

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(Фортепиано)

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыковедение

Уровень образования

высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Философия**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыкаведение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о способе познания и духовного освоения мира, с последующим применением в профессиональной сфере педагогической и исполнительской практики.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания;

2. - введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с адаптированными и оригинальными философскими текстами.

3 - развитие общекультурных компетенций студента, навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1	УК-1.1
	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
		УК-1.2
		Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников
		УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной

ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов

УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области

Межкультурное взаимодействие

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК 5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		3
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	20	20
Вид промежуточной аттестации		экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
1.	Тема 1. Философия, ее генезис и круг проблем
2.	Тема 2. Онтология. Философские проблемы бытия.
3.	Тема 3. Гносеология. Философские проблемы познания.
4.	Тема 4. Социальная философия. Философские проблемы общества и общественного развития.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Формирование предмета и метода философии в античности
2. Мифологическое сознание и его специфика
3. Пифагореизм: своеобразие философской школы и учения
4. Соотношение философии и науки в Новое время
5. Спор эмпиризма и рационализма в философии Нового времени
6. Спинозизм и проблема субстанциального единства мира
7. Просветители и их критика религиозного сознания
8. И. Кант: путь от естествознания к трансцендентальному идеализму
9. Особенности ригористической этики Канта
10. Спор Гегеля и Шеллинга о путях познания
11. Проблема отчуждения и её решение в марксизме
12. Обобщение Ф. Энгельсом достижений естествознания XIX в.
13. Марксизм и неомарксизм в XX в.
14. Соотношение рационализма и иррационализма в философии XX в.
15. Философия XX в. о человеке и его свободе
16. Постмодернизм в философии и искусстве конца XX века
17. Философские идеи Ф. М. Достоевского
18. Общественно-политические воззрения В. С. Соловьева
19. Н. Бердяев и экзистенциализм XX века.
20. Софиология С. Н. Булгакова

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Лазутина, Т.В. Античная философия: специфика мировоззрения : Учебное пособие / Т.В. Лазутина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 120 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/74620>. — ISBN 978-5-9765-2102-5.
2. Ташлыкова, Н.Ю. История философии : Учебное пособие / Автор-составитель Н.Ю. Ташлыкова. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 180 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDDocumentId=115](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=115).

5.2. Дополнительная литература

1. Козлова, О.В. Философия : Учебное пособие / О.В. Козлова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 110 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/77193>. — ISBN 978-5-9765-2522-1.
2. Хрестоматия по истории философии : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72155>. — ISBN 978-5-94841-209-2.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Философия» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РОССИИ

Специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыковедение

**Уровень образования
высшее образование - специалитет**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«История России»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыкаведение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

Воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин.

Развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами.

Освоение систематизированных знаний об истории в новейшую эпоху, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе.

Овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации.

Формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
		УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению

стратегию
действий

УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников

УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов

УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области

Межкультурное
взаимодействие

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК 5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	семестр
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	128	64	64
Учебные занятия лекционного типа	64	32	32
Учебные занятия семинарского типа	64	32	32
В том числе индивидуальные			

Самостоятельная работа обучающихся, всего	16	8	8
Вид промежуточной аттестации		зачет	экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	5		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр
	Введение. История как наука. Хронология всемирной и отечественной истории
	Раздел 1. Древняя Русь
1.	Тема 1.1. Восточные славяне в древности
2.	Тема 1.2. Образование Древнерусского государства
3.	Тема 1.3. Русь в IX – начале XI века. Принятие христианства. Культура Древней Руси
	Раздел 2. Период государственной раздробленности русских земель
4.	Тема 2.1. Основные центры Руси в XII – XIII веках
5.	Тема 2.2. Монгольское завоевание Руси: хронология, итоги и значение
6.	Тема 2.3. Попытки западной экспансии в XIII веке. Александр Невский
7.	Тема 2.4. Возвышение Московского княжества
8.	Тема 2.5. Русь во второй четверти XVв. Феодальная война
	Раздел 3. Становление российской государственности
9.	Тема 3.1. Иван III. Объединение русских земель
10.	Тема 3.2. Россия в царствование Ивана IV Грозного
11.	Тема 3.3. Конец династии Рюриковичей. «Смутное время»
12.	Тема 3.4. Россия при первых Романовых
13.	Тема 3.5. Русская культура XIII-XVII вв.
	Раздел 4. Императорская Россия в XVIIIв.
14.	Тема 4.1. Эпоха Петра I
15.	Тема 4.2. Россия в XVIII веке: «эпоха дворцовых переворотов»
16.	Тема 4.3. Правление Екатерины II
17.	Тема 4.4. Внешняя политика России в XVIII в.
	Раздел 5. Россия в XIX в.
18.	Тема 5.1. Россия в начале XIX века. Александр I. Отечественная война 1812 года
19.	Тема 5.2. Государство и общество в эпоху Николая I

20. Тема 5.3. Внешняя политика России в первой половине XIX века
21. Тема 5.4. Либеральные реформы Александра II
22. Тема 5.5. Общественное движение второй половины XIX века
23. Тема 5.6. Внешняя политика во второй половине XIX- начале XXв.
24. Тема 5.7. Культура России XIX века

Раздел 6. Россия в эпоху революций

25. Тема 6.1. Россия на рубеже XIX-XX веков
26. Тема 6.2. Русско-японская война и революция 1905-1907 гг.
27. Тема 6.3. Политические партии России начала XX века
28. Тема 6.4. Россия в Первой мировой войне: причины и последствия
29. Тема 6.5. Февральская революция 1917 года и ее развитие

2 семестр

Раздел 1. Становление Советской власти

1. Тема 1.1. Большевистский переворот октября 1917 года и первые мероприятия советской власти
2. Тема 1.2. Гражданская война в России
3. Тема 1.3. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг. и установление единоличной власти И.В. Сталина
4. Тема 1.4. Образование СССР
5. Тема 1.5. НЭП и индустриализация
6. Тема 1.6. СССР в 1930-е годы: политика, идеология, культура

Раздел 2. Мир накануне Второй мировой войны

7. Тема 2.1. Мировой экономический кризис 1920-х годов («великая депрессия»)
8. Тема 2.2. Становление тоталитарных режимов в Европе (итальянский фашизм и германский нацизм)
9. Тема 2.3. Международные отношения в 1930-е годы XX века. Сближение стран-агрессоров

Раздел 3. Вторая мировая война

10. Тема 3.1. Пакт Молотова-Риббентропа. Начало Второй мировой войны
11. Тема 3.2. Нападение нацистской Германии на СССР. Причины поражения РККА
12. Тема 3.3. СССР в годы Великой Отечественной войны (боевые действия)
13. Тема 3.4. СССР в годы Великой Отечественной войны (оккупация и тыл)

14. Тема 3.5. СССР в годы Великой Отечественной войны (искусство и идеология)

Раздел 4. Мир во второй половине XX века. «Холодная война»

15. Тема 4.1. Послевоенное устройство мира. Начало «Холодной войны» (1945-1953)
16. Тема 4.2. Международные организации второй половины XX – начала XXI века (ООН, НАТО, ОБД, ЕС)
17. Тема 4.3. Падение коммунистических режимов в Европе («бархатные революции»)
18. Тема 4.4. Основные этапы и итоги «Холодной войны»

Раздел 5. Советский Союз в 1945-1991 гг.

19. Тема 5.1. Советское общество и государство в 1945-1953 гг. (эпоха позднего сталинизма)
20. Тема 5.2. Советское общество и государство в 1953-1964 гг. (хрущевская «оттепель»)
21. Тема 5.3. Советское общество и государство в 1964-1985 (эпоха «застоя»)
22. Тема 5.4. Начало «Перестройки» в СССР. М.С. Горбачев
23. Тема 5.5. Распад Советского Союза. Беловежские соглашения

Раздел 6. Россия и мир на рубеже XX-XXI вв.

24. Тема 6.1. Экономические реформы в России в начале 1990-х годов. Приватизация
25. Тема 6.2. Конфликт президента и парламента РФ в 1993 году. Принятие новой Конституции
26. Тема 6.3. Государственное устройство Российской Федерации
27. Тема 6.4. Международные отношения в 1990-е годы. Рост влияния США на мировой арене
28. Тема 6.5. Конфликт России и Чечни. Первая и вторая чеченские кампании
29. Тема 6.7. Политическая система современной России. Роль института президентства. Административные реформы В.В. Путина. «Укрепление вертикали власти».
30. Тема 6.9. Реформирование избирательного законодательства. Политические партии современной России
31. Тема 6.11. Социально-экономическое развитие России в 2000-е годы
32. Тема 6.12. Межнациональные отношения в современном мире

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Первые цивилизации в истории человечества
2. Религии Древнего мира: становление монотеизма
3. Христианство и ислам: борьба и межрелигиозный диалог (Средние века)
4. Зарождение музыкального искусства в средневековой Европе
5. Культура восточных славян: точки пересечения с современностью
6. Христианизация Руси – был ли завершен процесс?
7. Музыкальная культура Древней Руси
8. Споры историков вокруг проблемы монгольского завоевания русских земель
9. Москва и Тверь: два центра объединения
10. Роль Православной Церкви в объединении Русского государства
11. Опричнина: споры историков
12. Государственные деятели, духовные лидеры XIV-XV вв. (исторические портреты)
13. Музыкальная культура эпохи Ренессанса
14. Первые европейские революции: предпосылки и историческое значение
15. Петр I в оценках современников и историков
16. Екатерина I: просвещенный правитель или Тартюф в юбке?
17. Войны и их роль в русской истории XVIII века
18. Эволюция крепостного права в России
19. Становление европейской науки (XVI – XIX века)
20. Промышленный переворот в России
21. Движение декабристов
22. Демократизация культуры в XIX веке: основные тенденции в развитии музыки, театра, живописи
23. Крепостные таланты императорской России
24. Россия – колонизатор или миссионер? (национальная политика в XIX в.)
25. У России – особый путь? (идеи западников и славянофилов)
26. Музыка и политика в Европе XIX столетия
27. Русско-японская война 1904-1905 гг: отдаленные последствия Портсмутского мира
28. Российское общество в эпоху революции 1905-1907 гг.
29. Мир и Европа после Первой мировой войны (Версальско-Вашингтонская система)
30. Музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков
31. Николай II: монарх и человек
32. Брестский мир: шаг к спасению России или предательство?
33. Забытые герои Гражданской войны
34. Культурная революция в Советской России (1920-1930-е гг.)
35. Результаты и цена форсированной индустриализации
36. Советско-германское сближение в 1939—1940 гг.: причины, проявления, последствия.
37. Реакция Запада на советскую экспансию в Европе в 1939—1940 гг.
38. Переговоры в Берлине в ноябре 1940 г. в воспоминаниях участников.
39. Готовил ли Сталин наступательную войну против Гитлера?
40. Экономические дискуссии в послевоенном СССР.
41. Изменения в мире после второй мировой войны.
42. «Холодная война»: истоки и уроки.
43. Формирование «социалистического лагеря»: предпосылки, методы, противоречия.
44. Усиление идеологической изоляции СССР после окончания второй мировой войны.
45. Л. Берия: пределы политической реабилитации.

45. Г. Маленков: человек, политик, лидер страны.
46. Н. Хрущев глазами современников и историков.
47. "Оттепель" 1950-1960-х годов: власть и общество
48. Экономическая альтернатива Маленкова.
49. Экономический курс Хрущева.
50. Советская космическая программа.
51. Школьная реформа 1958 г.
52. Освоение целины: достижения и проблемы.
53. «Оттепель» в литературе и искусстве.
54. «Дело Пастернака».
55. Хрущев и страны социализма
56. Российское общество на пути демократических реформ 1990-х годов – обретения и потери
57. Расстрел «Белого дома» в октябре 1993 г. глазами участников событий
58. Конституция Российской Федерации 1993 г.
59. Государственная Дума в 1993—1996 гг.
60. Россия и страны СНГ: проблема взаимоотношений.
61. Изменение геополитического положения России в 1992-1996 гг.
61. Эпоха Ельцина: характер и итоги правления

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / А.Н. Сахаров ; А.Н. Боханов ; В.А. Шестаков. — Москва : Проспект, 2014. — 768 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251749>. — ISBN 978-5-392-12482-4.
2. Сахаров, А.Н. Россия в начале XX века: народ, власть, общество : коллективная монография / А.Н. Сахаров. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 598 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231619>. — ISBN 978-5-4458-5727-3.

5.2. Дополнительная литература

1. Миронов, Б. Н. Благосостояние населения и революции в имперской России. XVIII — начало XX века / Б.Н. Миронов. — 2-е изд, испр., доп. — Москва : Весь Мир, 2012. — 848 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229675>. — ISBN 978-5-7777-0545-7.
2. Суслов, А. Российские социалисты после октября 1917 года в отечественной историографии : монография / А. Суслов. — Казань : КНИТУ, 2013. — 493 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428151>. — ISBN 978-5-7882-1513-6.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История России» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или

самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ**

специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыковедение

**Уровень образования
высшее образование - специалитет**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы российской государственности»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.**

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Задачи учебной дисциплины:

1. представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

2. рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

3. представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

4. рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

5. исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

6. обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5	УК 5.1
	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития
		УК-5.2
		Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения
		УК-5.3
		Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

- осознавать современную российскую государственность и актуальное политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте, воспринимать непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития;

- воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;

- участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины, принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни;

- развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;

- сформировать у себя способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации, умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;

- усовершенствовать свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;

- уверенно владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;

- сформировать у себя способность к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	семестр
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	54	54	
Учебные занятия лекционного типа	18	18	
Учебные занятия семинарского типа	36	36	
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18	18	
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

	Наименование раздела	Тематическое содержание
1	Что такое Россия?	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно- символическом и нормативно- политическом измерении
2	Российское государство- цивилизация	Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадийного детерминизма)
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства
4	Политическое	Объективное представление российских государственных

	устройство России	и общественных институтов, их истории и ключевых причинно- следственных связей последних лет социальной трансформации
5	Вызовы будущего и развитие страны	Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3. Современные модели идентичности: актуальность для России.
4. Ценностные вызовы современного российского общества.
5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современном мире.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / составитель О. Б. Истомина. — Иркутск : ИГУ, 2023. — 154 с. — ISBN 978-5-6049703-9-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343148>
2. Соловьев, А. И. Принятие и исполнение государственных решений : учебное пособие / А. И. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 496 с. — ISBN 978-5-7567-0873-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97237>

5.2. Дополнительная литература

1. Браславский Р.Г. Цивилизационная теоретическая перспектива в социологии // Социологические исследования, 2013, № 2, с. 15 -24. https://www.isras.ru/files/File/Socis/2013_2/Braslavskiy.pdf

2. Полосин А.В. Шаг вперед: проблема мировоззрения в современной России // Вестник Московского Университета. Серия 12. Политические науки. 2022. № 3. с.7-23. <http://vestnikpolit.ru/articles/article/8211/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Основы российской государственности**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыкаведение

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Иностранный язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыкаведение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины является формирование коммуникативных навыков общения на иностранном языке с целью совершенствования своего профессионального уровня с помощью освоения литературы на иностранных языках, общения с музыкантами других стран.

Настоящая программа предусматривает изучение теории языка по следующим аспектам: морфология, лексикология и синтаксис современного английского языка.

Задачи учебной дисциплины:

Курс иностранного языка (английского языка) подразумевает предварительное владение следующими навыками: чтения, перевода текстов разговорной тематики, беседы (пересказ, диалог) на темы бытовой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь читать тексты профессиональной тематики со словарем и инициировать и поддерживать диалог на профессиональную тематику, знать грамматические правила языкового строя английского языка (уровень «средний» - «Intermediate»), владеть приемами письменного перевода текстов профессиональной тематики.

Развитие навыков сопровождается выполнением письменных работ.

Курс иностранного (английского) языка проходит в форме групповых занятий и складывается из трех основных видов работы:

1. чтения текстов на английском языке и переводе их на русский;
2. выполнения упражнений по грамматике (строй речи английского языка, категории глагола в английском языке – время, залог, вид, лицо, число, наклонение, - имя существительное, прилагательное, местоимение и наречие в английском языке – морфологический и синтаксические аспекты);
3. составления и презентаций диалогических и монологических текстов на предложенную профессиональную тему.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия; УК-4.2. Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты, в том числе на иностранном языке; УК-4.3. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая

международные, выбирая наиболее подходящий формат;

УК-4.4. Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	49	20	29
Вид промежуточной аттестации		зачет	Экз.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		3	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1.	Раздел 1. Общий модуль курса
2.	Тема 1.1. Межличностные отношения. Семейные традиции. Видо-временные формы английского глагола. Специфика английского произношения: гласные. Понятие коротких и долгих звуков. Базовые буквосочетания. Словообразование глаголов.
3.	Тема 1.2. Новые информационные технологии. Научно-технический прогресс. Прилагательные: степени сравнения. Специфика английского произношения: согласные. Понятия аспирации, «glottal stop». Базовые буквосочетания. Словообразование прилагательных.

	Интонация английского предложения: понятие ударения.
4.	<p>Тема 1.3. Современный мир профессий и рынок труда. Успех в профессии. Роль владения иностранными языками.</p> <p>Артикли. Формы единственного и множественного числа особых существительных.</p> <p>Словообразование существительных.</p> <p>Тема 1.4. Классическое и современное искусство. Изобразительные и неизобразительные виды искусства. Произведения искусства и отношение к ним.</p> <p>Наречия: степени сравнения. Модель «наречие+прилагательное».</p> <p>Словообразование наречий.</p> <p>Средства и способы выражения модальности.</p> <p>Интонация английского предложения: понятие связной речи. Особенности связной речи.</p>
5.	Раздел 2. Профессионально-ориентированный модуль курса. Развитие рецептивных умений.
6.	<p>Тема 2.1. Биография/интервью.</p> <p>Значение глагольных форм условного наклонения.</p> <p>Тематическая лексика: устойчивые выражения, фразовые глаголы.</p>
7.	<p>Тема 2.2. Научный текст.</p> <p>Способы организации научного текста в английском языке.</p> <p>Неличные формы глагола: инфинитив, причастие, герундий.</p>
	<p>Тема 2.3. Деловая коммуникация. Письмо делового характера. Письмо-запрос. Письмо-жалоба. Письмо-отчет.</p> <p>Способы выражения сослагательного наклонения.</p>
8.	<p>Раздел 3. Профессионально-ориентированный модуль курса. Развитие продуктивных умений.</p> <p>Тема 3.1. Подготовка резюме.</p> <p>Грамматические и лексические маркеры времени в тексте.</p>

9.	Тема 3.2. Подготовка презентации своего музыкального/научного проекта. Средства и способы выражения предположения, причины, следствия.
10.	Тема 3.3. Написание делового письма. Косвенная речь. Согласование времен.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Outstanding composers.
2. Outstanding performers.
3. Outstanding conductors.
4. Outstanding musical works.
5. Historical epochs of music.
6. The history of musical genres.
7. Health benefits of music.
8. The system of music education in different countries.
9. Musical competitions.
10. Musical festivals.
11. English books on music, composers or performers.
12. English films on music, composers or performers.
13. Teaching music: specifics and challenges.
14. Music and other Arts.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Левицкий, Ю.А. Синтаксис английского языка : учебное пособие / Ю.А. Левицкий. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014. — 166 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241217>. — ISBN 978-5-4458-3502-8.
2. Левицкий, Ю.А. Теоретическая грамматика современного английского языка : учебное пособие / Ю.А. Левицкий. — Москва : Директ-Медиа, 2013. — 156 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210501>. — ISBN 978-5-4458-2976-8.

5.2. *Дополнительная литература*

1. Миловидов, В.А. 120 секретов английского языка: выпускной и вступительный экзамен : учебное пособие / В.А. Миловидов. — 2-е, стер. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 255 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426551>.
2. Преображенская, А.А. Деловая переписка на английском языке / А.А. Преображенская. — 2-е изд., испр. — Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. — 72 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429121>.
3. Лексикология английского языка : учебное пособие. — Омск : Омский государственный университет, 2012. — 90 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237283>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Иностранный язык» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Специальности

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (искусство оперного пения)

**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное руководство академическим хором)

53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

**Уровень образования
высшее образование - специалитет**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека; вооружение студентов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, включая такие области профессиональной деятельности как: художественное руководство и управление творческими коллективами и административную работу в образовательных учреждениях культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Сформировать четкое представление о предназначении Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее структуре на всех уровнях.
2. Знать правила и принципы организации защиты производственного персонала и населения, основные положения Федеральных законов, Постановлений Правительства и МЧС Российской Федерации в области Гражданской обороны, предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
3. Изучить мероприятия и способы защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.
4. Усвоить обязанности учреждений по организации защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.
5. Научить принимать решения на объектовом уровне по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.
6. Привить чувство персональной ответственности руководителя учреждения за организацию защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Безопасность жизнедеятельности	УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений);

безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-8.2. Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности;
 УК-8.3. Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций;
 УК-8.4. Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр			
		1	2	3	4
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:					
Учебные занятия лекционного типа	44		8	18	18
Учебные занятия семинарского типа	44		8	18	18
В том числе индивидуальные					
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56		20		36
Вид промежуточной аттестации			зач.	зач.	Диф. зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		4			

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2

Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности

1. Тема 1. Концепция защиты населения и территории в чрезвычайных ситуациях

2. Тема 2. Основы государственной системы и российского законодательства о защите населения и территорий в чрезвычайных ситуациях
3. Тема 3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
4. Тема 4. Защита населения и территории от опасностей в чрезвычайных ситуациях техногенного характера.
5. Тема 5. Защита населения и территории в чрезвычайных ситуациях, обусловленных террористическими актами.
6. Тема 6. Основы гражданской обороны.
7. Тема 7. Защита населения и территории в чрезвычайных ситуациях военного характера.
8. Тема 8. Медицина катастроф

Раздел 2. Основы военной подготовки

- 9 Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации
- 10 Строевая подготовка
- 11 Огневая подготовка из стрелкового оружия
- 12 Основы тактики общевойсковых подразделений
- 13 Радиационная, химическая и биологическая защита
- 14 Военная топография
- 15 Основы медицинского обеспечения
- 16 Военно-политическая подготовка
- 17 Правовая подготовка

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Природные и техногенные опасности XXI века.
2. Правовые аспекты безопасности жизнедеятельности населения.

3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС) и ее задачи. Структура РСЧС на объекте.
4. Основные принципы защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций. Мероприятия по защите населения и территории в ЧС.
5. Организация обучения работающего населения в области Гражданской обороны и безопасности жизнедеятельности.
6. Организация комплексной безопасности в учебных заведениях.
7. Способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.
8. Специфика мероприятий по защите населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
9. Контроль радиационной обстановки и определение мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.
10. Методика определения мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.
11. Химически опасные объекты. Организация контроля химической обстановки на объекте. Приборы, системы и средства химического контроля.
12. Специфика мероприятий по защите населения и территории при авариях на химически-опасных объектах.
13. Приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах.
14. Защита населения и территорий при пожарах на объектах. Источники возгорания. Поражающие факторы пожаров. Организация пожарной безопасности в зданиях учебного заведения.
15. Защита населения и территорий в условиях электромагнитного загрязнения окружающей среды.
16. Специфика мероприятий по защите населения и территорий в ЧС, обусловленных террористическими актами.
17. Специфика мероприятий по защите населения в ЧС военного времени.
18. Система оповещения и информационного обеспечения в городе Москве. Организация оповещения сотрудников и населения на объекте.
19. Обязанности организаций и должностных лиц по предупреждению и ликвидации ЧС. Планирование предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций в организации.
20. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание
21. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ
22. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.
23. Военная доктрина РФ.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

1. Гражданская защита. — 2015. — 2015 № 1-12. — Режим доступа : <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.
2. Федеральный закон "О воинской обязанности и военной службе" от 28.03.1998 N 53-ФЗ. Доступ из справ-правовой системы КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_18260/?ysclid=ll12cm7ij4358358888
3. Федеральный закон "О статусе военнослужащих" от 27.05.1998 N 76-ФЗ Доступ из справ-правовой системы КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_18853/?ysclid=ll12e9wgqb60425467

5.2. *Дополнительная литература*

1. Гражданская защита. — 2016. — 2016 № 1-12. — Режим доступа : <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.
2. Военная доктрина Российской Федерации. Доступ из справ-правовой системы Гарант. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70730556/?ysclid=Il128ky8hw443158057> Указ Президента РФ от 10.11.2007 N 1495 (ред. от 31.07.2022) "Об утверждении общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации" (вместе с "Уставом внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации", "Дисциплинарным уставом Вооруженных Сил Российской Федерации", "Уставом гарнизонной и караульной служб Вооруженных Сил Российской Федерации"). Доступ из справ-правовой системы КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_72806/?ysclid=Il129ow95d636335114

6. **Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная

информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

При изучении образовательного модуля Основы военной подготовки обучающиеся должны быть способны применять положения нормативно-правовых актов и общевоинских уставов в повседневной деятельности подразделения, управлять строями, применять штатное стрелковое оружие.

Основными видами учебных занятий при изучении образовательного модуля являются практические и групповые занятия, лекции, а также самостоятельная работа.

Практические и групповые занятия составляют основу для изучения материала образовательного модуля. Практические занятия направлены на выработку навыков и умений по строевой и огневой подготовке. Обучающиеся должны овладеть строевыми приемами на месте и в движении, навыками управления строями и стрельбы из стрелкового оружия.

Обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ и общевоинских уставов ВС РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы военнослужащими; организацию внутреннего порядка в подразделении; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат. Уметь точно выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ в профессиональной деятельности; соблюдать режим секретности в подразделении; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и подготовку к боевому применению ручных гранат. При подготовке к групповым занятиям обучающиеся изучают рекомендованную литературу, материалы лекций по соответствующей теме, дополняют лекционный материал.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по образовательному модулю проводится в виде контрольных проверок в письменной и устной форме по пройденным темам.

Промежуточная аттестация по модулю проводится в виде зачета с оценкой в устной форме с отработкой практических заданий. Подготовка к аттестации проводится в часы самостоятельной работы обучающихся, а также вовремя консультаций преподавателей.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

по специальностям

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыковедение

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«История музыкальной педагогики»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства в историческом контексте с последующим применением в профессиональной сфере и формирование целостного представления об эффективных педагогических методиках.

Задачи учебной дисциплины:

1. Оснастить обучающихся знаниями из области истории музыкальной педагогики для возможности наиболее эффективной реализации воспитательной и учебной (педагогической) работы.
2. Ознакомить с наиболее эффективными исторически сложившимися методиками преподавания дисциплин в области музыкального искусства.
3. Ознакомить с различными психолого-педагогическими особенностями построения учебного процесса в области музыкальной педагогики.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания;
		УК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям;
		УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.

<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях</p>	<p>музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> <p>ПК-2 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в процессе промежуточной и итоговой аттестации</p>	<p>ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития;</p> <p>ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса;</p> <p>ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии.</p>
---	---	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		2
	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации	диф.зач.	диф.зач.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2

Раздел 1 Музыкальная педагогика – общие понятия

1. Тема 1.1. Введение. История музыкальной педагогики как наука и как учебный предмет.
2. Тема 1.2. Сущность основных подходов к изучению истории музыкального воспитания. Основы психологических и педагогических понятий.

Раздел 2 Музыкальное воспитание в древнем мире

3. Тема 2.1. Музыкальное воспитание в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)
4. Тема 2.2. Особенности музыкального воспитания в античном мире (VIII век до н.э. – V век н.э.): Греция, Рим
5. Тема 2.3. Зарождение отечественной музыкальной педагогики в языческой культуре славян.

Раздел 3 Музыкальная педагогика в эпоху средневековья и нового времени.

6. Тема 3.1. Музыкальное воспитание за рубежом в эпоху средних веков (VI-XV вв.).
7. Тема 3.2. Отечественная музыкальная педагогика с конца X века до середины XVII века.
8. Тема 3.3. Музыкальная педагогика за рубежом в эпоху Нового времени (XVII-XVIII вв.).
9. Тема 3.4. Отечественное музыкальное воспитание XVII-XVIII вв.

Раздел 4 Особенности музыкального воспитания в XIX – XX веках.

10. Тема 4.1. Музыкальная педагогика за рубежом (XIX в.)
11. Тема 4.2. Отечественное музыкальное воспитание XIX – XX вв.

Раздел 5 Музыкальное воспитание в эпоху новейшего времени и современности.

12. Тема 5.1. Музыкальная педагогика за рубежом в эпоху Новейшего времени (1917-1991 гг.) и современности (с 1991 года)
13. Тема 5.2. Особенности отечественного музыкального воспитания в XX – XXI веке

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов эиос института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа подтверждается подготовкой презентации. Презентация разрабатывается в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к раскрытию выбранной темы. Не допускается прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Презентация должна иметь титульный слайд (с указанием темы; дисциплины; фио студента; фио, должности преподавателя), быть аккуратно оформлен.

Примерные темы презентаций:

1. Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества
2. Общее и отличное в музыкальной культуре и музыкальном образовании Древней Греции и Древнего Рима
3. Происхождение музыки и её магические свойства в отечественной языческой культуре.
4. Особенности музицирования и передачи музыкального опыта славян на ранних стадиях развития.
5. Музыкально-педагогические воззрения Конфуция.
6. Идеи Платона о воспитательном действии звуков.
7. Музыкально-педагогические воззрения Аристотеля.
8. Элементы музыкотерапии в суждениях Демокрита.

9. Роль музыки в общественной жизни древних римлян и особенности музыкального образования.
10. Музыкально-педагогический опыт Гвидо де Ареццо и его авторские методические приемы музыкального обучения.
11. Музыка как структурная единица целостного художественного действия в воззрениях славян.
12. Последовательность присвоения музыкального опыта в народной музыкально-педагогической практике, её актуальность на современном этапе развития музыкального образования.
13. Влияние православного богослужебного пения на развитие музыкального образования в Древней Руси.
14. Устная и письменная традиции в обучении русских певчих.
15. Преобразования отечественной музыкальной письменности в начале XVII века
16. Теория аффектов И. Кванца
17. Особенности музыкального образования в первых средневековых университетах
18. Музыка как средство эмоционально-художественного донесения церковных постулатов в средневековой Европе.
19. Западноевропейские элементарные системы музыкального образования XVII века
20. Влияние смены стилевых направлений (барокко, классицизм) на содержание музыкального воспитания в западной Европе XVII-XVIII века.
21. Труд Н.П. Дилецкого «Музыкальная грамматика».
22. Общая характеристика специальных учреждений по подготовке профессиональных музыкантов в России в XVII-XVIII веках.
23. Театральная школа в Петербурге.
24. Музыкальные классы при Академии художеств.
25. Школа пения и инструментальной музыки в г. Глухове.
26. Музыкально-педагогические идеи Р. Шумана: традиции и новаторство.
27. Музыкально-педагогическое наследие Ф. Мендельсона.
28. Основные особенности музыкальной педагогики в различных странах.
29. Влияние биогенетической концепции на развитие отечественного музыкального образования.
30. Обобщение отечественных музыкально-педагогических идей XX века в различных программно-методических материалах и музыкально-методической литературе: «Декларация о школе»; «Музыка в единой трудовой школе» (1919 год); «Музыка в школе» (1921 год).
31. Программа Д.Б. Кабалевского «Музыка» в школе.
32. Школа-колледж-вуз трехступенчатая система музыкального образования.
33. ФГОС – достоинства и недостатки.
34. «Моя творческая родословная» (история педагогики конкретного исполнительского класса).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 179 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>. — ISBN 978-5-4458-7673-1.
2. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — 2-е изд. — Москва : Директ-

Медиа, 2014. — 197 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. — ISBN 978-5-4458-7674-8.

5.2. Дополнительная литература

1. Цытович, В. Традиции и новаторство : Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики / В. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90041>. — ISBN 978-5-8114-2412-2.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История музыкальной педагогики» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

по специальностям

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыковедение

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Музыкальная психология**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о в области закономерностей психической деятельности человека в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков осознанного отношения к своим действиям в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. Раскрытие общих закономерностей психологии музыкальной деятельности
2. пробуждения интереса к своей собственной личности и личности ученика
3. Изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста
4. применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.
5. овладение знаниями и навыками эффективной репетиционной и концертной работы

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания;
		УК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям;
		УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда.
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях	ПК-2 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и осуществлять оценку результатов	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития;
		ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса;
		ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически

освоения
дисциплин
(предметов) в
процессе
промежуточной и
итоговой
аттестации

сложившихся педагогических методик,
разрабатывает новые педагогические технологии.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		3
	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2

Раздел 1 Психология творчества и личности музыканта

14. Тема 1.1. Введение в общую и музыкальную психологию. Личность и деятельность музыканта.
15. Тема 1.2. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта

Раздел 2 Психические процессы познания музыканта.

1. Тема 2.1. Внимание музыканта.
 - Музыкальные ощущения. Музыкальное восприятие.
2. Тема 2.2. Музыкальная память. Музыкальное мышление.
 - Музыкальное воображение.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов ЭИОС института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа реализуется в виде составления вопросов по материалам учебника. Вопросы должны сопровождаться вариантами ответов. Количество вопросов – 20.

Кроме этого к семинарским занятиям самостоятельно готовится устное сообщение по материалам лекций.

Примерные вопросы:

1. Исторические этапы развития музыкальной психологии.
2. Структура музыкальной деятельности.
3. Психология формирования навыков игровых движений у музыканта.
4. Мышечные зажимы в исполнительской деятельности и их вредность.
5. Психология личности музыканта.
6. Музыкант, его темперамент и характер.
7. Музыкальные способности и их виды.
8. Воля и её значение в деятельности музыканта.
9. Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению.
10. Внимание музыканта и его значение в деятельности музыканта
11. Сущность и природа музыкальных ощущений.
12. Виды музыкального слуха.
13. Музыкальное восприятие и его основные свойства.
14. Восприятие музыки и проекции личности.
15. Развитие музыкального восприятия.
16. Музыкальная память и методы её развития.
17. Основные свойства музыкального мышления.
18. Музыкальное мышление и личность музыканта.
19. Воображение в музыкальной деятельности.
20. Эмоциональность как свойство личности музыканта.
21. Методы отражения эмоций в музыке.
22. Общение в музыкальной деятельности и его психологическая структура.
23. Особенности личности музыканта-педагога.
24. Особенности общения учителя и ученика в музыкальной педагогике.
25. Музыкальный коллектив и методы его управлением
26. Принципы и методы ведения музыкального просвещения и пропаганды.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 279 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>.

2. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович. — 3-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 207 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348..>

5.2. Дополнительная литература

1. Петрушин, В. Музыкальная психология : Учебное пособие для вузов / В. Петрушин. — 3-е издание. — Москва : Академический Проект : Гаудеамус, 2009. — 400 с. — Режим доступа :

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=367.

2. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 36 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254>.

3. Кудрявцева, М. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М. Кудрявцева. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 135 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>.

4. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. — Москва : Музыка, 2010. — 128 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=131.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная психология» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

по специальностям:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**История музыки**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям **53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.**

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися знаний об истории культуры с акцентом на историю музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у студентов целостного взгляда на развитие мировой музыкальной культуры, особенностей национальных школ, вписанных в контекст общих тенденций истории музыкального искусства.

2. Изучение закономерностей развития эстетики и стиля различных художественных эпох, эстетики, стиля, жанровой системы и поэтики разных композиторов, особенностей созданных ими шедевров.

3. Усвоение студентами музыки отдельных произведений, навыков свободного ориентирования в музыкально-исторических стилях, в эстетике и поэтике музыки композиторов, в свободном владении сравнительным анализом тенденций мировой музыкальной культуры, национальных и композиторских стилей.

4. Умение анализировать музыкальное произведение с ранее отмеченных позиций, вписывая его, в конечном счете, в контекст художественной культуры.

5. Запоминание и владение большим информативным объемом, понимание существенных различий между историко-стилевыми стадиями развития музыкального искусства в России и в Западной Европе.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	ОПК-1.1. Знает основные художественные течения и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального творчества;
		ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
		ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

эстетическими
идеями
конкретного
исторического
периода

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов							
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр
	540	72	72	72	72	108	108	36
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	208	32	32	32	32	32	32	16
Учебные занятия лекционного типа		16	16	16	16	16	16	8
Учебные занятия семинарского типа		16	16	16	16	16	16	8
В том числе индивидуальные								
Самостоятельная работа обучающихся, всего	296	40	40	40	40	76	40	20
Вид промежуточной аттестации		Зач.	Зач. с оц.	Зач.	Зач. с оц.	Зач.	Экз. 36	Зач. с оц.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	15							

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Раздел, тема
1 семестр
Раздел 1. Музыкальная культура Древности
Раздел 2. Музыкальная культура Средневековья и Возрождения
Раздел 3. Музыкальная культура Византии и русская музыкальная культура от начала до XVIII века
2 семестр
Раздел 4. Музыкальная культура эпохи барокко

Раздел 5. Музыкальная культура классицизма (Гайдн, Моцарт)
3 семестр
Раздел 6. Творчество Бетховена
Раздел 7. Развитие вокальных и инструментальных жанров в первой половине XIX века
4 семестр
Раздел 8. Развитие симфонических жанров первой половины XIX века
Раздел 9. Проблемы оперного театра первой половины XIX века.
5 семестр
Раздел 10. Движение западноевропейского театра к музыкальной драме во второй половине XIX века (Вагнер, Верди)
Раздел 11. Развитие русского оперного театра во второй половине XIX века
Раздел 12. Балетный театр во второй половине XIX века
6 семестр
Раздел 13. Симфонические, камерно-инструментальные и вокальные жанры в европейской и отечественной музыкальной культуре во второй половине XIX века.
Раздел 14. Музыкальная жизнь Франции, Австро-Германии, Италии на рубеже XIX–XX веков: новые стилистические тенденции — импрессионизм, экспрессионизм.
Раздел 15. Развитие симфонических жанров в России на рубеже XIX - XX веков. Вокальные и театральные жанры в творчестве русских композиторов на рубеже веков.
7 семестр
Раздел 16. Новые стилистические тенденции в западноевропейской музыкальной культуре — экспрессионизм, неоклассицизм.
Раздел 17. Русский авангард 1910-х годов. Эволюция советской музыкальной культуры

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Образец вопросов для самоподготовки:

1. Месса h-moll Баха.
2. «Сотворение мира» Гайдна.
3. Сравнение двух симфоний g-moll Моцарта.
4. «Горжественная месса» Бетховена.
5. Камерное творчество Шуберта.
6. Опера «Геновева» Шумана.
7. Особенности свободно романтической формы у Шопена, Берлиоза и Листа.
8. Сравнение сонат Шопена.
9. «Песни любви» Брамса.
10. Вокальные циклы Вольфа.
11. Симфонии Брукнера.
12. Теоретический труд Вагнера «Музыка и драма».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Форма практического задания: семинарские занятия.

Примерные темы семинарских занятий:

1. Эллинистическая музыкальная эстетика.
2. Concerto grosso в творчестве Корелли и Вивальди.
3. Сравнение вокальных циклов Шуберта.

4. «Гугеноты» Мейербера как образец французской романтической исторической оперы.
5. Эволюция оперы-сказки в творчестве Римского-Корсакова.
6. Квартеты Чайковского.
7. Камерная вокальная лирика французских композиторов во второй половине XIX века.
8. Театральные жанры в творчестве Ф. Пуленка.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. История зарубежной музыки : [учебник] для консерваторий : [в 5 вып.] / К.К. Розеншильд, Б.В. Левик, В.Д. Конен, М. Друскин ; Ленинградская орден Ленина гос. консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Каф. истории музыки ; Гос. музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. Кафедра истории музыки ; Институт истории искусств. — 3-е изд.— Москва : Музыка, 1967 – (1974).
2. История русской музыки : [учебник] для студентов музыкальных вузов : [в 2 т.; 3 кн.] / О.Е. Левашова, Ю.В. Келдыш, А.И. Кандинский, Ю.А. Розанова, Московская гос. дважды орден Ленина консерватория имени П.И. Чайковского.— Москва : Музыка, 1972–1981.
3. Музыка Австрии и Германии XIX века : допущено Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов : [в 3 вып.] / под общ. ред. Т.Э. Цытович ; Московская гос. дважды орден Ленина консерватория имени П.И. Чайковского. Каф. истории зарубежной музыки. — Москва : Музыка, 1975–2003.— (История зарубежной музыки).
4. История современной отечественной музыки : учебник для студентов музыкальных вузов / Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского. Каф. истории современной отечественной муз. культуры ; под ред. М.Е. Тараканова. — Москва : Музыка, 1995- 2001.
- 5, История зарубежной музыки. XX век : [учебное пособие для студентов музыкальных вузов] / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Гос. ин-т искусствознания ; отв. ред. Н.А. Гаврилова. — М. : Музыка, 2007. — 572, [1] с. — (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству).

5.2. Дополнительная литература

1. От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация : Сборник статей / С. Грохотов. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 272 с. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского ; Сборник 71) .
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века / Л.А. Рапацкая. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/56564>. — ISBN 978-5-8114-1781-0.
3. Демченко, А.И. Мир музыкальной культуры : С конца XIX века до начала XXI столетия / А.И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72058>. — ISBN 978-5-94841-159-0.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История музыки» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету и/или экзамену:

К зачету и/или экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА**

по специальностям

- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**
(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
- 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**
(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром,
Художественное руководство академическим хором)
- 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)**

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры; в формировании у начинающего концертного исполнителя и будущего педагога представлений об обширной, но мало известной и мало изученной части концертного репертуара; в выработке ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений и ознакомление со *спецификой исполнительской практики* в данных областях; расширении профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры* исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций; в изучении актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*; в знакомстве с *новыми художественными тенденциями*, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства; в обсуждении новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*; в изучении тенденций современных конкурсных требований.

Задачи учебной дисциплины:

1. Рассмотрение *проблематики современного музыкального творчества* в контексте общехудожественных и исторических процессов;
2. Освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших *композиторских и исполнительских практик*;
3. Ознакомление с основополагающими для музыки XX века *композиционными техниками*;
4. Приобретение студентами *реального слухового и зрительного опыта* в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
5. Изучение художественно-эстетических проблем современных видов концертного исполнительства, *связанных с цифровыми технологиями*;
6. Ознакомление с системой *новых научно-методологических установок и принципов*, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
7. Экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкального исполнительства и педагогики;
8. Практическая помощь студентам-исполнителям, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для конкурсной и концертной практики.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические	ОПК-1.1 Знает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.2. Знает характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
ОПК-1.3. Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		8
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	12	12
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Учебные занятия семинарского типа	6	6
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	60	60
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№

Раздел, тема

п/п

8 семестр

1. Тема 1. Хронология творческих исканий западноевропейского и американского авангарда
2. Тема 2. Художественные направления и композиционные методы в музыке второй половины XX века

3. Тема 3. Фольклор и XX век.
4. Тема 4. Проблема «Восток-Запад» в современном музыкальном искусстве.
5. Тема 5. Отечественная музыка во второй половине XX – начале XXI века. Второй авангард в России.
6. Тема 6. Творческий портрет А. Г. Шнитке.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назвать основные периоды музыкальной хронологии XX века
2. Назвать наиболее крупные исторические и музыкальные события периода.
3. Охарактеризовать роль сциентистской доктрины, новых социально-философских идей и восточно-мистических направлений в развитии музыкального искусства.
4. Назвать основных представителей раннеджазового стиля.
5. Охарактеризовать новые джазовые стили во второй половине XX – начале XXI века.
6. Охарактеризовать творчество основных рок-групп.
7. Назовите основные жанры традиционной китайской музыки.
8. Основные этапы эволюции китайской симфонической музыки.
9. Творческий диалог отечественных и китайских композиторов.
10. Рассказать о распространении западных традиций в японской музыке XX века.
11. Особенности японских инструментальных жанров (тип содержания, инструментарий, манера исполнения).
12. Творчество современных японских композиторов и кино.
13. Охарактеризовать особенности эпохи 1970-80-х годов в России.
14. Охарактеризовать понятия конструкции и деконструкции, интертекстуальности.
15. Как проходил процесс интеграции между стилями прошлых эпох и новым музыкальным мышлением в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Форма практического задания: подготовка доклада (сообщения).

Объем доклада не должен превышать 8-10 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала (15 минут выступления). Доклад готовится в часы самостоятельной работы; предполагающей творческий подход, изучение материалы из различных источников, в том числе помещенные на сайтах интернета. Студенты выступают с сообщениями во время семинарских занятий.

Примерный список тем для самостоятельных докладов

1. Виртуализация как одна из основных категорий современной художественной культуры.
2. Эстетика и практика постмодернизма.
3. Неофольклоризм в творчестве Б. Бартока.
4. «Новая польская школа».
5. Жанровые истоки рок-музыки: рок-н-ролл, ритм-энд-блюз, кантри-вестерн.
6. Жанр концерта в творчестве Тан Дуна.

7. «Большая» симфония и камерная симфония в отечественной музыке второй половины XX века.
8. Медитативность как важнейший момент содержания в инструментальных жанрах современной эпохи.
9. Эволюция симфонического творчества А. Шнитке.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>

Холопов, Ю. Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века / Ю. Холопов. — Режим доступа : <http://www.kholopov.ru/prdgm.html>.

Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/79346>.

5.2. Дополнительная литература

Умова, И. История музыки современной отечественной : учебно-методический комплекс / И. Умова. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 13 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/46048>.

Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века / Л.А. Рапацкая. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/56564>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ

по специальностям

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (искусство оперного пения)

53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное руководство академическим хором)

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Гармония**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является получение студентами знаний в области гармонии в музыке разных исторических эпох.

Задачей учебной дисциплины является формирование у студентов представления о логике процесса исторической эволюции гармонического мышления от зарождения до современных его форм, теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает основные художественные течения и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального творчества; ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	144	72	72
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего	85	56	29
Вид промежуточной аттестации		зачет	экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		4	27

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2

1 семестр

Раздел 1

- 1 Тема 1. Понятие гармонии. Консонанс и диссонанс.
- 2 Тема 2. Лад. Роды интервальных систем.
- 3 Тема 3. Григорианский хорал. Ладовая система.
- 4 Тема 4. Обиходные лады знаменного распева.
- 5 Тема 5. Органум IX-XIII вв.
- 6 Тема 6. Гармония эпохи Возрождения.
- 7 Тема 7. Мадригал.
- 8 Тема 8. Гармония эпохи барокко (XVII -1-я пол. XVIII века).
- 9 Тема 9. Генерал-бас (Basso continuo).
- 10 Тема 10. Гармония эпохи И.Баха.

2 семестр

Раздел 2

- 1 Тема 1. Исторические предпосылки гармонии XX века
- 2 Тема 2. Техника центра.
- 3 Тема 3. Двенадцатитоновая гармония.
- 4 Тема 4. Додекафония.
- 5 Тема 5. Сонорика.
- 6 Тема 6. Алеаторика.
- 7 Тема 7. Гармония К.Дебюсси.

- 8 Тема 8. Гармония А.Скрябина.
- 9 Тема 9. Гармония С.Прокофьева.
- 10 Тема 10. Гармония Д.Шостаковича.

Раздел 3

- 1 Тема 1. Аккорд.
- 2 Тема 2. Диатоническая модальность.
- 3 Тема 3. Симметричные лады.
- 4 Тема 4. Линейные функции.
- 5 Тема 5. Колористические функции.
- 6 Тема 6. Мажоро-минор.
- 7 Тема 7. Аккордовые ряды.
- 8 Тема 8. Функциональная инверсия.
- 9 Тема 9. Хроматическая тональная система.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

1 СЕМЕСТР

1. Подготовка видеоотчетов с изложением в форме свободного пересказа материала лекций Раздела 1:
 - Тема 1. Понятие гармонии. Консонанс и диссонанс.
 - Тема 2. Лад. Роды интервальных систем.
 - Тема 3. Григорианский хорал. Ладовая система.
 - Тема 4. Обиходные лады знаменного распева.
 - Тема 5. Органум IX-XIII вв.
 - Тема 6. Гармония эпохи Возрождения.
 - Тема 7. Мадригал.
 - Тема 8. Гармония эпохи барокко (XVII -1-я пол. XVIII века).
 - Тема 9. Генерал-бас (Basso continuo).
 - Тема 10. Гармония эпохи И.Баха.
2. Выполнение гармонического анализа заданий, данных в конце каждой лекции.

2 СЕМЕСТР

1. Подготовка видеоотчетов с изложением в форме свободного пересказа материала лекций Раздела 2:
 - Тема 1. Исторические предпосылки гармонии XX века

- Тема 2. Техника центра.
- Тема 3. Двенадцатитоновая гармония.
- Тема 4. Додекафония.
- Тема 5. Сонорика.
- Тема 6. Алеаторика.
- Тема 7. Гармония К.Дебюсси.
- Тема 8. Гармония А.Скрябина.
- Тема 9. Гармония С.Прокофьева.
- Тема 10. Гармония Д.Шостаковича.

2. Подготовка видеотчетов с изложением в форме свободного пересказа материала лекций
Раздела 3:

- Тема 1. Аккорд.
- Тема 2. Диатоническая модальность.
- Тема 3. Симметричные лады.
- Тема 4. Линеарные функции.
- Тема 5. Колористические функции.
- Тема 6. Мажоро-минор.
- Тема 7. Аккордовые ряды.
- Тема 8. Функциональная инверсия.
- Тема 9. Хроматическая тональная система.

3. Выполнение гармонического анализа заданий, данных в конце каждой лекции.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

4. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.

5. Холопов, Ю. О трех зарубежных системах гармонии / Ю. Холопов. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 117 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226053>. — ISBN 978-5-4458-5770-9.

6. Лазутина, Т.В. Язык музыки : монография / Т.В. Лазутина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 192 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/70362>.

5.2. Дополнительная литература

3. Методические записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории (академии) имени Л.В. Собинова : учебно-методическое пособие. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 88 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72102>. — ISBN 978-5-94841-177-4.

4. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература / Т. Паниотова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90837>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Гармония» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету и экзамену:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

по специальностям

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Анализ музыкальной формы**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о музыкальном формообразовании как основе для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

1. овладение различными методами анализа;
2. знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению;
3. выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
4. знание истории предмета (отечественной и зарубежной);
5. ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Знает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; ОПК-1.2. Знает характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ОПК-1.3. Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Аудиторные учебные занятия, всего	64	32	32
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа	32	16	16
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	80	40	40

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	диф.зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	4		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
3 семестр	
1.	Раздел 1. Музыкальная форма. Жанры и стили в музыке. Музыкальные средства. Мелодия. Метр и ритм. Музыкальный тематизм. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения. Масштабно-тематические структуры.
2.	Тема 1.1. Музыкальная форма, Жанры и стили в музыке. Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Метро-ритмические средства.
3.	Тема 1.2. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения. Масштабно-тематические структуры.
4.	Раздел 2. Классические музыкальные формы. Период. Простая двухчастная форма
5.	Тема 2.1. Классические музыкальные формы. Период. Период с чертами других форм. Простые (песенные) и сложные формы
6.	Тема 2.2. Простая двухчастная форма, Простая трехчастная форма
7.	Раздел 3. Сложная форма. Форма-рондо
8.	Тема 3.1. Сложная двухчастная форма, Сложная трехчастная форма
9.	Тема 3.2. Форма рондо и ее виды
4 семестр	
1	Раздел 1. Вариационная форма
1.	Тема 1.1. Строгие вариации, свободные и жанрово-характерные вариации.
2.	Тема 1.2. Принципы вариационности в других формах.
3.	Раздел 2. Сонатная форма. Рондо-соната.
4.	Тема 2.1. Сонатная форма. Разновидности сонатной формы.

5.	Тема 2.2. Рондо-соната как синтез двух форм
6.	Раздел 3. Циклические формы. Контрастно-составные формы. Музыкальные формы романтизма. Смешанные и свободные
7.	Тема 3.1. Контрастно-составные формы.
8.	Тема 3.2. Музыкальные формы романтизма. Смешанные и свободные форм

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Практическое задание к разделу 1

Музыкальная форма. Жанры и стили в музыке. Музыкальные средства. Мелодия. Метр и ритм. Музыкальный тематизм. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.

Масштабно-тематические структуры.

Форма практического задания:

- Шопен. Прелюдии f-moll, c-moll
- Шопен. Ноктюрны c-moll, f-moll

Масштабно-тематические структуры.

- Гайдн. Симфония Es-dur № 103 I ч. Связующая партия.
- Бетховен. Соната № 1 I ч. г.п.
- Бетховен. Симфония № 3 I ч. Эпизодическая тема (c-moll)
- Чайковский. Симфония № 6 I ч. Начало репризы
- Чайковский. «Евгений Онегин» Вступление
- Шопен. Мазурка op. 24 № 3 As-dur
- Чайковский. Симфония № 4 I ч. г.п.
- Бетховен. Соната № 17 Финал
- Римский-Корсаков. «Садко». Колыбельная Волховы
- Лист. Этюд Des-dur
- Бизе. «Кармен». Куплеты тореадора
- Шопен. Соната h-moll III ч. Заключительная партия
- Бах. Французская сюита № 1 Сарабанда

Практическое задание к разделу 2.

Классические музыкальные формы. Период. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма.

Период

- Бетховен. Симфония № 6. Скерцо
- Брамс. Вальс op. 39 № 5
- Шуберт. Соната № 10 B-dur Скерцо
- Прокофьев. «Любовь к трем апельсинам». Марш
- Скрябин. Этюд op. 8 № 12. Прелюдии
- Шопен. Скерцо h-moll op. 20
- Веберн op. 1 № 6
- Шостакович. Фуга fis-moll. Тема
- Прокофьев. «Ромео и Джульетта» «прощанье перед разлукой»
- Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 II ч.

- Шопен. Ноктюрн b-moll op. 72 № 1
- Скрябин. Поэма op. 32 № 1
- Скрябин. Этюд op. 65 № 2
- Бетховен. Соната № 21 Финал
- Прокофьев. Соната № 8 II ч.
- Скрябин. Прелюдии op.33 № 1, 2, 3, op. 48 № 2, 3

Простые формы

- Шопен. Этюды op. 10 № 7, 9, op. 25 № 8
- Шопен. Мазурки op. 6 № 6, op. 33 № 3
- Скрябин. Прелюдии op. 34 № 3, op. 11 № 6, op. 13 № 1
- Скрябин. Мазурка e-moll op. 25
- Скрябин. Этюд № 12dis-moll
- Дебюсси. «Бергамасская сюита» «Лунный свет»
- Дебюсси. Прелюдия «Дельфийские танцовщицы»
- Рахманинов. Прелюдия op. 23 № 6
- Скрябин. Прелюдии op. 16 № 2, 4, op. 37 № 3
- Шостакович. Прелюдии op. 34 № 24
- Равель. «Болеро» тема
- Стравинский. Три легкие пьесы в три руки. Вальс
- Лист. «Забытый вальс», Fis-dur
- Лист. Ноктюрны № 1, 3
- Шопен. Этюд op. 25 № 1
- Прокофьев. Марш op. 65 № 10
- Метнер. Сказка op. 26 № 3
- Шуман. «Фантастические пьесы», «Fabel»
- Моцарт. Концерт для ф-но с оркестром № 23 II ч.
- Бетховен. Концерт для ф-но с оркестром № 1 II ч.
- Чайковский. Симфония № 6 IV ч.

Практическое задание к разделу 3.

Сложная форма. Форма рондо.

Сложные формы

- Бах. «Страсти по Матфею» № 61 Ария альты
- Бетховен. Соната № 13 I ч.
- Прокофьев. Соната № 9 II ч.
- Шопен. Полонез fis-moll
- Шопен. Мазурка op. 56 № 2
- Шостакович. Прелюдия op. 34 № 6
- Скрябин. Соната op. 23 II ч.
- Мясковский «Пожелтевшие страницы» № 4
- Глинка. «Руслан и Людмила» Марш Черномора
- Шуберт. «Музыкальный момент» op. 94 № 3
- Мусоргский. «Картинки с выставки» «Балет невылупившихся птенцов»

Рондо. Рондообразные формы

- Куперен. «Сестра Моника», «Любимая»
- Ф.Э. Бах. Рондо B-dur

- Бетховен. Сонаты № 10, 21 Финал
- Моцарт. Концерт № 24 Финал
- Бетховен. Экозезы
- Шуман. Арабески; Новеллетты. № 1
- Прокофьев. «Война и мир». Вальс Наташи и Андрея Болконского
- Прокофьев «Золушка» Тема «Феи Зимы»
- Бах Итальянский концерт III ч.

Практическое задание к разделу 4.

Вариационная форма.

Вариационные формы

- Перселл. «Дидона и Эней» Плач Дидона; II д. Граунд.
- Бах. Концерт для клавира с оркестром f-moll III ч.
- Бах Месса h-moll Crucifixus
- Шуман. «Симфонические этюды»
- Хиндемит «Житие Марии» «Введение в храм»
- Шенберг «Лунный Пьеро», «Ночь»
- Бетховен. Соната № 12 I ч.
- Бетховен. «Вариации на тему Диабелли»

Практическое задание к разделу 5.

Сонатная форма. Рондо-соната.

Сонатная форма

- Бах. Партита № 4 D-dur Куранта.
- Скарлатти. Сонаты
- Первые части сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена
- Шуберт. Соната A-dur op. 120, I ч.
- Шуберт. Соната B-dur, I ч.
- Моцарт. Симфония g-moll № 40 I ч. (разработка)
- Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №2 I ч.

Рондо-соната

- Моцарт. Соната К 309 Финал
- Бетховен. Соната № 16 Финал
- Шуман. Фантазия C-dur I ч.
- Дебюсси. «Бергамасская сюита» «Менуэт»

Практическое задание к разделу 6.

Циклические формы. Контрастно-составные формы. Музыкальные формы романтизма.

Циклические формы

- Бах. Партита № 1
- Мусоргский. «Картинки с выставки»
- Мусоргский. «Песни и пляски смерти»
- Шуман «Любовь и жизнь женщины»

Контрастно-составные формы

- Моцарт. Фантазия c-moll К 397
- Лист. Венгерская рапсодия №6
- Бизе. Музыка к драме «Арлезианка»
- Бизе. Сюита № 1. Прелюдия
- Бетховен. Соната № 31 III ч.

Смешанные, свободные формы

- Балакирев. Исламей
- Лист. Соната h-moll
- Шопен. Баллада № 3

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кюрегян, Т. С. Форма в музыке XVII-XX веков / Т. Кюрегян . – Издание 2-е, исправленное . – Москва : Композитор : МГК им. П.И. Чайковского, 2003 . – 312 с.
2. Строение музыкальных произведений : Учебное пособие / Л.А. Мазель . – Москва : Музыка, 1994 . – 536 с.
3. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435>

5.2. Дополнительная литература

1. Пономарева, Е.В. Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование» : [16+] / Е.В. Пономарева ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483815>
2. Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 40 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284>
3. Холопова В. Н. Теория музыки : Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : Учебное пособие для вузов / В. Холопова . – Санкт-Петербург : Лань, 2010, 2002 . – 368 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Анализ музыкальной формы» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров,

практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

- самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть

письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

по специальностям

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыковедение

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы научных исследований**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах работы по написанию диплома, то есть выпускной квалификационной работы с последующим применением этих знаний в профессиональной сфере музыкальной педагогики, научных исследований и просветительства в области музыкальной культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Обобщить и закрепить достижения предыдущих научно-практических и исследовательских работ обучающегося.
2. Помочь обучающемуся овладеть основами структуры и принципами построения научного текста, способностью к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки
3. Осветить требования к выпускной квалификационной работе предъявляемые государственным стандартом.
4. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в методологической базе и актуальной проблематике современного искусствоведческого и педагогического дискурса.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу, знает виды научных текстов и их жанровые особенности, владеет основами критического анализа научных текстов; ОПК-4.1. Владеет навыками формулирования результатов научных исследований в письменном виде; ОПК-4.3. Умеет формулировать тему, цель и задачи исследования, обозначить проблему научного исследования; выявить предмет и объект исследования.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		9
	108	108
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	92	92
Вид промежуточной аттестации	диф. зач.	диф. зач.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2

Раздел 1. Введение в проблематику

1. Тема 1.1
Формулирование темы исследования. Знакомство с нотографической и библиографической информацией.
2. Тема 1.2 Работа с библиотеками, архивами, интернет ресурсами. Написание расширенного плана или тезисов работы

Раздел 2. Начало работы над текстом.

3. Тема 2.1 Работа над текстом. Анализ музыкальных произведений, педагогической или иной научной проблематики по теме исследования.
4. Тема 2.2. Написание фрагментов текста научной работы с использованием актуальной методологии.

Раздел 3. Реферирование.

5. Тема 3.1 Оформление рассуждений по теме в законченных фрагментах научного текста. Продолжение работы по накоплению библиографической и нотографической информации
6. Тема 3.2 Редактирование текста. Техническое оформление работы.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем подготовленной к зачету письменной работы (ВКР) должен составлять в среднем 10-15 страниц печатного текста 14-м шрифтом, полуторным межстрочным интервалом. ВКР разрабатывается в часы самостоятельной работы, проявляя научный подход к его разработке, не допускается прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. ВКР должна иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлена.

В процессе самостоятельной работы над ВКР осваиваются навыки научно-исследовательской работы. Детально прорабатываются элементы научного исследования. На семинарских занятиях проводится устное обсуждение изучаемых элементов.

Примерные вопросы к устному обсуждению:

7. Определение **темы и предмета** научного исследования
8. Определение **материала** научного исследования
9. Определение **цели и задач** научного исследования
10. Определения **актуальности и новизны** научного исследования
11. Современные музыкальные архивы России

12. Поиск необходимой информации в каталогах библиотек. Корректное составление библиографического описания источников (выходные данные книг и журналов).
13. Использование интернет источников (на русском и иностранном языках).
14. Уточнение формулировки темы исследования или названия глав/разделов исследования.
15. Устное описание основного содержания фрагмента своей работы.
16. Письменное представление основных тезисов своего исследования
17. Грамотный анализ музыкального произведения.
18. Грамотный анализ и выделение существенных положений из педагогической или искусствоведческой литературы.
19. Корректность формулировки своих мыслей по теме исследования в письменной форме.
20. Профессиональная терминология, её структура и объем. Ориентироваться в современных научных исследованиях по родственной теме. Представлять себе историю развития гуманитарных научных исследований за последние 100 лет.
21. Ориентация в современной профессионально-научной проблематике и методологии.
22. Современные методы научно-исследовательской практики. Выбор необходимых методов научно-исследовательской практики для своей работы
23. Реферирование статей на русском, иностранном языках.
24. Корректное цитирование источников и оформление ссылок на используемую литературу.
25. Структурирование своих мыслей по разделам будущей дипломной работы
26. Подкрепление своих утверждений цитатами из научных работ и нотными примерами
27. Самокритика написанного фрагмента работы (выявить достоинства и недостатки)
28. Рефлексия своей работы как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.
29. «Чувство формы» как чужих научных работ, так и своей дипломной работы – самостоятельно предлагать решения (где нужно добавить текст – развить мысль, а где, напротив, желательно выразить мысль более лаконичным способом).
30. «Чувство стиля» научного текста – самостоятельно предлагать решения по возможной замене тех или иных речевых оборотов на более целесообразные.
31. Требования к оформлению дипломной работы
32. Оформление списка литературы по принятому государственному стандарту.
33. Представление работы на защите.
34. Корректность ответов на дополнительные вопросы и замечания на защите.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Фуко, М. Мужество истины / М. Фуко. — Санкт-Петербург : Наука, 2014. — 360 с. — Режим доступа : http://www.koob.ru/foucault/ourage_truth.
2. Кузнецов, И. Основы научных исследований : учебное пособие / И. Кузнецов. — Москва : Дашков и Ко, 2013. — 282 с. — Режим доступа : https://нэб.рф/catalog/000199_000009_005460623/. — ISBN 978-5-394-01947-0.

5.2. Дополнительная литература

1. Медушевский, В.В. Духовный анализ музыки : Монография : Учебное пособие : В двух частях / В.В. Медушевский. — Москва : Композитор, 2014. — 630 с. — Режим доступа :

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=358. — ISBN 978-5-4254-0067-3.

2. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований / М.Ф. Шкляр. — Москва : Дашков и Ко, 2014. — 244 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/56263>.: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=376.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы научных исследований» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в

период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

по специальностям

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (искусство оперного пения)

**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «История исполнительского искусства» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель изучения учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о эволюции композиторского творчества, эволюции исполнительского искусства, педагогики, эволюции инструментария; способствовать активному творческому развитию и повышению уровня профессиональной подготовки учащихся. Учебная дисциплина призвана ознакомить учащихся с этапами развития исполнительского искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, исполнителей и педагогов; научить ориентироваться на основе усвоенного комплекса историко-теоретических знаний в музыкальных стилях, интерпретациях шедевров музыкальной литературы; способствовать активному творческому росту и ориентации в современном исполнительском творчестве, с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

- накопление знаний в области развития музыкального исполнительства;
- умение ориентироваться в различных стилях исполнительского искусства;
- умение проводить методико-аналитический анализ исполнения, выявляющий принадлежность интерпретации к определенному стилистическому направлению;
 - усвоение и осмысление современных путей развития исполнительского искусства и этапов развития национальной исполнительской школы;
 - расширение профессионального кругозора в области исполнительства;
 - подготовка музыкального мышления к ознакомлению и восприятию различных стилей музыкального исполнительства;
 - раскрытие понятия «интерпретация», определение ее специфических особенностей;
 - приобретение умения моделировать собственное исполнение с учетом накопленного музыкально-исполнительского и аналитического опыта изучения творчества выдающихся исполнителей;
 - накопление музыкально-слуховых впечатлений через ознакомление с нотной музыкальной литературой, аудио- и видеозаписями произведений в исполнении выдающихся музыкантов прошлых лет и современности;
 - формирование эстетического вкуса, потребности в музыкальном исполнительстве на профессиональном уровне;
 - воспитание потребности постоянного профессионального самосовершенствования в будущей профессии;
 - подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной	ОПК-1.1. Знает основные художественные течения и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального творчества;

	деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Аудиторные учебные занятия, всего	32	16	16
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	40	20	20
Вид промежуточной аттестации		зачет	диф. зач.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	3 семестр
	1 раздел
1.	Тема 1. Исполнительское искусство XVII-XVIII веков
2.	Тема 2. Музыкальное исполнительство XIX века
3.	Тема 3. Музыкальное исполнительство XX века. Аутентичное исполнительство.
4.	Тема 4. Исполнительские стили в контексте художественной культуры XVIII-XX веков
5.	Тема 5. Теоретические основы художественной интерпретации. Интерпретация музыкального произведения.
	4 семестр
	2 раздел

1.	Тема 1. Интонационные основы музыкального искусства. Система исполнительских музыкальных средств
2.	Тема 2. Исполнительский темп и ритм. Агогика, её исторические типы, роль агогики в построении музыкальной формы
3.	Тема 3. Громкостная динамика и тембр как средства исполнительской выразительности
4.	Тема 4. Уровни интонирования музыкального текста: артикуляция, фразировка, построение музыкальной формы
5.	Тема 5. Орнаментика в музыке разных стилей

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

1 СЕМЕСТР

Примерные темы семинарских занятий:

1. Основные принципы исполнения музыки эпохи барокко.
2. Основные принципы исполнения музыки эпохи классицизма.
3. Основные принципы исполнения романтической музыки.
4. Вопросы исполнения музыки XX века-XXI вв.
5. Этапы в развитии исполнительского искусства (в различных областях художественной деятельности). Методы реконструкции исполнительского стиля.

2 СЕМЕСТР

Примерные темы семинарских занятий:

1. Основные этапы художественного творчества (для данного инструмента, в данном художественном жанре).
2. Проблемы исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений, авторских стилей).
3. Национальные традиции в исполнительском искусстве.
4. Исполнительская персоналия (выдающиеся исполнители прошлого и современности - по соответствующей специальности).
5. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя. Проблема создания художественного целого.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.
2. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.
3. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

1. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 179 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>. — ISBN 978-5-4458-7673-1.
2. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.
3. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>.
4. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов. Диалог : Учебное пособие по культуре речи для обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-2-12-345680-3.
5. Майкапар, С. М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар ; А.Е. Майкапар. — Москва : Директ-Медиа, 2011. — 114 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093>. — ISBN 978-5-9989-8828-8.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История исполнительского искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-

телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

по специальностям

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыкаведение

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Менеджмент в области музыкальной культуры»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
2. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления;
		УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
		УК-2.3. Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости;
		УК-2.4. Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования;
		УК-2.5. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические	УК-9.1. Определяет базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике;

	решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; УК-9.3. Использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические финансовые риски
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1. Определяет понятие экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; УК-10.2. Выявляет признаки экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; УК-10.3. Применяет методы пресечения проявлений экстремизма, терроризма, коррупционного поведения в профессиональной деятельности.
Руководство в сфере искусства	ПК-3 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-3.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными); ПК-3.2. Осуществляет функции специалиста, менеджера, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах; ПК-3.3. Руководит структурными подразделениями в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры и искусства.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		7	8
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	180	108	72
Учебные занятия лекционного типа	28	16	12
Учебные занятия семинарского типа	28	16	12
В том числе индивидуальные	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	124	76	48

Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		5	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	7 семестр

Раздел 1. Основы менеджмента

10. Тема 1.1. Предмет и метод теории менеджмента, цели и структурные элементы менеджмента в современной организации.
11. Тема 1.2. Научные школы и направления теории менеджмента.

Раздел 2. Организационное поведение.

12. Тема 2.1. Основы организационного поведения
13. Тема 2.2. Теории мотивации персонала

8 семестр

Раздел 3. Управление проектами

9. Тема 3.1. История и методология управления проектами
10. Тема 3.2. Стратегическое управление проектными системами

Раздел 4. Бизнес-план.

11. Тема 4.1. Детальное планирование и документирование бизнес-плана проекта.
12. Тема 4.2. Маркетинг проекта.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

24. Миссия и цели организации.

25. Особенности национальных систем менеджмента.
26. Функции менеджмента.
27. Основные школы управления и их влияние на современные взгляды в области управления.
28. Основные идеи развития теорий менеджмента.
29. Особенности американского, японского и европейского менеджмента. Специфические характеристики российского менеджмента в области искусства и культуры.
30. Индивидуальные характеристики трудовой деятельности в области культуры.
31. Роли менеджера в творческой организации.
32. Современное состояние менеджмента в области искусства и культуры на примере конкретной организации.
33. Доктрина человеческих отношений и взаимоотношения в творческих коллективах.
34. Проблема применения концепции “Х” и “У” в творческих организациях.
35. Менеджмент как культурологическая деятельность.
36. Ценность личности и творческого потенциала индивида для организации.
37. Интерпретация основных проблем функционирования организаций в рамках культурологического подхода.
38. «Кружки контроля качества» в области искусства и культуры на примере конкретных творческих организаций.
39. Историческая последовательность становления проектного управления.
40. Сравнительная характеристика традиционного и проектного менеджмента.
41. Особенности проектного менеджмента в современных российских условиях.
42. Фазы жизненного цикла проекта и их краткое содержание.
43. Организационные структуры управления проектами.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 661 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271807.

2. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 434 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271808.

5.2. Дополнительная литература

1. Вылегжанина, А.О. Организационный инструментарий управления проектом / А.О. Вылегжанина. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — 312 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=275276.

2. Аньшин, В.М. Управление проектами: фундаментальный курс : учебник / В.М. Аньшин. — Москва : Высшая школа экономики, 2013. — 624 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=227270.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в

ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

- самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

- Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности

поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР И ВЕРСТКА НОТНОГО ТЕКСТА**

по специальностям

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыковедение

Уровень образования
высшее образование – специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Компьютерный набор и верстка нотного текста»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Компьютерный набор и верстка нотного текста» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о работе с новыми информационными технологиями с последующим применением в профессиональной сфере, формирование практических навыков использования компьютерных информационно-коммуникационных технологий для работы с нотным текстом.

Задачи учебной дисциплины:

1. Приобретение компетенций в области использования мультимедийного компьютера.
2. Приобретение навыков работы в нотном редакторе.
3. Работа с различными форматами нотного текста и формирование аудио файлов на базе графического нотного материала.
4. Работа с MIDI форматами, приобретение базовых навыков компьютерной инструментовки и аранжировки.
5. Решение междисциплинарных практических задач: подготовка электронных версий студенческих работ по инструментовке, аранжировке, транспонирование и переложение музыкальных произведений для различных инструментов и ансамблей.
6. Подготовка нотных примеров для иллюстраций в текстовых документах.
7. Формирование навыков использования нотной графики в мультимедийных разработках: презентациях, сайтах, обучающих и тестирующих системах, видео и аудио проектах.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу, знает виды научных текстов и их жанровые особенности, владеет основами критического анализа научных текстов; ОПК-4.2. Владеет навыками формулирования результатов научных исследований в письменном виде; ОПК-4.3 Умеет формулировать тему, цель и задачи исследования, обозначить проблему научного исследования; выявить предмет и объект исследования.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их	ОПК- 5.1. Знает нормы законодательства в области защиты информации; ОПК-5.2. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-5.3. Владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	72	72
Учебные занятия лекционного типа		
Учебные занятия практического типа	16	16
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации	зачет	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
2 семестр	

1. Тема 1. Освоение интерфейса нотного редактора. Основные инструменты.
2. Тема 2. Базовые навыки работы в программе. Способы ввода нотного текста.
3. Тема 3. Оптимизация работы в программе. Грамотное оформление нотного текста.
4. Тема 4. Подготовка нот к печати. Создание удобно читаемых партитур и отдельных партий.
5. Тема 5. Профессиональное создание собственного шаблона, настройка программы.
6. Тема 6. Работа с MIDI.
7. Тема 7 Экспорт нот и работа с ними в других приложениях.
8. Тема 8. Озвучивание партитур. Работа со звуковым файлом.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Тема 1. Освоение интерфейса нотного редактора. Основные инструменты.

Цель: Практическое освоение основных принципов организации интерфейса нотного редактора.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Нотный редактор Finale: основные возможности.
2. Создание файла «с нуля» - пустой документ, с помощью мастера и из шаблона.
3. Сохранение файла в форматах *mus, *mid, *ftm, wav, pdf, jpeg и т.п.
4. Виды представления партитуры: Page, Scroll и Studio.
5. Систематизация знаний об основных группах объектов нотного текста: нотные знаки и паузы, станы, ключи, размер, тональность (ключевые знаки), такт, обозначения повторений (репризы, вольты, da capo, сеньо и т.д.), артикуляционные знаки, обозначения темпа, динамики и выразительности, текст в вокальной партии и др.
6. Понятие режимов в Finale, основные принципы работы в режимах.
7. Общее ознакомление с тремя способами ввода нот: простой (компьютерной мышью); быстрый - в режиме «Speedy» с компьютерной клавиатуры и с использованием MIDI-клавиатуры или синтезатора, используемого в качестве MIDI-клавиатуры; в реальном времени — в режиме «HyperScribe» с MIDI-клавиатуры или синтезатора.

Вопросы для самоподготовки:

1. Особенности программы Finale.
2. Открытие нового документа. Установка основных параметров партитуры.
3. Инструмент Selection.
4. Линейное и страничное представление партитуры, масштаб.
5. Набор нот мышью.
6. Быстрый набор нот. Команды быстрого набора.
7. Слои и голоса в нотном редакторе.

Тема 2. Базовые навыки работы в программе. Способы ввода нотного текста.

Цель: Практическое освоение ввода нотного текста.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Освоение простого способа ввода нот.
2. Работа в режимах: смена ключа, размера, тональности, добавление станов, и т.д.
3. Создание собственных (отсутствующих в библиотеке) обозначений артикуляции и выразительности.
4. Набор нот в режиме «Speedy» с компьютерной и MIDI – клавиатуры (синтезатора).
5. Использование специальных обозначений аппликатуры, баянных, аккордеонных и органых регистров, банков синтезатора, педали и др.

Вопросы для самоподготовки:

1. Ввод нот мышью: преимущества и недостатки.
2. Инструмент Staff (добавление, удаление станов, акколада и др.)
3. Изменение тональности, в том числе с транспонированием нот.
4. Нестандартные тональности.
5. Изменение размера, в том числе с перегруппировкой нот.
6. Нестандартные размеры.

7. Изменение ключа, в том числе с транспонированием нот.
8. Изменение ключа с середины такта, мобильный ключ.
9. Расстановка артикуляционных обозначений.
10. Динамические оттенки, темповые, репетиционные обозначения и другие указания.
11. Инструмент Smart Shape.
12. Создание специфических обозначений.

Тема 3. Оптимизация работы в программе. Грамотное оформление нотного текста.

Цель: Приобретение профессиональных навыков по оптимизации работы с нотным редактором.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Оптимизация нотного набора: копирование и вставка, мультивставка нотного текста.
2. Транспонирование в другую тональность.
3. Оформление межстрочных групп.
4. Смена знаков, принятая в русской нотации (отмена до тактовой черты).
5. Набор подтекстовки (слов песни) к вокальной партии.

Вопросы для самоподготовки:

1. Копирование, транспонирование нотного текста + копирование и удаление только определенных элементов.
2. Нерегулярные группы.
3. Межстрочные группы.
4. Подтекстовка в вокальной музыке.
5. Группировка (2 способа: локально и глобально).

Тема 4. Подготовка нот к печати. Создание удобно читаемых партитур и отдельных партий.

Цель: Практическое освоение верстки партитур и партий.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Нумерация страниц.
2. Редактирование текстовых объектов.
3. Совершенствование нотного текста с помощью специальных инструментов.
4. Распределение тактов, станов, оптимизация систем и т.д.
5. Редактирование партитуры и отдельных партий, переключаясь через команды меню Document.
6. Извлечение (extract) партий.
7. Распечатка партитуры и отдельных партий из партитуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Работа с партиями.
2. Score manager.
3. Работа с тактами (вставка, добавление, удаление, размер, вид тактовой черты).
4. Каденция.

Тема 5. Профессиональное создание собственного шаблона, настройка программы.

Цель: Приобретение навыков индивидуализации работы с авторскими шаблонами, практическое освоение изменения настроек программы.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Сохранение собственного шаблона.

2. Настройка параметров и опций программы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Смена знаков по-русски.
2. «Explode» и «Implode».
3. Репризы и вольты.

Тема 6. Работа с MIDI.

Цель: Освоение технологий MIDI в процессе ввода нотного текста, настройки озвучивания графических партитур.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Освоение режима «Hyper Scribe» - в реальном времени с MIDI-клавиатуры или синтезатора. Понятие квантизации.
2. Открытие файла MIDI, созданного в других нотных редакторах или MIDI – секвенсорах, в Finale, редактирование и сохранение в новых форматах.
3. Настройки озвучивания графических элементов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Технология MIDI.
2. Настройки MIDI-клавиатуры при работе с вводом нот.
3. Взаимодействие Finale и других нотных редакторов с помощью MIDI-форматов.

Тема 7. Экспорт нот и работа с ними в других приложениях.

Цель: Практическое освоение навыков применения нотной графики и аудио файлов в других мультимедийных приложениях.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Общее представление о нестандартных вариантах записи нотного текста (без ключа, размера, штилей нот, тактовых черт и т.д.). Запись гитарных табулатур, аккордовых цифровок в Finale.
2. Экспорт текста в графический формат (JPEG, TIFF), в PDF, с возможностью дальнейшего использования в других приложениях.
3. Просмотр и распечатывание нот на компьютере без специального программного обеспечения (вне Finale).
4. Использование нотных примеров в текстовых и графических редактора, презентациях, видео, обучающих программах и т.д.
5. Размещение в сети Internet.

Вопросы для самоподготовки:

1. Вставка в партитуру и извлечение графических элементов (ноты внутри текстового документа).
2. Верстка нотного текста.
3. Возможные графические форматы сохранения нотного текста.

Тема 8. Озвучивание партитур. Работа со звуковым файлом.

Цель: Освоение различных видов настроек звучания с использованием тембральных библиотек и звуковых модулей. Овладение широким арсеналом редактирования звуковых дорожек, использование эффектов в обработке звука.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Озвучивание партитуры различными тембрами, настройка темпа и динамики.
2. Озвучивание нотного текста средствами Finale (Human Playback) в соответствии со стилем произведения.

3. Запись звуковой дорожки в Finale (например, вокальной партии) и набор (собственное сочинение/импровизация в режиме «Hyper Scribe» на MIDI – клавиатуре или синтезаторе) к ней второй партии, ансамбля, аккомпанемента.
4. Сохранение набранного текста в форматах MIDI и *wav, конвертирование в любой необходимый формат.
5. Запись файла на Аудио CD – диск.

Вопросы для самоподготовки:

1. Создание аудио примеров на основе нотной графики.
2. Озвучивание авторских партитур.
3. Выбор тембра инструмента/голоса.

Рекомендации по выполнению практической работы.

В качестве практической работы студентам рекомендуется реализация междисциплинарного проекта, т.е. выполнение компьютерного набора и верстки нотного текста для решения актуальных практических задач в контексте учебной и профессиональной деятельности студента.

Рекомендуемые виды проектов:

- Оцифровка рукописного нотного текста для дальнейшего исполнения (специальный инструмент, ансамбль, оркестр, концертмейстерский класс и т.п.).
- Переложение для своего инструмента/голоса (специальность, работа с оркестровыми партиями и др.).
- Партитура ансамбля/оркестра/хора (инструментовка, аранжировка).
- Настройка звучания партитуры (чтение партитур, инструментовка).
- Передача файла в MIDI-секвенсор (аранжировка, композиция).
- Расшифровка музыкального фольклорного аудио и графического материала (народное музыкальное творчество).
- Нотный набор авторского произведения (полифония, композиция).
- Подготовка нотных иллюстраций для текстовых документов и мультимедийных форм.
- Пример передачи файлов между нотными редакторами (Finale, Sibelius, MusScore).
- Кейс «нотографические трудности», методическая разработка обучающегося, рассматривающая реализацию отдельных задач при работе с нотными редакторами (на выбор: Finale, Sibelius, MusScore).

Возможны другие виды проектов, продиктованные необходимостью решения учебных и профессиональных задач обучающихся, решаемых в процессе освоения образовательной программы.

Материалы для проектов выбираются обучающимися самостоятельно, согласуются с преподавателем, практические работы выполняются в течение семестра. На каждом занятии предусматривается возможность получения консультации преподавателя по конкретным вопросам, возникающим в процессе реализации проекта, предусматривается поиск решений наиболее интересных задач в форме группового обсуждения.

Для аттестации по дисциплине необходимо выполнить не менее одного завершённого проекта. Подразумевается последующая защита и описание реализации отдельных этапов работы над проектом в устной форме в процессе опроса преподавателем во время проведения контрольного занятия.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 28.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Петелин, Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. — Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2015. — 768 с. — (Мастер). — URL: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=584

3. Лебедев, С. Русская книга о Finale [Текст] : О правильном и быстром наборе нот на компьютере с помощью программы Finale for Windows / С. Лебедев, П. Трубинов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 208 с. : ил., нот. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=366

5.2. Дополнительная литература

1. Александрова, А. Основы нотного письма [Текст] : Нотографический справочник музыканта / А. Александрова. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2014. — 91 с.

2. Бровко, В. Азбука аранжировки [Ноты] / В. Бровко. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 83 с.

3. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие для спо / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6246-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174314> (дата обращения: 28.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Королев, О. Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / О. Королев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 124 с.

5. Фурманов, В.И. Компьютерный набор нот (Finale 2014) [Текст] : Практическое пособие для начинающих / В.И. Фурманов ; Редактор Ф.И. Такун. — Москва : Современная музыка, 2015. — 149 с.

6. Чидди, К. Школа игры на ударной установке [Ноты] : Ритмические рисунки, грувы и биты: от новичка до профессионала / К. Чидди. — Санкт-Петербург : Композитор, 2021. — 48 с.

7. Finale: user manual = Finale. Руководство пользователя [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. - США: , 2016. — Режим доступа: <http://www.finalemusic.com/UserManuals/Finale2014Win/Content/Contents.htm?cshid=9501> (29.08.2022). — Загл. с экрана.

8. Pinnacle Studio: Ваша жизнь в фильмах [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. - США: Corel Corporation. — Режим доступа: <http://img.pinnaclesys.com/manuals/studio/v17/ru/studio17.pdf> (29.08.2022). — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Компьютерный набор и верстка нотного текста» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводном занятии или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному аудиторному занятию практического типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к аудиторному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущих занятий;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям по изученной теме;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по новой теме на полях рабочей тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите преподавателю по материалу изученной темы;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящего занятия (по тематическому плану, по информации преподавателя) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Методические указания

к самостоятельной работе по учебной дисциплине», «Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

по специальностям

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыковедение

Уровень образования
высшее образование – специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Современные информационные технологии»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Современные информационные технологии» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о работе с новыми информационно-коммуникационными технологиями с последующим применением в профессиональной сфере, формирование практических навыков использования компьютерных информационно-коммуникационных технологий для работы с мультимедийным интерактивным контентом.

Задачи учебной дисциплины:

8. Систематизация и углубление навыков работы с текстовыми редакторами, верстка документа с иллюстрациями и интерактивными элементами.
9. Работа с базами данных, библиотечными системами и онлайн-ресурсами, облачными технологиями.
10. Приобретение компетенций в области использования мультимедийного компьютера.
11. Работа с различными форматами текстовых, графических, аудио и видео файлов.
12. Освоение базовых принципов функционирования электронных обучающих систем.
13. Приобретение навыков разработки электронных тестов.
14. Формирование навыков использования мультимедийного и интерактивного контента в педагогическом дизайне при разработке презентаций, сайтов, обучающих и тестирующих систем.
15. Решение междисциплинарных практических задач: верстка электронных текстовых документов и мультимедийных презентаций, разработка и реализация учебных курсов на базе платформ онлайн-обучения и конструкторов сайтов.
16. Реализация аудио и видео проектов, создание электронного портфолио.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу, знает виды научных текстов и их жанровые особенности, владеет основами критического анализа научных текстов; ОПК-4.2. Владеет навыками формулирования результатов научных исследований в письменном виде; ОПК-4.3 Умеет формулировать тему, цель и задачи исследования, обозначить проблему научного исследования; выявить предмет и объект исследования.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы	ОПК- 5.1. Знает нормы законодательства в области защиты информации; ОПК-5.2. Решает стандартные задачи

современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-5.3. Владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		5
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	108	108
Учебные занятия лекционного типа		
Учебные занятия практического типа	16	16
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	92	92
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
5 семестр	

1. Тема 1. Текстовые редакторы. Обзор основного ПО. Практическая работа.
2. Тема 2. Базы данных, библиотечные системы, онлайн-ресурсы. Практическая работа на примере электронных каталогов библиотеки и фонотеки МГИМ им. А.Г. Шнитке.
3. Тема 3. Разработка электронного учебного курса. Настройка и оформление.
4. Тема 4. Разработка электронного учебного курса. Размещение учебных материалов, ресурсы.

5. Тема 5. Разработка электронного учебного курса. Элементы сбора ответов и работ студентов.
6. Тема 6. Работа с пользователями учебного курса. Система оповещений. Формы отчетов.
7. Тема 7 Тестирующие системы.
8. Тема 8. Настройки электронного портфолио. Отзывы и оценки.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Тема 1. Текстовые редакторы. Обзор основного ПО. Практическая работа.

Цель: Практическое освоение основных принципов организации интерфейса текстового редактора.

Перечень изучаемых элементов содержания

8. Создание, общее форматирование, сохранение, преобразование документа в различных форматах.
9. Форматирование текстового документа. Работа с колонтитулами.
10. Работа с графикой и иллюстрациями в текстовом документе.
11. Верстка и оформление. Подготовка к печати и электронной публикации.

Вопросы для самоподготовки:

8. Набор и форматирование текста.
9. Инструменты оптимизации работы с текстом (функции копирования, поиск, замена и др.).
10. Разметка страницы (Макет, Конструктор), Вид.
11. Интерактивные элементы. Структура. Навигация.
12. Текстовые и графические форматы.
13. Корректная передача файлов между различными текстовыми редакторами и версиями ПО.
14. Онлайн-конвертеры.

Тема 2. Базы данных, библиотечные системы, онлайн-ресурсы.

Цель: Практическое освоение систем поиска и хранения информации с использованием специализированных информационно-образовательных ресурсов.

Перечень изучаемых элементов содержания

6. Авторизация и идентификация в системах.
7. Режим доступа.
8. Поиск по критериям. Фильтрация и сортировка.
9. Сохранение и выгрузка результатов, ограничения.
10. Функциональные возможности облачных технологий.
11. Защита данных, информационная безопасность.

Вопросы для самоподготовки:

13. Личный кабинет пользователя, регистрация и восстановление доступа.
14. Библиотечные ресурсы МГИМ им. А.Г. Шнитке.

15. Конкретные примеры облачных хранилищ.
16. Уровни доступа к онлайн-данным.
17. Настройка облачных хранилищ и хостингов.

Тема 3. Разработка электронного учебного курса. Настройка и оформление.

Цель: Приобретение профессиональных навыков по работе с электронной информационно-образовательной средой образовательной организации.

Перечень изучаемых элементов содержания

6. Выбор и настройка формата.
7. Создание описания курса. Обложка курса.
8. Настройка режима отображения секций.
9. Выбор концепции организации мультимедийного материала.
10. Элементы курса и Ресурсы.

Вопросы для самоподготовки:

6. Вид секций. Сворачиваемые секции.
7. Переименование ролей.
8. Добавление обложки. Графические форматы.
9. Описание курса. Специфика верстки веб-текста.
10. Функциональные возможности Элементов курса.
11. Функциональные возможности Ресурсов.
12. Основные отличия Элементов курса и Ресурсов.

Тема 4. Разработка электронного учебного курса. Размещение учебных материалов, ресурсы.

Цель: Практическое освоение применения возможностей интерактивных элементов и мультимедиа в педагогической деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

8. Общие разделы настроек элементов и ресурсов курса.
9. Добавление, скрытие, дублирование и удаление ресурса.
10. Редактирование ресурса.
11. Описание.
12. Содержание.
13. Внешний вид.
14. Ограничение доступа.
15. Выполнение элемента.
16. Подготовка и внедрение мультимедиа.

Вопросы для самоподготовки:

1. Гиперссылка.
2. Файл.
3. Папка.
4. Страница.
5. Книга.
6. Пояснение.
7. Пакет IMS содержимого.

Тема 5. Разработка электронного учебного курса. Элементы сбора ответов и работ студентов.

Цель: Приобретение навыков организации обратной связи и проверки эффективности электронного учебного курса.

Перечень изучаемых элементов содержания

3. Организация сбора работ студентов.

4. Формы совместного синхронного и асинхронного обсуждения работ студентов онлайн средствами электронного курса.
5. Опросы и анкетирование.

Вопросы для самоподготовки:

1. Элемент «Задание». Функциональные возможности, настройка и рекомендации по использованию.
2. Элемент «Семинар». Функциональные возможности, настройка и рекомендации по использованию.
3. Элемент «Опрос». Функциональные возможности, настройка и рекомендации по использованию.
4. Внедрение мультимедиа в формы «Задание», «Семинар», «Опрос».

Тема 6. Работа с пользователями учебного курса. Система оповещений. Формы отчетов.

Цель: Приобретение навыков организации обратной связи и проверки эффективности электронного учебного курса.

Перечень изучаемых элементов содержания

4. Работа с пользователями учебного курса: добавление, исключение, назначение прав. Создание групп в рамках учебного курса.
5. Система оповещений: объявления, сообщения отдельным группам пользователей, личные сообщения.
6. Формы отчетов. Отслеживание выполнения элементов учебного курса обучающимися. Выгрузка отчетов.

Вопросы для самоподготовки:

4. Способы зачисления на курс.
5. Функциональные возможности объявлений и форумов, дублирование сообщений на e-mail.
6. Журналы событий.
7. Форматы выгрузки отчетов.

Тема 7. Тестирующие системы.

Цель: Практическое освоение навыков разработки и настройки электронных тестов.

Перечень изучаемых элементов содержания

6. Обзор инструментов для создания электронных тестов.
7. Основные виды вопросов.
8. Основные требования к обработке результатов.
9. Настройки ограничений.
10. Система оценок.
11. Обучающие функции интерактивных тестирующих систем.

Вопросы для самоподготовки:

4. Проверочный и контрольный тесты.
5. Возможные виды вопросов и заданий в электронном тесте.
6. Добавление графических объектов в электронном тесте.
7. Возможности внедрения аудио и видео контента.

Тема 8. Настройки электронного портфолио. Отзывы и оценки.

Цель: Освоение функциональных возможностей работы с электронным портфолио.

Перечень изучаемых элементов содержания

6. Подготовка контента к публикации в портфолио.
7. Просмотр портфолио студентов, анализ эффективности представления контента.
8. Знакомство с ролью преподавателя в работе с портфолио обучающихся.
9. Добавление и редактирование отзывов и оценок.

Вопросы для самоподготовки:

4. Уровни доступа к работе с портфолио.
5. Добавление, настройки отображения и удаление достижений.
6. Размещение файлов: загрузка и гиперссылка.
7. Название и переименование достижений.
8. Редактирование портфолио.

Рекомендации по выполнению практической работы.

В качестве практической работы студентам рекомендуется реализация междисциплинарного проекта, т.е. разработка электронного учебного курса для решения актуальных практических задач в контексте учебной и профессиональной деятельности студента.

Обучающимся предоставляется возможность реализации учебного курса на платформе ЭИОС МГИМ им. А.Г. Шнитке, что способствует формированию актуальных педагогических навыков работы с информационно-коммуникационными технологиями в условиях специализированного программного обеспечения для образовательных организаций. При достаточном уровне подготовки и технических возможностях, студентам предоставляется выбор любой другой платформы для создания учебных курсов и тестирующих систем или конструкторов сайтов.

Рекомендуемые темы проектов:

- творчество А.Г. Шнитке в контексте мировой культуры;
- биография и творческий путь композиторов различных эпох;
- биография и творческий путь различных деятелей культуры и искусства;
- история создания отдельных произведений искусства: музыкальных, литературных, художественных, архитектурных и т.д.;
- история формирования отдельных направлений искусства;
- история создания музыкальных инструментов;
- история формирования исполнительского репертуара;
- история музыкальной педагогики;
- взаимовлияние различных направлений искусства;
- народное музыкальное творчество;
- музыка в литературе; литература в музыке;
- музыка в живописи; живопись в музыке;
- электронная библиотека учебных аудио материалов;
- тематические сайты для музыкантов;
- тестирующие системы и онлайн опросы по предметам «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «История исполнительства», «Методика» и др.;
- квесты, игры и интерактивные мультимедийные обучающие пособия для детей и взрослых о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах;
- квесты, игры и интерактивные мультимедийные обучающие пособия для детей и взрослых о художниках, писателях и других деятелях искусства, в том числе оказавших существенное влияние на музыкальную культуру;
- иные варианты тем из области «Культура и искусство».

Возможны другие темы, продиктованные необходимостью решения учебных и профессиональных задач обучающимися в процессе освоения образовательной программы или личными профессиональными интересами автора учебного курса.

Материалы для проектов выбираются обучающимися самостоятельно, согласуются с преподавателем, разработка электронного учебного курса выполняется в течение семестра. На каждом занятии предусматривается возможность получения консультации преподавателя по конкретным вопросам, возникающим в процессе реализации проекта, предусматривается поиск решений наиболее интересных задач в форме группового обсуждения.

Для аттестации по дисциплине необходимо выполнить не менее одного завершённого проекта. Подразумевается последующая защита и описание реализации отдельных этапов работы над проектом в устной форме в процессе опроса преподавателем во время проведения контрольного занятия.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

4. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 28.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Петелин, Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. — Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2015. — 768 с. — (Мастер). — URL: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=584

6. Лебедев, С. Русская книга о Finale [Текст] : О правильном и быстром наборе нот на компьютере с помощью программы Finale for Windows / С. Лебедев, П. Трубинов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 208 с. : ил., нот. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=366

5.2. Дополнительная литература

9. Александрова, А. Основы нотного письма [Текст] : Нотографический справочник музыканта / А. Александрова. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2014. — 91 с.

10. Бровко, В. Азбука аранжировки [Ноты] / В. Бровко. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 83 с.

11. Королев, О. Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / О. Королев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 124 с.

12. Фурманов, В.И. Компьютерный набор нот (Finale 2014) [Текст] : Практическое пособие для начинающих / В.И. Фурманов ; Редактор Ф.И. Такун. — Москва : Современная музыка, 2015. — 149 с.

13. Finale: user manual = Finale. Руководство пользователя [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. - США: , 2016. Режим доступа: <http://www.finalemusic.com/UserManuals/Finale2014Win/Content/Contents.htm?cshid=9501> (29.08.2022). — Загл. с экрана.

14. Pinnacle Studio: Ваша жизнь в фильмах [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. - США: Corel Corporation. — Режим доступа: <http://img.pinnaclesys.com/manuals/studio/v17/ru/studio17.pdf> (29.08.2022). — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Современные информационные технологии» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводном занятии или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному аудиторному занятию практического типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к аудиторному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущих занятий;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям по изученной теме;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по новой теме на полях рабочей тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите преподавателю по материалу изученной темы;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящего занятия (по тематическому плану, по информации преподавателя) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет

право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине», «Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

по специальностям

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыкаведение

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование у обучающихся комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования сферы культуры в Российской Федерации. В процессе изучения дисциплины у обучающихся должно сложиться научное понимание принципов функционирования социокультурных институтов, приобретены знания законодательных актов, регулирующих сферу культурной жизни, и навыки критического анализа современных культурных явлений.

Задачи учебной дисциплины:

1. Выработка понимания сущности современной культурной политики;
2. Ознакомление с важнейшими этапами развития культурной политики в России;
3. Изучение моделей культурной политики зарубежных стран, выявление основных противоречий в культурной политике этих государств;
4. Изучение основных документов, законодательно регламентирующих культурную деятельность в Российской Федерации;
5. Формирование представлений о культуроохранной деятельности государства и бережном отношении к культурным традициям;
6. Определение влияния на реализацию культурной политики государства экономических и технологических условий, различных организаций и социальных групп, деятелей культуры;
7. Развитие навыков анализа региональных явлений в области культуры и искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Владеет умением практического применения методик, аналитического подхода к различным культурным формам и процессам современной жизни общества; ОПК-7.2. Знает правовые нормы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; ОПК-7.3. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
	144	144
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	32

Учебные занятия лекционного типа	16	16
Учебные занятия семинарского типа	16	16
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	112	112
Вид промежуточной аттестации		Диф.зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		4

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
7 семестр	
1	Раздел 1. Государство и культура в современной России
2	Тема 1.1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
3	Тема 1.2. Российская модель государственной культурной политики: исторический аспект
4	Тема 1.3. Модели культурной политики. Государство как субъект культурной политики
5	Тема 1.4. Государственная культурная политика как фактор национальной безопасности
6	Тема 1.5. Нормативно-правовая база реализации культурной политики
7	Тема 1.6. Современная система управления процессами культурного развития. Органы управления в сфере культуры
8	Тема 1.7. Экономические основания культурной политики
9	Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России
10	Тема 2.1. Культурное наследие народов Российской Федерации и государственная культурная политика
11	Тема 2.2. Культура и искусство как объект культурной политики
12	Тема 2.3. Информационное обеспечение развития сферы культуры
13	Тема 2.4. Этнокультурное разнообразие и государственная культурная политика Российской Федерации
14	Тема 2.5. Культурно-языковая политика современной России
15	Тема 2.6. Личность и общество в контексте государственной культурной политики
16	Тема 2.7. Международная культурная политика Российской Федерации

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов:

1. Русская культура и государственная культурная политика.
2. Материальное культурное наследие.
3. Нематериальное культурное наследие
4. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
5. Региональный уровень реализации культурной политики.
6. Культурная политика как фактор регионального развития.
7. Российское культурное наследие за рубежом.
8. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.
9. Понятие «культурной политики».
10. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций.
11. Средства осуществления культурной политики.
12. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
13. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
14. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
15. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ.
16. Органы и учреждения, реализующие культурную политику.
17. Законодательная база культурной политики.
18. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
19. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX-XXI века: искусство и политика.
20. Понятие «культурной революции».
21. Советская культура в свете проблем культурной политики государства.
22. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения.
23. Культура и рынок.
24. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели.
25. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

7. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина.

— Кемерово : КемГИК, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-8154-0465-6 — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/156963>

8. Дюкин, С. Г. Концептуальные проблемы культурной политики : учебное пособие / С. Г. Дюкин, И. В. Самойлова. — Пермь : ПГИК, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-91201-271-6. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/155812>

5.2. Дополнительная литература

5. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под редакцией В. Н. Грузкова. — Ставрополь : СКФУ, 2017. — 169 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/155460>

6. Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90838>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(фортепиано)**

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Методика обучения игре на инструменте»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о современной методике преподавания на музыкальном инструменте и практических навыках обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей с последующим применением в профессиональной сфере: в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти)
2. освоения видов техники игры на инструменте
3. изучение репертуара согласно программным требованиям
4. освоения методики проведения урока
5. изучение методов подготовки обучающегося к концертному выступлению

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях	ПК-2 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в процессе промежуточной и итоговой	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации

аттестации

учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации	36	Экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	3

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
14.	Раздел 1 Методика обучения игре на фортепиано как часть музыкальной педагогики
15.	Тема 1.1 Введение
16.	Тема 1.2 Профессиональные качества пианиста-исполнителя. Музыкальные способности.
17.	Раздел 2 Формирование музыкально-педагогического профессионализма
18.	Тема 2.1 Важнейшие проблемы педагога-пианиста в ДМШ и в музыкальном колледже
19.	Тема 2.2 Планирование работы в музыкальном исполнительском классе
20.	Раздел 3 Научные предпосылки организации занятий.
21.	Тема 3.1 Проведение уроков и организация домашних занятий ученика
22.	Тема 3.2 Работа над музыкальным произведением.
1	Раздел 4 Основные компоненты работы над музыкальным произведением
13.	Тема 4.1 Изучение фортепианного репертуара музыкального колледжа
14.	Тема 4.2 Формирование элементов исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальным произведением
15.	Раздел 5 Межпредметные связи
16.	Тема 5.1 Образовательные технологии Органическая связь и взаимосоординация курсов методики и педагогической практики в музыкальном училище.

17.	Тема 5.2 Разнообразие форм и методов педагогического воздействия. Совершенствование педагогического мастерства.
18.	Раздел 6 Взаимокоординация курса методики со смежными науками
19.	Тема 6.1 Вопросы специализации пианиста-педагога
20.	Тема 6.2 Связь музыкальной педагогики со смежными областями знаний
Форма промежуточной аттестации: экзамен	

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Методика обучения игре на фортепиано как часть музыкальной педагогики

Цель:

Определение связи методики с другими дисциплинами: специальностью, педагогической практикой, педагогикой, педагогикой психологией, изучением педагогического репертуара, историей музыки и др. Изучить цели и задачи курса методики в вузе.

Профессиональные качества пианиста-исполнителя, психологию об индивидуальных музыкальных данных, о возможностях развития способностей в процессе активной целеустремлённой деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Важнейшие проблемы педагога-пианиста в ДМШ и в музыкальном колледже, отечественные и зарубежные и зарубежные системы массового музыкального воспитания, психологические особенности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Способы планомерного и целеустремленного формирования в ученике музыканта - профессионала достаточно широкого профиля для ведения разнообразной работы после окончания колледжа: исполнительской, педагогической, лекторско - просветительской, организационной.

Тема 1.1 Введение

Цель:

Ознакомление с научными основами современной методики преподавания игры на фортепиано.

Перечень изучаемых элементов содержания

Методика обучения игре на фортепиано как часть музыкальной педагогики. Связь методики с другими дисциплинами: специальностью, педагогической практикой, педагогикой, педагогикой психологией, изучением педагогического репертуара, историей музыки и др. Цели и задачи курса методики в вузе.

Научные основы современной методики преподавания игры на фортепиано, проблема использования в ней достижений современной психологии и педагогики (работы П. Анохина, П. Гальперина, А. Леонтьева, В. Мясцева, Б. Теплова, Д. Узнадзе, В. Шаталова, Ш. Амонашвили и др.). Непрерывно эволюционирующий характер методики, обусловленный изменением социальных и культурных условий, развитием науки, художественными идеалами искусства своего времени.

Исторический опыт фортепианной педагогики и его преломление в курсе методики обучения игре на фортепиано.

Основные тенденции современной музыкальной педагогики:

включение музыки в общую систему гармонического воспитания человеческой личности; осуществление всеобщего музыкального воспитания; широкие репертуарные тенденции;

- работа с учениками на основе слухо-ритмических представлений; опора в воспитании и обучении на творческое музицирование;
- роль этих тенденций в детской фортепианной педагогике.

Значение активных занятий музыкой как фактора гармонического развития личности ребенка. Основные задачи и направления работы педагога-пианиста в ДМШ: развитие эмоциональных и творческих задатков ребенка, пробуждение активного интереса к исполнению музыки; воспитание в процессе обучения воли, дисциплины, трудолюбия; развитие всего комплекса музыкальных данных ученика; воспитание рациональных, игровых приемов и развитие техники; развитие навыков самостоятельной работы; воспитание музыкального кругозора ученика на высокохудожественных образцах фортепианной музыки. Разнообразие форм и методов педагогического воздействия. Совершенствование педагогического мастерства. Структура курса методики, формы проведения занятий.

Тема 1.2 Профессиональные качества пианиста-исполнителя. Музыкальные способности.

Цель:

Изучение психологии индивидуальных музыкальных способностей и возможности их развития в процессе деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Психология об индивидуальных музыкальных данных, о возможности развития способностей в процессе активной целеустремлённой деятельности. Музыкальность-отзывчивость на музыку, способность творчески «переживать» её содержание. Роль наследственности, младенчества и раннего детства в формировании задатков музыкальности. Развитие музыкальности под влиянием многообразных впечатлений. Возможно более раннее приобщение ребёнка к музыке - залог успешного развития музыкальности. Роль воображения (конкретность детского воображения), наблюдательности, интенсивности эмоциональных переживаний в развитии музыкальности. Особенности воображения музыканта- пианиста- опора на слухомоторные представления. Развитие музыкальности под влиянием обучения.

Определение трёх групп способностей, обеспечивающих успешности обучения на фортепиано:

- музыкально-слуховые способности и отношения к музыкальному (фортепианному) искусству;

- рабочие данные: развитость, воспитанность, готовность (склонность) к учебной деятельности;

технические и психологические возможности аппарата, физическая подвижность, сценические данные

Характеристики музыкального слуха исполнителя-пианиста:

звукотворческий и ладовый слух, напряжение и его разрешение в музыкальном движении;

динамический и слух и тембровый слух пианиста;

внутренний слух и слуховая фантазия, способность к предслышанию;

слух пианиста как проявление его интереса к фортепианному звучанию (фортепианный слух);

полифонический слух; звукотворческая воля;

- линейная и волновая движение музыкальной ткани (в частности мелодии), интонационный слух.

Характеристики музыкального ритма:

- метрическое чувство и чувство движения как характере. Ритмоволя.
- ритмоинтонация как основа нюансировки. Двухстопники, трехстопники, четырех и восьмистопники. Закономерности их происхождения. Пунктир. Синкопа. Длинная нота.
- архитектурное чувство. Дирижерская основа музыкальности. Формирующая воля. Феномен гибкой ровности музыкального движения (рубато).

Музыкальная память как основа исполнительской деятельности:

- эмоционально - интонационная и эмоционально- ритмическая память; логическая - аналитическая память как осмысление значимости звучания;
- моторная память и автоматизация исполнительских процессов. Цепочка: интерес - понимание - знание - умение - навык - привычка. Автоматизация как условие развития и опасности неосознанной ее выработки. Отчуждение знаний через «взятие» и через «снятие» их.

Рабочие данные ученика пианиста:

- готовность ученика к учебной деятельности (возрастное развитие) - понимание и возможность активно участвовать в учебной деятельности. Интерес к учебе.
- наличие внутреннего интереса к данному виду музыкальной деятельности. Рациональное желание и эмоциональная непосредственная реакция.
- музыкальный опыт, музыкальная подготовка, почерпнутые в семье, в детском саду, в жизни, в общении со сверстниками.
- дисциплинированность и элементарные трудовые навыки. Готовность воспринимать и выполнять задачу.
- способность к размышлению, к ассоциациям, к фантазированию.

Исполнительские данные: технические и психологические предпосылки:

- подвижность, реактивность восприятия и моторики;
 - наличие координационных способностей в сочетании звукодвигания и разных звукодвигательных задач;
 - физическая развитость и сила игрового аппарата;
 - благоприятные физические особенности рук: развернутость ладони, гибкость кисти, цепкость пальцев, не прогибающейся 1-й палец, раскрытый и развитый 5-й палец.
 - психологическая готовность, интерес к общению со слушателем и артистизм.
- Форма практического задания: подготовка реферата, доклада.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – семинар

РАЗДЕЛ 2 Формирование музыкально-педагогического профессионализма

Тема 2.1 Важнейшие проблемы педагога-пианиста в ДМШ и в музыкальном колледже

Цель:

Изучение отечественных и зарубежных систем музыкального воспитания, психологических особенностей детей и подростков, путей становления их на путь музыкального профессионализма..

Перечень изучаемых элементов содержания

Отечественные и зарубежные и зарубежные системы массового музыкального воспитания. Психологические особенности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (5-7 лет):

склонность к игре;

склонность к подражанию, копированию; неустойчивость произвольного внимания; преобладание эмоционального восприятия; активность самовыражения, стремление

действовать.

«Вводные» уроки, их специфика: разнообразие материала и форм занятий, доступность и живость объяснений ограниченная продолжительность работы над отдельным заданием. Основные задачи первых уроков: приобщение к музыкальному языку, накопление музыкальных представлений, ознакомление с выразительными возможностями фортепиано, формирование первоначальных навыков звукоизвлечения, изучение музыкальных задатков ученика, уровня его общего и музыкального развития, условий его домашних занятий.

Доброжелательность в сочетании с требовательностью, умение преподавателя эмоционально контактировать с учеником, создавать на уроках радостную, приподнятую атмосферу - важные условия успешного обучения. Рациональное планирование урока. Возможности групповых форм работы.

Отечественные и зарубежные системы массового (не фортепианного) музыкального воспитания.

НА. Ветлугина «Методы музыкального воспитания ребенка в детском саду»

Д.Б. Кабалевский Экспериментальная программа по музыке для общеобразовательной школы».

Зарубежные системы массового музыкально-эстетического воспитания XX века:

Э. Жак - Далькроз Система музыкально-ритмического воспитания и воспитания эмоциональной

отзывчивости (эвритмика). Швейцария.

З. Кодай - национальная система музыкального воспитания на основе певческо-хоровых традиций. Венгрия.

К. Орф - система синтетического подхода: единство слова - музыки - движения (музыкально-сценическая игра, театр). 5 тетрадей упражнений и пьес «Музыка для детей» («Щульверк»). Германия.

Ш. Судзуки- система активного музыкального воспитания в раннем возрасте. Триада взаимодействия «Учитель - мать - ребенок». Япония.

Начальный период обучения.

Работа в первом полугодии занятий - период «Музыкального букваря». Возможность как более длительного освоения комплекса знаний, умений и навыков, так и интенсивного обучения. Основные направления работы:

- развитие образного мышления в звуках и эмоциональной реакции на музыкальную речь.

- развитие слуха: восприятие высоты, интервалики, созвучий, ритмики, ладов. Слуховые упражнения. Двигательное развитие ученика. Развитие координации. Организация пианистического аппарата.

- развитие ритмического чувства, чувства метра и равномерности ритмической пульсации. Чтение ритма

- развитие высотных звуковых представлений
аппликатурные представления, чтение аппикатуры в нотном тексте создание комплекса навыков работы за инструментом работа над выразительностью

Общий план начального периода обучения

Слушание музыки в исполнении педагога, пение знакомых и разучивание на слух новых песен, слуховые и ритмические упражнения. Подбор по слуху. Транспонирование. Сочинение и импровизация.

Организация игровых движений. Посадка. Гимнастика. Подготовительные упражнения для постановки рук.

Изучение клавиатуры. Игра штрихом «нон легато».

Специфика фортепианных легато. Игра отдельно руками, чередование рук, игра двумя руками. Изучение ножной грамоты на уроках фортепиано. Ритмическая и высотная графика. Аппликатурные правила. Альтерация. Ритмические трудности нотной записи. Чтение нот в двух ключах. Чтение штрихов и динамических обозначений.

Обзор пособий по начальному фортепианному обучению

Рекомендуемый материал:

Сборник пьес, этюдов и ансамблей (под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма).

Фортепианная игра (под общей ред. А. Николаева)

Задания для развития самостоятельных навыков (сост. С. Ляховицкая).

Современная фортепианная музыка для детей (под ред. Н. Копчевского)

Первая встреча с музыкой (сост. А. Артоболевская). Музыкальные картинки (Л. Хереско)

Нотная азбука (Н. Кончаловская)

Фортепиано 1 класс (ред. Б. Милич)

Ребенок за роялем (Н. Соколова)

Путь к музыке (Л. Баренбойм, Н. Перунова) Пианист-фантазёр (С. Тургенева, А. Малюков)

Хрестоматия для фортепиано, 1 класс (сост. Турусова) Фортепиано. Интенсивный курс. (Смирнова, тетр. 1,2, 3) Азбука музыкальной фантазии (Л. Борухзон, Л. Волчек, тетр. 1, 2, 3) и др.

Поступление в колледж как новый этап развития учащихся: становление их на путь музыкального профессионализма. Основополагающая роль педагога специального класса в скорейшем самоутверждении ученика на этом пути, повышении интереса к будущей профессии, оснащении его на этом пути, повышении знаниями, умениями и навыками. Планомерное и целеустремленное формирование в ученике музыканта - профессионала достаточно широкого профиля для ведения разнообразной работы после окончания колледжа: исполнительской, педагогической, лекторско - просветительской, организационной.

Начальный этап обучения в колледже как один из самых сложных и ответственных. Необходимость скорейшего распознавания педагогом

индивидуальности ученика, его сильных и слабых сторон, установления с ним творческих контактов. Ознакомление с интересами ученика в области музыкального искусства, его умением работать над произведениями различных стилей, читать ноты с листа, аккомпанировать; поиск на этой основе соответствующей направленности в обучении ученика. Важность заинтересованного отношения педагога к современным методическим рекомендациям, направленным на всестороннюю комплексную подготовку учащихся к последующей деятельности.

Накопление учащимся репертуара как важное условие его пианистического развития и подготовки к профессиональной последующей деятельности. Целесообразность выделения специального времени для повторения некоторых пройденных сочинений (один раз в неделю или два раза в месяц) и возможно более частого их публичного «обыгрывания»

Роль педагога специального класса в подготовке учащихся к педагогической деятельности. Воспитание интереса к ней.

Семинарские занятия целесообразно посвятить более углубленному изучению новых тенденций в работе музыкальных учебных заведений, вопросам начального обучения, методическому анализу репертуара музыкальных школ и колледжей и т. д.

Список литературы для самостоятельной подготовки:

1. Готсдинер А. Психология музыкальной деятельности. М., 1993.

2. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985.
3. Савшинский Пианист и его работа Л., 1061: переизд. М., 2003.
4. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Часть 2. Содержание музыкального произведения. М., 1991.,
5. Хентова СМ. Современная фортепианная педагогика и ее мастера. М., -1966.
6. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.

Тема 2.2 Планирование работы в музыкальном исполнительском классе

Цель:

Изучение научных предпосылок организации занятий, использование системного принципа планирования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Научные предпосылки организации занятий. Использование в них системного принципа. Планирование занятий, исходя из ближайших целей обучения, из отдаленных целей обучения. Содержание индивидуальных планов: характеристика учащегося, репертуар, распределенный по полугодиям, виды работы над ним, выступления на зачетах, экзаменах, открытых концертах. Преимущественная забота при составлении индивидуальных планов о развитии сильных сторон учащегося (особенно при выборе произведений для выступлений), а вместе с тем и восполнении имеющихся пробелов. Задача оптимального охвата стилей, жанров и форм в репертуаре ученика, пропорциональность сочетания художественного и инструктивного материала. Репертуар и особенности возрастной психологии развития учащегося на разных этапах обучения. Последовательность усложнения средств выразительности и технических приемов в изучаемом репертуаре. Условия, при которых возможно нарушение постепенности и завышение либо занижение репертуарного задания; опасность частого и необоснованного использования этих приемов. Гибкость педагогической тактики, учет художественных склонностей ученика.

Произведения классиков прошлого и современности - основа учебного репертуара. Необходимость систематической работы над сочинениями XX века для формирования современного музыкально - исполнительского мышления пианиста. Воспитание интереса к новым средствам выразительности в современной музыке, к их осмыслению и художественному претворению в практике исполнительства.

Критерии отбора новых произведений для учебных целей: содержательность, яркость художественных образов, мастерство их воплощения, пианистического изложения; дидактическая функция.

Семинарские занятия посвящаются составлению индивидуальных планов на основе репертуарных программ школ и колледжей. Целесообразное использование при этом « деловых игр», повышающих эффективность работы над данной темой.

Форма практического задания: подготовка реферата, доклада.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – семинар

РАЗДЕЛ 3 Научные предпосылки организации занятий.

Тема 3.1 Проведение уроков и организация домашних занятий ученика

Цель:

Определение центрального места урока среди разных видов педагогического воздействия и педагогической деятельности, важности *организации домашних занятий ученика.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Проблема индивидуальных занятий в педагогическом процессе. Рациональная организация урока - одно из важнейших проявлений педагогического мастерства. Центральное место урока среди разных видов педагогического воздействия и педагогической деятельности. На уроке организуется творческое взаимодействие педагога и ученика, где у ученика на основе изучаемого материала формируется исследовательский поиск открытия новых знаний по законам дидактики. Особенности построения индивидуального урока исполнительской специальности. Он имеет несколько тем заданий (4-5-6), каждая из которых прорабатывается с учетом типовой схемы одно-темного урока. Содержание урока predetermined учебными планами и определяется в ходе урока импровизационным поиском педагога исполнительских решений. В результате складывается общий ход урока, который не был определен заранее. Предопределение плана урока программой учебного заведения, полугодичным учебным планом ученика, календарным планом выступлений учащегося, содержанием предыдущего урока. В то же время эти формы планирования работы в индивидуальном исполнительском классе не определяют ход данного урока, а только ориентируют работу на нем в нужном направлении. Работа на уроке носит импровизационно - поисковый характер исполнительского творчества.

Методы работы на уроке. Детальная проработка текста на уроке - методика самостоятельной творческой деятельности, ориентация его на дальнейшую самостоятельную работу.

Семинарские занятия целесообразно посвятить более углубленному изучению новых тенденций в работе музыкальных учебных заведений, вопросам начального обучения, методическому анализу репертуара музыкальных школ и колледжей и т. д.

Тема 3.2 Работа над музыкальным произведением.

Цель:

Изучение видов, этапов и способов работы над музыкальным произведением.

Перечень изучаемых элементов содержания

Работа над музыкальным произведением - основа индивидуального обучения игре на фортепиано. Развитие в процессе работы над произведением исполнительских способностей, мастерства, художественного мышления.

Виды работы над музыкальным произведением: ознакомление, эскизное разучивание, подготовка к исполнению на эстраде (углубленная проработка сочинения), поддержание и возобновление в репертуаре пройденного произведения. Значение этих видов работы и материал для каждого из них. Нежелательность длительного разучивания одного и того же однотипного материала, опасность чрезмерного увлечения эскизными формами работы. Систематическое повторение пройденных произведений для закрепления исполнительских умений и накопления репертуара. Три этапа работы (условность подобного деления). Взаимосвязь и взаимопроникновение этих этапов.

Задача первого этапа - создание первоначального варианта исполнительской концепции. Различные способы ознакомления с произведением. Знакомство с нотным текстом - главным источником знаний о произведении. Проблема достоверности нотного текста. Urtext и редакции. Типы редакций. Выбор редакции. Специфические особенности характера нотной записи в творчестве разных композиторов. Важность ознакомления с эстетическими взглядами и творчеством композитора в целом, с обстоятельствами создания произведения, с его литературной программой, если таковая имеется.

Создание общего представления о стиле, образном строе, форме, художественных - и технических трудностях произведения, о развитии его тематизма.

Второй этап работы. Дальнейшее тщательное изучение нотного текста, уточнение исполнительских задач, связанных с особенностями образного строя, формы и музыкального языка сочинения. Выбор аппликатуры. Работа над фрагментами сочинения или элементами его ткани (над мелодией, сопровождением, отдельными голосами) и

различными техническими трудностями. Значение работы над деталями для уточнения и углубления исполнительского замысла.

Содержание завершающего этапа работы: концентрация внимания на рельефном, художественно-продуманном и эмоционально-насыщенном воплощении образного строя произведения. Объединение фраз, предложений и частей произведения в единое целое. Выразительное значение кульминаций - главной и частичных. Продолжение работы над совершенствованием технической стороны исполнения и художественной отделкой деталей.

Подготовка к эстраднему выступлению. Задачи предконцертного периода. Режим занятий, психологическая подготовка к публичному исполнению. Исполнение в обстановке, близкой концертной.

Эстрадное волнение, формы его проявления. Способы преодоления чрезмерного волнения. Внимание к художественно-образной стороне исполнения, помогающее преодолеть эстрадное волнение. Роль аутогенной тренировки.

Публичное исполнение как одна из форм общественной деятельности музыканта. Воспитание серьезного и ответственного отношения ученика к каждому публичному выступлению. Эстрадное выступление как новый этап работы над произведением. Состояние творческого подъема, элементы импровизационное исполнения в рамках трактовки, намеченной в период подготовительной работы. Необходимость учета условий концертных выступлений (акустические условия, состав аудитории, качество инструмента и т.д.).

Семинарские занятия целесообразно посвятить изучению индивидуального подхода мастеров пианизма к проблеме работы над музыкальным произведением: Листа, Шопена, Корто, советских исполнителей; ознакомление с исследованием А.В. Виницкого «Психологический анализ процесса работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением».

Форма практического задания: подготовка реферата, доклада.

Список литературы для самостоятельной подготовки.

1. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
2. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
3. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
1. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989
2. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976
3. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
4. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
5. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
6. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
7. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – семинар

РАЗДЕЛ 4 Основные компоненты работы над музыкальным произведением

Тема 4.1 Изучение фортепианного репертуара музыкального колледжа

Цель:

Изучение репертуара музыкального колледжа составляющего академическую программу обучения: сочинения полифонического жанра, крупной формы, пьес и этюдов.

Перечень изучаемых элементов содержания

Произведения И. С. Баха - наиболее сложные инвенции и «Хорошо темперированный клавир» - как основа полифонического репертуара в училище. Изучение прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира» различных типов, по-разному связанных между собой в единые циклы. Анализ тематизма, его развития, создание на этой основе плана интерпретации.

Расширение представлений о творчестве Баха путем включения в репертуар учащихся его сюит и обработок сочинений в органной манере. Продолжение линии работы над полифоническими произведениями отечественных композиторов. Выявление черт их национального и стиливого своеобразия.

Пьесы западноевропейских романтиков, русских классиков и зарубежных композиторов XX века. Ознакомление учащихся в процессе работы над этими сочинениями с типическими особенностями основных стиливых направлений фортепианной литературы и их проявлениями в творчестве крупнейших ее представителей, с индивидуальной трактовкой композиторами музыкальных жанров и средств музыкальной выразительности - мелодики, гармонии, ритма, фактуры и других. Произведения крупной формы разных жанров; различные принципы решения в них проблемы цикличности и вытекающие отсюда задачи исполнителя. Изучение некоторых образцов сонат Бетховена, входящих в репертуар училища; типические и индивидуальные особенности их циклов, сонатных аллегро, медленных частей. Целесообразность сопоставления некоторых бетховенских сонат различных периодов творчества с целью более глубокого понимания учеником стиливой эволюции композитора - постепенного утверждения принципа сквозного тематического развития, единства и борьбы контрастных начал и др. Изучение все более широкого круга сонат венских классиков, западноевропейских и отечественных композиторов, а также различных вариационных циклов. Работа над концертами композиторов прошлого и современности.

Изучение этюдной литературы. Эволюция жанра этюда. Решение проблемы фактуры этюдов разными композиторами в связи с особенностями их музыкального мышления и изменениями педагогических принципов работы над пианистической техникой. Сборники наиболее сложных инструктивных этюдов (Клементи, Черни.) Художественные этюды - Мошковского, Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова и других композиторов.

Семинарские занятия и самостоятельная работа посвящаются изучению типических образцов фортепианного репертуара колледжа - прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира», сонат венских классиков, пьес композиторов XIX - XX вв., сборников этюдов.

Тема 4.2 Формирование элементов исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальным произведением

Цель:

Изучение организации игровых движений пианиста, видов техники, педализации на фортепиано, различных видов чтения нотного текста, многообразных приемов звукоизвлечения, связанных с различными конкретными художественными задачами, возникающими перед пианистами.

Перечень изучаемых элементов содержания

Техническая работа пианиста

Организация игровых движений пианиста. Ее элементы:

- дыхание руки: ауфтакт, взятие, снятие, опора руки и освобождение на точке опоры пальцевая атака, протягивание звука пальцевым «взятием».

- нажим, упругость и гибкость руки в запястье (кистевая «рессора» или «мостик») и ладони (без «косточек»)
- кистевое скольжение от 1-го пальца к 5-му (понизу - от себя) кистевое скольжение от 5-го к 1-му пальцу (поверху - к себе) отталкивание (от себя) пальцевой удар
- переступание пальцев (пальцевое легато)

Виды техники

позиционная, «мелкая» гаммаобразная. Подведение 1-го пальца

- короткие и ломаное арпеджио (позиционная техника)

- длинные арпеджио. Подведение 1-го пальца и кистевое скольжение, аккорды

трезвучные и четырехзвучные

- октавы, ломаные октавы и тремоло

- двойные ноты: терции, сексты

мелизмы: трели, форшлагги, морденты, группетто

- скачки

Аппликатурные группы гамм в октавный унисон.

- группа до- мажора: 10 тональностей (C, c, G, g, A, a, E, e); совпадение 1, 3 пальцев и зеркальное отражение (1 -2 и 2-1) в двух руках

- группа Си- мажора: 8 тональностей (H, h, Des, b, Ges, es, F, f), совпадают первые пальцы, и в зеркальном отражении (32 : 23) и (432 : 234) пальцы в двух руках нетипичные аппликатуры: первый палец всегда рядом с черной на белой клавише при подведении с черной на белую и наоборот (B, Es, As, fis, cis, gis)

Аппликатура четырехзвучных коротких арпеджио и аккордов в мажоре, миноре и третьей

аппликатурной группе (исключения)

- девять мажорных аккордов с черными клавишами - 3:3-4:4- 4:3

- девять минорных аккордов с черными клавишами- 3 : 4 -4 : 4 -3 : 3

- шесть миноров и мажоров с аккордами по белым клавишам - 3:4-4:4-4:3 (C, G, F, a, d, e)

Аппликатура двойных терций. Назвать типы аппликатур.

- скользящая аппликатура - двухпозиционная (скользит 1-1 палец)

трехпозиционная аппликатура (Клементи - Таузиг)

Интонационные основы произношения гамм и коротких арпеджио.

ритмоинтонации: двухстопники (ямб, хорей), трехстопники (дактиль, амфибрахий, анапест), четырехстопники, восьмистопники

- разное звуковое наполнение (звуковые краски, разная динамика)

- разное артикулирование (штрихи)

Педализация на фортепиано

1. Акустический эффект правой педали

- резонансный эффект: весь хор струн резонирует, увеличивая объем, полноту звучания

- образуются педальные созвучия: собранные гармонические фигурации, бас, поглощающий созвучия всей фактуры и диссонансы

возникает педальная звуковая краска: особый тембр фортепиано

2. Акустический эффект левой педали

- звучание смягчается, приглушается

на пианино уменьшается размах молоточка и сила его удара

- на рояле молоточки ударяют по струнам не своими желобками, а сбоку, мягче, что меняет и яркость, и тембр звучания

3. Технические особенности правой педали:

- правая педаль имеет люфт, что дает возможность не отрывать ногу от лапки при педализации и требует умения слышать ее звуковое «включение» и «выключение». Нажим и отжим педали должен быть безударным и вниз (без упора), и вверх (не до конца).

Педальный эффект имеет разные степени полноты (три основные): глубокая, средняя и легкая педаль. Полупедаль на грани «включения» резонанса дает «непрерывную педаль» - особь»,

акустический эффект «педального» фона без «грязи».

Педаль нажимается после взятия звука (иногда вместе), поддерживая его.

4. Технические особенности левой педали

- педаль нажимается до взятия звука, а снимается после окончания эпизода левой педали.

- педаль всегда нажимается «до упора»

- педаль - объемный звуковой эффект. Она берется на достаточно продолжительный период - педальный эпизод - без смены педали.

5. Третья педаль в роялях (концертных) и пианино.

- в роялях третья педаль снимает демпферы только с тех звуков, которые были взяты: момент ее нажатия (исчезают педальные наложения)

в пианино третья педаль заменяет рычажок «модератора» - глушителя, дающего «полузвук» для «домашней» игры, не слышной окружающим.

6. Педаль как исполнительское средство, дающее новую звуковую выразительность наполняет, обогащает тембр звучания «педальной краской», связывает аккорды, звуки мелодии, помогая «ручному», «пальцевому» легато (запаздывающая педаль), создает новые гармонические эффекты, «собирая» фактуру в созвучия создает особые педальные наложения - на грани «грязи», радующие слух и являющиеся неповторимыми выразительными средствами, красотами педального звучания, подчеркивает и продлевает отдельные созвучия (ритмическая педаль, прямая педаль), создает «педальный фон» при полунажиге (как в речитативе 17-й сонаты Бетховена).

7. Грубые ошибки педализации.

- удар в дно лапки и вверх при снятии правой педали (педальный стук).

- педальная грязь - отсутствие слухового контроля необходимости смены педали или полу- смены педали.

- неумение играть без педали и отсутствие беспедальной звучности, педального дыхания.

- применение левой педали как средства, компенсирующего неумение играть тихо, без учета ее особого красочного эффекта.

Различные виды чтения нотного текста

Чтение с листа как одно из ключевых умений музыканта, необходимых для всех видов его практической деятельности. Важность его систематического развития с первых лет обучения. Музицирование, ознакомление с новой музыкальной литературой - основа формирования навыков чтения с листа.

Составные компоненты чтения с листа: ускоренное восприятие потной графики, структурное восприятие текста по горизонтали и вертикали, мгновенная двигательная реакция на сигналы нотного текста, владение аппликатурной техникой, способность предвосхищать развертывание музыкальной мысли. Зависимость чтения с листа от музыкально-исполнительского опыта пианиста. Приемы, облегчающие чтение с листа: предварительный анализ структуры произведения, ритмической стороны, простейший анализ гармоний.

Другой вид чтения нотного текста - тщательный его разбор. Важность контроля со стороны педагога за развитием этого умения, его совершенствованием. Воспитание в ученике потребности в процессе чтения нотного текста все глубже проникать в содержание музыки, все лучше ее слышать. Постепенное включение в практику работы учащегося, как

одного из возможных вариантов разбора нотного текста, изучения его без инструмента - путем зрительного восприятия и внутреннего слышания.

Вопросы звучания. Особенности звукообразования на фортепиано и свойства фортепианного звука. Особенности звучания инструментов различных; фортепианных фабрик. Зависимость звучания от стиля, художественных особенностей исполняемой музыки, индивидуальной манеры исполнения. Понятие «хорошего звука», способствующего наилучшему воплощению художественных намерений исполнителя.

Развитие активного слухового самоконтроля - основа работы над звуком. Качество звучания и проблема выработки двигательных навыков, соответствующих внутреннему слуховому представлению. Многообразие приемов звукоизвлечения, связанное с различными конкретными художественными задачами, возникающими перед пианистами.

Динамические особенности звучания. Динамика и музыкальная выразительность, Закономерности музыкального восприятия динамики. Шкала динамических градаций. Контрастная и поступенная динамика. Роль динамики и звуковой расчлененности фактуры, динамическая звуковая перспектива. Динамические нарастания и спады, их акустические и художественные закономерности. Искусство создания динамической напряженности звучания.

Роль слухового контроля в работе над динамикой. Динамика и тембровая палитра звучания. Основные виды динамических акцентов, особенности их применения различными авторами. Построение динамического плана произведения. Приемы работы над динамикой, динамические упражнения.

Ритм, метр. Метросозидающая и метроразрушающая тенденции в сочинениях композиторов и в интерпретации их исполнителями. Умение воспроизвести ритмически точную пульсацию. Акцентность: способы создания акцента с помощью гармонии, мелодии, фактуры и т.д. Внутренние смысловые акценты, их внешнее динамическое выявление в нотной записи и исполнении. Обозначение акцентов в произведениях различных композиторов.

Ощущение ритмоосновы как начало работы по воспитанию ритмически свободной игры. Темпо рубато и его выразительная роль. Виды темпо рубато. Значение ритмического начала в воссоздании формы произведения. Полиритмические трудности и способы их преодоления. Паузы, цезуры, ферматы; их выразительное значение.

Стилевые закономерности ритма. Особенности ритма в произведениях И. С. Баха, венских классиков, романтиков, композиторов XX века; важность их понимания исполнителем. Ритмическое начало в сольном и ансамблевом исполнении. Выражение в нем индивидуальности интерпретатора. Темп музыкального произведения как одна из важнейших характеристик музыкального образа. Понятие о «темповом стержне» произведения (С. Фейнберг). Темп повторяющихся частей произведения. Зависимость скорости движения от логики раскрытия содержания. Темп и динамика. Авторские указания темпа. Специфические обозначения темпа и характера движения в творчестве разных композиторов. Темповые термины в XVIII веке и их связь с теорией аффектов. Выбор темпа как проявление уровня художественного осмысления музыкального произведения. Работа над мелодией. Проблема интонирования мелодий в связи с их стилевыми и национальными особенностями, с характером музыки и индивидуальной манерой исполнителя. Логика мелодического развития, его членения и объединения. Фрагментация; интонационные «точки тяготения» (К. Игумнов). Роль динамики и агогики в развертывании мелодических линий, в создании кульминационных напряжений и спадов звучания. Выразительное значение артикуляции в произнесении музыкальных звуков, в исполнении мелодии. Важность систематической работы над мелодиями певучего характера разных типов. Особенности фразировочных и артикуляционных обозначений в нотном тексте в разные эпохи истории фортепианного искусства, у разных композиторов и редакторов.

Форма практического задания: подготовка реферата, доклада.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – семинар

РАЗДЕЛ 5. Межпредметные связи

Тема 5.1 Образовательные технологии

Цель:

Изучение связи и взаимосоординации курсов методики и педагогической практики в музыкальном училище, характеристик основной литературы для подготовки к теоретической части курса.

Перечень изучаемых элементов содержания

Органическая связь и взаимосоординация курсов методики и педагогической практики в музыкальном училище. Разделы курса методики, задачи каждого из них; подготовка к занятиям по педагогической практике, изучение школьного репертуара, знакомство с основными проблемами современной фортепианной педагогики.

Методика проведения лекционных и практических занятий. Характеристика основной литературы для подготовки к теоретической части курса. Составление тематического плана занятий. Цели и задачи педагогической практики студентов училища. Формы ее организации. Роль педагога-консультанта в практической и теоретической подготовке студента к педагогической профессии. Руководство педагогической практикой; консультации в виде проведения урока консультантом, совместные с практикантом уроки, занятия практикантов, консультации без ученика и открытый урок практиканта. Групповые занятия по педагогической практике (с несколькими учащимися-практикантами). Ведение документации.

Список литературы для самостоятельной подготовки:

1. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
2. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
3. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
4. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979
5. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
6. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989
7. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
8. Гат Й. Техника фортепианной игры. Москва-Будапешт, 1957.
9. Маранц Б. С. Играть? Обязательно играть! Воспоминания, статьи, переписка. К 100-летию со дня рождения. Нижний Новгород: Деком, 2007.
10. Сраджев В.П. Развитие беглости в технической работе пианиста: методическое пособие.- Елец, Муза 2000
11. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления, «Композитор». Санкт-Петербург, 2013
12. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника, М. ,1999

Тема 5.2 Разнообразие форм и методов педагогического воздействия. Совершенствование педагогического мастерства.

Цель:

Изучение разнообразных форм и методов работы на уроке, этапов развития ученика – исполнителя.

Перечень изучаемых элементов содержания

Методы работы на уроке. Детальная проработка текста на уроке - методика самостоятельной творческой деятельности, ориентация его на дальнейшую самостоятельную работу.

Краткость, точность, образная форма, доброжелательный характер словесных пояснений. Нежелательность негативной и авторитарной формы, большого количества и повторения замечаний педагога. Использование метода наведения. Исполнение педагога на инструменте как средство более яркого выявления художественной цели интерпретации, охвата формы, детализации выразительных средств, иллюстрации исполнительского приема. Опасность механического копирования учеником исполнения педагога. Работа на уроке в период подготовки к публичному выступлению. Целесообразность присутствия на уроках других учеников класса, коллективных прослушиваний учащихся перед экзаменами и концертами. Открытые уроки, их значение, формы и методы проведения.

Этапы развития ученика - исполнителя: формирование навыков самостоятельной работы. Основные показатели готовности ученика-исполнителя к самостоятельной работе за инструментом и к самостоятельному исполнительскому творчеству:

- отношение к музыке, развитие эмоционально - слухового восприятия музыкального звучания и осознание значимости звуковой выразительности. Потребность общения с музыкальным искусством.

- рабочие навыки. Умение организовываться на самостоятельные занятия. Вооруженность системы занятий и работы над музыкальным текстом.

знания закономерностей технической работы: необходимая степень владения техникой звукоизвлечения и разными видами исполнительской техники. Техническое развитие уровень музыкальной грамотности. Владение навыками работы над нотным текстом (чтение, анализ).

Этапы становления ученика исполнителя

Темпы развития:

1. в соответствии с программой школы - постепенный, нормальный. 2.' ускоренный, скачкообразный (за год - программа двух-трех лет) 3. замедленный (за два года - программа одного года)

Типы развития:

1. эмоционально-импульсивный
2. рациональный
3. технический
4. инертный, «наблюдательный»
5. гармоничный, успешно всесторонний

Степени (черты) самостоятельности:

1. наличие ярко выраженной собственной инициативы в работе. Потребность в музыкальной деятельности

2. исполнительность, ограниченная рамками задания. Ответственное отношение к делу

3. зависимость от внешнего стимула совместной работы с руководителем, старшим

4. работа по принуждению: за оценку, под страхом учебных неприятностей

5. затрудненность включения в рабочий процесс, как дома, так и в классе.

Безразличие

Уровни самостоятельности как показатели учебно-исполнительской деятельности

1. способность заниматься самостоятельно репродуктивно неосознанно
2. способность сознательно повторять, закреплять, выучивать текст, разученный в классе

3. способность работать над текстом самостоятельно, после работы в классе доводить, продолжать её
4. умение разбирать незнакомый текст самостоятельно с интересом и содержательно
5. умение самостоятельно доводить работу над текстом до качественного исполнения.
6. возможность и желание сохранять концертный репертуар в качественном состоянии
7. возможность самостоятельно овладеть текстом высокого уровня трудности для данной степени исполнительского развития и довести его до полноценной концертной готовности.

Общая характеристика комплекса навыков самостоятельной работы ученика-исполнителя:

1. гармоничное развитие: отношение к музыке, рабочие навыки, техническое развитие, грамотность
2. преобладание эмоционального начала и недостаток дисциплины и сознательности в работе
3. преобладание рационального начала и недостаток отношения к делу
4. отсутствие собственной инициативы, формальное отношение к занятиям

Уровни самостоятельности в рамках выполнения требований учебной программы школы:

1. соответствующий уровню требований в репертуаре данного класса
2. соответствующий уровню требований в средних классах
3. соответствующий уровню требований в младших классах
4. соответствующий уровню требований в старших классах

Конечная цель обучения - сформированная потребность самовыражения в музыкальном искусстве (в разных видах) и необходимости постоянного общения с ним:

1. в сольном музицировании
2. в ансамблевом музицировании.
3. в новых для данного ученика видах музицирования.
4. в слушательском общении с искусством.
5. в понимании значимости музыки и передачи этого понимания

подростающему поколению.

Форма практического задания: подготовка реферата, доклада.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – семинар

РАЗДЕЛ 6 Взаимокоординация курса методики со смежными науками

Тема 6.1 Вопросы специализации пианиста-педагога

Цель:

Изучение задач работы педагога в концертмейстерском и камерном классах, классе общего фортепиано музыкального училища.

Перечень изучаемых элементов содержания

Работа педагога в концертмейстерском и камерном классах музыкального училища.

Значение дисциплин «Концертмейстерский класс» и «Концертмейстерская практика» в системе подготовки пианиста в музыкально колледжа. Задачи концертмейстерской подготовки. Работа в концертмейстерском классе.

Вокальный и инструментальный репертуар музыкального училища. Методы работы над вокальным произведением, работа с певцом. Чтение аккомпанемента с листа. Транспонирование. Специфика аккомпанемента исполнителям на струнных, духовых и ударных инструментах. Изучение программ по специальности «Концертмейстерский класс». Организация концертмейстерской практики в колледже.

Занятия в классе камерного ансамбля - важный фактор формирования музыканта-профессионала. Воспитательное значение камерного музицирования. Сонатные дуэты,

трио, фортепианные квартеты и квинтеты в классе камерного ансамбля. Принципы и особенности совместного исполнения в ансамбле. Выработка общего плана исполнения, ритмическая дисциплина, динамическое равновесие, тембровая согласованность, единство фразировки, штрихов. Учет индивидуальных особенностей партнеров, их психологическая совместимость. Методы работы в классе и самостоятельная работа участников ансамбля. Изучение программы по специальности «Камерный ансамбль» для музыкального колледжа.

Класс общего фортепиано и его роль для специалистов различного профиля - дирижеров, музыковедов, композиторов, вокалистов и оркестрантов. Обучение основам пианизма, развитие навыков знакомства с произведением и работы с ним. Зависимость формы и содержания занятий от специфики профессиональной подготовки студентов. Систематическая работа над развитием навыков чтения с листа (в основном, на материале переложений камерной, симфонической, оперной музыки в соответствии с курсами истории музыки и работой студента в специальном классе). Транспонирование - необходимый раздел работы. Умение педагога заинтересовать своим предметом ученика.

Тема 6.2 Связь музыкальной педагогики со смежными областями знаний

Цель:

Изучение возможностей использования в музыкальной педагогике достижений современной психологии, педагогики, физиологии, психотерапии.

Перечень изучаемых элементов содержания

Научные основы методики преподавания игры на фортепиано, проблема использования в ней достижений современной психологии, педагогики, физиологии, психотерапии. (работы Н. Бернштейна, П. Анохина, П. Гальперина, А. Леонтьева, В. Мясецева, Б. Теплова, Д. Узнадзе, В. Шаталова, Ш. Амонашвили и др.). Непрерывно эволюционирующий характер методики, обусловленный изменением социальных и культурных условий, развитием науки, художественными идеалами искусства своего времени.

Исторический опыт фортепианной педагогики и его преломление в курсе методики обучения игре на фортепиано.

Основные тенденции современной музыкальной педагогики:

включение музыки в общую систему гармонического воспитания человеческой личности; осуществление всеобщего музыкального воспитания; широкие репертуарные тенденции;

- работа с учениками на основе слухо-ритмических представлений; опора в воспитании и обучении на творческое музицирование;

- роль этих тенденций в детской фортепианной педагогике.

Значение активных занятий музыкой как фактора гармонического развития личности ребенка. Основные задачи и направления работы педагога-пианиста в ДМШ: развитие эмоциональных и творческих задатков ребенка, пробуждение активного интереса к исполнению музыки; воспитание в процессе обучения воли, дисциплины, трудолюбия; развитие всего комплекса музыкальных данных ученика; воспитание рациональных, игровых приемов и развитие технике; развитие навыков самостоятельной работы; воспитание музыкального кругозора ученика на высокохудожественных образцах фортепианной музыки.

Форма практического задания: подготовка реферата, доклада.

Список литературы для самостоятельной подготовки:

1. Гат Й. Техника фортепианной игры. Москва-Будапешт, 1957.
2. Гин А.А. Приемы педагогической техники: свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. М. 2007.
3. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М., 2006.

4. Коган Г.М. Работа пианиста. Врат мастерства М., 1969.
5. Нейгауз Г.Г. Искусство фортепианной игры, М., 1988
6. Павлов И.П. Избранные произведения. Под общей ред.Х.К. Коштыянца. Т. 3. М.; Госполитиздат, 1951.
7. Перельман Н. В классе рояля. Короткие рассуждения, Л., 1971, 1975
8. Талалай Б.Н. Формирование исполнительских (двигательно-технических) навыков при обучении игре на музыкальных инструментах: автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1982.
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей, Академия педагогических наук РСФСР, 1947
10. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. М., 2005
11. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активации. М.: Медицина, 1966.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – экзамен

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.

2. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

7. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91060>.

8. Фейнберг, С. Пианизм как искусство / С. Фейнберг. — Москва : Классика-XXI, 2001. — 335 с. — (Секреты фортепианного мастерства) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=374. — ISBN 5-89817-028-6.

9. Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением : Психологический анализ / А. Вицинский. — Москва : Классика-XXI, 2008. — 100 с. — (Секреты фортепианного мастерства) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=395. — ISBN 5-89817-239-4.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или

самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

знакомит с новым учебным материалом;

разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету и экзамену.

При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в

дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету и экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

Подготовка к экзамену:

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Специальность
53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(фортепиано)**

**Уровень образования
высшее образование - специалитет**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Специальный инструмент**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в воспитании высококвалифицированных музыкантов-пианистов, обладающих высокой художественно-нравственной позицией, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладо-гармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- овладение большим сольным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
- постоянное развитие у мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства,
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
-----------------------	--------------------------------	-----------------------------------

Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными способами нотации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ПК-1. Способен владеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность соло и в составе профессиональных творческих коллективов	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально исполнительскую деятельность соло и в составе профессиональных творческих коллективов

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А	
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:												
В том числе индивидуальные	312	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	24
Самостоятельная работа	768	76	76	40	40	76	76	76	76	112	120	

обучающихся, всего												
Вид промежуточной аттестации		Экза мен	Экзаве н	Экзаве н	Экзаве н	Экзаве н	Экзаве н	Экзаве н	Экзаве н	Экзаве н	Экзаве н	Экзаве н
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	40											

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
23.	Раздел 1 Разбор элементов фортепианной техники. Этюды, крупная форма, полифония.
Форма промежуточной аттестации - экзамен	
2	Раздел 2 Работа над приемами звукоизвлечения. Венская классическая соната.
Форма промежуточной аттестации- экзамен	
3	Раздел 3 Совершенствование приемов исполнительского мастерства. Европейский клавесинизм эпохи барокко.
Форма промежуточной аттестации- экзамен	
4	Раздел 4 Совершенствование приемов педализации. Крупная романтическая форма.
Форма промежуточной аттестации- экзамен	
5	Раздел 5 Совершенствование исполнительского мастерства. Импрессионизм. Концертные этюды.
Форма промежуточной аттестации- экзамен	
6	Раздел 6 Совершенствование приемов интонирования и звукоизвлечения в произведениях современного репертуара.
Форма промежуточной аттестации- экзамен	
7	Раздел 7 Расширение концертного репертуара. Совершенствование исполнительского мастерства.
Форма промежуточной аттестации- экзамен	
8	Раздел 8 Подготовка программы из произведений различных стилей, эпох и авторов.
Форма промежуточной аттестации- экзамен	
9	Раздел 9 Выбор произведений для концертного выступления на выпускном дипломном экзамене (ГИА)
Форма промежуточной аттестации- экзамен	
А	Раздел А Совершенствование исполнительского мастерства в произведениях выпускной дипломной программы на ГИА.

Форма промежуточной аттестации - экзамен

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

№ п/п	Раздел, тема	Форма академической активности	Форма практического задания	Форма рубежного текущего контроля
1	2	4	6	8
1.	Раздел 1 Разбор элементов фортепианной техники. Этюды, крупная форма, полифония.	Подготовка к освоению программы	Академическое выступление	Академический концерт
2.	Раздел 2 Работа над приемами звукоизвлечения. Венская классическая соната.	Подготовка программы к исполнению	Академическое выступление	Академический концерт
3.	Раздел 3 Совершенствование приемов исполнительского мастерства. Европейский клавесинизм эпохи барокко.	Совершенствование исполнительского мастерства	Академическое выступление	Академический концерт
4.	Раздел 4 Совершенствование приемов педализации. Крупная романтическая форма.	Подготовка к концертному исполнению программы	Академическое выступление	Академический концерт
5.	Раздел 5 Совершенствование исполнительского мастерства. Импрессионизм. Концертные этюды.	Совершенствование исполнительского мастерства	Академическое выступление	Академический концерт
6.	Раздел 6 Совершенствование приемов интонирования и звукоизвлечения в произведениях современного репертуара.	Подготовка к концертному исполнению программы	Академическое выступление	Академический концерт

7.	Раздел 7 Расширение концертного репертуара. Совершенствование исполнительского мастерства.	Совершенствование исполнительского мастерства	Академическое выступление	Академический концерт
8.	Раздел 8 Подготовка программы из произведений различных стилей, эпох и авторов.	Подготовка к концертному исполнению программы	Академическое выступление	Академический концерт
9	Раздел 9 Выбор произведений для концертного выступления на выпускном дипломном экзамене (ГИА)	Совершенствование исполнительского мастерства	Академическое выступление	Академический концерт
А	Раздел А Совершенствование исполнительского мастерства в произведениях выпускной дипломной программы на ГИА.	Подготовка к концертному исполнению программы	Академическое выступление	Академический концерт

РАЗДЕЛ 1. Разбор элементов фортепианной техники. Этюды, крупная форма полифония.

Цель:

Развитие исполнительских навыков.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Организация учебного процесса.
2. Владение различными приемами исполнения
3. Владение различными средствами музыкальной выразительности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: Творческие работы. Исполнение сочинений крупной формы, этюдов, полифонии.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

форма рубежного контроля – академический концерт

Примерный репертуарный список к разделу 1:

- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 1974.
 Бетховен Л.В. Сонаты для ф-но, М.: Музыка, 1980
 Бетховен Л.В. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1980.
 Бетховен Л.В. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка. 1981.
 Й.Гайдн - Сонаты для ф-но
 Ф.Лист - Этюды
 Моцарт В.А. Концерты для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1973 - 1976. Вып.1 - 8,
 Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1, Т. 2,

Прокофьев С.С. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух ф-но. - М.: Музыка, 1975,
Прокофьев С.С. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром. Перелож. Для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1974
Прокофьев – Этюды, соч 2
Рахманинов – Этюды –картины соч 33, Соч. 39
Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.1. - М.: Музыка, 1973.
Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.2. - М.: Музыка, 1974.
Скрябин – Этюды соч.8, соч. 42, соч.65
Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, op.18 (транскр. Г.Бауэра). М.: Музгиз. 1958
Франк Ц. Прелюдия, хорал и fuga. Wien, Univ.Ed.s.a
Хиндемит П. Sonaten Für Klavier Shott's Söhne. Mauns
Чайковский П. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Клавир. - Лейпциг, 1967,
Д.Лигети Этюды для ф-но. 1986
К.Пендерецкий 2 этюда
С.Слонимский 24 прелюдии и fugи. СПб, Композитор, 1995.
А.Хиначера Соната для ф-но. СПб, Композитор, 2003.
Ф.Шопен - Этбды
Д.Шостакович 24 прелюдии и fugи. М., Музыка, 1972.
Р.Щедрин 3 концерта для ф-но с оркестром. М., Советский композитор, 1974.
Р.Щедрин 24 прелюдии и fugи. М., Музыка, 1971.

РАЗДЕЛ 2. Работа над приемами звукоизвлечения. Венская классическая соната.

Цель:

Развитие исполнительских навыков

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Формообразующие элементы крупной формы.
2. Стилистические особенности венской классической сонаты.
3. Владение различными средствами музыкальной выразительности и приемами звукоизвлечения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: Творческие работы. Исполнение венской классической сонаты.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

форма рубежного контроля – академический концерт

Примерный репертуарный список к разделу 2:

Бетховен Л.В. Сонаты для ф-ноМ.: Музыка, 1980
Бетховен Л.В. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1980.
Бетховен Л.В. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка. 1981.
Й.Гайдн - Сонаты для ф-но
Моцарт В.А. Концерты для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1973 - 1976. Вып.1 - 8,
Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1,
Т. 2,
Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.1. - М.: Музыка, 1973.
Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.2. - М.: Музыка, 1974.

РАЗДЕЛ 3. Раздел 3 Совершенствование приемов исполнительского мастерства. Европейский клавесинизм эпохи барокко.

Цель:

Развитие исполнительских навыков

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Исполнительские приемы, штрихи, проблемы артикулирования.
2. Владение различными приемами исполнения в произведениях композиторов эпохи барокко.
3. Владение различными средствами музыкальной выразительности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: Творческие работы. Исполнение произведений эпохи Барокко.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:

форма рубежного контроля – академический концерт

Примерный репертуарный список к разделу 3:

- Бах И.С. Бах И.С. Инвенции для фортепиано (двухголосные и трехголосные). - М.: Музыка, 1987.
 Бах И.С. Итальянский концерт для фортепиано. Ред. К. Зольдана. - М.: Музыка, 1976.
 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 1974.
 Бах И.С. Шестнадцать концертов для клавира соло. Ред. В. Долинского. - М.: Музыка, 1987.
 Бах К. Ф. Э. Сонаты для ф-но. - Л.: Музыка, 1980.
 Ф. Куперен – Сочинения для клавира
 Ф. Рамо – Сочинения для клавира
 Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.1. - М.: Музыка, 1973.
 Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.2. - М.: Музыка, 1974.
 Солер – Сонаты для клавира

РАЗДЕЛ 4. Совершенствование приемов педализации. Крупная романтическая форма.

Цель:

Развитие исполнительских навыков.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Формообразующие элементы крупной формы.
2. Владение различными приемами педализации
3. Владение различными средствами музыкальной выразительности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: Творческие работы, Исполнение крупной романтической формы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:

форма рубежного контроля – академический концерт

Примерный репертуарный список к разделу 4:

- Балакирев М.А. Избранные пр-я в 2-х т. - Лейпциг.
 Брамс И. Сонаты для фортепиано. - Будапешт.
 Брамс И. Концерт № 1 Для фортепиано с оркестром. Ред. Э. Зауэра - М.: Музыка, 1974.
 Григ – соната для ф-но
 Лист Ф. Соната си минор - М.: Музыка, 1967
 Лист Ф. Соната «По прочтению Данте А.» - М.: Музыка, 1967
 Рахманинов С.В. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Перелож. для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1986,
 Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано 2-х т. - М. : Музыка, 1975-1976,
 Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано. Т. 2, 3. -М.: Музыка, 1979,
 Скрябин А. Сонаты для фортепиано (1-10). - М.: Музыка, 1981,

- Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, op.18 (транскр. Г.Бауэра). М.: Музгиз. 1958
 Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, op.18 (транскр. Г.Бауэра). Paris Durand
 Франк Ц. Прелюдия, хорал и fuga. Wien, Univ.Ed,s,a
 Рахманинов – Сонаты для ф-но
 Чайковский П. Большая соната для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 1981,
 Чайковский П. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Клавир. - Лейпциг, 1967,
 Чайковский П. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Соч. 44. Клавир. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1982,1972,
 Чайковский П. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Клавир. - М.: Музыка, 1976
 Шопен. Ф. Полное собрание сочинений в 27 т. (по автографам и первым изданиям с критическими замечаниями и комментариями). Ред. И. Падеревского. - Краков: Польское муз. изд-во, 1974 Т. 2. Этюды для фортепиано,
 Шуберт – сонаты для ф-но
 Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 7 томах. - М.: Музыка, 1986

РАЗДЕЛ 5. Совершенствование исполнительского мастерства. Импрессионизм. Концертные этюды.

Цель:

Развитие исполнительских навыков

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Формирование виртуозных исполнительских навыков.
2. Владение приемами исполнения в концертных этюдах
3. Владение различными средствами музыкальной выразительности в сочинениях эпохи импрессионизма.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: творческие работы, произведения эпохи импрессионизма, концертные этюды.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5:

форма рубежного контроля – академический концерт

Примерный репертуарный список к разделу 5:

- Дебюсси К. – Собрание сочинений т.1-6. М.: Музгиз, 1961г. Лейпциг-Петерс; Ред. Е. Клемм.
 Лист Ф. Концертные этюды 1, 2, 3. - М.: Музгиз, 1936
 Лист Ф. Большие этюды по Паганини. Т. 1-9. - М.: Музыка, 1967
 Лист Ф. Трансцендентные этюды Т. 1-9. - М.: Музыка, 1967
 Прокофьев - Этюды, соч. 2, Сочинения для фортепиано в 5-ти томах. - М.: Музыка, 1984.
 Равель М. Концерт №1 для ф-но с орк. (перел. для 2-х ф-но). - М.: Музыка, 1980.
 Равель М. Концерт №2 для ф-но с орк. (перел. для 2-х ф-но). - М.: Музыка, 1974.
 Равель М. Отражения. - М.: Музыка, 1981.
 Равель М. Сонатина для ф-но. - М.: музыка, 1972.
 Скрябин А. Этюды соч. 8, 42, 65 - М.: Музыка, 1981,
 М.Жарель Этюды. Франция, Париж, 2009.
 Й.Йерсилд. Три концертные пьесы для ф-но. Дания, Копенгаген, 1980.
 А.Караманов Астральные этюды для препарированного рояля, 1974.
 Д.Лигети Этюды для ф-но. 1986
 Ф.Морель Два сонорных этюда. Канада, 1969.
 К.Пендеревский 2 этюда
 Пьесы современных зарубежных композиторов. М.-Л., Музыка, 1966.

РАЗДЕЛ 6. Совершенствование приемов интонирования и звукоизвлечения в произведениях современного репертуара.

Цель:

Развитие исполнительских навыков

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Ритмическая устойчивость
2. Владение различными приемами исполнения
3. Владение различными средствами музыкальной выразительности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6

Форма практического задания: Творческие работы, академические концерты. Прослушивания произведений композиторов различных по форме, эпохам и стилям.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6:

форма рубежного контроля – академический концерт

Примерный репертуарный список к разделу 6:

- Балакирев М.А. Избранные пр-я в 2-х т. - Лейпциг.
- Бах И.С. – Бузони Ф. Чакон. Токката, ария и fuga. До мажор. Транскрипция для фортепиано. - М.: Музыка, 1990
- Бах И.С. – Бузони Ф. 6 органных хоральных прелюдий. - Л.: 1978.
- Бах И.С. Бах И.С. Искусство фуги. Ред. и вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1974.
- Бах И.С. Итальянский концерт для фортепиано. Ред. К. Зольдана. - М.: Музыка, 1976.
- Бах И.С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром. - Лейпциг.
- Бах И.С. Шестнадцать концертов для клавира соло. Ред. В. Долинского. - М.: Музыка, 1987.
- Бах К. Ф. Э. Сонаты для ф-но. - Л.: Музыка, 1980.
- Бетховен Л.В. Багатели для фортепиано. Соч. 33, 119, 126. Ред. Э. Д. Альбер и Г. Белова. Вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1980.
- Бетховен Л.В. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1980.
- Бетховен Л.В. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1981.
- Брамс И. Альбом для фортепиано. - Будапешт.
- Брамс И. Концерт № 1 Для фортепиано с оркестром. Ред. Э. Зауэра - М.: Музыка, 1974.
- Дебюсси К. – Собрание сочинений т.1-6. М.: Музгиз, 1961г. Лейпциг-Петерс; Ред. Е. Клемм.
- Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Сонет Петрарки. Годы странствий. Год 1, 2, 3. - М.: Музгиз, 1936
- Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. 1-9. - М.: Музыка, 1967
- Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1, Т. 2,
- Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" для фортепиано. - М.: Музыка, 1980,
- Мяковский Н.Я. Сонаты для ф-но. - М.: Музыка, 1969.
- Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь) Paris, Senart 1983
- Онеггер А. Концертино для фортепиано с оркестром (переложение для 2-х ф-но). Ред. Бакулова. М.: Музыка –1972
- Прокофьев С.С. Сочинения для фортепиано в 5-ти томах. - М.: Музыка, 1984.
- Пуленк Ф. Пьесы для ф-но. Сост. Сорокин (Сб. «Избранные сочинения иностранных композиторов»). М.: Музгиз, 1961
- Равель М. Отражения. - М.: Музыка, 1981.
- Равель М. Сонатина для ф-но. - М.: музыка, 1972.
- Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано 2-х т. - М. : Музыка, 1975-1976,
- Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано. Т. 2, 3. -М.: Музыка, 1979,
- Рахманинов С.В. Фортепианные транскрипции. - М.: Музыка, 1990
- Скрябин А. Прелюдии. Этюды. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981,
- Скрябин А. Сонаты для фортепиано (1-10). - М.: Музыка, 1981,
- Стравинский И.Ф. "Петрушка". Сюита к балету "Петрушка". Перелож. для фортепиано автора. - М.: Музыка, 1976,
- Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, ор.18 (транскр. Г.Бауэра). М.: Музгиз. 1958
- Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, ор.18 (транскр. Г.Бауэра). Paris Durand
- Франк Ц. Прелюдия, хорал и fuga. Wien, Univ.Ed.s.a
- Хиндемит П. Sonaten Für Klavier Shott's Söhne. Mauns
- Чайковский П. Большая соната для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 1981,
- Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.2. Ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1949,1983,
- Шопен. Ф. Полное собрание сочинений в 27 т. (по автографам и первым изданиям с критическими замечаниями и комментариями). Ред. И. Падеревского. - Краков: Польское муз. изд-во, 1974 Т. 2. Этюды для фортепиано,
- Шостакович Д.Д. Сочинения для форг. в 2х томах. - М.: Музыка, 1966, 1968. Том 1
- Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 7 томах. - М.: Музыка, 1986
- Ч.Айвз Соната Concord
- Л.Берио 2 пьесы для фортепиано
- Б.Бриттен Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1979.
- Р.Гринблат Соната для фортепиано
- Й.Йерсилд. Три концертные пьесы для ф-но. Дания, Копенгаген, 1980.
- А.Караманов Пьесы для ф-но, 2 сборника. М., Классика XXI, 2004.
- «Музыка для фортепиано №20», 1953.
- В.Лютославский Пьесы для фортепиано. Польша, Краков, 1974.

- К. Пендеревский Пьесы современных зарубежных композиторов. М.-Л., Музыка, 1966.
 Н. Сидельников «Топаи да туманы» из цикла «Русские сказки»
 С. Слонимский Колористическая фантазия. СПб, Композитор, 1995.
 С. Слонимский Драматическая песня. СПб, Композитор, 1995.
 С. Слонимский 24 прелюдии и фуги. СПб, Композитор, 1995.
 А. Хинастера Три аргентинских танца. СПб, Композитор, 1998.
 А. Хинастера Соната для ф-но. СПб, Композитор, 2003.
 Д. Шостакович 24 прелюдии и фуги. М., Музыка, 1972.
 К. Штокгаузен Фортепианные пьесы
 Р. Щедрин Пьесы для ф-но. М., Советский композитор, 1971.
 Р. Щедрин 24 прелюдии и фуги. М., Музыка, 1971.

РАЗДЕЛ 7. Расширение концертного репертуара. Совершенствование исполнительского мастерства.

Цель:

Дальнейшее развитие исполнительских навыков

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Совершенствование исполнительских приемов
2. Совершенствование средств музыкальной выразительности.
3. Совершенствование исполнительского мастерства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7

Форма практического задания: Творческие работы, академические концерты.
 Прослушивания произведений композиторов различных по форме, эпохам и стилям.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7:

форма рубежного контроля – академический концерт

Примерный репертуарный список к разделу 7:

- Балакирев М.А. Избранные пр-я в 2-х т. - Лейпциг.
 Бах И.С. – Бузони Ф Чакона. Токката, ария и fuga. До мажор. Транскрипция для фортепиано. - М.: Музыка, 1990
 Бах И.С. – Бузони Ф. 6 органных хоральных прелюдий. - Л.: 1978.
 Бах И.С. Бах И.С. Инвенции для фортепиано (двухголосные и трехголосные). - М.: Музыка, 1987.
 Бах И.С. Бах И.С. Искусство фуги. Ред. и вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1974.
 Бах И.С. Итальянский концерт для фортепиано. Ред. К. Зольдана. - М.: Музыка, 1976.
 Бах И.С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром. - Лейпциг.
 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 1974.
 Бах И.С. Шестнадцать концертов для клавира соло. Ред. В. Долинского. - М.: Музыка, 1987.
 Бах К. Ф. Э. Сонаты для ф-но. - Л.: Музыка, 1980.
 Бетховен Л.В. Багатели для фортепиано. Соч. 33, 119, 126. Ред. Э. Д. Альбер и Г. Белова. Вступ. ст. Н. Копчевского. - М.:
 Бетховен Л.В. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1980.
 Бетховен Л.В. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1981.
 Бородин А.П. Собрание сочинений: Для фортепиано: В 3 т. - М.: Музыка, -1984.
 Брамс И. Альбом для фортепиано. - Будапешт.
 Брамс И. Концерт № 1 Для фортепиано с оркестром. Ред. Э. Зауэра - М.: Музыка, 1974.
 Гайдн Й. – Сонаты т.1-4. Мартинсен. Петерс-Лейпциг
 Дебюсси К. – Собрание сочинений т.1-6. М.: Музгиз, 1961г. Лейпциг-Петерс; Ред. Е. Клемм.
 Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Сонет Петрарки. Годы странствий. Год 1, 2, 3. - М.: Музгиз, 1936
 Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. 1-9. - М.: Музыка, 1967
 Моцарт В.А. Концерты для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1973 - 1976. Вып.1 - 8,
 Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1,
 Т. 2,
 Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" для фортепиано. - М.: Музыка, 1980,
 Мясковский Н.Я. Сонаты для ф-но. - М.: Музыка, 1969.
 Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь) Paris, Senart 1983
 Онеггер А. Концертино для фортепиано с оркестром (переложение для 2-х ф-но). Ред. Бакулова. М.: Музыка –1972
 Прокофьев С.С. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух ф-но. - М.: Музыка, 1975,

Прокофьев С.С. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром. Перелож. Для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1974
 Прокофьев С.С. Сочинения для фортепиано в 5-ти томах. - М.: Музыка, 1984.
 Пуленк Ф. Пьесы для ф-но. Сост. Сорокин (Сб. «Избранные сочинения иностранных композиторов»). М.: Музгиз, 1961
 Равель М. Концерт №1 для ф-но с орк. (перел. для 2-х ф-но). - М.: Музыка, 1980.
 Равель М. Концерт №2 для ф-но с орк. (перел. для 2-х ф-но). - М.: Музыка, 1974.
 Равель М. Отражения. - М.: Музыка, 1981.
 Равель М. Сонатина для ф-но. - М.: музыка, 1972.
 Рахманинов С.В. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Перелож. для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1986,
 Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано 2-х т. - М.: Музыка, 1975-1976,
 Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано. Т. 2, 3. -М.: Музыка, 1979,
 Рахманинов С.В. Фортепианные транскрипции. - М.: Музыка, 1990
 Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.1. - М.: Музыка, 1973.
 Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.2. - М.: Музыка, 1974.
 Скрябин А. Прелюдии. Этюды. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981,
 Скрябин А. Сонаты для фортепиано (1-10). - М.: Музыка, 1981,
 Стравинский И.Ф. "Петрушка". Сюита к балету "Петрушка". Перелож. для фортепиано автора. - М.: Музыка, 1976,
 Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, ор.18 (транскр. Г.Бауэра). М.: Музгиз. 1958
 Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, ор.18 (транскр. Г.Бауэра). Paris Durand
 Франк Ц. Прелюдия, хорал и fuga. Wien, Univ.Ed.s.a
 Хиндемит П. Sonaten Für Klavier Shott's Söhne. Mauns
 Чайковский П. Большая соната для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 1981,
 Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.2. Ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1949,1983,
 Чайковский П. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Клавир. - Лейпциг, 1967,
 Чайковский П. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Соч. 44. Клавир. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1982,1972,
 Чайковский П. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Клавир. - М.: Музыка, 1976
 Шопен. Ф. Полное собрание сочинений в 27 т. (по автографам и первым изданиям с критическими замечаниями и комментариями). Ред. И. Падеревского. - Краков: Польское муз. изд-во, 1974 Т. 2. Этюды для фортепиано,
 Шостакович Д.Д. Сочинения для фортеп. в 2х томах. - М.: Музыка, 1966, 1968. Том 1
 Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 7 томах. - М.: Музыка, 1986
 Ч.Айвз Соната Concord
 Л.Берио 2 пьесы для фортепиано
 Б.Бриттен Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1979.
 Р.Гринблат Соната для фортепиано
 С.Губайдуллина Чакона для ф-но.
 М.Жарель Этюды. Франция, Париж, 2009.
 Й.Йерсид. Три концертные пьесы для ф-но. Дания, Копенгаген, 1980.
 А.Караманов Пьесы для ф-но, 2 сборника. М., Классика XXI, 2004.
 «Музыка для фортепиано №20», 1953.
 Астральные этюды для препарированного рояля, 1974.
 Д.Кривицкий 24 сонаты для ф-но. М., 2000-2005.
 Д.Лигети Этюды для ф-но. 1986
 В.Лютославский Пьесы для фортепиано. Польша, Краков, 1974.
 Ф.Морель Два сонорных этюда. Канада, 1969.
 К.Пендерецкий 2 этюда
 Пьесы современных зарубежных композиторов. М.-Л., Музыка, 1966.
 Н.Сидельников «Топи да туманы» из цикла «Русские сказки»
 С.Слонимский Колористическая фантазия. СПб, Композитор, 1995.
 С.Слонимский Драматическая песня. СПб, Композитор, 1995.
 С.Слонимский 24 прелюдии и фуги. СПб, Композитор, 1995.
 А.Хинастера Три аргентинских танца. СПб, Композитор, 1998.
 А.Хинастера Соната для ф-но. СПб, Композитор, 2003.
 Д.Шостакович 24 прелюдии и фуги. М., Музыка, 1972.
 К.Штокгаузен Фортепианные пьесы
 Р.Щедрин 3 концерта для ф-но с оркестром. М., Советский композитор, 1974.
 Р.Щедрин Пьесы для ф-но. М., Советский композитор, 1971.
 Р.Щедрин 24 прелюдии и фуги. М., Музыка, 1971.

РАЗДЕЛ 8. Подготовка программы из произведений композиторов различных эпох, жанров и стилей.

Цель:

Дальнейшее развитие исполнительских навыков

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Совершенствование исполнительских приемов
2. Совершенствование средств музыкальной выразительности.
3. Совершенствование исполнительского мастерства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 8

Форма практического задания: Творческие работы, академические концерты. Прослушивания произведений композиторов различных по форме, эпохам и стилям.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8:

форма рубежного контроля – академический концерт

Примерный репертуарный список к разделу 8:

- Балакирев М.А. Избранные пр-я в 2-х т. - Лейпциг.
- Бах И.С. – Бузони Ф. Чакон. Токката, ария и fuga. До мажор. Транскрипция для фортепиано. - М.: Музыка, 1990
- Бах И.С. – Бузони Ф. 6 органных хоральных прелюдий. - Л.: 1978.
- Бах И.С. Бах И.С. Инвенции для фортепиано (двухголосные и трехголосные).- М.: Музыка, 1987.
- Бах И.С. Бах И.С. Искусство фуги. Ред. и вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1974.
- Бах И.С. Итальянский концерт для фортепиано. Ред. К. Зольдана. - М.: Музыка, 1976.
- Бах И.С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром. - Лейпциг.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 1974.
- Бах И.С. Шестнадцать концертов для клавира соло. Ред. В. Долинского. - М.: Музыка, 1987.
- Бах К. Ф. Э. Сонаты для ф-но. - Л.: Музыка, 1980.
- Бетховен Л.В. Багатели для фортепиано. Соч. 33, 119, 126. Ред. Э. Д. Альбер и Г. Белова. Вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1980.
- Бетховен Л.В. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1980.
- Бетховен Л.В. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1981.
- Бородин А.П. Собрание сочинений: Для фортепиано: В 3 т. - М.: Музыка, -1984.
- Брамс И. Альбом для фортепиано. - Будапешт.
- Брамс И. Концерт № 1 Для фортепиано с оркестром. Ред. Э. Зауэра - М.: Музыка, 1974.
- Гайдн Й. – Сонаты т.1-4. Мартинсен. Петерс-Лейпциг
- Дебюсси К. – Собрание сочинений т.1-6. М.: Музгиз, 1961г. Лейпциг-Петерс; Ред. Е. Клемм.
- Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Сонет Петрарки. Годы странствий. Год 1, 2, 3. - М.: Музгиз, 1936
- Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. 1-9. - М.: Музыка, 1967
- Моцарт В.А. Концерты для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1973 - 1976. Вып.1 - 8,
- Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1, Т. 2,
- Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" для фортепиано. - М.: Музыка, 1980,
- Мялковский Н.Я. Сонаты для ф-но. - М.: Музыка, 1969.
- Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь) Paris, Senart 1983
- Онеггер А. Концертино для фортепиано с оркестром (переложение для 2-х ф-но). Ред. Бакулова. М.: Музыка –1972
- Прокофьев С.С. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух ф-но. - М.: Музыка, 1975,
- Прокофьев С.С. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром. Перелож. Для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1974
- Прокофьев С.С. Сочинения для фортепиано в 5-ти томах. - М.: Музыка, 1984.
- Пуленк Ф. Пьесы для ф-но. Сост. Сорокин (Сб. «Избранные сочинения иностранных композиторов»). М.: Музгиз, 1961
- Равель М. Концерт №1 для ф-но с орк. (перел. для 2-х ф-но). - М.: Музыка, 1980.
- Равель М. Концерт №2 для ф-но с орк. (перел. для 2-х ф-но). - М.: Музыка, 1974.
- Равель М. Отражения. - М.: Музыка, 1981.
- Равель М. Сонатина для ф-но. - М.: музыка, 1972.
- Рахманинов С.В. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Перелож. для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1986,
- Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано 2-х т. - М.: Музыка, 1975-1976,
- Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано. Т. 2, 3. -М.: Музыка, 1979,
- Рахманинов С.В. Фортепианные транскрипции. - М.: Музыка, 1990
- Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.1. - М.: Музыка, 1973.
- Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.2. - М.: Музыка, 1974.
- Скрябин А. Прелюдии. Этюды. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981,
- Скрябин А. Сонаты для фортепиано (1-10). - М.: Музыка, 1981,
- Стравинский И.Ф. "Петрушка". Сюита к балету "Петрушка". Перелож. для фортепиано автора. - М.: Музыка, 1976,
- Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, ор.18 (транскр. Г.Бауэра). М.: Музгиз. 1958
- Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, ор.18 (транскр. Г.Бауэра). Paris Durand
- Франк Ц. Прелюдия, хорал и fuga. Wien, Univ.Ed.s.a
- Хиндемит П. Sonaten Für Klavier Shott's Söhne. Mauns
- Чайковский П. Большая соната для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 1981,
- Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.2. Ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1949,1983,
- Чайковский П. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Клавир. - Лейпциг, 1967,
- Чайковский П. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Соч. 44. Клавир. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1982,1972,

Чайковский П. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Клавир. - М : Музыка, 1976
 Шопен. Ф. Полное собрание сочинений в 27 т. (по автографам и первым изданиям с критическими замечаниями и комментариями). Ред. И. Падеревского. - Краков: Польское муз. изд-во, 1974 Т. 2. Этюды для фортепиано,
 Шостакович Д.Д. Сочинения для форт. в 2х томах. - М.: Музыка, 1966, 1968. Том 1
 Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 7 томах. - М.: Музыка, 1986
 Ч.Айвз Соната Concord
 Л.Берио 2 пьесы для фортепиано
 Б.Бриттен Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1979.
 Р.Гринблат Соната для фортепиано
 С.Губайдулина Чакона для ф-но.
 М.Жарель Этюды. Франция, Париж, 2009.
 Й.Йерсилд. Три концертные пьесы для ф-но. Дания, Копенгаген, 1980.
 А.Караманов Пьесы для ф-но, 2 сборника. М., Классика XXI, 2004.
 «Музыка для фортепиано №20», 1953.
 Астральные этюды для препарированного рояля, 1974.
 Д.Кривицкий 24 сонаты для ф-но. М., 2000-2005.
 Д.Лигети Этюды для ф-но. 1986
 В.Лютославский Пьесы для фортепиано. Польша, Краков, 1974.
 Ф.Морель Два сонорных этюда. Канада, 1969.
 К.Пендерецкий 2 этюда
 Пьесы современных зарубежных композиторов. М.-Л., Музыка, 1966.
 Н.Сидельников «Топа да туманы» из цикла «Русские сказки»
 С.Слонимский Колористическая фантазия. СПб, Композитор, 1995.
 С.Слонимский Драматическая песня. СПб, Композитор, 1995.
 С.Слонимский 24 прелюдии и фуги. СПб, Композитор, 1995.
 А.Хинастера Три аргентинских танца. СПб, Композитор, 1998.
 А.Хинастера Соната для ф-но. СПб, Композитор, 2003.
 Д.Шостакович 24 прелюдии и фуги. М., Музыка, 1972.
 К.Штокгаузен Фортепианные пьесы
 Р.Щедрин 3 концерта для ф-но с оркестром. М., Советский композитор, 1974.
 Р.Щедрин Пьесы для ф-но. М., Советский композитор, 1971.
 Р.Щедрин 24 прелюдии и фуги. М., Музыка, 1971.

РАЗДЕЛ 9. Выбор произведений для концертного выступления на выпускном дипломном экзамене (ГИА)

Цель:

Дальнейшее развитие исполнительских навыков. Подготовка концертной дипломной программы к Государственному экзамену

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Подготовка дипломной программы. Выбор репертуара.
2. Совершенствование средств музыкальной выразительности.
3. Сценическое апробация частей дипломного репертуара.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 9

Форма практического задания: Творческие работы, академические концерты. Прослушивания произведений дипломной программы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9:

форма рубежного контроля – академический концерт

Примерный репертуарный список к разделу 9:

Балакирев М.А. Избранные пр-я в 2-х т. - Лейпциг.
 Бах И.С. – Бузони Ф Чакона. Токката, ария и фуга. До мажор. Транскрипция для фортепиано. - М.: Музыка, 1990
 Бах И.С. – Бузони Ф. 6 органных хоральных прелюдий. - Л.: 1978.
 Бах И.С. Бах И.С. Инвенции для фортепиано (двухголосные и трехголосные).- М.: Музыка, 1987.
 Бах И.С. Бах И.С. Искусство фуги. Ред. и вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1974.
 Бах И.С. Итальянский концерт для фортепиано. Ред. К. Зольдана. - М.: Музыка, 1976.

Бах И.С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром. - Лейпциг.
 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 1974.
 Бах И.С. Шестнадцать концертов для клавира соло. Ред. В. Долинского. - М.: Музыка, 1987.
 Бах К. Ф. Э. Сонаты для ф-но. - Л.: Музыка, 1980.
 Бетховен Л.В. Багатели для фортепиано. Соч. 33, 119, 126. Ред. Э. Д. Альбер и Г. Белова. Вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1980.
 Бетховен Л.В. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1980.
 Бетховен Л.В. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1981.
 Бородин А.П. Собрание сочинений: Для фортепиано: В 3 т. - М.: Музыка, -1984.
 Брамс И. Альбом для фортепиано. - Будапешт.
 Брамс И. Концерт № 1 Для фортепиано с оркестром. Ред. Э. Зауэра - М.: Музыка, 1974.
 Гайдн Й. – Сонаты т.1-4. Мартинсен. Петерс-Лейпциг
 Дебюсси К. – Собрание сочинений т.1-6. М.: Музгиз, 1961г. Лейпциг-Петерс; Ред. Е. Клемм.
 Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Сонет Петрарки. Годы странствий. Год 1, 2, 3. - М.: Музгиз, 1936
 Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. 1-9. - М.: Музыка, 1967
 Моцарт В.А. Концерты для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1973 - 1976. Вып.1 - 8,
 Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1,
 Т. 2,
 Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" для фортепиано. - М.: Музыка, 1980,
 Мясковский Н.Я. Сонаты для ф-но. - М.: Музыка, 1969.
 Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь) Paris, Senart 1983
 Онеггер А. Концертино для фортепиано с оркестром (переложение для 2-х ф-но). Ред. Бакулова. М.: Музыка –1972
 Прокофьев С.С. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух ф-но. - М.: Музыка, 1975,
 Прокофьев С.С. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром. Перелож. Для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1974
 Прокофьев С.С. Сочинения для фортепиано в 5-ти томах. - М.: Музыка, 1984.
 Пуленк Ф. Пьесы для ф-но. Сост. Сорокин (Сб. «Избранные сочинения иностранных композиторов»). М.: Музгиз, 1961
 Равель М. Концерт №1 для ф-но с орк. (перел. для 2-х ф-но). - М.: Музыка, 1980.
 Равель М. Концерт №2 для ф-но с орк. (перел. для 2-х ф-но). - М.: Музыка, 1974.
 Равель М. Отражения. - М.: Музыка, 1981.
 Равель М. Сонатина для ф-но. - М.: музыка, 1972.
 Рахманинов С.В. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Перелож. для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1986,
 Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано 2-х т. - М.: Музыка, 1975-1976,
 Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано. Т. 2, 3. -М.: Музыка, 1979,
 Рахманинов С.В. Фортепианные транскрипции. - М.: Музыка, 1990
 Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.1. - М.: Музыка, 1973.
 Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.2. - М.: Музыка, 1974.
 Скрябин А. Прелюдии. Этюды. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981,
 Скрябин А. Сонаты для фортепиано (1-10). - М.: Музыка, 1981,
 Стравинский И.Ф. "Петрушка". Сюита к балету "Петрушка". Перелож. для фортепиано автора. - М.: Музыка, 1976,
 Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, ор.18 (транскр. Г.Бауэра). М.: Музгиз. 1958
 Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, ор.18 (транскр. Г.Бауэра). Paris Durand
 Франк Ц. Прелюдия, хорал и fuga. Wien, Univ.Ed.s.a
 Хиндемит П. Sonaten Für Klavier Shott's Söhne. Mauns
 Чайковский П. Большая соната для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 1981,
 Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.2. Ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1949,1983,
 Чайковский П. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Клавир. - Лейпциг, 1967,
 Чайковский П. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Соч. 44. Клавир. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1982,1972,
 Чайковский П. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Клавир. - М.: Музыка, 1976
 Шопен. Ф. Полное собрание сочинений в 27 т. (по автографам и первым изданиям с критическими замечаниями и комментариями). Ред. И. Падеревского. - Краков: Польское муз. изд-во, 1974 Т. 2. Этюды для фортепиано,
 Шостакович Д.Д. Сочинения для фортеп. в 2х томах. - М.: Музыка, 1966, 1968. Том 1
 Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 7 томах. - М.: Музыка, 1986
 Ч.Айвз Соната Concord
 Л.Берио 2 пьесы для фортепиано
 Б.Бриттен Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1979.
 Р.Гринблат Соната для фортепиано
 С.Губайдуллина Чакона для ф-но.
 М.Жарель Этюды. Франция, Париж, 2009.
 Й.Йерсилд. Три концертные пьесы для ф-но. Дания, Копенгаген, 1980.
 А.Караманов Пьесы для ф-но, 2 сборника. М., Классика XXI, 2004.
 «Музыка для фортепиано №20», 1953.
 Астральные этюды для препарированного рояля, 1974.
 Д.Кривицкий 24 сонаты для ф-но. М., 2000-2005.
 Д.Лигети Этюды для ф-но. 1986
 В.Лютославский Пьесы для фортепиано. Польша, Краков, 1974.
 Ф.Морель Два сонорных этюда. Канада, 1969.
 К.Пендерецкий 2 этюда
 Пьесы современных зарубежных композиторов. М.-Л., Музыка, 1966.
 Н.Сидельников «Топи да туманы» из цикла «Русские сказки»
 С.Слонимский Колористическая фантазия. СПб, Композитор, 1995.

- С.Слонимский Драматическая песня. СПб, Композитор, 1995.
 С.Слонимский 24 прелюдии и фуги. СПб, Композитор, 1995.
 А.Хинастера Три аргентинских танца. СПб, Композитор, 1998.
 А.Хинастера Соната для ф-но. СПб, Композитор, 2003.
 Д.Шостакович 24 прелюдии и фуги. М., Музыка, 1972.
 К.Штокгаузен Фортепианные пьесы
 Р.Щедрин 3 концерта для ф-но с оркестром. М., Советский композитор, 1974.
 Р.Щедрин Пьесы для ф-но. М., Советский композитор, 1971.
 Р.Щедрин 24 прелюдии и фуги. М., Музыка, 1971.

РАЗДЕЛ А. Совершенствование исполнительского мастерства в произведениях выпускной дипломной программы на ГИА.

Цель:

Дальнейшее развитие исполнительских навыков. Подготовка концертной дипломной программы к Государственному экзамену

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Подготовка дипломной программы. Выбор репертуара.
2. Совершенствование средств музыкальной выразительности.
3. Сценическое апробация частей дипломного репертуара.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ А

Форма практического задания: Творческие работы, академические концерты. Прослушивания произведений дипломной программы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ А:

форма рубежного контроля академический концерт

Примерный репертуарный список к разделу А:

- Балакирев М.А. Избранные пр-я в 2-х т. - Лейпциг.
 Бах И.С. – Бузони Ф. Чакона. Токката, ария и fuga. До мажор. Транскрипция для фортепиано. - М.: Музыка, 1990
 Бах И.С. – Бузони Ф. 6 органых хоральных прелюдий. - Л.: 1978.
 Бах И.С. Бах И.С. Инвенции для фортепиано (двухголосные и трехголосные).- М.: Музыка, 1987.
 Бах И.С. Бах И.С. Искусство фуги. Ред. и вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1974.
 Бах И.С. Итальянский концерт для фортепиано. Ред. К. Зольдана. - М.: Музыка, 1976.
 Бах И.С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром. - Лейпциг.
 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 1974.
 Бах И.С. Шестнадцать концертов для клавира соло. Ред. В. Долинского. - М.: Музыка, 1987.
 Бах К. Ф. Э. Сонаты для ф-но. - Л.: Музыка, 1980.
 Бетховен Л.В. Багатели для фортепиано. Соч. 33, 119, 126. Ред. Э. Д. Альбер и Г. Белова. Вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1980.
 Бетховен Л.В. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1980.
 Бетховен Л.В. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1981.
 Бородин А.П. Собрание сочинений: Для фортепиано: В 3 т. - М.: Музыка, -1984.
 Брамс И. Альбом для фортепиано. - Будапешт.
 Брамс И. Концерт № 1 Для фортепиано с оркестром. Ред. Э. Зауэра - М.: Музыка, 1974.
 Гайдн Й. – Сонаты т.1-4. Мартинсен. Петерс-Лейпциг
 Дебюсси К. – Собрание сочинений т.1-6. М.: Музгиз, 1961г. Лейпциг-Петерс; Ред. Е. Клемм.
 Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Сонет Петрарки. Годы странствий. Год 1, 2, 3. - М.: Музгиз, 1936
 Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. 1-9. - М.: Музыка, 1967
 Моцарт В.А. Концерты для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1973 - 1976. Вып.1 - 8,
 Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1, Т. 2,
 Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" для фортепиано. - М.: Музыка, 1980,
 Мясковский Н.Я. Сонаты для ф-но. - М.: Музыка, 1969.
 Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь) Paris, Senart 1983
 Онеггер А. Концертино для фортепиано с оркестром (переложение для 2-х ф-но). Ред. Бакулова. М.: Музыка –1972
 Прокофьев С.С. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух ф-но. - М.: Музыка, 1975,
 Прокофьев С.С. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром. Перелож. Для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1974

- Прокофьев С.С. Сочинения для фортепиано в 5-ти томах. - М.: Музыка, 1984.
- Пуленк Ф. Пьесы для ф-но. Сост. Сорокин (Сб. «Избранные сочинения иностранных композиторов»). М.: Музгиз, 1961
- Равель М. Концерт №1 для ф-но с орк. (перел. для 2-х ф-но). - М.: Музыка, 1980.
- Равель М. Концерт №2 для ф-но с орк. (перел. для 2-х ф-но). - М.: Музыка, 1974.
- Равель М. Отражения. - М.: Музыка, 1981.
- Равель М. Сонатина для ф-но. - М.: музыка, 1972.
- Рахманинов С.В. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Перелож. для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1986,
- Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано 2-х т. - М. : Музыка, 1975-1976,
- Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано. Т. 2, 3. -М.: Музыка, 1979,
- Рахманинов С.В. Фортепианные транскрипции. - М.: Музыка, 1990
- Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.1. - М.: Музыка, 1973.
- Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.2. - М.: Музыка, 1974.
- Скрябин А. Прелюдии. Этюды. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981,
- Скрябин А. Сонаты для фортепиано (1-10). - М.: Музыка, 1981,
- Стравинский И.Ф. "Петрушка". Сюита к балету "Петрушка". Перелож. для фортепиано автора. - М.: Музыка, 1976,
- Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, ор.18 (транскр. Г.Бауэра). М.: Музгиз. 1958
- Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, ор.18 (транскр. Г.Бауэра). Paris Durand
- Франк Ц. Прелюдия, хорал и fuga. Wien, Univ.Ed.s.a
- Хиндемит П. Sonaten Für Klavier Shott's Söhne. Mauns
- Чайковский П. Большая соната для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 1981,
- Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.2. Ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1949,1983,
- Чайковский П. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Клавир. - Лейпциг, 1967,
- Чайковский П. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Соч. 44. Клавир. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1982,1972,
- Чайковский П. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Клавир. - М : Музыка, 1976
- Шопен. Ф. Полное собрание сочинений в 27 т. (по автографам и первым изданиям с критическими замечаниями и комментариями). Ред. И. Падеревского. - Краков: Польское муз. изд-во, 1974 Т. 2. Этюды для фортепиано,
- Шостакович Д.Д. Сочинения для форт. в 2х томах. - М.: Музыка, 1966, 1968. Том 1
- Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 7 томах. - М.: Музыка, 1986
- Ч.Айвз Соната Concord
- Л.Берио 2 пьесы для фортепиано
- Б.Бриттен Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1979.
- Р.Гринблат Соната для фортепиано
- С.Губайдуллина Чакона для ф-но.
- М.Жарель Этюды. Франция, Париж, 2009.
- Й.Йерсилд. Три концертные пьесы для ф-но. Дания, Копенгаген, 1980.
- А.Караманов Пьесы для ф-но, 2 сборника. М., Классика XXI, 2004.
- «Музыка для фортепиано №20», 1953.
- Астральные этюды для препарированного рояля, 1974.
- Д.Кривицкий 24 сонаты для ф-но. М., 2000-2005.
- Д.Лигети Этюды для ф-но. 1986
- В.Лютославский Пьесы для фортепиано. Польша, Краков, 1974.
- Ф.Морель Два сонорных этюда. Канада, 1969.
- К.Пендерецкий 2 этюда
- Пьесы современных зарубежных композиторов. М.-Л., Музыка, 1966.
- Н.Сидельников «Топи да туманы» из цикла «Русские сказки»
- С.Слонимский Колористическая фантазия. СПб, Композитор, 1995.
- С.Слонимский Драматическая песня. СПб, Композитор, 1995.
- С.Слонимский 24 прелюдии и фуги. СПб, Композитор, 1995.
- А.Хинастера Три аргентинских танца. СПб, Композитор, 1998.
- А.Хинастера Соната для ф-но. СПб, Композитор, 2003.
- Д.Шостакович 24 прелюдии и фуги. М., Музыка, 1972.
- К.Штокгаузен Фортепианные пьесы
- Р.Щедрин 3 концерта для ф-но с оркестром. М., Советский композитор, 1974.
- Р.Щедрин Пьесы для ф-но. М., Советский композитор, 1971.
- Р.Щедрин 24 прелюдии и фуги. М., Музыка, 1971.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Бочкова, Т.Р. Немецкая органная музыка XIX века в исполнительском аспекте / Т.Р. Бочкова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Нижний Новгород : ННГК

им. М. И. Глинки, 2012. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312248>

2. Буслаева, Н.В. Польская фортепианная школа / Н.В. Буслаева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312250>

3. Вартанов, С.Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : [16+] / С.Я. Вартанов ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829>

5.2. Дополнительная литература

6. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097>
7. Савшинский, С.И. Пианист и его работа : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под редакцией Л.А. Баренбойма. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115717>
8. **Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121174>**

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Специальный инструмент» предполагает изучение материалов дисциплины на индивидуальных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к индивидуальным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

Подготовка к экзамену:

При подготовке к экзамену должно быть сформировано четкое представление об качестве и уровне практических знаний, умений и профессионального мастерства, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Специальность
53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(фортепиано)**

**Уровень образования
высшее образование - специалитет**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Ансамблевое исполнительство**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании творческого отношения к исполнению партий камерного произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании. воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формированием практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении камерно-ансамблевых произведений,
2. совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
3. овладение большим ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Выработывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.2. Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов; УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; УК-3.4. Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов по разработанным идеям; УК-3.5. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды.

Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ПК-1. Способен владеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры							
		3	4	5	6	7	8	9	A
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:									
В том числе индивидуальные	152	16	16	16	16	16	16	32	24
Самостоятельная работа обучающихся, всего	1036	164	128	128	128	128	128	112	120
Вид промежуточной аттестации		зачет	Зачет с оценкой	зачет	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	38	5	4	4	5	5	5	5	5

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

п/п	Раздел, тема
1	2
1	Раздел 1. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения венского классического стиля
Форма промежуточной аттестации - зачет	
1	Раздел 2. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения романтического стиля
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой	
1	Раздел 3. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения эпохи барокко
Форма промежуточной аттестации - зачет	
1	Раздел 4. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения западноевропейского композитора XX века
Форма промежуточной аттестации - экзамен	
1	Раздел 5. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения русского композитора ансамблевого сочинения русского композитора
Форма промежуточной аттестации - экзамен	
1	Раздел 6. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения западноевропейского композитора
Форма промежуточной аттестации - экзамен	
1	Раздел 7. подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения отечественного композитора второй половины XX века
Форма промежуточной аттестации - экзамен	
1	Раздел 8. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения для представления на государственной итоговой аттестации
Форма промежуточной аттестации - экзамен	

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

№ п/п	Раздел, тема	Форма академической активности	Форма практического задания	Форма рубежного текущего контроля
1	2	4	6	8
	Раздел 1. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения венского классического стиля	Подготовка к концертному исполнению программы	Репетиционный процесс	Академическое прослушивание программы
	Раздел 2. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения романтического стиля	Подготовка к концертному исполнению программы	Репетиционный процесс	Академическое прослушивание программы
	Раздел 3. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения эпохи барокко	Подготовка к концертному исполнению программы	Репетиционный процесс	Академическое прослушивание программы
	Раздел 4. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения западноевропейского композитора XX века	Подготовка к концертному исполнению программы	Репетиционный процесс	Академическое прослушивание программы

	Раздел 5. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения русского композитора ансамблевого сочинения русского композитора	Подготовка к концертному исполнению программы	Репетиционный процесс	Академическое прослушивание программы
	Раздел 6. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения западноевропейского композитора	Подготовка к концертному исполнению программы	Репетиционный процесс	Академическое прослушивание программы
	Раздел 7. подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения отечественного композитора второй половины XX века	Подготовка к концертному исполнению программы	Репетиционный процесс	Академическое прослушивание программы
	Раздел 8. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения для представления на государственной итоговой аттестации	Подготовка к концертному исполнению программы	Репетиционный процесс	Академическое прослушивание программы

4.2. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Раздел 1. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения венского классического стиля

Цель:

Приобретение навыков камерно-ансамблевого музицирования: освоение стилистики венской классической школы;

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественным образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: репетиционный процесс

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК К РАЗДЕЛУ 1:

Гайдн. 8 сонат для скрипки и фортепиано
 Моцарт. Сонаты для скрипки и фортепиано (на выбор)
 Бетховен Л. Сонаты для скрипки и фортепиано (на выбор)
 Бетховен Л. Сонаты для виолончели и фортепиано соч. 5 № 1,2, соч.69,соч.102, № 1,2.
 Бетховен Л. Вариации на тему Генделя для виолончели и фортепиано
 Бетховен Л. Вариации на тему Моцарта для виолончели и фортепиано
 Гайдн Й. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
 Моцарт В. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано KV 442, 496, 502, 548, 564

Бетховен Л. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано соч.1 №№ 1-3, соч. 11, соч.70 №№ 1,2, соч. 97

Бетховен Л. Квартет для скрипки, альта, виолончели и фортепиано соч.16

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: академическое прослушивание программы

Раздел 2. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения романтического стиля

Цель:

Развитие навыков камерно-ансамблевого музицирования: освоение произведения романтического стиля

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественным образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: репетиционный процесс

Примерный репертуарный список к разделу 2:

Шуман Р. Соната для скрипки и фортепиано соч. 121
Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано, соч. 8, 13, 45
Дворжак А. Соната для скрипки и фортепиано, соч. 57
Брамс Й. сонаты для скрипки и фортепиано, соч. 78, 100, 108
Штраус Р. Соната для скрипки и фортепиано, соч. 18
Респиги О. Соната для скрипки и фортепиано
Франк С. Соната для скрипки и фортепиано ля мажор
Сен-Санс Сонаты для скрипки и фортепиано соч. 75, 102
Форе Г. Сонаты для скрипки и фортепиано, соч. 13, 108
Брамс 2 Сонаты для альта и фортепиано соч. 120
Брамс сонаты для виолончели и фортепиано соч. 38, 99
Мендельсон Ф. Сонаты для виолончели и фортепиано, соч. 45, 58
Григ Э. Соната для виолончели и фортепиано, соч. 36
Шопен Ф. Соната для виолончели и фортепиано
Вебер К. Трио, соч. 63
Мендельсон Ф. Трио, соч. 49, 66
Шуберт Ф. Трио, соч. 99, 100
Шуман Р. Трио, соч. 63, 80, 110
Брух М.. Трио соч. 5
Шопен Ф. Трио соч. 8
Брамс Й. Трио соч. 8, 87, 101, 114 (кларнетовое)
Форе Г. Трио, соч. 120
Регер М. Трио

Дворжак А. Трио соч.21, 26, 65, 90
Сметана Б. Трио, соч. 15
Мартину Б. Трио №№ 1, 3, «Bergerettes»
Сен-Санс К. Трио соч.18 и 92
Вебер К. Квартет
Мендельсон Ф. Квартеты, соч.1,2,3
Шуман Р. Квартет, соч.47
Брамс И. Квартеты соч. 25, 26, 60
Дворжак А. Квартеты, соч. 23, 67
Форе Г. Квартеты, соч.15,45
Сен-Санс К. Квартет соч.41
Штраус Р. Квартет, соч.13
Регер М. Квартет, соч.133

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: академическое прослушивание программы

Раздел 3. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения эпохи барокко

Цель:

Совершенствование навыков камерно-ансамблевого музицирования: освоение произведения эпохи барокко

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественным образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: репетиционный процесс

Примерный репертуарный список к разделу 3:

Бах И.С. 6 сонат BWV 1014-1019 (№ 2, 3, 4, 5)
Бах И. 3 сонаты Бах И. Сонаты BWV 1027-1029 для альты (или виолончели) и фортепиано

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: академическое прослушивание программы

Раздел 4. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения западноевропейского композитора XX века

Цель:

Совершенствование навыков камерно-ансамблевого музицирования: освоение стилистики XX века.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественным образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: репетиционный процесс

Примерный репертуарный список к разделу 4:

Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано
Равель М. 2 Сонаты для скрипки и фортепиано
Пуленк Ф. Соната для скрипки и фортепиано
Яначек Л. Соната для скрипки и фортепиано
Онеггер Соната для скрипки и фортепиано
Хиндемит Сонаты, соч. 11 № 1, 2, in E. In C. для скрипки и фортепиано
Шимановский Соната, соч. 9 для скрипки и фортепиано
Мессиан Тема с вариациями для скрипки и фортепиано
Мийо 2 Сонаты , «4 портрета» для альты и фортепиано
Онеггер А. 2 сонаты для альты и фортепиано
Мартину Б. Соната для альты и фортепиано
Хиндемит П. 3 сонаты для альты и фортепиано
Бриттен Б. Соната для альты и фортепиано
Мартину Соната для виолончели и фортепиано
Бриттен Б. Соната для виолончели и фортепиано
Хиндемит П. Соната, соч. 11 № 3 для виолончели и фортепиано
Кодаи З. Соната для виолончели и фортепиано

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: академическое прослушивание программы

Раздел 5. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения русского композитора ансамблевого сочинения русского композитора

Цель:

Совершенствование навыков камерно-ансамблевого музицирования: освоение стилистики Русской музыки 19-первой половины 20 вв..

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация

штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественным образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: репетиционный процесс

Примерный репертуарный список к разделу 5:

Алябьев А. Соната для скрипки и фортепиано
Фейнберг С. Соната Соната для скрипки и фортепиано
Метнер К. 3 Сонаты Соната для скрипки и фортепиано
Танеев С. Соната для скрипки и фортепиано
Глинка М. Соната для альты и фортепиано
Рубинштейн А. Соната для альты и фортепиано
Рахманинов С. Соната для альты и фортепиано
Мясковский Н. 2 Сонаты для виолончели и фортепиано
Глинка М. Трио
Рубинштейн А. Трио № 3 соч.52
Гречанинов А. Трио соч.38,128
Пабст Трио
Аренский А. Трио, соч.32,73
Танеев С. Трио
Рахманинов. Элегическое трио, соч.9
Алябьев А. Квintет
Аренский А. Квintет, соч. 52
П.Бородин А. Квintет
Мийо Д. Квintет.
Метнер Н. Квintет

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: академическое прослушивание программы

Раздел 6. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения западноевропейского композитора

Цель:

Совершенствование навыков камерно-ансамблевого музицирования: освоение стилистики западноевропейской музыки XX века

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественным образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи

и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6

Форма практического задания: репетиционный процесс

Примерный репертуарный список к разделу 6:

Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано
Форе Г. Сонаты Соната для скрипки и фортепиано, соч. 109, 117
Пуленк Ф. Соната для скрипки и фортепиано
Хиндемит П. Соната, соч. 11 № 3
Хиндемит Сонаты для скрипки и фортепиано, соч. 11 № 1, 2, in E. In C.
Шимановский Соната для скрипки и фортепиано, соч. 9
Мессиа́н Тема с вариациями для скрипки и фортепиано
Онеггер А. Соната для виолончели и фортепиано
Мартину Соната для скрипки и фортепиано
Онеггер А. 2 сонаты для скрипки и фортепиано
Мийо 2 Сонаты , «4 портрета» Соната для альты и фортепиано
Хиндемит П. 3 сонаты для альты и фортепиано
Бриттен Б. Соната для виолончели и фортепиано

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: академическое прослушивание программы

Раздел 7. подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения отечественного композитора второй половины XX века

Цель:

Совершенствование навыков камерно-ансамблевого музицирования: освоение стилистики отечественной музыки XX века

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественным образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7

Форма практического задания: репетиционный процесс

Примерный репертуарный список к разделу 7:

Салманов В. 3 Сонаты для скрипки и фортепиано

Хачатурян А. Соната для скрипки и фортепиано
Вайнберг М. Сонаты для скрипки и фортепиано
Шнитке А. Соната №1 для скрипки и фортепиано
Денисов Э Соната для скрипки и фортепиано
Аристакесян А. Соната для альты и фортепиано
Волконский Соната для альты и фортепиано
Шостакович Д. Соната соч.147 для альты и фортепиано
Чайковский Б. Соната для виолончели и фортепиано
Шнитке А. Соната для виолончели и фортепиано
Хачатурян К. Соната для виолончели и фортепиано
Губайдуллина С. Квintет
Шнитке А. Квintет
Вайнберг М. Квintет
Пейко Н. Квintет

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7: академическое прослушивание программы

Раздел 8. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения для представления на государственной итоговой аттестации

Цель:

Совершенствование навыков камерно-ансамблевого музицирования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественным образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8: академическое прослушивание программы

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 8

Форма практического задания: репетиционный процесс

Примерный репертуарный список к разделу 8:

Сочинение на выбор обучающегося (с учетом рекомендаций педагога) из всего объема репертуарного списка сочинений

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим

доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.

2. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

10. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апреля 2012 г.) / О.Н. Надольская. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72054>. — ISBN 978-5-91879-285-8.

11. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.

12. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.

13. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов. Диалог : Учебное пособие по культуре речи для обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-2-12-345680-3.

14. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 278 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>. — ISBN 978-5-4458-8903-8.

15. Майкапар, С. М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар ; А.Е. Майкапар. — Москва : Директ-Медиа, 2011. — 114 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093>. — ISBN 978-5-9989-8828-8.

16. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры : Ноты / Л. Моцарт. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 216 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91846>. — ISBN 978-5-8114-1723-0.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету/экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

**Специальность
53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА
(фортепиано)**

**Уровень образования
высшее образование - специалитет**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины "**Концертмейстерский класс**" разработана на основании федерального стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об особенностях ансамблевого музицирования с последующим применением в профессиональной сфере и формировании практических навыков по исполнению камерной вокальной музыки, ансамблей с различными инструментами, а также переложенных для фортепиано оркестровых аккомпанементов.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование навыков ансамблевой игры
2. Развитие навыков исполнения вокального репертуара
3. Овладение различными музыкальными стилями
4. Воспитание творческой инициативы.
5. Развитие навыков чтения текста с листа и транспонирование
6. Расширение профессионального кругозора.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными способами нотации.
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ПК-1. Способен владеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

составе
 профессиональных
 творческих коллективов

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры							
		3	4	5	6	7	8	9	A
Аудиторные учебные занятия, всего									
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:									
В том числе практические	124	16	16	16	16	16	16	16	12
Самостоятельная работа обучающихся, всего	920	92	56	128	128	128	128	128	132
Вид промежуточной аттестации		зачет	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	36	3	3	5	5	5	5	5	5

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

П/п	Раздел, тема
1	2
1	Раздел 1. Подготовка к исполнению вокально-фортепианных произведений эпохи барокко
Форма промежуточной аттестации - зачет	
1	Раздел 2. Подготовка к исполнению вокально-фортепианных миниатюр западноевропейских композиторов XIX века
Форма промежуточной аттестации - экзамен	
1	Раздел 3. Подготовка к исполнению романсов русских композиторов XIX века
Форма промежуточной аттестации - экзамен	
1	Раздел 4. Подготовка к исполнению вокально-фортепианных циклов зарубежных и русских композиторов
Форма промежуточной аттестации - экзамен	
1	Раздел 5. Подготовка к исполнению аккомпанементов к оперным ариям западноевропейских композиторов
Форма промежуточной аттестации - экзамен	
1	Раздел 6. Подготовка к исполнению аккомпанементов к оперным ариям русских композиторов
Форма промежуточной аттестации - экзамен	

1	Раздел 7. подготовка к исполнению вокально-фортепианных произведений композиторов второй половины XX века
Форма промежуточной аттестации - экзамен	
1	Раздел 8. Подготовка к исполнению программы, состоящей из разностилевых произведений для представления на государственной итоговой аттестации
Форма промежуточной аттестации - экзамен	

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

№ п/п	Раздел, тема	Форма академической активности	Форма практического задания	Форма рубежного текущего контроля
1	2	4	6	8
1.	Раздел 1. Подготовка к исполнению вокально-фортепианных произведений эпохи барокко	Подготовка к концертному исполнению программы	Репетиционный процесс	Академическое прослушивание программы
2.	Раздел 2. Подготовка к исполнению вокально-фортепианных миниатюр западноевропейских композиторов XIX века	Подготовка к концертному исполнению программы	Репетиционный процесс	Академическое прослушивание программы
3.	Раздел 3. Подготовка к исполнению романсов русских композиторов XIX века	Подготовка к концертному исполнению программы	Репетиционный процесс	Академическое прослушивание программы
4	Раздел 4. Подготовка к исполнению вокально-фортепианных циклов зарубежных и русских композиторов	Подготовка к концертному исполнению программы	Репетиционный процесс	Академическое прослушивание программы
5	Раздел 5. Подготовка к исполнению аккомпанементов к оперным ариям зарубежных композиторов	Подготовка к концертному исполнению программы	Репетиционный процесс	Академическое прослушивание программы
6	Раздел 6. Подготовка к исполнению аккомпанементов к оперным ариям русских композиторов	Подготовка к концертному исполнению программы	Репетиционный процесс	Академическое прослушивание программы
7	Раздел 7. Подготовка к исполнению вокально-фортепианных произведений второй половины XX века	Подготовка к концертному исполнению программы	Репетиционный процесс	Академическое прослушивание программы
8	Раздел 8. Подготовка к исполнению программы, состоящей из разностилевых произведений для представления	Подготовка к концертному исполнению программы	Репетиционный процесс	Академическое прослушивание программы

на государственной итоговой аттестации			
--	--	--	--

РАЗДЕЛ 1. Подготовка к исполнению вокально-фортепианных произведений эпохи барокко

Цель: овладеть стилем "барокко"

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Проблема оркестровости звучания в стиле "барокко" на фортепиано
2. Особенности педализации в переложенных для фортепиано барочных аккомпанементах
3. Знакомство с наиболее часто исполняемыми ариями из опер эпохи барокко и с традициями их исполнения
4. Выработка пианистического туше для исполнения аккомпанементов стиля "барокко"

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.

Форма практического задания: репетиционный процесс

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ К РАЗДЕЛУ 1.

Старинные итальянские арии
 Дж. Перголези - "Stabat Mater"
 А. Скарлатти - "Фиалка"
 И.С. Бах - арии из "Страстей по Матфею"
 И.С. Бах - арии из Магнификата
 И.С. Бах арии из "Страстей по Иоанну"
 Г. Гендель-арии из оперы "Юлий Цезарь"
 Г. Гендель - арии из оперы "Роделинда"
 Г. Гендель - арии из оратории "Семела"
 Г. Перселл - арии из оперы "Королева фей"

Рубежный контроль: академическое прослушивание программы

РАЗДЕЛ 2. Подготовка к исполнению вокально-фортепианных миниатюр западноевропейских композиторов XIX века

Цель: знакомство с вокальным песенным репертуаром западноевропейских композиторов XIX века

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Изучение путей развития немецкой песни ("Lied")
2. Особенности исполнения романсов французских композиторов
3. Проблема художественной выразительности в миниатюре
4. Особое значение творческого партнерства пианиста и певца в романсовом репертуаре

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2.

Форма практического задания: репетиционный процесс

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ К РАЗДЕЛУ 2.

Ф. Шуберт - "Форель", "К Миньоне", "Ты мой покой", "Баркарола"
Р. Шуман - "Посвящение", "Зюлейка", "Весенняя ночь", "Сиротка"
И. Брамс - "Девичья песня", "Напрасная серенада", "Ода Сафо"
Г. Вольф - "Одиночество", "Могила Анакреона", "Всех милее, чаровница"
К. Дебюсси - "Звездная ночь", "Романс", "Пробуждение", "Чудесный вечер"
Г. Форе - "Мотылек и фиалка", "Мандолина", "Осень", "На берегу"
Ж. Бизе - "Сирена", "Путешествие", "Хвастун", "Покинутая", "Сказка"
Ф. Лист - "Рыбак", "Фиалка", "Альпийский охотник", "Цветок и запах"
Ф. Пуленк - "Скрипка", "Се", "Сельская песня", "Дороги любви", "Мысли полны только тобой"

Э. Григ - "Сердце поэта", "В челне", "Сон", "Весенний дождь", "Время роз"

Рубежный контроль: академическое прослушивание программы

РАЗДЕЛ 3. Подготовка к исполнению романсов русских композиторов XIX века

Цель: знакомство с романсовым наследием русских композиторов XIX века

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Изучение путей развития русского "городского" романа
2. Особенности исполнения русского романа композиторов-дилетантов
3. Изучение романсового репертуара конца XIX века
4. Проработка сложной фактуры в романах композиторов конца XIX века

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3.

Форма практического задания: репетиционный процесс

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ К РАЗДЕЛУ 3.

М. Глинка - "Болеро", "Я здесь, Инезилья!", "Не называй ее небесной", "Финский залив", "Не говори, что сердцу больно"

А. Даргомыжский - "Расстались гордо мы", "Свадьба", "Ночной зефир", "Слеза"

Н. Римский-Корсаков - "Свитезянка", "То было раннею весной", "Ненастный день потух", "Эхо", "Редет облаков летучая гряда"

М. Балакирев - "Песня Селима", "Так и рвется душа", "Исступление", "Песня золотой рыбки", "Взошел на небо месяц ясный"

С. Танеев - "Рождение арфы", "Музыка", "Менуэт", "Не мои ли страсти", "Сталактиты", "Мое сердце-родник"

П. Чайковский - "Забыть так скоро", "Ни слова, о друг мой", "День ли царит", "Как над горячею золой", "На сон грядущий"

С. Рахманинов - "Весенние воды", "Я был у ней", "У врат обители святой, Оне отвечали", "В молчаньи ночи тайной"

Н. Метнер - "Лишь розы увядают", "Цветок", "Испанский романс", "Ангел", "День и ночь", "Сумерки"

Рубежный контроль: академическое прослушивание программы

РАЗДЕЛ 4. Подготовка к исполнению вокально-фортепианных циклов зарубежных и русских композиторов

Цель: изучение циклических форм вокально-фортепианного творчества зарубежных и русских композиторов

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Изучение путей развития циклических форм в творчестве западноевропейских композиторов

2. Изучение путей развития циклических форм в творчестве русских композиторов
3. Работа над проникновением в замысел композитора в циклических формах
4. Особенности исполнения вокальных циклов композиторов конца XX века

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4.

Форма практического задания: репетиционный процесс

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ К РАЗДЕЛУ 4.

- Ф. Шуберт - "Прекрасная мельничиха", "Зимний путь", "Лебединная песня"
Р. Шуман - "Бедный Петер", "Любовь поэта", "Любовь и жизнь женщины", "Мирты"
И. Брамс - "Прекрасная Магелона", "4 строгих напева"
М. Равель - "Три песни Дон Кихота", "5 греческих народных мелодий"
М. Мусоргский - "Детская", "Песни и пляски смерти"
С. Прокофьев - "5 стихотворений А. Ахматовой", "Детские песни"
Д. Шостакович - "Сатиры", "Испанские песни"
Б. Бриттен - "Эхо поэта", "Обработки народных английских песен"
Г. Свиридов - "Отчалившая Русь", "Петербург"

Рубежный контроль: академическое прослушивание программы

РАЗДЕЛ 5. Подготовка к исполнению аккомпанементов к оперным ариям зарубежных композиторов

Цель: изучение оперного материала, работа над оперными клавирами зарубежных композиторов

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Изучение особенностей исполнения аккомпанементов, переложенных для фортепиано
2. Особенности педализации в аккомпанементах, переложенных для фортепиано
3. Изучение оперных отрывков из опер зарубежных композиторов
4. Изучение традиций исполнения оперных арий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5.

Форма практического задания: репетиционный процесс

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ К РАЗДЕЛУ 5.

- Ш. Гуно - вальс Джульетты из оперы "Ромео и Джульетта"
Ш. Гуно - ария Маргариты из оперы "Фауст"
Г. Доницетти - ария Марии из оперы "Дочь полка"
В. Беллини - каватина Нормы из оперы "Норма"
Дж. Россини - каватина Розины из оперы "Севильский цирюльник"
Дж. Россини - ария Золушки из оперы "Золушка"
Дж. Верди - ария Аиды из оперы "Аида"
Дж. Верди - ария Радамеса из оперы "Аида"
Дж. Верди - ария Виолетты из оперы "Травиата"

Дж. Верди - ария Отелло из оперы "Отелло"
Дж. Пуччини - ария Баттерфлай из оперы "Чио-Чио-Сан"
Дж. Пуччини - ария Тоски из оперы "Тоска"
Дж. Пуччини - ария Рудольфа из оперы "Богема"
Дж. Пуччини - вальс Мюзетты из оперы "Богема"
Ж. Массне - ария Манон из оперы "Манон"
Дж. Гершвин плач Сирины из оперы "Порги и Бесс"
Дж. Менотти - ария Люси из оперы "Телефон"

Рубежный контроль: академическое прослушивание программы

РАЗДЕЛ 6. Подготовка к исполнению аккомпанемантов к оперным ариям русских композиторов

Цель: изучение оперного материала, работа над оперными клавирами русских композиторов

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Изучение арий, сцен, ансамблей из опер русских композиторов, являющихся основой репертуара отечественных музыкальных театров
2. Знакомство с историей развития оперного искусства в России, влияние итальянской оперы на формирование оперного жанра
3. Изучение музыкальной терминологии
4. Изучение традиций исполнения оперных арий в операх русских композиторов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6.

Форма практического задания: репетиционный процесс

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ К РАЗДЕЛУ 6.

М. Глинка - рондо Фарлафа из оперы "Руслан и Людмила"
М. Глинка - каватина Антонида из оперы "Иван Сусанин"
А. Даргомыжский - ария Мельника из оперы "Русалка"
А. Даргомыжский - песня Лауры из оперы "Каменный гость"
А. Бородин - ария Кончака из оперы "Князь Игорь"
А. Бородин - ария Князя Игоря из оперы "Князь Игорь"
Н. Римский-Корсаков - ария Грязного из оперы "Царская невеста"
Н. Римский - Корсаков - ария Марфы из оперы "Царская невеста"
Н. Римский-Корсаков - 3 песня Леля из оперы "Снегурочка"
Н. Римский-Корсаков - ария Снегурочки из оперы "Снегурочка"
П. Чайковский - ария Иоланты из оперы "Иоланта"
П. Чайковский - ария Лизы из оперы "Пиковая дама"
П. Чайковский - сцена письма Татьяны из оперы "Евгений Онегин"
П. Чайковский - ария Онегина из оперы "Евгений Онегин"

С. Рахманинов - ария Алеко из оперы "Алеко"
С. Рахманинов - рассказ Старика из оперы "Алеко"
М. Мусоргский - гадание Марфы из оперы "Хованщина"
М. Мусоргский - ария Бориса из оперы "Борис Годунов"
И. Стравинский - ария Энн из оперы "Похождения повесы"

Рубежный контроль: академическое прослушивание программы

РАЗДЕЛ 7. Подготовка к исполнению вокально-фортепианных произведений второй половины XX века

Цель: изучение современного музыкального языка зарубежных и русских композиторов

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Знакомство с творчеством композиторов-авангардистов
2. Изучение стилистических особенностей исполнения современной музыки
3. Участие в просветительских проектах молодых композиторов
4. Изучение путей развития разных композиторских школ современности

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7.

Форма практического задания: репетиционный процесс

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ К РАЗДЕЛУ 7.

- Д. Шостакович - оперные отрывки из опер "Нос", "Катерина Измайлова"
Б. Бриттен - оперные отрывки из опер "Сон в летнюю ночь", "Маленький трубочист"
Р. Щедрин - оперные отрывки из оперы "Мертвые души"
А. Шнитке - отрывки из музыки к комедии Н. Гоголя "Ревизор"
Вокально-фортепианные произведения А. Шнитке, С. Губайдулиной, Г. Свиридова, В. Гаврилина, М. Таривердиева, С. Слонимского, Л. Десятникова

Рубежный контроль: академическое прослушивание

РАЗДЕЛ 8. Подготовка к исполнению программы, состоящей из разностилевых произведений для представления на государственной итоговой аттестации

Цель: разнообразно и творчески зрело представить студента-выпускника на государственной итоговой аттестации

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Работа над стилями произведений разных эпох
2. Работа над ансамблем с солистом
3. Обыгрывание дипломных программ
4. Прослушивание записей тех произведений, которые будут представлены студентом на государственном экзамене

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 8.

Форма практического задания: репетиционный процесс

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ К РАЗДЕЛУ 8.

1. В. А. Моцарт - ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро"
2. В. А. Моцарт - ария Дон Жуана из оперы "Дон Жуан"
3. В. А. Моцарт - ария Лепорелло из оперы "Дон Жуан"
4. В. А. Моцарт - ария Царицы Ночи из оперы "Волшебная флейта"
5. Дж. Россини - ария Фигаро из оперы "Севильский цирюльник"
6. Дж. Россини - ария Золушки из оперы "Золушка"
7. Дж. Верди - ария Аиды из оперы "Аида"

8. Дж. Верди - ария Риголетто из оперы "Риголетто"
9. Дж. Верди - ария Альфреда из оперы "Травиата"
10. Дж. Верди - ария Радамеса из оперы "Аида"
11. Дж. Верди - ария Азучены из оперы "Трубадур"
12. Дж. Пуччини - ария Каварадосси из оперы "Тоска"
13. Дж. Пуччини - ария Калафа из оперы "Турандот"
14. Дж. Пуччини - ария Мими из оперы "Богема"
15. Дж. Пуччини - ария Баттерфлай из оперы "Чио-Чио-Сан"
16. Р. Леонкавалло - баллада Недды из оперы "Паяцы"
17. Ж. Бизе - ария Хозе из оперы "Кармен"
18. Р. Вагнер - Сон Эльзы из оперы "Лоэнгрин"
19. Ж. Массне - ария Шимены из оперы "Сид"
20. А. Дворжак - ария Русалки из оперы "Русалка"
21. К. Сен-Санс - 3 ария Далилы из оперы "Самсон и Далила"
22. М. Глинка - Рондо Фарлафа из оперы "Руслан и Людмила"
23. М. Глинка - ария Вани из оперы "Иван Сусанин"
24. М. Глинка - Каватина Людмилы из оперы "Руслан и Людмила"
25. Н. Римский-Корсаков - ария Грязного из оперы "Царская невеста"
26. Н. Римский-Корсаков - ария Снегурочки из оперы "Снегурочка"
27. Н. Римский-Корсаков - 3 песня Леля из оперы "Снегурочка"
28. Н. Римский-Корсаков - ария Веденецкого гостя из оперы "Садко"
29. Н. Римский-Корсаков - ария Царь-Птицы из оперы "Сказка о царе Салтане"
30. А. Бородин - Песня Галицкого из оперы "Князь Игорь"
31. А. Бородин - ария Кончака из оперы "Князь Игорь"
32. А. Бородин - ария князя Игоря из оперы "Князь Игорь"
33. П. Чайковский - ария Роберта из оперы "Иоланта"
34. П. Чайковский - ария Германа из оперы "Пиковая дама"
35. П. Чайковский - ария Онегина из оперы "Евгений Онегин"
36. П. Чайковский - ария Ленского из оперы "Евгений Онегин"
37. П. Чайковский - ария Иоанны из оперы "Орлеанская дева"
38. П. Чайковский - баллада Томского из оперы "Пиковая дама"
39. П. Чайковский - ария Елецкого из оперы "Пиковая дама"
40. П. Чайковский - ария Гремина из оперы "Евгений Онегин"
41. М. Мусоргский - Песня Варлаама из оперы "Борис Годунов"
42. М. Мусоргский - Монолог царя Бориса из оперы "Борис Годунов"
43. С. Рахманинов - Рассказ Старика из оперы "Алеко"
44. С. Рахманинов - ария Алеко из оперы "Алеко"
45. С. Прокофьев - ария Кутузова из оперы "Война и мир"
46. Д. Шостакович - ария Катерины из оперы "Катерина Измайлова"

Рубежный контроль: академическое прослушивание

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.

2. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

1. Левина, И. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения / И. Левина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/43391>. — ISBN 978-5-87978-595-1.
2. Гринес, О. В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала / О.В. Гринес. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 45 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256>
3. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.
4. Солист и концертмейстер : Сборник статей для преподавателей и концертмейстеров музыкальных вузов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72103. — ISBN 978-5-94841-156-9.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое

занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

Подготовка к экзамену:

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

По специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(Фортепиано)**

Уровень образования

высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Творческий коллектив» разработана на основании федеральных государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины «Творческий коллектив» является профессиональная подготовка выпускников МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной практической деятельности будущих специалистов в качестве концертмейстеров творческих коллективов и преподавателей ДМШ, ДШИ, хоровых школ и студий в системе дополнительного музыкального образования.

К основным задачам курса относятся:

усвоение студентами знаний и развитие навыков, необходимых для практической работы в качестве концертмейстера хорового творческого коллектива, расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами русской, зарубежной и современной хоровой музыки, народным музыкальным творчеством, ознакомление студентов со спецификой практической работы и взаимодействия концертмейстера с руководителем творческого коллектива и с хором, развитие у студентов умения реализовать в рамках работы в хоровом классе теоретические знания, исполнительские навыки, полученные в процессе изучения предметов в комплексе специальных дисциплин и дисциплин специализации.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата; УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;

УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.

Музыкальный слух

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках;

ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа;

ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.

Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов

ПК-1. Способен владеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность solo и в составе учебных творческих коллективов

ПК-1.1. Знает специфику различных музыкально-исполнительских стилей;

ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;

ПК-1.3. Осуществляет музыкально исполнительскую деятельность solo и в составе учебных творческих коллективов

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	1560	160	160	160	160	160	160	160	160	160	120
Самостоятельная работа обучающихся, всего	240	20	20	20	20	20	20	20	20	20	60
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	50	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Изучение произведений эпохи Возрождения
2.	Раздел 2. Изучение произведений эпохи барокко.
3.	Раздел 3. Изучение произведений эпохи классицизма.
4.	Раздел 4. Изучение музыки эпохи романтизма
5.	Раздел 5. Изучение музыки XX века зарубежных композиторов.
6.	Раздел 6. Русская музыка XX века.
7.	Раздел 7. Изучение произведений современных зарубежных композиторов.
8.	Раздел 8. Изучение произведений современных русских композиторов.
9.	Раздел 9. Переложения инструментальной музыки для хора a capella и хора с сопровождением.
10.	Раздел 10. Русские народные песни в обработках для академического хора.
11.	Раздел 11. Обработки народных песен разных стран для хора a capella.
12.	Раздел 12. Американский спиричуэл и джазовые произведения для хора a capella и с сопровождением.
13.	Раздел 13. Исполнение крупных сочинений кантатно-ораториального жанра.
14.	Раздел 14. Исполнение хоровых оперных сцен (больших фрагментов опер).
15.	Раздел 15. Практическая работа студентов с хором (подготовка произведений для научно-практических конференций).
16.	Раздел 16. Работа студентов по подготовке дипломных программ.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Раздел 1. Изучение произведений эпохи Возрождения

- **Цель:** быть способным к организации художественно-творческой деятельности; быть способным к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, составлению программ концертов, приобретению новых знаний, связанных со спецификой исполнения произведений данной эпохи.

Перечень изучаемых элементов содержания (про что этот раздел)

Основы вокально-хорового исполнительства. Основные исполнительские школы.
Особенности исполнения произведений разных эпох и стилей.

Задания для самоподготовки:

1. Разбор нотного текста музыкальных произведений
2. Выучивание партий.

Раздел 2. Изучение произведений эпохи барокко.

- **Цель:** быть способным к организации художественно-творческой деятельности; быть способным к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, составлению программ концертов, приобретению новых знаний, связанных со спецификой исполнения произведений данной эпохи.

- **Перечень изучаемых элементов содержания (про что этот раздел)**

Основы вокально-хорового исполнительства. Основные исполнительские школы. Особенности

исполнения произведений разных эпох и стилей.

Задания для самоподготовки:

1. Разбор нотного текста музыкальных произведений 2. Выучивание партий.

Раздел 3. Изучение произведений эпохи классицизма.

- **Цель:** быть способным к организации художественно-творческой деятельности; быть способным к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, составлению программ концертов, приобретению новых знаний, связанных со спецификой исполнения произведений данной эпохи.

- **Перечень изучаемых элементов содержания (про что этот раздел)**

Основы вокально-хорового исполнительства. Основные исполнительские школы. Особенности

исполнения произведений разных эпох и стилей.

Задания для самоподготовки:

1. Разбор нотного текста музыкальных произведений 2. Выучивание партий.

Раздел 4. Изучение музыки эпохи романтизма

Цель: быть способным к организации художественно-творческой деятельности; быть способным к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, составлению программ концертов, приобретению новых знаний, связанных со спецификой исполнения произведений данной эпохи.

Перечень изучаемых элементов содержания (про что этот раздел)

Основы вокально-хорового исполнительства. Основные исполнительские школы. Особенности исполнения произведений разных эпох и стилей.

Задания для самоподготовки:

1 Разбор нотного текста музыкальных произведений

2 Выучивание партий.

Цель: быть способным к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, составлению программ концертов, приобретению новых знаний, связанных со спецификой исполнения произведений данной эпохи

Перечень изучаемых элементов содержания (про что этот раздел)

Основы вокально-хорового исполнительства. Основные исполнительские школы. Особенности исполнения произведений разных эпох и стилей.

Задания для самоподготовки:

- 1 Разбор нотного текста музыкальных произведений
- 2 Выучивание партий.

Раздел 5. . Русская музыка XX века.

Цель: быть способным к организации художественно-творческой деятельности; быть способным к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, составлению программ концертов, приобретению новых знаний, связанных со спецификой исполнения произведений данной эпохи.

Перечень изучаемых элементов содержания (про что этот раздел)

Основы вокально-хорового исполнительства. Основные исполнительские школы. Особенности исполнения произведений разных эпох и стилей.

Задания для самоподготовки:

Разбор нотного текста музыкальных произведений Выучивание партий.

Раздел 6. Изучение музыки XX века зарубежных
способным к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, составлению программ концертов, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

Перечень изучаемых элементов содержания

Основы вокально-хорового исполнительства. Основные исполнительские школы. Особенности исполнения произведений разных эпох и стилей.

Разбор нотного текста музыкальных произведений Выучивание партий.

Задания для самоподготовки:

- 1 Разбор нотного текста музыкальных произведений
- 2 Выучивание партий.

Раздел 7. Изучение произведений современных зарубежных композиторов.

Цель: быть способным к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, составлению программ концертов, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

Перечень изучаемых элементов содержания

Основы вокально-хорового исполнительства. Основные исполнительские школы. Особенности исполнения произведений разных эпох и стилей.

Задания для самоподготовки:

1. Разбор нотного текста музыкальных произведений
2. Выучивание партий.

Раздел 8. Изучение произведений современных русских композиторов.

Цель: быть способным к организации художественно-творческой деятельности; быть способным к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, составлению программ концертов, приобретению новых знаний, связанных со спецификой исполнения произведений данной эпохи.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основы вокально-хорового исполнительства. Основные исполнительские школы. Особенности исполнения произведений разных эпох и стилей.

Задания для самоподготовки:

1. Разбор нотного текста музыкальных произведений
2. Выучивание партий.

Раздел 9. Переложения инструментальной музыки для хора a capella и хора с сопровождением.

Цель: быть способным к организации художественно-творческой деятельности; быть способным к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, составлению программ концертов, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

Перечень изучаемых элементов содержания (про что этот раздел)

Основы вокально-хорового исполнительства. Основные исполнительские школы.
Особенности исполнения произведений разных эпох и стилей.

Задания для самоподготовки:

1. Разбор нотного текста музыкальных произведений
2. Выучивание партий.

Раздел 10. Русские народные песни в обработках для академического хора.

Цель: быть способным к организации художественно-творческой деятельности; быть способным к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, составлению программ концертов, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

Перечень изучаемых элементов содержания (про что этот раздел)

Основы вокально-хорового исполнительства. Основные исполнительские школы.
Особенности исполнения произведений разных эпох и стилей.

Задания для самоподготовки:

1. Разбор нотного текста музыкальных произведений
2. Выучивание партий.

Раздел 11. Обработки народных песен разных стран для хора а capella.

Цель: быть способным к организации художественно-творческой деятельности; быть способным к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, составлению программ концертов, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

Перечень изучаемых элементов содержания (про что этот раздел)

Основы вокально-хорового исполнительства. Основные исполнительские школы.
Особенности исполнения произведений разных эпох и стилей.

Задания для самоподготовки:

1. Разбор нотного текста музыкальных произведений
2. Выучивание партий.

Раздел 12. Американский спиричуэл и джазовые произведения для хора а capella и с сопровождением.

Цель: быть способным к организации художественно-творческой деятельности; быть способным к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной

информации, составлению программ концертов, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

Перечень изучаемых элементов содержания (про что этот раздел)

Основы вокально-хорового исполнительства. Основные исполнительские школы. Особенности исполнения произведений разных эпох и стилей.

Задания для самоподготовки:

1. Разбор нотного текста музыкальных произведений
2. Выучивание партий.

Раздел 13. Исполнение крупных сочинений кантатно-ораториального жанра.

Цель: быть способным к организации художественно-творческой деятельности; быть способным к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, составлению программ концертов, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

Перечень изучаемых элементов содержания (про что этот раздел)

Основы вокально-хорового исполнительства. Основные исполнительские школы. Особенности исполнения произведений разных эпох и стилей.

Задания для самоподготовки:

1. Разбор нотного текста музыкальных произведений
2. Выучивание партий.

Раздел 14. Исполнение хоровых оперных сцен (больших фрагментов опер).

Цель: быть способным к организации художественно-творческой деятельности; быть способным к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, составлению программ концертов, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

Перечень изучаемых элементов содержания (про что этот раздел)

Основы вокально-хорового исполнительства. Основные исполнительские школы. Особенности исполнения произведений разных эпох и стилей.

Задания для самоподготовки:

1. Разбор нотного текста музыкальных произведений
2. Выучивание партий.

Раздел 15. Практическая работа студентов с хором (подготовка произведений для

научно-практических конференций).

Цель: быть способным к организации художественно-творческой деятельности; быть способным к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, составлению программ концертов, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

Перечень изучаемых элементов содержания (про что этот раздел)

Основы вокально-хорового исполнительства. Основные исполнительские школы. Особенности исполнения произведений разных эпох и стилей.

Задания для самоподготовки:

1. Разбор нотного текста музыкальных произведений
2. Выучивание партий.

Раздел 16. Работа студентов по подготовке дипломных программ.

Цель: быть способным к организации художественно-творческой деятельности; быть способным к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, составлению программ концертов, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

Перечень изучаемых элементов содержания (про что этот раздел)

Основы вокально-хорового исполнительства. Основные исполнительские школы. Особенности исполнения произведений разных эпох и стилей.

Задания для самоподготовки:

1. Разбор нотного текста музыкальных произведений
2. Выучивание партий.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Чтение с листа хоровых партитур.
2. Выучивание партий.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – сдача партий, академический концерт.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2 Форма практического задания:

творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Чтение с листа хоровых партитур. 2. Выучивание партий.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – сдача партий, академический концерт.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3 Форма практического задания:

творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Чтение с листа хоровых партитур. 2. Выучивание партий.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – сдача партий, академический концерт.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Чтение с листа хоровых партитур. 2. Выучивание партий.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – сдача партий, академический концерт.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5 Форма практического задания:

творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Чтение с листа хоровых партитур. 2. Выучивание партий.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – сдача партий, академический концерт.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6 Форма практического задания:

творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Чтение с листа хоровых партитур. 2. Выучивание партий.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – сдача партий, академический концерт.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7 Форма практического задания:

творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Чтение с листа хоровых партитур. 2. Выучивание партий.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7: форма рубежного контроля – сдача партий, академический концерт.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 8 Форма практического задания:

творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Чтение с листа хоровых партитур. 2. Выучивание партий.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8: форма рубежного контроля – сдача партий, академический концерт.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 9 Форма практического задания:

творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Чтение с листа хоровых партитур. 2. Выучивание партий.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9: форма рубежного контроля – сдача партий, академический концерт.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 10 Форма практического задания:

творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Чтение с листа хоровых партитур. 2. Выучивание партий.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 10: форма рубежного контроля – сдача партий, академический концерт.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 11 Форма практического задания:

творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Чтение с листа хоровых партитур. 2. Выучивание партий.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 11: форма рубежного контроля – сдача партий, академический концерт.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 12 Форма практического задания:

творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Чтение с листа хоровых партитур. 2. Выучивание партий.

3. Игра партитуры наизусть.

4. Дирижирование партитур наизусть.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 12: форма рубежного контроля – сдача партий, академический концерт.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 13 Форма практического задания:
творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Чтение с листа хоровых партитур. 2. Выучивание партий.
3. Игра партитуры наизусть.
4. Дирижирование партитур наизусть.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 13: форма рубежного контроля – сдача партий, академический концерт.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 14 Форма практического задания:
творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Чтение с листа хоровых партитур. 2. Выучивание партий.
3. Игра партитуры наизусть.
4. Дирижирование партитур наизусть.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 14: форма рубежного контроля – сдача партий, академический концерт.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 11 Форма практического задания:
творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Чтение с листа хоровых партитур. 2. Выучивание партий.
3. Игра партитуры наизусть.
4. Дирижирование партитур наизусть.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 14: форма рубежного контроля – сдача партий, академический концерт.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 15 Форма практического задания:
творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Чтение с листа хоровых партитур. 2. Выучивание партий. 3. Игра партитуры наизусть.
4. Дирижирование партитур наизусть.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 15: форма рубежного контроля – сдача партий, академический концерт.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 16 Форма практического задания:

творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Чтение с листа хоровых партитур. 2. Выучивание партий.
3. Игра партитуры наизусть.
4. Дирижирование партитур наизусть.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 16: форма рубежного контроля – сдача партий, академический концерт.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

1. Чесноков, П. Хор и управление им : учебное пособие / П. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832.

5.2. Дополнительная литература

2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а саррелла с солистом : учебное пособие / Т.П. Вишнякова. — 1-е изд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 93 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58838.

3. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учебное пособие / Т.П. Вишнякова. — 1-е изд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45929.

2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а саррелла : учебное пособие / Т.П. Вишнякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63596.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Хоровой класс» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или

самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в

период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Специальности

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (искусство оперного пения)

**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное
руководство академическим хором)

53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

**Уровень образования
высшее образование - специалитет**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Физическая культура»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

Задачи учебной дисциплины:

1. формировать личную физическую культуру студента;
2. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
3. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Физическая подготовка	УК-7	УК-7.1.
	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности
		УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	семестр
		1	2

В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	64	32	32
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа	64	32	32
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	8	4	4
Вид промежуточной аттестации		Диф зачет	Диф. зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2

1. Тема 1. Физическая культура в жизни студентов.
Тема 2.
2. Составление и выполнение комплексов упражнений утренней гимнастики; комплексов физических упражнений по профилактике и коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата, комплексов производственной гимнастики с учётом направления будущей профессиональной деятельности.
3. Тема 3. Здоровый образ жизни студентов.
4. Тема 4. Двигательный режим и его значение.
Тема 5.
5. Самостоятельные тренировочные занятия лёгкой атлетикой, лыжной подготовкой, спортивными играми, гимнастикой, плаванием;
- Тема 6.
6. Выполнение дыхательной гимнастики;
7. Тема 7. Освоение приёмов массажа и самомассажа;

8. Тема 8. Оттачивание приобретённых навыков в течение семестра.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Физическая культура в системе общекультурных ценностей.
2. Физическая культура в СПО.
3. История возникновения и развития Олимпийских игр.
4. Контроль, самоконтроль в занятиях физической культурой и спортом. Профилактика травматизма.
5. Утренняя гигиеническая гимнастика и ее значение. Комплекс утренней гигиенической гимнастики.
6. Здоровый образ жизни студентов.
7. Символика и атрибутика Олимпийских игр.
8. Двигательный режим и его значение.
9. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
10. Роль общеразвивающих упражнений в физической культуре.
11. Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
12. Оздоровительная физическая культура и ее формы. Влияние оздоровительной физической культуры на организм.
13. Атлетическая гимнастика и ее влияние на организм человека.
14. Бег, как средство укрепления здоровья. 44
15. Научная организация труда : утомление, режим, гиподинамия, работоспособность, двигательная активность, самовоспитание.
16. Гигиенические и естественные факторы природы: режим труда и отдыха; биологические ритмы и сон; наука о весе тела и питании человека.
17. Формирование двигательных умений и навыков.
18. Воспитание основных физических качеств человека (определение понятия, методика воспитания качества).
19. Основы спортивной тренировки.
20. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
21. Организм, как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
22. Анатомо-морфологические особенности и основные физиологические функции организма.
23. Внешняя среда и ее воздействие на организм человека.
24. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.
25. Утомление при физической и умственной работе. Восстановление.
26. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
27. Влияние физкультуры на опорно-двигательный аппарат

28. Гиподинамия, гипокинезия
29. Закаливание как оздоровительная система
30. Связь интенсивности физических упражнений с объемом учебной и умственной деятельности
31. Использование индивидуальной двигательной активности и основных валеологических факторов для профилактики и укрепления здоровья (при различных заболеваниях).
32. Спортивный комплекс ГТО в системе физического воспитания студентов музыкального колледжа.
33. Двигательная активность человека: чудо, которое всегда с тобой.
34. Рекорды и мифы древних олимпиад. и др.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

9. Манжелей, И. В. Физическая культура : компетентностный подход / И.В. Манжелей ; Е.А. Симонова. — М.|Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 183 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364912>. — ISBN 978-5-4475-5233-6.

5.2. Дополнительная литература

1. Витун, В. Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун ; Е.В. Витун. — Оренбург : ОГУ, 2015. — 103 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439101>. — ISBN 978-5-7410-1191-1.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Физическая культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Специальности

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (искусство оперного пения)

**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное
руководство академическим хором)

53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

**Уровень образования
высшее образование - специалитет**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Элективные курсы по физической культуре и спорту»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

Задачи учебной дисциплины:

4. формировать личную физическую культуру студента;
5. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
6. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Физическая подготовка	УК-7	УК-7.1.
	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности
		УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего	семестр	семестр				
	часов	3	4	5	6	7	8

В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	12						
Учебные занятия лекционного типа							
Учебные занятия семинарского типа	12	2	2	2	2	2	2
В том числе индивидуальные							
Самостоятельная работа обучающихся, всего	316	52	52	52	52	56	52
Вид промежуточной аттестации		зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	328 час						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2

1. Тема 1. Физическая культура в жизни студентов.
Тема 2.
2. Составление и выполнение комплексов упражнений утренней гимнастики; комплексов физических упражнений по профилактике и коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата, комплексов производственной гимнастики с учётом направления будущей профессиональной деятельности.
3. Тема 3. Здоровый образ жизни студентов.
4. Тема 4. Двигательный режим и его значение.
Тема 5.
5. Самостоятельные тренировочные занятия лёгкой атлетикой, лыжной подготовкой, спортивными играми, гимнастикой, плаванием;
6. Тема 6.

Выполнение дыхательной гимнастики;

7. Тема 7. Освоение приёмов массажа и самомассажа;
8. Тема 8. Оттачивание приобретённых навыков в течение семестра.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объём реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещённых на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Физическая культура в системе общекультурных ценностей.
2. Физическая культура в СПО.
3. История возникновения и развития Олимпийских игр.
4. Контроль, самоконтроль в занятиях физической культурой и спортом. Профилактика травматизма.
5. Утренняя гигиеническая гимнастика и ее значение. Комплекс утренней гигиенической гимнастики.
6. Здоровый образ жизни студентов.
7. Символика и атрибутика Олимпийских игр.
8. Двигательный режим и его значение.
9. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
10. Роль общеразвивающих упражнений в физической культуре.
11. Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
12. Оздоровительная физическая культура и ее формы. Влияние оздоровительной физической культуры на организм.
13. Атлетическая гимнастика и ее влияние на организм человека.
14. Бег, как средство укрепления здоровья. 44

15. Научная организация труда : утомление, режим, гиподинамия, работоспособность, двигательная активность, самовоспитание.
16. Гигиенические и естественные факторы природы: режим труда и отдыха; биологические ритмы и сон; наука о весе тела и питании человека.
17. Формирование двигательных умений и навыков.
18. Воспитание основных физических качеств человека (определение понятия, методика воспитания качества).
19. Основы спортивной тренировки.
20. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
21. Организм, как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
22. Анатомо-морфологические особенности и основные физиологические функции организма.
23. Внешняя среда и ее воздействие на организм человека.

24. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.
25. Утомление при физической и умственной работе. Восстановление.
26. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
27. Влияние физкультуры на опорно-двигательный аппарат
28. Гиподинамия, гипокинезия
29. Закаливание как оздоровительная система
30. Связь интенсивности физических упражнений с объемом учебной и умственной деятельности
31. Использование индивидуальной двигательной активности и основных валеологических факторов для профилактики и укрепления здоровья (при различных заболеваниях).
32. Спортивный комплекс ГТО в системе физического воспитания студентов музыкального колледжа.
33. Двигательная активность человека: чудо, которое всегда с тобой.
34. Рекорды и мифы древних олимпиад. и др.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

10. Манжелей, И. В. Физическая культура : компетентностный подход / И.В. Манжелей ; Е.А. Симонова. — М.|Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 183 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364912>. — ISBN 978-5-4475-5233-6.

5.2. Дополнительная литература

1. Витун, В. Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун ; Е.В. Витун. — Оренбург : ОГУ, 2015. — 103 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439101>. — ISBN 978-5-7410-1191-1.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Специальности

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (искусство оперного пения)

**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное руководство академическим хором)

53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

**Уровень образования
высшее образование - специалитет**

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины «**Русский язык и культура речи**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в расширении и углублении знания родного языка, развитии коммуникативно-речевой компетенции, повышении культуры русской речи. В результате освоения курса у учащихся должно сформироваться вдумчивое отношение к речевому общению и его основным принципам. В этой связи важным сегментом дисциплины является ознакомление с основами современного лингвистического знания: с пониманием языка как семиотической системы, реализующей коммуникативную и когнитивную функции; с осознанным отношением к литературному языку как языку нормированному и кодифицированному.

В ходе занятий большое внимание необходимо уделять формированию практических навыков работы учащихся с речевыми произведениями. Через анализ образцовых, корректно составленных текстов и текстов с ошибками происходит развитие вкуса к грамотной и логичной речи, обучение правильному использованию средств языка в зависимости от ситуации общения, воспитание нетерпимости к стилевым несоответствиям и речевой небрежности.

В связи с этим в задачи курса русского языка и культуры речи входит изучение нормативного, коммуникативного, этического аспектов культуры речи; специфических особенностей устной и письменной речи; функциональных стилей современного русского литературного языка; орфоэпических, лексических и грамматических норм современного русского литературного языка.

Задачи учебной дисциплины:

1. углубление знания студентов о системе норм языка, вариативности нормы и отклонений от нормы, коммуникативных качествах речи, о формах и функциях речи, жанровых разновидностях и стилях речи;
2. формирование умения анализировать и оценивать речь с точки зрения соблюдения языковых норм и соответствия коммуникативным качествам речи, создавать речевые произведения определенных типов и жанров как в письменной, так и устной формах речи;
3. развитие коммуникативных способности студентов;
4. способствование формированию гармоничной коммуникативной личности, свободно владеющей нормами языка и речевого общения.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для	УК-4.1. Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия; УК-4.2. Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты, в том числе на

академического и профессионального взаимодействия

иностранном языке;

УК-4.3. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат;

УК-4.4. Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Теоретические основы курса
2.	Тема 1.1. Введение в предмет. Три аспекта культуры речи. Основные понятия курса: язык и речь.
3.	Тема 1.2. Понятие литературный язык. Становление русского литературного языка (краткий экскурс). Современный русский литературный язык.
4.	Тема 1.3. Речевая деятельность и ее виды. Речевая коммуникация. Участники коммуникации. Структура коммуникации. Принципы успешной коммуникации.
5.	Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи и проблемы лексической и грамматической стилистики

- Тема 2.1. Языковая норма. Роль нормирования в становлении и функционировании русского литературного языка. Словари как основной источник сведений о языковой норме
6. функционировании русского литературного языка. Словари как основной источник сведений о языковой норме
 7. Тема 2.2. Грамматические нормы современного русского литературного языка. Части речи и нормы их употребления
 8. Раздел 3. Синтаксические нормы и культура речи

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Речевой этикет и антиэтикетное речевое поведение.
 2. Социальный аспект владения языком.
 3. Эвфемизмы в социальных сферах деятельности человека.
 4. Городское просторечие.
 5. Профессиональные жаргоны.
 6. Молодежный сленг.
 7. Взаимоотношения литературного языка и просторечия.
 8. Взаимоотношения литературного языка и профессиональных жаргонов.
 9. Отражение этнической культуры в языке.
 10. Национально-культурная специфика речевого поведения.
 11. Риторические традиции в России.
- Понятие синтаксической нормы.
12. Колебания и нормы в системе словосочетания.
 13. Выбор падежной формы управляемого слова.
 14. Колебания и нормы в системе предложения.
 15. Порядок слов в предложении.
 16. Согласование главных членов предложения.
 17. Согласование определений.
 18. Нормы сочетания однородных членов.
 19. Управление при однородных членах.
 20. Оформление причастного и деепричастного оборотов.
 21. Ошибки в построении сложноподчиненных предложений.
 22. Параллельные синтаксические конструкции.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Петрякова, А.Г. Культура речи : учебное пособие / А.Г. Петрякова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 488 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90274>. — ISBN 978-5-9765-2101-8.
2. Жукова, Т. Русский язык: практикум / Т. Жукова. — Тула : ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277965&sr=1>. — ISBN 978-5-8265-1297-5.
3. Рябушкина, С.В. Русский язык: практикум по правописанию : учебное пособие / С.В. Рябушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 172 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426423&sr=1>.

5.2. Дополнительная литература

1. Иссерс, О. Интенсивный курс русского языка : учебное пособие для подготовки к тестированию и сочинению в правилах, алгоритмах и шпаргалках / О. Иссерс. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/85892>. — ISBN 978-5-89349-587-4.
2. Иссерс, О. Интенсивный курс русского языка. Почему так не говорят по-русски / О. Иссерс. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 136 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/85893>. — ISBN 978-5-9765-0148-5.
3. Лысова, Т. Культура научной и деловой речи / Т. Лысова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 157 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/85925>. — ISBN 978-5-9765-1055-5.
4. Яцук, Н. Культура речи / Н. Яцук. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 92 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63058>. — ISBN 978-5-9765-1973-2.
5. Гончарова, Т. Речевая культура личности: практикум / Т. Гончарова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/85880>. — ISBN 978-5-9765-1077-7.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА

Специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыковедение

**Уровень образования
высшее образование - специалитет**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыкаведение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины

— формирование у обучающихся понимания эстетической способности и потребности как значимой для самореализации личности, ее духовно-нравственного становления;

– формирование у обучающихся представления об этапах развития искусства, его законах;

– освоение обучающимися основных эстетических категорий, направлений эстетики как области знания о возможностях чувственного опыта человека.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Задачи учебной дисциплины:

1. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.
2. Введение в актуальную ситуацию культуры и искусства как в зарубежной, так и в отечественной практике.
3. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в теоретической, практической и методологической базе актуального искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК 5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии
		УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп
		УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		4
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2

1. Тема 1. Вкус как эстетическая категория
- Тема 2. Категории: прекрасное, трагическое, комическое в истории эстетики
- 2.
3. Тема 3. Уровни художественной ценности: аллегория, олицетворение, художественный образ, метафора, символ.
4. Тема 4. Диалектическая иерархия видов искусств.
5. Тема 5. Направления в искусстве XX. Теория абстракционизма Василия Кандинского. Ready made art.
6. Тема 6. Современные российские направления в искусстве и эстетике.
7. Тема 7. Современные западные эстетические концепции. Концептуализм Дж. Кошута.
8. Тема 8. Семиотические исследования Р. Барта, Ч. Пирса, Р. Краусс

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Эстетика как феномен культуры
2. Предмет эстетики
3. Эстетические универсалии культуры
4. Историческая динамика эстетических категорий
5. Основные проблемы, поставленные античной эстетикой
6. Аристотель как первый теоретик эстетики
7. «Поэтика» Аристотеля
8. Трактат «О возвышенном» Аристотеля
9. Античные риторика как эстетический источник
10. Эстетика неоплатонизма
11. Эстетические идеи патристики
12. Эстетика Аврелия Августина
13. Проблема ритма в античной и средневековой эстетике
14. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции
15. Художественное пространство в русской иконе
16. Эстетический смысл канона в искусстве
17. Эстетический смысл теургии
18. Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика
19. «Критика способности суждения» И. Канта
20. «Философия искусства» Ф.В. Шеллинга
21. Три стадии развития искусства по Г.В.Ф. Гегелю
22. Прекрасное и искусство в философии Вл. Соловьева
23. Диалектика художественной формы по А.Ф. Лосеву
24. «Игра в бисер» Г. Гессе как эстетический источник

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кульбижеков, В. Н. Эстетика Учебное пособие. Красноярск : Сиб. федер. ун-т. 20018. <https://znanium.com/catalog/product/1819269> (дата обращения: 13.02.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Агамбен, Дж. Профанации / Дж. Агамбен. — Москва : Гилея, 2015. — 112 с. — Режим доступа : <http://www.koob.ru/agamben/profanazioni>.

5.2. Дополнительная литература

1. Жижек, С. Кино. Философия. Идеология. / С. Жижек. — Екатеринбург : Издательство «Гонзо», 2014. — 472 с. — Режим доступа : http://www.koob.ru/zhizhek_s/kinogid.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Эстетика» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыкаведение

**Уровень образования
высшее образование - специалитет**

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины **«Культурология»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыкаведение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке студентов к осмыслению современного мира как совокупности культурных достижений человеческого общества и личностной ориентации в современном мире. Обучение бакалавров основам самостоятельного анализа культурных объектов и систем, ориентации их в наиболее распространенных методологических подходах к изучению человека и общества и методах в работе с эмпирическим материалом, источниками и научной литературой.

Задачи учебной дисциплины:

1. познакомить студентов с основными понятиями культурологии и методами культурологических исследований, с принципами типологизации культур, с особенностями межкультурной коммуникации в современном мире;
2. помочь студентам понять, что современный мир и его культура есть результат всемирного общественно-исторического процесса, итог взаимодействия множества цивилизаций, ни одна из которых не может претендовать на исключительность;
3. научить ориентироваться в современном социокультурном процессе, понимать и адекватно оценивать явления культуры, воспринимать человека как творца культуры и одновременно как результат социокультурного развития того или иного общества.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
		УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников
		УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов
		УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной

Межкультурное взаимодействие

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

области

УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	108	72	36
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	76	56	20
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оц.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		3	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2

1 семестр

Раздел 1. Теория культуры

Тема 1.1. Культурология как научная дисциплина.

Тема 1.2. Современные культурологические теории

Тема 1.3. Восточно-азиатские культуры

Тема 1.4. Русская цивилизация

2 семестр

Раздел 2. Культуры Древнего мира

Тема 2.1. Религия и мифология египтян.

Тема 2.2. Основные виды древнеегипетского канона в архитектуре, скульптуре и живописи.

Тема 2.3. Религия и искусство Древней Месопотамии.

Тема 2.4. Древнегреческое искусство. Утверждение темы человека.

Тема 2.5. Идеалы красоты Древней Греции в архитектурных ансамблях и скульптурах.

Тема 2.6. История величия и падения Древнего Рима и ее воплощение в предметных формах.

Раздел 3. Художественная культура Византии

Тема 3.1. Особенности средневекового мировоззрения и его отражение в художественной культуре.

Тема 3.2. Художественное наследие Византии.

Тема 3.3. Канон в византийской иконографии.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Содержание понятия «культурология».
2. Культурология как синтез наук о культуре.
3. Становление понятия «культура» от античности до наших дней.
4. Истолкование культурологами понятия «культура» и «цивилизация»
5. (Н.А. Бердяев, О. Шпенглер, А. Вебер).

6. Единство и многообразие культуры
7. Неофрейдизм и теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга.
8. Антропологический подход к изучению культуры: концепции Э.Б. Тайлора, Дж.Дж. Фрейзера, Л.Г. Моргана.
9. Ценность как основа и фундамент культуры: концепция культуры и культурных типов П. Сорокина.
10. Типология культуры О. Шпенглера и А. Тойнби: общее и особенное.
11. Н.Я. Данилевский о заимствованиях культурных ценностей.
12. Эллинистическая культура.
13. Выдающиеся архитектурные сооружения Древней Греции, Рима.
14. Византия: специфика типа культуры.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный. Гнедич, П. П. История искусств / П. П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-9989-1813-1. – Текст : электронный.
2. Кравченко, А. И. Культурология: базовый курс : учебник : [16+] / А. И. Кравченко. – Москва ; Берлин : Директмедиа Паблишинг, 2022. – 480 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687731> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3088-0. – Текст : электронный.
3. Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, Н. О. Воскресенская [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684849> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература

1. Лукаш, А. В. Практикум для студентов по дисциплине «Культурология» : учебное пособие : [16+] / А. В. Лукаш. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 185 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447438> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8658-4. – DOI 10.23681/447438. – Текст : электронный.
2. Соловьев, А. В. Культура информационного общества : учебное пособие / А. В. Соловьев. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 279 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4458-3851-7. – DOI 10.23681/221654. – Текст : электронный.
3. Мисюров, Н. Н. Античность и русская культура. Классика и модерн: учебное пособие для студентов университетов : [12+] / Н. Н. Мисюров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 162 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572680> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0526-0. – DOI 10.23681/572680. – Текст : электронный.

4. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века : учебное пособие : [16+] / И. А. Биккулова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0895-8. – Текст : электронный.
5. Барышева, А. Д. Культурология: шпаргалка : учебное пособие : [16+] / А. Д. Барышева ; Научная книга. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2020. – 40 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578372> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-9758-1963-5. – Текст : электронный.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Культурология» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое

обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыковедение

**Уровень образования
высшее образование - специалитет**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**История искусств**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыкаведение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающихся теоретических знаний основных о закономерностях развития искусства в историческом ракурсе, приобретении основных навыков восприятия и понимания произведений различных видов искусства, готовности и способности к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

1. вооружить студентов системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
2. раскрыть вклад мастеров искусства в мировую художественную культуру, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей;
3. научить студентов воспринимать произведения искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
4. раскрыть смысл художественных образов различных видов искусств;
5. показать многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
6. передать взаимосвязь искусств различных стран и эпох.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
		УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников
		УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов
		УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки

современных концепций философского и социального характера в своей предметной области

Межкультурное взаимодействие

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры	
		5	6
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	324	216	108
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	256	200	56
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		9	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2

5 семестр

Раздел 1. Искусство Древнего мира

1. Тема 1.1. Первобытное искусство
2. Тема 1.2. Искусство Древнего Египта
3. Тема 1.3. Искусство Месопотамии

Раздел 2. Искусство Античности

4. Тема 2.1. Искусство Древней Греции.
5. Тема 2.2. Искусство Древнего Рима

Раздел 3. Искусство Средних веков.

6. Тема 3.1. Средневековое искусство
7. Тема 3.2. Искусство эпохи Возрождения

6 семестр

Раздел 4. Искусство XVII - XVIII вв.

8. Тема 4.1. Западноевропейское искусство
9. Тема 4.2. Русское искусство

Раздел 5. Искусство XIX века

10. Тема 5.1. Западноевропейское искусство
11. Тема 5.2. Искусство России

Раздел 6. Искусство XX века

12. Тема 6.1. Западноевропейское искусство
13. Тема 6.2. Искусство России

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

44. Первобытное искусство, его особенности. Произведения монументальной живописи, скульптуры и архитектуры.
45. Канон в древнеегипетском искусстве.
46. Искусство Древнего Двуречья.
47. Искусство Эгейского мира.
48. Искусство древнегреческой архаики.
49. Особенности классического искусства Греции.
50. Архитектура Древнего Рима.
51. Римский скульптурный портрет.
52. Каролингское возрождение: общая характеристика.
53. Романский собор. Типология, общая характеристика архитектуры и декорации, особенности национальных школ.
54. Готический собор, его конструкция и декорация.
55. Искусство ранневизантийского периода и эпохи иконоборчества. Св. София Константинопольская.
56. Архитектура Руси домонгольского периода.
57. Иконопись Древнего Новгорода.
58. Творчество Андрея Рублева (Дионисия).
59. Периодизация и общие проблемы искусства европейского Возрождения.
60. Фрески Джотто ди Бондоне.
61. Творчество Брунеллески (Донателло. Мазаччо. Боттичелли).
62. Эпоха титанов. Творчество Леонардо да Винчи (Рафаэля. Микеланджело. Тициана).
63. Творцы северного Возрождения. Ян ван Эй. (Иероним Босх, Питер Брейгель Старший. Альбрехт Дюрер)
64. Мастера барокко. Творчество Дж.Л. Бернини (П.П.Рубенса. М. Меризе да Караваджо. Д.Веласкеса).
65. Эпоха классицизма Творчество К.Лоррена.(Н.Пуссена).
66. Творчество «малых голландцев»
67. Творчество Рембрандта.
68. Искусство XVIII века. Творчество Антуана Ватто. (Жан-Батиста-Симеона Шардена. Сатирические циклы Хогарта. Творчество Т.Гейнсборо).
69. Дворцы Ф. Б. Растрелли.
70. Русский живописный портрет второй половины XVIII в. Ведущие мастера.
71. Искусство романтизма в странах Западной Европы.
72. Эпоха реализма в европейской живописи.
73. Импрессионизм и постимпрессионизм как явления художественной жизни последней четверти XIX столетия.
74. Классицизм и романтизм в русском искусстве.
75. Ампиры в Москве и Петербурге.
76. Романтизм как метод и тема в творчестве О.Кипренского.
77. Портретное творчество К. Брюллова.
78. Александр Иванов и его место в русском искусстве.
79. Творчество П. Федотова. Траектория эволюции.
80. Критический реализм в русской живописи.
81. Жанровое и тематическое многообразие творчества И. Репина.
82. Творчество В.Сурикова.
83. Эпос и сказочные сюжеты в творчестве В. Васнецова.
84. В. Поленов. Его роль в эволюции русской пейзажной живописи.
85. Модерн и символизм в русском искусстве.
86. Творчество М. Врубеля.

87. Проблематика творчества В. Серова.
88. К. Коровин и особенности русского импрессионизма.
89. «Мир искусства». Декларации и художественная практика.
90. Русский авангард.
91. История и художественная специфика фовизма. Основные имена.
92. Экспрессионизм: история движения и основные имена.
93. Творчество В. Кандинского и объединение «Синий всадник».
94. Кубизм: история и художественная практика. Основные имена.
95. Творчество П. Пикассо.
96. Творчество С. Дали.
97. Место фотографии в искусстве XX века.
98. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой. (В. Кандинского. К. Малевича и супрематизм. М. Шагала).
99. Мельников и Леонидов - два лидера в архитектуре русского авангарда.
100. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
101. «Оттепель» и искусство.
102. «Другое» искусство во 2-й пол. 1950-х - 1960-е гг.
103. Основные этапы развития российского искусства в 1990 – 2000-е гг.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

4. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329. – Текст : электронный.
5. Гнедич, П. П. История искусств / П. П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-9989-1813-1. – Текст : электронный.
6. Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература

1. История искусства : [12+] / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; отв. ред. Е. Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2012. – Том 1. – 521 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-7793-1496-1. – Текст : электронный.
2. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст : электронный.
3. Креленко, Н. С. Введение в историю искусства : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 236 с. – Режим доступа: по

- подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст : электронный.
4. Згурская, М. Архитектурные стили / М. Згурская, Н. Лавриненко. – Харьков : Фолио, 2013. – 153 с. – (Просто о сложном). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-966-03-6269-7. – Текст : электронный.
5. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, И. К. Дракина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – Часть 1. – 187 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-21-9. – Текст : электронный.
6. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, Л. В. Дмитриева, И. К. Дракина [и др.] ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 184 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету и экзамену:

К зачету и экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ОРГАН

Специальность

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(фортепиано)

Уровень образования

высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Дополнительный инструмент - орган**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в воспитании квалифицированных исполнителей на органе, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов;
- воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие мелодического, ладо-гармонического, тембрового слуха; развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- расширение художественно-музыкального кругозора.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными способами нотации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные	ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках;

произведения
внутренним слухом и
воплощать
услышанное в звуке и
нотном тексте

ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования,
чтения с листа;
ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух
элементы музыкального языка произведений
различных эпох.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа	-	-	-
Учебные занятия семинарского типа	-	-	-
В том числе индивидуальные	32	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	112	92	20
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	4	3	1

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2

24.	Раздел 1 Приемы и методы игры на органе
25.	Раздел 2 Чтение с листа несложных произведений периода готики, эпохи Ренессанса и Барокко. Изучение способов игры на органе, освоение ручных клавиатур органа (мануалов) и педальной (ножной) клавиатуры
Форма промежуточной аттестации - зачет	
26.	Раздел 3 Изучение музыкальных произведений эпохи Барокко, периода Романтизма и композиторов XX – начала XXI века
27.	Раздел 4. Практическое освоение музыкальных произведений эпохи Барокко. Практическое освоение музыкальных произведений периода Романтизма и композиторов XX – начала XXI века
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой	

28. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

	Раздел, тема	Форма академической активности	Форма практического задания	Форма рубежного текущего контроля
1	2	4	6	8
1.	Раздел 1 Приемы и методы игры на органе	Подготовка к практическим занятиям	Индивидуальное практическое задание по освоению несложного сольного органного репертуара	Контрольное прослушивание
2.	Раздел 2 Чтение с листа несложных произведений периода готики, эпохи Ренессанса и Барокко. Изучение способов игры на органе, освоение ручных клавиатур	Подготовка к практическим занятиям	Индивидуальное практическое задание по освоению сольного органного репертуара	Контрольное прослушивание

	органа (мануалов) и педальной (ножной) клавиатуры			
3.	Раздел 3 Изучение музыкальных произведений эпохи Барокко, периода Романтизма и композиторов XX – начала XXI века	Подготовка к практическим занятиям	Индивидуальное практическое задание по освоению несложного сольного органного репертуара	Контрольное прослушивание
4.	Раздел 4. Практическое освоение музыкальных произведений эпохи Барокко. Практическое освоение музыкальных произведений периода Романтизма и композиторов XX – начала XXI века	Подготовка к практическим занятиям	Индивидуальное практическое задание по освоению несложного сольного органного репертуара	Контрольное прослушивание

РАЗДЕЛ 1. Приемы и методы игры на органе

Цель:

Формирование навыков игры на органе.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Получение общего представления об органе и его конструкции;
2. Приобретение знаний о способах игры на органе, группах органных регистров и их особенностях.

РАЗДЕЛ 2. Чтение с листа несложных произведений периода готики, эпохи Ренессанса и Барокко. Изучение способов игры на органе, освоение ручных клавиатур органа (мануалов) и педальной (ножной) клавиатуры

Цель:

Формирование навыков грамотного и осмысленного чтения органного нотного текста в несложных произведениях периода готики, эпохи Ренессанса и Барокко. Освоение ручных клавиатур органа (мануалов) и педальной (ножной) клавиатуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

- использование навыков чтения с листа в самостоятельной работе над произведениями органного репертуара;
- изучение специфики органного репертуара;
- расширение художественно-музыкального кругозора.
- освоение произведений раннего органного репертуара различных стилей и жанров;
- освоение органного звукоизвлечения, требующего не только точности начала звучания ноты, но и большой точности снятия тона и соединения одного звука с другим.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какова специфика игры на органе? Чем отличается исполнение старинной музыки на органе от исполнения на ф-но?
2. В чем особенности органного звукоизвлечения при исполнении произведений периода готики, эпохи Ренессанса и Барокко?
3. Методы и приемы исполнения на органе произведений раннего клавирного репертуара без участия педальной клавиатуры;
4. Методы и приемы исполнения на органе произведений раннего клавирного репертуара с участием педальной клавиатуры.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 1, 2

Форма практического задания: Индивидуальное практическое задание по приемам и методам игры на органе.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 1, 2:

форма рубежного контроля – Контрольное прослушивание

Примерный репертуарный список к разделам 1, 2:

- А. Шлик – Антифон «Восхожу к Отцу моему»
- Д. Циполи – 11 версетов
- Д. Циполи – Офферторий
- А. Габриели – Ричеркары
- Д. Букстехуде – Хоральные прелюдии
- И. С. Бах – Хоральные прелюдии из Собрания Ноймайстера
- И. С. Бах – Хоральные прелюдии из Собрания Кирнбергера
- И. С. Бах – 8 маленьких прелюдий и фуг для органа

РАЗДЕЛ 3. Изучение музыкальных произведений эпохи Барокко, периода Романтизма и композиторов XX – начала XXI века

Цель:

Практическое освоение музыкальных произведений эпохи Барокко, периода Романтизма и композиторов XX – начала XXI века.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Практическое освоение музыкальных произведений Венецианской композиторской школы;
2. Практическое освоение музыкальных произведений Северогерманской органной школы;
3. Практическое освоение музыкальных произведений Южногерманской органной школы;
4. Практическое освоение музыкальных произведений И. С. Баха;
5. Практическое освоение музыкальных произведений немецкого и французского Романтизма;
6. Практическое освоение музыкальных произведений, созданных для симфонического органа;
7. Практическое освоение музыкальных произведений XX – начала XXI века.

**РАЗДЕЛ 4. Практическое освоение музыкальных произведений эпохи Барокко.
Практическое освоение музыкальных произведений периода Романтизма и композиторов XX – начала XXI века**

Цель:

Совершенствование навыков грамотной и осмысленной передачи нотного текста композиторов Венецианской композиторской школы, Северогерманской органной школы, Южногерманской органной школы и органных опусов И. С. Баха. Совершенствование навыков грамотной и осмысленной передачи нотного текста композиторов периода Романтизма и авторов XX – начала XXI века.

Перечень изучаемых элементов содержания

- освоение органных произведений А. и Дж. Габриели, Дж. Дируты, К. Меруло, Я. П. Свелинка, Г. Шейдеманна, М. Веккманна, Д. Букстехуде, Н. Брунс, Дж. Фрескобальди, И. Я. Фробергера, Г. Муффата, И. Пахельбеля.
- освоение органных произведений И. С. Баха.
- освоение органных произведений немецкого и французского Романтизма, опусов, созданных для симфонического органа и композиций XX – начала XXI века;
- воспитание творческой инициативы при освоении романтического и современного органного репертуара.

Вопросы для самоподготовки:

1. Роль самостоятельной инициативы при выборе органного репертуара для изучения;
2. Полезен ли данный учебный курс для освоения клавирного наследия старых мастеров и И.С. Баха?
3. Роль самостоятельной инициативы при выборе органного репертуара для изучения;
4. Полезен ли данный учебный курс для освоения клавирного наследия представителей немецкого и французского Романтизма и клавирных опусов, созданных в XX – начале XXI века?
5. Полезны ли занятия на органе для воспитания творческой инициативы и расширения художественно-музыкального кругозора?

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛАМ 3, 4

Форма практического задания: Исполнение произведений эпохи Барокко, периода Романтизма и композиторов XX – начала XXI века.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 3, 4:

форма рубежного контроля – Контрольное прослушивание.

Примерный репертуарный список к разделам 3, 4:

К. Меруло – Токкаты

Дж. Дирута – Токкаты

Дж. Фрескобальди – Канцоны, токкаты, ричеркары

Д. Букстехуде – Канцоны, прелюдии, токкаты

Н. Брунс – Прелюдия ми минор (маленькая)

И. С. Бах – Органные партиты

И. С. Бах – Хоральные прелюдии из «Органной книжечки»

И. С. Бах – Прелюдия и фуга ми минор, BWV 733

И. С. Бах – Фуга до минор, BWV 575

И. С. Бах – Токката ре минор, BWV 565

И. С. Бах – Хоральная фантазия, BWV 745

Ф. Мендельсон – Прелюдия и фуга соль мажор

Ф. Мендельсон – Хорал и вариация *Herzlich tut mich verlangen*

Ф. Лист – *Ave Maria* (по Я. Аркадельту)

И. Брамс – Хоральные прелюдии, соч. 122

М. Рeger – Интродукция и пассакалья ре минор

С. Франк – Кантабиле

М. Глинка – Три фуги: Es-Dur, e-moll, D-Dur

В. Одоевский – Молитва без слов

С. Губайдулина – Светлое и темное

А. Шнитке – Две маленькие пьесы для органа

Список рекомендуемой литературы для самостоятельного изучения

Bach J. S. Orgelwerke. Praktische Ausgabe nach der Neuen Bach-Ausgabe. 9 Bände & Kritische Berichte der NBA. Bärenreiter, 2000.

Браудо И. Артикуляция: О произношении мелодии. Л.; изд. 2-е, 1973.

Браудо И. Вопросы обучения игры на органе. В сб. Браудо И.А. Об органной и клавирной музыке. Л.: 1976.

Горбунов С. Симфония жизни Альберта Швейцера. М., РАМ им. Гнесиных, 2016.

Clérambault L.-N. Premier livre d'Orgue. *Soderlund S.* (Hrsg.). Leupold, 2000. WL 600125.

Couperin F. Pièces d'Orgue. *Brunold P. / Gilbert K. / Moroney D.* (Editors). L'Oiseaux Lyre, 1982. Ed.-Nr. 21982.

Диденко С. (редактор-составитель) Начинающему органисту. М. муз. изд.: «Гороповъ», 2001.

Easy Organ Pieces from the 19th Century. *Weyer M.* (Editor). Volumes 1-3. Bärenreiter, BA 8416, 8417, 8420.

English Organ Music. An Anthology from four Centuries in ten volumes. *Langley R.* (Editor). Novello, 1988.

Erbach Chr. Acht Canzonen. Merseburger, 2007.

Freie Orgelstücke Alter Meister. *Graf A.* (Hrsg.). Bärenreiter.

Franck C. Sämtliche Orgelwerke. *Kaunzinger G.* (Hrsg.). 5 Bände. Wiener Urtext, 1990/1991, 1997. UT 50140-50144.

Frescobaldi G. Gesamtausgabe. 5 Bände. *Pidoux P.* (Hrsg.) Bärenreiter, BA 2201-2205.

Froberger J. J. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. *Rampe S.* (Hrsg.). 6 Bände. Bärenreiter, 1993, 1995, 2002. BA 8063-8065, 8434, 8435, 8066.

Frühmeister der deutschen Orgelkunst. Breitkopf & Härtel.

Gabrieli A. Ricercari für Orgel I. *Pidoux P.* (Hrsg.). Bärenreiter.

Händel G. F. Six Fugues or Voluntarys. Oxford University Press, 1986.

Haydn J. Stücke für das Laufwerk. Hob. XIX. *Gerlach S. / Hill G. R.* (Hrsg.). Henle, 1984. HN 5521.

Keyboard Music of the Fourteenth & Fifteenth Centuries. *Apel W.* (Editor) in: Corpus of Early Keyboard Music. Rome, 1963.

Kittel J. Chr. Fünfzig Choralvorspiele. Moeseler, 1987.

Mendelssohn Bartholdy F. Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke. *Albrecht Chr.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1993.

Merulo C. Ricercari d'intavolatura d'organo. *Marcon A. / Gaus A.* (Editors). Gaus, 1995. eG-Nr. 021.

Merulo C. Toccate per organo, Libro I. G. Ricordi & C., 1991.

Messiaen O. Le Banquet céleste. Alphonse Leduc, 1960. AL 22893.

Muffat G. Apparatus Musico-Organisticus. *Radulescu M.* (Hrsg.). 4 Hefte. Doblinger, 1982. DM 825-828.

- Орлова И. (редактор-составитель) Старинная английская музыка. М.: муз. изд. «Гороповъ», 2002.
- Орлова И. (редактор-составитель) Старинная французская музыка. М.: муз. изд. «Гороповъ», 2002.
- Pachelbel J. Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. Belotti M. (Hrsg.). 10 Bände. Wayne Leupold Editions. Band 1: Preludes and Toccatas, 1999; Band 2: Fugues, 2005; Bände 3-5: Magnificat Fugues, 2005; Bände 7-8: Chorale Partitas, Arias with Variations.*
- Сапонов М. Себастьян Бах: Хоралы Святому Духу (Лейпцигская органная рукопись), М. 2015.
- Stanley J. 30 voluntaries. Vaughan D. (Editor). Oxford University Press, 1989. OUP 75774.*
- Zipoli D. Organ and Keyboard Works in two volumes. Tagliavini L. F. (Editor). Süddeutscher Musikverlag. SM 2203-2204.*
- Бакеева Н. Орган. Москва, 1977.
- Баранова Т. Из истории органной мессы, в: Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки. Труды ГМПИ, Вып. 40. Москва, 1978.
- Бах К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры (Книга первая, 1753 г.). Санкт-Петербург, 2005.
- Будкеев С. Принципы органной педагогики А.Ф. Гедике. Методическая разработка по курсу «Страницы органной культуры России XIX – первой половины XX века» Барнаул, 1992.
- Дигрис Л. Как играть на органе. М.: изд. Композитор, 2007.
- Зенаишвили Т. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008.
- Кандинский-Рыбников А. Об интерпретации произведений Баха советскими пианистами и органистами// Русская книга о Бахе. М.: Музыка, 1985.
- Кёркпатрик Р. Доменико Скарлатти, Челябинск, 2016.
- Копчевский Н. Клавирная музыка: Вопросы исполнения. М.: Музыка, 1986.
- Ландовска В. Об интерпретации клавирных произведений И.С. Баха в сб. «О музыке», изд. «Радуга», 1991.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кийовски, О.Ю. Северогерманское органное искусство эпохи Барокко и особенности современной регистровой практики : Монография / О.Ю. Кийовски. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 56 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72121>.

2. Горбунов, С. Симфония жизни Альберта Швейцера : (философ, музыковед, теолог, гуманист) / С. Горбунов. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2016. — 102 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=397. — ISBN 978-5-4465-1296-6.

5.2. Дополнительная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 236 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72099. — ISBN 978-5-94841-175-0.
2. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.
3. Бочкова, Т. Р. Немецкая органная музыка XIX века в исполнительском аспекте / Т.Р. Бочкова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 60 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312248>.
4. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.
5. Майкапар, С. М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар ; А.Е. Майкапар. — Москва : Директ-Медиа, 2011. — 114 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093>. — ISBN 978-5-9989-8828-8.
6. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

29. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся данной учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на индивидуальных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-

телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа – важнейшая составная часть процесса изучения данной дисциплины. Специфика этого курса, конечной целью которого является формирование музыканта-исполнителя, подразумевает, что значительный объем работы, связанный с овладением художественными и техническими ресурсами инструмента и совершенствованием своего игрового аппарата, должен быть выполнен студентом самостоятельно.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься весьма существенно для органиста, всякий раз соприкасающегося с новым инструментом. Высокая эффективность достигается благодаря планомерности и целенаправленности в работе. Немаловажен и стабильный режим занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и приобретается уверенность в собственных исполнительских качествах.

Для сохранения энергии и творческого тонуса полезно сочетать активные и пассивные формы работы. Объем самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик обучающегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов. Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Постепенное усложнение и увеличение объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправданно и способствует профессиональному росту.

Один из распространенных методических просчетов – шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, моделируя домашние занятия под руководством педагога, меняя схему самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над произведением.

Поскольку каждый орган неповторим, органисту приходится учитывать множество факторов, проходящих мимо внимания исполнителей на других инструментах, а именно: звучание регистров инструмента, особенности устройства шпильтиша, расположение и диапазон его клавиатур, свойства игровой трактуры, а также акустические условия помещения, в котором находится орган. Соответственно, работая над музыкальным произведением, органист должен не только заботиться о развитии чисто технических навыков игры на инструменте и заниматься вопросами артикуляции, агогики, фразировки, регистровки и пр. Он обязан тщательно изучить орган, на котором предполагается исполнение: его стилистику, регистровые возможности, вспомогательные устройства. Если же инструмент относится к категории так называемых исторических органов, еще и его долгий путь, в ходе которого, возможно, были произведены те или иные изменения в его конструкции и звуковой палитре.

О глубоком проникновении в стиль того или иного автора, созидавшего в области органа, может идти речь лишь в том случае, если, помимо прочего, найдена связь между музыкой и инструментами его времени. Исполнитель должен хорошо представлять себе характер звучания и технические возможности старинных органов, доносящих до нас крупицы знаний о культуре и художественном стиле эпохи, частью которой они сами являются. В равной степени, от него требуется свободное владение всеми ресурсами современных органов, оснащенных по последнему слову техники.

Студенту-органисту всегда следует помнить об этих факторах, связанных со спецификой инструмента, и стремиться, как можно, чаще исполнять осваиваемые им музыкальные произведения на аутентичных органах различной стилистики.

В самостоятельной работе студент осмысливает знания, умения и навыки, полученные на занятиях с преподавателем, дополняет и корректирует собственные представления об исполняемых им музыкальных произведениях. Кроме интуитивного внутреннего восприятия глубокому постижению музыкальных сочинений способствует комплекс интеллектуальных знаний о них. Важная часть самостоятельной работы – общий комплексный исполнительский и теоретический анализ сочинений. Умение сформулировать мысль о собственной интерпретации способствует ясности самой интерпретации, облегчает контакт с преподавателем и публикой. Осмыслению собственной исполнительской концепции помогают ассоциативные параллели как между произведениями одного композитора, так и между сочинениями разных эпох, стилей и инструментария, в т.ч. ранее игранными опусами. В этой связи проявится одна из главных исполнительских задач – накопление репертуара. Ознакомление с новыми произведениями происходит активно – чтение с листа и пассивно – прослушивание аудиозаписей, посещение концертов и мастер-классов, встречи и беседы с ныне живущими композиторами, чтение книг о композиторах и музыкальных сочинениях. Среди аудиозаписей музыки композиторов прошлого особенно ценно прослушивание авторской интерпретации и аутентичного исполнения на инструментах его времени. Также полезно слушать оркестровые варианты и переложения для других инструментов исполняемых сочинений, чтение музыковедческой и методической литературы о них.

Личная инициатива студента, творческий подход и профессиональное мастерство повлияют на развитие и совершенствование музыканта в будущем.

Целесообразно вести дневник самостоятельных занятий, в котором должно быть отражено количество ежедневных часов занятий по данной дисциплине и отмечено над какими трудностями (техническими, художественными) студент работал. Записи о самостоятельных занятиях могут повлиять на результаты промежуточной аттестации

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОЛИФОНИЯ

по специальности
**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА
(Фортепиано)**

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Полифония**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о теории и истории полифонии и практических навыков овладения полифонической техникой с последующим эффективным применением в профессиональной сфере знаний в области истории и теории контрапункта.

Задачи учебной дисциплины:

1. ознакомить студентов с важнейшими закономерностями теории полифонических форм;
2. проследить историю полифонической музыки от ранних ее проявлений в Средневековье вплоть до современности;
3. развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам строгого письма (Палестрина, Лассо); классического свободного письма (Бах, Гендель, венские классики, романтики, отечественные авторы) и современной музыки XX века.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает основные художественные течения и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального творчества; ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	семестр
		5	6
	288	144	144
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия практического типа	16	8	8
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	256	128	128
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		8	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
5 семестр	
Раздел 1	

1. Тема 1.1. Введение. Полифония как тип многоголосия
2. Тема 1.2. Виды полифонии. Основные этапы развития полифонии. О тематизме полифонических форм.

Тема 1.3. Простой и сложный контрапункт в двухголосии (разнотемная полифония). Имитационная полифония.
- 3.
4. Тема 1.4. Простой и сложный контрапункт в 3-х и 4-х голосии.

Тема 1.5. Жанры полифонической музыки (мотет, месса, прелюдия, инвенция, вариации) XV- XVI веков. Простой контрапункт в 5-ти и 6-ти голосии. Мотетная форма.
- 5.

6 семестр

Раздел 2

6. Тема 2.1. Фуга и ее элементы. История развития жанра.
Тема 2.2. Фуга как высшая форма полифонической музыки
7. Полифония эпохи барокко.
8. Тема 2.3. Полифония венских классиков.
9. Тема 2.4. Полифония в творчестве композиторов второй трети XIX - начала XX века. Зарубежная музыка. Отечественная музыка.
10. Тема 2.5. Из истории фугированных форм XX века

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов:

1. Гийом де Машо. Рондо «Ma fin est mon commencement». Принципы полифонической техники.
2. Гийом Дюфай. «Ave Regina caelorum» Kyrie I. Особенности музыкальной формы и полифонической техники.
3. Орландо Лассо. Мотет «Santca Maria» как выдающийся образец полифонии эпохи Ренессанса.
4. Мотетная форма и ее развитие на примере образцов эпохи Ренессанса.
5. Г.Ф. Гендель Маленькие фуги для клавира. Особенности тематизма, структуры, полифонической техники.
6. В.А. Моцарт Клавирные фуги.
7. Фуга в творчестве Л. ван Бетховена на примере фортепианных сонат.
8. Программная фуга в творчестве композиторов-романтиков.
9. В. Задерацкий. Прелюдии и фуги: организация цикла, разновидности фуг, полифонические приемы.
10. С.М. Слонимский. Прелюдии и фуги: организация цикла, разновидности фуг, полифонические приемы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кузнецов, И.К. Выпуск 1 : Полифония в русской музыке XX века : Учебное пособие для вузов / И.К. Кузнецов. — Москва: ДЕКА-ВС: МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 421 с. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского) —

Режим

доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=361.

2. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>.
3. Лазутина, Т.В. Язык музыки : монография / Т.В. Лазутина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70362>

5.2. Дополнительная литература

1. Симакова, Н. Азбука полифонии: Учебное пособие с веселыми картинками и весьма "строгими" нотными примерами / Н. Симакова. — Москва: МГК им. П.И. Чайковского, 2013. — 349 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=362.
2. Свистуненко, Т. Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов музыкальных вузов / Т. Свистуненко. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72093>.
3. Бараш, Е.В. Эдисон Денисов "Es ist genug" сонорное прочтение хорала И.С. Баха / Е.В. Бараш. — 120 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Полифония» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

по специальностям

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара),

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(Художественное руководство академическим хором, Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром),

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Народное музыкальное творчество»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний и практических навыков в области музыкального фольклора с последующим применением в концертно-исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. привить вкус, интерес и любовь к народному музыкальному творчеству;
2. погрузить в национальную специфику инструментального и вокального фольклора;
3. раскрыть, с одной стороны, многообразие форм синкретизма народного искусства, а с другой, выявить своеобразие и неповторимость региональных традиций;
4. развить аналитические и слуховые навыки в определении жанра произведения народного музыкального творчества, исторического периода его формирования и региона бытования;
5. овладеть музыкально-поэтическим языком народно-песенного творчества (типы стихосложения, композиционные особенности, ладовая система, мелодика, многоголосие, инструментальные и вокальные тембры).

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;
		УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению;
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников;
		УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов;
		УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и

социального характера в своей предметной области.

История и теория музыкального искусства

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1. Знает основные художественные течения и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального творчества;
 ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
 ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		4
Аудиторные учебные занятия, всего	16	16
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема

4 семестр

Раздел 1 Жанровая система музыкального фольклора

- 30. Тема 1.1 Обрядовые жанры
- 31. Тема 1.2 Эпические жанры
- 32. Тема 1.3 Традиционная и поздняя лирика

Раздел 2 Народные музыкальные инструменты

- 33. Тема 2.1 Аэрофоны
- 34. Тема 2.2 Хордофоны
- 35. Тема 2.3 Мембранофоны и идиофоны

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Жанровая система музыкального фольклора

Цель: *получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной культуры и музыкального фольклора.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «жанр» в контексте русского народного музыкального творчества. Жанровая классификация в музыкальном фольклоре. Типы художественной образности. Драматические, эпические и лирические жанры. Сольные и ансамблевые, вокальные и инструментальные жанры. Гендерный аспект. Оттенки поэтической образности. Народная жанровая терминология.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: исполнение песен наизусть и по нотам с последующим анализом жанра, периода возникновения и региона бытования.

Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:

- 1. Былинный эпос.
- 2. Искусство скоморохов.
- 3. Лирические протяжные песни.
- 4. Курские танки и карагоды.
- 5. Песенные и инструментальные жанры зимних святок.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – защита реферата.

РАЗДЕЛ 2. Народные музыкальные инструменты

Цель: *получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной музыкальных инструментов.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Богатство и разнообразие русских народных музыкальных инструментов. Изобретательность создателей и виртуозность исполнителей. Проблемы исторического изучения народного инструментария. Принципы исследования народного инструментария в современном бытовании. Материал для изготовления народных инструментов: глина, тростник, разные породы дерева, рог животного, кожа, металл и т.п. Половозрастные характеристики музыкальных инструментов. Социальная и

профессиональная принадлежность музыкальных инструментов. Классификация по источнику звука и способу звукоизвлечения. Функциональное значение традиционных народных музыкальных инструментов в культуре (утилитарная, коммуникативная, эстетическая, религиозная и др. функции).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: подготовка доклада.

Примерный перечень тем докладов к разделу 2:

1. Владимирские рожечники.
2. Смоленские скрипачи.
3. Традиционные разновидности гуслей.
4. Московские колокола.
5. Локальные разновидности русских гармоник.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – защита реферата.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Зайцева, Е.А. Доглинкинская "Камаринская" в западноевропейской музыке последней трети XVIII века / Е.А. Зайцева. — 227 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287.
2. Зайцева, Е.А. Музыка русского народного календаря в контексте традиционных верований : Исследование / Е.А. Зайцева. — Германия : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. — 414 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=345. — ISBN 978-3-659-78240-4.

5.2. Дополнительная литература

1. Балакирев, М. Сборник русских народных песен / М. Балакирев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/92666>.
2. Плохотнюк, Т. Устное народное творчество : В 4-х частях : Учебное пособие / Т. Плохотнюк. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 58 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/4666>. — ISBN 978-5-9765-1514-7.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-

телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ
ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКА В ТЕАТРЕ И КИНО**

Специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

53.05.05 Музыковедение

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Музыка в театре и кино**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.05.04 Музыкально-театральное искусство 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором 53.05.05 Музыковедение

1. Общие положения

1.1. Цель учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» – подготовка высококвалифицированного специалиста, способного осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, готового к выполнению профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями. Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для использования этих знаний для работы.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;
		УК-1.2. Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
		УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;
		УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата;
		УК-1.5. Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте.
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;
		ОПК-1.2. Знает характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
		ОПК-1.3. Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
Аудиторные учебные занятия, всего		
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	1 семестр
1.	Раздел 1. Музыка и театр. История вопроса. Роль музыки в зрелищных жанрах.
	2 семестр
2.	Раздел 2. Новые музыкально-сценические формы. Музыка и театр на рубеже XX и XXI столетий.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

1 семестр.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: защита реферата.

Примерный перечень тем к разделу 1:

1. Музыка в Античном театре.
2. Музыка и герои

3. Искусство мелопеи
4. Роль хора в античном театре.
5. Возрождение традиций античного театра в 17 веке. Рождение оперы.
6. Рождение новой ветви музыкального творчества в XX веке - электронной и компьютерной музыки. Значение этой музыки для театра и кинематографа.
7. Первые в истории попытки пространственной организации звукового материала.
8. Роль музыки в спектакле.
9. Функции музыки в спектакле
10. Музыка «кадровая» и «закадровая»
11. Соотношение музыкального и визуального в зрелищных жанрах
12. Звуковая партитура спектакля.
13. Типы звуковых партитур.
14. Аудиовизуальный образ.
15. «Шинель» Н. Гоголя в театре и кино
16. «Шинель» Н. Гоголя в немом кино (фильм Г.Козинцева и И.Трауберга)
17. «Шинель» Н. Гоголя (реж. А. Баталов) с музыкой Н.Н. Сидельникова
18. Диалогический тип музыкальной драматургии в спектакле театра «Современник» (реж. В. Фокин) с музыкой Ал. Бакши
19. В поисках смыслового контрапункта. «Диалог о гоголевской Шинели с Юрием Норштейном».
20. Звуковая атмосфера в спектакле.
21. Звуковая картина в спектакле.
22. Звуковое действие в спектакле.
23. Жанровая музыка как характеристика времени, места действия, нац. колорита.
24. Виды соотношений между звуком и изображением.
25. Проблемы звукового пространства в зрелищных жанрах конца XX века.
26. Арсакустика
27. Шумомузыка
28. Новые компьютерные технологии в кинематографе,
29. Обновления музыкального языка в театре и кинематографе во второй половине XX века.
30. Спектакль как партитура
31. Звуковые эксперименты и вытеснение организующей роли текста.
32. Усиление визуального начала в музыкально-сценическом искусстве конца XX начала XXI века.

2 семестр

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат.

Примерный перечень тем к разделу 2

1. Изменение пространства искусства.
2. Разрушение четвертой стены между зрителем и публикой.
3. Появление новых театральных форм, ориентированных на новое пространство бытования искусства.
4. Зритель как соучастник происходящего. В поисках интерактива.
5. Киноискусство и новая технология DolbySurround.
6. От иллюстративного использования звука в DolbySurround к поиску новых нестандартных решений.
7. Объемный звук как способ интерактивного взаимодействия со зрителем/слушателем.
8. Новые музыкально-сценические формы.
9. Постдраматический театр.

10. Инструментальный театр,
11. Театр Художника.
12. Визуальный театр
13. Театр визионеров и циркачей
14. Site specific Art
15. Направления поиска новых музыкально-сценических форм.
16. «Александр Невский» С. Эйзенштейна - сцены боя в озвучании Евг. Попова
17. «Голова ластик» Д. Линча. Использование нового электронного звучания
18. «Солярис» А. Тарковского и музыка Э. Артемьева для АНС
19. «Car Man» J.Kilian – препарирование звука.
20. МИДИ технологии в киноиндустрии последних десятилетий.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Лазутина, Т.В. Язык музыки: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2015. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70362> — Загл. с экрана.
2. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие. - 2-е изд. - М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014. – 439 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы музыкальной науки. – Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке. 2014. – 137 с.
2. Сигида С. А. Музыкальная культура США конца XVIII – первой половины XX века. - М., изд-во «Композитор». 2012. – 504 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:
внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ

**Специальность
53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА
(фортепиано)**

**Уровень образования
высшее образование - специалитет**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Современная нотация**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об особенностях нотной записи в рамках индивидуальных стилей и направлений, определение ключевых тенденций в развитии современной нотации, освоение словаря современной нотной графики.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение основных жанров и стилей музыки XX века,
- выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации
- ознакомление с практической деятельностью ведущих мастеров и композиторов музыкального искусства XX века и важнейшими итогами их творчества;
- получение представления об основных идеях и тенденциях взаимосвязи и взаимодействия музыки и иных видов искусства XX века, а также специфике развития мирового и отечественного музыкального искусства XX века.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов;
	записанные разными видами нотации	ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными способами нотации.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		9	А
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа	32	16	16
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	8	4	4
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет

Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	1	1
--	----------	----------	----------

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
36.	Раздел 1. Теоретические основы и история нотации
37.	Раздел 2. Типология нотационных систем
Форма промежуточной аттестации - зачет	
3.	Раздел 3. Специфика нотации XX века
	Раздел 4. Виды современной нотации
Форма промежуточной аттестации - зачет	

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

№ п/п	Раздел, тема	Форма академической активности	Форма практического задания	Форма рубежного текущего контроля
1	2	4	6	8
1.	Раздел 1. Теоретические основы и история нотации	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	Работа с предоставленными материалами	
2.	Раздел 2. Типология нотационных систем	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	Работа с предоставленными материалами	Круглый стол
3.	Раздел 3. Специфика нотации XX века	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	Работа с предоставленными материалами	
4.	Раздел 4. Виды современной нотации	Подготовка к лекционным и практическим занятиям	Работа с предоставленными материалами	Круглый стол

Раздел 1. Теоретические основы и история нотации

Цель: Знакомство с основными положениями теории нотации и историческим развитием нотационных систем.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Определение нотации.
- Теоретические основы нотации.
- Звук и знак.
- Семиотика как наука о знаковых системах.
- Нотация как знаковая система.
- Функции нотации как способа передачи информации.
- Связь нотации со стилем эпохи, направления, индивидуальными композиторскими стилями.
- Нотация и жанр, нотация и выразительная сторона музыкального произведения. Самостоятельное художественное значение нотации.
- Анализ нотации как часть исполнительского процесса

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: Прослушивание аудиоматериалов. Просмотр видеоматериалов. Работа с предложенным нотным материалом. Подготовка краткого конспекта по лекции.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

форма рубежного контроля – Круглый стол

Примерный список тем для Круглого стола к Разделу 1:

- пиктографическая нотация.
- идеографическая нотация.
- буквенная нотация.
- использование латинского алфавита в качестве нотационной системы
- невменная нотация
- нотация Древней Руси — знаменная, крюковая
- Реформа Гвидо д'Ареццо.— появление нотного стана (начало точной фиксации звуковысотности).
- Хоральная нотация. XIII-XVI вв. — развитие мензуральной нотации (начало точной фиксации метроритма).
- применение табулатурной нотации.
- начало использования генерал-баса (цифровая нотация).

Раздел 2. Типология нотационных систем

Цель:

Ознакомление с основными стандартами академической нотной графики и с особенностями нотной графики XX века.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Современная нотная графика.
- Элементы современной графики – Раштр. Акколады. Ключи. Альтерация Головки. Ранжир. Нота, Пауза, Штиль.
- Индивидуализация музыкального языка техники композиции, – общая тенденция развития музыки в XX веке.
- Исторический обзор новых звуковысотных систем организации.
- Обусловленность использования новых способов нотации, ее зависимость от системы композиции

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: Прослушивание аудиоматериалов. Просмотр видеоматериалов. Работа с предложенным нотным материалом. Подготовка краткого конспекта по лекции.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

форма рубежного контроля – Круглый стол

Примерный список тем для Круглого стола к Разделу 2:

- Развитие концепций атональности и серийности. «атональный периоде Шенберга, Берга и Веберна;
- конструктивно-логический метод позднего Скрябина, «синтетаккорды» Рославца, «тропы» Хауэра.
- Шенберг и принципы додекафонии.
- Использование обозначений, разделяющих музыкальную ткань по функциональному признаку
- Новая тональность — графическая ясность и простота неоклассицизма Прокофьева
- Лады ограниченной транспозиции Мессиана,
- Тотально детерминированные системы. Сериадизм Булеза
- Пуантилизм Булеза. Стохастический метод композиции, его запись
- Ксенакис. Взаимосвязь математических, физических законов и законов искусства и отражение их в нотации

Раздел 3. Специфика нотации XX века

Цель:

Знакомство с основными системами нотации XX века.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Индивидуализация музыкального языка техники композиции, стилевая многоликость — как общая тенденция развития музыки в XX веке.
- Исторический обзор новых звуковысотных систем организации.
- Обусловленность использования новых способов нотации, ее зависимость от системы композиции.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: Прослушивание аудиоматериалов. Просмотр видеоматериалов. Работа с предложенным нотным материалом. Подготовка краткого конспекта по лекции.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:

форма рубежного контроля – Круглый стол

Примерный список тем для Круглого стола к Разделу 3:

- Общая тенденция к индивидуализации и универсализации звуковысотных систем. Особенности нотной записи.
- Создание систем, призванных заменить традиционную тонально-гармоническую систему.
- Русский период Стравинского,
- Неофольклоризм Бартока.
- Обращение к архаическим пластам традиционной культуры восточноевропейских народов.
- Реформа метроритма и его нотации. Стравинский

Раздел 4. Виды современной нотации

Цель:

Знакомство с основными видами современной нотации. Умение читать элементы различных нотационных систем.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Кристаллизация и расцвет алеаторики как направления и, одновременно, как техники композиции во второй половине XX века. Основные типы алеаторики
- Музыкально-эстетические воззрения Айвза, Сати, Вареза, Кейджа, Шнитке, Крамба
- Самостоятельное значение графического ряда в музыкальном творчестве.
- Музыка и изобразительное искусство (Чюрленис, Шенберг, Кандинский, Клее). Индивидуализация нотного письма XX века.
- Проблема синтеза искусств в постмодернизме.
- Проблема композиторского стиля, кризис авторства.
- Деиндивидуализация, десубъективность творчества.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: Прослушивание аудиоматериалов. Просмотр видеоматериалов. Работа с предложенным нотным материалом. Подготовка краткого конспекта по лекции.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:

форма рубежного контроля – Круглый стол

Примерный список тем для Круглого стола к Разделу 4:

Применение полученных знаний на конкретном материале. Анализ нотации конкретного, произведения, группы произведений или приемов, характерных для творчества того или иного композитора.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Музыкальное искусство в современном социуме : Сборник статей / А. Крылова. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 364 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66268>. — ISBN 978-5-93365-069-0.

2. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов. Диалог : Учебное пособие по культуре речи для обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-2-12-345680-3.

5.2. Дополнительная литература

6. Шульгин, Д. И. Годы неизвестности Альфреда Шнитке : Беседы с композитором / Д.И. Шульгин. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 101 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236330>. — ISBN 978-5-4458-3777-0.

7. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.

8. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.

9. Майкапар, С. М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар ; А.Е. Майкапар. — Москва : Директ-Медиа, 2011. — 114 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093>. — ISBN 978-5-9989-8828-8.

10. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Современная нотация» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

- самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АВТОРСКОЕ ПРАВО В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Специальности

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (искусство оперного пения)

**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное
руководство академическим хором)**

53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

**Уровень образования
высшее образование - специалитет**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Авторское право в художественно-творческой деятельности**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование у обучающихся навыков, позволяющих ориентироваться в действующем законодательстве в сфере авторского права, а также применять различные способы защиты интеллектуальных прав и воздерживаться от их нарушений.

Задачи учебной дисциплины:

Учебная дисциплина предполагает владение рядом правовых понятий, пониманием как отдельных правовых явлений, так и их взаимосвязи. Авторское право, являясь подотраслью гражданского права, предполагает знание категориального аппарата не только отрасли гражданского права, но и теоретико-правовых конструкций в целом.

Достижение цели учебной дисциплины основано на решении таких задач, как анализ многообразия подходов к пониманию права, его признаков и функций, форм выражения, признаков правонарушения и юридической ответственности. Необходимость изучения отдельных направлений теории права вызвана тем, что курс преподается обучающимся неюридических специальностей. Такой подход позволяет не только лучше усвоить природу авторского права, но и способствует повышению правовой и общечеловеческой культуры обучающихся.

Данные задачи достигаются посредством изучения понятийно-категориального аппарата права и авторского права как его части, выполнением самостоятельных и контрольных работ, тестов, написанием докладов, эссе, подготовкой презентаций по заданной тематике.

По завершению освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются знания в области правовых понятий и категорий, их признаков; о разграничении правопослушного поведения от противоправного; появляются навыки самозащиты нарушенных авторских прав посредством досудебного урегулирования, а также в судебном порядке.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Правовые аспекты творческой деятельности	ОПК-7	ОПК-7.1 Владеет умением практического применения методик, аналитического подхода к различным культурным формам и процессам современной жизни общества
	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.2 Знает правовые нормы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры
		ОПК-7.3

Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	семестр
		5	6
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	64	32	32
Учебные занятия лекционного типа	32	16	16
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	8	4	4
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2

1. Раздел 1. Общий модуль курса

2. Тема 1.1. Тема 1. Система права. Понятие системы права. Признаки системы права. Система права и правовая система (правовая семья).

3. Тема 1.2. Источники права: понятие и признаки. Характеристики источников права в правовых семьях современности. Виды источников права. Нормативно-правовой акт как источник права.

4. Тема 1.3. Правонарушение и способы защиты нарушенного права. Понятие и признаки правонарушения. Юридический состав правонарушения. Обязательные и факультативные признаки правонарушения. Юридическая ответственность: понятие и признаки. Способы защиты нарушенных прав.

5. Раздел 2. Профессионально-ориентированный модуль курса. Развитие рецептивных умений.

6. Тема 2.1. Авторское право. История возникновения и развития.
7. Тема 2.2. Содержание субъективного авторского права: личные неимущественные права, исключительное право и иные права автора
- Тема 2.3. Законотворчество в сфере авторского права. Основные и вспомогательные источники авторского права.

Раздел 3. Профессионально-ориентированный модуль курса. Развитие продуктивных умений.

8. Тема 3.1. Подготовка досудебной претензии
9. Тема 3.2. Подготовка судебного иска о нарушении авторских прав.
10. Тема 3.3. Выпускная квалификационная работа как результат интеллектуальной деятельности. Плагиат.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

15. Многообразие подходов к пониманию права.
16. Право как регулятор поведения в обществе.
17. Правовая система и система права.
18. Источник права: понятие и признаки.
19. Судебный прецедент как источник права.
20. Нормативно-правовой акт как источник права.
21. Романо-германская правовая семья.
22. Правонарушение: понятие и признаки.
23. Юридическая ответственность в авторском праве: понятие и виды.
24. Авторское право как отрасль гражданского права.
25. Способы защиты авторских прав.
26. Сроки защиты авторских прав.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. *Щербак, Н. В.* Авторское право : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. В. Щербак. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-00008-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437698>.
2. *Позднякова, Е. А.* Авторское право : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Позднякова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06048-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/432962>.

5.2. Дополнительная литература

1. 1 *Шершеневич, Г. Ф.* Авторское право на литературные произведения / Г. Ф. Шершеневич ; составитель В. А. Белов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06842-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438781>
2. *Щербак, Н. В.* Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : учебное пособие для вузов / Н. В. Щербак. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 309 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10604-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/430902>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Авторское право в художественно-творческой деятельности» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
 - разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
 - систематизирует учебный материал;
 - ориентирует в учебном процессе.
- С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОДЮСИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ**

Специальности

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (искусство оперного пения)

**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное руководство академическим хором)

53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

**Уровень образования
высшее образование - специалитет**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Продюсирование музыкальных проектов» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – освоение студентами системы научно-практических знаний, умений и компетенций в области продюсерской деятельности и реализация их в своей профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование у студентов представлений об основных социально-культурных процессах в учреждениях культуры и искусства, о проблемных аспектах развития управления музыкальными проектами в современной России;
- изучение нормативно-правовой основы деятельности продюсера в сфере культуры, искусства, образования;
- знакомство с теорией и методикой организации общеобразовательной, профессиональной и самодеятельной художественно-творческой деятельности;
- приобретение студентами управленческих, организационных, коммуникативных навыков и организаторских способностей, опыта организации культурно-просветительские проектов в области музыкального искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.2. Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов; УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; УК-3.4. Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов по разработанным идеям; УК-3.5. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды.
Руководство в сфере искусства	ПК-3 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-3.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными); ПК-3.2. Осуществляет функции специалиста, менеджера, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах

культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;
 ПК-3.3. Руководит структурными подразделениями в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры и искусства.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	Семестр
		5	6
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные	-		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	40	20	20
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2

1. Тема 1. Возникновение и развитие продюсерства
2. Тема 2. Предпосылки создания продюсерства в России
3. Тема 3. Основы продюсирования
4. Тема 4. Государственное регулирование и поддержка продюсерства
5. Тема 5. Типы продюсеров
6. Тема 6. Бизнес-образование в России. Создание бизнес-проекта
7. Тема 7. Сущность продюсерской деятельности в отечественном шоу-бизнесе
8. Тема 8. Самоменеджмент. Тайм-менеджмент.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера: Учебник для вузов / Под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 719 с.

5.2. Основная литература

1. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред. П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко, В. В. Падейского. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 860 с. : табл., граф., ил, схемы – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684887>
2. Звегинцева, Е. А. Правовые аспекты творческого предпринимательства: практикум кинопродюсера : учебное пособие / Е. А. Звегинцева ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 305 с. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685822>
3. Немировская, М. Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов / М. Л. Немировская. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 200 с. : схем., табл., ил. – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683207> .

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Продюсирование музыкальных проектов» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
 - разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
 - систематизирует учебный материал;
 - ориентирует в учебном процессе.
- С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.