. Обр.р.н.п. «Не одна во поле дороженька»
10. П. Куликов. Обр р.н.п. «Липа вековая»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Примерный репертуарный список к разделу 3:

Ансамбли однородные

Дуэт домр, дуэт балалаек, дуэт домра балалайка:

1. А. Афанасьев. Элегия
2. А. Вивальди. Двойной концерт ля-минор.
3. А. Вивальди Концерт для двух мандолин (части по выбору или концерт целиком)
4. Э. Гранадос Испанский танец №2
5. А. Корелли. Трио соната Ля-минор.
6. А. Корелли. Концерт для 2-х скрипок. Ля-минор.
7. В. Моцарт. Маленькая ночная серенада.
8. А. Цыганков Вариации на темы русских народных песен «Зачем тебя я, милый мой, узнала» и «Ах вы, сени мои, сени»

Дуэт баянов, аккордеонов:

1. И.С. Бах. Итальянский концерт.
2. Р. Гальяно «Tango pour Claude»
3. А. Вивальди. Цикл концертов «Времена года» (по выбору)

4. В.А. Моцарт. Фантазия фа минор
5. В.А. Моцарт. Соната Ре мажор
6. С. Прокофьев «Город просыпается» и «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
7. Ж. Рамо. Сюита ре-минор

Дуэт гитар

1. В.А. Моцарт. Соната
2. А. Солер. Соната
3. Л. Боккерины. Рондо
4. И. С. Бах – Бранденбургский концерт №6, 1 часть
5. Н. Кошкин – Триптих, 1 часть

Ансамбли разнородные

1. А. Вивальди. Концерт для гобоя и струнного оркестра Ре-минор
2. А. Вивальди. Цикл концертов «Времена года»
3. И.С. Бах. Итальянский концерт.
4. А. Корелли. Кончерто-гроссо Фа-мажор.
5. Г. Гендель. Трио-соната Ля-минор
6. Дж. Тартини-Ф. Крейслер. Вариации на тему Корелли.
7. Ж. Рамо. Сюита Ре-минор

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Примерный репертуарный список к разделу 4:

Ансамбли однородные

Дуэт домр, дуэт балалаек, дуэт домра балалайка:

1. Л. Дакен. «Кукушка»
2. И.С. Бах. Скерцо
3. В. Моцарт. Рондо Соль-мажор.
4. В. Моцарт. Рондо в турецком стиле.
5. А. Баццини. Хоровод гномов.
6. К. Вебер. Рондо
7. Г. Динику. Хора Стоккато
8. Г. Динику. «Мартовский хоровод»
9. Ж. Обер «Жига»
10. Д. Скарлатти Соната d-moll
11. В. Афанасьев «По малину в сад пойдем»
12. Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля»

Дуэт баянов, аккордеонов:

1. Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы»
2. Ж. Рамо. «Египтянка»
3. С. Рахманинов. Итальянская полька
4. А. Хачатурян. Лезгинка
5. З. Боженич. Токката
6. М. Мусоргский «Картинки с выставки» (части по выбору)
7. А. Шалаев «Метелица»

Дуэт гитар

1. Э. Джизмонти. Вода и вино
2. Дж.Дирман, Э.Йорк, У.Канненгайзер, С.Теннант –

3. «Свободный» Канон Пахельбеля
4. М. де Фалья. Испанский танец №1
5. В. Иванович. Балканский экспресс
6. Н. Кошкин. Концертино
7. М. де Фалья «Испанский танец»

Ансамбли разнородные

1. Л. Дакен. «Кукушка»
2. А. Даргомыжский. Танец из оп. «Русалка»
3. П. Сарасате. Цапатэадо.
4. С. Рахманинов. «Пляска цыганок» из оп. «Алеко»
5. Д. Россини. Неаполитанская тарантелла.
6. А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаяне»
7. В. Гаврилин. Тарантелла из музыки к к-ф «Анна на шее»
8. А. Шалов. Обр.р.н.п. «Валенки»
9. А. Дитель. Обр.р.н.п. «Коробейники»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Примерный репертуарный список к разделу 5:

Ансамбли однородные

Дуэт домр, дуэт балалаек, дуэт домра балалайка:

1. А. Вивальди Концерт d-moll
2. Ф. Крейслер. Венское каприччио.
3. М. Мусоргский. Фантазия на темы симфонической поэмы «Ночь на лысой горе»
4. П. Сарасате. Арагонская хота.
5. П. Сарасате. Наварра.
6. В. Монти. Чардаш.
7. Н. Паганини. «Венецианский карнавал».
8. С. Цинцадзе «Колыбельная» и «Сачидао»
9. Д. Скарлатти Соната d-moll
10. Ю. Шишаков «Соната для балалайки и домры»

Дуэт баянов, аккордеонов:

1. И. Альбенис. Астурия
2. И. Альбенис. Кордова.
3. Э. Григ. Сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
4. М. Мусоргский «Ночь на лысой горе»
5. П. Чайковский. Увертюра «Щелкунчик»
6. В. Черников «Карнавал»

Дуэт гитар

1. И. Альбенис. Испанские танцы.
2. И. Альбенис. Танго ля минор
3. Карулли Ф. Рондо
4. Дворжак А. Славянский танец
5. Дж. Джонсон – Павана и Гальярда
6. М. Джулиани Увертюра к опере Золушка

Ансамбли разнородные:

1. П. Сарсатэ. Хабанера.
2. А. Арениский. Вариации на тему П. Чайковского «Был у Христа-младенца сад»
3. М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (сюита из несколько номеров)
4. М. де Фалья. Испанская народная сюита.
5. П. Чайковский. Сюита из балета «Лебединое озеро»
6. М. Мусоргский. Фантазия на темы симфонической поэмы «Ночь на лысой горе»
7. Э. Григ. Сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6-8

Примерный репертуарный список к разделу 6-8:

Ансамбли однородные

Дуэт домра, дуэт балалаек, дуэт домра балалайка:

1. И.С. Бах Концерт d-moll, для двух скрипок с оркестром, 1 часть
2. М. Броннер 3 пьесы из цикла «День за днем»
3. М. Броннер «Далекое-близкое» сюита для домры и балалайки
4. Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы»
5. Д. Мийо «Бразильера» из сюиты Скарамусш
6. Н. Паганини-В. Яковлев «Венецианский карнавал»
7. А. Цыганков «Не одна во поле дороженька»
8. П. Сарсате Наварра для двух скрипок
9. Ю. Шишаков. Соната для домры и балалайки.
10. В. Панин. Сюита.
11. А. Шнитке. Сюита в старинном стиле.
12. С. Лукин. Григ-сюита.
13. А. Цыганков Вариации на темы русских народных песен «Зачем тебя я, милый мой, узнала» и «Ах вы, сени мои, сени»

Дуэт баянов

1. Г. Конессон. Диско-токката
2. Д. Косорич – «Балкан-танго»
3. Д. Клебанов – Скерцо из Струнного квартета №4 (памяти Н. Леонтовича)
4. А. Кусяков. Пять испанских картин.
5. А. Кусяков. «Лики уходящего времени»
6. М. Бронер. «Сад снов»
7. Ю. Ганцер. Силуэты в трех частях
8. К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»
9. А. Шалаев «Не слышно шуму городского»
10. Е. Подгайц. Соната-партита.
11. В. Семенов Балканская сюита

Дуэт гитар

1. Э. Гранадос. Испанский танец (на выбор)
2. М. Кастельнуово-Тедеско - Прелюдия и фуга, ор. 199 (на выбор)
3. Н. Кошкин. Возвращение ветров (2-3 части на выбор)
4. Кошкин Н. Кембриджская сюита
5. Солер А. Соната
6. Х. Родриго. Тонадилля (1-2 части на выбор)
7. С. Франк. Прелюдия, фуга и вариация, ор.18
8. Р. Гнаттали. Сюита «Портреты»

9. Д. Скарлатти. Соната (на выбор)
10. А. Пьяццолла Обливион, Либертанго
11. Ф. Шуберт. Дуэт ля минор, D.173 (1-2 части на выбор)

Ансамбли разнородные

1. А. Лядов Прелюдия
2. А. Марчелло Концерт ре-минор
3. С. Губайдулина. Сюита «По мотивам татарского фольклора»
4. Д. Шостакович. Сюита балета «Золотой век»
5. С. Прокофьев. Сюита из номеров балета «Золушка»
6. А. Кусяков. Пять испанских картин.
7. А. Шнитке. Сюита в старинном стиле.
8. И. Стравинский. Итальянская сюита.
9. Г. Зайцев. «Русский контрапункт».
10. В. Беляев. «Из галантных времен»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 9-10

Примерный репертуарный список к разделам 9-10:

Ансамбли однородные

Дуэт домр, дуэт балалаек, дуэт домра балалайка:

1. В. Андреев. Вальс «Фавн»
2. А. Вивальди. Концерт «Весна» из цикла «Времена года»
3. Ф. Мендельсон. Скерцо из музыки к трагедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
4. П. Чайковский. Декабрь. «Святки»
5. А. Шпенев. Обр. Бел.н.п. «Я табун стерегу»
6. К. Диттер «Рондо»
7. С. Лукин «Вариации на тему Паганини»
8. П.И. Нечепоренко Вариации на тему Паганини
9. И. Тамарин Сюита для домры и балалайки
10. А. Цыганков. Обр. куб.н.п. «Голубка»
11. А. Цыганков «Интродукция и чардаш»
12. М. Яковлев-С. Лукин. «Элегия»

Дуэт баянов, аккордеонов:

1. И.С. Бах. Концерт до мажор
2. И.С. Бах. Концерт Ми мажор, часть 2
3. Д. Гиллеспи. «Ночь в Тунисе»
4. А. Рубинштейн. «Русская и Трепак»
5. Р. Щедрин. Каденция и fuga из Камерной сюиты
6. А. Кусяков. «Осенние пейзажи»
7. Ф. Пуленк. Соната для ф-но (2, 3ч.)

Дуэт гитар

1. М. Кастельнуово-Тедеско - Прелюдия и fuga, ор. 199 (на выбор)
2. Э. Гранадос. Испанский танец (на выбор)
3. Н. Кошкин. Возвращение ветров (2-3 части на выбор)
4. Ф. Шуберт. Дуэт ля минор D.173 (1-2 части на выбор)
5. Д. Скарлатти. Соната (на выбор)
6. Ф. Сор – Воспоминание о России, ор.63

7. А. Пьяцолла – Contrabajando

Ансамбли разнородные

1. Д. Скарлатти. А. Дворжак. Юмореска
2. С. Цинцадзе. Сачидао
3. С. Джоплин. Регтайм
4. А. Пьяцолла. Либертанго
5. Д. Мийо – Скарамуш (Бразильера)
6. В. Семенов «Болгарская сюита»
7. А. Пьяцолла. Цикл танго-концертов «Времена года»
8. Е. Подгайц. «Рандеву с Гайдном»
9. А. Цыганков «Мардяндя»
10. А. Цыганков «Голубка»
11. А. Цыганков «Интродукция и чардаш»

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Андриюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков: учебно-методическое пособие / Г.И. Андриюшенков. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63278.

5.2. Дополнительная литература

1. Альбом концертных пьес для ансамбля домристов: в сопровождении фортепиано / Н.И. Липс. — Москва: Музыка, 2014. — 76 с.: 1 парт. (40 с.). — (Педагогический репертуар домриста). — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=388. — ISMN 979-0-66006-254-8.
2. Выпуск 2: Концертные обработки народных песен и танцев для ансамбля домр в сопровождении фортепиано и оркестра русских народных инструментов: Из репертуара Лауреатов Международных и Всероссийских конкурсов: "Заслуженного коллектива народного творчества России" - Молодежного русского оркестра "Орловского городского центра культуры"; Муниципального оркестра народных инструментов города Орла; "Образцовых коллективов" - ансамбля домристов "Браво", Оркестра русских народных инструментов Орловской детской школы искусств имени Д.Б. Кабалевского / Ф. Корниловский. — Орел, 2014. — 166 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=398.
3. Выпуск 4: Балалайка+: Ансамбли / Е. Шабалин. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2011. — 60 с. — (Библиотека народника; Выпуск 4) . — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=437.
4. Недосекин, В.А. Выпуск 2: Избранные произведения: Баян в камерном ансамбле / В.А. Недосекин. — Москва: Музыка, 2010. — 44 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=472.
5. Недосекин, В.А. Избранные произведения / В.А. Недосекин. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 44 с. — Режим

- доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=356.
6. Пересада, А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Международная энциклопедия / А. Пересада. — Краснодар, 2004. — 590 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=403.
 7. От соло до квартета: Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном / А.В. Потапова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2005. — 56 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=442.
 8. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 25 марта 2015 года / Н.В. Медведева. — Санкт-Петербург: Издательство Политехнического университета, 2016. — 264 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=434. — ISBN 978-5-7422-5279-5.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Специальный инструмент» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Более подробная информация об организации самостоятельной работы представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету, экзамену:

К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически, с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Специальность

**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(концертные народные инструменты)**

Уровень образования

высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Концертмейстерский класс**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины: подготовка студента к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в хоровых коллективах, вокальных классах музыкальных учебных заведений, к работе аккомпаниатора в филармониях и других концертных организациях, а также на радио и телевидении.

Задачи учебной дисциплины:

8. Овладение практическими навыками концертмейстерской работы.
9. Изучение основных принципов и методов работы над музыкальными произведениями в рамках концертмейстерской работы.
10. Приобретение навыков ведения репетиционной и концертной работы в качестве концертмейстера.
11. Овладение умениями и навыками аккомпанировать с листа, а также транспонировать музыкальный материал в другую тональность.
12. Совершенствование музыкального мышления и исполнительской культуры студента, расширение его музыкального кругозора и развитие художественно-эстетического вкуса.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными способами нотации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры					
		5	6	7	8	9	10

В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	92	16	16	16	16	16	12
Учебные занятия лекционного типа							
Учебные занятия семинарского типа							
В том числе индивидуальные	92	16	16	16	16	16	12
Самостоятельная работа обучающихся, всего	448	56	92	56	56	92	96
Вид промежуточной аттестации	72	зачет	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	экс. 36	экс. 36
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	17						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
5 семестр	
1.	РАЗДЕЛ 1. Приобретение студентом знаний и навыков в области концертмейстерской работы с вокалистами. Тема 1.1. Приобретение студентом знаний и навыков в области концертмейстерской работы с вокалистами (народное пение).
2.	Тема 1.2. Приобретение студентом знаний и навыков в области концертмейстерской работы с вокалистами (академическое пение).
6 семестр	
3.	РАЗДЕЛ 2. Приобретение студентом знаний и навыков в области концертмейстерской работы с инструменталистами (духовые/струнные инструменты, домра, балалайка).
7 семестр	
4.	РАЗДЕЛ 3. Работа над произведениями на фольклорной основе.
8 семестр	
5.	РАЗДЕЛ 4. Совершенствование концертмейстерских навыков в процессе работы над произведениями русских и зарубежных композиторов 18 – 21 веков.
9 семестр	
6.	РАЗДЕЛ 5. Работа над государственной экзаменационной программой.
7.	РАЗДЕЛ 6. Совершенствование творческой интерпретации музыкальных произведений, входящих в государственную экзаменационную программу.
8.	РАЗДЕЛ 7. Совершенствование технических аспектов музыкальных произведений, входящих в государственную экзаменационную программу.
10 семестр	
9.	РАЗДЕЛ 8. Работа над техническим воплощением музыкальных произведений, входящих в государственную экзаменационную программу.

10.	РАЗДЕЛ 9. Работа над художественным воплощением музыкальных произведений, входящих в государственную экзаменационную программу.
11.	РАЗДЕЛ 10. Обыгрывание экзаменационной программы. Проверка и корректировка исполнительских интерпретаций; совершенствование навыков артистизма.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института.

РАЗДЕЛ 1. Приобретение студентом знаний и навыков в области концертмейстерской работы с вокалистами.

Тема 1.1. Приобретение студентом знаний и навыков в области концертмейстерской работы с вокалистами (народное пение).

Цель: корректировка исполнительских навыков музыканта на материале музыкальных произведений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Методика художественно-технической работы над произведениями.
2. Особенности овладения основными приемами игры и техническими элементами.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика корректировки исполнительских навыков.
2. Методика работы над основными приемами игры и техническими элементами.

Тема 1.2. Приобретение студентом знаний и навыков в области концертмейстерской работы с вокалистами (академическое пение).

Цель: корректировка исполнительских навыков музыканта на материале музыкальных произведений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Методика художественно-технической работы над произведениями.
2. Особенности овладения основными приемами игры и техническими элементами.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика корректировки исполнительских навыков.
2. Методика работы над основными приемами игры и техническими элементами.

РАЗДЕЛ 2. Приобретение студентом знаний и навыков в области концертмейстерской работы с инструменталистами (духовые/струнные инструменты, домра, балалайка).

Цель: корректировка исполнительских навыков музыканта на материале музыкальных произведений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Методика художественно-технической работы над произведениями.
2. Особенности овладения основными приемами игры и техническими элементами.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика корректировки исполнительских навыков.
2. Методика работы над основными приемами игры и техническими элементами.

РАЗДЕЛ 3. Работа над произведениями на фольклорной основе.

Цель: корректировка исполнительских навыков музыканта на материале музыкальных произведений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Методика художественно-технической работы над произведениями на фольклорной основе.
2. Особенности овладения основными приемами игры и техническими элементами.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика корректировки исполнительских навыков.
2. Методика работы над основными приемами игры и техническими элементами.

РАЗДЕЛ 4. Совершенствование концертмейстерских навыков в процессе работы над произведениями русских и зарубежных композиторов 18 – 21 веков.

Цель: корректировка и совершенствование концертмейстерских навыков музыканта на материале музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов 18 – 21 веков.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Методика художественно-технической работы над произведениями.
2. Особенности овладения основными приемами игры и техническими элементами.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика корректировки исполнительских навыков.
2. Методика работы над основными приемами игры и техническими элементами.

РАЗДЕЛ 5. Работа над государственной экзаменационной программой.

Цель: Овладение произведениями, входящими в государственную экзаменационную программу.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Методика разбора музыкальных произведений.
2. Организация и ведение репетиций с солистом.

Вопросы для самоподготовки:

1. Знакомство с творчеством композиторов, произведения которых входят в государственную экзаменационную программу.
2. Изучение традиций исполнения данных сочинений.
3. Принципы организации и ведения репетиционной работы с солистом.
4. Методика работы над музыкальными произведениями (начальный этап)

РАЗДЕЛ 6. Совершенствование творческой интерпретации музыкальных произведений, входящих в государственную экзаменационную программу.

Цель: создание интерпретации музыкальных произведений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Методика художественно-технической работы над произведениями.
2. Особенности создания и совершенствования интерпретации музыкального произведения в рамках аккомпанемента.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика работы над созданием интерпретации музыкального произведения.
2. Основные этапы работы над музыкальным произведением.

РАЗДЕЛ 7. Совершенствование технических аспектов музыкальных произведений, входящих в государственную экзаменационную программу.

Цель: исполнительская работа над интерпретацией музыкальных произведений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Методика художественно-технической работы над произведениями.
2. Особенности создания и совершенствования интерпретации музыкального произведения в рамках аккомпанемента.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика работы над техническими аспектами музыкального произведения.

2. Основные этапы работы над музыкальным произведением.

РАЗДЕЛ 8. Работа над техническим воплощением музыкальных произведений, входящих в государственную экзаменационную программу.

Цель: совершенствование технических аспектов исполнения экзаменационной программы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Методика технической работы над произведениями.
2. Особенности работы над технической стороной музыкального произведения в рамках аккомпанемента.

Вопросы для самоподготовки:

3. Принципы работы над техническими аспектами музыкального произведения.
4. Основные этапы работы над музыкальным произведением.

РАЗДЕЛ 9. Работа над художественным воплощением музыкальных произведений, входящих в государственную экзаменационную программу.

Цель: Совершенствование художественных аспектов исполнения экзаменационной программы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Методика художественной работы над произведениями.
2. Особенности работы над художественной стороной музыкального произведения в рамках аккомпанемента.

Вопросы для самоподготовки:

1. Принципы работы над художественными аспектами музыкального произведения.
2. Основные этапы работы над музыкальным произведением.

РАЗДЕЛ 10. Обыгрывание экзаменационной программы. Проверка и корректировка исполнительских интерпретаций; совершенствование навыков артистизма.

Цель: подготовка экзаменационной программы к показу в рамках ГИА.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Организация и осуществление обыгрывания концертной программы.
2. Последний этап работы над сочинением: проверка и корректировка в условиях публичного выступления.

Вопросы для самоподготовки:

1. Сценическое волнение: природа и методы преодоления.
2. Специфика корректировки исполнительских интерпретации в рамках аккомпанирующей партии.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛАМ

Форма практических заданий: исполнительская работа

Примерный репертуарный список к разделу 1.

Тема 1.1.

1. Бабкина Н.Г. Русские народные певцы. – М., 1996.
2. Беляев В.В. Коси, коса... Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). – М., 1999.
3. Беляев В.В. Над милою сторонущкой: Песни для народного голоса в сопровождении баяна. – М., 1999.

4. Вечер старинного романса / Сост. В.И. Жаров. – М., 1974.
5. Калинка: Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1982.
6. Молодцова Е.М. С песней по жизни. – Воронеж, 2000.
7. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой. – М., 1973.
8. Народные песни русских цыган / Сост. Е. Друц, А. Гесслер. – М., 1988.
9. Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г. Павлова. – М., 1971.
10. Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь... Собрание песен / Сост. В. Журавлева. – Краснодар, 1997.
11. Репертуар народного певца / Сост. Л. Шамина. Вып.1-5. – М., 1988-1997.
12. Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1979-1991.
13. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова / Сост. В. Сивова, А. Дугушин. – СПб., 2000.
14. Русские народные песни в обработке М. Коваля: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.
15. Русские народные песни Сибири в обработке Михаила Фирсова. – М., 1986.
16. Старинные русские романсы и песни / Сост. Э. Свердлик, В. Сигалина. – М., 1969.
17. Ты, Россия моя! Песни из репертуара Людмилы Зыкиной, для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
18. Умчались года... Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.

Тема 1.2.

1. Алябьев А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Полное собрание. Том 1. – М., 1974
2. Алябьев А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Полное собрание. Том 2. – М., 1975
3. Булахов П. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1972
4. Варламов А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Полное собрание. Том 1. – М., 1973
5. Варламов А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Полное собрание. Том 2. – М., 1974
6. Варламов А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Полное собрание. Том 3. – М., 1975
7. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Том 1. – М., 1970
8. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Том 2. – М., 1970
9. Гурилев А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Том 1. – М., 1982
10. Гурилев А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Том 2. – М., 1983
11. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1981

Примерный репертуарный список к разделу 2:

Духовые инструменты

Ф. Гидаш Концерт (I или II и III чч.)

Калливода Концертино

Р. Штраус Концерт (I или II и III чч.)

А.Леман Речитация и движение

Б. Бриттен Шесть метаморфоз по Овидию (2-3 пьесы по выбору абитуриента)

А. Томази Танец Агрести

В. Моцарт Концерт ля мажор (I или II и III чч.)

И. Манн Концерт (I или II и III чч.)

Э. Денисов соната для кларнета соло

Б. Чайковский Концерт

А. Гедике Этюд

К. Мострас Этюд

Оленчик Каприс №№ 12, 17

А. Томази «Аттическая сонатина»

Струнные инструменты

Бах И.С. Концерт ми мажор, ч.ч. II, III

Барток Б. Румынские народные танцы

Бетховен Л. Романс фа мажор

Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А.Вильгельми)

Вивальди Концерты (по выбору)

Венявский Г. Легенда

Венявский Г. Романс

Вьетан А. Концерты: №№ 1, 4, 5

Вьетан «Грезы»

Дворжак А. Концерт

Корелли А. Фолия (ред. Ф.Крейслера)

Лало Э. Испанская симфония

Мендельсон Ф. Концерт ми минор (2,3 чч.)

Моцарт В.А. Концерт № 5 ля мажор

Сен-Санс К. Концерт № 3, Финал

Синдинг К. Сюита

Хачатурян А. Концерт (1 или 3 части)

Домра

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром (по выбору)

Брамс И. Венгерский танец №2

Венгерский танец №6

Городовская В. Парафраз на темы старинных романсов, Памяти Есенина, За окном черемуха колышется, Не одна во поле дороженька, Концертные вариации на тему р.н.п. «Чернобровый, черноокий», Темно-вишневая шаль

Куперен Ф. Будильник, Влюбленный соловей, Маленькие ветряные мельницы

Рахманинов С. Маргаритки.

Паганини Н. Кампанелла. Рондо из концерта номер 2.

Пьяцолла А. Медитанго.

Березовский М. Соната для скрипки и чембало C-dug.

Крейслер Ф. Венское каприччио, Цыганка, Цыганское каприччио.

Сарасате П. «Сапатеадо», «Наваррская хота», «Баскское каприччио»

Тамарин И. Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов.

Шендеров Г. Концерт для домры с оркестром (части по выбору)

Шишаков Ю. Концерт для домры с оркестром № 2 (части по выбору)

Цыганков А. Интродукция и чардаш, Голубка, Мар дядя, Частушки, По муромской дорожке, Тустеп, Травушка-муравушка, Ничто в полюшке не колышется.

Балалайка

Альбенис А. «Кордова», «Серенада», «Триана»

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, 1 часть

Бызов А. Обработка еврейской народной темы «Ша, штил»

Быков Е. «Елочки-сосеночки»

Вьетан А. Тарантелла
 Дворжак А. Славянские танцы № 1, № 2, № 3, № 8; Юмореска
 Крейслер Ф. Венское каприччио
 «Прекрасный розмарин»
 «Радость любви»
 Синкопы
 «Цыганка»
 «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Данилов А. Обработки русских народных песен:
 «Из-за горочки туманик выходил»
 «Ничто в полюшке не колышется»
 «Коробейники»
 «Калинушка»
 Россини Д. «Неаполитанская серенада»
 Шишаков Ю. Воронежские акварели, «Барыня», «Воронежские акварели», Концерт
 Шульман Н. Болеро
 Цыганков А. Интродукция и чардаш, Голубка

Примерный репертуарный список к разделу 3:

1. Калинка: Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1982.
2. Молодцова Е.М. С песней по жизни. – Воронеж, 2000.
3. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой. – М., 1973.
4. Народные песни русских цыган / Сост. Е. Друц, А. Гесслер. – М., 1988.
5. Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г. Павлова. – М., 1971.
6. Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь... Собрание песен / Сост. В. Журавлева. – Краснодар, 1997.
7. Репертуар народного певца / Сост. Л. Шамина. Вып.1-5. – М., 1988-1997.
8. Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1979-1991.
9. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова / Сост. В. Сивова, А. Дугушин. – СПб., 2000.
10. Русские народные песни в обработке М. Коваля: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.
11. Русские народные песни Сибири в обработке Михаила Фирсова. – М., 1986.
12. Старинные русские романсы и песни / Сост. Э. Свердлик, В. Сигалина. – М., 1969.
13. Ты, Россия моя! Песни из репертуара Людмилы Зыкиной, для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
14. Умчались года... Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.

Примерный репертуарный список к разделу 4:

1. Аренский А. Баркарола (перелож. Е.Страхова)
2. Асафьев Б. Гавот (перелож. К.Ознобищева)
3. Бакланова Н. «Непрерывное движение», Этюд в ритме тарантеллы
4. Бах И.С. Три органнне прелюдии (перелож. Б.Палшкова)
5. Гаджиев Дж. Скерцо (перелож. М.Рейтиха и Н.Корницкой)
6. Глиэр Р. Романс (перелож. Д.Лепилова); Рондо (перелож. Г.Безрукова); Русская песня, соч. 34 (обр. В.Борисовского); «У ручья» (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)

7. Госсек Ф. Гавот (перелож. Б.Палшкова)
8. Гурилев А. Полька–мазурка (перелож. Е.Страхова)
9. Жилинскис А. «Настроение» (перелож. Б.Тилтыньша)
10. Ипполитов П. «Непрерывное движение»
11. Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро (обр. К.Ознобищева)
12. Кюи Ц. «Непрерывное движение» (перелож. Д.Лепилова)
13. Леклер Ж. Аллегро (перелож. Э.Абаджиева)
14. Локателли П. Ария
15. Львов А. Народная мелодия;Каприс (перелож. Г.Безрукова)
16. Рубинштейн А. Мелодия (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)
17. Чайковский П. Экспромт (обр. Г.Безрукова)

Примерный репертуарный список к разделам 5-10:

Инструментальные аккомпанементы

1. В. Андреев. Вальс «Бабочка». Вальс «Метеор». Вальс «Воспоминание о Вене»
2. И.С. Бах. Скерцо
3. А. Баццини. Хоровод гномов.
4. А.Бызов. «Ша, штил»
5. А. Вивальди Концерты.
6. К. Вебер. Рондо
7. Л. Дакен. «Кукушка»
8. Г. Динику. Хора Стоккато
9. Г. Динику. «Мартовский хоровод»
10. В. Городовская. Обр.р.н.п. «Не одна во поле дороженька»
11. Ф. Крейслер. «Маленький венский марш». Вальс «Муки любви»
12. Ц. Кюи. Восточная мелодия.
13. А. Качалин. «Старое Банджо»
14. А. Крамер. «Танцующий скрипач»
15. С. Лукин. Вариации на тему Паганини
16. А. Цыганков. Обр. цыганской н.п. «Мар Дян Дя»
17. В. Монти. Чардаш
18. В.А. Моцарт. Дивертисмент Ре-мажор. Рондо Соль-мажор. Рондо в турецком стиле.
19. М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов»
20. Ж. Обер. Жига
21. Н. Паганини. «Венецианский карнавал»
22. С. Рахманинов. «Итальянская полька»
23. Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля»
24. С. Рахманинов.»Пляска Цыганок» из оп. «Алеко»
25. П. Сарасате. Наварра. Наваррская хота
26. Д. Скарлатти. Соната Ре-мажор. Соната Ля-мажор.
27. И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка»
28. З. Фибих . Поэма
29. А. Цыганков. Вальс «По муромской дорожке», «Интродукция и чардаш»
30. П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»
31. В. Городовская. Обр. Р.н.п. «Черноокий, чернобровый»
32. Н. Хондо «Диалоги» триптих для дуэта домр и фортепиано

33. А. Цыганков. «Экспромт в стиле Кантри»
34. Е. Шабалин. Обр р.н.п. «Эй, ухнем»
35. А. Шалов. Обр. Стар. романса «Гори. Гори моя звезда»
36. А. Шалов. Обр.р.н.п. «Ах, вы сени»
37. А. Шалов. Обр.р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»
38. А. Шалов. Обр.р.н.п. «Винят меня в народе»
39. Ю. Шишаков. Соната для домры и балалайки.
40. Д. Шостакович. Полька из балета «Золотой век»
41. Ф. Шуберт Серенада.
42. Ф Шуберт. Баркарола.
43. Н. Шульман. Болеро.
44. Р. Щедрин «Камерная сюита»

Вокальные аккомпанементы

1. «По вольному воздуху» – р.н.п. в обработке О. Кулагиной
2. «Я дурманила...» – р.н.п. в обработке О. Кулагиной
3. Г. Пономаренко, сл. О. Левицкого «Я лечу над Россией»
4. «Посею лебеду на берегу» р.н.п.
5. «Гляжу в озера синие»
6. Обработка р.н.п.-«Ах, ты бабочка, молоденькая»
7. Е. Смольянинова-Колыбельная России
8. В.Левашов, сл. Н. Кончаловская и М. Андронов – «Скажите лебеди»
9. «Комарики» – русская народная песня
10. «Во зелёном во садочке» Муз. М. Вялковой. Сл. Народные муз. Геннадия и Александра Заволокиных, слова народные.
11. «Частушки Родины Шукшина»
12. Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова «Ты скажи, Волга-Матушка»
13. «Птица-тройка» Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого
14. Р.н.п. «Лесом и шла» в обр. С. Новиковой
15. К. Тидеман. «Пойте гусли»
16. «Ой, ты Ванюша – Иван» хороводная песня Свердловской обл. (исполнительская редакция Кузнецовой Е.С.)
17. «Комара муха любила» (русская народная песня в распеве ансамбля).
18. Обр. р.н.п. «Комарики»
19. «Валенки», р.н.п.
20. Сл. и муз. А. Евдокимова «Родина моя»
21. Муз. Г. Пономаренко, сл. М. Агашиной «Волгоградская березка»
22. Муз. В.Темнова, сл. О.Левицкой «Русская ярмарка»
23. П.И. Чайковский Романсы (по выбору)
24. М.И. Глинка Романсы (по выбору)
25. С.В. Рахманинов Романсы (по выбору)
26. М.П. Мусоргский Романсы (по выбору)

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков : учебно-методическое пособие / Г.И. Андрюшенков. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63278.

5.2. Дополнительная литература

Городовская, В. Вып. 1 : Концертные произведения для домры и фортепиано / В. Городовская. — Москва : Издание фонда им. М.А. Матренина, 2012. — 79 с. — Режим доступа

: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=155.

Лукин, С.Ф. Выпуск 1 : Фантазии и транскрипции Сергея Лукина. Концертный репертуар : Оригинальные произведения для домры и фортепиано / С.Ф. Лукин. — Москва : ПРОБЕЛ-2005, 2005. — 47 с., 19 с. партия. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=451.

Выпуск 5 : Баян в XXI веке: соло, ансамбль : (Денисов Э., Волков К., Подгайц Е.) / Ф. Липс. — Москва : Музыка, 2011. — 80 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=121.

Выпуск 6 : Баян в XXI веке: соло, ансамбль : (Броннер М., Подгайц Е., Сергеева Т., Кобекин В.) / Ф. Липс. — Москва : Музыка, 2012. — 80 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=122.

Цыганков, А. Избранные произведения : Для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано / А. Цыганков. — Москва : Музыка, 2008. — 84 с., 2 партии (40 с., 40 с.). — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=483.

Ступени к мастерству : Произведения для шестиструнной гитары / В.А. Кузнецов. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2015. — 99 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=399. — ISMN 979-0-706367-14-9.

Том II : Композиторское творчество Александра Шалова: К 85-летию со дня рождения А.Б. Шалова : Концертный репертуар / В. Конов. — Санкт-Петербург, 2012. — 80с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=383.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Специальный инструмент» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Более подробная информация об организации самостоятельной работы представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету, экзамену:

К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически, с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ФОРТЕПИАНО

Специальность

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

**Специализация: Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян,
аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)**

Уровень образования

высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Дополнительный инструмент - фортепиано**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Дополнительный инструмент - фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающегося.

Задачи учебной дисциплины:

1. накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
2. воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности на фортепиано;
3. овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
4. развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;
5. совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, читать с листа;
6. развитие профессиональной самостоятельности обучающегося;
7. обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
8. накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (сольно и в ансамбле);
9. формирование готовности к осуществлению музыкально-просветительской миссии в обществе.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными способами нотации.

Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.
------------------	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа			
В том числе индивидуальные	32	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	112	92	20
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	4	3	1

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
-------	--------------

1	2
22.	Раздел 1 Изучение фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями
23.	Раздел 2 Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать
Форма промежуточной аттестации - зачет	
3.	Раздел 3 Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой)
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой	

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

№ п/п	Раздел, тема	Форма академической активности	Форма рубежного текущего контроля
1	2	4	8
1.	Раздел 1 Изучение собственно фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями	Подготовка к практическим занятиям	Прослушивание
2.	Раздел 2 Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	Прослушивание

3.	Раздел 3 Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой)	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	Прослушивание
----	---	--	---------------

24. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине
РАЗДЕЛ 1: Изучение собственно фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями

Цель: Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение (сольно и в ансамбле) в соответствии с замыслом композитора.

Примерный репертуарный список к разделу 1:

1. Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Этюды советских композиторов. / Сост. В.Дельнова, В.Натансон. – М., 1966
2. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. В. 3. / Сост. В.Натансон. – М., 1973
3. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. / Сост. А.Руббах (Беннет В.Токката; Граун К.Жига). – М., 1967
4. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. Этюды. / Сост. В.Натансон. – М., 1976
5. Педагогический репертуар ДМШ. Разные авторы. / Сост. А.Батагова. – М., 1966
6. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Этюды. В. I. / Сост. А.Бакулов. – М., 1967
7. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Этюды. В. II. / Сост. А.Бакулов. – М., 1968
8. Педагогический репертуар музыкальных училищ. I курс. Этюды. В. 12. / Сост. В.Белов. – М., 1968
9. Педагогический репертуар музыкальных училищ. II курс. В. 8. / Сост. В.Белов. – М., 1967
10. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Избранные октавные этюды. / Сост. В.Малинников. – М., 1968
11. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Пьесы В. I. / Сост. В.Белов. – М., 1965
12. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Этюды. I курс. / Ред. К.Сорокин. – М., 1959

Примерный репертуарный список к разделу 1 (2)

1. Александров А. 3-х голосная fuga соль-минор соч. 33
2. Барток Б. Микрокосмос: №117 Бурре; №121 Двухголосный этюд; № 145 Хроматическая инвенция
3. Бах В.Ф. Fuga Ре мажор (48)
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: №4 Ре мажор. Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №5 Ми мажор; № 6 ми минор; № 4 Трехголосная fuga До мажор; № 5 Трехголосная fuga До мажор; № 6 Прелюдия с фугеттой ре минор. Fuga Соль мажор. Двухголосные инвенции: №2 до минор; № 3 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 Соль мажор; № 11 соль минор; № 1Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 соль мажор;

- № 11 соль минор; № 14 Си-бемоль мажор; № 15 си минор. Трехголосные инвенции: № 2 до минор № 6 Ми мажор; № 11 соль минор. Французские сюиты: № 2 до минор: Сарабанда. Куранта; № 3 си минор: Аллеманда. Сарабанда. Менуэт; № 5 Соль мажор: Гавот, Фуга ми минор. Хоральная прелюдия ре минор. Хоральная прелюдия. Соль мажор
5. Бах И.С.-Гедике А. Хоральная прелюдия си минор
 6. Букстехуде Д. 3 органнне прелюдии в переложении В.С.Белова: №№1, 3
 7. Гендель Г.Ф. Чакона Соль-мажор; Фугетта Фа-мажор; Каприччио соль-минор, Сюиты. Тетр. 2 соль минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.
 8. Глинка М. 3-х голосная фуга ля-минор; 3-х голосная фуга Ми-бемоль мажор
 9. Голубев Е. Фуга ре-минор соч. 27
 10. Григ Э. Канон си-бемоль минор
 11. Дварионас Б. Произведения для фортепиано: Три микропрелюдии
 12. Лядов А. 3-х голосная фуга фа-диез минор соч.41; 3-х голосная фуга Ре-минор соч. 41
 13. Осокин М. Фуга Ре-минор
 14. Перселл Г. Граунд
 15. Регер М. 3-х голосная фуга соль-минор соч. 17 № 16
 16. Римский-Корсаков Н. Трехголосная фугетта соль минор, Прелюдия Соль мажор (49)
 17. Телеман Г.-Ф. Фантазия си минор
 18. Фишер К. Прелюдия и фуга фа-диез минор; Прелюдия и фуга Ля-бемоль мажор
 19. Форэ Г. Фуга ля минор (49)
 20. Франк Ц. Канон Ми-мажор
 21. Фрескобальди Дж. Три фуги: Ми мажор; До мажор; ля минор
 22. Чюрленис М. Канон-хорал
 23. Шостакович Д.Д. Прелюдия (Фуга) ми-минор соч. 34 № 4
 24. Шуман Р. Пьеса в форме фуги ля минор

Примерный репертуарный список к разделу 1 (3):

1. Педагогический репертуар: Сонатины и вариации. 7 класс ДМШ. В. 2. / Ред. В.Дельнова, А.Руббах. – М., 1970
2. Педагогический репертуар: Этюды. В. 4. IV класс ДМШ. / Сост. В.Дельнова. – М., 1974
3. Полифонические пьесы русских композиторов. В. I. / Сост. Э.Бабасян. – М., 1979
4. Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. В. 2. / Сост. Л.Ройзман. – М., 1976
5. Пьесы в форме вариаций. В. 2. Старшие классы ДМШ. / Сост. А.Батагова. – М., 1967
6. Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. / Сост. А.Батагова. – М., 1965
7. Пьесы виртуозного характера. В. I. / Сост. Э.Федорченко, Е.Эфрусси. М., 1965
8. Пьесы виртуозного характера. В. II. / Сост. Э.Федорченко, Е.Эфрусси. М., 1965
9. Пьесы зарубежных композиторов. В.2. Средние и старшие классы ДМШ. / Сост. Е.Тимакин. – М., 1969
10. Пьесы композиторов стран народной демократии. В. II. / Сост. Н.Кувшинников. – М., 1963
11. Пьесы литовских композиторов. / Сост. А.Балтренене. – М., 1968
12. Пьесы на народные темы для фортепиано. VI класс ДМШ. / Сост. Б.Розенгауз. М., 1965
13. Пьесы на народные темы для фортепиано. VII класс ДМШ. / Сост. Б.Розенгауз – М., 1965
14. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. 3
15. Пьесы советских композиторов. VI-VII классы ДМШ. / Сост. Е.Орлова. – М., 1968
16. Пьесы советских композиторов. Старшие классы ДМШ. / Сост. Л.Баренбойм. – Л., 1967

17. Пьесы современных зарубежных композиторов. / Сост. Н.Копчевский. – М., 1968
18. Пьесы современных французских композиторов. / Ред. М.Лалинов. – М., 1965
19. Пьесы украинских композиторов. III-VII классы ДМШ. Сост. Б.Милич. – М., 1967
20. Пьесы украинских композиторов. Педагогический репертуар ДМШ. / Сост. Б.Милич. – М., 1971
21. Пьесы финских композиторов. / Сост. В.Дельнова. М., 1964
22. Русская клавирная музыка. / Ред. Н.Копчевский. – М., 1981

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1 : прослушивание

РАЗДЕЛ 2. Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать

Цель: Освоение ансамблевого репертуара. Постижение основных закономерностей процесса чтения с листа нотного текста.

Примерный репертуарный список к разделу 2:

1. Ансамбли. И.С.Бах, Г.Гендель. Пьесы в транскрипциях для двух фортепиано. – М., 1968
2. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Бакулов. – М., 1973
3. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1969
4. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1968
5. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1969
6. Ансамбли. Пьесы на народные темы для двух фортепиано VI-VII классы ДМШ / Сост. Б.Розенгауз. – М., 1966
7. Аренский А. Соч. 15. Сюита для двух фортепиано. – М., 1965
8. Бизе Ж. Детские игры. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1959
9. Брамс И. Полное собрание сочинений для фортепиано. Т. 4. – М., 1964
10. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. – Л., 1976
11. Дворжак А. Соч. 46 Славянские танцы. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1962
12. Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано. Т. 5: Произведения для фортепиано в 4 руки. – М., 1965
13. Педагогический репертуар для класса фортепианного ансамбля из произведений русских и советских композиторов. ДМШ. 6-7 классы: Н.Римский-Корсаков. Три чуда. – М., 1955
14. Педагогический репертуар музыкального училища. Фортепианный ансамбль Сборник отрывков из опер и балетов советских композиторов С.Прокофьев. Дуэнья. Каменный цветок; Р.Щедрин. Конек-Горбунок. – М., 1962
15. училище: Р.Шуман. Соч. 66 Восточные картины. – М., 1958
16. Педагогический репертуар ДМШ. III-V классы: Л.Бирнов. Четыре пьесы для двух фортепиано. – М., 1961
17. Педагогический репертуар ДМШ. А.Аренский. Соч. 65 Детская сюита (каноны). Для двух фортепиано в 4 руки. – М., 1961
18. Педагогический репертуар ДМШ. 5-6 классы. Фортепианный ансамбль: С.Прокофьев. Соч. 67 Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк». – М., 1960
19. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. Фортепианный ансамбль: А.Глазунов. Фантастический вальс из балета «Раймонда». – М., 1960

20. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. Фортепианный ансамбль: С.Рахманинов. Русская песня. Романс. Итальянская полька. – М., 1960
21. Педагогический репертуар музыкального училища для фортепианного ансамбля: Ф.Лист. Торжественный полонез. – М., 1963
22. Педагогический репертуар музыкального училища. Фортепианный ансамбль: П.Чайковский. 20 отрывков из балета «Лебединое озеро». Обработка для фортепиано в 4 руки. – М., 1962
23. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Пьесы советских композиторов для 2-х фортепиано и одного фортепиано в 4 руки / Сост. Ю.Питерин. Вып. 5. – М., 1980
24. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля музыкального училища: Ф.Лист. Обручение. – М., 1963
25. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля музыкального училища: Ф.Э.Бах. Адажио; Г.Гендель. Соната. – М., 1963
26. Пуленк Ф. Соната для фортепиано в 4 руки. – М., 1967
27. Пьесы современных зарубежных композиторов. Для двух фортепиано / Сост. Г. И Ю. Туркины. – М., 1967
28. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1971
29. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1972
30. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1973
31. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1974

Примерный репертуарный список к разделу 2 (2):

Музыкальная литература по профилю подготовки.

Аккомпанементы к вокальным произведениям российских композиторов

Александров А. - Березка

Аренский А. - Не зажигай огня, Волшебные звуки

Балакирев М.- Взошел на небо месяц ясный, Приди ко мне

Бородин А.- Фальшивая нота, Морская царевна

Волков А. - соч. 12 Немецкая баллада, Червяк и попадья

Глазунов А.- Вакхическая песня

Глинка М.- Попутная

Глиэр Р. - О, если б грусть моя

Гречанинов А. - Подснежник соч. 47

Даргомыжский А. - Мельник, Ночной зефир

Кабалевский Д. - Сонеты

Кюи Ц. - Царскосельская статуя, Ты и Вы

Метнер Н. - Что ты клонишь над водами

Мусоргский М. - Колыбельная Еремушки из цикла «Детская»

Мясковский Н. - К портрету, Мне кажется порой

Нечаев В.- В твою светлицу .

Прокофьев С. - Зеленая рощица; цикл Пять стихотворений

Раков Н. - Вокализ

Рахманинов С. - Сирень, Островок, Здесь хорошо, Маргаритки, Ночь печальна, Полюбила я на печаль свою, У моего окна и др. романсы

Римский-Корсаков Н. - На холмах Грузии, Ночевала тучка золотая, Звонче жаворонка пенье, Редет облаков... и др. романсы

Рубинштейн А. - Узник

Свиридов Г. - Роняет лес; Цикл на слова Бернса (по выбору)

Спендиаров А. - К розе

Танеев С.- Рождение арфы, Маска, Пусть отзвучит

Чайковский П. - Ночь, Лишь ты один, Нам звезды кроткие сияли, То было раннею весной, В эту лунную ночь

Шапорин Ю. - Медлительной чредой

Шебалин В. - Дума матери, На севере диком

Шостакович Д. - Цикл Испанские песни; Пять стихотворений

Аккомпанементы к вокальным произведениям зарубежных композиторов

Арии зарубежных композиторов. Для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2

Арии итальянских композиторов XVI - XVIII вв. Для высокого голоса в сопр. ф-но. М., 1988

Вокальная музыка старых мастеров для голоса и фортепиано. Части I - III. М., 2001

Вокальные произведения итальянских композиторов XVII - XVIII вв. Для высокого голоса. М., 1961

Гайдн И. Песни для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2

- Григ Э. Романсы и песни. Для голоса в сопр. ф-но, т.1-3. М., 1982
- Дебюсси К. Избранные романсы
- Зейдлер Г. Искусство пения. Ч. 1-2. Для контральто или баритона. М., Музыка, 2001
- Искусство вокала. Сопрано. Итальянские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2004
- Искусство вокала. Сопрано. Немецкие оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2003
- Искусство вокала. Сопрано. Французские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1, 2. СПб., Нота, 2003
- Итальянская вокальная музыка, в.1. М., 1993
- Перселл Г. Вокальные сочинения. Для голоса с сопр. ф-но
- Песни любви. Вып.1 Итальянские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005
- Тости Ф.П. Романсы. Для среднего голоса с ф-но. М., 1968
- Уроки вокала. Упражнения и вокализы для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002
- Форе Г. Романсы, тетр.1
- Хрестоматия. Для пения. Арии зарубежных композиторов. Для лирико-драматического и драматического сопрано, в.1
- Шопен Ф. Избранные песни. Для голоса с сопр. ф-но
- Шуберт Ф. Арии для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2000
- Шуберт Ф. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002
- Шуман Р. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005

Аккомпанементы к русским народным песням

- Александров А. - Уж ты зимушка, зима;
- Алябьев А. - Плачет дева гор (грузинская песня); Сирота (чешская песня)
- Балакирев М. - Сборник русских народных песен
- Бородин А. - Русская народная песня Что ты рано, зоренька

- Варламов А. - Ах ты время, времячко; Что мне жить и тужить
- Василенко С. - Отставала лебедушка
- Гедике А. - Сб. Русские народные песни
- Глазунов А. - обработка рус. народной песни «Не велят Маше за реченьку ходить»
- Глинка М. - Гуде витех, Зацветет черемуха, Ах ты ночь ли, ноченька,
Не пой красавица при мне
- Даргомыжский А. - Лезгинская песня, Лихорадушка,
У него ли русы кудри
- Ипполитов-Иванов М. - Вспомни (обр. русской народной песни)
- Коваль М.- Цвели, цвели цветики (обр. русской народной песни)
- Русские народные песни для голоса с ф-но
- Козловский О. А. - Российские песни
- Лопатин Н., Прокунин Н - Сборник народных лирических песен ч. I, ч. II
- Лядов А.- Пятьдесят песен русского народа (по выбору)
- Народные песни русских цыган / Сост. Е. Друц, А. Гесслер. – М., 1988.
- Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г. Павлова. – М., 1971.
- Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь... Собрание песен / Сост. В. Журавлева. – Краснодар, 1997.
- Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1982-1991.
- Прокофьев С.С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.
- Прач И.- Сб. Русские народные песни (по выбору)
- Прокунин Н.- 65 русских народных песен для голоса с ф-п
- Репертуар народного певца / Сост. Л. Шамина. Вып.1-5. – М., 1988-1997.
- Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1979-1991.
- Русские народные песни / Сост. А. Новиков. Сб.1-3. – М.-Л.: ПУРККА, 1936 – 1937.
- Русские народные песни в обработке Л. Шимкова / Сост. В. Сивова, А. Дугушин. – СПб., 2000.

Русские народные песни в обработке М. Коваля: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.

Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. – М., 1983.

Русские народные песни Сибири в обработке Михаила Фирсова. – М., 1986.

Старинные русские романсы и песни / Сост. Э. Свердлик, В. Сигалина. – М., 1969.

Ты, Россия моя! Песни из репертуара Людмилы Зыкиной, для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.

Раков Н.- Обр. русской народной песни Цвели, цвели цветики

Римский-Корсаков Н. - 100 русских народных песен для голоса с ф-но

Русские народные песни в обр. советских композиторов для голоса и дуэта с ф-но, авторы - составители Атовмян А., Иорданский М.

Филиппов Т. - 40 народных песен в гармонизации Н. Римского-Корсакова

Чайкин Н. - Народные песни в обработке советских композиторов для голоса с ф-но

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: прослушивание

РАЗДЕЛ 3. Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой)

Цель: Освоение достаточного объема фортепианного, вокального и ансамблевого репертуара, разнообразного по стилям и жанрам.

Примерный репертуарный список к разделу 3:

Произведения крупной формы

1. Агафонников В. - Соната
2. Александров А. - Соната № 12
3. Бах И. С. Марчелло - Концерт ре минор
4. Бах Ф. Э. - Соната № 4 соль мажор
5. Бетховен Л.- Двенадцать вариаций на русскую тему; Сонаты №№ 2, 4, 7, 15, 24
6. Гайдн И.- Соната № 1 ми-бемоль мажор; Вариации фа минор, соч. 54
7. Гайгерова В.- Сонатина си минор на бурятские темы соч. 19
8. Дворжак А.- Тема с вариациями
9. Евсеев С. - Соната соль мажор соч. 2

10. Ильин И. - Вариации на русскую тему
11. Кабалеvский Д.- Рондо ля минор соч. 59
12. Моцарт В.- Соната № 14; Рондо ля минор; Адажио си минор
13. Мясковский Н.- Соната си мажор соч. 64, 1 ч.
14. Пейко П. - Сонатина - сказка; Вариации соль мажор
15. Прокофьев С. - Рондо соч. № 2; Соната № 2 (I ч.) соч. 14
16. Равель М. - Сонатина
17. Самонов А. - Таинственный трубоч (вариации)
18. Скарлатти Д.- Сонаты (по выбору)
19. Франк Ц.- Прелюдия, fuga и вариации (для органа) (транскрипция для ф-но Г. Бауэра)
20. Хиндемит П. Соната № 1
21. Шакарян - Соната, 1 ч. (Памяти П. Хиндемита)
22. Шуберт Ф. - Сонаты: ля мажор; си-бемоль мажор; до мажор; ля минор соч. 164, №

Пьесы

23. Абсиль Ж. – Токката
24. Бабаджанян А. - Картины: Токкатина, Сасунский танец
25. Барбер С. - Две пьесы из цикла «Экскурсии»
26. Барток Б. - соч. 8 Бурлеска №22
27. Брамс И.- Венгерский танец № 5 фа-диез минор; Венгерский танец № 6 ре-бемоль мажор
28. Бриттен Б. - Воскресный дневник: Веселая ярмарка
29. Вебер К. - Приглашение к танцу.
30. Вилла-Лобос Э. - Бразильерос из цикла «Бахиана»
31. Глазунов А.- Ноктюрн соч. 33; Гавот соч. 49
32. Глиэр Р. - Эскиз ми мажор соч. 40
33. Григ Э. - соч. 19 № 3 «Из карнавала»
34. Дворжак А. - Фуриант соч. 85
35. Дебюсси К. - 24 прелюдии (по выбору)
36. Иванов Я. - Анданте репликато
37. Кабалеvский Д.- Рондо ля минор соч. 50
38. Копленд А.- Кошка и мышка (Юмористическое скерцо)
39. Лист Ф.- Венгерская рапсодия № 15 (Ракоци-марш) ; Забытый вальс. № 1
40. Лысенко Н. - Ноктюрн си-бемоль минор соч. 9
41. Метнер Н.- Сказка ми-бемоль мажор соч. 26
42. Мясковский Н.- Картинки с выставки: Гном, Балет невылупившихся птенцов, Богатырские ворота
43. Онеггер А.- Прелюдия (День почтения М. Равелю) .
44. Прокофьев С.- Сарказмы .№№ 1, 4, 5; соч. 12: Аллеманда, Скерцо
45. Равель М. – Могила Куперена: Форлана
46. Рахманинов С. - соч. 16 Музыкальные моменты (по выбору); Этюды - картины соч. 33, 39; Вокализ соч. 34, № 14 (концертная обработка для ф-но А. Юровского)
47. Респиги О. - Прелюдия
48. Свиридов Г.- Оstinато из ф-ной сюиты
49. Скрябин А.- Ноктюрн для левой руки соч. 9; Этюды соч. 8 .№№ 2, 5, 8, 11
50. Турина Х. - Праздничная Кордова соч. 47 Рассказы об Испании
51. Де Фалья М. - Танец огня, Андалуза
52. Хачатурян А. - Концерт №1, II ч.
53. Хиндемит П. - соч. 37. Маленькие пьесы для ф-но, тетрадь II
54. Чайковский П. - Думка; Размышление

55. Шенберг А. - Шесть маленьких пьес для ф-но соч. 19
 56. Шопен Ф. - Этюды соч. 10, 25 (по выбору); Полонезы соч. 26, 72 (по выбору)
 57. Шуман Р. - соч. 19 Цветы; Новеллетта ре минор соч. 21
 58. Щедрин Р. - Подражание Альбенису; Basso ostinato

Примерный репертуарный список к разделу 3 (2):

Музыкальная литература для самостоятельной работы.

- Александров А. – Встреча соч. 66, № 1
 Алябьев А. – Мазурка Ми-бемоль мажор
 Бабаджанян А. – Народная, Хорал из цикла «Шесть картин»
 Барток Б. – Багатели соч. 6: № № 4, 6;
 Баллада
 Бетховен Л. – Багатели соч. 33: № 3 Фа мажор, № 5 До мажор;
 Бородин А. – Маленькая сюита: Грёзы, Ноктюрн, В монастыре
 Витол Я. – Восемь латышских песен соч. 32 (по выбору)
 Гаврилин В. – Деревенские эскизы;
 Три танца
 Григ Э. – Поэтические картинки
 Денисов Э. – Багатели соч. 19: №№ 5,6
 Дешевов В. – Медитации
 Кабалевский Д. – Прелюдии соч. 38: №№ 8, 12
 Караев К. – Прелюдии: № 7 Ля мажор, № 24 фа минор
 Лист Ф. – Утешения (по выбору)
 Лядов А. – Багатель соч. 30 Ре мажор;
 Прелюдия соч. 24, № 1 Ми мажор
 Мак-Доуэлл Э. – Лесные идиллии соч. 51(по выбору)
 Мендельсон Ф. – Песни без слов (по выбору)
 Прокофьев С. – Сказки старой бабушки: №№ 1, 3

- Рамо Ж. — Менуэт ля минор
- Черепнин А. — Багатели (по выбору)
- Хиндемит П. — Два танца
- Шостакович Д. — Прелюдии соч. 34: №№ 13, 16, 17
- Шуман Р. — Соч. 124: Вальс, Фантастический танец

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: прослушивание

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.

2. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 278 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>. — ISBN 978-5-4458-8903-8.

3. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики / Е.Н. Гаврилова. — Омск : Омский государственный университет, 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>. — ISBN 978-5-7779-1684-6.

2. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.

3. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>.

4. Лихачев, Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/10479>. — ISBN 978-5-7379-0608-5.

5. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов. Диалог : Учебное пособие по культуре речи для обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-2-12-345680-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Фортепиано» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме индивидуальных занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа студентов – обязательная часть основной образовательной программы, выражаемая в зачетных единицах (кредитах) и выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика курса фортепиано, являющегося, прежде всего, исполнительской дисциплиной, подразумевает то, что значительный объём работы обучающегося ложится именно на самостоятельные формы изучения возможностей инструмента, приспособления игрового аппарата, совершенствования пианистической технологии посредством выполнения домашних заданий.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы

обучающегося. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки обучающегося со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности обучающегося, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования обучающегося;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося музыканта.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

Для сохранения энергии и творческого тонуса исполнителя следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Объём самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик обучающегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении материалом музыкального сочинения. По этим соображениям следует предпочесть не «жесткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над техническим и художественным материалом. Следует обращать внимание обучающегося на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.

К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над произведением.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Непрерывности контроля содействует система внутрисеместровых прослушиваний, которые должны включать в себя все формы работы учащихся: исполнение сольной фортепианной литературы, ансамблей и аккомпанементов, этюдов и гамм, произведений по курсу музыкальная литература, чтения с листа, самостоятельной работы.

Внутрисеместровые контрольные прослушивания должны также в значительной мере упорядочивать учебную деятельность студентов, создавая условия для её активизации и регулярности. Не менее важными формами работы являются конкурсы и концерты.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности формы их проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить программу выступления в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Специальности

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (искусство оперного пения)

**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное
руководство академическим хором)

53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Уровень образования

высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Физическая культура»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

Задачи учебной дисциплины:

1. формировать личную физическую культуру студента;
2. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
3. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Физическая подготовка	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	64	32	32
Учебные занятия лекционного типа			

Учебные занятия семинарского типа	64	32	32
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	8	4	4
Вид промежуточной аттестации		Диф зачет	Диф. зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Тема 1. Физическая культура в жизни студентов.
2.	Тема 2. Составление и выполнение комплексов упражнений утренней гимнастики; комплексов физических упражнений по профилактике и коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата, комплексов производственной гимнастики с учётом направления будущей профессиональной деятельности.
3.	Тема 3. Здоровый образ жизни студентов.
4.	Тема 4. Двигательный режим и его значение.
5.	Тема 5. Самостоятельные тренировочные занятия лёгкой атлетикой, лыжной подготовкой, спортивными играми, гимнастикой, плаванием;
6.	Тема 6. Выполнение дыхательной гимнастики;
7.	Тема 7. Освоение приёмов массажа и самомассажа;
8.	Тема 8. Оттачивание приобретённых навыков в течение семестра.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Физическая культура в системе общекультурных ценностей.
2. Физическая культура в СПО.
3. История возникновения и развития Олимпийских игр.

4. Контроль, самоконтроль в занятиях физической культурой и спортом. Профилактика травматизма.
5. Утренняя гигиеническая гимнастика и ее значение. Комплекс утренней гигиенической гимнастики.
6. Здоровый образ жизни студентов.
7. Символика и атрибутика Олимпийских игр.
8. Двигательный режим и его значение.
9. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
10. Роль общеразвивающих упражнений в физической культуре.
11. Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
12. Оздоровительная физическая культура и ее формы. Влияние оздоровительной физической культуры на организм.
13. Атлетическая гимнастика и ее влияние на организм человека.
14. Бег, как средство укрепления здоровья. 44

15. Научная организация труда : утомление, режим, гиподинамия, работоспособность, двигательная активность, самовоспитание.
16. Гигиенические и естественные факторы природы: режим труда и отдыха; биологические ритмы и сон; наука о весе тела и питании человека.
17. Формирование двигательных умений и навыков.
18. Воспитание основных физических качеств человека (определение понятия, методика воспитания качества).
19. Основы спортивной тренировки.
20. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
21. Организм, как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
22. Анатомо-морфологические особенности и основные физиологические функции организма.
23. Внешняя среда и ее воздействие на организм человека.
24. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.
25. Утомление при физической и умственной работе. Восстановление.
26. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
27. Влияние физкультуры на опорно-двигательный аппарат
28. Гиподинамия, гипокинезия
29. Закаливание как оздоровительная система
30. Связь интенсивности физических упражнений с объемом учебной и умственной деятельности
31. Использование индивидуальной двигательной активности и основных валеологических факторов для профилактики и укрепления здоровья (при различных заболеваниях).
32. Спортивный комплекс ГТО в системе физического воспитания студентов музыкального колледжа.
33. Двигательная активность человека: чудо, которое всегда с тобой.
34. Рекорды и мифы древних олимпиад. и др.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

9. Манжелей, И. В. Физическая культура : компетентностный подход / И.В. Манжелей ; Е.А. Симонова. — М.|Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 183 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364912>. — ISBN 978-5-4475-5233-6.

5.2. Дополнительная литература

1. Витун, В. Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун ; Е.В. Витун. — Оренбург : ОГУ, 2015. — 103 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439101>. — ISBN 978-5-7410-1191-1.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Физическая культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная

информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Специальности

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (искусство оперного пения)

**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное
руководство академическим хором)

53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Уровень образования

высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

Задачи учебной дисциплины:

4. формировать личную физическую культуру студента;
5. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
6. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Физическая подготовка	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	семестр				
		3	4	5	6	7	8
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	12						

Учебные занятия лекционного типа							
Учебные занятия семинарского типа	12	2	2	2	2	2	2
В том числе индивидуальные							
Самостоятельная работа обучающихся, всего	316	52	52	52	52	56	52
Вид промежуточной аттестации		зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	328 час						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Тема 1. Физическая культура в жизни студентов.
2.	Тема 2. Составление и выполнение комплексов упражнений утренней гимнастики; комплексов физических упражнений по профилактике и коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата, комплексов производственной гимнастики с учётом направления будущей профессиональной деятельности.
3.	Тема 3. Здоровый образ жизни студентов.
4.	Тема 4. Двигательный режим и его значение.
5.	Тема 5. Самостоятельные тренировочные занятия лёгкой атлетикой, лыжной подготовкой, спортивными играми, гимнастикой, плаванием;
6.	Тема 6. Выполнение дыхательной гимнастики;
7.	Тема 7. Освоение приёмов массажа и самомассажа;
8.	Тема 8. Оттачивание приобретённых навыков в течение семестра.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Физическая культура в системе общекультурных ценностей.
2. Физическая культура в СПО.
3. История возникновения и развития Олимпийских игр.
4. Контроль, самоконтроль в занятиях физической культурой и спортом. Профилактика травматизма.
5. Утренняя гигиеническая гимнастика и ее значение. Комплекс утренней гигиенической гимнастики.
6. Здоровый образ жизни студентов.
7. Символика и атрибутика Олимпийских игр.
8. Двигательный режим и его значение.
9. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
10. Роль общеразвивающих упражнений в физической культуре.
11. Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
12. Оздоровительная физическая культура и ее формы. Влияние оздоровительной физической культуры на организм.
13. Атлетическая гимнастика и ее влияние на организм человека.
14. Бег, как средство укрепления здоровья. 44

15. Научная организация труда : утомление, режим, гиподинамия, работоспособность, двигательная активность, самовоспитание.
16. Гигиенические и естественные факторы природы: режим труда и отдыха; биологические ритмы и сон; наука о весе тела и питании человека.
17. Формирование двигательных умений и навыков.
18. Воспитание основных физических качеств человека (определение понятия, методика воспитания качества).
19. Основы спортивной тренировки.
20. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
21. Организм, как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
22. Анатомо-морфологические особенности и основные физиологические функции организма.
23. Внешняя среда и ее воздействие на организм человека.
24. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.
25. Утомление при физической и умственной работе. Восстановление.
26. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
27. Влияние физкультуры на опорно-двигательный аппарат
28. Гиподинамия, гипокинезия
29. Закаливание как оздоровительная система
30. Связь интенсивности физических упражнений с объемом учебной и умственной деятельности
31. Использование индивидуальной двигательной активности и основных физиологических факторов для профилактики и укрепления здоровья (при различных заболеваниях).
32. Спортивный комплекс ГТО в системе физического воспитания студентов музыкального колледжа.
33. Двигательная активность человека: чудо, которое всегда с тобой.
34. Рекорды и мифы древних олимпиад. и др.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

10. Манжелей, И. В. Физическая культура : компетентностный подход / И.В. Манжелей ; Е.А. Симонова. — М.|Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 183 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364912>. — ISBN 978-5-4475-5233-6.

5.2. Дополнительная литература

1. Витун, В. Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун ; Е.В. Витун. — Оренбург : ОГУ, 2015. — 103 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439101>. — ISBN 978-5-7410-1191-1.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Специальность

**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(концертные народные инструменты)**

Уровень образования

высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Дирижирование**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины «*Дирижирование*» заключается в обучении и воспитании специалиста, способного осуществлять художественное руководство творческим коллективом; совершенствование комплекса дирижерско-исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность их широкого использования в профессиональной деятельности студента; способного осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую работу в сфере оркестрового и ансамблевого исполнительства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие музыкально-педагогического мышления, обучение аналитическим и мануальным методам дирижерской работы над произведением.

2. Развитие исполнительских способностей студента, базирующихся на изучении музыкальных произведений различных направлений, жанров и стилей; осознанное выполнение посредством дирижерской техники музыкально - исполнительских задач коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования.

3. Овладение методикой самостоятельной работы над партитурой; изучение оригинального репертуара для русского народного оркестра и опыта работы выдающихся мастеров коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования.

4. Формирование умений и навыков взаимодействия с творческим коллективом в процессе дирижерских занятий в классе и в процессе репетиционной работы с оркестром; обучение навыкам в работе с музыкальным коллективом; формирование профессиональной и психологической готовности к осуществлению музыкально- просветительской деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата; УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен применить на практике умение постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка композиторов

		различных эпох.
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ПК-1. Способен владеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр			
		1	2	3	4
	64	16	16	16	16
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:					
Учебные занятия лекционного типа					
Учебные занятия семинарского типа					
В том числе индивидуальные	64	16	16	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	260	20	20	128	92
Вид промежуточной аттестации	36	зачет	зачет	диф.зачет	экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		10			

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
	1 семестр
1.	Раздел 1. Работа над дирижерской техникой.
2.	Тема 1.1. Совершенствование мануальной техники: ауфтакты, метрические схемы тактирования, снятия.
3.	Тема 1.2. Освоение сложных, несимметричных и переменных размеров.
	2 семестр
4.	Раздел 2. Средства выразительности в дирижировании.

5.	Тема 2.1. Работа над динамикой (изменения постепенные, контрастные и внезапные); работа над штрихами. Мануальный показ различных штрихов; Акценты, паузы, ферматы.
6.	Тема 2.2. Отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения.
3 семестр	
7.	Раздел 3. Работа дирижера над фактурой музыкального произведения. Работа дирижера по освоению партитуры.
8.	Тема 3.1. Музыкально-теоретический, структурный и фактурный и исполнительский анализ произведения. Анализ характерных особенностей инструментовки, формы, темпа
9.	Тема 3.2. Историко-стилистический анализ произведения. Выявление стилевых закономерностей изучаемого произведения и их влияние на дирижерскую интерпретацию.
4 семестр	
10.	Раздел 4. Развитие профессиональной творческой самостоятельности. Знакомство с техникой аккомпанемента.
11.	Тема 4.1. Работа с рекомендуемой литературой по предмету, с аудиозаписями художественных образцов. Использование технических средств обучения. Выявление стилевых закономерностей изучаемого произведения и их влияние на дирижерскую интерпретацию. Сравнение различных интерпретаций.
12.	Тема 4.2. Подготовка к практической репетиционной работе с оркестром.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. Для углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

При *подготовке к практическому занятию с преподавателем* следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в *изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время*, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач).

Особое место в самостоятельной работе занимает подготовка к практической репетиционной работе с оркестром, выработка навыков «обратной связи».

Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины».

Раздел 1. Работа над дирижерской техникой.

Цель: быть способным к комплексному воздействию на исполнителей во время дирижирования с помощью средств и приемов дирижерской техники. Мануальная техника в узком смысле означает непосредственное воспроизведение исполняемой музыки с помощью движений рук дирижера.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные принципы дирижерской техники. Структура дирижерского жеста. Позиции, планы, амплитуда дирижерского жеста. Техника показа полного, неполного, задержанного ауфтакта. Схемы тактирования. Выбор схемы тактирования. Сложные, несимметричные и переменные размеры. Показ вступлений и прекращения звучания. Исполнение пауз.

Задания для самоподготовки:

1. Упражнения по закреплению навыков тактирования сложных, несимметричных и переменных размеров.
2. Самостоятельное изучение теоретического материала по теме: «Дирижерская техника»
3. Самостоятельная работа по изучению партитур для русского народного оркестра дирижируемых произведений.

Форма рубежного контроля – Дирижирование двумя разнохарактерными и разно стилевыми произведениями наизусть, коллоквиум.

Раздел 2. Средства выразительности в дирижировании.

Цель: быть готовым к использованию выразительных элементов дирижирования, которые способствуют раскрытию содержания произведения, красочности и образности исполнения.

Перечень изучаемых элементов содержания

Фермата как средство музыкальной выразительности. Работа над фразировкой, над динамикой (изменения постепенные, контрастные и внезапные). Работа над ансамблем и важность штриховой культуры дирижера. Акценты. Паузы. Определение темпа, связь амплитуды жеста и темпа, показ смены темпов. Отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения.

Задания для самоподготовки:

1. Самостоятельное изучение теоретического материала по теме: «Фермата».
2. Упражнения по закреплению навыков снятия различных видов фермат.
3. Прослушивание грамзаписей, аудио-, видео – материалов.

Форма рубежного контроля – Дирижирование двумя разнохарактерными и разно стилевыми произведениями наизусть, коллоквиум.

Раздел 3. Работа дирижера над фактурой музыкального произведения. Работа дирижера по освоению симфонической и народной партитуры.

Цель: формирование и совершенствование профессиональных навыков изучения партитуры

Перечень изучаемых элементов содержания

Музыкально-теоретический, структурный, фактурный и исполнительский анализ произведения. Задачи управления оркестровой фактурой. Вопросы независимости и самостоятельности движений рук. Методы мануального освоения партитуры. Анализ характерных особенностей инструментовки, формы, темпа. О критериях выбора дирижерского темпа.

Историко-стилистический анализ произведения. Выявление стилевых закономерностей изучаемого произведения и их влияние на дирижерскую интерпретацию.

Задания для самоподготовки:

1. Самостоятельный анализ музыкальных произведений, представленных в программе.
2. Самостоятельный разбор нотного текста представленной партитуры.
3. Специальные упражнения на развитие мануальной техники с использованием координации и независимости рук при наличии сложной фактуры.

Форма рубежного контроля - Дирижирование двумя разнохарактерными и разно стилевыми произведениями наизусть, коллоквиум.

Раздел 4. Развитие профессиональной творческой самостоятельности. Знакомство с техникой аккомпанемента.

Цель: быть способным к организации художественно-творческой деятельности в коллективах ДМШ, Домах детского и юношеского творчества, учебных оркестровых коллективах среднего специального образования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Развитие оркестрового мышления. Методы самостоятельного мануального освоения партитуры. Моделирование на уроках дирижирования репетиционного процесса. Подготовка к практической репетиционной работе с оркестром. Выработка навыков «обратной связи». Аккомпанирование солистам-инструменталистам и освоение необходимых технических приемов аккомпанемента.

Использование технических средств обучения. Особенности интерпретации музыки разных стилей и жанров. Сравнение различных исполнительских интерпретаций.

Задания для самоподготовки:

1. Самостоятельное изучение партитуры для репетиции. Работа с аудиозаписями художественных образцов.
2. Подготовка плана репетиционной работы.
3. Подготовить самостоятельно выученное оркестровое произведение.

Форма рубежного контроля – коллоквиум и дирижирование двумя разнохарактерными и разно стилевыми произведениями наизусть.

Примерный репертуарный список на 1, 2, 3 и 4 семестр:

Произведения для русского народного оркестра

Андреев В.
Балай Л.

Полонезы. Вальсы.
Русская симфония

- Барчунов П. Элегия памяти Н. Будашкина
Концерт для дуэта гуслей
- Беляев В. Российский кант
Сюита “Темные аллеи” (по И. Бунину)
Концертино для баяна
Вокальный цикл “За нашей рекою”
Сюита “Песни Кольцова”
Кантата “Воронежские песни”
Кантата “Российские канты”
Симфония “Ветры времени”
- Блок В. Акварели на карельские и финские темы
Рапсодия-поэма на народные темы Коми
Канцонетта для кларнета
- Бойко Р. Звоны времен Петра I
- Бояшов В. Сюита “Конек-Горбунок”
Сюита “Северные пейзажи”
Скерцо ми мажор
Скерцо ре мажор
- Будашкин Н. Хороводная
Рапсодия № 1
Рапсодия № 2
Лирическая сюита
Музыкальная картина “На ярмарке”
Сказ о Байкале
Хороводная и плясовая
Русская фантазия
Русская увертюра
Увертюра-фантазия
Концерт для домры с оркестром
Концертные вариации для балалайки
- Василенко С. Праздничная увертюра
Итальянская симфония
- Глазунов А. Русская фантазия
- Глиэр Р. Симфония-фантазия
- Глыбовский. Интермеццо
Сюита “Детское лето”
Концерт для оркестра
Симфония
- Городовская В. Фантазия на две русские народные темы
Русский вальс
“Не слышно шума городского”
Русская зима
“Степь да степь кругом”
“Черемшина”
“Выйду ль я на реченьку”
для балалайки с оркестром
“Калинка” для балалайки с оркестром
“Ходила младшенька”
для гуслей звончатых с оркестром
“Лесная сказка” для сопрано с оркестром
Ромалеска
“У зори-то, у зореньки”

Дербенко Е.	Сюита “Перезвоны” Сюита “Картины древней Руси” Старорусская сюита Поэма памяти А.Рублева Концерт для баяна Сюита “Есенинская Русь” Концертная фантазия на тему песни “Выйду на улицу” для баяна с оркестром Концерты для альтовой домры № 1, № 2 Сюита “Ярославские картинки” для гуслей звончатых Поэма памяти В.Шукшина Испанская фантазия
Дзо Чжень Гуань.	Эвенкийский танец Фантазия на карякские темы
Зайцев Г.	Скерцо
Зарицкий Ю.	Увертюра на русскую тему Три вальса Ярославская кадрили для балалайки с оркестром Сюита "Ивановские ситцы" Концерт для домры с оркестром
Захарьев Н.	Концерт для звончатых гуслей Сюиты № 1, № 2
Золотарев В.	Русское скерцо
Иванов-Радкевич М.	Картины русской природы
Ильин И.	Сюита “Русские песни” Сюита “Русские сувениры”
Ипполитов-Иванов М.	Сюита “Кавказские эскизы” На посиделках
Кикта В.	Триптих “Русь богатырская” Сюита “Русские миниатюры” Белгородский концерт для гобоя с оркестром
Кравченко Б.	Сюита “Псковские терема” Сюита “Русские кружева” Сюита “Старая Москва” Лирическая поэма “Терема”
Красильников И.	Романс и юмореска Сюита “Старинные мелодии” Симфониетта Поэма-сказка
Куликов П.	Русская увертюра Былое на Волге Думка Липа вековая Концертные вариации для балалайки с оркестром
Курченко А.	Сюита “Донские миниатюры” Сибирь Тройной концерт
Кусс М.	Лирическая и Подгорная
Ларин А.	Музыкальные иллюстрации “До третьих петухов” Концерт – былина Сюита “Из японских сказок”

Муров А.	Маленькая увертюра
Мясков К.	Осенняя симфония
	Украинский танец
	Скерцо
	Колыбельная
	Русский танец
Пахмутова А.	Увертюра “Русский праздник”
Пащенко А.	Улица веселая
Пейко Н.	Симфония № 7
	Концерт-поэма для кларнета, балалайки и оркестра
	Концерт для альтовой домры
Пикуль В.	Сюита “Палехские картинки”
	Сюита “Вслед за солнцем”
	Скерцо для домры с оркестром
Раков Н.	Увертюра
	Сюита для оркестра
	Восемь пьес для оркестра
Репников А.	Каприччио для баяна с оркестром
	Скерцо для домры с оркестром
Рубцов Ф.	Концерт для баяна с оркестром
Рыбников А.	Увертюра
	Концерт для баяна
Тамарин И.	Скерцо на голландскую тему
	Фантазия для домры
	Сюита для балалайки с оркестром
Тимошенко А.	Сюита “Герои русских сказок”
	“Русская забубенная” для баяна с оркестром
	“Завитушки - кружева”
Триодин П.	Сюита “По мотивам русских сказок”
Троцюк Б.	Сюита “Акварели”
Туликов С.	Молодежная увертюра
	Русский танец
Фомин Н.	Симфоническая поэма
Фрид Г.	“Сказы” по мотивам Бажова
	Сюита “Лес шумит”
	Северная поэма “Ладога”
Холминов А.	Думка
	Приветственная увертюра
	Сюиты для оркестра №№ 1,2
	Увертюра ми мажор
Чайкин Н.	Концертное рондо
	Переница
	Фантазия на американские темы
Чернов Г.	Симфония № 2
Цыганков А.	Интродукция и чардаш
	Поэма памяти Д.Д.Шостаковича
	Пьесы для домры с оркестром
Шахматов Н.	Сюита “По Пушкинским местам”
Шабалин В.	Увертюра
Шендерев Г.	Русская рапсодия
	Сюита “Узоры луговые”

	“Волжские картины” для баяна с оркестром
	Парафраз на тему “Дождик”
	Два украинских танца
	Концерт - рапсодия для двух балалаек
	Концертино для баяна № 1, № 2
Шишаков Ю.	Венок воронежских песен
	Псковская кадрили
	Увертюра с частушкой
	Увертюра “Великий праздник”
	4 пьесы на американские темы
	Пьесы на темы современных песен Красноярского края
	Пассакалия
	Протяжная и шуточная
	Концерт для баяна с оркестром
	Концерт для балалайки с оркестром
	Концерт для ударных инструментов с оркестром Симфония - концерт
	Сюита вальсов
	Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2, 3 Оратория “Песни села Шушенского”
Яковлев В.	Озорные частушки

Произведения для симфонического оркестра

Альбенис И.	Кордова
	Астурия
Бетховен Л.	Сонаты для фортепиано №№ 1, 7, 8, 15
Бизе Ж.	Две сюиты из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»
	Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Бородин А.	Маленькая сюита
	Симфония №2 «Богатырская», часть 3
	Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Брамс И.	Венгерские танцы №№ 3, 4, 5, 6, 10
	Вариации на тему Гайдна
Бриттен Б.	Сюита «Музыкальные вечера»
Верди Дж.	Вступление к операм «Риголетто», «Травиата»
	«Застольная» из оперы «Травиата»
	Песенка герцога из оперы «Риголетто»
Гаврилин В.	Фрагменты из балетов «Анюта», «Дом у дороги»
Гайдн И.	Симфонии № 84, 88, 94, 95
Глинка М.	Танцы из оперы «Руслан и Людмила»
Гранадос Э.	Испанский танец № 7 ми-минор
Григ Э.	Норвежские танцы
	Две сюиты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
	Соч. 54 № 3, Шествие гномов
	Интродукция и интермеццо из музыки к драме Б.Бьернсона «Сигурд Йорсальфар»
	Соч. 43 Весной
	Ноктюрн
	Сцена и танец из музыки к драме «Олаф Тригвассон»
	Соч. 65, № 6 Свадебный день в Трольдхаугене

Дворжак А.	Славянские танцы № 1, 2, 8
Дебюсси К.	Кукольный кэк-уок
Калинников В.	Ноктюрн
	Элегия
	Интермеццо № 2
	Симфония № 1
Кара-Караев А.	Вальс из балета «Семь красавиц».
	Симфонические гравюры «Дон-Кихот»
Лядов А.	Скорбная песня
	Соч.21 Про старину
	Восемь русских народных песен
Меликов А.	«Двойник и сцена прощания с красотой» из балета «Легенда о любви»
Мендельсон Ф.	Музыка к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В.	Шесть немецких танцев
	Маленькая ночная серенада
	Симфонии № 38 - 41
	Увертюры к операм «Похищение из Сералея», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»
Мусоргский М.	Вступление к опере «Сорочинская ярмарка»
	Вступление к опере «Хованщина»
	«Картинки с выставки» (инструментовка Равеля)
	Скерцо Си бемоль мажор
Прокофьев С.	Сюита из балета «Ромео и Джульетта»
	Фрагменты из балета «Каменный цветок»
	Вальс из оперы «Война и мир»
	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
	Вальс и танец феи Зимы из балета «Золушка»
	Симфонии №№ 1, 5, 7
Рахманинов С.	Соч. 3, № 3 Мелодия
	Русская песня
	Интродукция к опере «Алеко»
Россини Дж.	Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Золушка», «Вильгельм Тель»
Римский-Корсаков Н.	Симфонические фрагменты из опер «Садко», «Снегурочка», «Майская ночь», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже»
Свиридов Г.	Сюита из музыки к к/ф «Время, вперед!»
	Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»
	Маленький триптих
Сибелиус Я.	Грустный вальс из музыки к драме А.Ярнефельта «Куолема»
Сен-Санс К.	«Цыганский танец» из оперы «Генрих VIII»
	«Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Стравинский И.	«Вешние хороводы» из балета «Весна священная».
Хачатурян А.	Фрагменты из балета «Гаянэ»
	Сюита из балета «Спартак»
	Фрагменты из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Чайковский П.	Соч. 2, № 3 Песня без слов
	Ноктюрн до-диез минор.
	Юмореска
	Романс фа-минор
	Нежные упреки

	Времена года
	Фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»
	Интродукция, Антракт ко II действию оперы «Евгений Онегин»
	Интродукция к опере «Пиковая дама»
	Серенада для струнного оркестра
Шнитке А.	Сюита «Ревизская сказка»: Детство Чичикова, Чиновники
Шопен Ф.	Прелюдия Соч. 28, № 15
Шостакович Д.	Сюита из музыки к к/ф «Овод»
	Три фантастических танца
	Адажио из Первой балетной сюиты
Шуберт Ф.	Симфонии №№ 4, 8
Щедрин Р.	Юмореска
	Вариации царь-девицы, Хоровод, Цыганский танец из балета «Конек-горбунок»

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста : монография / Н.А. Кислицын. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72122>. — ISBN 978-5-94841-200-9.
2. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.
3. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании : Учебное пособие / Ф. Вейнгартнер. — Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63274>. — ISBN 978-5-7379-0811-9.5.2.

5.2. Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : Учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/60834>. — ISBN 978-5-9765-1283-2.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58833. — ISBN 978-5-8114-1776-6.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Дирижирование» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме индивидуальных практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной

дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Освоение учебной дисциплины «**Дирижирование**» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме *творческих форм проведения занятий по исполнительским дисциплинам* в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках изучения учебной дисциплины «**Дирижирование**» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы, а также встречи с представителями российских и зарубежных учреждений культуры и искусства, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных творческих организаций, компаний, мастер-классы специалистов в области культуры и искусства.

Для формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся следует систематически проводить работу, развивая его основополагающие музыкальные способности: внутренний слух, музыкальную память, навыки слухового анализа тембровых и фактурных особенностей произведения.

При реализации программы следует использовать следующие образовательные технологии:

устный теоретический разбор формы, и тонального плана инструментуемого произведения;

проигрывание на фортепиано произведения для выполнения анализа фактуры и определения структуры его развития;

прослушивание аудиозаписи произведения в различных исполнительских вариантах для развития слухового анализа тембровых и фактурных особенностей ансамблевого/оркестрового звучания;

практическое использование компьютерных технологий при выполнении работ;

Самостоятельная работа.

Самостоятельная внеаудиторная работа студента по развитию внутреннего слуха, музыкальной памяти, навыков слухового анализа тембровых и фактурных особенностей ансамблевого/оркестрового звучания;

посещение репетиций и концертов учебных и профессиональных ансамблей и оркестров.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНСТРУМЕНТОВКА, ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ
ПАРТИТУР**

**Специальность
53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(концертные народные инструменты)**

**Уровень образования
высшее образование - специалитет**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Инструментовка, чтение оркестровых партитур**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Целью курса является приобретение знаний и основных практических навыков владения оркестровыми партитурами на основе взаимосвязи с дисциплинами, освоенными в курсах среднего звена, такими как: инструментоведение, чтение партитур, дирижирование, полифония, анализ и история музыки. Для прохождения данного курса необходимо иметь практические навыки игры в оркестре и ансамбле.

Курс делится на две взаимодополняющих части:

- чтение оркестровых партитур,
- инструментовка (создание оркестровых партитур).

Задачи учебной дисциплины:

Раздел «Чтение оркестровых партитур» нацелен:

- на совершенствование навыков чтения и изучения партитур, приобретенных в среднем звене (колледже, училище);
- на овладение методикой самостоятельной работы над партитурой;
- на развитие исполнительских способностей студента, базирующихся на изучении музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров.

Раздел «Инструментовка» нацелен:

- на изучение ансамблевых и оркестровых возможностей, их исторического становления;
- на получение необходимых знаний о фактуре, ее видах, элементах и функциональных закономерностях;
- на освоение навыков написания многострочных партитур;
- на воспитание творческой инициативы, развитие тембрового внутреннего слуха, полифонического мышления.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знает традиционные виды музыкальной нотации; ОПК-2.2. Способен применить свои знания в музыкальном искусстве; ОПК-2.3. Свободно воспроизводить музыкальный текст сочинения, записанный традиционными видами нотации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Способен применить на практике умение постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка композиторов различных эпох.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
	32	16	16
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа			
В том числе индивидуальные	32	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	40	20	20
Вид промежуточной аттестации	36	зачет	экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Инструментовка

№ п/п	Раздел, тема
2 семестр	
1.	Раздел 1. Инструментовка
2.	Тема 1.1. Вводное занятие.
3.	Тема 1.2. Музыкальная фактура. Типы музыкальной фактуры.
4.	Тема 1.3. Основные функции оркестровой фактуры. Анализ исходного произведения.
5.	Тема 1.4. Инструментовка для струнного состава русского народного оркестра.
6.	Тема 1.5. Инструментовка для струнного состава русского народного оркестра с баянами.
7.	Тема 1.6. Инструментовка для ансамблей народных инструментов.
3 семестр	
8.	Тема 1.7. Инструментовка для типового состава русского народного оркестра.
9.	Тема 1.8. Инструментовка аккомпанемента.
10.	Тема 1.9. Переложение симфонической партитуры для русского народного оркестра.

Чтение оркестровых партитур

№ п/п	Раздел, тема
-------	--------------

2 семестр	
1.	Раздел 2. Чтение оркестровых партитур
2.	Тема 2.1. Партитура народного оркестра. Типы и виды составов.
3.	Тема 2.2. Партитура симфонического оркестра. Типы и виды составов.
4.	Тема 2.3. Чтение партитур для малого состава русского народного оркестра
5.	Тема 2.4. Чтение партитур для струнного квартета и струнного оркестра.
3 семестр	
6.	Тема 2.5. Чтение несложных симфонических партитур в строе in C.
7.	Тема 2.6. Чтение и анализ народных и симфонических партитур, изучаемых в классе дирижирования.
8.	Тема 2.7. Чтение партитур для большого состава русского народного оркестра.
9.	Тема 2.8. Чтение несложных симфонических партитур, включающих партии транспонирующих инструментов в различных строях.
10.	Тема 2.9. Чтение и анализ народных и симфонических партитур, изучаемых в классе дирижирования.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Раздел 1. Инструментовка

Тема 1.1. Вводное занятие. Задачи курса. Инструментовка как музыкально-выразительное средство, роль которого в современной музыке неуклонно возрастает. Определение партитуры. Оформление партитур: партитурная запись, разновидности акколад.

Задания для самоподготовки:

1. Визуальное знакомство с оформлением партитур
2. Проанализировать порядок записи оркестровых групп в симфонической и народной партитуре

Тема 1.2. Музыкальная фактура. Типы музыкальной фактуры. Определение понятия «фактура». Монодическая, аккордовая или аккордово-гармоническая. Гомофонно-гармоническая. Полифоническая и русская подголосочная полифоническая фактура. Смешанная фактура.

Задания для самоподготовки:

1. Подобрать фортепианные произведения на разные типы фактуры.
2. Подготовить их для демонстрации на следующем уроке исполняя на фортепиано.
3. Разобрать дирижируемые по программе произведения по типам фактуры.

Тема 1.3. Основные функции оркестровой фактуры. Анализ исходного произведения.

Мелодия, контрапункт, гармоническая педаль и гармоническая фигурация, бас. Принципы распределения оркестровых функций между группами и отдельными инструментами оркестра. План инструментовки, ее связь с формой произведения. Оркестровая драматургия. Работа с исходным произведением. Проявление творческого подхода к переосмыслению компонентов фактуры. Создание дирекциона (подробного оркестрового эскиза), в котором должны быть выявлены основные составляющие оркестровые функции создаваемой партитуры.

Задания для самоподготовки:

1. Проанализировать одно из дирижируемых произведений по функциям фактуры.
2. В предлагаемом исходном произведении определить тип фактуры, форму.
3. Написать дирекцион предполагаемого произведения.

Тема 1.4. Инструментовка для струнного состава русского народного оркестра.

Изучение рабочего диапазона, исполнительских штрихов и технических возможностей инструментов группы домр, используемых в оркестровой практике. Инструментовка для группы домр. Изучение рабочего диапазона, исполнительских штрихов и технических возможностей инструментов группы балалаек, используемых в оркестровой практике. Инструментовка для группы балалаек. Соотношение инструментов домровой и балалаечной групп. Специфика применения домровых и балалаечных штрихов в оркестре. Умение использовать различные оркестровые функции внутри отдельно взятой оркестровой группы. Применение, богатые исполнительские колористические и технические возможности, партитурная запись клавишных гуслей. Инструментовка для струнного состава. Музыкально-теоретический анализ сочинения, выявление музыкальных образов произведения, понимание стилевых особенностей инструментуемого материала.

Задания для самоподготовки:

1. Повторить строй, диапазон, основные приемы исполнения на струнных инструментах.
2. Проанализировать технические, исполнительские и колористические возможности гуслей в изучаемых в дирижерском классе партитурах
3. Сделать музыкально-теоретический анализ предлагаемого сочинения.

Тема 1.5. Инструментовка для струнного состава русского народного оркестра с баянами.

Разнообразное использование богатых художественно-исполнительских возможностей баяна в оркестре. Основные требования к традиционному построению оркестровой вертикали: динамическое равновесие, тембровое равновесие, возможные удвоения и т.п. Использование «чистых» и «смешанных» тембров в инструментовке для русского народного оркестра. Выявление и раскрытие авторского замысла произведения, определение формы, кульминаций. Выбор наиболее выразительных приемов оркестровки, способствующих наиболее полному раскрытию авторского замысла.

Задания для самоподготовки:

1. Учитывать возможности октавных удвоений для выявления мелодии в партитуре.
2. Проанализировать технические, выразительные и исполнительские возможности баяна в изучаемых в дирижерском классе партитурах

3. Сделайте горизонтальный анализ произведения и напишите дирекцию.

Тема 1.6. Инструментовка для ансамблей народных инструментов. Ансамбли домр, ансамбли балалаек, смешанные ансамбли. Создание относительно равноценных по звучанию ансамблевых партий. Значительная переработка авторской фактуры. Умение уложить фактуру инструментуемого произведения в рамки технических возможностей инструментов. Большая по сравнению с оркестром виртуозность ансамблевых партий, использование редко употребляемых в оркестре штрихов и приемов игры на инструментах.

Задание для самоподготовки:

1. Сделайте горизонтальный анализ партитуры ансамбля, определите форму, структуру и кульминации. Проанализируйте и распределите функции фактуры.
2. Используйте богатые технические возможности каждого инструмента в инструментовке.
3. Напишите партитуру ансамбля.

Тема 1.7. Инструментовка для типового состава русского народного оркестра (наличие в составе группы деревянных духовых инструментов, басовых гармоник, щипковых гуслей, различных видов ударных инструментов). Возможности использования духовых инструментов - флейты и гобоя в русском народном оркестре. Отличия в тембровом и акустическом звучании духовых инструментов в сравнении с баянами и оркестровыми гармониками. Технические и художественные возможности ударных инструментов, выполняющих ритмическую, динамическую, колористическую и отчасти мелодическую функцию. Применение ударных инструментов с определенной высотой звука для выявления мелодической рельефности. Применение ударных инструментов без определенной высоты звучания для подчеркивания акцентов, усиления динамики, конкретизации метроритма. Особенности нотации.

Задания для самоподготовки:

1. Сделайте горизонтальный анализ произведения и напишите дирекцию. Учитывайте возможности октавных удвоений для выявления мелодии в партитуре.
2. Проанализируйте возможность введения духовых инструментов на мелодическую функцию в партитуре.
3. Напишите партию ударных инструментов в партитуре с правильным оформлением.

Тема 1.8. Инструментовка аккомпанемента. Использование контрастных инструментов по отношению к солирующему инструменту, либо контрастных приемов звукоизвлечения, штрихов, регистров и т.д. Проблема динамического баланса. Вокальный аккомпанемент. Рекомендуется использовать оркестровые дублировки партии солиста в качестве интонационной поддержки и как выразительное средство в колористических целях. Учет тесситуры голоса. Высокие, кульминационные моменты можно подчеркнуть оркестровым tutti, а низкие, тихо звучащие интонации требуют прозрачного, облегченного аккомпанемента.

Задания для самоподготовки:

1. Напишите аккомпанирующую партию (оркестровую), следя за балансом гармонического сопровождения.

2. Найти возможности октавных удвоений в кульминационных моментах партитуры.
3. Написать партию ударных инструментов с учетом жанра произведения и колорита звучания.

Тема 1.9. Переложение симфонической партитуры для русского народного оркестра.

Сходство и принципиальные различия, существующие между симфоническим оркестром и русским народным оркестром. Сохранение авторского замысла и тембровых соотношений. Сохранение оркестровой фактуры. Решение проблем, связанных с несоответствием динамических, колористических и регистровых возможностей русского народного оркестра. Организация оркестровой фактуры по горизонтали. Основные законы тембровой драматургии.

Задания для самоподготовки:

1. Вертикальный анализ функций фактуры в симфоническом произведении и перенесение их в сопоставлении с подходящими группами.
2. Создать новую тембровую драматургию. Написать мелодическую партию с новым тембровым составом.
3. Выписать авторскую партию ударных инструментов.

Раздел 2. Чтение оркестровых партитур

Тема 2.1. Партитура народного оркестра. Типы и виды составов. Строение народной партитуры, основные правила и способы нотации. Акколады и тактовая черта, заключительная черта и т.д. Объединение инструментов в группы, состав инструментов в каждой группе, способы нотации, транспонирующие и не транспонирующие инструменты, порядок расположения инструментов в партитуре. Правила игры (чтения) партитур на фортепиано. Основные принципы преобразования оркестровой фактуры в фортепианную.

Задания для самоподготовки:

1. Проанализировать ряд партитур для народного оркестра с точки зрения оформления партитуры.
2. В качестве тестового задания прочитать с листа несложную партитуру для народного оркестра.

Тема 2.2. Партитура симфонического оркестра. Типы и виды составов. Обзорное теоретическое занятие. Классификация составов симфонического оркестра. Типы и виды составов симфонического оркестра: малый, большой; двойной (парный), тройной, четверной. Строение партитуры симфонического оркестра, основные правила ее записи. Объединение инструментов в группы, состав инструментов в каждой группе, способы нотации, порядок расположения инструментов в партитуре.

Задания для самоподготовки:

1. Проанализировать ряд симфонических партитур с точки зрения оформления партитуры, порядка расположения инструментов в разных составах.. одно из дирижируемых произведений по функциям фактуры.
2. Прочитать на фортепиано с листа оркестровую партию в альтовом ключе.

Тема 2.3. Чтение партитур для малого состава русского народного оркестра. Совершенствование навыка рассматривания партитуры и визуального охвата всей вертикали. Основные принципы преобразования оркестровой фактуры в фортепианную; снятие дублировок, регистровые переносы, отказ от второстепенного материала. Распределение материала между руками.

Задания для самоподготовки:

1. Прочитать в народной партитуре группу струнных инструментов, отказываясь от дублировок в разных функциях фактуры.
2. Распределить материал балалаечной группы между руками.

Тема 2.4. Чтение партитур для струнного квартета и струнного оркестра. Переработка квартетной фактуры в фортепианную с учетом звучания специфических штрихов и приемов игры на струнных инструментах. Особенности записи и чтения виолончельных партий, нотированных в скрипичном ключе. Расширение тесситуры звучания за счет появления более низкого регистра в партии контрабасов. Развитие навыков переработки фактуры и аранжировки. Необходимость сохранения дублировок в зависимости от тембровой насыщенности отдельных голосов. Способы изменения расположения аккордов. Высотное перемещение отдельных партий. Целесообразность расположения материала в зависимости от удобства исполнения. Отказ от второстепенных элементов.

Задания для самоподготовки:

1. Прочитать функцию гармонического сопровождения, изменяя расположение аккордов, учитывая возможности рук.
2. Исполнить на фортепиано подготовленный струнный квартет.

Тема 2.5. Чтение несложных симфонических партитур в строе in C. Развитие и совершенствование навыков переработки фактуры и аранжировки. Способы изменения расположения аккордов. Высотное перемещение отдельных партий. Целесообразность расположения материала в зависимости от удобства исполнения. Отказ от второстепенных элементов. Особенности чтения партий валторн in C, флейты-пикколо, и других инструментов, транспонирующих на октаву. Чтение партитур С. Прокофьева.

Задания для самоподготовки:

- 1 Прочитать несложную партитуру для струнного оркестра.
- 2 Исполнить на фортепиано партитуру для симфонического оркестра из числа пройденных в году.

Тема 2.6. и 2.9. Чтение и анализ народных и симфонических партитур, изучаемых в классе дирижирования. Приобретение навыка рассматривания партитуры и визуального охвата всей вертикали. Сравнительный анализ развития тематизма и фактуры. Чтение партитур по группам однородных инструментов и соединение оркестровых партий по компонентам и линиям фактуры. Принцип «монтажа» при разборе сложных партитур.

Задания для самоподготовки:

1. Прочитать по однородным группам инструментов народную партитуру изучаемого в классе дирижирования произведения.

2. Выучить и исполнить на фортепиано народную партитуру изучаемого в классе дирижирования произведения.

Тема 2.7. Чтение партитур для большого состава русского народного оркестра. Традиционный состав деревянных духовых, используемых в большом составе оркестра. Оркестровые функции, выполняемые деревянными духовыми инструментами. Чтение группы деревянных духовых и группы баянов (гармоник) в партитурах для большого состава оркестра. Чтение струнных инструментов: домры, балалайки, щипковые и клавишные гусли в партитурах для большого состава оркестра. Чтение всей фактуры.

Совершенствование навыков чтения многострочной и многосоставной партитуры. Развитие навыков переработки фактуры и аранжировки. Необходимость сохранения дублировок в зависимости от тембровой насыщенности отдельных голосов. Высотное перемещение отдельных партий. Отказ от второстепенных элементов.

Задания для самоподготовки:

1. Исполнить на фортепиано партии транспонирующих инструментов симфонического оркестра.
2. Выучить и исполнить на фортепиано симфоническую партитуру изучаемого в классе дирижирования произведения.

Тема 2.8. Чтение несложных симфонических партитур, включающих партии транспонирующих инструментов в различных строях. Дальнейшее совершенствование всех ранее приобретенных навыков транспонирования. Использование приема мысленной подстановки соответствующего ключа. Способы изменения расположения аккордов. Целесообразность расположения материала в зависимости от удобства исполнения.

Задания для самоподготовки:

1. Прочитать с листа несложную партитуру для струнного квартета.
2. Исполнить на фортепиано партитуры для народного и симфонического оркестра из числа пройденных в году.

Основной целью курса является становление творческого и самостоятельного музыкального мышления студента.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика курса инструментовки и чтения партитур подразумевает то, что значительный объём работы студента ложится именно на самостоятельные формы изучения.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

Объём самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик обучающегося. Следует обращать внимание студента на необходимость самоконтроля при домашних занятиях. К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом.

Самостоятельная работа студента по курсу «Инструментовка и Чтение оркестровых партитур» должна быть последовательной и самое главное – постоянной. Только систематическая практика игры на фортепиано по партитуре и написание инструментовок прививает студенту необходимые навыки полного охвата вертикали, владения разными ключами и способами транспонирования, развивает внутренний тембровый слух, со временем доводя их до необходимой степени автоматизма. С самого начала освоения данного курса следует обращать внимание на все мелочи и тончайшие детали изучаемых партитур, развивая, таким образом, важнейшие качества музыканта – наблюдательность и скрупулезность.

Сложные примеры с насыщенной оркестровкой можно осваивать путем проигрывания отдельных горизонтальных компонентов партитуры, складывая их, по мере освоения, в полнофактурное звучание. Особо следует отметить, что при проигрывании партитур дома, как и в классе, необходимо строго соблюдать метроритм, динамику и штрихи, пытаясь максимально приблизиться к оркестровому звучанию.

В процессе самостоятельной работы по «Инструментовке» студент должен суметь реализовать поставленные преподавателем основные задачи данной дисциплины:

- преодолеть формальное, механическое перенесение элементов фактуры на отдельные голоса;
- использовать специфические (тембровые/технические) возможности инструментов как средства музыкальной выразительности в процессе творческого создания интерпретации;
- выявить тематические, гармонические, контрапунктические и фониические компоненты оркестровой фактуры.

Студентам предлагается, прежде чем приступить к практическому выполнению работы, предварительно найти два-три варианта инструментовки (теоретически), после чего сфокусироваться на одном из них, наиболее близко отвечающему характеру произведения, ее образному строю. Это поможет сформировать целостное представление о музыкально-художественном содержании и, в соответствии с ним, решать поставленные задачи. Насколько тщательно будет продуман общий план музыкального развития произведения (в целом по форме), настолько практический результат будет отвечать художественным задачам инструментовки.

Показателем профессиональных навыков инструментовки является также грамотное оформление нотного текста, которое предусматривает знание партитурной системы записи, соблюдение необходимых правил нотации музыкальных инструментов, терминологии, штриховых обозначений, связанных с разнообразием исполнительских приемов, что в комплексе указывает на качественный уровень выполненной работы.

Рекомендуемые материалы по разделу «Инструментовка»:

2 семестр

Сочинения, рекомендованные к инструментовке на струнный народный оркестр

1. Э. Григ Лирические пьесы соч. 12: «Народный напев», Вальс, «Листок из альбома»
2. Э. Григ Лирические пьесы соч. 17: «Овод и муха», Халлинг
3. А. Лядов Маленький вальс соч. 26
4. А. Лядов «Бирюльки» соч. 2: №№ 5, 6, 7
5. А. Лядов Мазурка соч. 15 № 1
6. Ф. Мендельсон «Песни без слов» соч. 2: №№ 3, 4, 5
7. Н. Мясковский «Пожелтевшие страницы» (выборочно)
8. С. Прокофьев «Мимолетности» соч. 22 (выборочно)
9. С. Рахманинов. Романс соч. 10 № 6
10. П. Чайковский «Детский альбом» соч. 39 (выборочно)
11. П. Чайковский «Времена года» соч. 37: «Подснежник», «Жатва», «Осенняя песнь»
12. Д. Шостакович Три фантастических танца
13. Р. Шуман «Листики из альбома» соч. 124: №№ 7, 10
14. Р. Шуман «Альбом для юношества» (выборочно)

Сочинения, рекомендованные к инструментовке на струнный народный оркестр с баянами

1. Л. Бетховен 6 Экосезов для фортепиано, Оп.83
2. Л. Бетховен 12 Немецких танцев, Оп. 8
3. Л. Бетховен 12 Немецких танцев, Оп. 13
4. Л. Бетховен 6 Немецких танцев, Оп.42
5. Э. Григ Патриотическая песня. Оп. 12
6. Э. Григ Лирические пьесы Оп.38: «Колыбельная», «Элегия», «Песня сторожа»
7. В. Моцарт 6 немецких танцев
8. В.Калинников «Русское интермеццо»
9. С.Прокофьев из цикла «Детская музыка»: «Марш», «Вечер», «Шествие кузнечиков»
10. Я. Сибелиус 10 пьес для фортепиано, Оп.24
11. Я. Сибелиус 5 пьес для фортепиано, Ор.75
12. Я. Сибелиус 13 пьес для фортепиано, Оп.76
13. Я. Сибелиус 8 пьес для фортепиано, Оп.99
14. Ф. Шуберт 18 Немецких танцев и экосезов

Сочинения, рекомендованные к инструментовке на ансамбль народных инструментов

1. Й. Гайдн ранние сонаты и сонатины для клавира
2. Э. Григ «Лирические пьесы»
3. В. Калинников «Грустная песенка»
4. Д. Кабалевский «Альбом детских пьес»
5. Ф. Куперен клавирные пьесы
6. Л. Моцарт клавирные пьесы
7. Ж. Ф. Рамо клавирные пьесы
8. Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»
9. Д. Скарлатти сонаты для клавира
10. Д. Скарлатти сонаты для мандолины и клавира
11. П. Чайковский П. цикл «Детский альбом»
12. С. Прокофьев цикл «Детская музыка»
13. Д. Шостакович цикл «Детская тетрадь»
14. Р. Шуман «Детский альбом»

3 семестр

Сочинения, рекомендованные к инструментовке для типового состава русского народного оркестра

1. А. Глазунов ф-п пьесы (Вальс ор. 42, Гавот ор. 49).
2. А. Лядов прелюдии
3. Н. Мясковский «Причуды»
4. Н. Мясковский «Пожелтевшие страницы»
5. Я. Сибелиус 5 Пьес для фортепиано, Оп.75
6. Я. Сибелиус 5 Пьес для фортепиано, Оп.85
7. Я. Сибелиус 6 Пьес для фортепиано, Оп.94
8. Я. Сибелиус 3 Пьес для фортепиано, Оп.116
9. Ф. Шуберт 12 Немецких танцев, D.420
10. П. Чайковский «Времена года»
11. Н. Мясковский экспозиция первой части сонаты для фортепиано № 9
12. Н. Мясковский экспозиция первой части сонаты для виолончели и фортепиано № 2
13. П. Хиндемит первые части сонат №1-2
14. Ф. Шуберт экспозиция первой части сонат Ля мажор D.664, ля минор D.537, До мажор D.613, ля минор D.784

Инструментовка аккомпанемента.

1. А. Алябьев песни и романсы (голос)
2. С. Василенко «Восточный танец» (кларнет)
3. М. Глинка песни и романсы (голос)
4. А. Гурилев песни и романсы (голос)
5. Б. Дварионас Б. Элегия (домра)
6. Г. Киркор «Размышление» (кларнет)
7. Ж. Люлли «Гавот» (балалайка)
8. Н. Платонов Вариации на русскую тему (флейта)
9. С. Рахманинов Вокализ (флейта)
10. М. Старокадомский «У ручья» (кларнет)
11. Б.Трояновский «Заиграй, моя волынка» (балалайка)
12. А. Цыганков А. Гуслиар и скоморох (домра)
13. Цыганков «Плясовые наигрыши» (домра)
14. Ф. Шуберт песни (голос)

Сочинения, рекомендованные к переинструментовке с симфонической партитуры для русского народного оркестра.

1. Й. Брамс «Венгерские танцы»
2. Б. Бриттен Сюита «Музыкальные вечера»
3. А. Глазунов фрагменты из балета «Времена года».
4. Э. Григ Интродукция и интермеццо из музыки к драме Б.Бьернсона «Сигурд Йорсальфар»
5. А. Дворжак «Славянские танцы».
6. М. Мусоргский «Картинки с выставки»
7. Г. Свиридов Сюита из музыки к к/ф «Время, вперед!»
8. Г. Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»

9. Я. Сибелиус Грустный вальс из музыки к драме А.Ярнефельта «Куолема»
10. И. Стравинский фрагменты из балетов «Жар-Птица», «Пульчинелла», «Поцелуй феи».
11. А.Хачатурян музыка к комедии Л.де Вега "Валенсианская вдова»
12. П. Чайковский фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик».
13. А. Шнитке сюита «Ревизская сказка»
14. Д. Шостакович Сюита из музыки к к/ф «Овод»

Рекомендуемые материалы по чтению оркестровых партитур на 2 и 3 семестр:

Партитуры для русского народного оркестра

1. Андреев В. Вальсы.
2. Беляев В. Московская фантазия
3. Беляев В. Симфония
4. Беляев В. Сюита «Темные аллеи»
5. Бойко Р. Сюита «Звоны времен Петра I».
6. Бояшов В. Скерцо ми мажор.
7. Бояшов В. Сюита «Конек-горбунок».
8. Бояшов В. Сюита «Северные пейзажи».
9. Будашкин Н. Лирическая сюита.
10. Будашкин Н. «Сказ о Байкале».
11. Будашкин Н. Увертюра-фантазия.
12. Василенко С. Итальянская симфония.
13. Глазунов А. Русская фантазия.
14. Глиэр Р. Симфония-фантазия.
15. Городовская В. Ромалеска.
16. Дербенко Е. Поэма памяти А. Рублева.
17. Зарицкий Ю. Сюита «Ивановские ситцы».
18. Кикта В. Смоленские кадрили.
19. Кикта В. Сюита «Русские миниатюры».
20. Кравченко Б. Плясовая.
21. Кравченко Б. Сюита «Псковские терема».
22. Кравченко Б. Сюита «Старая Москва».
23. Красильников И. Сюита «Старинные мелодии».
24. Куликов П. Былое на Волге.
25. Куликов П. Думка.
26. Ларин А. Две пьесы на японские темы.
27. Ларин А. Концерт-былина.
28. Новиков А. Сюита «По Чуйскому тракту».
29. Пахмутова А. Увертюра «Русский праздник».
30. Пейко Н. Симфония № 7.
31. Пикуль В. Сюита «Палехские картинки».
32. Рыбников А. Увертюра.
33. Тимошенко А. Сюита «Герои русских сказок».
34. Тихомиров Г. Сюита «По Дунаю».
35. Триодин П. Сюита «По мотивам русских сказок».
36. Троцюк Б. Сюита «Акварели».
37. Фомин Н. Симфоническая картинка «Березонька».
38. Фомин Н. Симфоническая поэма.
39. Фрид Г. Северная сюита «Ладога».
40. Фрид Г. Сюита «Лес шумит».

41. Фрид Г. Сюита «Сказы Бажова».
42. Холминов А. Думка.
43. Холминов А. Сюиты №№ 1 и 2.
44. Цыганков А. Поэма памяти Д. Шостаковича.
45. Чернов Г. Симфония № 2.
46. Шахматов Н. Сюита «По Пушкинским местам».
47. Шебалин В. Увертюра.
48. Шендеров Г. Сюиты «Узоры луговые».
49. Шишаков Ю. Пассакалия.
50. Шишаков Ю. Протяжная и шуточная.
51. Шишаков Ю. Пьесы на темы современных песен Красноярского края.

Симфонический оркестр

Альтовый ключ и теноровый ключ

Одна строчка:

1. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. №№ 10, 17, 19, 20, 24, 60, 95.
2. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 1, 2, 4, 7, 9, 10.

Партия альта (альтов) в партитуре:

1. Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. №№ 38, 39, 122, 167.
2. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. №№ 60, 95, 139, 167, 168.
3. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 98, 106, 133, 134, 138.

Две строчки (в сочетании со скрипичным ключом):

1. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 13, 16, 24, 36.

Две строчки (в сочетании с басовым ключом):

1. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. №№ 11, 25.
2. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. № 134.

Три строчки:

1. Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. №№ 4, 8.
2. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. № 143.

1. Бах И.С. Искусство фуги, Сюита № 6 для виолончели соло
2. Ботьяров Е. Интермеццо для четырех тромбонов
3. Брамс И. Сонаты для альта и фортепиано №№ 1, 2
4. Глинка М. Соната для альта и фортепиано
5. Губайдулина С. Duo-sonata для двух фаготов
6. Денисов Э. Вариации «Es ist genug» (фрагменты)
7. Регер М. Тир-сюиты для альта соло
8. Стравинский И. Элегия для альта соло
9. Телеман Г. Двенадцать фантазий для альта соло
10. Хиндемит П. Сонаты для альта соло соч. 11 № 5, соч. 25 № 1
11. Шнитке А. «Гимны» для камерно-инструментального ансамбля (II, IV)
12. Шостакович Д. Соната для альта и фортепиано
13. Шуман Р. Четыре пьесы для альта и фортепиано

Несложные струнные квартеты

1. Бородин А. Квартет № 2. Вторая часть.
2. Гайдн И. Квартет ми-бемоль мажор, соч. 33 № 2. Largo.
3. Гайдн И. Квартет соль минор, соч. 74, № 3. Largo.
4. Гайдн И. Квартет соль мажор, соч. 76, № 1. Первая и вторая части.
5. Литинский Г. Квартет № 12. Вторая часть.
6. Чайковский П. Квартет № 1, соч. 11. Вторая часть.
7. Шуберт Ф. Квартет № 14 ре минор, «Смерть и девушка». Вторая часть.
8. Шостакович Д. Квартет № 8, соч. 110. Первая и четвертая части.

Для студентов с хорошей фортепианной подготовкой

1. Бетховен Л. Квартет № 5, соч. 18, № 5. Третья часть.
2. Бетховен Л. Квартет № 6, соч. 18, № 6. Четвертая часть.
3. Гайдн И. Квартет соль минор, соч. 74, № 3. Третья часть.
4. Шуберт Ф. Квартет № 15 соль мажор. Третья часть.

Сложные струнные квартеты

1. Бородин А. Квартет № 2. Первая часть.
2. Дебюсси К. Квартет соль минор, соч. 10. Третья часть.
3. Моцарт В. Квартет до мажор, KV 465. Первая и вторая части.
4. Стравинский И. Три пьесы для квартета.
5. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. №№ 27, 115, 152, 155.
6. Хиндемит П. Квартет in Es. Первая часть.
7. Чайковский Б. Квартет № 3. Вторая, третья и пятая части.
8. Чайковский П. Квартет № 3, соч. 30. Третья часть.
9. Шостакович Д. Квартет № 1, соч. 49. Первая и вторая части.
10. Шостакович Д. Квартет № 2, соч. 68. Вторая часть.
11. Шостакович Д. Квартет № 6, соч. 101. Вторая и третья части.

Для студентов с хорошей фортепианной подготовкой

1. Бетховен Л. Квартет № 4, соч. 18, № 4. Третья часть.
2. Бетховен Л. Квартет № 7, соч. 59, № 1. Первая часть.
3. Бетховен Л. Квартет № 8, соч. 59, № 2. Третья часть.
4. Гайдн И. Квартет соль минор, соч. 74, № 3. Четвертая часть.
5. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. №№ 97, 105, 136, 144.
6. Хиндемит П. Квартет in Es. Третья часть.
7. Чайковский П. Квартет № 1, соч. 11. Третья часть.
8. Чайковский П. Квартет № 2, соч. 22. Вторая часть.
9. Шостакович Д. Квартет № 1, соч. 49. Третья часть.
10. Шостакович Д. Квартет № 2, соч. 68. Первая, третья и четвертая части.
11. Шостакович Д. Квартет № 6, соч. 101. Первая часть.
12. Шостакович Д. Квартет № 8, соч. 110. Третья и пятая части.
13. Шуберт Ф. Квартет ля минор, соч. 29. Третья часть.

Струнный оркестр

Несложные примеры:

1. Гайдн И. Симфония № 45 фа-диез минор «Прощальная». Вторая часть.
2. Гайдн И. Симфония № 85 си-бемоль мажор. Вторая часть.
3. Гайдн И. Симфония № 93 ре мажор. Вторая и четвертая части.
4. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. №№ 20, 95, 98, 99, 101, 104.

5. Чайковский. Серенада для струнного оркестра, соч. 48. Третья часть, вступление.
Для студентов с хорошей фортепианной подготовкой
1. Бетховен Л. Концерт № 4 соль мажор, соч. 58 для фортепиано с оркестром. Вторая часть.
2. Гайдн И. Симфония № 55, ми-бемоль мажор. Вторая часть.
3. Гайдн И. Симфония № 101, ре мажор. Четвертая часть.
4. Гайдн И. Симфония № 103, ми-бемоль мажор. Вторая часть.
5. Шостакович Д. Симфония № 5 ре минор, соч. 47. Первая часть, начало.

Сложные примеры:

1. Бетховен Л. Симфония № 7 ля мажор, соч. 92. Вторая часть, начало.
2. Веберн А. Пять пьес, соч. 5. №№ 2 и 4.
3. Веберн А. Симфония, соч. 21. Первая часть.
4. Веберн А. Концерт, соч. 24. Вторая часть.
5. Григ Э. Сюита «Из времен Хольберга», соч. 40. Вторая и четвертая части.
6. Лядов А. «Восемь русских песен». «Колыбельная».
7. Стравинский И. Балет «Апполон Мусагет». Вариация Апполона.
8. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. №№ 111, 112, 113, 117, 119, 156, 157.
9. Чайковский П. Серенада для струнного оркестра, соч. 48. Первая часть.
10. Чайковский П. Симфония № 1 соль минор, соч. 13 «Зимние грезы». Вторая часть, начало.
11. Элгар Э. Серенада для струнного оркестра ми минор, соч. 20.

Для студентов с хорошей фортепианной подготовкой

1. Бетховен Л. Симфония № 1 до мажор, соч. 21. Третья часть.
2. Бизе Ж. – Шедрин Р. «Кармен-сюита». №№ 4, 6, 12.
3. Брамс И. Секстет соль мажор, соч. 36. Вторая часть.
4. Веберн А. Пять пьес, соч. 5. № 5.
5. Гайдн И. Симфония № 98 си-бемоль мажор. Третья часть.
6. Григ Э. Сюита «Из времен Хольберга», соч. 40. Первая часть.
7. Малер Г. Симфония № 5 до-диез минор. Четвертая часть.
8. Стравинский И. Балет «Апполон Мусагет». Вступление и первая картина.
9. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. №№ 28, 106, 108, 121, 126, 128, 133, 134.
10. Чайковский Б. Камерная симфония. Четвертая часть.
11. Чайковский Б. Кантата «Знаки Зодиака». Первая и вторая части.
12. Чайковский П. Серенада для струнного оркестра, соч. 48. Вторая и третья части.
13. Шостакович Д. Симфония № 5 ре минор, соч. 47. Третья часть.
14. Шостакович Д. Симфония № 7 до мажор, соч. 60. Вторая часть, начало.

Строй in B

Сольные отрывки:

1. Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. № 44.
2. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 182, 183, 186, 189, 190, 191.

Для студентов с хорошей фортепианной подготовкой

1. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 193, 194, 196.

Несколько строк:

1. Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. №№ 38, 39, 41, 46, 47, 48.
2. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 198, 200, 201, 203, 204, 206, 207, 208, 209, 210.

Для студентов с хорошей фортепианной подготовкой

1. Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. №№ 37, 45, 49.
2. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 197, 199, 202, 205.

Партитуры:

1. Бетховен Л. Симфония № 4 си-бемоль мажор, соч. 60. Третья часть.
2. Бетховен Л. Симфония № 5 до минор, соч. 67. Вторая часть.
3. Брамс И. Серенада № 1 ре мажор, соч. 11. Четвертая часть.
4. Брамс И. Симфония № 3 фа мажор, соч. 90. Вторая часть.
5. Веберн А. Пять пьес, соч. 10. № 4.
6. Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. №№ 52, 54, 57, 60.
7. Свиридов Г. Сюита «Время вперед!». Первая часть.
8. Стравинский И. «История солдата». Первая и вторая части.
9. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 212, 213, 214, 216, 219, 223, 224, 225, 227, 228, 294.
10. Эшпай А. Концерт для оркестра. С цифры 22 до цифры 32.

Для студентов с хорошей фортепианной подготовкой

1. Веберн А. Шесть пьес, соч. 6. № 3.
2. Веберн А. Пять пьес, соч. 10. № 1.
3. Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. №№ 50, 51, 53, 55, 56.
4. Свиридов Г. Сюита «Метель». Девятая часть.
5. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 296, 300.
6. Штраус И. Увертюра к оперетте «Цыганский барон». Такты 37 – 250.

Строй in F

Несколько строк:

Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 271, 273, 274.

Для студентов с хорошей фортепианной подготовкой

Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. № 272.

Партитуры:

Чайковский Б. Камерная симфония. 1, 3, 5, 6 части.

Для студентов с хорошей фортепианной подготовкой

Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 275, 278.

Партитуры со строями in B и in F

1. Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Третья часть.
2. Бетховен Л. Симфония № 6 «Пасторальная» фа мажор, соч. 68. Первая часть.
3. Бородин А. Симфония № 3, ля минор. Вторая часть.
4. Веберн А. Пассакалия, соч. 1.
5. Веберн А. Шесть пьес, соч. 6. №№ 5, 6.
6. Веберн А. Пять пьес, соч. 10. № 5.
7. Дебюсси К. Героическая колыбельная.
8. Леденев Р. Концерт-романс для фортепиано с оркестром.
9. Лядов А. «Восемь русских песен». «Духовный стих».
10. Онеггер А. «Летняя пастораль».
11. Римский-Корсаков Н. Увертюра «Светлый праздник». Вступление.
12. Свиридов Г. Маленький триптих.
13. Свиридов Г. Сюита «Метель». Третья и пятая части.
14. Танеев С. Симфония до минор. Вторая часть.
15. Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, соч. 35. Вторая часть.

16. Чайковский П. Симфония № 1 «Зимние грезы», соч. 13. Вторая часть.
17. Шостакович Д. Симфония № 7 «Ленинградская» до мажор, соч. 60. Вторая часть.
18. Шостакович Д. Симфония № 8 до минор, соч. 65. Первая и четвертая части.
19. Шостакович Д. Симфония № 9 ми-бемоль мажор, соч. 70. Четвертая часть.
20. Шостакович Д. Симфония № 15 ля мажор, соч. 141. Четвертая часть.
21. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 276, 279, 283, 284, 285, 295, 298, 299, 315, 318.
22. Шуман Р. Симфония № 2 до мажор, соч. 61. Третья часть.

Для студентов с хорошей фортепианной подготовкой

1. Брамс И. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, соч. 77. Вторая часть.
2. Дебюсси К. Ноктюрны. № 1 «Облака».
3. Кабалецкий Д. Концерт для скрипки с оркестром. Первая часть.
4. Лютославский В. Маленькая сюита. Третья часть.
5. Лядов А. «Волшебное озеро».
6. Лядов А. «Из Апокалипсиса».
7. Малер Г. Симфония № 6 «Трагическая» ля минор. Третья часть.
8. Мусоргский М. «Ночь на лысой горе». Кода.
9. Мусоргский М. Скерцо.
10. Рахманинов С. Опера «Алеко». Интродукция, интермеццо.
11. Стравинский И. Балет «Игра в карты». Вторая сдача.
12. Чайковский П. Арабский танец из балета «Щелкунчик».
13. Чайковский П. Симфония № 1 «Зимние грезы» соль минор, соч. 13. Четвертая часть, вступление.
14. Чайковский П. Симфония № 2 до минор соч. 17. Вторая часть.
15. Чайковский П. Симфония № 3 ре мажор, соч. 29. Третья часть.
16. Чайковский П. Симфония № 4 фа минор, соч. 36. Вторая часть.
17. Чайковский П. Сюита № 1 ре минор, соч. 43. Вторая часть.
18. Шостакович Д. Симфония № 6 си минор, соч. 54. Первая часть.
19. Шостакович Д. Симфония № 8 до минор, соч. 65. Третья часть.
20. Шостакович Д. Симфония № 11 «1905 год» соль минор, соч. 103. Первая часть.
21. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 280, 282, 293, 313, 316, 317.

Строй in A

Партитуры:

1. Бородин А. «В Средней Азии».
2. Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. №№ 99, 100, 101, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 112, 113.
3. Калинин В. «Кедр и пальма».
4. Лядов А. «Восемь русских песен». «Коляда Маляда».
5. Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь», соч. 64. Ноктюрн.
6. Стравинский И. «История солдата». Вальс.
7. Чайковский П. «Ромео и Джульетта». Вступление.
8. Чайковский П. Симфония № 5 ми минор, соч. 64. Вторая часть.
9. Шостакович Д. Симфония № 9 ми-бемоль мажор, соч. 70. Вторая часть.
10. Шостакович Д. Симфония № 15 ля мажор, соч. 141. Вторая часть.
11. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 262, 263.

Для студентов с хорошей фортепианной подготовкой

1. Бородин А. Симфония № 3 ля минор. Первая часть.
2. Брукнер А. Симфония № 7 ми минор. Вторая часть.
3. Дебюсси К. «Море». Первая часть.
4. Дебюсси К. «Послеполуденный отдых фавна».

5. Дебюсси К. Три ноктюрна. «Празднества».
6. Лядов А. «Скорбная песнь»
7. Лядов А. «Танец амазонки».
8. Моцарт В. Квнтет для кларнета и струнных ля мажор, KV 581. Первая часть.
9. Мусоргский М. «Рассвет на Москва-реке».
10. Римский-Корсаков Н. «Антар», соч. 9. Первая часть.
11. Римский-Корсаков Н. «Испанское каприччио». Вторая часть.
12. Россини Д. Увертюра к опере «Сорока-воровка».
13. Стравинский И. «История солдата». Маленький концерт.
14. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик».
15. Чайковский П. Опера «Пиковая дама». Интродукция и начало четвертой картины.
16. Чайковский П. Симфония № 5 ми минор, соч. 64. Первая часть.
17. Шостакович Д. Симфония № 10 ми минор, соч. 93. Первая часть.
18. Шостакович Д. Симфония № 15 ля мажор, соч. 141. Третья часть.
19. Эшпай А. Симфонические танцы. № 1.

Строй in E и in Es

Партитуры:

1. Брамс И. Серенада № 2 ля мажор, соч. 16. Первая часть.
2. Брукнер А. Симфония № 3 ре минор. Вторая часть.
3. Глинка М. Испанская увертюра № 1 «Арагонская хота». Вступление.
4. Дворжак А. Симфония № 9 «Из нового света» ми минор, соч. 95. Вторая часть.
5. Свиридов Г. «Поэма памяти Сергея Есенина». Третья часть.
6. Стравинский И. «Байка. Марш.
7. Шнитке А. Концерт для скрипки с оркестром № 4. Первая часть.
Для студентов с хорошей фортепианной подготовкой
1. Брамс И. Серенада № 2 ля мажор, соч. 16. Пятая часть.
2. Брамс И. Симфония № 1 до минор, соч. 68. Вторая часть.
3. Григ Э. «Пер Гюнт», сюита № 1. «Утро».
4. Григ Э. «Пер Гюнт», сюита № 2. «Возвращение Пер Гюнта на родину».
5. Григ Э. Симфонические танцы, соч. 64. № 3.
6. Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром си минор, соч. 104. Первая часть.
7. Лист Ф. Симфоническая поэма «Гамлет».

Строй in D

Партитуры:

1. Бетховен Л. Симфония № 7 ля мажор, соч. 93. Третья часть, трио.
2. Бородин А. Симфония № 1 ми-бемоль мажор. Третья часть.
3. Шуман Р. Симфония № 4 ре минор, соч. 120. Вторая часть.

Для студентов с хорошей фортепианной подготовкой

1. Глинка М. Испанская увертюра № 2 «Ночь в Мадриде».
2. Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром си минор, соч. 104. Вторая часть.
3. Лист Ф. «Данте-симфония». Вторая часть.
4. Шуман Р. Симфония № 4 ре минор, соч. 120. Первая часть

Партитуры для камерного, малого и большого оркестров

- | | |
|------------|---|
| Бизе Ж. | Две сюиты из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»
Антракт к IV действию оперы «Кармен» |
| Бородин А. | Маленькая сюита |

Брамс И.	Симфония №2 «Богатырская», часть 3 Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» Венгерские танцы №№ 3, 4, 5, 6, 10 Вариации на тему Гайдна
Бриттен Б. Верди Дж.	Сюита «Музыкальные вечера» Вступление к операм «Риголетто», «Травиата» «Застольная» из оперы «Травиата» Песенка герцога из оперы «Риголетто»
Гаврилин В. Гайдн И. Глинка М. Гранадос Э. Григ Э.	Фрагменты из балетов «Анюта», «Дом у дороги» Симфонии № 84, 88, 94, 95 Танцы из оперы «Руслан и Людмила» Испанский танец № 7 ми-минор Норвежские танцы Две сюиты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Соч. 54 № 3, Шествие гномов Интродукция и интермеццо из музыки к драме Б.Бьернсона «Сигурд Йорсальфар» Соч. 43 Весной Ноктюрн Сцена и танец из музыки к драме «Олаф Тригвассон» Соч. 65, № 6 Свадебный день в Трольдхаугене
Дворжак А. Калинников В.	Славянские танцы № 1, 2, 8 Ноктюрн Элегия Интермеццо № 2 Симфония № 1
Кара-Караев А.	Вальс из балета «Семь красавиц». Симфонические гравюры «Дон-Кихот»
Лядов А.	Скорбная песня Соч.21 Про старину Восемь русских народных песен
Меликов А.	«Двойник и сцена прощания с красотой» из балета «Легенда о любви»
Мендельсон Ф. Моцарт В.	Музыка к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь» Шесть немецких танцев Маленькая ночная серенада Симфонии № 38 - 41 Увертюры к операм «Похищение из Сералея», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»
Мусоргский М.	Вступление к опере «Сорочинская ярмарка» Вступление к опере «Хованщина» «Картинки с выставки» (инструментовка Равеля) Скерцо Си бемоль мажор
Прокофьев С.	Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Фрагменты из балета «Каменный цветок» Вальс из оперы «Война и мир» Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Вальс и танец феи Зимы из балета «Золушка» Симфонии №№ 1, 5, 7
Рахманинов С.	Соч. 3, № 3 Мелодия Интродукция к опере «Алеко»

Россини Дж.	Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Золушка», «Вильгельм Тель»
Римский-Корсаков Н.	Симфонические фрагменты из опер «Садко», «Снегурочка», «Майская ночь», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже»
Свиридов Г.	Сюита из музыки к к/ф «Время, вперед!» Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» Маленький триптих
Сибелиус Я.	Грустный вальс из музыки к драме А.Ярнефельта «Куолема»
Сен-Санс К.	«Цыганский танец» из оперы «Генрих VIII» «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Стравинский И.	«Вешние хороводы» из балета «Весна священная».
Хачатурян А.	Фрагменты из балета «Гаянэ» Сюита из балета «Спартак» Фрагменты из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Чайковский П.	Времена года Фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» Интродукция, Антракт ко II действию оперы «Евгений Онегин» Интродукция к опере «Пиковая дама» Серенада для струнного оркестра
Шнитке А.	Сюита «Ревизская сказка»: Детство Чичикова, Чиновники
Шопен Ф.	Прелюдия Соч. 28, № 15
Шостакович Д.	Сюита из музыки к к/ф «Овод» Адажио из Первой балетной сюиты
Шуберт Ф.	Симфонии №№ 4, 8

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.
2. Маковский, Э.С. Часть 1 : Оркестровая фактура : Методическая разработка для преподавателей класса инструментовки по специальности 070102.52 "Инструментальное исполнительство" (инструменты народного оркестра) / Э.С. Маковский. — Москва : Современная музыка, 2017, 2014. — 36 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=317.

5.2. Дополнительная литература

1. Вып.3 : От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация : Сборник статей / С. Грохотов. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 272 с. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского ; Сборник 71) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=392.

2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833. — ISBN 978-5-8114-1776-6.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Ввиду большого объема задач, учебный процесс должен быть построен на основе максимального использования всех ресурсов:

- учебного урока и самостоятельных занятий студента;
- осуществления дифференцированно-индивидуального подхода к каждому студенту;
- использование в процессе обучения новейших достижений отечественной и зарубежной методики, теории и истории исполнительства.

Необходимо, чтобы учебные занятия строились на принципах диалогического общения и межличностной коммуникации между педагогом и студентом, что является основополагающим фактором повышения эффективности педагогического процесса. В ходе реального диалога у студента более активно происходит процесс формирования исполнительских, мыслительных, коммуникативных, ансамблевых и артистических навыков.

Следует также обратить особое внимание на структурную чёткость при проведении учебного занятия - это равномерное распределение времени на разные виды деятельности: работа над новым материалом, проверка домашнего задания, чтение с листа, моделирование самостоятельных занятий студента. Важным направлением в педагогическом процессе является четкая постановка перед студентом конкретных задач, промежуточных этапов и конечной цели его профессионального совершенствования в процессе занятий.

Аудиторные занятия по «Чтению оркестровых партитур» должны быть содержательными и разнообразными по видам и формам работы на уроке. На первом же занятии преподаватель выявляет уровень фортепианной подготовки студента, что, впоследствии, послужит ориентиром и индикатором сложности изучаемых произведений. В процессе освоения данного курса молодой музыкант должен изучить произведения, охватывающие по возможности максимально большее количество эпох, направлений, жанров и стилей. При подборе музыкального материала особенно важны следующие критерии: последовательность, соответствие принципу «от простого – к сложному» и индивидуальный подход к каждому студенту. Следует также исключить случаи резкого и неоправданного завышения сложности или объема репертуара. Для стимулирования профессионального роста ученика периодически целесообразно давать произведения более высокой степени сложности, но вместе с тем, не сильно опережающие его реальный уровень. Для чтения с листа должны предлагаться более легкие примеры, чем для домашней подготовки.

С первых же опытов чтения партитур, как подготовленных, так и с листа, преподаватель должен приучить студента к твердой и неукоснительной метроритмической дисциплине. Довольно часто при игре по партитуре приходится брать темп, намного медленнее, чем авторский, однако, сохранив при этом постоянство метра и точность ритма. Недопустимо чтение партитуры превращать в «ковыряние» и заурядный разбор нотного текста! Также крайне нежелательны и колебания темпа в одном произведении по принципу: *«легко – быстро, сложно – медленно!»*

Игра партитуры на фортепиано должна максимально полно передавать все динамические оттенки и штрихи. При этом необходимо учитывать и вопросы баланса. В целом ряде случаев при переносе оркестровой фактуры на фортепиано требуется корректировка динамики. Также важно, в меру фортепианной подготовки студента, стремиться более точно воспроизводить звучание оркестровых инструментов на разных

приемах игры (например, пиццикато или аккорды у струнных смычковых). Для достижения вышеуказанных задач весьма полезным будет прослушивание изучаемого произведения на концерте, репетиции или в записи.

Необходимо, чтобы процесс изучения «Инструментовки» был направлен преподавателем на методически координированную организацию самостоятельной работы студентов по выполнению практических заданий. Уровень усвоения знаний определяется на основе следующих требований:

- овладения навыками практического применения способов изложения музыкального текста инструментальными средствами в использовании тембровых возможностей определенного состава;

- знания элементов фактуры, их функциональных взаимосвязей, закономерностей и принципов развития, этапы формирования тех или иных фактурных приемов;

- знания выразительных средств ансамблевой/оркестровой фактуры, их исторического становления;

- умения находить варианты инструментальных средств изложения и выбирать наиболее целесообразные из них;

- умения использовать тембры с целью художественной реализации стилевых особенностей произведения;

- знания принципов развития тематического материала, его осмысления в структуре формообразования и развития, основных этапов в развитии инструментовки;

- знания современной системы партитурной записи и её исторического формирования.

Для выполнения предъявляемых требований необходимо:

- дать основные сведения о фактуре, ее видах, элементах и функциональных закономерностях развития, этапах её исторического освоения;

- научить анализировать и выявлять характерные особенности фактуры, а также её принадлежности к эпохе;

- развивать умение ориентироваться в выборе инструментального состава, учитывать значимые особенности музыкального изложения (стиля времени, жанра);

- прививать навыки внутреннего слушания тембровых красок и их сочетаний, полифонического мышления;

Обретение знаний по «Инструментовке» должно способствовать формированию у студентов комплексного музыкального мышления, на основе которого осуществляется осознанная взаимосвязь междисциплинарного курса с другими дисциплинами дирижерского цикла, а также оркестровым классом, ансамблем, историей музыки, полифонией, гармонией и другими музыкально-теоретическими дисциплинами. Единство музыкально-художественного, технического, диалогического и коммуникативного подходов в обучении; постепенность и последовательность накопления знаний, умений и навыков, а также воспитание и развитие творческой инициативы и самостоятельности студентов, - является важнейшим принципом музыкальной педагогики.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Специальности

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (искусство оперного пения)

**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное руководство академическим хором)

53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

**Уровень образования
высшее образование - специалитет**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Русский язык и культура речи**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в расширении и углублении знания родного языка, развитии коммуникативно-речевой компетенции, повышении культуры русской речи. В результате освоения курса у учащихся должно сформироваться вдумчивое отношение к речевому общению и его основным принципам. В этой связи важным сегментом дисциплины является ознакомление с основами современного лингвистического знания: с пониманием языка как семиотической системы, реализующей коммуникативную и когнитивную функции; с осознанным отношением к литературному языку как языку нормированному и кодифицированному.

В ходе занятий большое внимание необходимо уделять формированию практических навыков работы учащихся с речевыми произведениями. Через анализ образцовых, корректно составленных текстов и текстов с ошибками происходит развитие вкуса к грамотной и логичной речи, обучение правильному использованию средств языка в зависимости от ситуации общения, воспитание нетерпимости к стилевым несоответствиям и речевой небрежности.

В связи с этим в задачи курса русского языка и культуры речи входит изучение нормативного, коммуникативного, этического аспектов культуры речи; специфических особенностей устной и письменной речи; функциональных стилей современного русского литературного языка; орфоэпических, лексических и грамматических норм современного русского литературного языка.

Задачи учебной дисциплины:

1. углубление знания студентов о системе норм языка, вариативности нормы и отклонений от нормы, коммуникативных качествах речи, о формах и функциях речи, жанровых разновидностях и стилях речи;
2. формирование умения анализировать и оценивать речь с точки зрения соблюдения языковых норм и соответствия коммуникативным качествам речи, создавать речевые произведения определенных типов и жанров как в письменной, так и устной формах речи;
3. развитие коммуникативных способности студентов;
4. способствование формированию гармоничной коммуникативной личности, свободно владеющей нормами языка и речевого общения.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального	УК-4.1. Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия; УК-4.2. Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты, в том числе на иностранном языке; УК-4.3. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат;

	взаимодействия	УК-4.4. Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке.
--	----------------	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Теоретические основы курса
2.	Тема 1.1. Введение в предмет. Три аспекта культуры речи. Основные понятия курса: язык и речь.
3.	Тема 1.2. Понятие литературный язык. Становление русского литературного языка (краткий экскурс). Современный русский литературный язык.
4.	Тема 1.3. Речевая деятельность и ее виды. Речевая коммуникация. Участники коммуникации. Структура коммуникации. Принципы успешной коммуникации.
5.	Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи и проблемы лексической и грамматической стилистики
6.	Тема 2.1. Языковая норма. Роль нормирования в становлении и функционировании русского литературного языка. Словари как основной источник сведений о языковой норме
7.	Тема 2.2. Грамматические нормы современного русского литературного языка. Части речи и нормы их употребления
8.	Раздел 3. Синтаксические нормы и культура речи

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование

текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Речевой этикет и антиэтикетное речевое поведение.
2. Социальный аспект владения языком.
3. Эвфемизмы в социальных сферах деятельности человека.
4. Городское просторечие.
5. Профессиональные жаргоны.
6. Молодежный сленг.
7. Взаимоотношения литературного языка и просторечия.
8. Взаимоотношения литературного языка и профессиональных жаргонов.
9. Отражение этнической культуры в языке.
10. Национально-культурная специфика речевого поведения.
11. Риторические традиции в России.

Понятие синтаксической нормы.

12. Колебания и нормы в системе словосочетания.
13. Выбор падежной формы управляемого слова.
14. Колебания и нормы в системе предложения.
15. Порядок слов в предложении.
16. Согласование главных членов предложения.
17. Согласование определений.
18. Нормы сочетания однородных членов.
19. Управление при однородных членах.
20. Оформление причастного и деепричастного оборотов.
21. Ошибки в построении сложноподчиненных предложений.
22. Параллельные синтаксические конструкции.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Петрякова, А.Г. Культура речи : учебное пособие / А.Г. Петрякова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 488 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90274>. — ISBN 978-5-9765-2101-8.
2. Жукова, Т. Русский язык: практикум / Т. Жукова. — Тула : ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277965&sr=1>. — ISBN 978-5-8265-1297-5.
3. Рябушкина, С.В. Русский язык: практикум по правописанию : учебное пособие / С.В. Рябушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 172 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426423&sr=1>.

5.2. Дополнительная литература

3. Иссерс, О. Интенсивный курс русского языка : учебное пособие для подготовки к тестированию и сочинению в правилах, алгоритмах и шпаргалках / О. Иссерс. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/85892>. — ISBN 978-5-89349-587-4.

4. Иссерс, О. Интенсивный курс русского языка. Почему так не говорят по-русски / О. Иссерс. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 136 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/85893>. — ISBN 978-5-9765-0148-5.

5. Лысова, Т. Культура научной и деловой речи / Т. Лысова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 157 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/85925>. — ISBN 978-5-9765-1055-5.

6. Яцук, Н. Культура речи / Н. Яцук. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 92 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63058>. — ISBN 978-5-9765-1973-2.

7. Гончарова, Т. Речевая культура личности: практикум / Т. Гончарова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/85880>. — ISBN 978-5-9765-1077-7.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная

информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА

Специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыковедение

**Уровень образования
высшее образование - специалитет**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыкаведение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины

- формирование у обучающихся понимания эстетической способности и потребности как значимой для самореализации личности, ее духовно-нравственного становления;
- формирование у обучающихся представления об этапах развития искусства, его законах;
- освоение обучающимися основных эстетических категорий, направлений эстетики как области знания о возможностях чувственного опыта человека.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Задачи учебной дисциплины:

1. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.
2. Введение в актуальную ситуацию культуры и искусства как в зарубежной, так и в отечественной практике.
3. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в теоретической, практической и методологической базе актуального искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК 5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии
		УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп
		УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		4
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Тема 1. Вкус как эстетическая категория
2.	Тема 2. Категории: прекрасное, трагическое, комическое в истории эстетики
3.	Тема 3. Уровни художественной ценности: аллегория, олицетворение, художественный образ, метафора, символ.
4.	Тема 4. Диалектическая иерархия видов искусств.
5.	Тема 5. Направления в искусстве XX. Теория абстракционизма Василия Кандинского. Ready made art.
6.	Тема 6. Современные российские направления в искусстве и эстетике.
7.	Тема 7. Современные западные эстетические концепции. Концептуализм Дж. Кошута.
8.	Тема 8. Семиотические исследования Р. Барта, Ч. Пирса, Р. Краусс

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Эстетика как феномен культуры

2. Предмет эстетики
3. Эстетические универсалии культуры
4. Историческая динамика эстетических категорий
5. Основные проблемы, поставленные античной эстетикой
6. Аристотель как первый теоретик эстетики
7. «Поэтика» Аристотеля
8. Трактат «О возвышенном» Аристотеля
9. Античные риторика как эстетический источник
10. Эстетика неоплатонизма
11. Эстетические идеи патристики
12. Эстетика Аврелия Августина
13. Проблема ритма в античной и средневековой эстетике
14. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции
15. Художественное пространство в русской иконе
16. Эстетический смысл канона в искусстве
17. Эстетический смысл теургии
18. Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика
19. «Критика способности суждения» И. Канта
20. «Философия искусства» Ф.В. Шеллинга
21. Три стадии развития искусства по Г.В.Ф. Гегелю
22. Прекрасное и искусство в философии Вл. Соловьева
23. Диалектика художественной формы по А.Ф. Лосеву
24. «Игра в бисер» Г. Гессе как эстетический источник

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кульбижеков, В. Н. Эстетика Учебное пособие. Красноярск : Сиб. федер. ун-т. 20018. <https://znanium.com/catalog/product/1819269> (дата обращения: 13.02.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Агамбен, Дж. Профанации / Дж. Агамбен. — Москва : Гилея, 2015. — 112 с. — Режим доступа : <http://www.koob.ru/agamben/profanazioni>.

5.2. Дополнительная литература

1. Жижек, С. Кино. Философия. Идеология. / С. Жижек. — Екатеринбург : Издательство «Гонзо», 2014. — 472 с. — Режим доступа : http://www.koob.ru/zhizhek_s/kinogid.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Эстетика**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыковедение

Уровень образования

высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Культурология»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыкаведение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке студентов к осмыслению современного мира как совокупности культурных достижений человеческого общества и личностной ориентации в современном мире. Обучение бакалавров основам самостоятельного анализа культурных объектов и систем, ориентации их в наиболее распространенных методологических подходах к изучению человека и общества и методах в работе с эмпирическим материалом, источниками и научной литературой.

Задачи учебной дисциплины:

1. познакомить студентов с основными понятиями культурологии и методами культурологических исследований, с принципами типологизации культур, с особенностями межкультурной коммуникации в современном мире;
2. помочь студентам понять, что современный мир и его культура есть результат всемирного общественно-исторического процесса, итог взаимодействия множества цивилизаций, ни одна из которых не может претендовать на исключительность;
3. научить ориентироваться в современном социокультурном процессе, понимать и адекватно оценивать явления культуры, воспринимать человека как творца культуры и одновременно как результат социокультурного развития того или иного общества.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие	УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает

	культур в процессе межкультурного взаимодействия	актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	108	72	36
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	76	56	20
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оц.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		3	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	1 семестр
	Раздел 1. Теория культуры
	Тема 1.1. Культурология как научная дисциплина.
	Тема 1.2. Современные культурологические теории
	Тема 1.3. Восточно-азиатские культуры
	Тема 1.4. Русская цивилизация
	2 семестр
	Раздел 2. Культуры Древнего мира
	Тема 2.1. Религия и мифология египтян.
	Тема 2.2. Основные виды древнеегипетского канона в архитектуре, скульптуре и живописи.
	Тема 2.3. Религия и искусство Древней Месопотамии.
	Тема 2.4. Древнегреческое искусство. Утверждение темы человека.
	Тема 2.5. Идеалы красоты Древней Греции в архитектурных ансамблях и скульптурах.

	Тема 2.6. История величия и падения Древнего Рима и ее воплощение в предметных формах.
	Раздел 3. Художественная культура Византии
	Тема 3.1. Особенности средневекового мировоззрения и его отражение в художественной культуре.
	Тема 3.2. Художественное наследие Византии.
	Тема 3.3. Канон в византийской иконографии.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Содержание понятия «культурология».
2. Культурология как синтез наук о культуре.
3. Становление понятия «культура» от античности до наших дней.
4. Истолкование культурологами понятия «культура» и «цивилизация»
5. (Н.А. Бердяев, О. Шпенглер, А. Вебер).
6. Единство и многообразие культуры
7. Неофрейдизм и теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга.
8. Антропологический подход к изучению культуры: концепции Э.Б. Тайлора, Дж.Дж. Фрейзера, Л.Г. Моргана.
9. Ценность как основа и фундамент культуры: концепция культуры и культурных типов П. Сорокина.
10. Типология культуры О. Шпенглера и А. Тойнби: общее и особенное.
11. Н.Я. Данилевский о заимствованиях культурных ценностей.
12. Эллинистическая культура.
13. Выдающиеся архитектурные сооружения Древней Греции, Рима.
14. Византия: специфика типа культуры.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный. Гнедич, П. П. История искусств / П. П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-9989-1813-1. – Текст : электронный.

2. Кравченко, А. И. Культурология: базовый курс : учебник : [16+] / А. И. Кравченко. – Москва ; Берлин : Директмедиа Паблишинг, 2022. – 480 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687731> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3088-0. – Текст : электронный.

3. Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, Н. О. Воскресенская [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684849> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература

1. Лукаш, А. В. Практикум для студентов по дисциплине «Культурология» : учебное пособие : [16+] / А. В. Лукаш. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 185 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447438> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8658-4. – DOI 10.23681/447438. – Текст : электронный.

2. Соловьев, А. В. Культура информационного общества : учебное пособие / А. В. Соловьев. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 279 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4458-3851-7. – DOI 10.23681/221654. – Текст : электронный.

3. Мисюров, Н. Н. Античность и русская культура. Классика и модерн: учебное пособие для студентов университетов : [12+] / Н. Н. Мисюров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 162 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572680> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0526-0. – DOI 10.23681/572680. – Текст : электронный.

4. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века : учебное пособие : [16+] / И. А. Биккулова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0895-8. – Текст : электронный.

5. Барышева, А. Д. Культурология: шпаргалка : учебное пособие : [16+] / А. Д. Барышева ; Научная книга. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2020. – 40 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578372> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-9758-1963-5. – Текст : электронный.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Культурология» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и

<https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыковедение

Уровень образования

высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**История искусств**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыкаведение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающихся теоретических знаний основных о закономерностях развития искусства в историческом ракурсе, приобретении основных навыков восприятия и понимания произведений различных видов искусства, готовности и способности к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

1. вооружить студентов системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
2. раскрыть вклад мастеров искусства в мировую художественную культуру, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей;
3. научить студентов воспринимать произведения искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
4. раскрыть смысл художественных образов различных видов искусств;
5. показать многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
6. передать взаимосвязь искусств различных стран и эпох.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области

Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
------------------------------	---	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры	
		5	6
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	324	216	108
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	256	200	56
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		9	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	5 семестр
	Раздел 1. Искусство Древнего мира
1.	Тема 1.1. Первобытное искусство
2.	Тема 1.2. Искусство Древнего Египта
3.	Тема 1.3. Искусство Месопотамии
	Раздел 2. Искусство Античности
4.	Тема 2.1. Искусство Древней Греции.

5.	Тема 2.2. Искусство Древнего Рима
6.	Раздел 3. Искусство Средних веков. Тема 3.1. Средневековое искусство
7.	Тема 3.2. Искусство эпохи Возрождения
	6 семестр
8.	Раздел 4. Искусство XVII - XVIII вв. Тема 4.1. Западноевропейское искусство
9.	Тема 4.2. Русское искусство
10.	Раздел 5. Искусство XIX века Тема 5.1. Западноевропейское искусство
11.	Тема 5.2. Искусство России
12.	Раздел 6. Искусство XX века Тема 6.1. Западноевропейское искусство
13.	Тема 6.2. Искусство России

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

44. Первобытное искусство, его особенности. Произведения монументальной живописи, скульптуры и архитектуры.
45. Канон в древнеегипетском искусстве.
46. Искусство Древнего Двуречья.
47. Искусство Эгейского мира.
48. Искусство древнегреческой архаики.
49. Особенности классического искусства Греции.
50. Архитектура Древнего Рима.
51. Римский скульптурный портрет.
52. Каролингское возрождение: общая характеристика.
53. Романский собор. Типология, общая характеристика архитектуры и декорации, особенности национальных школ.
54. Готический собор, его конструкция и декорация.
55. Искусство ранневизантийского периода и эпохи иконоборчества. Св. София Константинопольская.
56. Архитектура Руси домонгольского периода.
57. Иконопись Древнего Новгорода.
58. Творчество Андрея Рублева (Дионисия).
59. Периодизация и общие проблемы искусства европейского Возрождения.
60. Фрески Джотто ди Бондоне.
61. Творчество Брунеллески (Донателло. Мазаччо. Боттичелли).
62. Эпоха титанов. Творчество Леонардо да Винчи (Рафаэля. Микеланджело. Тициана).

63. Творцы северного Возрождения. Ян ван Эй. (Иероним Босх, Питер Брейгель Старший. Альбрехт Дюрер)
64. Мастера барокко. Творчество Дж.Л. Бернини (П.П.Рубенса. М. Меризе да Караваджо. Д.Веласкеса).
65. Эпоха классицизма Творчество К.Лоррена.(Н.Пуссена).
66. Творчество «малых голландцев»
67. Творчество Рембрандта.
68. Искусство XVIII века. Творчество Антуана Ватто. (Жан-Батиста-Симеона Шардена. Сатирические циклы Хогарта. Творчество Т.Гейнсборо).
69. Дворцы Ф. Б. Растрелли.
70. Русский живописный портрет второй половины XVIII в. Ведущие мастера.
71. Искусство романтизма в странах Западной Европы.
72. Эпоха реализма в европейской живописи.
73. Импрессионизм и постимпрессионизм как явления художественной жизни последней четверти XIX столетия.
74. Классицизм и романтизм в русском искусстве.
75. Ампиры в Москве и Петербурге.
76. Романтизм как метод и тема в творчестве О.Кипренского.
77. Портретное творчество К. Брюллова.
78. Александр Иванов и его место в русском искусстве.
79. Творчество П. Федотова. Траектория эволюции.
80. Критический реализм в русской живописи.
81. Жанровое и тематическое многообразие творчества И. Репина.
82. Творчество В.Сурикова.
83. Эпос и сказочные сюжеты в творчестве В. Васнецова.
84. В. Поленов. Его роль в эволюции русской пейзажной живописи.
85. Модерн и символизм в русском искусстве.
86. Творчество М. Врубеля.
87. Проблематика творчества В. Серова.
88. К. Коровин и особенности русского импрессионизма.
89. «Мир искусства». Декларации и художественная практика.
90. Русский авангард.
91. История и художественная специфика фовизма. Основные имена.
92. Экспрессионизм: история движения и основные имена.
93. Творчество В. Кандинского и объединение «Синий всадник».
94. Кубизм: история и художественная практика. Основные имена.
95. Творчество П. Пикассо.
96. Творчество С. Дали.
97. Место фотографии в искусстве XX века.
98. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой. (В. Кандинского. К. Малевича и супрематизм. М. Шагала).
99. Мельников и Леонидов - два лидера в архитектуре русского авангарда.
100. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
101. «Оттепель» и искусство.
102. «Другое» искусство во 2-й пол. 1950-х - 1960-е гг.
103. Основные этапы развития российского искусства в 1990 – 2000-е гг.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

4. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329. – Текст : электронный.
5. Гнедич, П. П. История искусств / П. П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-9989-1813-1. – Текст : электронный.
6. Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература

1. История искусства : [12+] / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; отв. ред. Е. Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2012. – Том 1. – 521 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-7793-1496-1. – Текст : электронный.
2. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст : электронный.
3. Креленко, Н. С. Введение в историю искусства : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст : электронный.
4. Згурская, М. Архитектурные стили / М. Згурская, Н. Лавриненко. – Харьков : Фолио, 2013. – 153 с. – (Просто о сложном). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-966-03-6269-7. – Текст : электронный.
5. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, И. К. Дракина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – Часть 1. – 187 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-21-9. – Текст : электронный.
6. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, Л. В. Дмитриева, И. К. Дракина [и др.] ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 184 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной

работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету и экзамену:

К зачету и экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

по специальностям

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара),

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(Художественное руководство академическим хором, Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром),

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Народное музыкальное творчество»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний и практических навыков в области музыкального фольклора с последующим применением в концертно-исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. привить вкус, интерес и любовь к народному музыкальному творчеству;
2. погрузить в национальную специфику инструментального и вокального фольклора;
3. раскрыть, с одной стороны, многообразие форм синкретизма народного искусства, а с другой, выявить своеобразие и неповторимость региональных традиций;
4. развить аналитические и слуховые навыки в определении жанра произведения народного музыкального творчества, исторического периода его формирования и региона бытования;
5. овладеть музыкально-поэтическим языком народно-песенного творчества (типы стихосложения, композиционные особенности, ладовая система, мелодика, многоголосие, инструментальные и вокальные тембры).

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению; УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников; УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области.
История и теория	ОПК-1. Способен	ОПК-1.1. Знает основные художественные течения и стили в истории искусства, актуальные

музыкального искусства	применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального творчества; ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
------------------------	---	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		4
Аудиторные учебные занятия, всего	16	16
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	4 семестр Раздел 1 Жанровая система музыкального фольклора
25.	Тема 1.1 Обрядовые жанры
26.	Тема 1.2 Эпические жанры
27.	Тема 1.3 Традиционная и поздняя лирика
	Раздел 2 Народные музыкальные инструменты

28.	Тема 2.1 Аэрофоны
29.	Тема 2.2 Хордофоны
30.	Тема 2.3 Мембранофоны и идиофоны

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Жанровая система музыкального фольклора

Цель: *получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной культуры и музыкального фольклора.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «жанр» в контексте русского народного музыкального творчества. Жанровая классификация в музыкальном фольклоре. Типы художественной образности. Драматические, эпические и лирические жанры. Сольные и ансамблевые, вокальные и инструментальные жанры. Гендерный аспект. Оттенки поэтической образности. Народная жанровая терминология.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: исполнение песен наизусть и по нотам с последующим анализом жанра, периода возникновения и региона бытования.

Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Былинный эпос.
2. Искусство скоморохов.
3. Лирические протяжные песни.
4. Курские танки и карагоды.
5. Песенные и инструментальные жанры зимних святок.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – защита реферата.

РАЗДЕЛ 2. Народные музыкальные инструменты

Цель: *получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной музыкальных инструментов.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Богатство и разнообразие русских народных музыкальных инструментов. Изобретательность создателей и виртуозность исполнителей. Проблемы исторического изучения народного инструментария. Принципы исследования народного инструментария в современном бытовании. Материал для изготовления народных инструментов: глина, тростник, разные породы дерева, рог животного, кожа, металл и т.п. Половозрастные характеристики музыкальных инструментов. Социальная и профессиональная принадлежность музыкальных инструментов. Классификация по источнику звука и способу звукоизвлечения. Функциональное значение традиционных народных музыкальных инструментов в культуре (утилитарная, коммуникативная, эстетическая, религиозная и др. функции).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: подготовка доклада.

Примерный перечень тем докладов к разделу 2:

1. Владимирские рожечники.
2. Смоленские скрипачи.
3. Традиционные разновидности гуслей.
4. Московские колокола.
5. Локальные разновидности русских гармоник.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – защита реферата.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Зайцева, Е.А. Доглинкинская "Камаринская" в западноевропейской музыке последней трети XVIII века / Е.А. Зайцева. — 227 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287.
2. Зайцева, Е.А. Музыка русского народного календаря в контексте традиционных верований : Исследование / Е.А. Зайцева. — Германия : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. — 414 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=345. — ISBN 978-3-659-78240-4.

5.2. Дополнительная литература

1. Балакирев, М. Сборник русских народных песен / М. Балакирев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/92666>.
2. Плохотнюк, Т. Устное народное творчество : В 4-х частях : Учебное пособие / Т. Плохотнюк. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 58 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/4666>. — ISBN 978-5-9765-1514-7.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:
внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ
ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКА В ТЕАТРЕ И КИНО

Специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыковедение

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Музыка в театре и кино**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.05.04 Музыкально-театральное искусство 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором 53.05.05 Музыкаведение

1. Общие положения

1.1. Цель учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» – подготовка высококвалифицированного специалиста, способного осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, готового к выполнению профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями. Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для использования этих знаний для работы.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; УК-1.2. Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата; УК-1.5. Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте.
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; ОПК-1.2. Знает характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ОПК-1.3. Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
Аудиторные учебные занятия, всего		
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	8	8

Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	1 семестр
1.	Раздел 1. Музыка и театр. История вопроса. Роль музыки в зрелищных жанрах.
	2 семестр
2.	Раздел 2. Новые музыкально-сценические формы. Музыка и театр на рубеже XX и XXI столетий.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

1 семестр.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: защита реферата.

Примерный перечень тем к разделу 1:

- Музыка в Античном театре.
- Музыка и герои
- Искусство мелопеи
- Роль хора в античном театре.
- Возрождение традиций античного театра в 17 веке. Рождение оперы.
- Рождение новой ветви музыкального творчества в XX веке - электронной и компьютерной музыки. Значение этой музыки для театра и кинематографа.
- Первые в истории попытки пространственной организации звукового материала.
- Роль музыки в спектакле.
- Функции музыки в спектакле
- Музыка «кадровая» и «закадровая»
- Соотношение музыкального и визуального в зрелищных жанрах

12. Звуковая партитура спектакля.
13. Типы звуковых партитур.
14. Аудиовизуальный образ.
15. «Шинель» Н. Гоголя в театре и кино
16. «Шинель» Н. Гоголя в немом кино (фильм Г.Козинцева и И.Трауберга)
17. «Шинель» Н. Гоголя (реж. А. Баталов) с музыкой Н.Н. Сидельникова
18. Диалогический тип музыкальной драматургии в спектакле театра «Современник» (реж. В. Фокин) с музыкой Ал. Бакши
19. В поисках смыслового контрапункта. «Диалог о гоголевской Шинели с Юрием Норштейном».
20. Звуковая атмосфера в спектакле.
21. Звуковая картина в спектакле.
22. Звуковое действие в спектакле.
23. Жанровая музыка как характеристика времени, места действия, нац. колорита.
24. Виды соотношений между звуком и изображением.
25. Проблемы звукового пространства в зрелищных жанрах конца XX века.
26. Арсакустика
27. Шумомузыка
28. Новые компьютерные технологии в кинематографе,
29. Обновления музыкального языка в театре и кинематографе во второй половине XX века.
30. Спектакль как партитура
31. Звуковые эксперименты и вытеснение организующей роли текста.
32. Усиление визуального начала в музыкально-сценическом искусстве конца XX начала XXI века.

2 семестр

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат.

Примерный перечень тем к разделу 2

1. Изменение пространства искусства.
2. Разрушение четвертой стены между зрителем и публикой.
3. Появление новых театральных форм, ориентированных на новое пространство бытования искусства.
4. Зритель как соучастник происходящего. В поисках интерактива.
5. Киноискусство и новая технология DolbySurround.
6. От иллюстративного использования звука в DolbySurround к поиску новых нестандартных решений.
7. Объемный звук как способ интерактивного взаимодействия со зрителем/слушателем.
8. Новые музыкально-сценические формы.
9. Постдраматический театр.
10. Инструментальный театр,
11. Театр Художника.
12. Визуальный театр
13. Театр визионеров и циркачей
14. Site specific Art
15. Направления поиска новых музыкально-сценических форм.
16. «Александр Невский» С. Эйзенштейна - сцены боя в озвучании Евг. Попова
17. «Голова ластика» Д. Линча. Использование нового электронного звучания
18. «Солярис» А. Тарковского и музыка Э. Артемьева для АНС
19. «Car Man» J.Kilian – препарирование звука.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Лазутина, Т.В. Язык музыки: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2015. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70362> — Загл. с экрана.
2. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие. - 2-е изд. - М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014. – 439 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы музыкальной науки. – Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке. 2014. – 137 с.
2. Сигида С. А. Музыкальная культура США конца XVIII – первой половины XX века. - М., изд-во «Композитор». 2012. – 504 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДИРИЖЕРСКОЙ ТЕХНИКИ**

**Специальность
53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(концертные народные инструменты)**

**Уровень образования
высшее образование - специалитет**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Совершенствование дирижерской техники»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины «Совершенствование дирижерской техники» заключается в обучении и воспитании специалиста, способного осуществлять художественное руководство творческим коллективом; совершенствование комплекса дирижерско-исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность их широкого использования в профессиональной деятельности студента; способного осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую работу в сфере оркестрового и ансамблевого исполнительства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Совершенствование музыкально-педагогического мышления, обучение аналитическим и мануальным методам дирижерской работы над произведением.
2. Совершенствование исполнительских способностей студента, базирующихся на изучении музыкальных произведений различных направлений, жанров и стилей; осознанное выполнение посредством дирижерской техники музыкально - исполнительских задач коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования.
3. Овладение методикой самостоятельной работы над партитурой; изучение оригинального репертуара для русского народного оркестра и опыта работы выдающихся мастеров коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования.
4. Совершенствование умений и навыков взаимодействия с творческим коллективом в процессе дирижерских занятий в классе и в процессе репетиционной работы с оркестром; обучение навыкам в работе с музыкальным коллективом; формирование профессиональной и психологической готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В соответствии с основной профессиональной образовательной программой по итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата; УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;

		УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен применить на практике умение постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка композиторов различных эпох.
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ПК-1. Способен владеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность соло и в составе профессиональных творческих коллективов	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально исполнительскую деятельность соло и в составе профессиональных творческих коллективов

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
	32	16	16
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа			
В том числе индивидуальные	32	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	40	20	20
Вид промежуточной аттестации		зачет	диф.зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
5 семестр	
1.	Раздел 1. Совершенствование дирижерской техники.
2.	Тема 1.1. Совершенствование мануальной техники: ауфтакты, метрические схемы тактирования, снятия. Мануальный показа акцентов, откладывания пауз. Ферматы (постановка над звучащей нотой, паузой, тактовой чертой). Виды снятия фермат.
3.	Тема 1.2. Применение сложных, смешанных, несимметричных и переменных размеров в музыкальных произведениях.
4.	Раздел 2. Совершенствование дирижерских средств выразительности.
5.	Тема 2.1. Выбор дирижерских средств воплощения для выразительности фразировки в дирижировании.
6.	Тема 2.2. Выбор дирижерских средств воплощения для работы над динамикой (изменения постепенные, контрастные и внезапные); работа над штрихами.
7.	Тема 2.3. Вариативность дирижерских мануальных приемов для выразительного исполнения произведения.
6 семестр	
8.	Раздел 3. Методы работы дирижера над составными элементами фактуры музыкального произведения. Оркестровый анализ партитуры – необходимый этап работы дирижера.
9.	Тема 3.1. Музыкально-теоретический, структурный и фактурный и исполнительский анализ произведения. Анализ характерных особенностей инструментовки, формы, темпа
10.	Тема 3.2. Историко-стилистический анализ произведения. Выявление стилевых закономерностей изучаемого произведения и их влияние на дирижерскую интерпретацию.
11.	Раздел 4. Развитие профессиональной творческой самостоятельности
12.	Тема 4.1. Выражение дирижерскими средствами образного и идейно-художественного замысла музыкального произведения. Знакомство с техникой аккомпанемента.
13.	Тема 4.2. Работа с рекомендуемой литературой по предмету, с аудиозаписями художественных образцов. Использование технических средств обучения.. Сравнение различных интерпретаций.
14.	Тема 4.2. Моделирование репетиционного процесса в дирижерском классе. Подготовка к практической репетиционной работе с оркестром.

Раздел 1. Совершенствование дирижерской техники.

Цель: быть способным к комплексному воздействию на исполнителей во время дирижирования с помощью средств и приемов дирижерской техники. Мануальная техника в узком смысле означает непосредственное воспроизведение исполняемой музыки с помощью движений рук дирижера.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные принципы дирижерской техники. Совершенствование техники показа полного и неполногоауфтакта. Мануальный показа акцентов с помощью задержанного ауфтакта. Применение сложных, несимметричных и переменных схем тактирования. Выбор схемы тактирования. Показ вступлений и прекращения звучания. Исполнение пауз. Фермата как средство музыкальной выразительности Ферматы (постановка над звучащей нотой, паузой, тактовой чертой). Виды снятия фермат.

Задания для самоподготовки:

- 1.Упражнения по закреплению навыков тактирования сложных, несимметричных и переменных размеров.
2. Самостоятельное изучение теоретического материала по теме: «Дирижерская техника»
- 3.Самостоятельная работа по изучению партитур для русского народного оркестра дирижируемых произведений.

Форма рубежного контроля – дирижирование двумя разнохарактерными и разностилевыми произведениями наизусть, коллоквиум.

Раздел 2. Совершенствование дирижерских средств выразительности

Цель: быть готовым к использованию выразительных элементов дирижирования, которые способствуют раскрытию содержания произведения, красочности и образности исполнения.

Перечень изучаемых элементов содержания

Методы работы над фразировкой, над динамикой (изменения постепенные, контрастные и внезапные). Работа над ансамблем и важность штриховой культуры дирижера. Акценты. Определение темпа, связь амплитуды жеста и темпа, показ смены темпов. Вариативность дирижерских мануальных приемов для выразительного исполнения произведения.

Задания для самоподготовки:

- 1.Самостоятельное изучение теоретического материала по теме: «Фермата». 2.Упражнения по закреплению навыков снятия различных видов фермат.
3. Прослушивание грамзаписей, аудио-, видео – материалов.

Форма рубежного контроля – дирижирование двумя разнохарактерными и разностилевыми произведениями наизусть, коллоквиум.

Раздел 3. Методы работы дирижера над составными элементами фактуры музыкального произведения. Оркестровый анализ партитуры – необходимый этап работы дирижера.

Цель: совершенствование профессиональных навыков изучения партитуры

Перечень изучаемых элементов содержания

Музыкально-теоретический, структурный, фактурный и исполнительский анализ произведения. Задачи управления оркестровой фактурой. Вопросы независимости и

самостоятельности движений рук. Методы мануального освоения партитуры. Анализ характерных особенностей инструментовки, формы, темпа. Критерии выбора дирижерского темпа.

Историко-стилистический анализ произведения. Выявление стилевых закономерностей изучаемого произведения и их влияние на дирижерскую интерпретацию.

Задания для самоподготовки:

1. Самостоятельный анализ музыкальных произведений, представленных в программе.
2. Самостоятельный разбор нотного текста представленной партитуры.
3. Специальные упражнения на развитие мануальной техники с использованием координации и независимости рук при наличии сложной фактуры.

Форма рубежного контроля - дирижирование двумя разнохарактерными и разностилевыми произведениями наизусть, коллоквиум.

Раздел 4. Развитие профессиональной творческой самостоятельности.

Цель: быть способным к организации художественно-творческой деятельности в коллективах ДМШ, центрах детского и юношеского творчества, учебных оркестровых коллективах среднего специального образования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Развитие оркестрового мышления. Методы самостоятельного мануального освоения партитуры. Моделирование на уроках дирижирования репетиционного процесса. Подготовка к практической репетиционной работе с оркестром. Выработка навыков «обратной связи». Аккомпанирование солистам-инструменталистам и освоение необходимых технических приемов аккомпанемента.

Использование технических средств обучения. Особенности интерпретации музыки разных стилей и жанров. Сравнение различных исполнительских интерпретаций.

Задания для самоподготовки:

1. Самостоятельное изучение партитуры для репетиции. Работа с аудиозаписями художественных образцов.
2. Подготовка плана репетиционной работы.
3. Подготовить самостоятельно выученное оркестровое произведение.

Форма рубежного контроля – коллоквиум и дирижирование двумя разнохарактерными и разностилевыми произведениями наизусть.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. Для углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

При *подготовке к практическому занятию с преподавателем* следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач).

Особое место в самостоятельной работе занимает подготовка к практической репетиционной работе с оркестром, выработка навыков «обратной связи».

Примерный репертуарный список на 5 и 6 семестр:

Произведения для русского народного оркестра

Андреев В.	Полонез, Вальсы
Балай Л.	Русская симфония
Барчунов П.	Элегия памяти Н. Будашкина, Концерт для щипковых гуслей, Концерт для клавишных гуслей, Концерт для дуэта гуслей
Беляев В.	Российский кант, Сюита «Темные аллеи» (по И. Бунину), Русская рапсодия для баяна, Концертино для баяна, Вокальный цикл «За нашей рекою», Сюита «Песни Кольцова», Кантата «Воронежские песни», Кантата «Российские канты», Симфония «Ветры времени», Вокальный цикл «Девичьи страдания»
Блок В.	Акварели на карельские и финские темы, Рапсодия-поэма на народные темы коми, Канцонетта для кларнета
Бойко Р.	Звоны времен Петра I
Бояшов В.	Сюита «Конек-Горбунок», Сюита «Северные пейзажи», Скерцо ми мажор, Скерцо ре мажор
Будашкин Н.	Хороводная, Рапсодия № 1, Рапсодия № 2, Лирическая сюита, Музыкальная картина «На ярмарке», «Сказ о Байкале», Хороводная и плясовая, Русская фантазия, Русская увертюра, Увертюра-фантазия, Концерт для домры с оркестром, Концертные вариации для балалайки
Василенко С.	Праздничная увертюра, Итальянская симфония
Глазунов А.	Русская фантазия
Глиэр Р.	Симфония-фантазия
Глыбовский Б.	Интермеццо, Сюита «Детское лето», Концерт для оркестра, Симфония

Городовская В.	Фантазия на две русские народные темы, Русский вальс, «Не слышно шума городского», «Русская зима», «Степь да степь кругом», «Выйду ль я на реченьку» для балалайки с оркестром, «Калинка» для балалайки с оркестром, «Лесная сказка» для сопрано с оркестром, «У зори-то, у зореньки»
Дербенко Е.	Сюита «Перезвоны», Сюита «Картины Древней Руси», Старорусская сюита, Поэма памяти А. Рублева, Концерт для баяна, Сюита «Есенинская Русь», Концертная фантазия на тему песни «Выйду на улицу» для баяна с оркестром, Концерты для альтовой домры № 1, № 2, Сюита «Ярославские картинки» для гуслей звончатых, Поэма памяти В. Шукшина, Испанская фантазия
Зайцев Г.	Скерцо
Зарицкий Ю.	Увертюра на русскую тему, Три вальса, Ярославская кадриль для балалайки с оркестром, Сюита «Ивановские ситцы», Концерт для домры с оркестром
Захарьев Н.	Концерт для звончатых гуслей, Сюиты № 1, 2
Золотарев В.	Русское скерцо
Иванов-Радкевич Н.	Картины русской природы
Ипполитов-Иванов М.	Сюита «Кавказские эскизы», «На посиделках»
Кикта В.	Триптих «Русь богатырская», Сюита «Русские миниатюры», Русские частушки, припевки, страдания, Белгородский концерт для гобоя с оркестром
Кравченко Б.	Сюита «Псковские терема», Сюита «Русские кружева», Сюита «Старая Москва», Лирическая поэма «Терема»
Красильников И.	«Романс и юмореска», Сюита «Старинные мелодии», Сюита «Простая музыка», Сюита «Четыре фотографии из старого семейного альбома», «Симфониетта на русские темы», «Сказка», «Два вальса в старинном стиле»
Куликов П.	Русская увертюра, «Былое на Волге», «Думка», «Липа вековая», Концертные вариации для балалайки с оркестром
Курченко А.	Сюита «Донские миниатюры», «Сибирь», Тройной концерт

Кусс М.	Лирическая и Подгорная, Фантазия на три песни А. Оленичевой
Ларин А.	Музыкальные иллюстрации «До третьих петухов», Концерт-былина, Сюита «Из японских сказок», Маленькая увертюра
Лондонов П.	Поэма «С берегов Енисея», Русская сюита, Русские миниатюры
Муров А.	Осенняя симфония, Симфонietta
Мясков К.	Украинский танец, Скерцо, Колыбельная
Новиков А.	Сюита «По Чуйскому тракту»
Пахмутова А.	Увертюра «Русский праздник»
Пашенко А.	«Улица веселая»
Пейко Н.	Симфония № 7, Концерт-поэма для кларнета, балалайки и оркестра, Концерт для малой домры, Концерт для альтовой домры
Пикуль В.	Сюита «Палехские картинки», Сюита «Вслед за солнцем», Скерцо для домры с оркестром
Раков Н.	Увертюра, Сюита для оркестра, Восемь пьес для оркестра
Репников А.	Каприччио для баяна с оркестром, Скерцо для домры с оркестром
Рубцов Ф.	Концерт для баяна с оркестром
Рыбников А.	Увертюра, Концерт для баяна
Тамарин И.	Скерцо на голландскую тему, Фантазия для домры, Сюита для балалайки с оркестром
Тимошенко А.	Сюита «Герои русских сказок», «Русская забубенная» для баяна с оркестром, «Завитушки-кружева»
Тихомиров Г.	Сюита «По Дунаю», Сибирская увертюра
Триодин П.	Сюита «По мотивам русских сказок»
Троцюк Б.	Сюита «Акварели»
Туликов С.	Молодежная увертюра, Русский танец
Фомин Н.	Симфоническая поэма
Фрид Г.	«Сказы» по мотивам П. Бажова, Сюита «Лес шумит», Северная поэма «Ладога»
Холминов А.	Думка, Приветственная увертюра, Сюиты для оркестра № 1, 2, Увертюра ми мажор

Чайкин Н.	Концертное рондо, Фантазия на американские темы
Чернов Г.	Симфония № 2
Цыганков А.	Интродукция и чардаш, Поэма памяти Д.Д. Шостаковича, Пьесы для домры с оркестром
Шахматов Н.	Сюита «По пушкинским местам»
Шабалин В.	Увертюра
Шендерев Г.	Русская рапсодия, Сюита «Узоры луговые», «Волжские картины» для баяна с оркестром, Парафраз на тему «Дождик», Два украинских танца, Концерт-рапсодия для двух балалаек, Концертино для баяна № 1, 2
Шишаков Ю.	Венок воронежских песен, Псковская кадрили, Увертюра с частушкой, Увертюра «Великий праздник», 4 пьесы на американские темы, Пьесы на темы современных песен Красноярского края, Пассакалия, Протяжная и шуточная, Концерт для баяна с оркестром, Концерт для балалайки с оркестром, Концерт для ударных инструментов с оркестром, Симфония-концерт, Сюита вальсов, Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2, 3, Оратория «Песни села Шушенского»
Яковлев В.	Озорные частушки

Произведения для симфонического оркестра

Альбенис И.	«Астурия», «Кордова»
Барбер С.	Адажио
Барток Б.	Концерт для оркестра, Сюиты для оркестра
Бетховен Л.	Симфонии № 1–9, Увертюры «Прометей», «Фиделио», «Кориолан», «Эгмонт»
Бизе Ж.	Сюита «Арлезианка», Увертюра и антракты из оперы «Кармен»
Бородин А.	Симфонии № 1, 2, Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», Маленькая сюита
Брамс И.	Венгерские танцы № 3, 4, 5, 6, 10, Симфонии № 1–4
Бриттен Б.	Простая симфония, Сюита «Музыкальные вечера»
Вебер К.	Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон»

Верди Дж.	Увертюры к операм «Сила судьбы», «Сицилийская вечерня», «Риголетто», «Травиата»
Гайдн Й.	Прощальная симфония, 12 Лондонских симфоний, Симфонии № 84, 88, 94, 95
Глазунов А.	Симфонии № 4, 5, Сюита из балета «Раймонда»
Глинка М.	Увертюра и танцы из оперы «Иван Сусанин», Увертюра и танцы из оперы «Руслан и Людмила», «Камаринская», Вальс-фантазия, «Ночь в Мадриде», Арагонская хота
Григ Э.	Норвежские танцы, Симфонические танцы, Сюиты № 1, 2 «Пер Гюнт», «Сигурд Юрсальфар», Концерт для фортепиано с оркестром, Лирическая сюита
Дворжак А.	Симфония № 9 «Из Нового Света», Славянские танцы
Дебюсси К.	«Послеполуденный отдых фавна», Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»
Кабалевский Д.	Увертюра к опере «Кола Брюньон», Сюита из музыки к спектаклю «Комедианты»
Калинников В.	Симфонии № 1, 2
Караев К.	Сюиты из балетов «Тропюю грома», «Семь красавиц», Симфонические гравюры «Дон-Кихот»
Кодаи З.	Народные сцены, сюита из оперы «Хари Янош»
Лист Ф.	Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо», Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2
Лядов А.	«Баба-яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен»
Мендельсон Ф.	Симфонии № 3, 4, Концерт для скрипки с оркестром, «Сон в летнюю ночь»: фрагменты из музыки к комедии У. Шекспира
Моцарт В.	Симфонии № 35, 38, 39, 40, 41, Увертюры к операм «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Похищение из сераля», «Волшебная флейта», «Маленькая ночная серенада», Концерты для фортепиано с оркестром (по выбору)
Мусоргский М.	Вступление и Пляска персидок из оперы «Хованщина», Вступление к опере «Сорочинская ярмарка», «Ночь на Лысой горе», Скерцо, «Картинки с выставки»
Мясковский Н.	Симфонии № 5, 21, 27

Прокофьев С.	Симфонии № 1, 5, 7, Сюиты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка», Фрагменты из балета «Каменный цветок», Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2, 3, Концерты для скрипки с оркестром № 1, 2
Равель М.	Сюита «Моя Матушка – Гусыня»
Рахманинов С.	Симфоническая поэма «Утес», Симфонии № 2, 3, Концерты для фортепиано № 1–4, Рапсодия на тему Паганини, Симфонические танцы
Римский-Корсаков Н.	«Шехеразада», Испанское каприччио, Сюиты из опер «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже», Увертюры к операм «Царская невеста», «Майская ночь», фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко», концерт для фортепиано с оркестром
Россини Дж.	Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница», «Вильгельм Телль»
Свиридов Г.	Маленьких триптих, Иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель», Курские песни
Сметана Б.	Увертюра к опере «Проданная невеста»
Стравинский И.	Сюита из балета «Жар-птица», фрагменты из балетов «Петрушка», «Весна священная»
Танеев С.	Симфония № 4
Хачатурян А.	Симфония № 2, Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак», Концерт для скрипки с оркестром
Хренников Т.	Симфонии № 1, 2, Концерт для скрипки с оркестром
Чайковский П.	Симфонии № 1–6, Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфонические фантазии «Франческа да Римини», «Гамлет», «Буря», Сюиты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», Итальянское каприччио, Сюиты для оркестра № 1–4, Серенада для струнного оркестра, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Концерт для скрипки с оркестром, Вариации на тему «Рококо», «Времена года»
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 5, 7, 8, 9, 10, 15, Праздничная увертюра, Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2, Концерты для скрипки с оркестром № 1, 2, Сюиты из музыки к кинофильмам

	«Гамлет», «Овод», Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век», фрагменты из оперы «Катерина Измайлова»
Шуберт Ф.	Симфонии
Шуман Р.	Симфонии № 1–4, Увертюра «Манфред», Концерт для фортепиано
Щедрин Р.	Камерная сюита, Озорные частушки, фрагменты из оперы «Не только любовь», сюита из балета «Анна Каренина», «Кармен-сюита»

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста : монография / Н.А. Кислицын. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72122>. — ISBN 978-5-94841-200-9.
2. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.
3. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании : Учебное пособие / Ф. Вейнгартнер. — Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63274>. — ISBN 978-5-7379-0811-9.5.2.

5.2. Дополнительная литература

8. Безбородова, Л. А. Дирижирование : Учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/60834>. — ISBN 978-5-9765-1283-2.
9. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833. — ISBN 978-5-8114-1776-6.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Совершенствование дирижерской техники**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме индивидуальных практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Освоение учебной дисциплины «Совершенствование дирижерской техники» предусматривает использование в учебном процессе творческих активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках изучения учебной дисциплины «Совершенствование дирижерской техники» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы, а также встречи с представителями российских и зарубежных учреждений культуры и искусства, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных творческих организаций, компаний, мастер-классы специалистов в области культуры и искусства.

Для формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся следует систематически проводить работу, развивая его основополагающие музыкальные способности: внутренний слух, музыкальную память, навыки слухового анализа тембровых и фактурных особенностей произведения.

При реализации программы следует использовать следующие образовательные технологии:

устный теоретический разбор формы, и тонального плана инструментуемого произведения;

проигрывание на фортепиано произведения для выполнения анализа фактуры и определения структуры его развития;

прослушивание аудиозаписи произведения в различных исполнительских вариантах для развития слухового анализа тембровых и фактурных особенностей ансамблевого/оркестрового звучания;

практическое использование компьютерных технологий при выполнении работ;

Самостоятельная работа.

Самостоятельная внеаудиторная работа студента по развитию внутреннего слуха, музыкальной памяти, навыков слухового анализа тембровых и фактурных особенностей ансамблевого/оркестрового звучания;

посещение репетиций и концертов учебных и профессиональных ансамблей и оркестров.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

Специальность

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

**Специализация: Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян,
аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)**

Уровень образования

высшее образование – специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Совершенствование игры на фортепиано»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Совершенствование игры на фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающегося.

Задачи учебной дисциплины:

10. накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
11. воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности на фортепиано;
12. овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
13. развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;
14. совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, читать с листа;
15. развитие профессиональной самостоятельности обучающегося;
16. обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
17. накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (сольно и в ансамбле);
18. формирование готовности к осуществлению музыкально-просветительской миссии в обществе.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными способами нотации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать	ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать

	музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.
--	---	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа			
В том числе индивидуальные	32	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	40	20	20
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	1	1

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
-------	--------------

1	2
31.	Раздел 1 Изучение фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями
32.	Раздел 2 Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать
Форма промежуточной аттестации - зачет	
3.	Раздел 3 Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой)
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой	

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

№ п/п	Раздел, тема	Форма академической активности	Форма рубежного текущего контроля
1	2	4	8
1.	Раздел 1 Изучение собственно фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями	Подготовка к практическим занятиям	Прослушивание

2.	Раздел 2 Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	Прослушивание
3.	Раздел 3 Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой)	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	Прослушивание

33. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1: Изучение собственно фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями

Цель: Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение (сольно и в ансамбле) в соответствии с замыслом композитора.

Примерный репертуарный список к разделу 1:

13. Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Этюды советских композиторов. / Сост. В.Дельнова, В.Натансон. – М., 1966
14. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. В. 3. / Сост. В.Натансон. – М., 1973
15. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. / Сост. А.Руббах (Беннет В.Токката; Граун К.Жига). – М., 1967
16. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. Этюды. / Сост. В.Натансон. – М., 1976
17. Педагогический репертуар ДМШ. Разные авторы. / Сост. А.Батагова. – М., 1966
18. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Этюды. В. I. / Сост. А.Бакулов. – М., 1967
19. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Этюды. В. II. / Сост. А.Бакулов. – М., 1968
20. Педагогический репертуар музыкальных училищ. I курс. Этюды. В. 12. / Сост. В.Белов. – М., 1968
21. Педагогический репертуар музыкальных училищ. II курс. В. 8. / Сост. В.Белов. – М., 1967
22. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Избранные октавные этюды. / Сост. В.Малинников. – М., 1968

23. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Пьесы В. I. / Сост. В.Белов. – М., 1965
24. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Этюды. I курс. / Ред. К.Сорокин. – М., 1959

Примерный репертуарный список к разделу 1 (2)

32. Александров А. 3-х голосная fuga соль-минор соч. 33
33. Барток Б. Микрокосмос: №117 Бурре; №121 Двухголосный этюд; № 145 Хроматическая инвенция
34. Бах В.Ф. Fуга Ре мажор (48)
35. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: №4 Ре мажор. Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №5 Ми мажор; № 6 ми минор; № 4 Трехголосная fuga До мажор; № 5 Трехголосная fuga До мажор; № 6 Прелюдия с фугеттой ре минор. Fуга Соль мажор. Двухголосные инвенции: №2 до минор; № 3 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 Соль мажор; № 11 соль минор; № 1 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 соль мажор; № 11 соль минор; № 14 Си-бемоль мажор; № 15 си минор. Трехголосные инвенции: № 2 до минор № 6 Ми мажор; № 11 соль минор. Французские сюиты: № 2 до минор: Сарабанда. Куранта; № 3 си минор: Аллеманда. Сарабанда. Менуэт; № 5 Соль мажор: Гавот, Fуга ми минор. Хоральная прелюдия ре минор. Хоральная прелюдия. Соль мажор
36. Бах И.С.-Гедике А. Хоральная прелюдия си минор
37. Букстехуде Д. 3 органнe прелюдии в переложении В.С.Белова: №№1, 3
38. Гендель Г.Ф. Чакона Соль-мажор; Фугетта Фа-мажор; Каприччио соль-минор, Сюиты. Тетр. 2 соль минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.
39. Глинка М. 3-х голосная fuga ля-минор; 3-х голосная fuga Ми-бемоль мажор
40. Голубев Е. Fуга ре-минор соч. 27
41. Григ Э. Канон си-бемоль минор
42. Дварионас Б. Произведения для фортепиано: Три микропрелюдии
43. Лядов А. 3-х голосная fuga фа-диез минор соч.41; 3-х голосная fuga Ре-минор соч. 41
44. Осокин М. Fуга Ре-минор
45. Перселл Г. Граунд
46. Регер М. 3-х голосная fuga соль-минор соч. 17 № 16
47. Римский-Корсаков Н. Трехголосная фугетта соль минор, Прелюдия Соль мажор (49)
48. Телеман Г.-Ф. Фантазия си минор
49. Фишер К. Прелюдия и fuga фа-диез минор; Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор
50. Форэ Г. Fуга ля минор (49)
51. Франк Ц. Канон Ми-мажор
52. Фрескобальди Дж. Три фуги: Ми мажор; До мажор; ля минор
53. Чюрленис М. Канон-хорал
54. Шостакович Д.Д. Прелюдия (Fуга) ми-минор соч. 34 № 4
55. Шуман Р. Пьеса в форме фуги ля минор

Примерный репертуарный список к разделу 1 (3):

23. Педагогический репертуар: Сонатины и вариации. 7 класс ДМШ. В. 2. / Ред. В.Дельнова, А.Руббах. – М., 1970
24. Педагогический репертуар: Этюды. В. 4. IV класс ДМШ. / Сост. В.Дельнова. – М., 1974
25. Полифонические пьесы русских композиторов. В. I. / Сост. Э.Бабасян. – М., 1979
26. Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. В. 2. / Сост. Л.Ройзман. – М., 1976
27. Пьесы в форме вариаций. В. 2. Старшие классы ДМШ. / Сост. А.Батагова. – М., 1967
28. Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. / Сост. А.Батагова. – М., 1965
29. Пьесы виртуозного характера. В. I. / Сост. Э.Федорченко, Е.Эфрусси. М., 1965
30. Пьесы виртуозного характера. В. II. / Сост. Э.Федорченко, Е.Эфрусси. М., 1965
31. Пьесы зарубежных композиторов. В.2. Средние и старшие классы ДМШ. / Сост. Е.Тимакин. – М., 1969
32. Пьесы композиторов стран народной демократии. В. II. / Сост. Н.Кувшинников. – М., 1963
33. Пьесы литовских композиторов. / Сост. А.Балтренене. – М., 1968
34. Пьесы на народные темы для фортепиано. VI класс ДМШ. / Сост. Б.Розенгауз. М., 1965
35. Пьесы на народные темы для фортепиано. VII класс ДМШ. / Сост. Б.Розенгауз – М., 1965
36. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. 3
37. Пьесы советских композиторов. VI-VII классы ДМШ. / Сост. Е.Орлова. – М., 1968
38. Пьесы советских композиторов. Старшие классы ДМШ. / Сост. Л.Баренбойм. – Л., 1967
39. Пьесы современных зарубежных композиторов. / Сост. Н.Копчевский. – М., 1968
40. Пьесы современных французских композиторов. / Ред. М.Лалинов. – М., 1965
41. Пьесы украинских композиторов. III-VII классы ДМШ. Сост. Б.Милич. – М., 1967
42. Пьесы украинских композиторов. Педагогический репертуар ДМШ. / Сост. Б.Милич. – М., 1971
43. Пьесы финских композиторов. / Сост. В.Дельнова. М., 1964
44. Русская клавирная музыка. / Ред. Н.Копчевский. – М., 1981

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1 : прослушивание

РАЗДЕЛ 2. Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать

Цель: Освоение ансамблевого репертуара. Постижение основных закономерностей процесса чтения с листа нотного текста.

Примерный репертуарный список к разделу 2:

56. Ансамбли. И.С.Бах, Г.Гендель. Пьесы в транскрипциях для двух фортепиано. – М., 1968

57. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Бакулов. – М., 1973
58. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1969
59. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1968
60. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1969
61. Ансамбли. Пьесы на народные темы для двух фортепиано VI-VII классы ДМШ / Сост. Б.Розенгауз. – М., 1966
62. Аренский А. Соч. 15. Сюита для двух фортепиано. – М., 1965
63. Бизе Ж. Детские игры. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1959
64. Брамс И. Полное собрание сочинений для фортепиано. Т. 4. – М., 1964
65. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. – Л., 1976
66. Дворжак А. Соч. 46 Славянские танцы. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1962
67. Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано. Т. 5: Произведения для фортепиано в 4 руки. – М., 1965
68. Педагогический репертуар для класса фортепианного ансамбля из произведений русских и советских композиторов. ДМШ. 6-7 классы: Н.Римский-Корсаков. Три чуда. – М., 1955
69. Педагогический репертуар музыкального училища. Фортепианный ансамбль Сборник отрывков из опер и балетов советских композиторов С.Прокофьев. Дуэнья. Каменный цветок; Р.Щедрин. Конек-Горбунок. – М., 1962
70. училище: Р.Шуман. Соч. 66 Восточные картины. – М., 1958
71. Педагогический репертуар ДМШ. III-V классы: Л.Бирнов. Четыре пьесы для двух фортепиано. – М., 1961
72. Педагогический репертуар ДМШ. А.Аренский. Соч. 65 Детская сюита (каноны). Для двух фортепиано в 4 руки. – М., 1961
73. Педагогический репертуар ДМШ. 5-6 классы. Фортепианный ансамбль: С.Прокофьев. Соч. 67 Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк». – М., 1960
74. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. Фортепианный ансамбль: А.Глазунов. Фантастический вальс из балета «Раймонда». – М., 1960
75. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. Фортепианный ансамбль: С.Рахманинов. Русская песня. Романс. Итальянская полька. – М., 1960
76. Педагогический репертуар музыкального училища для фортепианного ансамбля: Ф.Лист. Торжественный полонез. – М., 1963
77. Педагогический репертуар музыкального училища. Фортепианный ансамбль: П.Чайковский. 20 отрывков из балета «Лебединое озеро». Обработка для фортепиано в 4 руки. – М., 1962
78. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Пьесы советских композиторов для 2-х фортепиано и одного фортепиано в 4 руки / Сост. Ю.Питерин. Вып. 5. – М., 1980
79. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля музыкального училища: Ф.Лист. Обручение. – М., 1963
80. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля музыкального училища: Ф.Э.Бах. Адажио; Г.Гендель. Соната. – М., 1963
81. Пуленк Ф. Соната для фортепиано в 4 руки. – М., 1967
82. Пьесы современных зарубежных композиторов. Для двух фортепиано / Сост. Г. И Ю. Туркины. – М., 1967
83. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1971
84. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1972

85. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1973
86. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1974

Примерный репертуарный список к разделу 2 (2):

Музыкальная литература по профилю подготовки.

Аkkомпанементы к вокальным произведениям российских композиторов

Александров А. - Березка

Аренский А. - Не зажигай огня, Волшебные звуки

Балакирев М.- Взошел на небо месяц ясный, Приди ко мне

Бородин А.- Фальшивая нота, Морская царевна

Волков А. - соч. 12 Немецкая баллада, Червяк и попадья

Глазунов А.- Вакхическая песня

Глинка М.- Попутная

Глиэр Р. - О, если б грусть моя

Гречанинов А. - Подснежник соч. 47

Даргомыжский А. - Мельник, Ночной зефир

Кабалевский Д. - Сонеты

Кюи Ц. - Царскосельская статуя, Ты и Вы

Метнер Н. - Что ты клонишь над водами

Мусоргский М. - Колыбельная Еремушки из цикла «Детская»

Мясковский Н. - К портрету, Мне кажется порой

Нечаев В.- В твою светлицу .

Прокофьев С. - Зеленая рощица; цикл Пять стихотворений

Раков Н. - Вокализ

Рахманинов С. - Сирень, Островок, Здесь хорошо, Маргаритки, Ночь печальна, Полюбила я на печаль свою, У моего окна и др. романсы

Римский-Корсаков Н. - На холмах Грузии, Ночевала тучка золотая, Звонче жаворонка пенье, Редееет облаков... и др. романсы

Рубинштейн А. - Узник

Свиридов Г. - Роняет лес; Цикл на слова Бернса (по выбору)

Спендиаров А. - К розе

Танеев С.- Рождение арфы, Маска, Пусть отзвучит

Чайковский П. - Ночь, Лишь ты один, Нам звезды кроткие сияли, То было раннею весной, В эту лунную ночь

Шапорин Ю. - Медлительной чредой

Шебалин В. - Дума матери, На севере диком

Шостакович Д. - Цикл Испанские песни; Пять стихотворений

Аккомпанементы к вокальным произведениям зарубежных композиторов

Арии зарубежных композиторов. Для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2

Арии итальянских композиторов XVI - XVIII вв. Для высокого голоса в сопр. ф-но. М., 1988

Вокальная музыка старых мастеров для голоса и фортепиано. Части I - III. М., 2001

Вокальные произведения итальянских композиторов XVII - XVIII вв. Для высокого голоса. М., 1961

Гайдн И. Песни для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2

Григ Э. Романсы и песни. Для голоса в сопр. ф-но, т.1-3. М., 1982

Дебюсси К. Избранные романсы

Зейдлер Г. Искусство пения. Ч. 1-2. Для контральто или баритона. М., Музыка, 2001

Искусство вокала. Сопрано. Итальянские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2004

Искусство вокала. Сопрано. Немецкие оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2003

Искусство вокала. Сопрано. Французские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1, 2. СПб., Нота, 2003

Итальянская вокальная музыка, в.1. М., 1993

Перселл Г. Вокальные сочинения. Для голоса с сопр. ф-но

Песни любви. Вып.1 Итальянские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005

Тости Ф.П. Романсы. Для среднего голоса с ф-но. М., 1968

Уроки вокала. Упражнения и вокализы для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002

Форе Г. Романсы, тетр.1

Хрестоматия. Для пения. Арии зарубежных композиторов. Для лирико-драматического и драматического сопрано, в.1

Шопен Ф. Избранные песни. Для голоса с сопр. ф-но

Шуберт Ф. Арии для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2000

Шуберт Ф. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002

Шуман Р. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005

Аккомпанементы к русским народным песням

Александров А. - Уж ты зимушка, зима;

Алябьев А. - Плачет дева гор (грузинская песня); Сирота (чешская песня)

Балакирев М. - Сборник русских народных песен

Бородин А. - Русская народная песня Что ты рано, зоренька

Варламов А. - Ах ты время, времячко; Что мне жить и тужить

Василенко С. - Отставала лебедушка

Гедике А. - Сб. Русские народные песни

Глазунов А. - обработка рус. народной песни «Не велят Маше за реченьку ходить»

Глинка М. - Гуде витер, Зацветет черемуха, Ах ты ночь ли, ноченька,

Не пой красавица при мне

Даргомыжский А. - Лезгинская песня, Лихорадушка,

У него ли русы кудри

- Ипполитов-Иванов М. - Вспомни (обр. русской народной песни)
- Коваль М.- Цвели, цвели цветики (обр. русской народной песни)
- Русские народные песни для голоса с ф-но
- Козловский О. А. - Российские песни
- Лопатин Н., Прокунин Н - Сборник народных лирических песен ч. I, ч. II
- Лядов А.- Пятьдесят песен русского народа (по выбору)
- Народные песни русских цыган / Сост. Е. Друц, А. Гесслер. – М., 1988.
- Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г. Павлова. – М., 1971.
- Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь... Собрание песен / Сост. В. Журавлева. – Краснодар, 1997.
- Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1982-1991.
- Прокофьев С.С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.
- Прач И.- Сб. Русские народные песни (по выбору)
- Прокунин Н.- 65 русских народных песен для голоса с ф-п
- Репертуар народного певца / Сост. Л. Шамина. Вып.1-5. – М., 1988-1997.
- Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1979-1991.
- Русские народные песни / Сост. А. Новиков. Сб.1-3. – М.-Л.: ПУРККА, 1936 – 1937.
- Русские народные песни в обработке Л. Шимкова / Сост. В. Сивова, А. Дугушин. – СПб., 2000.
- Русские народные песни в обработке М. Ковалю: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.
- Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. – М., 1983.
- Русские народные песни Сибири в обработке Михаила Фирсова. – М., 1986.
- Старинные русские романсы и песни / Сост. Э. Свердлик, В. Сигалина. – М., 1969.
- Ты, Россия моя! Песни из репертуара Людмилы Зыкиной, для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
- Раков Н.- Обр. русской народной песни Цвели, цвели цветики
- Римский-Корсаков Н. - 100 русских народных песен для голоса с ф-но

Русские народные песни в обр. советских композиторов для голоса и дуэта с ф-но, авторы - составители Атовмян А., Иорданский М.

Филиппов Т. - 40 народных песен в гармонизации Н. Римского-Корсакова

Чайкин Н. - Народные песни в обработке советских композиторов для голоса с ф-но

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: прослушивание

РАЗДЕЛ 3. Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой)

Цель: Освоение достаточного объема фортепианного, вокального и ансамблевого репертуара, разнообразного по стилям и жанрам.

Примерный репертуарный список к разделу 3:

Произведения крупной формы

59. Агафонников В. - Соната
60. Александров А. - Соната № 12
61. Бах И. С. Марчелло - Концерт ре минор
62. Бах Ф. Э. - Соната № 4 соль мажор
63. Бетховен Л.- Двенадцать вариаций на русскую тему; Сонаты №№ 2, 4, 7, 15, 24
64. Гайдн И.- Соната № 1 ми-бемоль мажор; Вариации фа минор, соч. 54
65. Гайгерова В.- Сонатина си минор на бурятские темы соч. 19
66. Дворжак А.- Тема с вариациями
67. Евсеев С. - Соната соль мажор соч. 2
68. Ильин И. - Вариации на русскую тему
69. Кабалевский Д.- Рондо ля минор соч. 59
70. Моцарт В.- Соната № 14; Рондо ля минор; Адажио си минор
71. Мясковский Н.- Соната си мажор соч. 64, 1 ч.
72. Пейко П. - Сонатина - сказка; Вариации соль мажор
73. Прокофьев С. - Рондо соч. № 2; Соната № 2 (I ч.) соч. 14
74. Равель М. - Сонатина
75. Самонов А. - Таинственный трубач (вариации)
76. Скарлатти Д.- Сонаты (по выбору)
77. Франк Ц.- Прелюдия, fuga и вариации (для органа) (транскрипция для ф-но Г. Бауэра)
78. Хиндемит П. Соната № 1
79. Шакарян - Соната, 1 ч. (Памяти П. Хиндемита)
80. Шуберт Ф. - Сонаты: ля мажор; си-бемоль мажор; до мажор; ля минор соч. 164, №

Пьесы

81. Абсиль Ж. – Токката
82. Бабаджанян А. - Картины: Токкатина, Сасунский танец
83. Барбер С. - Две пьесы из цикла «Экскурсии»
84. Барток Б. - соч. 8 Бурлеска №22
85. Брамс И.- Венгерский танец № 5 фа-диез минор; Венгерский танец № 6 ре-бемоль мажор
86. Бриттен Б. - Воскресный дневник: Веселая ярмарка
87. Вебер К. - Приглашение к танцу.
88. Вилла-Лобос Э. - Бразильерос из цикла «Бахиана»
89. Глазунов А.- Ноктюрн соч. 33; Гавот соч. 49
90. Глиэр Р. - Эскиз ми мажор соч. 40
91. Григ Э. - соч. 19 № 3 «Из карнавала»
92. Дворжак А. - Фуриант соч. 85
93. Дебюсси К. - 24 прелюдии (по выбору)
94. Иванов Я. - Анданте репликато
95. Кабалевский Д.- Рондо ля минор соч. 50
96. Копленд А.- Кошка и мышка (Юмористическое скерцо)
97. Лист Ф.- Венгерская рапсодия № 15 (Ракоци-марш) ; Забытый вальс.№ 1
98. Лысенко Н. - Ноктюрн си-бемоль минор соч. 9
99. Метнер Н.- Сказка ми-бемоль мажор соч. 26
100. Мясковский Н.- Картинки с выставки: Гном, Балет невылупившихся птенцов, Богатырские ворота
101. Онеггер А.- Прелюдия (День почтения М. Равелю) .
102. Прокофьев С.- Сарказмы .№№ 1, 4, 5; соч. 12: Аллеманда, Скерцо
103. Равель М. – Могила Куперена: Форлана
104. Рахманинов С. - соч. 16 Музыкальные моменты (по выбору); Этюды - картины соч. 33, 39; Вокализ соч. 34, № 14 (концертная обработка для ф-но А. Юровского)
105. Респиги О. - Прелюдия
106. Свиридов Г.- Оstinato из ф-ной сюиты
107. Скрябин А.- Ноктюрн для левой руки соч. 9; Этюды соч. 8 .№№ 2, 5, 8, 11
108. Турина Х. - Праздничная Кордова соч. 47 Рассказы об Испании
109. Де Фалья М. - Танец огня, Андалуза
110. Хачатурян А. - Концерт №1, II ч.
111. Хиндемит П. - соч. 37. Маленькие пьесы для ф-но, тетрадь II
112. Чайковский П. - Думка; Размышление
113. Шенберг А. - Шесть маленьких пьес для ф-но соч. 19
114. Шопен Ф. - Этюды соч. 10, 25 (по выбору); Полонезы соч. 26, 72 (по выбору)
115. Шуман Р. - соч. 19 Цветы; Новеллетта ре минор соч. 21
116. Щедрин Р. - Подражание Альбенису; Basso ostinato

Примерный репертуарный список к разделу 3 (2):

Музыкальная литература для самостоятельной работы.

Александров А. – Встреча соч. 66, № 1

- Алябьев А. – Мазурка Ми-бемоль мажор
- Бабаджанян А. – Народная, Хорал из цикла «Шесть картин»
- Барток Б. – Багатели соч. 6: № № 4, 6;
Баллада
- Бетховен Л. – Багатели соч. 33: № 3 Фа мажор, № 5 До мажор;
- Бородин А. – Маленькая сюита: Грёзы, Ноктюрн, В монастыре
- Витол Я. – Восемь латышских песен соч. 32 (по выбору)
- Гаврилин В. – Деревенские эскизы;
Три танца
- Григ Э. – Поэтические картинки
- Денисов Э. – Багатели соч. 19: №№ 5,6
- Дешевов В. – Медитации
- Кабалевский Д. – Прелюдии соч. 38: №№ 8, 12
- Караев К. – Прелюдии: № 7 Ля мажор, № 24 фа минор
- Лист Ф. – Утешения (по выбору)
- Лядов А. – Багатель соч. 30 Ре мажор;
Прелюдия соч. 24, № 1 Ми мажор
- Мак-Доуэлл Э. – Лесные идиллии соч. 51(по выбору)
- Мендельсон Ф. – Песни без слов (по выбору)
- Прокофьев С. – Сказки старой бабушки: №№ 1, 3
- Рамо Ж. – Менуэт ля минор
- Черепнин А. – Багатели (по выбору)
- Хиндемит П. – Два танца
- Шостакович Д. – Прелюдии соч. 34: №№ 13, 16, 17
- Шуман Р. – Соч. 124: Вальс, Фантастический танец

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: прослушивание

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

4. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.

5. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 278 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>. — ISBN 978-5-4458-8903-8.

6. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

6. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики / Е.Н. Гаврилова. — Омск : Омский государственный университет, 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>. — ISBN 978-5-7779-1684-6.

7. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.

8. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>.

9. Лихачев, Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/10479>. — ISBN 978-5-7379-0608-5.

10. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов. Диалог : Учебное пособие по культуре речи для обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-2-12-345680-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Фортепиано» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме индивидуальных занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа студентов – обязательная часть основной образовательной программы, выражаемая в зачетных единицах (кредитах) и выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика курса фортепиано, являющегося, прежде всего, исполнительской дисциплиной, подразумевает то, что значительный объём работы обучающегося ложится именно на самостоятельные формы изучения возможностей инструмента, приспособления игрового аппарата, совершенствования пианистической технологии посредством выполнения домашних заданий.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы обучающегося. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки обучающегося со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;

- оценивать уровень заинтересованности обучающегося, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования обучающегося;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося музыканта.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

Для сохранения энергии и творческого тонуса исполнителя следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Объём самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик обучающегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении материалом музыкального сочинения. По этим соображениям следует предпочесть не «жесткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над техническим и художественным материалом. Следует обращать внимание обучающегося на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.

К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над произведением.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному

зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Непрерывности контроля содействует система внутрисеместровых прослушиваний, которые должны включать в себя все формы работы учащихся: исполнение сольной фортепианной литературы, ансамблей и аккомпанементов, этюдов и гамм, произведений по курсу музыкальная литература, чтения с листа, самостоятельной работы.

Внутрисеместровые контрольные прослушивания должны также в значительной мере упорядочивать учебную деятельность студентов, создавая условия для её активизации и регулярности. Не менее важными формами работы являются конкурсы и концерты.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности формы их проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить программу выступления в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АВТОРСКОЕ ПРАВО В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Специальности

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (искусство оперного пения)

**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное
руководство академическим хором)**

53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Уровень образования

высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Авторское право в художественно-творческой деятельности**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование у обучающихся навыков, позволяющих ориентироваться в действующем законодательстве в сфере авторского права, а также применять различные способы защиты интеллектуальных прав и воздерживаться от их нарушений.

Задачи учебной дисциплины:

Учебная дисциплина предполагает владение рядом правовых понятий, пониманием как отдельных правовых явлений, так и их взаимосвязи. Авторское право, являясь подотраслью гражданского права, предполагает знание категориального аппарата не только отрасли гражданского права, но и теоретико-правовых конструкций в целом.

Достижение цели учебной дисциплины основано на решении таких задач, как анализ многообразия подходов к пониманию права, его признаков и функций, форм выражения, признаков правонарушения и юридической ответственности. Необходимость изучения отдельных направлений теории права вызвана тем, что курс преподается обучающимся неюридических специальностей. Такой подход позволяет не только лучше усвоить природу авторского права, но и способствует повышению правовой и общечеловеческой культуры обучающихся.

Данные задачи достигаются посредством изучения понятийно-категориального аппарата права и авторского права как его части, выполнением самостоятельных и контрольных работ, тестов, написанием докладов, эссе, подготовкой презентаций по заданной тематике.

По завершению освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются знания в области правовых понятий и категорий, их признаков; о разграничении правопослушного поведения от противоправного; появляются навыки самозащиты нарушенных авторских прав посредством досудебного урегулирования, а также в судебном порядке.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Правовые аспекты творческой деятельности	ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1 Владеет умением практического применения методик, аналитического подхода к различным культурным формам и процессам современной жизни общества ОПК-7.2 Знает правовые нормы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры ОПК-7.3 Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	семестр
		5	6
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	64	32	32
Учебные занятия лекционного типа	32	16	16
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	8	4	4
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Общий модуль курса
2.	Тема 1.1. Тема 1. Система права. Понятие системы права. Признаки системы права. Система права и правовая система (правовая семья).
3.	Тема 1.2. Источники права: понятие и признаки. Характеристики источников права в правовых семьях современности. Виды источников права. Нормативно-правовой акт как источник права.
4.	Тема 1.3. Правонарушение и способы защиты нарушенного права. Понятие и признаки правонарушения. Юридический состав правонарушения. Обязательные и факультативные признаки правонарушения. Юридическая ответственность: понятие и признаки. Способы защиты нарушенных прав.
5.	Раздел 2. Профессионально-ориентированный модуль курса. Развитие рецептивных умений.
6.	Тема 2.1. Авторское право. История возникновения и развития.
7.	Тема 2.2. Содержание субъективного авторского права: личные неимущественные права, исключительное право и иные права автора
	Тема 2.3. Законотворчество в сфере авторского права. Основные и вспомогательные источники авторского права.
8.	Раздел 3. Профессионально-ориентированный модуль курса. Развитие продуктивных умений. Тема 3.1. Подготовка досудебной претензии
9.	Тема 3.2. Подготовка судебного иска о нарушении авторских прав.
10.	Тема 3.3. Выпускная квалификационная работа как результат интеллектуальной деятельности. Плагиат.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

15. Многообразие подходов к пониманию права.
16. Право как регулятор поведения в обществе.
17. Правовая система и система права.
18. Источник права: понятие и признаки.
19. Судебный прецедент как источник права.
20. Нормативно-правовой акт как источник права.
21. Романо-германская правовая семья.
22. Правонарушение: понятие и признаки.
23. Юридическая ответственность в авторском праве: понятие и виды.
24. Авторское право как отрасль гражданского права.
25. Способы защиты авторских прав.
26. Сроки защиты авторских прав.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. *Щербак, Н. В.* Авторское право : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. В. Щербак. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-00008-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437698>.
2. *Позднякова, Е. А.* Авторское право : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Позднякова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06048-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/432962>.

5.2. Дополнительная литература

1. 1 *Шершеневич, Г. Ф.* Авторское право на литературные произведения / Г. Ф. Шершеневич ; составитель В. А. Белов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06842-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438781>
2. *Щербак, Н. В.* Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : учебное пособие для вузов / Н. В. Щербак. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 309 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10604-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/430902>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимися учебной дисциплины «Авторское право в художественно-творческой деятельности» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОДЮСИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

Специальности

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (искусство оперного пения)

**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное
руководство академическим хором)**

53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

**Уровень образования
высшее образование - специалитет**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Продюсирование музыкальных проектов» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – освоение студентами системы научно-практических знаний, умений и компетенций в области продюсерской деятельности и реализация их в своей профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование у студентов представлений об основных социально-культурных процессах в учреждениях культуры и искусства, о проблемных аспектах развития управления музыкальными проектами в современной России;
- изучение нормативно-правовой основы деятельности продюсера в сфере культуры, искусства, образования;
- знакомство с теорией и методикой организации общеобразовательной, профессиональной и самодеятельной художественно-творческой деятельности;
- приобретение студентами управленческих, организационных, коммуникативных навыков и организаторских способностей, опыта организации культурно-просветительские проектов в области музыкального искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.2. Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов; УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; УК-3.4. Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов по разработанным идеям; УК-3.5. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды.
Руководство в сфере искусства	ПК-3 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-3.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными); ПК-3.2. Осуществляет функции специалиста, менеджера, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах,

		дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах; ПК-3.3. Руководит структурными подразделениями в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры и искусства.
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	Семестр
		5	6
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные	-		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	40	20	20
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Тема 1. Возникновение и развитие продюсерства
2.	Тема 2. Предпосылки создания продюсерства в России
3.	Тема 3. Основы продюсирования
4.	Тема 4. Государственное регулирование и поддержка продюсерства
5.	Тема 5. Типы продюсеров
6.	Тема 6. Бизнес-образование в России. Создание бизнес-проекта
7.	Тема 7. Сущность продюсерской деятельности в отечественном шоу-бизнесе
8.	Тема 8. Самоменеджмент. Тайм-менеджмент.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

11. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера: Учебник для вузов / Под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 719 с.

5.2. Основная литература

1. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред. П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко, В. В. Падейского. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 860 с. : табл., граф., ил, схемы – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684887>

2. Звегинцева, Е. А. Правовые аспекты творческого предпринимательства: практикум кинопродюсера : учебное пособие / Е. А. Звегинцева ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 305 с. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685822>

3. Немировская, М. Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов / М. Л. Немировская. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 200 с. : схем., табл., ил. – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683207> .

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Продюсирование музыкальных проектов» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.