

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН**

**Специальность**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты)

**Уровень образования**

**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФИЛОСОФИЯ**

**Специальности**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

**53.05.05 Музыкаведение**

**Уровень образования**

**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Философия**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыкаведение.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о способе познания и духовного освоения мира, с последующим применением в профессиональной сфере педагогической и исполнительской практики.

#### Задачи учебной дисциплины:

- формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания;

2. - введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с адаптированными и оригинальными философскими текстами.

3 - развитие общекультурных компетенций студента, навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
		УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников
		УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов
		УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области
Межкультурное	<b>УК-5.</b> Способен	УК 5.1 Анализирует важнейшие идеологические

взаимодействие	анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии
		УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп
		УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		3
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>2</b>

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
1.	Тема 1. Философия, ее генезис и круг проблем
2.	Тема 2. Онтология. Философские проблемы бытия.
3.	Тема 3. Гносеология. Философские проблемы познания.
4.	Тема 4. Социальная философия. Философские проблемы общества и общественного развития.

## 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование

текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Формирование предмета и метода философии в античности
2. Мифологическое сознание и его специфика
3. Пифагореизм: своеобразие философской школы и учения
4. Соотношение философии и науки в Новое время
5. Спор эмпиризма и рационализма в философии Нового времени
6. Спинозизм и проблема субстанциального единства мира
7. Просветители и их критика религиозного сознания
8. И. Кант: путь от естествознания к трансцендентальному идеализму
9. Особенности ригористической этики Канта
10. Спор Гегеля и Шеллинга о путях познания
11. Проблема отчуждения и её решение в марксизме
12. Обобщение Ф. Энгельсом достижений естествознания XIX в.
13. Марксизм и неомарксизм в XX в.
14. Соотношение рационализма и иррационализма в философии XX в.
15. Философия XX в. о человеке и его свободе
16. Постмодернизм в философии и искусстве конца XX века
17. Философские идеи Ф. М. Достоевского
18. Общественно-политические воззрения В. С. Соловьева
19. Н. Бердяев и экзистенциализм XX века.
20. Софиология С. Н. Булгакова

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Лазутина, Т.В. Античная философия: специфика мировоззрения : Учебное пособие / Т.В. Лазутина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 120 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/74620>. — ISBN 978-5-9765-2102-5.
2. Ташлыкова, Н.Ю. История философии : Учебное пособие / Автор-составитель Н.Ю. Ташлыкова. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 180 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDDocumentId=115](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=115).

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Козлова, О.В. Философия : Учебное пособие / О.В. Козлова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 110 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/77193>. — ISBN 978-5-9765-2522-1.
2. Хрестоматия по истории философии : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72155>. — ISBN 978-5-94841-209-2.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Философия» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы.

Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ РОССИИ**

**Специальности**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

**53.05.05 Музыкаведение**

**Уровень образования  
высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023



Рабочая программа учебной дисциплины **«История России»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыкаведение.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

#### Задачи учебной дисциплины:

Воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин.

Развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами.

Освоение систематизированных знаний об истории в новейшую эпоху, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе.

Овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации.

Формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

### **1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
		УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников
		УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и

		междисциплинарного подходов
		УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК 5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии
		УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп
		УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	128	64	64
Учебные занятия лекционного типа	64	32	32
Учебные занятия семинарского типа	64	32	32
В том числе индивидуальные			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	16	8	8
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>	<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>5</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Введение. История как наука. Хронология всемирной и отечественной истории
	<b>Раздел 1. Древняя Русь</b>
1.	Тема 1.1. Восточные славяне в древности
2.	Тема 1.2. Образование Древнерусского государства

3.	Тема 1.3. Русь в IX – начале XI века. Принятие христианства. Культура Древней Руси
	<b>Раздел 2. Период государственной раздробленности русских земель</b>
4.	Тема 2.1. Основные центры Руси в XII – XIII веках
5.	Тема 2.2. Монгольское завоевание Руси: хронология, итоги и значение
6.	Тема 2.3. Попытки западной экспансии в XIII веке. Александр Невский
7.	Тема 2.4. Возвышение Московского княжества
8.	Тема 2.5. Русь во второй четверти XVв. Феодалная война
	<b>Раздел 3. Становление российской государственности</b>
9.	Тема 3.1. Иван III. Объединение русских земель
10.	Тема 3.2. Россия в царствование Ивана IV Грозного
11.	Тема 3.3. Конец династии Рюриковичей. «Смутное время»
12.	Тема 3.4. Россия при первых Романовых
13.	Тема 3.5. Русская культура XIII-XVII вв.
	<b>Раздел 4. Императорская Россия в XVIIIв.</b>
14.	Тема 4.1. Эпоха Петра I
15.	Тема 4.2. Россия в XVIII веке: «эпоха дворцовых переворотов»
16.	Тема 4.3. Правление Екатерины II
17.	Тема 4.4. Внешняя политика России в XVIII в.
	<b>Раздел 5. Россия в XIX в.</b>
18.	Тема 5.1. Россия в начале XIX века. Александр I. Отечественная война 1812 года
19.	Тема 5.2. Государство и общество в эпоху Николая I
20.	Тема 5.3. Внешняя политика России в первой половине XIX века
21.	Тема 5.4. Либеральные реформы Александра II
22.	Тема 5.5. Общественное движение второй половины XIX века
23.	Тема 5.6. Внешняя политика во второй половине XIX- начале XXв.
24.	Тема 5.7. Культура России XIX века
	<b>Раздел 6. Россия в эпоху революций</b>
25.	Тема 6.1. Россия на рубеже XIX-XX веков
26.	Тема 6.2. Русско-японская война и революция 1905-1907 гг.
27.	Тема 6.3. Политические партии России начала XX века
28.	Тема 6.4. Россия в Первой мировой войне: причины и последствия
29.	Тема 6.5. Февральская революция 1917 года и ее развитие
	2 семестр
	<b>Раздел 1. Становление Советской власти</b>
1.	Тема 1.1. Большевистский переворот октября 1917 года и первые мероприятия советской власти
2.	Тема 1.2. Гражданская война в России
3.	Тема 1.3. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг. и установление единоличной власти И.В. Сталина
4.	Тема 1.4. Образование СССР
5.	Тема 1.5. НЭП и индустриализация
6.	Тема 1.6. СССР в 1930-е годы: политика, идеология, культура
	<b>Раздел 2. Мир накануне Второй мировой войны</b>
7.	Тема 2.1. Мировой экономический кризис 1920-х годов («великая депрессия»)
8.	Тема 2.2. Становление тоталитарных режимов в Европе (итальянский фашизм и германский нацизм)
9.	Тема 2.3. Международные отношения в 1930-е годы XX века. Сближение стран-агрессоров
	<b>Раздел 3. Вторая мировая война</b>

10.	Тема 3.1. Пакт Молотова-Риббентропа. Начало Второй мировой войны
11.	Тема 3.2. Нападение нацистской Германии на СССР. Причины поражения РККА
12.	Тема 3.3. СССР в годы Великой Отечественной войны (боевые действия)
13.	Тема 3.4. СССР в годы Великой Отечественной войны (оккупация и тыл)
14.	Тема 3.5. СССР в годы Великой Отечественной войны (искусство и идеология)
	<b>Раздел 4. Мир во второй половине XX века. «Холодная война»</b>
15.	Тема 4.1. Послевоенное устройство мира. Начало «Холодной войны» (1945-1953)
16.	Тема 4.2. Международные организации второй половины XX – начала XXI века (ООН, НАТО, ОВД, ЕС)
17.	Тема 4.3. Падение коммунистических режимов в Европе («бархатные революции»)
18.	Тема 4.4. Основные этапы и итоги «Холодной войны»
	<b>Раздел 5. Советский Союз в 1945-1991 гг.</b>
19.	Тема 5.1. Советское общество и государство в 1945-1953 гг. (эпоха позднего сталинизма)
20.	Тема 5.2. Советское общество и государство в 1953-1964 гг. (хрущевская «оттепель»)
21.	Тема 5.3. Советское общество и государство в 1964-1985 (эпоха «застоя»)
22.	Тема 5.4. Начало «Перестройки» в СССР. М.С. Горбачев
23.	Тема 5.5. Распад Советского Союза. Беловежские соглашения
	<b>Раздел 6. Россия и мир на рубеже XX-XXI вв.</b>
24.	Тема 6.1. Экономические реформы в России в начале 1990-х годов. Приватизация
25.	Тема 6.2. Конфликт президента и парламента РФ в 1993 году. Принятие новой Конституции
26.	Тема 6.3. Государственное устройство Российской Федерации
27.	Тема 6.4. Международные отношения в 1990-е годы. Рост влияния США на мировой арене
28.	Тема 6.5. Конфликт России и Чечни. Первая и вторая чеченские кампании
29.	Тема 6.7. Политическая система современной России. Роль института президентства. Административные реформы В.В. Путина. «Укрепление вертикали власти».
30.	Тема 6.9. Реформирование избирательного законодательства. Политические партии современной России
31.	Тема 6.11. Социально-экономическое развитие России в 2000-е годы
32.	Тема 6.12. Межнациональные отношения в современном мире

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Первые цивилизации в истории человечества

2. Религии Древнего мира: становление монотеизма
3. Христианство и ислам: борьба и межрелигиозный диалог (Средние века)
4. Зарождение музыкального искусства в средневековой Европе
5. Культура восточных славян: точки пересечения с современностью
6. Христианизация Руси – был ли завершен процесс?
7. Музыкальная культура Древней Руси
8. Споры историков вокруг проблемы монгольского завоевания русских земель
9. Москва и Тверь: два центра объединения
10. Роль Православной Церкви в объединении Русского государства
11. Опричнина: споры историков
12. Государственные деятели, духовные лидеры XIV-XV вв. (исторические портреты)
13. Музыкальная культура эпохи Ренессанса
14. Первые европейские революции: предпосылки и историческое значение
15. Петр I в оценках современников и историков
16. Екатерина I: просвещенный правитель или Тартюф в юбке?
17. Войны и их роль в русской истории XVIII века
18. Эволюция крепостного права в России
19. Становление европейской науки (XVI – XIX века)
20. Промышленный переворот в России
21. Движение декабристов
22. Демократизация культуры в XIX веке: основные тенденции в развитии музыки, театра, живописи
23. Крепостные таланты императорской России
24. Россия – колонизатор или миссионер? (национальная политика в XIX в.)
25. У России – особый путь? (идеи западников и славянофилов)
26. Музыка и политика в Европе XIX столетия
27. Русско-японская война 1904-1905 гг: отдаленные последствия Портсмутского мира
28. Российское общество в эпоху революции 1905-1907 гг.
29. Мир и Европа после Первой мировой войны (Версальско-Вашингтонская система)
30. Музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков
31. Николай II: монарх и человек
32. Брестский мир: шаг к спасению России или предательство?
33. Забытые герои Гражданской войны
34. Культурная революция в Советской России (1920-1930-е гг.)
35. Результаты и цена форсированной индустриализации  
Советско-германское сближение в 1939—1940 гг.: причины, проявления, последствия.
36. Реакция Запада на советскую экспансию в Европе в 1939—1940 гг.
37. Переговоры в Берлине в ноябре 1940 г. в воспоминаниях участников.
38. Готовил ли Сталин наступательную войну против Гитлера?
39. Экономические дискуссии в послевоенном СССР.
40. Изменения в мире после второй мировой войны.
41. «Холодная война»: истоки и уроки.
42. Формирование «социалистического лагеря»: предпосылки, методы, противоречия.
43. Усиление идеологической изоляции СССР после окончания второй мировой войны.
44. Л. Берия: пределы политической реабилитации.
45. Г. Маленков: человек, политик, лидер страны.
46. Н. Хрущев глазами современников и историков.
47. "Оттепель" 1950-1960-х годов: власть и общество
48. Экономическая альтернатива Маленкова.
49. Экономический курс Хрущева.
50. Советская космическая программа.
51. Школьная реформа 1958 г.

52. Освоение целины: достижения и проблемы.
53. «Оттепель» в литературе и искусстве.
54. «Дело Пастернака».
55. Хрущев и страны социализма
56. Российское общество на пути демократических реформ 1990-х годов – обретения и потери
57. Расстрел «Белого дома» в октябре 1993 г. глазами участников событий
58. Конституция Российской Федерации 1993 г.
59. Государственная Дума в 1993—1996 гг.
60. Россия и страны СНГ: проблема взаимоотношений.
61. Изменение геополитического положения России в 1992-1996 гг.
61. Эпоха Ельцина: характер и итоги правления

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### ***5.1. Основная литература***

1. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / А.Н. Сахаров ; А.Н. Боханов ; В.А. Шестаков. — Москва : Проспект, 2014. — 768 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251749>. — ISBN 978-5-392-12482-4.
2. Сахаров, А.Н. Россия в начале XX века: народ, власть, общество : коллективная монография / А.Н. Сахаров. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 598 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231619>. — ISBN 978-5-4458-5727-3.

### ***5.2. Дополнительная литература***

1. Миронов, Б. Н. Благосостояние населения и революции в имперской России. XVIII — начало XX века / Б.Н. Миронов. — 2-е изд, испр., доп. — Москва : Весь Мир, 2012. — 848 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229675>. — ISBN 978-5-7777-0545-7.
2. Суслов, А. Российские социалисты после октября 1917 года в отечественной историографии : монография / А. Суслов. — Казань : КНИТУ, 2013. — 493 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428151>. — ISBN 978-5-7882-1513-6.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История России» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ**

специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

**53.05.05 Музыковедение**

Уровень образования  
**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы российской государственности»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.**

## **1. Общие положения**

### ***1.1. Цель и задачи учебной дисциплины***

Цель учебной дисциплины заключается в формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

2. рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

3. представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

4. рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

5. исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

6. обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

### ***1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы***

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5</b>	УК 5.1
	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития
		УК-5.2
		Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения
		УК-5.3
		Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

- осознавать современную российскую государственность и актуальное политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте, воспринимать непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития;

- воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;

- участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины, принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни;

- развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;

- сформировать у себя способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации, умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;

- усовершенствовать свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;

- уверенно владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;

- сформировать у себя способность к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	семестр
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	54	54	
Учебные занятия лекционного типа	18	18	
Учебные занятия семинарского типа	36	36	
В том числе индивидуальные			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	18	18	
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>диф. зачет</b>	
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>2</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

	Наименование раздела	Тематическое содержание
1	Что такое Россия?	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно- символическом и нормативно-политическом измерении
2	Российское государство-цивилизация	Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадияльного детерминизма)
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства
4	Политическое устройство России	Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно- следственных связей

		последних лет социальной трансформации
5	Вызовы будущего и развитие страны	Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3. Современные модели идентичности: актуальность для России.
4. Ценностные вызовы современного российского общества.
5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современном мире.

#### 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

##### 5.1. Основная литература

1. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / составитель О. Б. Истомина. — Иркутск : ИГУ, 2023. — 154 с. — ISBN 978-5-6049703-9-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343148>
2. Соловьев, А. И. Принятие и исполнение государственных решений : учебное пособие / А. И. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 496 с. — ISBN 978-5-7567-0873-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97237>

##### 5.2. Дополнительная литература

1. Браславский Р.Г. Цивилизационная теоретическая перспектива в социологии // Социологические исследования, 2013, № 2, с. 15 -24. [https://www.isras.ru/files/File/Socis/2013\\_2/Braslavskiy.pdf](https://www.isras.ru/files/File/Socis/2013_2/Braslavskiy.pdf)
2. Полосин А.В. Шаг вперед: проблема мировоззрения в современной России // Вестник Московского Университета. Серия 12. Политические науки. 2022. № 3. с.7-23. <http://vestnikpolit.ru/articles/article/8211/>

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Основы российской государственности**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

**53.05.05 Музыковедение**

Уровень образования  
**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023



Рабочая программа учебной дисциплины «**Иностранный язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыкаведение.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины является формирование коммуникативных навыков общения на иностранном языке с целью совершенствования своего профессионального уровня с помощью освоения литературы на иностранных языках, общения с музыкантами других стран.

Настоящая программа предусматривает изучение теории языка по следующим аспектам: морфология, лексикология и синтаксис современного английского языка.

#### Задачи учебной дисциплины:

Курс иностранного языка (английского языка) подразумевает предварительное владение следующими навыками: чтения, перевода текстов разговорной тематики, беседы (пересказ, диалог) на темы бытовой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь читать тексты профессиональной тематики со словарем и инициировать и поддерживать диалог на профессиональную тематику, знать грамматические правила языкового строя английского языка (уровень «средний» - «Intermediate»), владеть приемами письменного перевода текстов профессиональной тематики.

Развитие навыков сопровождается выполнением письменных работ.

Курс иностранного (английского) языка проходит в форме групповых занятий и складывается из трех основных видов работы:

1. чтения текстов на английском языке и переводе их на русский;
2. выполнения упражнений по грамматике (строй речи английского языка, категории глагола в английском языке – время, залог, вид, лицо, число, наклонение, - имя существительное, прилагательное, местоимение и наречие в английском языке – морфологический и синтаксические аспекты);
3. составления и презентаций диалогических и монологических текстов на предложенную профессиональную тему.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Коммуникация	<b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия; УК-4.2. Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты, в том числе на иностранном языке; УК-4.3. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая

		международные, выбирая наиболее подходящий формат; УК-4.4. Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке.
--	--	--

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	49	20	29
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>	<b>Экз.</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>3</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1.	<b>Раздел 1. Общий модуль курса</b>
2.	Тема 1.1. Межличностные отношения. Семейные традиции. Видо-временные формы английского глагола. Специфика английского произношения: гласные. Понятие коротких и долгих звуков. Базовые буквосочетания. Словообразование глаголов.
3.	Тема 1.2. Новые информационные технологии. Научно-технический прогресс. Прилагательные: степени сравнения. Специфика английского произношения: согласные. Понятия аспирации, «glottal stop». Базовые буквосочетания. Словообразование прилагательных. Интонация английского предложения: понятие ударения.
4.	Тема 1.3. Современный мир профессий и рынок труда. Успех в профессии. Роль владения иностранными языками. Артикли. Формы единственного и множественного числа особых существительных. Словообразование существительных. Тема 1.4. Классическое и современное искусство. Изобразительные и неизобразительные виды искусства. Произведения искусства и отношение к ним.

	Наречия: степени сравнения. Модель «наречие+прилагательное». Словообразование наречий. Средства и способы выражения модальности. Интонация английского предложения: понятие связной речи. Особенности связной речи.
5.	<b>Раздел 2. Профессионально-ориентированный модуль курса. Развитие рецептивных умений.</b>
6.	Тема 2.1. Биография/интервью. Значение глагольных форм условного наклонения. Тематическая лексика: устойчивые выражения, фразовые глаголы.
7.	Тема 2.2. Научный текст. Способы организации научного текста в английском языке. Неличные формы глагола: инфинитив, причастие, герундий.
	Тема 2.3. Деловая коммуникация. Письмо делового характера. Письмо-запрос. Письмо-жалоба. Письмо-отчет. Способы выражения сослагательного наклонения.
8.	<b>Раздел 3. Профессионально-ориентированный модуль курса. Развитие продуктивных умений.</b> Тема 3.1. Подготовка резюме. Грамматические и лексические маркеры времени в тексте.
9.	Тема 3.2. Подготовка презентации своего музыкального/научного проекта. Средства и способы выражения предположения, причины, следствия.
10.	Тема 3.3. Написание делового письма. Косвенная речь. Согласование времен.

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Outstanding composers.
2. Outstanding performers.
3. Outstanding conductors.
4. Outstanding musical works.
5. Historical epochs of music.
6. The history of musical genres.
7. Health benefits of music.
8. The system of music education in different countries.
9. Musical competitions.
10. Musical festivals.
11. English books on music, composers or performers.

12. English films on music, composers or performers.
13. Teaching music: specifics and challenges.
14. Music and other Arts.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Левицкий, Ю.А. Синтаксис английского языка : учебное пособие / Ю.А. Левицкий. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014. — 166 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241217>.
2. Левицкий, Ю.А. Теоретическая грамматика современного английского языка : учебное пособие / Ю.А. Левицкий. — Москва : Директ-Медиа, 2013. — 156 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210501>.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Миловидов, В.А. 120 секретов английского языка: выпускной и вступительный экзамен : учебное пособие / В.А. Миловидов. — 2-е, стер. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 255 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426551>.
2. Преображенская, А.А. Деловая переписка на английском языке / А.А. Преображенская. — 2-е изд., испр. — Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. — 72 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429121>.
3. Лексикология английского языка : учебное пособие. — Омск : Омский государственный университет, 2012. — 90 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237283>.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимися учебной дисциплины «Иностранный язык» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Специальности**

**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

**53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (искусство оперного пения)**

**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ  
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное руководство академическим хором)

**53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

**Уровень образования**

**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.



## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека; вооружение студентов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, включая такие области профессиональной деятельности как: художественное руководство и управление творческими коллективами и административную работу в образовательных учреждениях культуры и искусства.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Сформировать четкое представление о предназначении Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее структуре на всех уровнях.
2. Знать правила и принципы организации защиты производственного персонала и населения, основные положения Федеральных законов, Постановлений Правительства и МЧС Российской Федерации в области Гражданской обороны, предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
3. Изучить мероприятия и способы защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.
4. Усвоить обязанности учреждений по организации защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.
5. Научить принимать решения на объектовом уровне по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.
6. Привить чувство персональной ответственности руководителя учреждения за организацию защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Безопасность жизнедеятельности	<b>УК-8</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений);

	безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.2. Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности; УК-8.3. Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций; УК-8.4. Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях.
--	---	---

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр			
		1	2	3	4
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:					
Учебные занятия лекционного типа	44		8	18	18
Учебные занятия семинарского типа	44		8	18	18
В том числе индивидуальные					
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>		<b>20</b>		<b>36</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>			<b>зач.</b>	<b>зач.</b>	<b>Диф. зачет</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>4</b>			

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности</b>
1.	Тема 1. Концепция защиты населения и территории в чрезвычайных ситуациях
2.	Тема 2. Основы государственной системы и российского законодательства о защите населения и территорий в чрезвычайных ситуациях
3.	Тема 3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
4.	Тема 4. Защита населения и территории от опасностей в чрезвычайных ситуациях техногенного характера.
5.	Тема 5. Защита населения и территории в чрезвычайных ситуациях, обусловленных террористическими актами.

6.	Тема 6. Основы гражданской обороны.
7.	Тема 7. Защита населения и территории в чрезвычайных ситуациях военного характера.
8.	Тема 8. Медицина катастроф
<b>Раздел 2. Основы военной подготовки</b>	
9	Общевойсковые уставы Вооруженных Сил Российской Федерации
10	Строевая подготовка
11	Огневая подготовка из стрелкового оружия
12	Основы тактики общевойсковых подразделений
13	Радиационная, химическая и биологическая защита
14	Военная топография
15	Основы медицинского обеспечения
16	Военно-политическая подготовка
17	Правовая подготовка

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Природные и техногенные опасности XXI века.
2. Правовые аспекты безопасности жизнедеятельности населения.
3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС) и ее задачи. Структура РСЧС на объекте.
4. Основные принципы защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций. Мероприятия по защите населения и территории в ЧС.
5. Организация обучения работающего населения в области Гражданской обороны и безопасности жизнедеятельности.
6. Организация комплексной безопасности в учебных заведениях.
7. Способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.
8. Специфика мероприятий по защите населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
9. Контроль радиационной обстановки и определение мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.
10. Методика определения мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.
11. Химически опасные объекты. Организация контроля химической обстановки на объекте. Приборы, системы и средства химического контроля.
12. Специфика мероприятий по защите населения и территории при авариях на химически-опасных объектах.

13. Приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах.
14. Защита населения и территорий при пожарах на объектах. Источники возгорания. Поражающие факторы пожаров. Организация пожарной безопасности в зданиях учебного заведения.
15. Защита населения и территорий в условиях электромагнитного загрязнения окружающей среды.
16. Специфика мероприятий по защите населения и территорий в ЧС, обусловленных террористическими актами.
17. Специфика мероприятий по защите населения в ЧС военного времени.
18. Система оповещения и информационного обеспечения в городе Москве. Организация оповещения сотрудников и населения на объекте.
19. Обязанности организаций и должностных лиц по предупреждению и ликвидации ЧС. Планирование предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций в организации.
20. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание
21. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ
22. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.
23. Военная доктрина РФ.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### ***5.1. Основная литература***

1. Гражданская защита. — 2015. — 2015 № 1-12. — Режим доступа : <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.
2. Федеральный закон "О воинской обязанности и военной службе" от 28.03.1998 N 53-ФЗ. Доступ из справ-правовой системы КонсультантПлюс. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_18260/?ysclid=ll12cm7ij4358358888](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_18260/?ysclid=ll12cm7ij4358358888)
3. Федеральный закон "О статусе военнослужащих" от 27.05.1998 N 76-ФЗ Доступ из справ-правовой системы КонсультантПлюс. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_18853/?ysclid=ll12e9wgqb60425467](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_18853/?ysclid=ll12e9wgqb60425467)

### ***5.2. Дополнительная литература***

1. Гражданская защита. — 2016. — 2016 № 1-12. — Режим доступа : <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.
2. Военная доктрина Российской Федерации. Доступ из справ-правовой системы Гарант. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70730556/?ysclid=ll128ky8hw443158057>  
Указ Президента РФ от 10.11.2007 N 1495 (ред. от 31.07.2022) "Об утверждении общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации" (вместе с "Уставом внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации", "Дисциплинарным уставом Вооруженных Сил Российской Федерации", "Уставом гарнизонной и караульной служб Вооруженных Сил Российской Федерации"). Доступ из справ-правовой системы КонсультантПлюс. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_72806/?ysclid=ll129ow95d636335114](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_72806/?ysclid=ll129ow95d636335114)

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

При изучении образовательного модуля Основы военной подготовки обучающиеся должны быть способны применять положения нормативно-правовых актов и общевоинских уставов в повседневной деятельности подразделения, управлять строями, применять штатное стрелковое оружие.

Основными видами учебных занятий при изучении образовательного модуля являются практические и групповые занятия, лекции, а также самостоятельная работа.

Практические и групповые занятия составляют основу для изучения материала образовательного модуля. Практические занятия направлены на выработку навыков и умений по строевой и огневой подготовке. Обучающиеся должны овладеть строевыми приемами на месте и в движении, навыками управления строями и стрельбы из стрелкового оружия.

Обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ и общевоинских уставов ВС РФ; правовое положение и порядок прохождения военной

службы военнослужащими; организацию внутреннего порядка в подразделении; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат. Уметь точно выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ в профессиональной деятельности; соблюдать режим секретности в подразделении; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и подготовку к боевому применению ручных гранат. При подготовке к групповым занятиям обучающиеся изучают рекомендованную литературу, материалы лекций по соответствующей теме, дополняют лекционный материал.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по образовательному модулю проводится в виде контрольных проверок в письменной и устной форме по пройденным темам.

Промежуточная аттестация по модулю проводится в виде зачета с оценкой в устной форме с отработкой практических заданий. Подготовка к аттестации проводится в часы самостоятельной работы обучающихся, а также вовремя консультаций преподавателей.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

**по специальностям**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

**53.05.05 Музыкаведение**

Уровень образования  
**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«История музыкальной педагогики»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.



## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства в историческом контексте с последующим применением в профессиональной сфере и формирование целостного представления об эффективных педагогических методиках.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Оснастить обучающихся знаниями из области истории музыкальной педагогики для возможности наиболее эффективной реализации воспитательной и учебной (педагогической) работы.
2. Ознакомить с наиболее эффективными исторически сложившимися методиками преподавания дисциплин в области музыкального искусства.
3. Ознакомить с различными психолого-педагогическими особенностями построения учебного процесса в области музыкальной педагогики.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	<b>УК-6.</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания; УК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям; УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда.
Музыкальная педагогика	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
Преподавание профессиональных дисциплин в области	<b>ПК-2</b> Способен проводить учебные занятия по	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их

музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях	профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в процессе промежуточной и итоговой аттестации	художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии.
--	---	--

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		2
	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>диф.зач.</b>	<b>диф.зач.</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
	<i>Раздел 1 Музыкальная педагогика – общие понятия</i>
1.	Тема 1.1. Введение. История музыкальной педагогики как наука и как учебный предмет.
2.	Тема 1.2. Сущность основных подходов к изучению истории музыкального воспитания. Основы психологических и педагогических понятий.
	<i>Раздел 2 Музыкальное воспитание в древнем мире</i>
3.	Тема 2.1. Музыкальное воспитание в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)
4.	Тема 2.2. Особенности музыкального воспитания в античном мире (VIII век до н.э. – V век н.э.): Греция, Рим
5.	Тема 2.3. Зарождение отечественной музыкальной педагогики в языческой культуре славян.
	<i>Раздел 3 Музыкальная педагогика в эпоху средневековья и нового времени.</i>
6.	Тема 3.1. Музыкальное воспитание за рубежом в эпоху средних веков (VI-XV вв.).
7.	Тема 3.2. Отечественная музыкальная педагогика с конца X века до середины XVII века.
8.	Тема 3.3. Музыкальная педагогика за рубежом в эпоху Нового времени (XVII-XVIII вв.).
9.	Тема 3.4. Отечественное музыкальное воспитание XVII-XVIII вв.
	<i>Раздел 4 Особенности музыкального воспитания в XIX – XX веках.</i>
10.	Тема 4.1. Музыкальная педагогика за рубежом (XIX в.)
11.	Тема 4.2. Отечественное музыкальное воспитание XIX – XX вв.
	<i>Раздел 5 Музыкальное воспитание в эпоху новейшего времени и современности.</i>

12.	Тема 5.1. Музыкальная педагогика за рубежом в эпоху Новейшего времени (1917-1991 гг.) и современности (с 1991 года)
13.	Тема 5.2. Особенности отечественного музыкального воспитания в XX – XXI веке

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов эиос института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа подтверждается подготовкой презентации. Презентация разрабатывается в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к раскрытию выбранной темы. Не допускается прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Презентация должна иметь титульный слайд (с указанием темы; дисциплины; фии студента; фии, должности преподавателя), быть аккуратно оформлен.

##### **Примерные темы презентаций:**

1. Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества
2. Обще и отличное в музыкальной культуре и музыкальном образовании Древней Греции и Древнего Рима
3. Происхождение музыки и её магические свойства в отечественной языческой культуре.
4. Особенности музицирования и передачи музыкального опыта славян на ранних стадиях развития.
5. Музыкально-педагогические воззрения Конфуция.
6. Идеи Платона о воспитательном действии звуков.
7. Музыкально-педагогические воззрения Аристотеля.
8. Элементы музыкотерапии в суждениях Демокрита.
9. Роль музыки в общественной жизни древних римлян и особенности музыкального образования.
10. Музыкально-педагогический опыт Гвидо де Арrezzo и его авторские методические приемы музыкального обучения.
11. Музыка как структурная единица целостного художественного действия в воззрениях славян.
12. Последовательность присвоения музыкального опыта в народной музыкально-педагогической практике, её актуальность на современном этапе развития музыкального образования.
13. Влияние православного богослужебного пения на развитие музыкального образования в Древней Руси.
14. Устная и письменная традиции в обучении русских певчих.
15. Преобразования отечественной музыкальной письменности в начале XVII века
16. Теория аффектов И. Кванца
17. Особенности музыкального образования в первых средневековых университетах
18. Музыка как средство эмоционально-художественного донесения церковных постулатов в средневековой Европе.
19. Западноевропейские элементарные системы музыкального образования XVII века
20. Влияние смены стилевых направлений (барокко, классицизм) на содержание музыкального воспитания в западной Европе XVII-XVIII века.
21. Труд Н.П. Дилецкого «Музыкальная грамматика».
22. Общая характеристика специальных учреждений по подготовке профессиональных музыкантов в России в XVII-XVIII веках.
23. Театральная школа в Петербурге.
24. Музыкальные классы при Академии художеств.

25. Школа пения и инструментальной музыки в г. Глухове.
26. Музыкально-педагогические идеи Р. Шумана: традиции и новаторство.
27. Музыкально-педагогическое наследие Ф. Мендельсона.
28. Основные особенности музыкальной педагогики в различных странах.
29. Влияние биогенетической концепции на развитие отечественного музыкального образования.
30. Обобщение отечественных музыкально-педагогических идей XX века в различных программно-методических материалах и музыкально-методической литературе: «Декларация о школе»; «Музыка в единой трудовой школе» (1919 год); «Музыка в школе» (1921 год).
31. Программа Д.Б. Кабалевского «Музыка» в школе.
32. Школа-колледж-вуз трехступенчатая система музыкального образования.
33. ФГОС – достоинства и недостатки.
34. «Моя творческая родословная» (история педагогики конкретного исполнительского класса).

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### ***5.1. Основная литература***

1. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 179 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>. — ISBN 978-5-4458-7673-1.

2. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — 2-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 197 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. — ISBN 978-5-4458-7674-8.

### ***5.2. Дополнительная литература***

1. Цытович, В. Традиции и новаторство : Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики / В. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90041>. — ISBN 978-5-8114-2412-2.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История музыкальной педагогики» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

**по специальностям**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

**53.05.05 Музыковедение**

Уровень образования  
**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Музыкальная психология**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о в области закономерностей психической деятельности человека в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков осознанного отношения к своим действиям в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. Раскрытие общих закономерностей психологии музыкальной деятельности
2. пробуждения интереса к своей собственной личности и личности ученика
3. Изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста
4. применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.
5. овладение знаниями и навыками эффективной репетиционной и концертной работы

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	<b>УК-6.</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания; УК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям; УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда.
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях	<b>ПК-2</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в процессе промежуточной и итоговой аттестации	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии.



## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		3
	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>2</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
	<i>Раздел 1 Психология творчества и личности музыканта</i>
14.	Тема 1.1. Введение в общую и музыкальную психологию. Личность и деятельность музыканта.
15.	Тема 1.2. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта
	<i>Раздел 2 Психические процессы познания музыканта.</i>
1.	Тема 2.1. Внимание музыканта. Музыкальные ощущения. Музыкальное восприятие.
2.	Тема 2.2. Музыкальная память. Музыкальное мышление. Музыкальное воображение.

## 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов ЭИОС института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа реализуется в виде составления вопросов по материалам учебника. Вопросы должны сопровождаться вариантами ответов. Количество вопросов – 20.

Кроме этого к семинарским занятиям самостоятельно готовится устное сообщение по материалам лекций.

### Примерные вопросы:

1. Исторические этапы развития музыкальной психологии.
2. Структура музыкальной деятельности.
3. Психология формирования навыков игровых движений у музыканта.
4. Мышечные зажимы в исполнительской деятельности и их вредность.
5. Психология личности музыканта.
6. Музыкант, его темперамент и характер.
7. Музыкальные способности и их виды.
8. Воля и её значение в деятельности музыканта.
9. Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению.

10. Внимание музыканта и его значение в деятельности музыканта
11. Сущность и природа музыкальных ощущений.
12. Виды музыкального слуха.
13. Музыкальное восприятие и его основные свойства.
14. Восприятие музыки и проекции личности.
15. Развитие музыкального восприятия.
16. Музыкальная память и методы её развития.
17. Основные свойства музыкального мышления.
18. Музыкальное мышление и личность музыканта.
19. Воображение в музыкальной деятельности.
20. Эмоциональность как свойство личности музыканта.
21. Методы отражения эмоций в музыке.
22. Общение в музыкальной деятельности и его психологическая структура.
23. Особенности личности музыканта-педагога.
24. Особенности общения учителя и ученика в музыкальной педагогике.
25. Музыкальный коллектив и методы его управления
26. Принципы и методы ведения музыкального просвещения и пропаганды.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### ***5.1. Основная литература***

1. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 279 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>.
2. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович. — 3-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 207 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>. — ISBN 978-5-4458-8380-7.

### ***5.2. Дополнительная литература***

1. Петрушин, В. Музыкальная психология : Учебное пособие для вузов / В. Петрушин. — 3-е издание. — Москва : Академический Проект : Гаудеамус, 2009. — 400 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=367](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=367). — ISBN 978-5-8291-1145-8. — ISBN 978-5-98426-091-6.
2. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 36 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254>.
3. Кудрявцева, М. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М. Кудрявцева. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 135 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>.
4. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. — Москва : Музыка, 2010. — 128 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=131](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=131). — ISBN 9785714011818.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная психология» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

по специальностям:

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

Уровень образования  
**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**История музыки**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям **53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.**

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися знаний об истории культуры с акцентом на историю музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у студентов целостного взгляда на развитие мировой музыкальной культуры, особенностей национальных школ, вписанных в контекст общих тенденций истории музыкального искусства.

2. Изучение закономерностей развития эстетики и стиля различных художественных эпох, эстетики, стиля, жанровой системы и поэтики разных композиторов, особенностей созданных ими шедевров.

3. Усвоение студентами музыки отдельных произведений, навыков свободного ориентирования в музыкально-исторических стилях, в эстетике и поэтике музыки композиторов, в свободном владении сравнительным анализом тенденций мировой музыкальной культуры, национальных и композиторских стилей.

4. Умение анализировать музыкальное произведение с ранее отмеченных позиций, вписывая его, в конечном счете, в контекст художественной культуры.

5. Запоминание и владение большим информативным объемом, понимание существенных различий между историко-стилевыми стадиями развития музыкального искусства в России и в Западной Европе.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает основные художественные течения и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального творчества; ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Вид учебной работы	Всего часов	семестр						
		1	2	3	4	5	6	7
	540	72	72	72	72	108	108	36
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	208	32	32	32	32	32	32	16
Учебные занятия лекционного типа		16	16	16	16	16	16	8
Учебные занятия семинарского типа		16	16	16	16	16	16	8
В том числе индивидуальные								
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	296	40	40	40	40	76	40	20
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>Зач.</b>	<b>Зач. с оц.</b>	<b>Зач.</b>	<b>Зач. с оц.</b>	<b>Зач.</b>	<b>Экз. 36</b>	<b>Зач. с оц.</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>15</b>						

**3. Содержание учебной дисциплины**

**3.1. Учебно-тематический план**

Раздел, тема
<b>1 семестр</b>
Раздел 1. Музыкальная культура Древности
Раздел 2. Музыкальная культура Средневековья и Возрождения
Раздел 3. Музыкальная культура Византии и русская музыкальная культура от начала до XVIII века
<b>2 семестр</b>
Раздел 4. Музыкальная культура эпохи барокко
Раздел 5. Музыкальная культура классицизма (Гайдн, Моцарт)
<b>3 семестр</b>
Раздел 6. Творчество Бетховена
Раздел 7. Развитие вокальных и инструментальных жанров в первой половине XIX века
<b>4 семестр</b>
Раздел 8. Развитие симфонических жанров первой половины XIX века
Раздел 9. Проблемы оперного театра первой половины XIX века.

<b>5 семестр</b>
Раздел 10. Движение западноевропейского театра к музыкальной драме во второй половине XIX века (Вагнер, Верди)
Раздел 11. Развитие русского оперного театра во второй половине XIX века
Раздел 12. Балетный театр во второй половине XIX века
<b>6 семестр</b>
Раздел 13. Симфонические, камерно-инструментальные и вокальные жанры в европейской и отечественной музыкальной культуре во второй половине XIX века.
Раздел 14. Музыкальная жизнь Франции, Австро-Германии, Италии на рубеже XIX–XX веков: новые стилистические тенденции — импрессионизм, экспрессионизм.
Раздел 15. Развитие симфонических жанров в России на рубеже XIX - XX веков. Вокальные и театральные жанры в творчестве русских композиторов на рубеже веков.
<b>7 семестр</b>
Раздел 16. Новые стилистические тенденции в западноевропейской музыкальной культуре — экспрессионизм, неоклассицизм.
Раздел 17. Русский авангард 1910-х годов. Эволюция советской музыкальной культуры

#### **4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

##### **Образец вопросов для самоподготовки:**

1. Месса h-moll Баха.
2. «Сотворение мира» Гайдна.
3. Сравнение двух симфоний g-moll Моцарта.
4. «Горжественная месса» Бетховена.
5. Камерное творчество Шуберта.
6. Опера «Геновева» Шумана.
7. Особенности свободно романтической формы у Шопена, Берлиоза и Листа.
8. Сравнение сонат Шопена.
9. «Песни любви» Брамса.
10. Вокальные циклы Вольфа.
11. Симфонии Брукнера.
12. Теоретический труд Вагнера «Музыка и драма».

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Форма практического задания:** семинарские занятия.

##### **Примерные темы семинарских занятий:**

1. Эллинистическая музыкальная эстетика.
2. Concerto grosso в творчестве Корелли и Вивальди.
3. Сравнение вокальных циклов Шуберта.
4. «Гугеноты» Мейербера как образец французской романтической исторической оперы.
5. Эволюция оперы-сказки в творчестве Римского-Корсакова.
6. Квартеты Чайковского.
7. Камерная вокальная лирика французских композиторов во второй половине XIX века.
8. Театральные жанры в творчестве Ф. Пуленка.



## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. История зарубежной музыки : [учебник] для консерваторий : [в 5 вып.] / К.К. Розеншильд, Б.В. Левик, В.Д. Конен, М. Друскин ; Ленинградская орден Ленина гос. консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Каф. истории музыки ; Гос. музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. Кафедра истории музыки ; Институт истории искусств. — 3-е изд.— Москва : Музыка, 1967 – (1974).
2. История русской музыки : [учебник] для студентов музыкальных вузов : [в 2 т.; 3 кн.] / О.Е. Левашова, Ю.В. Келдыш, А.И. Кандинский, Ю.А. Розанова, Московская гос. дважды орден Ленина консерватория имени П.И. Чайковского.— Москва : Музыка, 1972–1981.
3. Музыка Австрии и Германии XIX века : допущено Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов : [в 3 вып.] / под общ. ред. Т.Э. Цытович ; Московская гос. дважды орден Ленина консерватория имени П.И. Чайковского. Каф. истории зарубежной музыки. — Москва : Музыка, 1975–2003.— (История зарубежной музыки).
4. История современной отечественной музыки : учебник для студентов музыкальных вузов / Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского. Каф. истории современной отечественной муз. культуры ; под ред. М.Е. Тараканова. — Москва : Музыка, 1995- 2001.
- 5, История зарубежной музыки. XX век : [учебное пособие для студентов музыкальных вузов] / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Гос. ин-т искусствознания ; отв. ред. Н.А. Гаврилова. — М. : Музыка, 2007. — 572, [1] с. — (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству).

### **5.2. Дополнительная литература**

1. От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация : Сборник статей / С. Грохотов. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 272 с. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского ; Сборник 71) .
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века / Л.А. Рапацкая. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/56564>.
3. Демченко, А.И. Мир музыкальной культуры : С конца XIX века до начала XXI столетия / А.И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72058>.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История музыки» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету и/или экзамену:

К зачету и/или экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА**

по специальностям

- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
- 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**  
(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром,  
Художественное руководство академическим хором)
- 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)**

Уровень образования  
высшее образование - специалитет

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры; в формировании у начинающего концертного исполнителя и будущего педагога представлений об обширной, но мало известной и мало изученной части концертного репертуара; в выработке ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений и ознакомление со *спецификой исполнительской практики* в данных областях; расширении профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры* исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций; в изучении актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*; в знакомстве с *новыми художественными тенденциями*, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства; в обсуждении новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*; в изучении тенденций современных конкурсных требований.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Рассмотрение *проблематики современного музыкального творчества* в контексте общехудожественных и исторических процессов;
2. Освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших *композиторских и исполнительских практик*;
3. Ознакомление с основополагающими для музыки XX века *композиционными техниками*;
4. Приобретение студентами *реального слухового и зрительного опыта* в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
5. Изучение художественно-эстетических проблем современных видов концертного исполнительства, *связанных с цифровыми технологиями*;
6. Ознакомление с системой *новых научно-методологических установок и принципов*, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
7. Экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкального исполнительства и педагогики;
8. Практическая помощь студентам-исполнителям, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для конкурсной и концертной практики.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-	ОПК-1.1 Знает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития

искусства	теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	музыкального искусства на определенном историческом этапе; ОПК-1.2. Знает характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ОПК-1.3. Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
-----------	--	--

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		8
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	12	12
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Учебные занятия семинарского типа	6	6
В том числе индивидуальные		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет с оценкой</b>	
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>2</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>8 семестр</b>	
1.	Тема 1. Хронология творческих исканий западноевропейского и американского авангарда
2.	Тема 2. Художественные направления и композиционные методы в музыке второй половины XX века
3.	Тема 3. Фольклор и XX век.
4.	Тема 4. Проблема «Восток-Запад» в современном музыкальном искусстве.
5.	Тема 5. Отечественная музыка во второй половине XX – начале XXI века. Второй авангард в России.
6.	Тема 6. Творческий портрет А. Г. Шнитке.

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Назвать основные периоды музыкальной хронологии XX века
2. Назвать наиболее крупные исторические и музыкальные события периода.
3. Охарактеризовать роль сциентистской доктрины, новых социально-философских идей и восточно-мистических направлений в развитии музыкального искусства.
4. Назвать основных представителей раннеджазового стиля.
5. Охарактеризовать новые джазовые стили во второй половине XX – начале XXI века.
6. Охарактеризовать творчество основных рок-групп.
7. Назовите основные жанры традиционной китайской музыки.
8. Основные этапы эволюции китайской симфонической музыки.
9. Творческий диалог отечественных и китайских композиторов.
10. Рассказать о распространении западных традиций в японской музыке XX века.
11. Особенности японских инструментальных жанров (тип содержания, инструментарий, манера исполнения).
12. Творчество современных японских композиторов и кино.
13. Охарактеризовать особенности эпохи 1970-80-х годов в России.
14. Охарактеризовать понятия конструкции и деконструкции, интертекстуальности.
15. Как проходил процесс интеграции между стилями прошлых эпох и новым музыкальным мышлением в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века?

##### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Форма практического задания:** подготовка доклада (сообщения).

Объем доклада не должен превышать 8-10 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала (15 минут выступления). Доклад готовится в часы самостоятельной работы; предполагающей творческий подход, изучение материалы из различных источников, в том числе помещенные на сайтах интернета. Студенты выступают с сообщениями во время семинарских занятий.

##### **Примерный список тем для самостоятельных докладов**

1. Виртуализация как одна из основных категорий современной художественной культуры.
2. Эстетика и практика постмодернизма.
3. Неофольклоризм в творчестве Б. Бартока.
4. «Новая польская школа».
5. Жанровые истоки рок-музыки: рок-н-ролл, ритм-энд-блюз, кантри-вестерн.
6. Жанр концерта в творчестве Тан Дуна.
7. «Большая» симфония и камерная симфония в отечественной музыке второй половины XX века.
8. Медитативность как важнейший момент содержания в инструментальных жанрах современной эпохи.
9. Эволюция симфонического творчества А. Шнитке.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>

Холопов, Ю. Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века / Ю. Холопов. — Режим доступа : <http://www.kholopov.ru/prdgm.html>.

Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/79346>.

### **5.2. Дополнительная литература**

Умова, И. История музыки современной отечественной : учебно-методический комплекс / И. Умова. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 13 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/46048>.

Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века / Л.А. Рапацкая. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/56564>.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.



С этой целью:  
внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;  
внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;  
запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;  
постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;  
узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**СОЛЬФЕДЖИО**

по специальности

**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

(Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

Уровень образования  
**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в художественном воспитании музыканта путем развития его слуховых представлений, формирования высокоорганизованного профессионального слуха, необходимого для осмысления разнообразных явлений музыкального искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Всестороннее развитие всех компонентов музыкального слуха и памяти студентов.
2. Развитие аналитического мышления, слухового сознания и внутреннего представления о компонентах музыкального языка, связанных с формой (процессом формообразования) и взятых как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения.
3. Развитие способности анализировать по слуху музыку различных эпох и жанров.
4. Формирование навыков точного интонирования одноголосных и многоголосных произведений.

**1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	144	72	72
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	112	56	56
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>	<b>диф. зачет</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>4</b>	

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
16.	Тема 1. Классическая ладотональная система, хроматизм, модуляция, мажоро-минор, простые формы эллипсиса, метроритмические трудности
17.	Тема 2. Однотерцовая и хроматическая системы, аккорды с побочными тонами, сложные и переменные метры, натурально-ладовая гармония, трехголосные диктанты полифонического склада
18.	Тема 3. Полутоновые и тритоновые формы сдвига смещения, аккорды с внедряющимися тонами, квартовые и секундовые созвучия, энгармоническая модуляция
4.	Тема 4. Уменьшенный лад, полифункциональные комплексы, сложные виды альтерации, энгармонизма и эллипсиса
5.	Тема 5. Увеличенный лад, однотерцовые и целотоновые созвучия
6.	Тема 6. Зоны относительной ладотональной неопределенности, сложные аккордовые комплексы, хроматическая тональная система на материале музыки XX в.

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

#### 1 СЕМЕСТР

**Форма практического задания:** слуховой анализ, пение, двухголосный диктант.

**Слуховой анализ:**

Терцовые аккордовые структуры, альтерированные гармонии S и D групп.

Классическая ладотональная система, отклонение, модуляция, альтерация и хроматизм, простейшие формы эллипсиса (доминанты параллельных тональностей, цепочка доминант). (На материале музыки XIX века).

Аккорды с побочными тонами.

Натурально-ладовая гармония, последовательности в особых диатонических ладах.

Сложные виды альтерации, мажоро-минор (материал музыки конца XIX - начала XX веков).

Аккорды с внедряющимися тонами, квартовые и секундовые созвучия.

Энгармоническая модуляция через D<sub>7</sub> и его модификации, ум. септаккорд.

**Пение:**

Гармоническое сольфеджио, включающее следующие элементы:

Гармонический склад, диатоника, классическая тональность, модуляция, хроматизм, альтерация; метроритмические трудности - синкопа, пунктирный ритм, триоль.

Одноименный мажоро - минор, полифонический склад.

Полифоническое сольфеджио, включающее исполнение двухголосных инвенций И.Баха.

Ансамблевое пение (трех - четырехголосное).

Энгармоническая модуляция.

**Двухголосный диктант:**

Классическая ладотональная система, отклонение, модуляция, гармонический склад.

Введение полифонических элементов, дальнейшая хроматизация голосов, альтерация.

Энгармоническая модуляция.

## **2 СЕМЕСТР**

**Форма практического задания:** слуховой анализ, пение, двухголосный диктант.

**Слуховой анализ:**

Полифункциональные комплексы, сложные виды альтерации, различные виды энгармонизма (включая ув. 5/3), эллипсис.

Многозвучные комплексы в диатонике, однотерцовые (двутерцовые), целотоновые созвучия. Последовательности с аккордами однотерцовой системы. Мелодико-гармоническая модуляция.

Сложные аккордовые комплексы (секундо-квартовые, секундо-тритоновые, полутоновые), кластер и его звуковое наполнение.

Последовательности с аккордами хроматической системы.

Мелодико-гармоническая модуляция (на материале музыки XX века).

**Пение:**

Полифоническое сольфеджио, включающее исполнение двухголосных инвенций И.Баха.

Гармоническое сольфеджио, включающее следующие элементы:

Двухголосие: однотерцовые хроматические связи.

Трех-четыреголосие: энгармоническая модуляция.

Мажоро-минор, однотерцовые соотношения, хроматические тональные связи (в двухголосном пении), различные виды размеров.

Двухголосие: полиладовость, политональные сочетания мелодических линий.

Трех-четыреголосие: хроматические тональные связи с включением аккордов нетерцовой структуры

**Двухголосный диктант:**

Различные виды хроматизма и альтерации, энгармоническая модуляция, одноименный мажоро-минор и эллиптические связи.

Однотерцовые соотношения, мелодико-гармонические связи. Полифонизация голосов, переменный метр.

Хроматические тональные связи. Сложные приемы голосоведения, усложнение фактуры.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Дюпре, Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие / Ж. Дюпре. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 286 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44211](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44211).
2. Алеев, В.В. Музыкальные диктанты (одноголосие, двухголосие, трехголосие) : Учебное пособие / В.В. Алеев. — Москва : Музыка, 2014. — 52 с. — ISMN 979-0-66006-204-3.

3. Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие : Учебное пособие / Составитель И. Способин. — Москва : Музыка, 2016. — 136 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=326](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=326). — ISMN 979-0-706380-44-5.

## 5.2. Дополнительная литература

3. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) / А. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/5690>.
4. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Диатоника / А. Агажанов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 168 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3902>. — ISBN 978-5-8114-1338-6.
5. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция / А. Агажанов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/4223>. — ISBN 978-5-8114-1339-3.

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Сольфеджио» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практической работы. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Практическое занятие по сольфеджио является основной формой освоения учебного материала, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- Своевременно выполняйте домашние задания;
- закрепляйте пройденный материал в ближайшее время;
- включайте в самостоятельную работу на регулярной основе задания по гармоническому и полифоническому сольфеджио, задания по освоению сложных интонационных элементов.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое

обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ГАРМОНИЯ**

по специальностям

**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

**53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (искусство оперного пения)**

**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное руководство академическим хором)

Уровень образования  
высшее образование - специалитет

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Гармония**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является получение студентами знаний в области гармонии в музыке разных исторических эпох.

Задачей учебной дисциплины является формирование у студентов представления о логике процесса исторической эволюции гармонического мышления от зарождения до современных его форм, теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает основные художественные течения и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального творчества; ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	144	72	72
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>85</b>	<b>56</b>	<b>29</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>	<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>4</b>	

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>1 семестр</b>
	<b>Раздел 1</b>
1	Тема 1. Понятие гармонии. Консонанс и диссонанс.
2	Тема 2. Лад. Роды интервальных систем.
3	Тема. 3. Григорианский хорал. Ладовая система.
4	Тема 4. Обиходные лады знаменного распева.
5	Тема 5. Органум IX-XIII вв.
6	Тема 6. Гармония эпохи Возрождения.
7	Тема 7. Мадригал.
8	Тема 8. Гармония эпохи барокко (XVII -1-я пол. XVIII века).
9	Тема 9. Генерал-бас (Basso continuo).
10	Тема 10. Гармония эпохи И.Баха.
	<b>2 семестр</b>
	<b>Раздел 2</b>
1	Тема 1. Исторические предпосылки гармонии XX века
2	Тема 2. Техника центра.
3	Тема 3. Двенадцатитоновая гармония.
4	Тема 4. Додекафония.
5	Тема 5. Сонорика.
6	Тема 6. Алеаторика.
7	Тема 7. Гармония К.Дебюсси.
8	Тема 8. Гармония А.Скрябина.
9	Тема 9. Гармония С.Прокофьева.
10	Тема 10. Гармония Д.Шостаковича.
	<b>Раздел 3</b>

1	Тема 1. Аккорд.
2	Тема 2. Диатоническая модальность.
3	Тема 3. Симметричные лады.
4	Тема 4. Линеарные функции.
5	Тема 5. Колористические функции.
6	Тема 6. Мажоро-минор.
7	Тема 7. Аккордовые ряды.
8	Тема 8. Функциональная инверсия.
9	Тема 9. Хроматическая тональная система.

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

##### 1 СЕМЕСТР

1. Подготовка видеоотчетов с изложением в форме свободного пересказа материала лекций Раздела 1:

Тема 1. Понятие гармонии. Консонанс и диссонанс.

Тема 2. Лад. Роды интервальных систем.

Тема 3. Григорианский хорал. Ладовая система.

Тема 4. Обиходные лады знаменного распева.

Тема 5. Органум IX-XIII вв.

Тема 6. Гармония эпохи Возрождения.

Тема 7. Мадригал.

Тема 8. Гармония эпохи барокко (XVII -1-я пол. XVIII века).

Тема 9. Генерал-бас (Basso continuo).

Тема 10. Гармония эпохи И.Баха.

2. Выполнение гармонического анализа заданий, данных в конце каждой лекции.

##### 2 СЕМЕСТР

1. Подготовка видеоотчетов с изложением в форме свободного пересказа материала лекций Раздела 2:

Тема 1. Исторические предпосылки гармонии XX века

Тема 2. Техника центра.

Тема 3. Двенадцатитоновая гармония.

Тема 4. Додекафония.

Тема 5. Сонорика.

Тема 6. Алеаторика.

Тема 7. Гармония К.Дебюсси.

Тема 8. Гармония А.Скрябина.

Тема 9. Гармония С.Прокофьева.

Тема 10. Гармония Д.Шостаковича.

2. Подготовка видеотчетов с изложением в форме свободного пересказа материала лекций  
Раздела 3:

Тема 1. Аккорд.

Тема 2. Диатоническая модальность.

Тема 3. Симметричные лады.

Тема 4. Линеарные функции.

Тема 5. Колористические функции.

Тема 6. Мажоро-минор.

Тема 7. Аккордовые ряды.

Тема 8. Функциональная инверсия.

Тема 9. Хроматическая тональная система.

3. Выполнение гармонического анализа заданий, данных в конце каждой лекции.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

4. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.

5. Холопов, Ю. О трех зарубежных системах гармонии / Ю. Холопов. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 117 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226053>. — ISBN 978-5-4458-5770-9.

6. Лазутина, Т.В. Язык музыки : монография / Т.В. Лазутина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 192 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/70362>.

### **5.2. Дополнительная литература**

6. Методические записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории (академии) имени Л.В. Собинова : учебно-методическое пособие. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 88 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72102>. — ISBN 978-5-94841-177-4.

7. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература / Т. Паниотова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90837>.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Гармония» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету и экзамену:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ**

по специальностям

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

Уровень образования  
**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023



Рабочая программа учебной дисциплины «**Анализ музыкальной формы**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о музыкальном формообразовании как основе для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

1. овладение различными методами анализа;
2. знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному производству;
3. выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
4. знание истории предмета (отечественной и зарубежной);
5. ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Знает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; ОПК-1.2. Знает характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ОПК-1.3. Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа	32	16	16
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные	-	-	-

Самостоятельная работа обучающихся, всего	80	40	40
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	диф.зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	4		

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>3 семестр</b>	
1.	<b>Раздел 1. Музыкальная форма. Жанры и стили в музыке. Музыкальные средства. Мелодия. Метр и ритм. Музыкальный тематизм. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения. Масштабно-тематические структуры.</b>
2.	Тема 1.1. Музыкальная форма, Жанры и стили в музыке. Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Метро-ритмические средства.
3.	Тема 1.2. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения. Масштабно-тематические структуры.
4.	<b>Раздел 2. Классические музыкальные формы. Период. Простая двухчастная форма</b>
5.	Тема 2.1. Классические музыкальные формы. Период. Период с чертами других форм. Простые (песенные) и сложные формы
6.	Тема 2.2. Простая двухчастная форма, Простая трехчастная форма
7.	<b>Раздел 3. Сложная форма. Форма-рондо</b>
8.	Тема 3.1. Сложная двухчастная форма, Сложная трехчастная форма
9.	Тема 3.2. Форма рондо и ее виды
<b>4 семестр</b>	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вариационная форма</b>
1.	Тема 1.1. Строгие вариации, свободные и жанрово-характерные вариации.
2.	Тема 1.2. Принципы вариационности в других формах.
3.	<b>Раздел 2. Сонатная форма. Рондо-соната.</b>
4.	Тема 2.1. Сонатная форма. Разновидности сонатной формы.
5.	Тема 2.2. Рондо-соната как синтез двух форм
6.	<b>Раздел 3. Циклические формы. Контрастно-составные формы. Музыкальные формы романтизма. Смешанные и свободные</b>
7.	Тема 3.1. Контрастно-составные формы.
8.	Тема 3.2. Музыкальные формы романтизма. Смешанные и свободные форм

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Практическое задание к разделу 1

Музыкальная форма. Жанры и стили в музыке. Музыкальные средства. Мелодия. Метр и ритм. Музыкальный тематизм. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения. Масштабно-тематические структуры.

**Форма практического задания:**

- Шопен. Прелюдии f-moll, c-moll
- Шопен. Ноктюрны c-moll, f-moll

**Масштабно-тематические структуры.**

- Гайдн. Симфония Es-dur № 103 I ч. Связующая партия.
- Бетховен. Соната № 1 I ч. г.п.
- Бетховен. Симфония № 3 I ч. Эпизодическая тема (c-moll)
- Чайковский. Симфония № 6 I ч. Начало репризы
- Чайковский. «Евгений Онегин» Вступление
- Шопен. Мазурка op. 24 № 3 As-dur
- Чайковский. Симфония № 4 I ч. г.п.
- Бетховен. Соната № 17 Финал
- Римский-Корсаков. «Садко». Колыбельная Волховы
- Лист. Этюд Des-dur
- Бизе. «Кармен». Куплеты тореадора
- Шопен. Соната h-moll III ч. Заключительная партия
- Бах. Французская сюита № 1 Сарабанда

Практическое задание к разделу 2.

Классические музыкальные формы. Период. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма.

**Период**

- Бетховен. Симфония № 6. Скерцо
- Брамс. Вальс op. 39 № 5
- Шуберт. Соната № 10 B-dur Скерцо
- Прокофьев. «Любовь к трем апельсинам». Марш
- Скрябин. Этюд op. 8 № 12. Прелюдии
- Шопен. Скерцо h-moll op. 20
- Веберн op. 1 № 6
- Шостакович. Фуга fis-moll. Тема
- Прокофьев. «Ромео и Джульетта» «прощанье перед разлукой»
- Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 II ч.
- Шопен. Ноктюрн b-moll op. 72 № 1
- Скрябин. Поэма op. 32 № 1
- Скрябин. Этюд op. 65 № 2
- Бетховен. Соната № 21 Финал
- Прокофьев. Соната № 8 II ч.
- Скрябин. Прелюдии op. 33 № 1, 2, 3, op. 48 № 2, 3

**Простые формы**

- Шопен. Этюды op. 10 № 7, 9, op. 25 № 8
- Шопен. Мазурки op. 6 № 6, op. 33 № 3
- Скрябин. Прелюдии op. 34 № 3, op. 11 № 6, op. 13 № 1
- Скрябин. Мазурка e-moll op. 25
- Скрябин. Этюд № 12 dis-moll
- Дебюсси. «Бергамасская сюита» «Лунный свет»

- Дебюсси. Прелюдия «Дельфийские танцовщицы»
- Рахманинов. Прелюдия op. 23 № 6
- Скрябин. Прелюдии op. 16 № 2, 4, op. 37 № 3
- Шостакович. Прелюдии op. 34 № 24
- Равель. «Болеро» тема
- Стравинский. Три легкие пьесы в три руки. Вальс
- Лист. «Забытый вальс», Fis-dur
- Лист. Ноктюрны № 1, 3
- Шопен. Этюд op. 25 № 1
- Прокофьев. Марш op. 65 № 10
- Метнер. Сказка op. 26 № 3
- Шуман. «Фантастические пьесы», «Fabel»
- Моцарт. Концерт для ф-но с оркестром № 23 II ч.
- Бетховен. Концерт для ф-но с оркестром № 1 II ч.
- Чайковский. Симфония № 6 IV ч.

Практическое задание к разделу 3.  
Сложная форма. Форма рондо.

### **Сложные формы**

- Бах. «Страсти по Матфею» № 61 Ария альты
- Бетховен. Соната № 13 I ч.
- Прокофьев. Соната № 9 II ч.
- Шопен. Полонез fis-moll
- Шопен. Мазурка op. 56 № 2
- Шостакович. Прелюдия op. 34 № 6
- Скрябин. Соната op. 23 II ч.
- Мясковский «Пожелтевшие страницы» № 4
- Глинка. «Руслан и Людмила» Марш Черномора
- Шуберт. «Музыкальный момент» op. 94 № 3
- Мусоргский. «Картинки с выставки» «Балет невылупившихся птенцов»

### **Рондо. Рондообразные формы**

- Куперен. «Сестра Моника», «Любимая»
- Ф.Э. Бах. Рондо B-dur
- Бетховен. Сонаты № 10, 21 Финал
- Моцарт. Концерт № 24 Финал
- Бетховен. Экосезы
- Шуман. Арабески; Новеллетты. № 1
- Прокофьев. «Война и мир». Вальс Наташи и Андрея Болконского
- Прокофьев «Золушка» Тема «Феи Зимы»
- Бах Итальянский концерт III ч.

Практическое задание к разделу 4.  
Вариационная форма.

### **Вариационные формы**

- Перселл. «Дидона и Эней» Плач Дидона; II д. Граунд.
- Бах. Концерт для клавира с оркестром f-moll III ч.
- Бах Месса h-moll Crucifixus
- Шуман. «Симфонические этюды»

- Хиндемит «Житие Марии» «Введение в храм»
- Шенберг «Лунный Пьеро», «Ночь»
- Бетховен. Соната № 12 I ч.
- Бетховен. «Вариации на тему Диабелли»

Практическое задание к разделу 5.

Сонатная форма. Рондо-соната.

#### **Сонатная форма**

- Бах. Партита № 4 D-dur Куранта.
- Скарлатти. Сонаты
- Первые части сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена
- Шуберт. Соната A-dur op. 120, I ч.
- Шуберт. Соната B-dur, I ч.
- Моцарт. Симфония g-moll № 40 I ч. (разработка)
- Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №2 I ч.

#### **Рондо-соната**

- Моцарт. Соната К 309 Финал
- Бетховен. Соната № 16 Финал
- Шуман. Фантазия C-dur I ч.
- Дебюсси. «Бергамасская сюита» «Менуэт»

Практическое задание к разделу 6.

Циклические формы. Контрастно-составные формы. Музыкальные формы романтизма.

#### **Циклические формы**

- Бах. Партита № 1
- Мусоргский. «Картинки с выставки»
- Мусоргский. «Песни и пляски смерти»
- Шуман «Любовь и жизнь женщины»

#### **Контрастно-составные формы**

- Моцарт. Фантазия c-moll К 397
- Лист. Венгерская рапсодия №6
- Бизе. Музыка к драме «Арлезианка»
- Бизе. Сюита № 1. Прелюдия
- Бетховен. Соната № 31 III ч.

#### **Смешанные, свободные формы**

- Балакирев. Исламей
- Лист. Соната h-moll
- Шопен. Баллада № 3

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Кюрегян, Т. С. Форма в музыке XVII-XX веков / Т. Кюрегян . – Издание 2-е, исправленное . – Москва : Композитор : МГК им. П.И. Чайковского, 2003 . – 312 с.
2. Строение музыкальных произведений : Учебное пособие / Л.А. Мазель . – Москва : Музыка, 1994 . – 536 с.
3. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435>

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Пономарева, Е.В. Вариационные и вариантные формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование» : [16+] / Е.В. Пономарева ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483815>
2. Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 40 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284>
3. Холопова В. Н. Теория музыки : Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : Учебное пособие для вузов / В. Холопова . – Санкт-Петербург : Лань, 2010, 2002 . – 368 с.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Анализ музыкальной формы» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к занятию семинарского типа:*

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

- самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

*Самостоятельная работа.*

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

*Подготовка к зачету:*



К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**по специальностям**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

**53.05.05 Музыковедение**

Уровень образования  
**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы научных исследований**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах работы по написанию диплома, то есть выпускной квалификационной работы с последующим применением этих знаний в профессиональной сфере музыкальной педагогики, научных исследований и просветительства в области музыкальной культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Обобщить и закрепить достижения предыдущих научно-практических и исследовательских работ обучающегося.

2. Помочь обучающемуся овладеть основами структуры и принципами построения научного текста, способностью к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки

3. Осветить требования к выпускной квалификационной работе предъявляемые государственным стандартом.

4. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в методологической базе и актуальной проблематике современного искусствоведческого и педагогического дискурса.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Работа с информацией	<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу, знает виды научных текстов и их жанровые особенности, владеет основами критического анализа научных текстов; ОПК-4.1. Владеет навыками формулирования результатов научных исследований в письменном виде; ОПК-4.3. Умеет формулировать тему, цель и задачи исследования, обозначить проблему научного исследования; выявить предмет и объект исследования.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		9
	108	108
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	92	92
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>диф. зач.</b>	<b>диф. зач.</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>3</b>	

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	<b><i>Раздел 1. Введение в проблематику</i></b>
1.	Тема 1.1 Формулирование темы исследования. Знакомство с нотографической и библиографической информацией.
2.	Тема 1.2 Работа с библиотеками, архивами, интернет ресурсами. Написание расширенного плана или тезисов работы
	<b><i>Раздел 2. Начало работы над текстом.</i></b>
3.	Тема 2.1 Работа над текстом. Анализ музыкальных произведений, педагогической или иной научной проблематики по теме исследования.
4.	Тема 2.2. Написание фрагментов текста научной работы с использованием актуальной методологии.
	<b><i>Раздел 3. Реферирование.</i></b>
5.	Тема 3.1 Оформление рассуждений по теме в законченных фрагментах научного текста. Продолжение работы по накоплению библиографической и нотографической информации
6.	Тема 3.2 Редактирование текста. Техническое оформление работы.

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем подготовленной к зачету письменной работы (ВКР) должен составлять в среднем 10-15 страниц печатного текста 14-м шрифтом, полуторным межстрочным интервалом. ВКР разрабатывается в часы самостоятельной работы, проявляя научный подход к его разработке, не допускается прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. ВКР должна иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлена.

В процессе самостоятельной работы над ВКР осваиваются навыки научно-исследовательской работы. Детально прорабатываются элементы научного исследования. На семинарских занятиях проводится устное обсуждение изучаемых элементов.

##### **Примерные вопросы к устному обсуждению:**

7. Определение **темы и предмета** научного исследования
8. Определение **материала** научного исследования
9. Определение **цели и задач** научного исследования
10. Определения **актуальности** и **новизны** научного исследования
11. Современные музыкальные архивы России
12. Поиск необходимой информации в каталогах библиотек. Корректное составление библиографического описания источников (выходные данные книг и журналов).
13. Использование интернет источников (на русском и иностранном языках).
14. Уточнение формулировки темы исследования или названия глав/разделов исследования.
15. Устное описание основного содержания фрагмента своей работы.
16. Письменное представление основных тезисов своего исследования
17. Грамотный анализ музыкального произведения.

18. Грамотный анализ и выделение существенных положений из педагогической или искусствоведческой литературы.
19. Корректность формулировки своих мыслей по теме исследования в письменной форме.
20. Профессиональная терминология, её структура и объем. Ориентироваться в современных научных исследованиях по родственной теме. Представлять себе историю развития гуманитарных научных исследований за последние 100 лет.
21. Ориентация в современной профессионально-научной проблематике и методологии.
22. Современные методы научно-исследовательской практики. Выбор необходимых методов научно-исследовательской практики для своей работы
23. Реферирование статей на русском, иностранном языках.
24. Корректное цитирование источников и оформление ссылок на используемую литературу.
25. Структурирование своих мыслей по разделам будущей дипломной работы
26. Подкрепление своих утверждений цитатами из научных работ и нотными примерами
27. Самокритика написанного фрагмента работы (выявить достоинства и недостатки)
28. Рефлексия своей работы как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.
29. «Чувство формы» как чужих научных работ, так и своей дипломной работы – самостоятельно предлагать решения (где нужно добавить текст – развить мысль, а где, напротив, желательно выразить мысль более лаконичным способом).
30. «Чувство стиля» научного текста – самостоятельно предлагать решения по возможной замене тех или иных речевых оборотов на более целесообразные.
31. Требования к оформлению дипломной работы
32. Оформление списка литературы по принятому государственному стандарту.
33. Представление работы на защите.
34. Корректность ответов на дополнительные вопросы и замечания на защите.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Фуко, М. Мужество истины / М. Фуко. — Санкт-Петербург : Наука, 2014. — 360 с. — Режим доступа : [http://www.koob.ru/foucault/ourage\\_truth](http://www.koob.ru/foucault/ourage_truth).
2. Кузнецов, И. Основы научных исследований : учебное пособие / И. Кузнецов. — Москва : Дашков и Ко, 2013. — 282 с. — Режим доступа : [https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_005460623/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_005460623/). — ISBN 978-5-394-01947-0.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Медушевский, В.В. Духовный анализ музыки : Монография : Учебное пособие : В двух частях / В.В. Медушевский. — Москва : Композитор, 2014. — 630 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=358](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=358). — ISBN 978-5-4254-0067-3.
2. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований / М.Ф. Шкляр. — Москва : Дашков и Ко, 2014. — 244 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/book/56263.:](http://e.lanbook.com/book/56263.) [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=376](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=376).

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы научных исследований» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

по специальностям

**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**  
(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)  
**53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО** (искусство оперного пения)  
**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**  
**53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Уровень образования  
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023



Рабочая программа учебной дисциплины «История исполнительского искусства» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель изучения учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о эволюции композиторского творчества, эволюции исполнительского искусства, педагогики, эволюции инструментария; способствовать активному творческому развитию и повышению уровня профессиональной подготовки учащихся. Учебная дисциплина призвана ознакомить учащихся с этапами развития исполнительского искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, исполнителей и педагогов; научить ориентироваться на основе усвоенного комплекса историко-теоретических знаний в музыкальных стилях, интерпретациях шедевров музыкальной литературы; способствовать активному творческому росту и ориентации в современном исполнительском творчестве, с последующим применением в профессиональной сфере.

#### Задачи учебной дисциплины:

- накопление знаний в области развития музыкального исполнительства;
- умение ориентироваться в различных стилях исполнительского искусства;
- умение проводить методико-аналитический анализ исполнения, выявляющий принадлежность интерпретации к определенному стилистическому направлению;
  - усвоение и осмысление современных путей развития исполнительского искусства и этапов развития национального исполнительской школы;
  - расширение профессионального кругозора в области исполнительства;
  - подготовка музыкального мышления к ознакомлению и восприятию различных стилей музыкального исполнительства;
  - раскрытие понятия «интерпретация», определение ее специфических особенностей;
  - приобретение умения моделировать собственное исполнение с учетом накопленного музыкально-исполнительского и аналитического опыта изучения творчества выдающихся исполнителей;
  - накопление музыкально-слуховых впечатлений через ознакомление с нотной музыкальной литературой, аудио- и видеозаписями произведений в исполнении выдающихся музыкантов прошлых лет и современности;
  - формирование эстетического вкуса, потребности в музыкальном исполнительстве на профессиональном уровне;
  - воспитание потребности постоянного профессионального самосовершенствования в будущей профессии;
  - подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в	ОПК-1.1. Знает основные художественные течения и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального

	профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	творчества; ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
--	---	--

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	32	16	16
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	40	20	20
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>	<b>диф. зач.</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>2</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>3 семестр</b>
	<b>1 раздел</b>
1.	Тема 1. Исполнительское искусство XVII-XVIII веков
2.	Тема 2. Музыкальное исполнительство XIX века
3.	Тема 3. Музыкальное исполнительство XX века. Аутентичное исполнительство.
4.	Тема 4. Исполнительские стили в контексте художественной культуры XVIII-XX веков
5.	Тема 5. Теоретические основы художественной интерпретации. Интерпретация музыкального произведения.
	<b>4 семестр</b>
	<b>2 раздел</b>

1.	Тема 1. Интонационные основы музыкального искусства. Система исполнительских музыкальных средств
2.	Тема 2. Исполнительский темп и ритм. Агогика, её исторические типы, роль агогики в построении музыкальной формы
3.	Тема 3. Громкостная динамика и тембр как средства исполнительской выразительности
4.	Тема 4. Уровни интонирования музыкального текста: артикуляция, фразировка, построение музыкальной формы
5.	Тема 5. Орнаментика в музыке разных стилей

#### **4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

### **1 СЕМЕСТР**

#### **Примерные темы семинарских занятий:**

1. Основные принципы исполнения музыки эпохи барокко.
2. Основные принципы исполнения музыки эпохи классицизма.
3. Основные принципы исполнения романтической музыки.
4. Вопросы исполнения музыки XX века-XXI вв.
5. Этапы в развитии исполнительского искусства (в различных областях художественной деятельности). Методы реконструкции исполнительского стиля.

### **2 СЕМЕСТР**

#### **Примерные темы семинарских занятий:**

1. Основные этапы художественного творчества (для данного инструмента, в данном художественном жанре).
2. Проблемы исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений, авторских стилей).
3. Национальные традиции в исполнительском искусстве.
4. Исполнительская персоналия (выдающиеся исполнители прошлого и современности - по соответствующей специальности).
5. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя. Проблема создания художественного целого.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72120](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120). — ISBN 978-5-94841-193-4.
2. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.
3. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72124](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124).

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 179 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>. — ISBN 978-5-4458-7673-1.
2. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.
3. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>.
4. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов. Диалог : Учебное пособие по культуре речи для обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-2-12-345680-3.
5. Майкапар, С. М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар ; А.Е. Майкапар. — Москва : Директ-Медиа, 2011. — 114 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093>. — ISBN 978-5-9989-8828-8.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История исполнительского искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-

телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

по специальностям

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

**53.05.05 Музыковедение**

Уровень образования  
**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Менеджмент в области музыкальной культуры»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.



## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
2. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления; УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; УК-2.3. Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости; УК-2.4. Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования; УК-2.5. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	<b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Определяет базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике; УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования

		для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; УК-9.3. Использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические финансовые риски
Гражданская позиция	<b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1. Определяет понятие экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; УК-10.2. Выявляет признаки экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; УК-10.3. Применяет методы пресечения проявлений экстремизма, терроризма, коррупционного поведения в профессиональной деятельности.
Руководство в сфере искусства	<b>ПК-3</b> Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-3.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными); ПК-3.2. Осуществляет функции специалиста, менеджера, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах; ПК-3.3. Руководит структурными подразделениями в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры и искусства.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		7	8
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	180	108	72
Учебные занятия лекционного типа	28	16	12
Учебные занятия семинарского типа	28	16	12
В том числе индивидуальные	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	124	76	48
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>	<b>зачет с оценкой</b>

<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>5</b>
--	----------

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>7 семестр</b>	
	<b>Раздел 1. Основы менеджмента</b>
10.	Тема 1.1. Предмет и метод теории менеджмента, цели и структурные элементы менеджмента в современной организации.
11.	Тема 1.2. Научные школы и направления теории менеджмента.
	<b>Раздел 2. Организационное поведение.</b>
12.	Тема 2.1. Основы организационного поведения
13.	Тема 2.2. Теории мотивации персонала
<b>8 семестр</b>	
	<b>Раздел 3. Управление проектами</b>
9.	Тема 3.1. История и методология управления проектами
10.	Тема 3.2. Стратегическое управление проектными системами
	<b>Раздел 4. Бизнес-план.</b>
11.	Тема 4.1. Детальное планирование и документирование бизнес-плана проекта.
12.	Тема 4.2. Маркетинг проекта.

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

24. Миссия и цели организации.
25. Особенности национальных систем менеджмента.
26. Функции менеджмента.
27. Основные школы управления и их влияние на современные взгляды в области управления.
28. Основные идеи развития теорий менеджмента.
29. Особенности американского, японского и европейского менеджмента. Специфические характеристики российского менеджмента в области искусства и культуры.
30. Индивидуальные характеристики трудовой деятельности в области культуры.
31. Роли менеджера в творческой организации.

32. Современное состояние менеджмента в области искусства и культуры на примере конкретной организации.
33. Доктрина человеческих отношений и взаимоотношения в творческих коллективах.
34. Проблема применения концепции “Х” и “У” в творческих организациях.
35. Менеджмент как культурологическая деятельность.
36. Ценность личности и творческого потенциала индивида для организации.
37. Интерпретация основных проблем функционирования организаций в рамках культурологического подхода.
38. «Кружки контроля качества» в области искусства и культуры на примере конкретных творческих организаций.
39. Историческая последовательность становления проектного управления.
40. Сравнительная характеристика традиционного и проектного менеджмента.
41. Особенности проектного менеджмента в современных российских условиях.
42. Фазы жизненного цикла проекта и их краткое содержание.
43. Организационные структуры управления проектами.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 661 с. — Режим доступа : [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=271807](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271807).

2. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 434 с. — Режим доступа : [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=271808](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271808).

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Вылегжанина, А.О. Организационный инструментарий управления проектом / А.О. Вылегжанина. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — 312 с. — Режим доступа : [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=275276](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=275276).

2. Аньшин, В.М. Управление проектами: фундаментальный курс : учебник / В.М. Аньшин. — Москва : Высшая школа экономики, 2013. — 624 с. — Режим доступа : [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=227270](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=227270).

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые

преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к занятию семинарского типа:*

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

- самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на

работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

**Самостоятельная работа.**

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР И ВЕРСТКА НОТНОГО ТЕКСТА**

Специальность  
**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(концертные духовые и ударные инструменты)**

Уровень образования  
**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Компьютерный набор и верстка нотного текста»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.



## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Компьютерный набор и верстка нотного текста» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о работе с новыми информационными технологиями с последующим применением в профессиональной сфере, формирование практических навыков использования компьютерных информационно-коммуникационных технологий для работы с нотным текстом.

Задачи учебной дисциплины:

1. Приобретение компетенций в области использования мультимедийного компьютера.
2. Приобретение навыков работы в нотном редакторе.
3. Работа с различными форматами нотного текста и формирование аудио файлов на базе графического нотного материала.
4. Работа с MIDI форматами, приобретение базовых навыков компьютерной инструментовки и аранжировки.
5. Решение междисциплинарных практических задач: подготовка электронных версий студенческих работ по инструментовке, аранжировке, транспонирование и переложение музыкальных произведений для различных инструментов и ансамблей.
6. Подготовка нотных примеров для иллюстраций в текстовых документах.
7. Формирование навыков использования нотной графики в мультимедийных разработках: презентациях, сайтах, обучающих и тестирующих системах, видео и аудио проектах.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Работа с информацией	<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу, знает виды научных текстов и их жанровые особенности, владеет основами критического анализа научных текстов; ОПК-4.2. Владеет навыками формулирования результатов научных исследований в письменном вид; ОПК-4.3 Умеет формулировать тему, цель и задачи исследования, обозначить проблему научного исследования; выявить предмет и объект исследования.
Информационно-коммуникационные технологии	<b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК- 5.1. Знает нормы законодательства в области защиты информации; ОПК-5.2. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-5.3. Владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	72	72
Учебные занятия лекционного типа		
Учебные занятия практического типа	16	16
В том числе индивидуальные	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>2</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
	<b>2 семестр</b>
.	Тема 1. Освоение интерфейса нотного редактора. Основные инструменты.
2.	Тема 2. Базовые навыки работы в программе. Способы ввода нотного текста.
3.	Тема 3. Оптимизация работы в программе. Грамотное оформление нотного текста.
4.	Тема 4. Подготовка нот к печати. Создание удобно читаемых партитур и отдельных партий.
5.	Тема 5. Профессиональное создание собственного шаблона, настройка программы.
6.	Тема 6. Работа с MIDI.
7.	Тема 7 Экспорт нот и работа с ними в других приложениях.
8.	Тема 8. Озвучивание партитур. Работа со звуковым файлом.

## 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

### **Тема 1. Освоение интерфейса нотного редактора. Основные инструменты.**

**Цель:** Практическое освоение основных принципов организации интерфейса нотного редактора.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Нотный редактор Finale: основные возможности.
2. Создание файла «с нуля» - пустой документ, с помощью мастера и из шаблона.
3. Сохранение файла в форматах \*mus, \*mid, \*ftm, wav, pdf, jpeg и т.п.
4. Виды представления партитуры: Page, Scroll и Studio.
5. Систематизация знаний об основных группах объектов нотного текста: нотные знаки и паузы, станы, ключи, размер, тональность (ключевые знаки), такт, обозначения повторений (репризы, вольты, da capo, сеньо и т.д.), артикуляционные знаки, обозначения темпа, динамики и выразительности, текст в вокальной партии и др.
6. Понятие режимов в Finale, основные принципы работы в режимах.
7. Общее ознакомление с тремя способами ввода нот: простой (компьютерной мышью); быстрый - в режиме «Speedy» с компьютерной клавиатуры и с использованием MIDI-клавиатуры или синтезатора, используемого в качестве MIDI-клавиатуры; в реальном времени — в режиме «HyperScribe» с MIDI-клавиатуры или синтезатора.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Особенности программы Finale.
2. Открытие нового документа. Установка основных параметров партитуры.
3. Инструмент Selection.
4. Линейное и страничное представление партитуры, масштаб.
5. Набор нот мышью.
6. Быстрый набор нот. Команды быстрого набора.
7. Слои и голоса в нотном редакторе.

### **Тема 2. Базовые навыки работы в программе. Способы ввода нотного текста.**

**Цель:** Практическое освоение ввода нотного текста.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Освоение простого способа ввода нот.
2. Работа в режимах: смена ключа, размера, тональности, добавление станов, и т.д.
3. Создание собственных (отсутствующих в библиотеке) обозначений артикуляции и выразительности.
4. Набор нот в режиме «Speedy» с компьютерной и MIDI – клавиатуры (синтезатора).
5. Использование специальных обозначений аппликатуры, баянных, аккордеонных и органных регистров, банков синтезатора, педали и др.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Ввод нот мышью: преимущества и недостатки.
2. Инструмент Staff (добавление, удаление станов, акколада и др.)
3. Изменение тональности, в том числе с транспонированием нот.
4. Нестандартные тональности.
5. Изменение размера, в том числе с перегруппировкой нот.
6. Нестандартные размеры.
7. Изменение ключа, в том числе с транспонированием нот.
8. Изменение ключа с середины такта, мобильный ключ.
9. Расстановка артикуляционных обозначений.
10. Динамические оттенки, темповые, репетиционные обозначения и другие указания.
11. Инструмент Smart Shape.
12. Создание специфических обозначений.

### **Тема 3. Оптимизация работы в программе. Грамотное оформление нотного текста.**

**Цель:** Приобретение профессиональных навыков по оптимизации работы с нотным редактором.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Оптимизация нотного набора: копирование и вставка, мультивставка нотного текста.
2. Транспонирование в другую тональность.
3. Оформление межстрочных групп.
4. Смена знаков, принятая в русской нотации (отмена до тактовой черты).
5. Набор подтекстовки (слов песни) к вокальной партии.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Копирование, транспонирование нотного текста + копирование и удаление только определенных элементов.
2. Нерегулярные группы.
3. Межстрочные группы.
4. Подтекстовка в вокальной музыке.
5. Группировка (2 способа: локально и глобально).

### **Тема 4. Подготовка нот к печати. Создание удобно читаемых партитур и отдельных партий.**

**Цель:** Практическое освоение верстки партитур и партий.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Нумерация страниц.
2. Редактирование текстовых объектов.
3. Совершенствование нотного текста с помощью специальных инструментов.
4. Распределение тактов, станов, оптимизация систем и т.д.
5. Редактирование партитуры и отдельных партий, переключаясь через команды меню Document.
6. Извлечение (extract) партий.
7. Распечатка партитуры и отдельных партий из партитуры.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Работа с партиями.
2. Score manager.
3. Работа с тактами (вставка, добавление, удаление, размер, вид тактовой черты).
4. Каденция.

### **Тема 5. Профессиональное создание собственного шаблона, настройка программы.**

**Цель:** Приобретение навыков индивидуализации работы с авторскими шаблонами, практическое освоение изменения настроек программы.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Сохранение собственного шаблона.
2. Настройка параметров и опций программы.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Смена знаков по-русски.
2. «Explode» и «Implode».
3. Репризы и вольты.

## **Тема 6. Работа с MIDI.**

**Цель:** Освоение технологий MIDI в процессе ввода нотного текста, настройки озвучивания графических партитур.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Освоение режима «Hyper Scribe» - в реальном времени с MIDI-клавиатуры или синтезатора. Понятие квантизации.
2. Открытие файла MIDI, созданного в других нотных редакторах или MIDI – секвенсорах, в Finale, редактирование и сохранение в новых форматах.
3. Настройки озвучивания графических элементов.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Технология MIDI.
2. Настройки MIDI-клавиатуры при работе с вводом нот.
3. Взаимодействие Finale и других нотных редакторов с помощью MIDI-форматов.

## **Тема 7. Экспорт нот и работа с ними в других приложениях.**

**Цель:** Практическое освоение навыков применения нотной графики и аудио файлов в других мультимедийных приложениях.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Общее представление о нестандартных вариантах записи нотного текста (без ключа, размера, штилей нот, тактовых черт и т.д.). Запись гитарных табулатур, аккордовых цифровок в Finale.
2. Экспорт текста в графический формат (JPEG, TIFF), в PDF, с возможностью дальнейшего использования в других приложениях.
3. Просмотр и распечатывание нот на компьютере без специального программного обеспечения (вне Finale).
4. Использование нотных примеров в текстовых и графических редактора, презентациях, видео, обучающих программах и т.д.
5. Размещение в сети Internet.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Вставка в партитуру и извлечение графических элементов (ноты внутри текстового документа).
2. Верстка нотного текста.
3. Возможные графические форматы сохранения нотного текста.

## **Тема 8. Озвучивание партитур. Работа со звуковым файлом.**

**Цель:** Освоение различных видов настроек звучания с использованием тембральных библиотек и звуковых модулей. Овладение широким арсеналом редактирования звуковых дорожек, использование эффектов в обработке звука.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Озвучивание партитуры различными тембрами, настройка темпа и динамики.
2. Озвучивание нотного текста средствами Finale (Human Playback) в соответствии со стилем произведения.
3. Запись звуковой дорожки в Finale (например, вокальной партии) и набор (собственное сочинение/импровизация в режиме «Hyper Scribe» на MIDI – клавиатуре или синтезаторе) к ней второй партии, ансамбля, аккомпанемента.
4. Сохранение набранного текста в форматах MIDI и \*wav, конвертирование в любой необходимый формат.
5. Запись файла на Аудио CD – диск.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Создание аудио примеров на основе нотной графики.
2. Озвучивание авторских партитур.
3. Выбор тембра инструмента/голоса.

### **Рекомендации по выполнению практической работы.**

В качестве практической работы студентам рекомендуется реализация междисциплинарного проекта, т.е. выполнение компьютерного набора и верстки нотного текста для решения актуальных практических задач в контексте учебной и профессиональной деятельности студента.

Рекомендуемые виды проектов:

- Оцифровка рукописного нотного текста для дальнейшего исполнения (специальный инструмент, ансамбль, оркестр, концертмейстерский класс и т.п.).
- Переложение для своего инструмента/голоса (специальность, работа с оркестровыми партиями и др.).
- Партитура ансамбля/оркестра/хора (инструментовка, аранжировка).
- Настройка звучания партитуры (чтение партитур, инструментовка).
- Передача файла в MIDI-секвенсор (аранжировка, композиция).
- Расшифровка музыкального фольклорного аудио и графического материала (народное музыкальное творчество).
- Нотный набор авторского произведения (полифония, композиция).
- Подготовка нотных иллюстраций для текстовых документов и мультимедийных форм.
- Пример передачи файлов между нотными редакторами (Finale, Sibelius, MusScore).
- Кейс «нотографические трудности», методическая разработка обучающегося, рассматривающая реализацию отдельных задач при работе с нотными редакторами (на выбор: Finale, Sibelius, MusScore).

Возможны другие виды проектов, продиктованные необходимостью решения учебных и профессиональных задач обучающихся, решаемых в процессе освоения образовательной программы.

Материалы для проектов выбираются обучающимися самостоятельно, согласуются с преподавателем, практические работы выполняются в течение семестра. На каждом занятии предусматривается возможность получения консультации преподавателя по конкретным вопросам, возникающим в процессе реализации проекта, предусматривается поиск решений наиболее интересных задач в форме группового обсуждения.

Для аттестации по дисциплине необходимо выполнить не менее одного завершённого проекта. Подразумевается последующая защита и описание реализации отдельных этапов работы над проектом в устной форме в процессе опроса преподавателем во время проведения контрольного занятия.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 28.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Петелин, Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин . – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2015 . – 768 с. – (Мастер) . – URL: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=584](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=584)

3. Лебедев, С. Русская книга о Finale [Текст] : О правильном и быстром наборе нот на компьютере с помощью программы Finale for Windows / С. Лебедев, П. Трубинов . – Санкт-Петербург : Композитор, 2012 . – 208 с. : ил., нот. – Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=366](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=366)

## **5.2. Дополнительная литература**

1. Александрова, А. Основы нотного письма [Текст] : Нотографический справочник музыканта / А. Александрова . – Санкт-Петербург : Союз художников, 2014 . – 91 с.

2. Бровко, В. Азбука аранжировки [Ноты] / В. Бровко . – Санкт-Петербург : Композитор, 2013 . – 83 с.

3. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие для спо / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6246-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174314> (дата обращения: 28.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Королев, О. Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / О. Королев . – Санкт-Петербург : Композитор , 2012 . – 124 с.

5. Фурманов, В.И. Компьютерный набор нот (Finale 2014) [Текст] : Практическое пособие для начинающих / В.И. Фурманов ; Редактор Ф.И. Такун . – Москва : Современная музыка, 2015 . – 149 с.

6. Чидди, К. Школа игры на ударной установке [Ноты] : Ритмические рисунки, грувы и биты: от новичка до профессионала / К. Чидди . – Санкт-Петербург : Композитор, 2021 . – 48 с.

7. Finale: user manual = Finale. Руководство пользователя [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. - США: , 2016. Режим доступа: <http://www.finalemusic.com/UserManuals/Finale2014Win/Content/Contents.htm?cshid=9501> (29.08.2022). – Загл. с экрана.

8. Pinnacle Studio: Ваша жизнь в фильмах [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. - США: Corel Corporation. – Режим доступа: <http://img.pinnaclesys.com/manuals/studio/v17/ru/studio17.pdf> (29.08.2022). – Загл. с экрана.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Компьютерный набор и верстка нотного текста» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводном занятии или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-

телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному аудиторному занятию практического типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к аудиторному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущих занятий;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям по изученной теме;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по новой теме на полях рабочей тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите преподавателю по материалу изученной темы;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящего занятия (по тематическому плану, по информации преподавателя) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине», «Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

по специальностям

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром,  
Художественное руководство академическим хором)**

**53.05.05 Музыковедение**

Уровень образования  
**высшее образование – специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Современные информационные технологии»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.05 Музыковедение.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Современные информационные технологии» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о работе с новыми информационно-коммуникационными технологиями с последующим применением в профессиональной сфере, формирование практических навыков использования компьютерных информационно-коммуникационных технологий для работы с мультимедийным интерактивным контентом.

Задачи учебной дисциплины:

8. Систематизация и углубление навыков работы с текстовыми редакторами, верстка документа с иллюстрациями и интерактивными элементами.
9. Работа с базами данных, библиотечными системами и онлайн-ресурсами, облачными технологиями.
10. Приобретение компетенций в области использования мультимедийного компьютера.
11. Работа с различными форматами текстовых, графических, аудио и видео файлов.
12. Освоение базовых принципов функционирования электронных обучающих систем.
13. Приобретение навыков разработки электронных тестов.
14. Формирование навыков использования мультимедийного и интерактивного контента в педагогическом дизайне при разработке презентаций, сайтов, обучающих и тестирующих систем.
15. Решение междисциплинарных практических задач: верстка электронных текстовых документов и мультимедийных презентаций, разработка и реализация учебных курсов на базе платформ онлайн-обучения и конструкторов сайтов.
16. Реализация аудио и видео проектов, создание электронного портфолио.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Работа с информацией	<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу, знает виды научных текстов и их жанровые особенности, владеет основами критического анализа научных текстов; ОПК-4.2. Владеет навыками формулирования результатов научных исследований в письменном виде; ОПК-4.3 Умеет формулировать тему, цель и задачи исследования, обозначить проблему научного исследования; выявить предмет и объект исследования.
Информационно-коммуникационные технологии	<b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных	ОПК- 5.1. Знает нормы законодательства в области защиты информации; ОПК-5.2. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-

	технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-5.3. Владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.
--	--	--

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		5
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	108	108
Учебные занятия лекционного типа		
Учебные занятия практического типа	16	16
В том числе индивидуальные	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	92	92
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет с оценкой	
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>3</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>5 семестр</b>	
1.	Тема 1. Текстовые редакторы. Обзор основного ПО. Практическая работа.
2.	Тема 2. Базы данных, библиотечные системы, онлайн-ресурсы. Практическая работа на примере электронных каталогов библиотеки и фонотеки МГИМ им. А.Г. Шнитке.
3.	Тема 3. Разработка электронного учебного курса. Настройка и оформление.
4.	Тема 4. Разработка электронного учебного курса. Размещение учебных материалов, ресурсы.
5.	Тема 5. Разработка электронного учебного курса. Элементы сбора ответов и работ студентов.
6.	Тема 6. Работа с пользователями учебного курса. Система оповещений. Формы отчетов.

7.	Тема 7 Тестирующие системы.
8.	Тема 8. Настройки электронного портфолио. Отзывы и оценки.

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

##### **Тема 1. Текстовые редакторы. Обзор основного ПО. Практическая работа.**

**Цель:** Практическое освоение основных принципов организации интерфейса текстового редактора.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

8. Создание, общее форматирование, сохранение, преобразование документа в различных форматах.
9. Форматирование текстового документа. Работа с колонтитулами.
10. Работа с графикой и иллюстрациями в текстовом документе.
11. Верстка и оформление. Подготовка к печати и электронной публикации.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

8. Набор и форматирование текста.
9. Инструменты оптимизации работы с текстом (функции копирования, поиск, замена и др.).
10. Разметка страницы (Макет, Конструктор), Вид.
11. Интерактивные элементы. Структура. Навигация.
12. Текстовые и графические форматы.
13. Корректная передача файлов между различными текстовыми редакторами и версиями ПО.
14. Онлайн-конвертеры.

##### **Тема 2. Базы данных, библиотечные системы, онлайн-ресурсы.**

**Цель:** Практическое освоение систем поиска и хранения информации с использованием специализированных информационно-образовательных ресурсов.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

6. Авторизация и идентификация в системах.
7. Режим доступа.
8. Поиск по критериям. Фильтрация и сортировка.
9. Сохранение и выгрузка результатов, ограничения.
10. Функциональные возможности облачных технологий.
11. Защита данных, информационная безопасность.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

13. Личный кабинет пользователя, регистрация и восстановление доступа.
14. Библиотечные ресурсы МГИМ им. А.Г. Шнитке.
15. Конкретные примеры облачных хранилищ.
16. Уровни доступа к онлайн-данным.
17. Настройка облачных хранилищ и хостингов.

##### **Тема 3. Разработка электронного учебного курса. Настройка и оформление.**

**Цель:** Приобретение профессиональных навыков по работе с электронной информационно-образовательной средой образовательной организации.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

6. Выбор и настройка формата.
7. Создание описания курса. Обложка курса.
8. Настройка режима отображения секций.
9. Выбор концепции организации мультимедийного материала.
10. Элементы курса и Ресурсы.

**Вопросы для самоподготовки:**

6. Вид секций. Сворачиваемые секции.
7. Переименование ролей.
8. Добавление обложки. Графические форматы.
9. Описание курса. Специфика верстки веб-текста.
10. Функциональные возможности Элементов курса.
11. Функциональные возможности Ресурсов.
12. Основные отличия Элементов курса и Ресурсов.

**Тема 4. Разработка электронного учебного курса. Размещение учебных материалов, ресурсы.**

**Цель:** Практическое освоение применения возможностей интерактивных элементов и мультимедиа в педагогической деятельности.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

8. Общие разделы настроек элементов и ресурсов курса.
9. Добавление, скрытие, дублирование и удаление ресурса.
10. Редактирование ресурса.
11. Описание.
12. Содержание.
13. Внешний вид.
14. Ограничение доступа.
15. Выполнение элемента.
16. Подготовка и внедрение мультимедиа.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Гиперссылка.
2. Файл.
3. Папка.
4. Страница.
5. Книга.
6. Пояснение.
7. Пакет IMS содержимого.

**Тема 5. Разработка электронного учебного курса. Элементы сбора ответов и работ студентов.**

**Цель:** Приобретение навыков организации обратной связи и проверки эффективности электронного учебного курса.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

3. Организация сбора работ студентов.
4. Формы совместного синхронного и асинхронного обсуждения работ студентов онлайн средствами электронного курса.
5. Опросы и анкетирование.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Элемент «Задание». Функциональные возможности, настройка и рекомендации по использованию.

2. Элемент «Семинар». Функциональные возможности, настройка и рекомендации по использованию.
3. Элемент «Опрос». Функциональные возможности, настройка и рекомендации по использованию.
4. Внедрение мультимедиа в формы «Задание», «Семинар», «Опрос».

**Тема 6. Работа с пользователями учебного курса. Система оповещений. Формы отчетов.**

**Цель:** Приобретение навыков организации обратной связи и проверки эффективности электронного учебного курса.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

4. Работа с пользователями учебного курса: добавление, исключение, назначение прав. Создание групп в рамках учебного курса.
5. Система оповещений: объявления, сообщения отдельным группам пользователей, личные сообщения.
6. Формы отчетов. Отслеживание выполнения элементов учебного курса обучающимися. Выгрузка отчетов.

**Вопросы для самоподготовки:**

4. Способы зачисления на курс.
5. Функциональные возможности объявлений и форумов, дублирование сообщений на e-mail.
6. Журналы событий.
7. Форматы выгрузки отчетов.

**Тема 7. Тестирующие системы.**

**Цель:** Практическое освоение навыков разработки и настройки электронных тестов.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

6. Обзор инструментов для создания электронных тестов.
7. Основные виды вопросов.
8. Основные требования к обработке результатов.
9. Настройки ограничений.
10. Система оценок.
11. Обучающие функции интерактивных тестирующих систем.

**Вопросы для самоподготовки:**

4. Проверочный и контрольный тесты.
5. Возможные виды вопросов и заданий в электронном тесте.
6. Добавление графических объектов в электронном тесте.
7. Возможности внедрения аудио и видео контента.

**Тема 8. Настройки электронного портфолио. Отзывы и оценки.**

**Цель:** Освоение функциональных возможностей работы с электронным портфолио.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

6. Подготовка контента к публикации в портфолио.
7. Просмотр портфолио студентов, анализ эффективности представления контента.
8. Знакомство с ролью преподавателя в работе с портфолио обучающихся.
9. Добавление и редактирование отзывов и оценок.

**Вопросы для самоподготовки:**

4. Уровни доступа к работе с портфолио.
5. Добавление, настройки отображения и удаление достижений.
6. Размещение файлов: загрузка и гиперссылка.
7. Название и переименование достижений.
8. Редактирование портфолио.

### ***Рекомендации по выполнению практической работы.***

В качестве практической работы студентам рекомендуется реализация междисциплинарного проекта, т.е. разработка электронного учебного курса для решения актуальных практических задач в контексте учебной и профессиональной деятельности студента.

Обучающимся предоставляется возможность реализации учебного курса на платформе ЭИОС МГИМ им. А.Г. Шнитке, что способствует формированию актуальных педагогических навыков работы с информационно-коммуникационными технологиями в условиях специализированного программного обеспечения для образовательных организаций. При достаточном уровне подготовки и технических возможностях, студентам предоставляется выбор любой другой платформы для создания учебных курсов и тестирующих систем или конструкторов сайтов.

Рекомендуемые темы проектов:

- творчество А.Г. Шнитке в контексте мировой культуры;
- биография и творческий путь композиторов различных эпох;
- биография и творческий путь различных деятелей культуры и искусства;
- история создания отдельных произведений искусства: музыкальных, литературных, художественных, архитектурных и т.д.;
- история формирования отдельных направлений искусства;
- история создания музыкальных инструментов;
- история формирования исполнительского репертуара;
- история музыкальной педагогики;
- взаимовлияние различных направлений искусства;
- народное музыкальное творчество;
- музыка в литературе; литература в музыке;
- музыка в живописи; живопись в музыке;
- электронная библиотека учебных аудио материалов;
- тематические сайты для музыкантов;
- тестирующие системы и онлайн опросы по предметам «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «История исполнительства», «Методика» и др.;
- квесты, игры и интерактивные мультимедийные обучающие пособия для детей и взрослых о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах;
- квесты, игры и интерактивные мультимедийные обучающие пособия для детей и взрослых о художниках, писателях и других деятелях искусства, в том числе оказавших существенное влияние на музыкальную культуру;
- иные варианты тем из области «Культура и искусство».

Возможны другие темы, продиктованные необходимостью решения учебных и профессиональных задач обучающимися в процессе освоения образовательной программы или личными профессиональными интересами автора учебного курса.

Материалы для проектов выбираются обучающимися самостоятельно, согласуются с преподавателем, разработка электронного учебного курса выполняется в течение семестра. На каждом занятии предусматривается возможность получения консультации преподавателя по конкретным вопросам, возникающим в процессе реализации проекта,



предусматривается поиск решений наиболее интересных задач в форме группового обсуждения.

Для аттестации по дисциплине необходимо выполнить не менее одного завершенного проекта. Подразумевается последующая защита и описание реализации отдельных этапов работы над проектом в устной форме в процессе опроса преподавателем во время проведения контрольного занятия.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

4. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 28.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Петелин, Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. — Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2015. — 768 с. — (Мастер). — URL: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=584](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=584)

6. Лебедев, С. Русская книга о Finale [Текст] : О правильном и быстром наборе нот на компьютере с помощью программы Finale for Windows / С. Лебедев, П. Трубинов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 208 с. : ил., нот. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=366](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=366)

### **5.2. Дополнительная литература**

9. Александрова, А. Основы нотного письма [Текст] : Нотографический справочник музыканта / А. Александрова. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2014. — 91 с.

10. Бровко, В. Азбука аранжировки [Ноты] / В. Бровко. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 83 с.

11. Королев, О. Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / О. Королев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 124 с.

12. Фурманов, В.И. Компьютерный набор нот (Finale 2014) [Текст] : Практическое пособие для начинающих / В.И. Фурманов ; Редактор Ф.И. Такун. — Москва : Современная музыка, 2015. — 149 с.

13. Finale: user manual = Finale. Руководство пользователя [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. - США: , 2016. Режим доступа: <http://www.finalemusic.com/UserManuals/Finale2014Win/Content/Contents.htm?cshid=9501> (29.08.2022). — Загл. с экрана.

14. Pinnacle Studio: Ваша жизнь в фильмах [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. - США: Corel Corporation. — Режим доступа: <http://img.pinnaclesys.com/manuals/studio/v17/ru/studio17.pdf> (29.08.2022). — Загл. с экрана.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Современные информационные технологии» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводном занятии или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному аудиторному занятию практического типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к аудиторному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущих занятий;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям по изученной теме;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по новой теме на полях рабочей тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите преподавателю по материалу изученной темы;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящего занятия (по тематическому плану, по информации преподавателя) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Методические указания

к самостоятельной работе по учебной дисциплине», «Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

по специальностям

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)**

**53.05.05 Музыковедение**

Уровень образования  
высшее образование - специалитет

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование у обучающихся комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования сферы культуры в Российской Федерации. В процессе изучения дисциплины у обучающихся должно сложиться научное понимание принципов функционирования социокультурных институтов, приобретены знания законодательных актов, регулирующих сферу культурной жизни, и навыки критического анализа современных культурных явлений.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Выработка понимания сущности современной культурной политики;
2. Ознакомление с важнейшими этапами развития культурной политики в России;
3. Изучение моделей культурной политики зарубежных стран, выявление основных противоречий в культурной политике этих государств;
4. Изучение основных документов, законодательно регламентирующих культурную деятельность в Российской Федерации;
5. Формирование представлений о культуроохранной деятельности государства и бережном отношении к культурным традициям;
6. Определение влияния на реализацию культурой политики государства экономических и технологических условий, различных организаций и социальных групп, деятелей культуры;
7. Развитие навыков анализа региональных явлений в области культуры и искусства.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Государственная культурная политика	<b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Владеет умением практического применения методик, аналитического подхода к различным культурным формам и процессам современной жизни общества; ОПК-7.2. Знает правовые нормы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; ОПК-7.3. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

**2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
	144	144
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	32
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Учебные занятия семинарского типа	16	16
В том числе индивидуальные		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>112</b>	<b>112</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		Диф.зачет
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>4</b>

**3. Содержание учебной дисциплины**

**3.1. Учебно-тематический план**

№ п/п	Раздел, тема
	<b>7 семестр</b>
1	<b>Раздел 1. Государство и культура в современной России</b>
2	Тема 1.1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
3	Тема 1.2. Российская модель государственной культурной политики: исторический аспект
4	тема 1.3. Модели культурной политики. Государство как субъект культурной политики
5	Тема 1.4. Государственная культурная политика как фактор национальной безопасности
6	Тема 1.5. Нормативно-правовая база реализации культурной политики
7	Тема 1.6. Современная система управления процессами культурного развития. Органы управления в сфере культуры
8	Тема 1.7. Экономические основания культурной политики
9	<b>Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России</b>
10	Тема 2.1. Культурное наследие народов Российской Федерации и государственная культурная политика
11	Тема 2.2. Культура и искусство как объект культурной политики
12	Тема 2.3. Информационное обеспечение развития сферы культуры
13	Тема 2.4. Этнокультурное разнообразие и государственная культурная политика Российской Федерации
14	Тема 2.5. Культурно-языковая политика современной России
15	Тема 2.6. Личность и общество в контексте государственной культурной политики

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов:

1. Русская культура и государственная культурная политика.
2. Материальное культурное наследие.
3. Нематериальное культурное наследие
4. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
5. Региональный уровень реализации культурной политики.
6. Культурная политика как фактор регионального развития.
7. Российское культурное наследие за рубежом.
8. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.
9. Понятие «культурной политики».
10. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций.
11. Средства осуществления культурной политики.
12. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
13. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
14. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
15. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ.
16. Органы и учреждения, реализующие культурную политику.
17. Законодательная база культурной политики.
18. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
19. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX-XXI века: искусство и политика.
20. Понятие «культурной революции».
21. Советская культура в свете проблем культурной политики государства.
22. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения.
23. Культура и рынок.
24. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели.
25. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.



## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### ***5.1. Основная литература***

7. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-8154-0465-6 — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/156963>

8. Дюкин, С. Г. Концептуальные проблемы культурной политики : учебное пособие / С. Г. Дюкин, И. В. Самойлова. — Пермь : ПГИК, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-91201-271-6. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/155812>

### ***5.2. Дополнительная литература***

8. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под редакцией В. Н. Грузкова. — Ставрополь : СКФУ, 2017. — 169 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/155460>

9. Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90838>.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ  
А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

Специальность

**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(концертные духовые и ударные инструменты)**

Уровень образования

**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Методика обучения игре на инструменте»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Музыкально-инструментальное искусство.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «**Методика обучения игре на инструменте**» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методике и системах преподавания игры на специальном инструменте в различных исполнительских школах и формировании практических навыков с последующим их применением для работы в профессиональной сфере в качестве преподавателя, руководителя творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

#### **Задачи учебной дисциплины:**

1. изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти),
2. изучение видов техники игры на инструменте,
3. изучение репертуара согласно программным требованиям,
4. изучение методики и психологии проведения урока,
5. изучение методики подготовки обучающегося к концертному выступлению, психологии концертной работы.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная педагогика	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
Преподавание в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего профессионального и дополнительного	<b>ПК-2.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации. Способен применять современные психолого-педагогические	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов учебного процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы

профессионального образования	технологии	исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии. ПК-2.4. Проводит учебные занятия по дисциплинам музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования;  ПК-2.5. Преподает профессиональные дисциплины в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства.
-------------------------------	------------	--

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	16	16
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	56	56
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>36</b>	<b>Экзамен (36)</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>3</b>

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>4 семестр</b>	
1.	Раздел 1. Основы методики
2.	Раздел 2. Общая постановка
3.	Раздел 3. Звукообразование и звукоизвлечение. Тембр.
4.	Раздел 4 Интонационная и штриховая культура музыканта
5.	Раздел 5. Общие и музыкальные способности.
6.	Раздел 6. Методика и психология урока и сценического выступления

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплины**

##### ***Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине***

#### **РАЗДЕЛ 1. Основы методики**

**Цель:** изучение научных основ дисциплины, элементов ее содержания, связи с различными областями других разделов науки и образования

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Научные основы методики, место дисциплины «Методика обучения игры на инструменте» в учебном процессе, основы валеологии и кентавристики, профессиональные заболевания и травмы.

#### **Тема 1. Научные основы методики**

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятие методики
2. Концентрическая и линейная система
3. Связь методики с другими областями научного знания

#### **Тема 2. Методика в учебном процессе**

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Разделы методики
2. Методика игры на инструменте
3. Методика обучения игре на инструменте

**Тема 3. основы валеологии и кентавристики, профессиональные заболевания и травмы.**

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятие валеологии
2. Понятие кентавристики
3. Связь валеологии и кентавристики с методикой обучения игре на инструменте.
4. Виды профессиональных заболеваний и травм музыкантов по видам инструментов. Способы избегания профессиональных заболеваний и травм
5. Роль спортивной подготовки в процессе обучения игре на инструменте, гигиена труда музыканта.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания: доклад**

#### **Примерный перечень тем докладов к разделу 1:**

1. Понятие методики. Концентрическая и линейная система. Связь методики с другими областями научного знания.
2. Разделы методики. Методика игры на инструменте. Методика обучения игре на инструменте
3. Понятие валеологии. Понятие кентавристики. Связь валеологии и кентавристики с методикой обучения игре на и инструменте.

4. Виды профессиональных заболеваний и травм музыкантов по видам инструментов. Способы избегания профессиональных заболеваний и травм
5. Роль спортивной подготовки в процессе обучения игре на инструменте, гигиена труда музыканта.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделам 1-6:

*Рекомендуемая литература.*

2. *Баренбойм Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство. Музыка, Л., 1974.
3. *Корыхалова Н.* Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии: возникновение, развитие значений и их оттенки, исполнение в разных стилях. Композитор, СПб., 2002. 2-е доп. изд.: 200
4. *Раков Л.* Учиться, знать, уметь. М., 2008
5. *Фейгин М.* Индивидуальность ученика и искусство педагога. Изд. 2-е, пер., доп. Музыка, М.,

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – доклад**

### **РАЗДЕЛ 2. Общая постановка**

**Цель:** изучение общей постановки корпуса и рук музыканта, физиологических закономерностей общей постановки, взаимосвязи всех ее элементов

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

*Основные элементы постановки, позволяющие правильно держать инструмент и обеспечивающие свободное дыхание духовика; изучение всех аспектов постановки рук, способствующих максимальной свободе движений пальцев; формирование амбушюра, необходимого для игры на разных духовых инструментах. .*

### **Тема 1. Основные требования постановки**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Аспекты постановки.
2. Основные требования постановки на духовых инструментах
3. Основные требования постановки на ударных инструментах

### **Тема 2. Постановка рук при игре на духовых и ударных инструментах**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Особенности в постановке рук при игре на различных духовых инструментах.
2. Постановка рук при игре на различных ударных инструментах.

### **Тема 3. Роль амбушюра при игре на духовых инструментах**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Формирование амбушюра при игре на флейте
2. Формирование амбушюра при игре на медных духовых инструментах



### 3.Формирование амбушюра при игре на тростевых деревянных духовых инструментах

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** доклад

##### **Примерный перечень тем докладов к разделу 2:**

1. Физиологические аспекты постановки духовика и ударника
- 2.Основные требования постановки.
3. Постановка рук духовика
- 4.Постановка рук ударника
- 5.Виды игрового движения при игре на ударном инструменте

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:** доклад

### **РАЗДЕЛ 3. Звукообразование и звукоизвлечение**

**Цель:** изучение элементов звукоизвлечения. **Факторы качественного звукоизвлечения**

**Владение профессиональным дыханием**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

**Звук, звукоизвлечение, дыхание, работа языка**

**Тема 1.** звукообразование и звукоизвлечение

**Вопросы для самоподготовки:**

- 1.Элементы звукоизвлечения
- 2.Факторы качественного звукоизвлечения
- 3.Искусство звуковедения при игре на «опоре»

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания:** зачет

##### **Примерный перечень тем докладов к разделу 3:**

- 1.Требования постановки рук на духовом инструменте.
- 2.Функции пальцев при игре на различных духовых инструментах.
- 3.Функции языка при игре на духовых инструментах
- 4.Виды исполнительского дыхания
- 5.Профессиональное дыхание духовика (игра на «опоре»)

А также материал разделов 1 и 2

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ К РАЗДЕЛАМ 1-3:** зачет

### **Раздел 4 Интонационная и штриховая культура музыканта**

**Цель:** изучение методов и способов работы над интонацией, элементов штриховой и интонационной культуры музыканта

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

**исполнительские штрихи, интонация**

## **Тема 1 Интонационная культуры музыканта**

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Основы интонационной культуры
2. Методы работы над точным интонированием

## **Тема 2. Исполнительские штрихи**

### **Вопросы для самоподготовки:**

- 1.Классификация штрихов
2. Особенности, методика работы над артикуляцией

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма практического задания: устный доклад**

### **Примерный перечень тем докладов к разделу 4:**

- 1.Основы интонационной культуры
- 2.Методы работы над точным интонированием
- 3.Классификация штрихов
- 4.Особенности, методика работы над артикуляцией

## **РАЗДЕЛ 5. Общие и музыкальные способности.**

**Цель: изучение психологии музыкальных способностей**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Психология музыкальных способностей. Психология урока. Сценическое волнение. Музыкальный слух и его развитие. Интонационная культура музыканта. Педагогический и концертный репертуар

## **Тема 1. Психология музыкальных способностей.**

### **Вопросы для самоподготовки:**

- 1.Музыкальные способности: виды и формы
2. Музыкальные способности: генетика и развитие

**Тема 2. Музыкальный слух и его развитие. Интонационная культура музыканта.**

### **Вопросы для самоподготовки:**

- 1.Генетическая природа музыкального слуха. Развитие музыкального слуха.
- 2.Интонационная культура музыканта. Зависимость интонирования от абсолютного, абсолютно-относительного и относительного слуха.
- 3.Упражнения на сложное интонирование. Постановка и интонирование.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5**

**Форма практического задания: устный доклад**

### **Примерный перечень тем докладов к разделу 5:**

- 1.Музыкальные способности: генетика и развитие
- 2.Психология музыкального урока
- 3.Сценическое волнение: природа явления, формы и методы работы
- 4.Генетическая природа музыкального слуха. Развитие музыкального слуха.

5. Интонационная культура музыканта. Зависимость интонирования от абсолютного, абсолютно-относительного и относительного слуха.
6. Упражнения на сложное интонирование. Постановка и интонирование.
7. Особенности преподавания специальных дисциплин в ДМШ.
8. Особенности преподавания специальных дисциплин в системах СПО и ВО.
9. педагогический и концертный репертуар: особенности формирования.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: защита доклада**

### **Раздел 6. Методика и психология урока и сценического выступления**

#### **Тема 1: Психология урока**

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Психология музыкального урока
3. Сценическое волнение: природа явления, формы и методы работы

#### **Тема 2: Сценическое волнение.**

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Подготовка к концертному выступлению
2. Сценическое волнение

#### **Тема 3. Педагогический и концертный репертуар**

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Особенности преподавания специальных дисциплин в ДМШ.
2. Особенности преподавания специальных дисциплин в системах СПО и ВО.
3. педагогический и концертный репертуар: особенности формирования.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6**

### **Форма практического задания: устный доклад**

1. Психология музыкального урока
2. Сценическое волнение: природа явления, формы и методы работы
3. Особенности преподавания специальных дисциплин в ДМШ.
4. Особенности преподавания специальных дисциплин в системах СПО и ВО.
5. педагогический и концертный репертуар: особенности формирования.
6. Подготовка к концертному выступлению
7. Сценическое волнение

### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ К РАЗДЕЛАМ 1- 6: экзамен**

#### **Вопросы по всему пройденному материалу.**

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

4. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах / В.А. Леонов. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 240 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66263](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66263).

5. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=58836](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58836).

## 5.2. Дополнительная литература

10. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 56 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66257>.

11. Гузий, В.М. Саксофон: Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66259>.

12. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 139 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66260>.

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, . Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к занятию семинарского типа:*

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на

работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к экзамену:

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ  
А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Специальность  
**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(концертные духовые и ударные инструменты)**

Уровень образования  
**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Специальный инструмент**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в совершенствовании обучающимися комплекса теоретических знаний, исполнительских умений, позволяющих самостоятельно создавать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, а также в развитии профессиональных практических навыков игры на специальном инструменте, необходимых для осуществления концертно-исполнительской деятельности.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. овладение практическими навыками концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с оркестром;
2. приобретение знаний по созданию концертных программ;
3. расширение музыкального кругозора, развитие художественно-эстетического вкуса и общемузыкальной культуры обучающегося, совершенствование его исполнительского мастерства;
4. овладение методами исполнительской работы над музыкальными произведениями различных стилей, жанров, эпох;
5. овладение умениями и практическими навыками создания убедительной художественной интерпретации;
6. приобретения навыков ведения репетиционной (ансамблевою, сольную) и концертной работы;

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными способами нотации.
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных	<b>ПК-1.</b> Способен владеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально



творческих коллективов	произведений. Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов
------------------------	--	---

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные учебные занятия, всего	312	32	32	32	32	32	32	32	32	32	24
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	312	32	32	32	32	32	32	32	32	32	24
В том числе индивидуальные	312	32	32	32	32	32	32	32	32	32	24
Самостоятельная работа обучающихся, всего	1092	4	4	4	4	76	148	112	256	256	228
Вид промежуточной аттестации		ЭКЗ.	ЭКЗ.	ЭКЗ.	ЭКЗ.	ЭКЗ.	ЭКЗ.	ЭКЗ.	ЭКЗ.	ЭКЗ.	ЭКЗ.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		49									

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
14.	Раздел 1 Работа над развитием исполнительских умений и навыков в произведениях малой формы.
15.	Раздел 2 Работа над совершенствованием исполнительских умений и навыков на произведениях малой формы и крупной формы (сонаты, вариации, концерты, фантазии).
16.	Раздел 3 Развитие исполнительской техники и работа над произведениями малой и крупной формы, включая музыку композиторов XVIII вв.
17.	Раздел 4 Совершенствование исполнительской техники и работа над произведениями малой и крупной формы.

18.	Раздел 5 Работа над развитием исполнительского мастерства на произведениях малой и крупной формы, включая произведения композиторов XVIII вв.
19.	Раздел 6 Работа над совершенствованием исполнительского мастерства на сочинениях малой и крупной формы, включая виртуозное произведение зарубежного композитора XIX вв.
20.	Раздел 7 Овладение произведениями, созданными для специального инструмента, в том числе современными композиторами (конец XX-XXI вв.).
21.	Раздел 8 Работа над государственной экзаменационной программой: овладение разножанровым и разностилевым репертуаром в классе специального инструмента
22.	Раздел 9 Совершенствование государственной экзаменационной программы: работа над художественно-техническим воплощением музыкальных произведений

#### 4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине*

##### **Раздел 1. Работа над произведениями малой формы и развитием исполнительских навыков.**

###### **Цель:**

**Корректировка исполнительских навыков на инструктивном материале.**

###### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. **Методика работы над произведениями малой формы.**
2. **Техника исполнения основных приемов игры и технических элементов.**

###### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Принципы и методы овладения произведениями малой формы.
2. Специфика корректировки исполнительских навыков.
3. Методики исполнения основных приемов игры и технических элементов.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** исполнительская работа.

**Примерный репертуарный список к разделу 1:**

##### **Специальный класс флейты**

##### **Произведения крупной формы**

Бах И.С.	Соната a-moll для флейты соло. Соната h-moll. Шесть сонат
Бах Ф.Э.	Соната a-moll для флейты соло. Соната «Гамбургская». Шесть сонат. Концерты
Бём Т.	Немецкая ария (тема с вариациями)
Бетховен Л.	Соната Es-dur. Серенада D-dur
Блодек В.	Концерт
Буамортье Ж.Б.	Двенадцать сюит

Вайнберг М.	Концерт
Ваньхаль Я.	Соната
Василенко С.	Сюита «Весной»
Верачини Ф.	Двенадцать сонат
Вивальди А.	Концерты: c-moll, D-dur, g-moll, a-moll
Винчи Л.	Соната D-dur
Гайдн Й.	Концерт D-dur
Гаршнек А.	Сонатина
Гендель Г.	Семь сонат
Глюк К.	Концерт
Годар В.	Сюита
Гордели О.	Концертино
Гретри	Концерт
Гриффс Ч.	Поэма
Губаренко В.	Концерт
Девьен Ф.	Концерты № 1, 2, 4, 7, 8
Допплер Ф.	Венгерская фантазия, Валашская фантазия
Дювернуа А.	Концертино
Дютийе Г.	Сонатина
Жоливе А.	Концерт
Жорж Ю.	Фантазия
Збинден Ж.	Фантазия
Ибер Ж.	Концерт
Капр Я.	Концертные вариации
Кванц И.	Концерты: G-dur, D-dur. Сонаты
Кемулария Р.	Концерт
Кобиханов Т.	Концерт
Крейн Ю.	Соната
Лангер Ф.	Концерт
Левитин Ю.	Соната
Леклер Ж.	Соанат
Леммик Х.	Концертино
Локателли Ж.	Соната B-dur
Лысенко Н.	Фантазия
Мартен Ф.	Баллада
Мартину Б.	Соната № 1, Скерцо
Меликов А.	Концертино
Меликян Р.	Соната. Сюита
Мийо Д.	Сонатина
Моцарт В.	Концерты № 1, 2. Концерт C-dur (для флейты с арфой)
Мушель Г.	Сонатина
Наговицин В.	Соната
Нильсен К.	Концерт
Паленичек Й.	Концерт
Парсаданян Б.	Концертино

Перголезе Д.	Концерт
Пистон У.	Соната
Платонов Н.	Соната
Платти Д.	Соната e-moll
Плейль И.	Концерт
Прокофьев С.	Соната № 2 соч. 94
Пуленк Ф.	Соната
Пясковский Н.	Соната
Раков Н.	Соната
Рейнеке К.	Концерт. Соната
Розетти Ф.	Концерты
Ромберг Б.	Концерты
Ряузов В.	Концерт
Савельев Б.	Концерт
Синисало Г.	Концерт
Стамиц К.	Концерт
Тактакишвили О.	Соната
Таффанель П.	Фантазия
Телеман Г.	Двенадцать фантазий. Двенадцать сонат
Томази А.	Концерт F-dur. Весенний концерт. Концертино
Фельд И.	Концерт. Соната
Форе Г.	Фантазия
Хиндемит П.	Соната
Цыбин В.	Концертное аллегро № 1-3
Шаминад С.	Концертино
Шамо И.	Концерт
Шопен Ф.	Вариации на тему Россини
Шуберт Ф.	Интродукция и вариации соч. 160

### **Пьесы: оригинальные**

Агафонников В.	Вальс-каприз
Андерсен К.	Баллада и танец сильфов соч. 5
Бархударян С.	Танец
Бердыев Н.	Экспромт и скерцо
Блодек В.	Концерт
Боцца Э.	Агрестид. Образ
Василенко С.	Медленный вальс из хореографической пантомимы «Ноя». Сцена у костра из балета «Лола»
Глиэр Р.	Мелодия, Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахсенем»
Гобер Ф.	Ноктюрн и Аллегро-скерцандо
Груодис Ю.	A'la Шопен
Дебюсси К.	Сиринокс. Мальчик-пастух
Джербашян С.	Прелюдия и танец
Дьяченко В.	Монолог

Жоливе А.	Песнь Линоса. Пять заклинаний
Зверев В.	Каприс
Ибер Ж.	Игры. Пьеса для флейты соло
Казелла А.	Сицилиана и бурлеска
Кеннан К.	Монолог ночи
Колодуб Ж.	Поэма и ноктюрн
Кочуров Ю.	Романс
Кулау Ф.	Интродукция и рондо
Лютославский В.	Три фрагмента
Мартину Б.	Скерцо
Мессиан О.	Черный дрозд
Оннегер А.	Танец козы
Пауэр И.	Каприччио
Платонов Н.	Вариации на русскую тему
Пот М.	Легенда
Пьер-Пти А.	Пятнадцать. Маленькая сюита
Ривье Ж.	Пьеса
Рыхлик Я.	Партиты
Сен-Санс К.	Романс
Стамиц А.	Рондо-каприччиозо
Степанян Р.	Четыре пьесы. Аллегро и анданте
Тер-Гевондян А.	Мелодия
Тюлу Ж.Л.	Большие соло
Факушима К.	Пьеса
Хиндемит П.	Эхо. Восемь пьес для флейты соло
Цыбин В.	Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов
Цыцалюк И.	Концертная фантазия
Чиарди Ц.	Русский карнавал. Каприччио
Шишов Г.	Скерцо
Эллер Х.	Три пьесы для флейты
Энеску Д.	Кантабиле и престо

### **Пьесы: переложения**

Аренский А.	Экспромт (переложение Ю. Должикова)
Бах И.С.	Сюита с-moll (переложение Ж. Боппа)
Глюк К.	Мелодия из оперы «Орфей» (переложение Н. Платонова)
Даргомыжский А.	Танец из оперы «Русалка» (переложение В. Глинского-Сафронова)
Дебюсси К.	Послеполуденный отдых фавна (переложение Н. Платонова)
Лядов А.	Прелюдия (переложение Ю. Должикова). Вальс (переложение Ю. Должикова)
Моцарт В.	Рондо (переложение Н. Платонова)
Прокофьев С.	Два танца из балета «Ромео и Джульетта». Вальс и мазурка из оперы «Война и мир» (переложение Ю. Ягудина)

Рахманинов С.	Вокализ (переложение Дж. Голвея)
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Ю. Ягудина)
Рубинштейн А.	Мелодия (переложение К. Серостанова)
Скрябин А.	Листок из альбома (переложение Муравлева)
Чайковский П.	Мелодия (переложение В. Софронова). Размышление (переложение Ю. Ягудина). Подснежник (переложение Ю. Должикова)
Шапорин Ю.	Мазурка и вальс из оперы «Декабристы» (переложение Ю. Ягудина)
Шопен Ф.	Ноктюрн Es-dur (переложение В. Цыбина)
Шуман Р.	Три романса (переложение Ж. Рампаля)

### Специальный класс гобоя

#### Произведения крупной формы: оригинальные

Алексеев М.	Чувашский концерт-симфония. Сюита из цикла «Чувашская мелодия»
Альбиниони Т.	Концерты: B-dur, D-dur, d-moll
Амеллер А.	Концертная сюита
Андрэ Ф.	Концертино
Апостель Х.	Сонатина
Арнольд М.	Концерт. Сонатина
Арутюнян А.	Концерт
Асламас А.	Концерт. Соната «Песни предков»
Афанасьев Б.	Сонатина
Барбиеролли Д.	Концерт на темы Перголези
Бах И.С.	Концерт F-dur. Соната g-moll
Бах Ф.Э.	Концерты: B-dur, Es-dur. Соната g-moll
Беллини В.	Концерт
Берклей Л.	Сонатина
Блок В.	Сонатина
Боцца Э.	Итальянская фантазия. Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль. Сюита-монолог
Брунс В.	Концерт. Соната
Бутри Р.	Сонатина
Буш Д.	Концерт
Валентинович В.	Концерт. Соната G-moll
Вебер К.М.	Концертино
Вивальди Ф.	Концерты: C-dur № 4, C-dur № 6, F-dur, d-moll, a-moll. Сонаты: c-moll, g-moll
Вольгемут Г.	Концертино
Гаал Е.	Соната
Гайдн Й.	Концерт C-dur
Гануш Я.	Соната

Гендель Г.	Концерты: B-dur № 1, B-dur № 2, g-moll. Сонаты № 6, 7, 9
Гидаш Ф.	Концерт
Глобилл Э.	Соната
Гомоляка В.	Концерт
Горбульскис Б.	Концерт
Горлов Н.	Сюита
Граун И.	Концерт c-moll
Гуммель И.	Адажио и вариации
Гуссенс Ю.	Концерт
Д'Энди В.	Фантазия
Дивьен Ф.	Сонаты, оп. 71 № 1-3
Диттерсдорф К.	Концерты: C-dur, -dur
Доницетти Г.	Соната G-dur
Драшникова М.	Поэма
Дружецкий Г.	Концерт
Дюбуа П.	Канадские диалоги. Сонатина
Дютыйе Г.	Соната
Ждекоб Г.	Концерт. Сонатина
Зноско-Боровский А.	Концерт
Ибер Ж.	Концерт-симфония
Каливода Я.	Концертино
Киркор Г.	Каприччио
Кирнбергер И.	Концерт
Киселевский С.	Сюита
Книппер Л.	Концерт-сюита
Крамарж Ф.	Концерты № 1-2
Куперен Ф.	Королевские концерты
Левитин Ю.	Концерт
Леклер Ж.	Концерт
Леман А.	Триптих «Памяти Шостаковича»
Лойе Ж.	Прелюдия и вариации на тему «Венецианский карнавал», оп. 20. Сонаты: C-dur, E-dur, G-dur
Луппов А.	Концерт
Мартину Б.	Концерт
Марчелло А.	Концерт d-moll
Матей Е.	Камерная сюита
Маттес К.	Соната C-dur
Мийо Д.	Сонатина
Мильвид А. – Кренц Д.	Концерт-симфония
Митша А.	Сонатина
Моцарт В.	Концерты: C-dur, Es-dur, F-dur
Мурадян В.	Концерт
Наседкин А.	Соната
Нильсен К.	Фантастические сцены

Новак Я.	Концерт
Окунев Г.	Концерт
Паскулли А.	Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка». Большой концерт на темы оперы Дж. Верди «Сицилийская вечерня». Скерцо на темы оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»
Пауэр И.	Концерт. Каприччио
Перголезе Д.	Концерт
Перселл Г.	Соната
Пилсс К.	Соната
Пируммов А.	Партита
Плакидис П.	Пьеса для гобоя соло
Платонов Н.	Соната
Платти Д.	Концерты: G-dur, g-moll. Соната
Престини Г.	Концерт
Пуленк Ф.	Соната
Раков Н.	Сонаты № 1, 2
Раухвергер М.	Соната
Рафаэль Г.	Соната
Рачюнас А.	Сонаты (1960 г., 1970 г.)
Резингер К.	Концерты: C-dur, D-dur. F-dur
Рейзейштейн Ф.	Сонатина
Ривье Ж.	Концерт
Рихтер Ф.	Концерт F-dur
Савельев Б.	Концерт
Сагаев Д.	Концерт
Сальников Г.	Лирическое концертно
Сейдель Я.	Концерт № 2
Сен-Санс К.	Соната
Славицкий К.	Сюита
Стамиц Я.	Концерт C-dur
Суши Ф.	Фантазия
Телеман Г.	Концерты: c-moll, d-moll, e-moll, f-moll. Сонаты: Es-dur, A-dur, g-moll, c-moll. Партита g-moll
Толстой Д.	Концерт
Тудота С.	Соната
Уильямс В.	Концерт
Фалик Ю.	Концертино
Фаш И.	Концерт
Феррари В.	Концертино
Фишер И.	Концерт № 2
Франсе Ж.	Сюита «Часы цветов»
Хиндемит П.	Соната
Хирао К.	Соната
Цайтц В.	Концертино
Цах Я.	Концерт



Циммерман П.	Большой концерт
Цыбин В.	Концерт
Чимарозо Д.	Концерты: В-dur, с-moll, е-moll
Швенске К.	Концерт
Штраус Р.	Концерт
Эбен П.	Соната
Эйхнер Э.	Концерт
Эшпай А.	Концерт
Юргутис В.	Соната
Яхнина Е.	Концерт

### Произведения крупной формы: переложения

Бах И.С.	Концерт для скрипки (переложение Л. Славинского). Соната для скрипки (ред. А. Гедике). Концерт для скрипки а-moll (переложение А. Паршина). Соната для флейты № 5 (в оригинале)
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)
Моцарт В.	Квартет F-dur (переложение для гобоя и фортепиано Л. Славинского). Соната Es-dur (переложение М. Иванова). Соната В-dur (переложение Л. Славинского)
Перселл Г.	Соната (переложение Н. Солодуева)
Чимароза Д.	Концерт (обработка А. Бенджамина)

### Пьесы: оригинальные

Агафонников В.	Русская мелодия
Амиров Ф.	Шесть пьес
Андреев Ю.	Четыре метаморфозы
Арутюнян А.	Пьеса
Баркаускас В.	Монолог
Барток Б.	Волынчики
Бриттен Б.	Шесть метаморфоз
Бутри Р.	Токката. Сарабанда. Жига (для двух гобоев)
Василенко С.	Песнь на рассвете
Витачек Ф.	Две пьесы: лирическая пьеса, танец
Глиэр Р.	Анданте. Песня
Дварионас Б.	Скерцо
Джермен Э.	Пастораль и Бурре
Дороти А.	Пять пьес для гобоя
Иванов-Радкевич Н.	Две пьесы: гавот и болеро
Ключарев А.	Три пьесы
Книппер Л.	Две пьесы: колыбельная, танец
Леман А.	Речитация и Движение
Монтвилла В.	Пастораль

Новак М.	Три пьесы
Овунц Г.	Две инвенционные пьесы
Парцхаладзе М.	Песня и Танец
Райнер К.	Три пьесы
Ранки Д.	Дон Кихот и Дульцинея
Самонов А.	Русские народные песни
Спасокутский Л.	Рассказ
Томази Г.	Танец Агрести
Форе Г.	Граве и Аллегро
Черепнин Н.	Эскиз
Шинохара М.	Одержимость
Шишков Г.	Две пьесы: элегия, этюд
Шуман Р.	Три романса
Юозапайтис Ю.	Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

### **Пьесы: переложения**

Бах И.С.	Феб и Пан (переложение Н. Назарова). Фуга C-dur (переложение И. Пушечникова)
Бородин А.	Половецкие пляски. Пляскаполовецких девушек из оперы «Князь Игорь» (переложение Н. Солодуева)
Гайдн Й.	Аллегро (переложение Л. Славинского)
Гендель Г.	Жига (переложение М. Иванова)
Глинка М.	Ария и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» (переложение Н. Солодуева)
Дюбюк А.	Этюд в стиле фуги (переложение И. Пушечникова)
Лысенко Н.	Элегия (переложение П. Наркусского)
Лядов А.	Скорбная песня (переложение Н. Солодуева)
Лятошинский Б.	Мелодия (переложение П. Наркусского)
Прокофьев С.	Мелодия (переложение Н. Солодуева)
Равель М.	Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)
Рамо Ж.	Два ригодона (переложение Н. Назарова)
Рахманинов С.	Вокализ (в оригинале)
Римский-Корсаков Н.	Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок» (в оригинале). Две трехголосные фуги (переложение И. Пушечникова)
Россини Д.	Ария из оперы «Семирамида» (переложение Н. Назарова)
Скрябин А.	Мечты (переложение Н. Солодуева)

### **Специальный класс кларнета**

#### **Произведения крупной формы: оригинальные**

Азарашвили В.	Соната
---------------	--------

Артемов В.	Соната соло № 1, 2
Берман К.	Фантазия на темы В. Беллини
Блок В.	Соната
Боцца Э.	Концерт
Брамс И.	Сонаты № 1, 2
Брунс В.	Концерты № 1, 2
Вайнберг М.	Концерт. Соната
Ваньгалл Я.	Соната. Концерт для 2-х кларнетов
Василенко С.	Концерт
Вебер К.	Концерты № 1, 2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт
Вейнер Л.	Баллада, соч. 8
Верди Д.-Басси Л.	Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
Габлер Э.	Концерты № 1, 2
Гомоляка В.	Концерт
Гребенщиков О.	Греческие танцы
Давыдов Ш.	Концерт № 1, 2, 3, 4
Данци Ф.	Соната
Дебюсси К.	Рапсодия
Денисов Э.	Концерт
Дивьен Ф.	Соната
Жак А.	Концерт
Иванов-Радкевич Н.	Соната
Кемулария Р.	Соната
Книппер Л.	Концерт
Комаровский А.	Концерт
Копленд А.	Концерт
Крамарж Ф.	Концерт
Крюков В.	Концертино, соч. 56
Левитин Ю.	Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы. Соната соло
Леденев Р.	Соната
Луппов А.	Концерт
Манн И.	Концерт
Мартину Б.	Сонатина
Медынь Я.	Концерт
Мийо Д.	Концерт
Микалаускас В.	Соната
Моцарт В.	Концерт A-dur
Найссоо У.	Соната
Нильсен К.	Концерт
Олах Т.	Соната соло
Онеггер А.	Сонатина
Плейель Н.	Два концерта
Пуленк Ф.	Соната. Соната для двух кларнетов

Раков Н.	Сонаты № 1, 2. Концертная фантазия
Рекашюс А.	Соната
Розетти Ф.	Концерт
Сен-Санс К.	Соната
Симон А.	Концертная пьеса, соч. 31
Стамиц К.	Концерты № 1, 2, 3, 4
Томази А.	Концерт
Трошин Б.	Концертино
Феликс В.	Фантазия
Флосман О.	Сонатина
Хайду М.	Венгерское каприччио
Хиндемит П.	Концерт. Соната
Чайковский П.	Концерт
Шаркези И.	Симфония
Шпор Л.	Концерты № 1-4
Шуман Р.	Три фантастических пьесы (сюита)

### **Произведения крупной формы: переложения**

Бах И.С.	Соната Es-dur для скрипки (переложение А. Володина). Соната № 4 для флейты (переложение А. Володина). Концерт g-moll для скрипки (переложение А. Березина)
Вивальди А.	Концерт g-moll для скрипки (переложении А. Семенова)
Гайдн Й.	Сонаты № 1, 7 для скрипки (переложение А. Володина)
Гендель Г.	Концерт для альты (переложение В. Генслера). Соната E-dur и D-dur для скрипки (переложение С. Розанова)
Геништа И.	Соната соч. 9 (свободная обработка В. Борисовского)
Глазунов А.	Концерт для саксофона (переложение А. Штарка)
Глинка М.	Неоконченная соната для альты и фортепиано (переложение В. Борисовского)
Моцарт В.	Концерт № 6 для скрипки с оркестром (переложение В. Березина). Сонаты № 4, 5 для скрипки (переложение А. Володина)
Танеев С.	Соната ля минор для скрипки (переложение А. Семенова)
Шуберт Ф.	Сонаты D-dur и g-moll для скрипки (переложение А. Володина)
Шуман Р.	Концерт для виолончели с оркестром (переложение В. Генслера)

### **Пьесы: оригинальные**

Атаян Р.	Скерцо-пастораль
Багдонас В.	Гротеск
Байорас Ф.	Три интерлюдии
Берг А.	Четыре пьесы соч. 5
Битч М.	Багатель

Блох А.	Деннериана
Боцца Э.	Сельская идиллия. Кларибель
Бражинская А.	Три серенады
Василенко С.	Восточный танец
Вейнер Л.	Венгерский танец
Гедике А.	Ноктюрн. Этюд
Гетман В.	Скерцо. Фантазия на темы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»
Горбульскис Б.	Скерцо
Григорян Г.	Лезгинка
Зверев В.	Интермеццо
Ищенко Ю.	Маленькая рапсодия
Коккаи Р.	Четыре венгерских танца
Колодуб Ж.	Поэма
Комаровский А.	Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд
Компанеец Э.	Башкирский напев и пляска
Костлан И.	Этюд
Крейн М.	Ноктюрн. Скерцо
Медынь Я.	Романс
Мессаже А.	Конкурсное соло
Мострасс К.	Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
Пауэр И.	Монолог
Перминов Л.	Баллада
Рабо А.	Конкурсное соло
Раухвергер М.	Пять прелюдий для кларнета и арфы
Серванский Э.	Серенада
Спасокупотский Л.	Песня и скерцо
Стравинский И.	Три пьесы
Сутермейстер Н.	Каприччио
Танеев С.	Канцона
Трошин Б.	Три пьесы
Фибих Э.	Пастораль соч. 16
Чимакадзе А.	«Хоруми» для кларнета и фортепиано
Чуйков М.	Вариации
Шуман Р.	Три фантастические пьесы
Юозапайтис Ю.	Сюита. Стаккато
Юргутис В.	Ричеркар

#### **Пьесы: переложения**

Аренский А.	Романс (переложение А. Штарка). Кокетка (переложение С. Розанова)
Арутюнян А.	Колыбельная (переложение Л. Брутяна)
Багдасарян Э.	Прелюд (переложение Л. Брутян)

Барток Б.	Вечер в деревне (переложение К. Вакази)
Бах И.С.	Граве (переложение В. Генслера). Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки (переложение А. Семенова). Прелюдия из кантаты № 35 (переложение В. Генслера). Партиты из сонат (переложение И. Мозговенко)
Бах И.Х.	Адажио из концерта для альты (переложение В. Генслера)
Бетховен Л.	Адажио и рондо из фортепианной сонаты (переложение В. Генслера)
Глазунов А.	Грезы (переложение В. Генслера). Вариации из балета «Времена года» (переложение С. Розанова). Танец из балета «Раймонда» (переложение А. Штарка)
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука» (переложение А. Штарка)
Глиэр Р.	Романс (переложение Л. Хазина)
Глюк К.	Мелодия (переложение С. Розанова)
Григ Э.	Две поэтические картинки (переложение А. Гедике). Юмореска (переложение А. Гедике)
Даргомыжский А.	Славянская тарантелла (переложение А. Штарка)
Дебюсси К.	Пять пьес (переложение Б. Провича). Вальс для скрипки (переложение В. Березина)
Ильинский А.	Бабочка (переложение А. Штарка)
Корелли А.	Куранта, Сарабанда, Жига (переложение С. Розанова)
Леклер Ж.	Волынка, Скерцо, Жига (переложение С. Розанова)
Лист Ф.	Сонет Петрарки (переложение М. Мейчика)
Лядов А.	Прелюдия соч. 3 (переложение А. Штарка). Танец (переложение А. Штарка). Экспромт (переложение А. Штарка)
Мендельсон Ф.	Адажио из сонаты для органа (переложение А. Штарка)
Моцарт В.	Ларгетто. Менуэт из квинтета (переложение А. Семенова)
Мусоргский М.	Каприччио (переложение А. Штарка)
Обер Д.	Жига. Престо (переложение С. Розанова)
Порпора Н.	Алегретто (переложение С. Розанова)
Прокофьев С.	Четыре пьесы из балета «Золушка» (переложение Б. Провича)
Рахманинов С.	Вокализ (переложение С. Розанова или В. Генслера). Этюд (переложение А. Пресмана)
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение С. Розанова)
Скарлатти Д.	Четыре сонаты (переложение А. Гедике)
Хачатурян А.	Анданте из балета «Гаянэ» (переложение А. Штарка)
Чайковский П.	Вальс-скерцо, соч. 7 (переложение А. Семенова). Ноктюрн, соч. 10 № 1 (переложение А. Семенова). Ноктюрн, соч. 19 № 4 (переложение А. Пресмана). Экспромт, соч. 21 (переложение А. Штарка). Мелодия, соч. 43 № 2 (переложение А. Штарка). Скерцо для скрипки (переложение А. Штарка). Романс, соч. 51 (переложение А. Штарка). Подснежник (переложение А. Штарка). Русский танец (переложение С. Белезона)
Шопен Ф.	Прелюдия Cis-dur (переложение А.Г едике). Прелюдия gis-moll

	(переложение А. Гедике). Этюд f-moll (переложение А. Гедике). Вальс, соч. 64 № 2 (переложение С. озанова)
Шостакович Д.	Скерцо из симфонии № 9 (переложение А. Штарка). Четыре прелюдии (переложение В. Соколова)
Шуберт Ф.	Пчелка (переложение А. Березина)
Шуман Р.	Бабочки, соч. 2 № 12 (переложение А. Гедике)
	Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета. Сост. В.Петров, Г.Клозе, П.Мимар, С.Розанов

### Специальный класс фагота

#### Произведения крупной формы: оригинальные

Алексеев М.	Соната
Артемов В.	Соната
Багдонас В.	Соната
Баланчивадзе А.	Концертино
Баташов К.	Сюиты № 1, 2, 3
Бах И.Х.	Концерты: B-dur, Es-dur
Битч И.	Концертино
Боцца Э.	Фантазия. Концертино. Речитатив. Сицилиана. Рондо. Концертино (соч. 48)
Бражинскас А.	Сонатина. Соната
Брунс В.	Концерты № 1-3
Вайнберг М.	Соната соло
Вебер К.	Концерт. Венгерская фантазия
Вивальди А.	Концерты: d-moll, amoll № 2, a-moll № 7, C-dur № 17, G-dur, b- moll, c-moll, F-dur, e-moll, c-moll № 3, Es-dur № 27 (по каталогу А.Фанна). e-moll
Винце И.	Соната
Гомоляка В.	Концерт
Гуммель И.	Концерт F-dur
Давид Ф.	Концертино
Дварионас Б.	Тема с вариациями
Девьен Ф.	Концерт. Соната Es-dur
Денисов Э.	Соната соло
Дубровский И.	Концерт
Жоливе А.	Концерт
Кажаева Т.	Соната
Кангро Р.	Соната
Кемулария Р.	Концерт
Кикта В.	Соната
Книппер Л.	Концерт
Кожелух А.	Концерт

Кремнев Ю.	Соната
Луппов А.	Концерт
Маркевичувна В.	Токката
Марош Р.	Концертино
Маха О.	Соната
Меликян Р.	Соната
Мильде Л.	Концерт № 2
Моцарт В.	Концерт № 1
Орделовский Г.	Соната
Пауэр И.	Концерт
Подгайц Е.	Сюита № 2
Рейха А.	Соната
Розетти Ф.	Концерт
Савельев Б.	Концерт
Сен-Санс К.	Соната
Сикейра Ж.	Концертино
Слука Л.	Соната
Смирнова Т.	Сюиты № 1, 2
Списак М.	Концерт
Стамиц К.	Концерт
Тансман А.	Сонатина. Сюита
Томази А.	Концерт
Фаш И.	Соната C-dur
Флосман О.	Концертино
Хиндемит П.	Соната
Чайковский А.	Концерт. Сюита

### **Произведения крупной формы: переложения**

Бах И.Х.	Концерт c-moll (переложение Р.Терехина)
Гендель Г.	Концерт для гобоя (переложение И.Костлана)
Глазунов А.	Концерт для саксофона (переложение Н.Зуевича)
Глинка М.	Соната для виолончели (переложение И.Костлана)
Капорале А.	Соната для виолончели (обработка И.Костлана)
Корелли А.	Соната (переложение И.Костлана)
Римский-Корсаков Н.	Концертная фантазия на русские темы для скрипки (переложение Н.Зуевича)
Шуберт Ф.	Соната для арпеджиона, ч. I (переложение И.Костлана)
Эккельс М.	Соната для виолончели (в оригинале)

### **Пьесы: оригинальные**

Агафонников В.	Русский танец
Антюфеев Б.	Две пьесы: Импровизация, Мазурка
Баркаускас В.	Рондо-каприччиозо



Берно М.	Галлюцинации
Брунс В.	Пять пьес
Бурдо Е.	Концертные соло № 1, 2
Бутри Р.	Интерференция
Владигеров П.	Каприс
Глиэр Р.	Юмореска. Экспромт
Голубев В.	Классическое скерцо
Гомоляка В.	Юмореска
Гровле Г.	Сицилиана и Аллегро
Дютыйе А.	Сарабанда и Кортёж
Зноско-Боровский А.	Скерцо
Ибер Ж.	Арабеска
Калливода И.	Вариации
Кемулария Р.	Шесть пьес
Коломиец А.	Скерцо
Костлан И.	Четыре концертных этюда
Купревич В.	Скерцино. Рондо. Анданте
Макаров Е.	Скерцо
Мелких Д.	Ноктюрн и Канцонетта
Микалаускас В.	Триптих. Интродукция
Мирошников О.	Адажио и Скерцо
Овунц Г.	Две инвенционные пьесы
Пауэр И.	Каприччио (5 пьес)
Петрович Э.	Passacaglia in Blues
Раков Н.	Этюд
Раухвергер М.	Три пьесы
Скребкова М.	Ария и Скерцо
Финкельштейн И.	Три концертные пьесы
Хлобил Э.	Дивертисмент
Чемберджи Н.	Юмореска
Черепнин Н.	Эскиз
Чернов Ю.	Скерцо
Шпор Л.	Адажио
Юровский В.	Юмореска и Марш-шутка

### **Пьесы: переложения**

Арутюнян А.	Экспромт (переложение Я. Шуберта)
Бах И.С.	Прелюдия (ред. В. Апатского). Ария (ред. И. Костлана). Прелюдия (ред. Я. Шуберта)
Гайдн Й.	Анданте из концерта для виолончели (переложение Д. Еремина)
Гендель Г.	Ларгетто. Жига (переложение Я. Шуберта)
Глиэр Р.	Романс (переложение Д. Еремина)
Глюк К.	Мелодия (ред. И. Костлана)
Давыдов К.	Романс (переложение А. Литвинова)

Доминчен К.	Скерцо (обр. А. Литвинова)
Кабалевский Д.	Ларго (переложение А. Литвинова)
Кривицкий Д.	Две пьесы соло
Лысенко Н.	Листок из альбома и Серенада (обр. А. Литвинова)
Лядов А.	Прелюдия (переложение Д. Еремина)
Лятошинский Б.	Мелодия (переложение А. Литвинова)
Марчелло Б.	Адажио (обработка А. Моффата, ред. Р. Терехина)
Моцарт В.	Концертное рондо (переложение В. Васильева). Соната (обр. Р. Терехина) А-dur (I ч.), e-moll (I ч.). Рондо из сонаты для фортепиано (переложение И. Костлана)
Рахманинов С.	Вокализ (переложение И. Костлана). Романс для виолончели (переложение Д. Еремина). Элегия (переложение И. Костлана)
Ревуцкий Л.	Баллада (переложение А. Литвинова)
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля (переложение Я. Шуберта)
Франк С.	Медленный танец (переложение Р. Терехина)
Чайковский П.	Пьесы (переложение И. Костлана): «Подснежник», «Юмореска», «Жатва», «Осенняя песня», «Ноктюрн», «Ноктюрн № 1», «Вальс». Романс (переложение Ю. Неклюдова). Вальс (переложение Р. Терехина)
Шишков Г.	Элегия (переложение Д. Еремин)
Шопен Ф.-Глазунов А.	Этюд (переложение И. Костлана)
Пивонька К.	Ритмические этюды. Virtuозные этюды

## Специальный класс саксофона

### Произведения для саксофона соло

Лобук	Конструктор
Абсиль Ж.	Фантазия-каприс
	- Соната
Бонно П.	Каприс в форме вальса
	- Сюита
Бах И.С.	- Партита ля-минор
	- Соната № 2 для скрипки соло
	- Соната № 6
	- Партита си-минор
Берио Л.	- Секвенция IX Б
Бозза Э.	- Импровизация и каприс
Р. Жаннин	- Соната
Р. Нода	- Импровизация № 1
	- Импровизация № 2
	- Импровизация № 3 -Май
	Пульс 72

Альбенис И. - Астурия  
Бувеский М. - Голос одиночества  
Дюбуа П-М. - Французская сюита  
Лоуба К. - Балафон  
- Джунгли

Леблан А. - Отражение  
Паганини Н. 24 каприса  
Рехин И. - Соната для саксофона соло

### **Список произведений для саксофона с оркестром**

Глазунов А. Концерт для саксофона и камерного оркестра.  
Моцарт В. - Концерт для гобоя с оркестром  
Ларссон Л. - Концерт для саксофона и камерного оркестра.  
Вилла-Лобос Э. - Фантазия для сопрано саксофона и камерного оркестра  
Подгайц Е. - «Ave Мала» для саксофона и струнного оркестра  
Пьяццолла А. Oblivion, Libertango  
Ибер Ж. - Камерное концертно для саксофона и камерного оркестра  
Деспай П. - Концерт для саксофона и камерного оркестра  
Маркес А. - Танец № 6 для сопрано саксофона и камерного оркестра  
Дебюсси К. Рапсодия для саксофона и симфонического оркестра  
Томази А. - Концерт для саксофона и симфонического оркестра  
Дюбуа П-М. - Концерт для саксофона и камерного оркестра  
Свертс П. «Kotekan»  
Пейко Н. Концертная фантазия для 2-х последовательных саксофонов и народного оркестра  
Пейн А. - Концерт для саксофона и камерного оркестра  
Мийо Д. - Сюита «Скарамуш» для саксофона и камерного оркестра  
Морис П. «Картинки Прованса» для саксофона и духового оркестра  
Готлиб М. Концерт для саксофона и камерного оркестра  
Итюральд П. - Греческая сюита для саксофона и духового оркестра  
Бюссер А. - Фантазия на испанские темы  
Эшпай А. - Концерт для саксофона сопрано и симфонического оркестра

### **Произведения для саксофона и фортепиано**

Жанен П. - Венецианский Карнавал  
Декрюк Ф. - Соната для саксофона  
Денисов Э. - Соната для саксофона  
Т. Йошимацу - Соната для саксофона  
Дебюсси К. Рапсодия для саксофона и фортепиано (оркестра)  
Пьяццолла А.- «История танго» для сопрано саксофона и фортепиано  
Бах И.С. Партита для флейты (транскрипция для сопрано-саксофона).  
Пуленк Ф. Соната для гобоя (транскрипция для сопрано-саксофона)

Хачатурян А. -	Танец с саблями (переложение М. Шапошниковой)
Ривчун А.	- Концертный этюд
Шопен Ф.	- Ноктюрн, Этюд № 10
Римский-Корсаков Н.	- Полет шмеля (переложение М. Шапошниковой)
Рахманинов С.	- Вокализ
Крестон П.	Соната для саксофона и фортепиано
Крестон П.	- Сюита
Крол Л.	- Соната
Крепин А.	- Посвящение саксу
Готковски И. -	Бриллианс
Готковски И. -	Патетические вариации для саксофона и фортепиано
Бюссер А.	- Фантазия на испанские темы
Мусоргский М.	- «Старый замок»
Бутри Р.	Дивертисмент
Бюссе А.	Астурия
Вилла Лобос Э.	- Фантазия
Глазунов А.	Концерт
Дебюсси К.	Рапсодия
Дезанкло А.	Прелюдия, каденция и финал
Денисов Э.	Соната
Деспай П.	Концерт
Дюбуа П-М.	Соната -Концерт Дивертисмент
Ларсон Л.Э.	Концерт
Мартен Ф.	Баллада
Мийо Д.	Сюита «Скарамуш»
Морис П.	Картинки Прованса
Нуло Ж.	Маленькая Латинская Сюита
Паскаль К.	Сонатина -Экспромт
Планель Р	Прелюдия и Сальтарелла Романтические сюиты №№ 1, 2, 3
Пьерне Г.	Канцонетта
Томази Г.	Баллада, Концерт
Франсе Ж.	5 экзотических танцев
Хиндемит П.	Соната
Черепнин	Спортивная соната
Шмидт Ф.	«Легенда»
Шуман Р.	Три романса
Юяма Акира	Дивертисмент
Гагнидзе М. -	BLACK
Екемовский В.	2 пьесы дня для альт саксофона и фортепиано
Гагнидзе М.	Две пьесы для альт саксофона solo
Равель М.	Пьеса в форме Хабанеры
Присс Я.	Концерт

Жоливе А.	Фантазия экспромт
Рио Нода	Пульс 72
Рио Нода	-МА1
Ибер Ж.	Ария
А. Жоли	-Ария и танец
Калинкович М.	-Тарантелла
Калинкович М.	- Танго
Крепа З.	- Селин мандарин
Матития В.	Дьявольский регтайм
Балтин П.	Концертино
Чугунов А.	- Сюита настроений
Феран А.	- Багира
Вудз Ф.	- Соната
Гровле	- Сарабанда и аллегро
Винчи Л.	- Соната
Борн Ф.	- Фантазия Кармен
Альтмани Н. -	Экспромт
Видовт Р.	- Вальс мазанетта
Видовт Р.	- Веселый саксофонист
Гендель Г.	- Гавоты
Гендель Г.	- Сицилиана и Жига
Эшпай А.	- Миниатюра
Колери С.	- Фантазия для саксофона

### Специальный класс валторны

#### Произведения крупной формы: оригинальные

Амброзиус Г.	Соната
Арутюнян А.	Концерт
Асафьев Б.	Вариации на тему оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»
Бетховен Л.	Соната, соч. 17
Борисов Б.	Сонатина
Буяновский В.	Четыре сонаты соло
Василенко С.	Концертино
Виньери Ж.	Соната
Гайдн Й.	Концерты: № 1 D-dur, № 2 D-dur
Гедике А.	Концерт
Глиэр Р.	Концерт
Дварионас Б.	Концерт
Зверев В.	Соната
Керубини Л.	Две сонаты
Колодуб Л.	Концерт
Комаровский А.	Концерт
Левитин Ю.	Концерт
Матис К.	Концерты № 1-4

Медынь Я.	Концерт
Моцарт В.	Концерты № 1-4
Пауэр И.	Концерт
Портер К.	Соната
Розетти Ф.	Концерты: E-dur, Es-dur, d-moll
Россини Д.	Прелюдия, тема и вариации
Сен-Санс К.	Концертная пьеса
Сикорский К.	Концерт
Томази А.	Концерт
Ферстер Х.	Концерт
Флосман О.	Концерт
Хейден Б.	Соната
Хиндемит П.	Концерт. Сонаты № 1, 2
Цыбин В.	Концерт. Сонаты № 1, 2
Шебалин В.	Концертино
Штих-Пунто Я.	Концерт № 5
Штраус Р.	Концерты № 1, 2
Шуман Р.	Адажио и Аллегро
Эккерт Ф.	Концерты № 1, 2
Янкелевич А.	Концерт. Соната

### **Произведения крупной формы: переложения**

Бах И.С.	Сонаты для флейты (переложение В. Буяновского)
Гендель Г.	Соната № 5 (переложение В. Буяновского)
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром (переложение А. Серостанова)
Дойе Ж.	Соната (переложение А. Усова)

### **Пьесы: оригинальные**

Анисимов Б.	Поэма
Аругюнян А.	Скерцо
Боцца Э.	В лесу
Бюссе Г.	Концертная пьеса
Глазунов А.	Мечты
Глиэр Р.	Интермеццо. Ноктюрн
Дубовской Е.	Баллада. Скерцо
Дюка П.	Деревенская идиллия
Зиринг В.	Ариозо. Адажио. Вальс
Коллери Ж.	Романтическая пьеса. Концертная пьеса
Корнилов Д.	Песнь без слов
Косенко В.	Скерцино
Крюков В.	Итальянская рапсодия
Лебедев А.	Сказка
Лоренц В.	Элегия

Лятошинский Б.	Мелодия
Макаров Е.	Романс
Мирошников О.	Рондо
Моцарт В.	Концертное рондо
Овунц Г.	Две инвенционные пьесы
Пахмутова А.	Поэма
Платонов Н.	Поэма
Потапенко Т.	Мечты
Русанов Е.	Мелодия
Сальников Н.	Ноктюрн. Юмореска
Сатунц А.	Метаморфоза
Скрябин А.	Романс
Фаттах А.	Лирическая поэма
Цицалюк Г.	Элегия
Шварц Л.	Канцона
Шебалин В.	Мелодия. Воспоминание
Эккерт Ф.	Фантазия
Янкелевич А.	Шесть концертных пьес

#### **Пьесы: переложения**

Александров Ан.	Ария из классической сюиты (переложение А. Усова)
Бах И.С.	Ария. Прелюдия (переложение А. Усова). Сицилиана (переложение А. Гедике)
Бах И.Х.	Концерт для альты, II часть (переложение А. Янкелевича)
Бетховен Л.	Соната для фортепиано № 8, II часть (переложение А. Усова). Романс (переложение Ф. Гумберга)
Бородин А.	Пять пьес из «Маленькой сюиты» (обр. А. Усова)
Бреваль Ж.	Адажио и рондо из сонаты для виолончели (переложение А. Усова)
Вебер К.	Адажио из концерта для кларнета с оркестром (переложение О. Франца)
Глазунов А.	Песня Менестреля (переложение М. Буяновского)
Глинка М.	Неоконченная соната для альты (переложение М. Буяновского). Ноктюрн «Разлука», пьесы «Чувство», «Простодушие» (переложение А. Усова)
Глиэр Р.	Вальс (переложение А. Янкелевича). Грустный вальс (переложение Л. Перминова). Листок из альбома (переложение С. Леонова)
Глюк К.	Мелодия из оперы «Орфей» (переложение М. Буяновского)
Гольтерман Г.	Анданте из концерта для виолончели с оркестром (переложение Ф. Гумберта)
Давыдов К.	Романс без слов (переложение М. Буяновского)
Дебюсси К.	Баллада (переложение М. Буяновского). Лунный свет (переложение)

Калинников В.	А. Янкелевича). Менуэт (переложение С. Леонова)
Куперен Ф.	Элегия (переложение А. Усова)
Кюи Ц.	Пастораль (переложение А. Усова)
Лядов А.	Непрерывное движение (переложение А. Усова)
Моцарт В.	Прелюдия соч. 11 (обработка А. Усова)
Порпора Н.	Ларгетто (переложение О. Франца)
Раков Н.	Ария (переложение А. Усова)
Рахманинов С.	Вокализ. Романс (переложение А. Янкелевича)
	Элегия (обработка А. Усова). Романс, Вокализ (переложение А. Усова). Серенада (переложение В. Солодуева). Мелодия соч. 3 № 3 (переложение С. Леонова). Романс соч. 6 № 1 (переложение Л Перминова)
Сен-Санс К.	Лебедь
Скрябин А.	Ноктюрн для левой руки (обработка А. Усова). Прелюдия (переложение А. Янкелевича). Этюд соч. 2 № 1, Прелюдия соч. 16 № 3 (переложение А. Усова)
Цинцадзе С.	Грузинский танец (переложение А. Усова)
Чайковский П.	Ариозо из кантаты «Москва», Баркарола (переложение В. Солодуева). Песня без слов, Романс (переложение С. Леонова)
Шостакович Д.	Адажио (переложение И. Станкевича)
Шуберт Ф.	Алегретто грациозо, Адажи (переложение А. Янкелевича)
Копраш С.	Этюды (1 и 2 части)
Мюллер Е.	Этюды (1 и 2 тетради)
Шоллар Ф.	Школа игры на валторне
Янкелевич А.	Школа игры на валторне (раздел 2). Двадцать четыре этюда для валторны соло во всех тональностях

### Специальный класс трубы

#### Произведения крупной формы: оригинальные

Абсиль Ж.	Сюита
Агафонников В.	Соната
Аддисон Ж.	Концерт
Азарашвили В.	Концерт
Азизов А.	Концерт
Александров Б.	Концерт
Александров Ю.	Соната (Сонатина, Ария, Токката)
Антюфеев Б.	Вариации на белорусскую тему
Арбан Ж.	Венецианский карнавал
Арутюнян А.	Концерт. Тема с вариациями
Асафьев Б.	Соната
Багдонас В.	Концерт



Банщиков Г.	Концертино
Бара Ж.	Анданте и скерцо
Барышев А.	Сонатина
Бёме О.	Концерт
Бердыев Н.	Концерты № 1, 2, 3. Соната
Бобохидзе Я.	Концерт
Бобровский И.	Концерт
Болотин С.	Концерт
Боцца Э.	Рапсодия. Сельские картинки
Брандт В.	Две концертные пьесы
Брунс В.	Концерт
Бутри Р.	Тромпетуния
Вайнберг М.	Концерт
Валтер М.	Концерт
Василенко С.	Концерт
Вейвановский П.	Концерт. Соната
Вивиани Д.	Сонаты № 1, 2
Ворлова С.	Концерт
Габриэлли Д.	Сонаты № 1, 2, 3
Гайдн И.	Концерт
Гайдн М.	Концерт
Гедике А.	Концерт
Гендель Г.	Сюита
Глиэр Р.	Анданте с вариациями
Глобил Э.	Соната
Голубев Е.	Соната
Гомоляка В.	Концерт
Грапнер Е.	Концерт
Гуммель И.	Концерт
Гюбо Ж.	Соната
Дворжачек Ю.	Соната
Денисов Э.	Соло для трубы
Депре Ф.	Концертино
Десенклез А.	Заклинание. Плач. Танец
Дмитриев Г.	Концертино
Дорохов И.	Соната
Жоливе А.	Концертино. Концерт № 2
Збинден Ж.	Концертино
Изрелевич Л.	Концерт-поэма
Казарян Ю.	Соната
Карим-Ходжи С.	Концерт № 2
Кларк Ж.	Сюита
Кржижек З.	Концерт
Крюков В.	Концерт-поэма
Куртц С.	Концерт

Леончик С.	Концерт
Лобовский Л.	Соната
Мартину Б.	Сонатина
Мильман М.	Соната
Муляр А.	Концерт
Окунев Г.	Сонатина
Пауэр И.	Концерт. Тромпетино
Пахмутова А.	Концерт. Прелюдия и Аллегро
Перселл Г.	Соната
Пескин В.	Концерт № 1. Концертное аллегро
Платонов Н.	Соната
Поррино Е.	Концертино
Раков Н.	Сюита
Руфф Д.	Сонатина
Сагаев Д.	Соната
Смирнова Т.	Соната-баллада
Спадавеккиа А.	Концерт
Тактакишвили О.	Концерт
Тамберг Э.	Концерт
Телеман Г.	Концерт. Соната
Тибор К.	Концерт
Томази А.	Концерт
Торелли Д.	Концерт. Соната № 2
Троян В.	Концертино
Хиндемит П.	Соната
Цыбин В.	Концерт
Чичков Ю.	Сонатина
Шахов И.	Романтический концерт
Щелоков В.	Концерты № 1, 2, 5
Энке В., Васильев С.	Концерт
Яровинский В.	Концерт

### **Произведения крупной формы: переложения**

Альбиниони Т.	Концерты: Es-dur, C-dur, g-moll (обр. Ж. Тильда)
Бетховен Л.	Соната (переложение Н. Бердыева)
Верачини Ф.	Концерт (обр. Ж. Тильда)
Гендель Г.	Соната № 3 (переложение С. Еремина). Соната № 4 (переложение Н. Бердыева). Соната № 6 (переложение Г. Орвида). Концерт (переложение М. Табакова)
Гершвин Д.	Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, ч. I (переложение С. Еремина)
Лойе Ж.	Соната (обр. Ж. Тильда)

Моцарт В.	Маленький концерт (переложение Н. Бердыева)
Скарлатти Д.	Соната F-dur (переложение А. Гедике)
Тартини Д.	Концерт (обр. Ж. Тильда)
Телеман Г.	Соната (переложение С. Еремина)
Тессарини К.	Соната (обработка Ж. Тильда)
Шуберт Ф.	Соната (переложение Г. Орвида)

### Пьесы: оригинальные

Абсиль Ж.	Три сказки
Алябьев А.	Две пьесы
Анисимов Б.	Скерцо
Антюфеев Б.	Северная звезда
Арбамян Э.	Концертное скерцо
Аренский А.	Концертный вальс
Арменян Г.	Четыре импровизации для трубы соло
Арутюнян А.	Концертное скерцо
Бердыев Н.	Поэма. Скерцо. Элегия. Юмореска
Бирюков Ю.	Романс
Блажевич В.	Скерцо
Болотин С.	Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы
Васильев С.	Скерцино
Виегу А.	Две пьесы
Власов В.	Ария
Гедике А.	Концертный этюд
Глазунов А.	Листок из альбома
Григорян Г.	Две пьесы
Джербашьян С.	Скерцо
Жоливе А.	Бравурная ария
Жубанова Г.	Пять пьес
Зверев В.	Три пьесы
Иванов И.	Романс (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)
Кабулова Т.	Песня Феникса (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)
Калинкович Г.	Поэма (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)
Калинкович Г.	Романс. Интермеццо
Карцев А.	Две пьесы
Каспаров П.	Четыре миниатюры
Крейн М.	Романс. Скерцо
Кулиев Т.	Лезгинка
Лалинов М.	Танец
Левин М.	Скерцо

Лукин Ф.	
Мальтер Л.	Канцона
Мартин М.	Токката
Мертен Е.	Концертное рондо (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)
Мильман М.	Музыкальный момент. Размышление. Серенада
Мирзоев М.	Ноктюрн
Монолов Э.	Концертная пьеса
Мострас К.	Песня без слов
Панин В.	Концертная пьеса
Пескин В.	Прелюдия
Петров В.	Сюита
Платонов Н.	Поэма
Полонский А.	Романс, экспромт
Раков Н.	Мелодия. Скерцо-тарантелла
Раухвергер М.	Шутка
Савельев Б.	Русская песня
Свирский Р.	Ноктюрн. Скерцо
Томази Г.	Триптих
Улановский В.	Концертное соло
Флярковский А.	Две пьесы
Халмамедов Н.	Скерцо
Хачатурян А.	Вальс
Читчан Г.	Воспоминание. Маски
Шахов И.	Скерцино
Шепелев В.	Скерцино
Щелоков В.	Концертные этюды № 1, 2. Поэма. Скерцо
Энеску Д.	Легенда
Юрисалу Х.	Сигналы

### **Пьесы: переложения**

Александров Ан.	Ария из «Классической сюиты» (переложение Л. Могилевского) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)
Арутюнян А.	Два вокализа (переложение М. Хачатуряна)
Балакирев М.	Грузинская песня (переложение Т. Докшицера и В. Пескина)
Бах И.С.	Гавот № 7. Бурре № 10, 12. Менуэт № 8. Сарабанды № 2, 3, 4 (переложение А. Гедике). Ария (переложение М. Ветрова)
Бетховен Л.	Шотландская песня (переложение М. Табакова). Романс (переложение Т. Докшицера)
Варламов А.	Травушка (переложение С. Еремина)
Глинка М.	Попутная песня (переложение Г. Орвида)

Глиэр Р.	Вальс (переложение Ю. Усова)
Глюк К.	Мелодия (переложение М. Табакова)
Григ Э.	Избранные двадцать пьес (переложение А. Гедике). Соната с- moll, ч. II (переложение М. Ветрова). Песня Сольвейг (переложение С. Болотина)
Гриэр Р.	Ноктюрн (переложение М. Ветрова) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)
Гуно Ш.	Серенада (переложение С. Еремина)
Даргомыжский А.	Тучки небесные (переложение С. Лещинского)
Дебюсси К.	Вальс (переложение Г. Орвида)
Динику Г.-Хейфец М.	Хоро Стаккато (переложение П. Каспарова)
Караев К.	Вальс из балета «Семь красавиц» (переложение Э. Эфендиева)
Кюи Ц.	Восточная мелодия (переложение С. Лещинского)
Лист Ф.	Как дух Лауры (переложение М. Табакова)
Мендельсон Ф.	Две песни без слов (переложение А. Гедике)
Мясковский Н.	Воспоминание (переложение Ю. Усова)
Огизарян Г.	Танец (переложение М. Хачатуряна)
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» (переложение Ю. Усова). Прелюдия, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (переложение В. Юдина). Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта» (переложение В. Юдина). Пять мелодий (переложение В. Бодя)
Раков Н.	Вокализ (переложение С. Болотина)
Рахманинов С.	Весенние воды (переложение М. Табакова). Вокализ (Н. Яворского). Романс (переложение С. Болотина). Полька (переложение В. Новикова)
Ревуцкий Л.	Прелюдия (переложение Н. Бердыева)
Римский-Корсаков Н.	Восточный романс (переложение С. Болотина), Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Т. Докшицера и В. Пескина). третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (переложение С. Еремина)
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя из оп. «Садко» (переложение М. Табакова) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)
Рубинштейн А.	Ночь (переложение С. Еремина)
Сарасате П.	Цыганские напевы (переложение Т. Докшицера)
Сарьян Л.	Утренняя серенада (переложение М. Хачатуряна)
Сен-Санс К.	Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» (переложение С. Еремина)
Скрябин А.	Прелюдия для левой руки (переложение Г. Орвида). Этюд № 12 (переложение Г. Орвида)
Тартини Д.	Ларго и Аллегро (переложение Г. Орвида)
Хачатурян А.	Танец с саблями из балета «Гаянэ» (переложение Т. Докшицера и В. Пескина). Танец Эгины из балета «Спартак» (переложение Ю. Усова). Танцы из балета «Гаянэ» (переложение С. Болотина)

Чайковский П.	Ариозо Воина из кантаты «Москва» (переложение А. Деревенцева). Колыбельная, Романс (переложение С. Еремина). Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (переложение М. Адамова). Сентиментальный вальс (переложение Н. Полонского)
Чайковский П.	«День ли царит» (переложение М. Ветрова) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)
Чайковский П.	Ария Иоанны из оп. «Орлеанская дева» (переложение И. Соловьева) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)
Шопен Ф.-Гедике А.	Этюд
Шостакович Д.	Прелюдия (переложение Ю. Усова). Три фантастических танца (переложение А. Селянина)
Шуман Р.	Грезы (переложение С. Еремина)
Шуман Р.-Гедике А.	Интермеццо
Щедрин Р.	Три сольфеджио для голоса (переложение Г. Орвиды)

### Специальный класс тромбона

#### Произведения крупной формы: оригинальные

Альбрехтсбергер И.	Концерт
Амброзиус Г.	Соната
Аноним XVII века	Соната
Ахинян Г.	Концерт
Блажевич В.	Концерты № 5, 9
Ботяров Е.	Сонатина
Вагензайль Г.	Концерт
Глобил Э.	Сонатина
Готковский И.	Концерт
Давид Ф.	Концертино
Кастераде Ж.	Сонатина
Крейчи М.	Соната
Ланге А.	Концерт
Лансен Л.	Концертино
Матей Е.	Соната
Мийо Д.	Зимнее концертино
Моцарт В.	Концерт
Нестеров А.	Концерт
Пазуркевич Т.	Концерт
Платонов Н.	Концерт
Раухвергер М.	Концерт
Рейхе Е.	Концерт № 2

Римский-Корсаков Н.	Концерт
Рота Н.	Концерт
Сандерс Р.	Соната
Сиротский К.	Концерт. Сонатина
Списак М.	Концертино
Томази А.	Концерт
Успенский В.	Концертино
Фрид Г.	Концерт
Хиндемит П.	Соната
Чудова Т.	Соната

### Произведения крупной формы: переложения

Вивальди А.	Концерт № 1 для двух скрипок (переложение В. Венгловского)
Гальяр И.	Шесть сонат для виолончели (переложение Д. Кларка)
Гендель Г.	Концерт для гобоя (переложение А. Лафосса)
Капорале А.	Соната для виолончели (в оригинале)
Марчелло Б.	Соната для виолончели (в оригинале)
Эккельс Г.	Соната для виолончели (в оригинале)

### Пьесы: оригинальные

Бара Ж.	Анданте и аллегро
Блажевич В.	Эскиз № 5
Блок В.	Поэма
Бодо С.	Маленькая сюита
Боцца Э.	Баллада. В стиле Баха. Чакона
Бутри Р.	Каприччио
Бюссе А.	Концертная пьеса
Васильев С.	Концертная пьеса
Вебер К.	Романс
Ги Ропар Же	Пьеса Es-dur
Глобил Э.	Канто
Гречанинов А.	Ноктюрн
Дворжачек Ю.	Тема с вариациями
Дефай Ж.	Два танца. Пьеса
Дюбуа Т.	Кортеж. Концертная пьеса
Дюкло Р.	Вариации
Дютыйе А.	Хорал, каденция и фугато
Жильма А.	Концертная пьеса
Калинкович Г.	Элегия памяти Д. Шостаковича
Крестон П.	Фантазия
Кротов П.-Блажевич В.	Концертный этюд
Кроче Д.-Спинелли	Конкурсное соло

Б.	
Кук Э.	Боливар
Лакс Ш.	Концертная сюита
Мазелье Ж.	Конкурсное соло
Мартен Ф.	Баллада
Нестеров А.	Легенда. Скерцо
Овунц Г.	Три инвенционные пьесы
Окунев Г.	Адажио и скерцо
Пауэр И.	Тромбонетто
По М.	Экспромт
Руфф Ж.	Рапсодия
Сен-Санс К.	Коватина
Стаевский З.	Фантазия
Чезаре Д.	Мелодия

### **Пьесы: переложения**

Бах И.С.	Анданте из сюиты для скрипки (переложение А. Гедике). Ария (в оригинале). Ариозо (в оригинале). Сицилиана (переложение В. Венгловского)
Вивальди А.	Аллегро (переложение А. Скобелева)
Гедель Г.	Адажио (переложение Б. Григорьева). Жига (переложение В. Венгловского)
Тартини Д.	Адажио (переложение В. Щербинина)
Фрескобальди Д.	Токката (переложение В. Щербинина)

## **Примерный репертуарный список для бас-тромбона**

### **Произведения крупной формы: оригинальные и переложения**

Бах И.С.	Концерт для альта (переложение Р.Терехина)
Блажевич В.	Концерт № 11
Кастараде Ж.	Концертная фантазия
Леклерк Э.	Концертино
Телеман Г.	Соната

### **Пьесы: оригинальные и переложения**

Битч М.	Экспромт
Боцца Э.	Аллегро и финал. Новый Орлеан. Прелюдия и аллегро
Десенклоз А.	Ария
Лядов А.	Прелюдия (переложение М. Зейналова)



Пьер-Пти А.	Фантазия
Рахманинов С.	Прелюдия (переложение Б. Григорьева)
Руфф Ж.	Концертная пьеса
Томази А.	Монолог
Чеботарев С.	Рондо

### **Примерный репертуарный список для тубы**

#### **Произведения крупной формы: оригинальные**

Бич М.	Ричеркар
Болдырев И.	Сонатина
Боцца Э.	Аллегро и финал. Прелюдия и аллегро
Бурштин М.	Туба соло-сюита
Генделев Д.	Драматическое концертино
Кепер К.	Фантазия «Туба-табу»
Кикта В.	Концерт-картина
Кладницкий В.	Соната
Лебедев А.	Концерты № 1, 2. Концертное аллегро
Леклерк Э.	Концертино
Линк И.	Сонатина
Палковский П.	Сюита
Пауэр С.	Тубанетта
Пети П.	Фантазия
Раков Н.	Сонатина
Смирнова Т.	Концерт-симфония. Соната «Сказ»
Струков В.	Концерт
Уильямс Р.	Концерт
Хартлей В.	Концертино
Хиндемит П.	Соната

#### **Пьесы: оригинальные**

Бич М.	Импровизация
Бурштин М.	Легенда
Волков К.	Пьесы
Генделев Д.	Две пьесы в народном стиле. Лирическая плясовая
Дмитриев Г.	Баллада
Екимовский В.	Две пьесы для тубы соло
Лебедев А.	Колыбельная. Гавот
Мартелли Г.	Диалог
Ракитин А.	Юмореска
Самонов А.	Два дуэта
Тихомиров А.	Концертная пьеса

Томази А. Монолог  
Чеботарев С. Рондо. Поэма

Пьесы для тубы / Сост. Ю. Ларин. - М.: Музыка, 1979  
Пьесы советских композиторов. Вып. 1, 2. - М.: Музыка, 1956, 1969  
Оркестровые трудности для тромбона и тубы / Сост. Б. Григорьев. Тетради 1-5. - М.: Музыка, 1951-1953

### **Специальный класс ударных инструментов**

#### **Ударные инструменты**

1. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах (Ч 1) – Л.: Композитор, 1979
2. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах (Ч 2) – Л.: Композитор, 1980
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М.: Музыка, 1971
4. Стайко И. Школа игры на ударных инструментах. – Краков, 1966

#### **Малый барабан**

1. Оркестровые трудности для малого барабана / Сост. В. Штейман. - М.: Музыка, 1966

#### **Литавры**

1. Галоян Э. Практический курс методики игры на литаврах. - М.: Музыка, 1974
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (Ч 2 - литавры). - М.: Музыка, 1948

#### **Ксилофон**

1. Блок В., Снегирев В. Хрестоматия ксилофониста. - М.: Музыка, 1979
2. Virtuозные пьесы для ксилофона и ф-п / Обр. В. Снегирева. - М.: Музыка, 1974
3. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М.: Музыка, 1952
4. Оркестровые трудности для ксилофона / Сост. В. Штейман - М.: Музыка, 1956.
5. Пьесы для ксилофона и ф-п / Сост. А. Селивачев. - М.: Музыка, 1972
6. Пьесы для ксилофона и ф-п / Сост. И ред. В. Снегирев. - М.: Музыка, 1982
7. Пьесы русских композиторов / Перелож. для ксилофона и ф-п В. Штеймана и А. Жака. - М.: Музыка, 1964
8. Оркестровые трудности для ксилофона / Сост. В. Штейман - М.: Музыка, 1956
9. Пьесы советских композиторов / Сост В. Штейман. - М.: Музыка, 1970
10. Пьесы советских композиторов для ксилофона и ф-п / Сост. и ред. В. Штейман. - М.: Музыка, 1968
11. Пьесы советских композиторов для ксилофона и ф-п / Сост В. Снегирев. - М.: Музыка, 1975
12. Сборник пьес в переложении для ксилофона и ф-п / Сост. К. Купинский - М.: Музыка, 1955

13. Сборник пьес для ксилофона / Сост. Н. Кузьмин. - М.: Музыка, 1950
14. Сборник пьес для ксилофона / Сост. К. Купинский. - М.: Музыка, 1961
15. Сборник пьес советских композиторов / Сост. К. Купинский. - М.: Музыка, 1958
16. Сборник пьес советских композиторов / Сост. В. Штейман. - М.: Музыка, 1969
17. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе). - М.: Музыка, 1984
18. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. - М.: Музыка, 1985
19. Хрестоматия. Пьесы и произведения крупной формы / Сост. Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1974

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – контрольное прослушивание**

## **Раздел 2**

**Работа над совершенствованием исполнительских умений и навыков на произведениях малой формы и крупной формы (сонаты, вариации, концерты, фантазии).**

### **Цель:**

Совершенствование исполнительских умений и навыков музыканта на произведениях малой формы и крупной формы (сонаты, вариации).

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Методика работы над произведениями малой и крупной формы (сонаты, вариации).
2. Техника исполнения основных приемов игры и технических элементов

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Принципы и методы овладения произведениями крупной формы (*сонаты, вариации*).
2. Методы и принципы совершенствования исполнительской техники.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** исполнительская работа.

**Примерный репертуарный список к разделу 2:**

### **Флейта**

Блодек В. Концерт  
Ю Ж. Фантазия  
Пуленк Ф. Соната для флейты  
Годар В. Сюита

### **Гобой**

Бах И. С. Концерт F-dur.  
Бах И.С. Соната g-moll  
Гануш Я. Соната  
Гайдн Й. Концерт C-dur  
Фаш И. Концерт

### **Кларнет**

Артемов В. Соната соло № 1, 2  
Боцца Э. Концерт

Оннегер А. Сонатина  
Пуленк Ф. Соната  
Шпор Л. Концерты №1-4

### **Фагот**

Алексеев М. Соната  
Бах И.Х. Концерты: B-dur, Es-dur  
Вивальди А. Концерты: d-moll, amoll № 2, a-moll № 7, C-dur № 17, G-dur  
Кожелух А. Концерт  
Сен-Санс К. Соната

### **Саксофон**

Глазунов А. Концерт для саксофона и камерного оркестра  
Денисов Э. Соната  
Ибер Ж. Камерное концертно для саксофона и камерного оркестра  
Кресторн П. Соната для саксофона и фортепиано  
Дебюсси К. Рапсодия

### **Валторна**

Арутюнян А. Концерт  
Бетховен Л. Соната, соч. 17  
Моцарт В.А. Концерты № 1-4  
Гендель Г. Соната № 5 (переложение В. Буяновского)  
Мирошников О. Рондо

### **Труба**

Арбан Ж. Венецианский карнавал  
Василенко С. Концерт  
Мартину Б. Сонатина  
Телеман Г. Соната  
Щелоков В. Концерты № 1, 2, 5

### **Тромбон**

Амброзиус Г. Соната  
Давид Р.  
Дюкло Р. Вариации  
Руфф Ж. Рапсодия  
Хиндемит П. Соната

### **Туба**

Болдырев И. Сонатина  
Кепер К. Фантазия «Туба-табу»  
Леклерк Э. Концертно  
Павловский П. Сюита  
Чеботарев С. Рондо

### **Ударные инструменты**

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля –  
контрольное прослушивание**

### **Раздел 3**

**Развитие исполнительской техники и работа над произведениями малой и крупной формы, включая произведение композитора XVIII в.**

**Цель:**

**Развитие исполнительской техники на материале произведений малой и крупной формы, включая произведение композитора XVIII в.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. **Методика работы над произведениями малой и крупной формы.**
2. **Методика работы над произведениями композиторов XVIII в.**
3. **Техника исполнения основных приемов игры и технических элементов.**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. **Стилевые особенности произведений XVIII в.**
2. **Методы и принципы совершенствования исполнительской техники.**

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания:** исполнительская работа.

**Флейта**

Бетховен Л. Соната Es-dur  
Жоливе А. Пять заклинаний  
Ибер Ж. Игры  
Колодуб Ж. Поэма и ноктюрн  
Цыбин В. Десять концертных этюдов

**Гобой**

Блок В. Сонатина  
Василенко С. Песнь на рассвете  
Книппер Л. Две пьесы: колыбельная, танец  
Моцарт В.А. Концерты: C-dur, Es-dur, F-dur  
Телеман Г. Сонаты: Es-dur, A-dur, g-moll, c-moll.

**Кларнет**

Брамс И. Сонаты № 1, 2  
Девьен Ф. Соната  
Колодуб Ж. Поэма  
Перминов Л. Баллада  
Чуйков М. Вариации

**Фагот**

Вивльди А. Концерты F-dur, e-moll, c-moll  
Кангро Р. Соната  
Макаров Е. Скерцо  
Рейха А. Соната  
Тансман А. Сонатина

**Саксофон**

Бозза Э. Импровизация и каприс  
Лоуба К. Балафон  
Крол Л. Соната  
Рахманинов С. Вокализ

Эшпай А. Миниатюра

### **Валторна**

Глиер Р. Концерт  
Керубини Л. Две сонаты  
Макаров Е. Романс  
Розетти Ф. Концерты: E-dur, Es-dur, d-moll  
Шуман Р. Адажио и Аллегро

### **Труба**

Боцца Э. Сельские картинки  
Жоливе А. Бравурная Ария  
Кржижек З. Концерт  
Мальтер Л. Канцона  
Сагаев Д. Соната

### **Тромбон**

Альбрехтсбергер И. Концерт  
Бюссе А. Концертная пьеса  
Гендель Г. Концерт для гобоя (переложение А. Лафосса)  
Калинкович Г. Элегия памяти Д. Шостаковича  
Томази А. Монолог

### **Туба**

Бич М. Ричеркар  
Боцца Э. Прелюдия и аллегро  
Дмитриев Г. Баллада  
Лебедев А. Концерты №1,2  
Ракитин А. Юмореска

### **Примерный репертуарный список к разделу 3:**

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля –**  
контрольное прослушивание

#### **Раздел 4**

**Совершенствование исполнительской техники и работа над произведениями малой и крупной формы, включая обработки народных и популярных мелодий.**

#### **Цель:**

**Совершенствование исполнительской техники на материале произведений малой и крупной формы, включая обработки народных и популярных мелодий.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Методика работы над произведениями малой и крупной формы.
2. Особенности работы над обработками народных и популярных мелодий.
3. техника исполнения основных приемов игры и технических элементов

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Принципы и методы работы над обработками народных и популярных мелодий.
2. Методы и принципы совершенствования исполнительской техники.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

**Форма практического задания:** исполнительская работа.

**Примерный репертуарный список к разделу 4:**

### **Флейта**

Вивальди А. Концерты: c-moll, D-dur, g-moll, a-moll

Боцца Э. Агрестид

Мартен Ф. Баллада

Ромберг Б. Концерт

### **Гобой**

Беллини В. Концерт

Джермен Э. Пастораль и Бурре

Киркор Г. Каприччио

Паскулли А. Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка»

### **Кларнет**

Вебер К. Концерты № 1, 2.

Дебюсси К. Рапсодия

Танеев С. Канцона

Шпор Л. Концерты №1-4

### **Фагот**

Бах И.Х. Концерты: B-dur, Es-dur

Вивальди А. Концерты: d-moll, amoll № 2, a-moll № 7, C-dur № 17, G-dur

Овунц. Г. Две инвенционные пьесы

Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы для скрипки (переложение Н.Зуевича)

### **Саксофон**

Жаннин Р. Соната

Мийо Д. Сюита «Скарамуш» для саксофона и камерного оркестра

Подгайц Е. «Ave Мала» для саксофона и струнного оркестра

Штраус Р. Концерты № 1, 2

### **Валторна**

Дварионас Б. Концерт

Гайдн Й. Концерты: № 1 D-dur, № 2 D-dur

Моцарт В.А. Концерты № 1-4

Рахманинов С. Элегия (обработка А. Усова). Романс, Вокализ (переложение А. Усова).

### **Труба**

Бёме О. Концерт

Гедике А. Концертный этюд

Куртц С. Концерт

Моцарт В.А. Концерты № 1-4

### **Тромбон**

Ги Ропар Же Пьеса Es-dur

Дюкло Р. Вариации

Капорале А. Соната для виолончели (в оригинале)

Списак М. Концертино

### **Туба**

Бич М. Импровизация  
Бурштин М. Туба соло-сюита  
Лебедев А. Концертное аллегро  
Тихомиров Концертная пьеса

### **Ударные инструменты**

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля –**  
контрольное прослушивание

### **Раздел 5**

**Работа над развитием исполнительского мастерства на произведениях малой и крупной формы, включая произведения композиторов XVIII в.**

#### **Цель:**

**Развитие исполнительского мастерства на произведениях малой формы и крупной формы, включая произведения композиторов XVIII в.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Решение вопросов интерпретации исполняемых произведений.
2. Особенности музыкального языка, формы и логики развития материала, артикуляции, штрихов и приемов в работе над произведениями композиторов XVIII в.
3. Техника исполнения приемов игры и технических элементов.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Стилиевые особенности музыки XVIII в.
2. Методы и принципы совершенствования исполнительской техники.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5**

**Форма практического задания:** исполнительская работа.

#### **Примерный репертуарный список к разделу 5:**

##### **Флейта**

Вивальди А. Концерты: c-moll, D-dur, g-moll, a-moll  
Моцарт В. А. Концерты №1,2  
Шуберт Ф. Вариации на тему «Засохшие цветы»  
Рейнеке К. Концерт

##### **Гобой**

Бриттен Б. Шесть метаморфоз  
Джермен Э. Пастораль и Бурре  
Киркор Г. Каприччио  
Паскулли А. Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка»

##### **Кларнет**

Брунс В. Концерты № 1, 2  
Плейель Н. Концерт  
Рабо А. Конкурсное соло  
Хиндемит П. Соната



### **Фагот**

Бах И.Х. Концерты: B-dur, Es-dur  
Вебер К. Концерт  
Ибер Ж. Арабеска  
Сен-Санс К. Соната

### **Саксофон**

Бах И. С. Партита ля-минор  
Виля-Лобос Э. Фантазия для сопрано саксофона и камерного оркестра  
Июральд П. Греческая сюита  
Пьяцолла А. Oblivion

### **Валторна**

Асафьев Б. Вариации на тему оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»  
Моцарт В.А. Концерты № 1-4  
Цыбин В. Сонаты № 1, 2  
Янкелевич А. Шесть концертных пьес

### **Труба**

Альбиниони Т. Концерты: Es-dur, C-dur, g-moll (обр. Ж. Тильда)  
Гуммель И. Концерт  
Моцарт В.А. Концерты № 1-4  
Хиндемит П. Соната

### **Тромбон**

Блажевич В. Концерты № 5, 9  
Кастарде Ж. Сонатина  
Мазелье Ж. Конкурсное соло  
Фрескобальди Д. Токката (переложение В. Щербинина)

### **Туба**

Генделев Д. Драматическое концертно  
Линк. И. Сонатина  
Мартелли Г. Диалог  
Уильямс Р. Концерт

### **Ударные инструменты**

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля –**  
контрольное прослушивание

#### **Раздел 6**

**Работа над совершенствованием исполнительского мастерства на произведениях малой и крупной формы, включая виртуозное произведение зарубежного композитора XIX в.**

#### **Цель:**

**Совершенствование исполнительского мастерства на произведениях малой формы и крупной формы, включая виртуозные произведения зарубежных композиторов XIX в.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Решение вопросов интерпретации исполняемых произведений.
2. Особенности музыкального языка, формы и логики развития материала, артикуляции, штрихов и приемов в работе над произведениями зарубежных композиторов XIX в.
3. Техника исполнения приемов игры и технических элементов.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Стилиевые особенности зарубежной музыки XIX в.
2. Методы и принципы развития исполнительского мастерства.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6**

**Форма практического задания:** исполнительская работа.

#### **Примерный репертуарный список к разделу 6:**

##### **Флейта**

Борн Ж. Фантазия на темы оперы «Кармен»  
 Ибер Ж. Концерт  
 Нильсен К. Концерт  
 Прокофьев С. Соната №2

##### **Гобой**

Бах И.С. Соната g-moll  
 Лойе Ж. Прелюдия и вариации на тему «Венецианский карнавал», оп. 20.  
 Плакидис П. Пьеса для гобоя соло  
 Шинохара М. Одержимость

##### **Кларнет**

Ваньгалл Я. Соната  
 Кемулария Р. Соната  
 Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (переложение С. Розанова)  
 Стравинский И. Три пьесы

##### **Фагот**

Вивальди А. Концерты: d-moll, amoll № 2, a-moll № 7, C-dur № 17, G-dur, b-moll, c-moll, F-dur, e-moll, c-moll № 3, Es-dur № 27 (по каталогу А.Фанна). e-moll  
 Маркевичувна В. Токката  
 Раухвергер М. Три пьесы  
 Тансман А. Сюита

##### **Саксофон**

Берио Л. Секвенция IX Б  
 Декрюк Ф. Соната для саксофона  
 Моцарт В.А. Концерт для гобоя с оркестром  
 Присс Я. Концерт

##### **Валторна**

Гайдн Й. Концерты: № 1 D-dur, № 2 D-dur  
 Моцарт В.А. Концерты № 1-4  
 Скрябин А. Ноктюрн для левой руки (обработка А. Усова).  
 Фаттах А. Лирическая поэма

##### **Труба**

Арутюнян А. Тема с вариациями  
Гайдн Й. Концерт  
Моцарт В.А. Концерты № 1-4  
Щелоков В. Концерты № 1, 2, 5

### **Тромбон**

Блажевич В. Концерты № 5, 9  
Гендель Г. Адажио (переложение Б. Григорьева). Жига (переложение В. Венгловского)  
Марчелло Соната для виолончели (в оригинале)  
Лансен Л. Концертино

### **Туба**

Болдырев И. Сонатина  
Екимовский В. Две пьесы для тубы соло  
Пети П. Фантазия  
Смиртнова Т. Концерт-симфония

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – контрольное прослушивание**

### **Раздел 7**

**Овладение произведениями, созданными для специального инструмента, в том числе сочинениями современных композиторов (конец XX-XXI вв.).**

#### **Цель:**

Освоение современного репертуара (XX-XXI вв.), написанного для специального инструмента.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. **Решение вопросов интерпретации исполняемых произведений.**
2. Решение проблемы стиля.
3. Техническое воплощение художественного образа.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Изучение творческих биографий современных композиторов.
2. Методы и принципы совершенствования исполнительского мастерства.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7**

**Форма практического задания:** исполнительская работа.

#### **Примерный репертуарный список к разделу 7:**

##### **Флейта**

Жоливе А. Песнь Линоса  
Лютославский В. Три фрагмента  
Цыбин В. Концертное аллегро №1,2,3  
Хиндемит П. Восемь пьес для флейты соло

##### **Гобой**

Боцца Э. Итальянская фантазия. Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль. Сюита-монолог  
Гидаш Ф. Концерт

Ибер Ж. Концерт-симфония  
Нильсен К. Фантастические сцены

### **Кларнет**

Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель  
Брунс В. Концерты № 1, 2  
Вайнберг М. Концерт. Соната  
Жоливе А. Концерт

### **Фагот**

Баташов К. Сюиты № 1, 2, 3  
Купревич В. Скерцино. Рондо. Анданте  
Подгайц Е. Сюита № 2  
Чемберджи Н. Юмореска

### **Саксофон**

Жоливе А. Фантазия экспромт  
Йошимацу Т. Соната.  
Маркес А. Танец № 6 для сопрано саксофона и камерного оркестра  
Нода Р. Импровизация № 1,2,3

### **Валторна**

Гедике А. Концерт  
Голтерман Г. Анданте из концерта для виолончели с оркестром (переложение Ф. Гумберта)  
Дюка П. Деревенская идиллия  
Цинцадзе С. Грузинский танец (переложение А. Усова)

### **Труба**

Вальтер М. Концерт  
Мирзоев М. Ноктюрн  
Пескин В. Прелюдия  
Энеску Д. Легенда

### **Тромбон**

Глобил Э. Канто  
Дворжачек Ю. Тема с вариациями  
Пазуркевич Т. Концерт  
Рота Н. Концерт

### **Туба**

Бурштин М. Легенда  
Кладницкий В. Соната  
Лебедев А. Концерты № 1, 2. Концертное аллегро  
Палковский П. Сюита

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7: форма рубежного контроля –  
контрольное прослушивание**

## **Раздел 8**

**Работа над государственной экзаменационной программой: овладение разножанровым и разностилевым репертуаром в классе специального инструмента.**

### **Цель:**

Подготовка программы к государственной итоговой аттестации: произведение крупной формы.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. **Художественно-образная сфера исполняемого произведения.**
2. Целостность формы произведения.
3. Средства художественной выразительности произведения.
4. Стилистическая точность исполнения.
5. Совершенствование технического воплощения художественного образа.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Интерпретация исполняемого произведения.
2. Образно-выразительная, стилистическая точность исполнения.
3. Совершенствование исполнительского мастерства.

## **Раздел 9**

**Совершенствование государственной экзаменационной программы: работа над художественно-техническим воплощением музыкальных произведений.**

Цель: Подготовка программы к государственной итоговой аттестации: работа над целостностью формы исполняемых произведений.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Целостность формы произведения.
2. Совершенствование технического воплощения художественного образа.
3. Совершенствование художественной стороны интерпретации.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Соблюдение целостности музыкальной формы в процессе исполнения произведения.
2. Совершенствование исполнительского мастерства.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 8, 9**

**Форма практического задания:** исполнительская работа.

**Примерный репертуарный список к разделу 8, 9:**

### **Флейта**

- Борн Ж. Фантазия на темы оперы «Кармен»  
Жоливе А. Песнь линоса  
Ибер Ж. Концерт  
Нильсен К. Концерт  
Прокофьев С. Соната №2  
Вивальди А. Концерты: c-moll, D-dur, g-moll, a-moll  
Боцца Э. Агрестид  
Мартен Ф. Баллада  
Ромберг Б. Концерт  
Моцарт В.А. Концерты №1,2

### **Гобой**

- Бах И.С. Соната g-moll  
Лойе Ж. Прелюдия и вариации на тему «Венецианский карнавал», оп. 20.

Плакидис П. Пьеса для гобоя соло  
Шинохара М. Одержимость  
Беллини В. Концерт  
Джермен Э. Пастораль и Бурре  
Киркор Г. Каприччио  
Паскулли А. Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка»  
Боцца Э. Итальянская фантазия. Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль. Сюита-  
монолог  
Гидаш Ф. Концерт  
Ибер Ж. Концерт-симфония  
Нильсен К. Фантастические сцены

### **Кларнет**

Ваньгалл Я. Соната  
Кемулария Р. Соната  
Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (переложение С. Розанова)  
Стравинский И. Три пьесы  
Брамс И. Сонаты № 1, 2  
Девьен Ф. Соната  
Колодуб Ж. Поэма  
Перминов Л. Баллада  
Чуйков М. Вариации  
Артемов В. Соната соло № 1, 2  
Боцца Э. Концерт  
Оннегер А. Сонатина  
Пуленк Ф. Соната  
Шпор Л. Концерты №1-4

### **Фагот**

Вивальди А. Концерты: d-moll, amoll № 2, a-moll № 7, C-dur № 17, G-dur, b-moll,  
c-moll, F-dur, e-moll, c-moll № 3, Es-dur № 27 (по каталогу А.Фанна). e-moll  
Маркевичувна В. Токката  
Тансман А. Сюита  
Раухвергер М. Три пьесы  
Тансман А. Сюита  
Баташов К. Сюиты № 1, 2, 3  
Купревич В. Скерцино. Рондо. Анданте  
Подгайц Е. Сюита № 2  
Чемберджи Н. Юмореска  
Моцарт В.А. Концерт

### **Саксофон**

Берио Л. Секвенция IX Б  
Декрюк Ф. Соната для саксофона  
Моцарт В.А. Концерт для гобоя с оркестром  
Присс Я. Концерт  
Жаннин Р. Соната  
Мийо Д. Сюита «Скарамуш» для саксофона и камерного оркестра  
Подгайц Е. «Ave Мала» для саксофона и струнного оркестра  
Штраус Р. Концерты № 1, 2  
Глазунов А. Концерт для саксофона и камерного оркестра  
Денисов Э. Соната  
Ибер Ж. Камерное концертно для саксофона и камерного оркестра

Кресторн П. Соната для саксофона и фортепиано  
Дебюсси К. Рапсодия

### **Валторна**

Гайдн Й. Концерты: № 1 D-dur, № 2 D-dur  
Моцарт В.А. Концерты № 1-4  
Скрябин А. Ноктюрн для левой руки (обработка А. Усова).  
Фаттах А. Лирическая поэма  
Глиер Р. Концерт  
Керубини Л. Две сонаты  
Макаров Е. Романс  
Розетти Ф. Концерты: E-dur, Es-dur, d-moll  
Шуман Р. Адажио и Аллегро  
Дварионас Б. Концерт  
Гайдн Й. Концерты: № 1 D-dur, № 2 D-dur  
Моцарт В.А. Концерты № 1-4  
Рахманинов С. Элегия (обработка А. Усова). Романс, Вокализ (переложение А. Усова).

### **Труба**

Арутюнян А. Тема с вариациями  
Гайдн Й. Концерт  
Моцарт В.А. Концерты № 1-4  
Щелоков В. Концерты № 1, 2, 5  
Бёме О. Концерт  
Гедике А. Концертный этюд  
Куртц С. Концерт  
Боцца Э. Сельские картинки  
Жоливе А. Бравурная Ария  
Кржижек З. Концерт  
Мальтер Л. Канцона  
Сагаев Д. Соната

### **Тромбон**

Блажевич В. Концерты № 5, 9  
Гендель Г. Адажио (переложение Б. Григорьева). Жига (переложение В. Венгловского)  
Марчелло Соната для виолончели (в оригинале)  
Лансен Л. Концертино  
Ги Ропар Же Пьеса Es-dur  
Дюкло Р. Вариации  
Капорале А. Соната для виолончели (в оригинале)  
Списак М. Концертино  
Альбрехтсбергер И. Концерт  
Бюссе А. Концертная пьеса  
Гендель Г. Концерт для гобоя (переложение А. Лафосса)  
Калинкович Г. Элегия памяти Д. Шостаковича  
Томази А. Монолог

### **Туба**

Болдырев И. Сонатина  
Екимовский В. Две пьесы для тубы соло

Пети П. Фантазия  
Смиртнова Т. Концерт-симфония  
Бич М. Ричеркар  
Боцца Э. Прелюдия и аллегро  
Дмитриев Г. Баллада  
Лебедев А. Концерты №1,2  
Ракитин А. Юмореска  
Болдырев И. Сонатина  
Кепер К. Фантазия «Туба-табу»  
Леклерк Э. Концертино  
Павловский П. Сюита  
Чеботарев С. Рондо

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8, 9: форма рубежного контроля –  
контрольное прослушивание**

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

6. Леонов, В. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. Леонов. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 240 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66263>.

7. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58836](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836).

8. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» : учебно-методическое пособие / А.А. Шешуков. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63658](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63658).

### **5.2. Дополнительная литература**

13. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов : Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 56 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66257>.

14. Гузий, В.М. Саксофон : Музыка XX века для духовых инструментов : Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 104 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66259>.

15. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов : Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 139 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66260>.

16. Алдошина, И. Музыкальная акустика : Учебник / И. Алдошина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/41046>.

17. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. — Москва : Музыка, 2010. — 128 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=131](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=131).



## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Специальный инструмент» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы их проведения.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/ экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

*Самостоятельная работа.*

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

*Подготовка к прослушиванию*

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

*Подготовка к экзамену:*

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Специальность  
**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(концертные духовые и ударные инструменты)**

Уровень образования  
**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Ансамблевое исполнительство»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

# 1. Общие положения

## 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» заключается в воспитании квалифицированных музыкантов, владеющих комплексом теоретических знаний о принципах ансамблевого исполнительства, руководства творческим коллективом; владеющих практическими навыками ансамблевой игры, аранжировки и организации репетиционно-концертной деятельности.

### Задачи учебной дисциплины:

- Сформировать у студента высокопрофессиональные исполнительские навыки ансамблевого музицирования;
- совершенствовать художественный исполнительский вкус студента, на основе освоения разностилевого высокохудожественного репертуара;
- развивать организаторские и коммуникативные способности студентов, необходимые в ансамблевом исполнительстве;
- привить потребность в творческом отношении к формированию репертуара ансамбля, путем создания собственных инструментовок и аранжировок, учитывающих особенности конкретного коллектива;

## 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	<b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.2. Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов; УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; УК-3.4. Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов по разработанным идеям; УК-3.5. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды.
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.
Инструментальное исполнительство соло и в составе	<b>ПК-1.</b> Способен владеть разнообразным по стилистике классическим и	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным

профессиональн ых, учебных творческих коллективов	современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов
--	---	--

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	156	16	16	16	16	16	16	16	16	16	12
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	156	16	16	16	16	16	16	16	16	16	12
Учебные занятия лекционного типа											
Учебные занятия семинарского типа											
В том числе индивидуальные											
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	1428	56	56	128	128	128	164	164	200	236	168
<b>Вид промежуточной аттестации (дифференцированный зачет, экзамен)</b>		зач.	диф. зач.	зач.	диф. зач.	зач.	экз.	экз.	диф. зач.	экз.	экз.
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>48</b>									

## 3. Содержание учебной дисциплины

### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
-------	--------------

	1 семестр
1	<b>Раздел 1</b> <b>Тема 1.1</b> Формирование ансамблевых навыков на материале произведений малых форм с прозрачной фактурой, в том числе простых полифонических форм.
	2 семестр
2	<b>Раздел 1</b> <b>Тема 1.2</b> Формирование навыков ансамблевой игры в ансамблях однородных духовых инструментов.
	3 семестр
3	<b>Раздел 2</b> <b>Тема 2.1</b> Формирование ансамблевых навыков на материале произведений композиторов XVII-XVIII веков (трио, квартеты).
	4 семестр
4	<b>Раздел 2</b> <b>Тема 2.2</b> Формирование ансамблевых навыков на материале произведений композиторов эпохи венского классицизма
	5 семестр
5	<b>Раздел 3</b> Формирование ансамблевых навыков на материале произведений западно-европейской классики XIX в.
	6 семестр
6	<b>Раздел 4</b> Формирование ансамблевых навыков на материале произведений русских композиторов конца XIX – начала XX в.в.
	7 семестр
7	<b>Раздел 5</b> Освоение репертуара, созданного для классических составов духовых ансамблей (квинтета деревянных духовых инструментов и брасс-квинтета).
	8 семестр
8	<b>Раздел 6</b> Формирование ансамблевых навыков на материале произведений крупной формы западноевропейских композиторов: сонаты, сюиты, концерты (XX-XXI в.в.)
	9 семестр
9	<b>Раздел 7</b> Формирование ансамблевых навыков на материале произведений крупной формы отечественной композиторской школы: сонаты, сюиты, концерты (XX-XXI в.в.)
	10 семестр
10	<b>Раздел 8</b> Развитие ансамблевых навыков на материале произведений всех жанров и форм:

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института.

##### РАЗДЕЛ 1

Формирование ансамблевых навыков на материале произведений малых форм с прозрачной фактурой, в том числе простых полифонических форм.

**Цель:** освоить навыки: совместного дыхания, единого ощущения метроритма, слышания своего голоса в общей партитуре звучания, настройки своего инструмента в зависимости от акустических особенностей инструментов ансамбля.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Метроритмическая основа музыкального произведения.
2. Ансамблевое дыхание, как основополагающий принцип ансамблевого музицирования.
3. Акустические особенности строя инструментов.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Методы развития метроритмического чувства.
2. Метроритмическая организация исполняемых музыкальных произведений.
3. Фразировочное дыхание исполняемых музыкальных произведений.
4. Принципы настраивания музыкальных инструментов.

##### РАЗДЕЛ 2

Совершенствование ансамблевых навыков в однородных ансамблях духовых инструментов.

**Цель:** освоить навыки формирования штрихового и артикуляционного единства в ансамбле; привить навык чтения с листа; привить навык интонирования других голосов в процессе исполнения собственной партии.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Штриховые и артикуляционные навыки.
2. Навыки чтения с листа
3. Интонационная выразительность исполняемых произведений.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Методика освоения штрихового и артикуляционного единства в ансамбле.
2. Способы овладения навыком чтения с листа.
3. Интонирование всех партий ансамбля.

##### РАЗДЕЛ 3

Формирование ансамблевых навыков на материале произведений XVII – XVIII веков (трио, квартеты).

**Цель:** освоить принципы работы в трио и квартетах; получить навыки работы над однородностью ансамблевого звучания.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Однородность звучания в духовом ансамбле.
2. Штриховое единство в духовом ансамбле.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Фразировочное дыхания в ансамбле.
2. Методы достижения слитности легатного штриха в ансамбле.

##### РАЗДЕЛ 4

Совершенствование ансамблевых навыков на материале произведений композиторов эпохи венского классицизма.

**Цель:** освоить принципы работы над классическими произведениями; уметь определять единицу пульсации музыкального произведения;

**Перечень изучаемых элементов содержания:**



1. Формообразующая роль метроритмической пульсации в классических пьесах.
2. Штриховое единство.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Методы постижения постоянства метро-ритма в классических произведениях.
2. Методы достижения штрихового единства в ансамбле.

**РАЗДЕЛ 5**

Формирование ансамблевых навыков на материале произведений западно-европейских композиторов (XIX в.).

**РАЗДЕЛ 6**

Формирование ансамблевых навыков на материале произведений отечественных композиторов конца XIX-начала XX в.в.).

**РАЗДЕЛ 7**

Освоение репертуара, созданного для классических составов духовых ансамблей (квинтета деревянных духовых инструментов и брасс-квинтета).

**РАЗДЕЛ 8**

Формирование ансамблевых навыков на материале произведений крупной формы западноевропейских композиторов: сонаты, сюиты, концерты (XX-XXI в.в.).

**Цель для разделов 5, 6, 7, 8:** научиться управлять сменой темпов и агогических изменений посредством афтактов; научиться во время исполнения точно осознавать роль своего голоса в ансамбле; анализировать психологическое поведение ансамблистов в репетиционном процессе и на концерте.

**Перечень изучаемых элементов содержания разделов 5, 6, 7, 8:**

1. Афтакт, как способ управления темповых и агогических изменений в ансамблевом исполнительстве;
2. Исполнительская инициатива.
3. Концертное психофизиологическое состояние;
4. Модели поведения в репетиционном процессе в классе ансамбля.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Способы показа афтакта, в зависимости от темповых и агогических изменений в ансамбле.
2. Способы проявления исполнительской инициативы в ансамблевой игре.
3. Способы подготовки психофизиологического состояния к концертному выступлению в ансамбле.

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛАМ 1-8**

**Дуэты (медные духовые инструменты)**

1. Визе И. «Заря»
2. Волков К. Фугетта
3. Губайдулина С. Татарская песня.
4. Дмитриев Г. Элегия для валторны и тромбона. Скерцо для двух тромбонов
5. Леончик С. Карельская песня для валторны и тромбона
6. Кикта В. Три дуэта
7. Моцарт В. Четыре пьесы для двух валторн или двух труб.
8. Улановский В. Сюита для трубы и валторны
9. Шуберт Ф. Пять дуэтов для 2-х валторн 1. Блюм О. Дуэты для 2-х тромбонов
10. Ботяров Е. Три пьесы: «Игра», «Диалог», «Танец» для трубы и тромбона
11. Боцца Е. «Диалог» для 2-х труб
12. Буяновский В. Соната для двух валторн
13. Россини Дж. Четыре дуэта для 2-х валторн
14. Лукинов Д. Танец для духовых инструментов
15. Кикта В. Три дуэта для духовых инструментов
16. Гендель Г. Фуга для духовых инструментов
17. Вебер К. «Хор охотников» для духовых инструментов

**Дуэты (деревянные духовые инструменты)**

1. Бах К.Ф.Э. Дуэт для двух кларнетов
2. Берман К. Концертный дуэт для двух кларнетов

3. Бетховен Л. Три дуэта для кларнета и фагота
4. Бетховен Л. Соната для двух флейт
5. Буамортье Ш. Соната для двух флейт, соч. 6
6. Берман К. Концертный дуэт для двух кларнетов, соч. 33
7. Вилла-Лобос Э. Бразильская бахиана № 6 для флейты и фагота
8. Кунерт К. Соната для кларнета и фагота, соч. 2
9. Пуленк Ф. Соната для кларнета и фагота

### **Трио (медные духовые инструменты)**

1. Альтенбург И. Терцет
2. Гендель Г. Менуэт
3. Комалькова Е. Три пьесы для трех труб
4. Куперен Ф. «Переключка труб»
5. Моцарт В. Виваче
6. Лидл В. Сюита для двух труб и тромбона
7. Савалов «Русская лирическая» для духовых инструментов
8. Самонов А. Триптих для духовых инструментов
9. Соломон З. Испанский танец для духовых инструментов
10. Томази А. Сюита для трех труб
11. Бриттен Б. «Фанфары» для трех труб
12. Быканов А. Сюита для трубы и двух тромбонов
13. Екимовский Сюита для двух валторн и тубы
14. Леклер Ж. Ария и Скерцо из классической сюиты для трубы, валторны и тромбона
15. Монтеверди К. «Мои муки»
16. Нелхемел «Музыка праздника»
17. Прокофьев С. «Фанфара»
18. Свирский Р. Скерцино-терцет
19. Шуберт Ф. «Майская застольная песня»

### **Трио (деревянные духовые инструменты)**

1. Бах В.Ф. Трио для двух флейт и баса (фагота) №1,2
2. Бетховен Л. Трио До мажор для двух гобоев и английского рожка ор.87. Вариации на тему из оперы В. Моцарта «Дон Жуан» для двух гобоев и английского рожка
3. Вивальди А. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота
4. Гайдн Й. Лондонские трио для двух флейт и виолончели (фагота)
5. Гуммель И. Трио для флейты, гобоя и фагота
6. Душек Ф. Шесть партит для двух гобоев и фагота
7. Коржинек М. Трио ля мажор для двух гобоев и английского рожка
8. Кулау Ф. Трио для трех флейт
9. Крамарж Ф. Вариации на тему И. Плейеля для двух гобоев и английского рожка
10. Лоренцо Л. Два дивертисмента для флейты, кларнета и фагота
11. Марош Р. Серенада для гобоя, кларнета и фагота
12. Мийо Д. Трио для гобоя, кларнета и фагота
13. Моцарт В. Пять дивертисментов для двух кларнетов и фагота
14. Пауэр И. Дивертисмент для трех кларнетов
15. Плейель И. Трио До мажор для флейты, кларнета и фагота
16. Секейи А. Дивертисмент для гобоя, кларнета и фагота
17. Списака М. Сонатина для гобоя, кларнета и фагота

### **Квартеты (медные духовые инструменты)**

1. Агафонников В. Русский напев для духовых инструментов.
2. Анисимов Б. «Протяжная», Гавот, Ноктюрн, Скерцо для

- двух труб, валторны, тромбона
3. Ботяров Е. Три пьесы: «Старинный напев», «Переливы», «Эхо»
  4. Кабалевский Д. «Игра» для духовых инструментов
  5. Куперен Ф. Рондо для двух труб, валторны, тромбона
  6. Матюшин А. Концертино для двух труб, валторны, тромбона
  7. Машера Ф. Канцона для духовых инструментов
  8. Мирза-заде Х. Квартет для двух труб, валторны и тромбона
  9. Мусоргский М. «Гурзуф у Аю-Дага» для двух труб валторны, тромбона

#### **Квартеты (деревянные духовые инструменты)**

1. Алябьев А. Квартет для четырех флейт
2. Александрова Н. Сюита для квартета
3. Бозза Э. Три пьесы для квартета
4. Брук Ф. Три пьесы для квартета
5. Василенко С. Квартет на туркменские народные темы. Квартет на американские темы
6. Вила Лобос Э Квартет
7. Габичвадзе Р. Дивертисмент для квартета
8. Гайдн Й. Дивертисмент для двух кларнетов и двух валторн
9. Гайдн М. Серенада и Скерцо для квартета
10. Гамборо Дж. Квартет Ре мажор
11. Дворжак А. Юмореска и Скерцо для квартета
12. Капп В. Сюита для квартета
13. К-Рай Дж. Пьесы из «Трехгрошовой оперы» К. Вайля для четырех кларнетов
14. Крейчи И. Квартет для флейты, кларнета, трубы и фагота
15. Левитин Ю. Сюита для квартета
15. Леман А. Камерная симфония для квартета
16. Пьяцолла А. Четыре танго для трех кларнетов и бас-кларнета
17. Райхе И. Четыре пьесы для четырех кларнетов
18. Раухвергер М. Квартет для флейты, двух кларнетов и фагота
19. Россини Дж. Квартеты
20. Стамиц К. Квартет
21. Цейгер Сюита на эстонские темы для квартета

#### **Квинтеты (медные духовые инструменты)**

1. Бах И.С. Пять пьес для 2-х труб, 2-х валторн и тромбона / Обр. Ф. Цабеля. – М.: Музыка, 1953
2. Анисимов Б. Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска для двух труб, валторны, тромбона, трубы
3. Асафьев Б. «Партизанская пляска» из балета "Партизанские дни" для двух труб, валторны, тромбона, трубы
4. Ботяров Е. Три деревенских танца для двух труб, валторны, тромбона, трубы
5. Быканов А. «Уличное движение» для двух труб, валторны, тромбона, трубы
6. Корелли А. Адажио для четырех тромбонов и трубы
7. Пецель И. Шесть пьес для двух труб и трех тромбонов
8. Раков Н. Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и трубы
9. Самонов А. «Юношеский квинтет» для двух труб, валторны тромбона, трубы
10. Соколов И. «Сюита масок» для двух труб, валторны, тромбона, трубы

#### **Квинтеты (деревянные духовые инструменты)**

1. Бах И.Х. - Штейн Ф. Три симфонии для двух кларнетов, двух валторн и фагота: Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
2. Бах И.Х. - Марош Р. Квинтет

3. Бозза Э. Квинтет
4. Бриччиальди Дж. Квинтет
5. Винце И. Квинтет
6. Волков К. Квинтет
7. Габичвадзе Р. Квинтет
8. Гайдн Й. - Атланд К. Дивертисмент №1
9. Гайдн Й. - Кестлер А. Квинтет
10. Давид Д. Квинтет
11. Данци Ф. Квинтеты оп.56, № 1, 2. оп 67, №3
12. Денисов Э. Квинтет
13. Жоливе А. Серенада для квинтета
14. Кадоша П. Квинтет
15. Каллош Ш. «Болгарские голоса» для квинтета
16. Капп Б. Сюита для квинтета
17. Марош Р. «Легкая музыка» для квинтета
18. Макбридж Пьеса для квинтета
19. Медераке К. «Богемская сюита» для квинтета
20. Моцарт В. - Марош Р. Дивертисмент для квинтета
21. Петрович Э. Квинтет
22. Пярг А. Квинтеттино
23. Рейха А. Квинтеты
24. Светланов Е. «Деревенские сутки» (квинтет деревянных духовых инструментов)
25. Сервански Э. Квинтет
26. Сетье А. Квинтет Соль мажор
27. Слонимский С. «Диалоги» для квинтета духовых
28. Списак М. Квинтет
29. Троян В. Квинтет
30. Фалик Ю. Квинтет для духовых деревянных инструментов
31. Фаркаш Ф. Серенада для квинтета

#### **Ансамбли для шести и более исполнителей**

##### **для медных духовых инструментов**

Вагнер И.	Спиричуэлс (октет тромбонов)
Вагнер И.	Ричеркар (октет тромбонов)
Верди Дж.	Танцы из оперы «Бал-маскарад» для трех труб и трех тромбонов
Гидаш Ф.	Семь багателей для двенадцати тромбонов
Глинка М.	Фантазия на темы из оперы «Иван Сусанин» для трех труб и трех тромбонов
Кемпелл Ч.	Секстет для пяти тромбонов и тубы
Кикта В.	Концерт для тринадцати труб
Нестеров А.	Волжские темы для пяти тромбонов и тубы

##### **для смешанного состава**

Альтенбург Д.	Концерт для семи труб и литавр
---------------	--------------------------------

Бетховен Л.	Секстет для двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов
Габичвадзе Р.	Камерная симфония для нонета духовых инструментов
Дюбуа П.	Восемь плюс один. Сюита для флейты, двух гобоев, двух кларнетов, двух фаготов, двух валторн
Книппер Л.	Симфония для двенадцати духовых инструментов
Моцарт В.	Серенада для двух кларнетов, двух фаготов и двух валторн
Моцарт В.	Две серенады для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов: до минор, Ми-бемоль мажор
Стравинский И.	«История солдата» для кларнета, фагота, трубы (корнет-а-пистон in A), двух тромбонов (тенор, бар), ударных инструментов, скрипки и контрабаса
Стравинский И.	Октет для флейты, кларнета, двух фаготов, двух труб и двух тромбонов
Танеев С.	Анданте для двух флейт, двух гобоев, двух кларнетов, двух фаготов и двух валторн
Щедрин Р.	Музыкальное приношение для органа, трех флейт, трех фаготов и трех тромбонов
Эккерт Ф.	Октет для восьми валторн
Яначек Л.	Сюита «Юность» для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и бас-кларнета

### Ударные инструменты

1. Алтенберг У. Концерт (восемь исполнителей)
2. Артемов Э. Соната размышление (шесть исполнителей)
3. Артемов Э. Сольные фрагменты для ударных из «Олимпийской симфонии»
4. Балаш О. Восемь трио для ударных инструментов
5. Баркаускас В. Контрастная музыка. Для флейты, виолончели и ударных
6. Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных инструментов
7. Бенсон У. Три пьесы для квартета ударных
8. Бенсон У. Трио для ударных
9. Беркома Б. Каноны для ударных и кларнета
10. Билик Г. Контрасты (пять исполнителей)
11. Билик Г. Прелюдия и фуга (пять исполнителей)
12. Боон К. Трио «Росберри»
13. Бриттен Б. Соло ударных из «Путеводителя по оркестру»
14. Бунин Р. Сольные эпизоды для ударных из «Симфонии-поэмы»
15. Варез Э. «Ионизация» (тринадцать исполнителей)
16. Вольц Э. Прелюдия и аллегро (пять исполнителей)
17. Вустин А. «Слово» для духовых и ударных
18. Головин А. Четыре багатели (четыре исполнителя)
19. Гринблат Р. Фуга из симфонии № 4
20. Гришин В. Сарказмы (5 исполнителей)
21. Гундмундсен-Хольмгрен П. «Сцены для двоих». для виолончели и ударных
22. Денисов Э. «Силуэты» для флейты, двух фортепиано и ударных

23. Иверсон К. «Контраритмик—остината»
24. Кажлаев М. «Кусумкентские барабанщики» (восемь исполнителей)
25. Кепер К. «Тамбурлеска» (5 исполнителей)
26. Кепер К. Трио «Ударный период»
27. Колграсс М. Тема и вариации для ударных инструментов и флейты
28. Колграсс М. Шесть дуэтов для барабанов
29. Колграсс М. Музыка для ударных (четыре исполнителя)
30. Колграсс М. «Три брата» (девять исполнителей)
31. Колграсс М. Концертино для духовых и ударных
32. Коштек Г. «Контрепонт»
33. Крафт В. Сюита для ударных (квартет)
34. Кречки С. Дуэт для малого и большого барабана (с тарелками)
35. Ламбро Ф. Танец «Барборо» (восемь исполнителей)
36. Левитин Ю. Маленькая сюита для маримбы, вибратона и фортепиано
37. Маккензи Ж. Три танца. Интродукция и Аллегро. Песня (для ударных и тромбона)
38. Маккензи Ж. Пастораль для флейты и ударных
39. Маккензи Ж. Нонет
40. Матис Дж. «Импрессионато»
41. Миллер М. Прелюдия и fuga для ударных
42. Миллер Э. «Песни Баха» для сопрано и ударных (три исполнителя на ударных)
43. Новак Я. «Песни-заклинания» для пения, ударных и флейты
44. Олсен Д. Секстет
45. Пайсон А. Квартет для ударных
46. Палиев Д. Пять пьес для ансамбля ударных
47. Пархман Г. Симфония для ударных (семь исполнителей).
48. Планкорт Д. Дивертисмент для трио ударных
49. Прайс П. Инвенция для четырех ударных
50. Прокофьев С. Сольные фрагменты для ударных из балета «Египетские ночи»
51. Раушеберг Д. «Дискуссия» (четыре исполнителя)
52. Рзаев Г. Пьеса для четырех ударных и фортепиано
53. Руссель А. «Па-де-де» (дуэт ударных с кларнетом)
54. Руссель А. Соната для фортепиано и ударных
55. Сайв Т. Дуэт для литавр и малого барабана

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

9. Толмачев, Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Учебное пособие / Ю. Толмачев. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61370>. — ISBN 978-5-8114-1805-3.

10. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58836](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836). — ISBN 978-5-8114-1750-6.

11. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»: учебно-методическое пособие / А.А. Шешуков. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 64 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63658](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63658).

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Леонов, В. Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие / В. Леонов. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66264>. — ISBN 979-0-706356-30-3.

2. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 56 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66257>.

3. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 139 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66260>.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы их проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачёту, дифференцированному зачёту, экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачётам и экзаменам.

К выступлению на зачёте или экзамене необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Специальность

**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**(концертные духовые и ударные инструменты)**

Уровень образования

**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023



Рабочая программа учебной дисциплины **«Оркестровый класс»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины «**Оркестровый класс**» заключается в приобретении профессиональных компетенций, необходимых для концертно-исполнительской деятельности в различных по составу оркестрах.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие чувства ансамбля и динамического баланса, умения слышать своих партнеров в группе и оркестре в целом.
2. Формирование быстрой ориентации в нотном тексте, ведущей к пониманию роли своей партии в общей оркестровой фактуре.
3. Выработка точного понимания дирижерских вербальных указаний и дирижерских жестов.
4. Развитие навыков чтения с листа.
5. Изучение особенностей нотного текста в оркестровых партиях.
6. Формирование сознательной коллективной исполнительской дисциплины, артистичности, чувства ответственности.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	<b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.2. Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов; УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; УК-3.4. Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов по разработанным идеям; УК-3.5. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды.
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.
Инструментальное исполнительство соло и в составе	<b>ПК-1.</b> Способен владеть разнообразным по стилистике	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным

профессиональн ых, учебных творческих коллективов	классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов
--	---	--

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	1600	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	1600	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160
Учебные занятия семинарского типа	1600	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	344	20	20	20	20	20	20	20	56	128	20	20
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>72</b>	<b>диф. зач</b>	<b>диф. зач</b>	<b>диф. зач</b>	<b>диф. зач</b>	<b>диф. зач</b>	<b>диф. зач</b>	<b>диф. зач</b>	<b>диф. зач</b>	<b>диф. зач</b>	<b>экз 36</b>	<b>экз 36</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>56</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

## Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1.	<b>Раздел 1. Изучение оркестровых произведений различных стилей</b>
2.	Тема 1.1. Произведения венских классиков (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)
3.	Тема 1.2. Произведения западноевропейских романтиков первой половины 19 века.

4.	Тема 1.3. Произведения западноевропейских романтиков второй половины 19 века.
5.	Тема 1.4. Произведения русских композиторов первой половины 19 века (М. Глинка, А.Даргомыжский и др.).
6.	Тема 1.5. Произведения русских композиторов второй половины 19 века (Могучая кучка, П. Чайковский).
7.	Тема 1.6. Произведения западноевропейских композиторов 20 века (импрессионисты, экспрессионисты, французская шестерка и др.).
8.	Тема 1.7. Произведения отечественных композиторов начала 20 века (А. Лядов, А. Глазунов, С. Рахманинов и др.).
9.	Тема 1.8. Произведения отечественных композиторов советского периода (Д. Шостакович, С. Прокофьев, И. Стравинский и др.).
10.	Тема 1.9. Произведения А. Шнитке и его современников (Э.Денисов, С. Губайдуллина и др.)
11.	<b>Раздел 2. Приобретение профессиональных исполнительских навыков.</b>
12.	Тема 2.1. Чтение с листа.
13.	Тема 2.2. Расстановка в оркестровых партиях исполнительских штрихов и других специальных обозначений.
14.	Тема 2.3. Освоение методов совместной игры и понятийного языка дирижерских жестов.
15.	Тема 2.4. Изучение специфики исполнения произведений для солирующих инструментов с оркестром.
16.	Тема 2.5. Изучение специфики исполнения вокально-симфонических произведений.

#### **4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

Самостоятельная работа, как метод индивидуальной подготовки к занятиям в оркестровом классе, является важной частью творческой работы оркестрового музыканта.

Каждый оркестрант должен приходить на репетиции с тщательно выученной партией. Это требование является обязательным в любом профессиональном оркестровом коллективе.

Самостоятельная работа способствует освоению практических и творческих навыков, мастерства и культуры, стимулирует молодых музыкантов к тщательному изучению своей профессии, воспитывает сознательную дисциплину, чувство ответственности за результаты исполнения всего коллектива.

Самостоятельная работа должна быть направлена на преодоление технических и интонационных трудностей оркестровых партий.

Особое внимание в самостоятельных домашних занятиях рекомендуется уделять чистоте интонации.

Повышенное внимание следует уделять освоению ритмической точности, как основе коллективного музицирования. Для контроля можно использовать метроном.

Также необходимо тщательно отрабатывать наиболее сложные аппликатурные и штриховые особенности своих партий, разнообразные приемы атаки звука, динамики и артикуляции. В отдельных случаях следует обратиться за консультацией к преподавателю по специальности.

Освоение технических и интонационных трудностей должно происходить в разных темпах - как медленнее, так и быстрее указанного.

Чтение с листа – крайне необходимый навык не только для работы в профессиональном оркестре, но и для ознакомления с возможно большим объемом музыкальной литературы в целях расширения музыкального кругозора, эрудиции, музыкального вкуса. При чтении с листа музыкантам приходится следить за разными компонентами исполнения – штрихами, артикуляцией, нюансами, интонацией и т.д. Это развивает быструю реакцию, внимание и сосредоточенность. Совершенствованию этого навыка необходимо уделять время в самостоятельной работе. Для чтения с листа рекомендуется выбирать сочинения средней степени трудности.

Кроме этого, несомненную пользу может принести аудио или видео прослушивание разучиваемого произведения, особенно в исполнении выдающихся оркестров и дирижеров. Студент имеет возможность услышать свою партию в сочетании с другими оркестровыми голосами, отчетливо осознать свою роль в процессе исполнения конкретного музыкального произведения, яснее понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра.

#### **Задания для самоподготовки:**

1. Изучение технических и интонационных трудностей оркестровых партий
2. Знакомство, освоение и расширение оркестрового репертуара.
3. Чтение с листа.

#### ***Примерный репертуарный список***

##### Произведения зарубежных композиторов

Барбер С.	Адажио для струнного оркестра
Барток Б.	Симфоническая поэма «Кошут» Сюита «Венгерские картинки»
Бах И.С.	Оркестровые сюиты Бранденбургские концерты

	Инструментальные концерты
Берлиоз Г.	Увертюры: «Король Лир», «Корсар», «Римский карнавал»
Бетховен Л.	Симфонии № 1,2,4,5,6
	Увертюры
	Концерты
Бизе Ж.	Симфония С-dur
	Музыка к драме А.Доде «Арлезианка»
	Вступление и антракты из оперы «Кармен»
Брамс И.	Увертюры
	Вариации на тему Гайдна
	Венгерские танцы
	Концерты
Бриттен Б.	Вариации и фуга на тему Перселла
	Четыре морские интерлюдии из оперы «Питер Граймс»
Вагнер Р.	Увертюры, вступления и оркестровые отрывки из опер «Зигфрид-идиллия» для малого оркестра
Вебер К.	Увертюры к операм
Верди Дж.	Увертюры, вступления и сцены из опер
Вивальди А.	Концерты для струнного оркестра
Гайдн Й.	Симфонии
	Концерты
Гендель Г.	Кончерти гресси
Гершвин Дж.	«Американец в Париже»
	Сюита из оперы «Порги и Бесс»
	Голубая рапсодия
Григ Э.	Произведения для оркестра
	Концерт для фортепиано с оркестром
Дворжак А.	Симфонии
	Увертюры
	Симфонические поэмы

	Славянские танцы
Дебюсси К.	«Послеполуденный отдых фавна»
	Ноктюрны
Зуппе Ф.	Увертюры к опереттам
Лист Ф.	Симфонические поэмы
	Рапсодии
	Концерты
Мендельсон Ф.	Симфонии № 3,4
	Увертюры
	Музыка к комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
	Концерты
Моцарт В.	Симфонии
	Увертюры к операм
	Концерты
Паганини Н.	Концерты
Равель М.	«Болеро»
	Благородные и сентиментальные вальсы
	«Матушка гусыня»
Респиги О.	Симфонические поэмы
Россини Д.	Увертюры к операм
Сен-Санс К.	Симфония № 3
	«Карнавал животных»
	Концерты
Сибелиус Я.	Симфонии № 1,2
	Симфоническая поэма «Туонельский лебедь»
Сметана Б.	Цикл симфонических поэм «Моя родина»
	Увертюра и танцы из оперы «Проданная невеста»
Франк С.	Симфония d-moll
	Симфонические вариации для фортепиано с оркестром
Штраус И.	Вальсы, польки, увертюры к опереттам

Штраус Р. Сюита для оркестра «Мещанин во дворянстве»  
Парафраза «Домашней симфонии» для фортепиано с оркестром  
Концерт для валторны

Произведения русских композиторов

Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром

Арутюнян А. Концерт для трубы с оркестром

Балакирев М. Увертюра на темы трех народных песен

Симфоническая поэма «Русь»

Бородин А. Симфонии

Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь»

Гаврилин В. Военные письма

Глазунов А. Торжественная увертюра

Симфоническая поэма «Степан Разин»

Симфонии № 4,5

Глинка М. Произведения для симфонического оркестра

Увертюры, танцы из опер

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром

Балетные сюиты № 1,2

Губайдуллина С. Семь слов для струнного оркестра

Денисов Э. Вариации на тему хорала И.С.Баха

Кабалевский Д. Сюита из оперы «Кола Брюньон»

Калинников В. Симфония № 1

Канчели Г. Симфонии

Караев К. Симфоническая поэма «Лейли и Меджнун»

Сюиты из балетов «Семь красавиц», «Тропюю грома»

Лядов А. Восемь русских народных песен

Три сказочные картины



Мусоргский М. «Картинки с выставки»

«Ночь на Лысой горе»

Скерцо

Оркестровые отрывки из опер

Мяковский Н. Симфонии

Прокофьев С. Симфонии № 1,5,7

Сюиты из опер и балетов

«Петя и волк»

Концерты

Рахманинов С. Юношеская симфония d-moll

Симфоническая фантазия «Утес»

Танцы из оперы «Алеко»

Концерты для фортепиано с оркестром

Римский-

Корсаков Н. Три музыкальные картины из оперы «Сказка о царе Салтане»

Испанское каприччио

Увертюры к операм

Скрябин А. Симфоническая поэма «Мечты»

Стравинский И. Сюита из балета «Поцелуй феи»

Танеев С. Симфония № 4

«Иоанн Дамаскин»

Антракты из оперы «Орестея»

Хачатурян А. Симфонии № 1,2

Сюиты из балетов

Чайковский П. Симфонии

Увертюры-фантазии

Сюиты из балетов

«Моцартиана»

Серенада для струнного оркестра

Итальянское каприччио

	Концерты для фортепиано и скрипки с оркестром
	Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром
Шнитке А.	Кончерто grosso № 2
	Концерт для фортепиано и струнного оркестра
	Ревизская сказка
Шостакович Д.	Симфонии № 1,5,9,13,14
	Праздничная увертюра
	Сюиты из балетов
	Сюита из музыки к кинофильму «Овод»
	Концерты
Щедрин Р.	Кармен-сюита
	Сюиты из балетов

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

### 5.1. Основная литература

1. Ч. 1 : Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : В 2-х частях : сборник научных статей. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 277 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63609>. — ISBN 978-5-8154-0278-5.
2. Ч. 2 : Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : В 2-х частях : сборник научных статей. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 177 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63610>. — ISBN 978-5-8154-0279-9.
3. Маковский, Э.С. Часть 1 : Оркестровая фактура : Методическая разработка для преподавателей класса инструментовки по специальности 070102.52 "Инструментальное исполнительство" (инструменты народного оркестра) / Э.С. Маковский. — Москва : Современная музыка, 2017, 2014. — 36 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=317](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=317).

### 5.2. Дополнительная литература

4. Вып.3 : От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация : Сборник статей / С. Грохотов. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 272 с. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского ; Сборник 71) . — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=392](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=392).
5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное

пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833). — ISBN 978-5-8114-1776-6.

6. Гегель, Г. Эстетика : монография / Г. Гегель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 321 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=5915](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5915).

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Оркестровый класс» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме групповых практических занятий (репетиция оркестра). Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Оркестровый класс является важнейшей составной частью профессиональной подготовки обучающихся.

Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования, требует от исполнителей обширных практических и творческих навыков, мастерства и культуры, стимулирует молодых музыкантов к тщательному изучению своей профессии.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, формирует личность обучающегося, воспитывает сознательную дисциплину, чувство ответственности за общее дело, развивает нравственные качества, дает навыки общения и работы в творческих коллективах.

Участие в исполнении музыкальных сочинений различных жанров и стилей помогает воспитанию художественного вкуса, эстетических и творческих критериев. Знания и опыт, приобретенные в оркестровом классе, имеют первостепенное значение для будущей творческой деятельности каждого музыканта.

Основное время в оркестровом классе занимает репетиционная работа. Оркестр должен выучить музыкальное произведение – освоить текст, овладеть деталями и отшлифовать их, найти соответствующий колорит, выразительность звучания и т.д.

Художественный уровень исполнения зависит не только от таланта и исполнительского мастерства участников оркестрового коллектива и его руководителя, но и от всей предварительной работы по освоению произведения. Работа эта требует огромного, настойчивого, целенаправленного творческого труда и в зависимости от сложности и объемности произведения продолжается длительное время.

Требования исполнительской практики определяют основные виды учебной работы:

- групповые репетиции

- общие репетиции
- концертные выступления
- самостоятельная работа

Для успешной и плодотворной работы оркестрового класса большое значение имеет подбор репертуара, который должен состоять из симфонических произведений, фрагментов из опер и балетов, аккомпанементов инструментальных концертов, произведений для хора и солистов с оркестром. Репертуар должен быть посильным данному составу оркестра и не содержать непреодолимых технологических или стилевых трудностей, в то же время быть разнообразным по стилю, жанру и степени трудности.

Оркестр формируется преподавателем дисциплины в начале каждого учебного года, исходя из следующего состава:

- группа деревянных духовых инструментов:

Флейты	2 - 3 (с пикколо)
Гобои	2 – 3 (с английским рожком)
Кларнеты	2 – 3 (с басовым кларнетом)
Фаготы	2 – 3 (с контрафаготом)

- группа медных духовых инструментов:

Валторны	4
Трубы	2 – 3
Тромбоны	3
Туба	1

- группа ударных инструментов

Арфа	1
------	---

- группа струнных инструментов:

Скрипки I	12 – 14
Скрипки II	10 – 12
Альты	8 – 10
Виолончели	6 – 8
Контрабасы	4 – 6

Всего 60 – 75 человек.

При комплектовании состава оркестра, который ежегодно меняется, пополняясь студентами младших курсов, целесообразно так распределить обязанности, чтобы все студенты получили

навыки игры первых и вторых партий, а наиболее способные студенты приобрели также концертмейстерский опыт, что имеет большое значение для предстоящей работы в профессиональных оркестрах.

На *групповых репетициях* руководитель оркестрового класса имеет возможность тщательно работать над каждой партией, уделяя внимание преодолению технических и интонационных трудностей, достижению группового ансамбля, ритмической точности, грамотной артикуляции, разнообразию динамики, агогики, тембровой палитры, а также правильности исполнения штрихов, атаке звука, дыханию и т.д. Кроме того, необходимость согласовывать исполнение своей партии с другими голосами заставляет оркестранта слушать не только свое исполнение, но и игру своих партнеров. Прислушиваясь к их игре, он имеет возможность оценивать ее: здесь кто-то играет слишком громко (или тихо), торопит или оттягивает темп, играет не совсем ритмично и т.д. Слуховое и исполнительское внимание студента развивается, становится более совершенным.

На *общих репетициях* внимание оркестрантов должно быть направлено на звучание оркестра в целом, достижение полного звучания, правильного баланса между голосами, выразительности и гибкости динамических оттенков, воплощение стилистических и жанровых особенностей исполняемого произведения. Каждый студент должен ясно осознавать свою роль в этом процессе, понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра и исполнять ее, исходя из трактовки произведения, в соответствии с его художественными особенностями.

Одним из важнейших критериев профессионального уровня оркестра является чистота интонации. Настройке оркестра и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание. Перед началом репетиции студент должен разыграться и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего оркестра.

Творческая дисциплина является серьезным фактором в формировании творческой личности и профессиональных качеств будущего артиста оркестра. Воспитание сознательной творческой дисциплины – одна из задач оркестрового класса. Если в исполняемом произведении много технических и интонационных трудностей, студенты должны работать над своими партиями дома, иногда прибегая к помощи педагога по специальности. В отдельных случаях рекомендуется опрос партий индивидуально или по пультам. Такое отношение к занятиям в оркестровом классе прививает чувство ответственности перед всем коллективом и позволяет значительно экономить репетиционное время, уделяя большее внимание художественным задачам исполнения. Каждый студент должен осознавать, что пропуск занятий в оркестре или опоздания на репетицию отражается не только на его личном опыте и знаниях, но и на работе всего оркестра.

*Концертное выступление* – главный итог всей работы оркестрового класса. Оно всегда связано с большим напряжением физических и духовных сил каждого участника оркестрового коллектива. Концерт – это предельная концентрация способностей исполнителей, умение максимально сосредоточиться на исполняемом произведении; умение, основанное на профессиональном мастерстве и большой подготовительной работе. Концерт – один из самых ответственных моментов в творческой жизни артиста. Задача руководителя оркестрового класса – создать атмосферу увлеченности и вдохновить исполнителей, поднять и сохранить в музыкантах чувство ответственности. Организованность, самодисциплина, собранность, сосредоточенность, творческое воображение, эмоциональность и темперамент – качества, которые воспитываются на репетициях, придают смелость и уверенность исполнению.

Чтение с листа – крайне необходимый навык не только для работы в профессиональном оркестре, но и для ознакомления с возможно большим объемом музыкальной литературы в целях расширения музыкального кругозора, эрудиции, музыкального вкуса. Развитию этого навыка необходимо уделять время на общих репетициях. При чтении с листа учащимся приходится следить

за разными компонентами исполнения – штрихами, нюансами, интонацией, общим ансамблем, мануальными указаниями дирижера и т.п., что создает особые трудности для малоопытных оркестрантов. Поэтому для чтения с листа рекомендуется брать сочинения средней степени трудности и не ограничиваться черновым проигрыванием всего произведения, отводя этому столько времени, сколько необходимо для того, чтобы, выполнив все элементарные требования данной партитуры, получить ясное представление о содержании, форме и стиле произведения.

Также необходимо отметить, что слова, которые характеризуют дух и содержание разучиваемого произведения, сказанные руководителем оркестрового класса во время занятий, помогают сделать репетиционный процесс более осмысленным и интересным для основной массы студентов. Не надо забывать, что неперенным спутником знаний являются воображение, пылкий ум и готовность самоотверженно служить композитору и его музыке, которую мы беремся представлять. Развивая подобные качества у студентов, мы можем максимально приблизиться к постижению художественного замысла композитора в исполняемых произведениях.

*Самостоятельная работа*, как метод индивидуальной подготовки к занятиям в оркестровом классе, является важной частью творческой работы оркестрового музыканта.

Каждый оркестрант должен приходить на репетиции с тщательно выученной партией. Это требование является сейчас обязательным в любом профессиональном оркестровом коллективе.

Самостоятельная работа способствует освоению практических и творческих навыков, мастерства и культуры, стимулирует молодых музыкантов к тщательному изучению своей профессии, воспитывает сознательную дисциплину, чувство ответственности за общее дело.

Самостоятельная работа должна быть направлена на преодоление технических и интонационных трудностей оркестровых партий.

Особое внимание в самостоятельных домашних занятиях рекомендуется уделять чистоте интонации, не забывая о том, что музыка – это искусство звука.

Повышенное внимание следует уделять освоению ритмической точности, как основе коллективного музицирования. Для контроля рекомендуется использовать метроном.

Также необходимо тщательно отрабатывать наиболее сложные аппликатурные и штриховые особенности своих партий, разнообразные приемы атаки звука, динамики и артикуляции. В отдельных случаях следует обратиться за консультацией к преподавателю по специальности.

Освоение технических и интонационных трудностей должно происходить в разных темпах - как медленнее, так и быстрее указанного.

Кроме этого, несомненную пользу может принести аудио или видео прослушивание разучиваемого произведения, особенно в исполнении выдающихся оркестров и дирижеров. Студент имеет возможность услышать свою партию в сочетании с другими оркестровыми голосами, отчетливо осознать свою роль в процессе исполнения конкретного музыкального произведения, яснее понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ФОРТЕПИАНО**

Специальность

**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**(концертные духовые и ударные инструменты)**

Уровень образования

**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Дополнительный инструмент - фортепиано**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.



## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Дополнительный инструмент - фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающегося.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
2. воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности на фортепиано;
3. овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
4. развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;
5. совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, читать с листа;
6. развитие профессиональной самостоятельности обучающегося;
7. обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
8. накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (сольно и в ансамбле);
9. формирование готовности к осуществлению музыкально-просветительской миссии в обществе.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными способами нотации.

Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.
------------------	--	---

**2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа			
В том числе индивидуальные	32	16	16
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	112	92	20
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>Зачет</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>

**3. Содержание учебной дисциплины**

*3.1. Учебно-тематический план*

№ п/п	Раздел, тема
-------	--------------

1	2
23.	Раздел 1 Изучение фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями
24.	Раздел 2 Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать
<b>Форма промежуточной аттестации - зачет</b>	
3.	Раздел 3 Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой)
<b>Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой</b>	

#### 4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### 4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

№ п/п	Раздел, тема	Форма академической активности	Форма рубежного текущего контроля
1	2	4	8
1.	Раздел 1 Изучение собственно фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями	Подготовка к практическим занятиям	Прослушивание
2.	Раздел 2 Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	Прослушивание
3.	Раздел 3	Подготовка к практическим	Прослушивание

	Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой)	занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	
--	---	---	--

## 25. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

### РАЗДЕЛ 1: Изучение собственно фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями

**Цель:** Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение (сольно и в ансамбле) в соответствии с замыслом композитора.

Примерный репертуарный список к разделу 1:

1. Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Этюды советских композиторов. / Сост. В.Дельнова, В.Натансон. – М., 1966
2. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. В. 3. / Сост. В.Натансон. – М., 1973
3. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. / Сост. А.Руббах (Беннет В.Токката; Граун К.Жига). – М., 1967
4. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. Этюды. / Сост. В.Натансон. – М., 1976
5. Педагогический репертуар ДМШ. Разные авторы. / Сост. А.Батагова. – М., 1966
6. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Этюды. В. I. / Сост. А.Бакулов. – М., 1967
7. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Этюды. В. II. / Сост. А.Бакулов. – М., 1968
8. Педагогический репертуар музыкальных училищ. I курс. Этюды. В. 12. / Сост. В.Белов. – М., 1968
9. Педагогический репертуар музыкальных училищ. II курс. В 8. / Сост. В.Белов. – М., 1967
10. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Избранные октавные этюды. / Сост. В.Малинников. – М., 1968
11. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Пьесы В. I. / Сост. В.Белов. – М., 1965
12. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Этюды. I курс. / Ред. К.Сорокин. – М., 1959

Примерный репертуарный список к разделу 1 (2)

1. Александров А. 3-х голосная fuga соль-минор соч. 33
2. Барток Б. Микрокосмос: №117 Бурре; №121 Двухголосный этюд; № 145 Хроматическая инвенция
3. Бах В.Ф. Fуга Ре мажор (48)
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: №4 Ре мажор. Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №5 Ми мажор; № 6 ми минор; № 4 Трехголосная fuga До мажор; № 5 Трехголосная fuga До мажор; № 6 Прелюдия с фугеттой ре минор. Fуга Соль мажор. Двухголосные инвенции: №2 до минор; № 3 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 Соль мажор; № 11 соль минор; № 1 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 соль мажор; № 11 соль минор; № 14 Си-бемоль мажор; № 15 си минор. Трехголосные инвенции: № 2 до минор № 6 Ми мажор; № 11 соль минор. Французские сюиты: № 2 до минор: Сарабанда. Куранта; № 3 си минор: Аллеманда. Сарабанда. Менуэт; № 5 Соль мажор: Гавот, Fуга ми минор. Хоральная прелюдия ре минор. Хоральная прелюдия. Соль мажор
5. Бах И.С.-Гедике А. Хоральная прелюдия си минор
6. Букстехуде Д. 3 органнe прелюдии в переложении В.С.Белова: №№1, 3
7. Гендель Г.Ф. Чакона Соль-мажор; Фугетта Фа-мажор; Каприччио соль-минор, Сюиты. Тетр. 2 соль минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.
8. Глинка М. 3-х голосная fuga ля-минор; 3-х голосная fuga Ми-бемоль мажор
9. Голубев Е. Fуга ре-минор соч. 27
10. Григ Э. Канон си-бемоль минор
11. Дварионас Б. Произведения для фортепиано: Три микропрелюдии
12. Лядов А. 3-х голосная fuga фа-диез минор соч.41; 3-х голосная fuga Ре-минор соч. 41
13. Осокин М. Fуга Ре-минор
14. Перселл Г. Граунд
15. Регер М. 3-х голосная fuga соль-минор соч. 17 № 16
16. Римский-Корсаков Н. Трехголосная фугетта соль минор, Прелюдия Соль мажор (49)
17. Телеман Г.-Ф. Фантазия си минор
18. Фишер К. Прелюдия и fuga фа-диез минор; Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор
19. Форэ Г. Fуга ля минор (49)
20. Франк Ц. Канон Ми-мажор
21. Фрескобальди Дж. Три фуги: Ми мажор; До мажор; ля минор
22. Чюрленис М. Канон-хорал
23. Шостакович Д.Д. Прелюдия (Fуга) ми-минор соч. 34 № 4
24. Шуман Р. Пьеса в форме фуги ля минор

Примерный репертуарный список к разделу 1 (3):

1. Педагогический репертуар: Сонатины и вариации. 7 класс ДМШ. В. 2. / Ред. В.Дельнова, А.Руббах. – М., 1970
2. Педагогический репертуар: Этюды. В. 4. IV класс ДМШ. / Сост. В.Дельнова. – М., 1974
3. Полифонические пьесы русских композиторов. В. I. / Сост. Э.Бабасян. – М., 1979
4. Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. В. 2. / Сост. Л.Ройзман. – М., 1976
5. Пьесы в форме вариаций. В. 2. Старшие классы ДМШ. / Сост. А.Батагова. – М., 1967
6. Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. / Сост. А.Батагова. – М., 1965
7. Пьесы виртуозного характера. В. I. / Сост. Э.Федорченко, Е.Эфрусси. М., 1965
8. Пьесы виртуозного характера. В. II. / Сост. Э.Федорченко, Е.Эфрусси. М., 1965
9. Пьесы зарубежных композиторов. В.2. Средние и старшие классы ДМШ. / Сост. Е.Тимакин. – М., 1969

10. Пьесы композиторов стран народной демократии. В. II. / Сост. Н.Кувшинников. – М., 1963
11. Пьесы литовских композиторов. / Сост. А.Балтренене. – М., 1968
12. Пьесы на народные темы для фортепиано. VI класс ДМШ. / Сост. Б.Розенгауз. М., 1965
13. Пьесы на народные темы для фортепиано. VII класс ДМШ. / Сост. Б.Розенгауз – М., 1965
14. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. 3
15. Пьесы советских композиторов. VI-VII классы ДМШ. / Сост. Е.Орлова. – М., 1968
16. Пьесы советских композиторов. Старшие классы ДМШ. / Сост. Л.Баренбойм. – Л., 1967
17. Пьесы современных зарубежных композиторов. / Сост. Н.Копчевский. – М., 1968
18. Пьесы современных французских композиторов. / Ред. М.Лалинов. – М., 1965
19. Пьесы украинских композиторов. III-VII классы ДМШ. Сост. Б.Милич. – М., 1967
20. Пьесы украинских композиторов. Педагогический репертуар ДМШ. / Сост. Б.Милич. – М., 1971
21. Пьесы финских композиторов. / Сост. В.Дельнова. М., 1964
22. Русская клавирная музыка. / Ред. Н.Копчевский. – М., 1981

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1 : прослушивание**

### **РАЗДЕЛ 2. Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать**

**Цель:** Освоение ансамблевого репертуара. Постигание основных закономерностей процесса чтения с листа нотного текста.

Примерный репертуарный список к разделу 2:

1. Ансамбли. И.С.Бах, Г.Гендель. Пьесы в транскрипциях для двух фортепиано. – М., 1968
2. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Бакулов. – М., 1973
3. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1969
4. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1968
5. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1969
6. Ансамбли. Пьесы на народные темы для двух фортепиано VI-VII классы ДМШ / Сост. Б.Розенгауз. – М., 1966
7. Аренский А. Соч. 15. Сюита для двух фортепиано. – М., 1965
8. Бизе Ж. Детские игры. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1959
9. Брамс И. Полное собрание сочинений для фортепиано. Т. 4. – М., 1964
10. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. – Л., 1976

11. Дворжак А. Соч. 46 Славянские танцы. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1962
12. Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано. Т. 5: Произведения для фортепиано в 4 руки. – М., 1965
13. Педагогический репертуар для класса фортепианного ансамбля из произведений русских и советских композиторов. ДМШ. 6-7 классы: Н.Римский-Корсаков. Три чуда. – М., 1955
14. Педагогический репертуар музыкального училища. Фортепианный ансамбль Сборник отрывков из опер и балетов советских композиторов С.Прокофьев. Дуэнья. Каменный цветок; Р.Щедрин. Конек-Горбунок. – М., 1962
15. училище: Р.Шуман. Соч. 66 Восточные картины. – М., 1958
16. Педагогический репертуар ДМШ. III-V классы: Л.Бирнов. Четыре пьесы для двух фортепиано. – М., 1961
17. Педагогический репертуар ДМШ. А.Аренский. Соч. 65 Детская сюита (каноны). Для двух фортепиано в 4 руки. – М., 1961
18. Педагогический репертуар ДМШ. 5-6 классы. Фортепианный ансамбль: С.Прокофьев. Соч. 67 Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк». – М., 1960
19. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. Фортепианный ансамбль: А.Глазунов. Фантастический вальс из балета «Раймонда». – М., 1960
20. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. Фортепианный ансамбль: С.Рахманинов. Русская песня. Романс. Итальянская полька. – М., 1960
21. Педагогический репертуар музыкального училища для фортепианного ансамбля: Ф.Лист. Торжественный полонез. – М., 1963
22. Педагогический репертуар музыкального училища. Фортепианный ансамбль: П.Чайковский. 20 отрывков из балета «Лебединое озеро». Обработка для фортепиано в 4 руки. – М., 1962
23. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Пьесы советских композиторов для 2-х фортепиано и одного фортепиано в 4 руки / Сост. Ю.Питерин. Вып. 5. – М., 1980
24. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля музыкального училища: Ф.Лист. Обручение. – М., 1963
25. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля музыкального училища: Ф.Э.Бах. Адажио; Г.Гендель. Соната. – М., 1963
26. Пуленк Ф. Соната для фортепиано в 4 руки. – М., 1967
27. Пьесы современных зарубежных композиторов. Для двух фортепиано / Сост. Г. И Ю. Туркины. – М., 1967
28. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1971
29. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1972
30. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1973
31. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1974

Примерный репертуарный список к разделу 2 (2):

### **Музыкальная литература по профилю подготовки.**

#### **Аккомпанементы к вокальным произведениям российских композиторов**

Александров А. - Березка

Аренский А. - Не зажигай огня, Волшебные звуки

Балакирев М.- Взошел на небо месяц ясный, Приди ко мне

Бородин А.- Фальшивая нота, Морская царевна

Волков А. - соч. 12 Немецкая баллада, Червяк и попадья

Глазунов А.- Вакхическая песня

Глинка М.- Попутная

Глиэр Р. - О, если б грусть моя

Гречанинов А. - Подснежник соч. 47

Даргомыжский А. - Мельник, Ночной зефир

Кабалевский Д. - Сонеты

Кюи Ц. - Царскосельская статуя, Ты и Вы

Метнер Н. - Что ты клонишь над водами

Мусоргский М. - Колыбельная Еремушки из цикла «Детская»

Мясковский Н. - К портрету, Мне кажется порой

Нечаев В.- В твою светлицу .

Прокофьев С. - Зеленая рощица; цикл Пять стихотворений

Раков Н. - Вокализ

Рахманинов С. - Сирень, Островок, Здесь хорошо, Маргаритки, Ночь печальна, Поллюбила я на печаль свою, У моего окна и др. романсы

Римский-Корсаков Н. - На холмах Грузии, Ночевала тучка золотая, Звонче жаворонка пенье, Редает облаков... и др. романсы

Рубинштейн А. - Узник

Свиридов Г. - Роняет лес; Цикл на слова Бернса (по выбору)

Спендиаров А. - К розе

Танеев С.- Рождение арфы, Маска, Пусть отзвучит

Чайковский П. - Ночь, Лишь ты один, Нам звезды кроткие сияли, То было раннею весной, В эту лунную ночь



Шапорин Ю. - Медлительной чредой

Шебалин В. - Дума матери, На севере диком

Шостакович Д. - Цикл Испанские песни; Пять стихотворений

### **Аккомпанементы к вокальным произведениям зарубежных композиторов**

Арии зарубежных композиторов. Для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2

Арии итальянских композиторов XVI - XVIII вв. Для высокого голоса в сопр. ф-но. М., 1988

Вокальная музыка старых мастеров для голоса и фортепиано. Части I - III. М., 2001

Вокальные произведения итальянских композиторов XVII - XVIII вв. Для высокого голоса. М., 1961

Гайдн И. Песни для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2

Григ Э. Романсы и песни. Для голоса в сопр. ф-но, т.1-3. М., 1982

Дебюсси К. Избранные романсы

Зейдлер Г. Искусство пения. Ч. 1-2. Для контральто или баритона. М., Музыка, 2001

Искусство вокала. Сопрано. Итальянские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2004

Искусство вокала. Сопрано. Немецкие оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2003

Искусство вокала. Сопрано. Французские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1, 2. СПб., Нота, 2003

Итальянская вокальная музыка, в.1. М., 1993

Перселл Г. Вокальные сочинения. Для голоса с сопр. ф-но

Песни любви. Вып.1 Итальянские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005

Тости Ф.П. Романсы. Для среднего голоса с ф-но. М., 1968

Уроки вокала. Упражнения и вокализы для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002

Форе Г. Романсы, тетр.1

Хрестоматия. Для пения. Арии зарубежных композиторов. Для лирико-драматического и драматического сопрано, в.1

Шопен Ф. Избранные песни. Для голоса с сопр. ф-но  
Шуберт Ф. Арии для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2000  
Шуберт Ф. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002  
Шуман Р. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005

### **Аккомпанементы к русским народным песням**

Александров А. - Уж ты зимушка, зима;  
Алябьев А. - Плачет дева гор (грузинская песня); Сирота (чешская песня)  
Балакирев М. - Сборник русских народных песен  
Бородин А. - Русская народная песня Что ты рано, зоренька  
Варламов А. - Ах ты время, времячко; Что мне жить и тужить  
Василенко С. - Отставала лебедушка  
Гедике А. - Сб. Русские народные песни  
Глазунов А. - обработка рус. народной песни «Не велят Маше за реченьку ходить»  
Глинка М. - Гуде витер, Зацветет черемуха, Ах ты ночь ли, ноченька,  
Не пой красавица при мне  
Даргомыжский А. - Лезгинская песня, Лихорадушка,  
У него ли русы кудри  
Ипполитов-Иванов М. - Вспомни (обр. русской народной песни)  
Коваль М.- Цвели, цвели цветики (обр. русской народной песни)  
- Русские народные песни для голоса с ф-но  
Козловский О. А. - Российские песни  
Лопатин Н., Прокунин Н - Сборник народных лирических песен ч. I, ч. II  
Лядов А.- Пятьдесят песен русского народа (по выбору)  
Народные песни русских цыган / Сост. Е. Друц, А. Гесслер. – М., 1988.  
Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г. Павлова. – М., 1971.  
Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь... Собрание песен / Сост. В. Журавлева. – Краснодар, 1997.

Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1982-1991.

Прокофьев С.С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.

Прач И.- Сб. Русские народные песни (по выбору)

Прокунин Н.- 65 русских народных песен для голоса с ф-п

Репертуар народного певца / Сост. Л. Шамина. Вып.1-5. – М., 1988-1997.

Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1979-1991.

Русские народные песни / Сост. А. Новиков. Сб.1-3. – М.-Л.: ПУРККА, 1936 – 1937.

Русские народные песни в обработке Л. Шимкова / Сост. В. Сивова, А. Дугушин. – СПб., 2000.

Русские народные песни в обработке М. Коваля: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.

Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. – М., 1983.

Русские народные песни Сибири в обработке Михаила Фирсова. – М., 1986.

Старинные русские романсы и песни / Сост. Э. Свердлик, В. Сигалина. – М., 1969.

Ты, Россия моя! Песни из репертуара Людмилы Зыкиной, для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.

Раков Н.- Обр. русской народной песни Цвели, цвели цветики

Римский-Корсаков Н. - 100 русских народных песен для голоса с ф-но

Русские народные песни в обр. советских композиторов для голоса и дуэта с ф-но, авторы - составители Атовмян А., Иорданский М.

Филиппов Т. - 40 народных песен в гармонизации Н. Римского-Корсакова

Чайкин Н. - Народные песни в обработке советских композиторов для голоса с ф-но

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: прослушивание**

### **РАЗДЕЛ 3. Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой)**

**Цель:** Освоение достаточного объема фортепианного, вокального и ансамблевого репертуара, разнообразного по стилям и жанрам.

### Примерный репертуарный список к разделу 3:

#### Произведения крупной формы

1. Агафонников В. - Соната
2. Александров А. - Соната № 12
3. Бах И. С. Марчелло - Концерт ре минор
4. Бах Ф. Э. - Соната № 4 соль мажор
5. Бетховен Л.- Двенадцать вариаций на русскую тему; Сонаты №№ 2, 4, 7, 15, 24
6. Гайдн И.- Соната № 1 ми-бемоль мажор; Вариации фа минор, соч. 54
7. Гайгерова В.- Сонатина си минор на бурятские темы соч. 19
8. Дворжак А.- Тема с вариациями
9. Евсеев С. - Соната соль мажор соч. 2
10. Ильин И. - Вариации на русскую тему
11. Кабалевский Д.- Рондо ля минор соч. 59
12. Моцарт В.- Соната № 14; Рондо ля минор; Адажио си минор
13. Мясковский Н.- Соната си мажор соч. 64, 1 ч.
14. Пейко П. - Сонатина - сказка; Вариации соль мажор
15. Прокофьев С. - Рондо соч. № 2; Соната № 2 (1 ч.) соч. 14
16. Равель М. - Сонатина
17. Самонов А. - Таинственный трубач (вариации)
18. Скарлатти Д.- Сонаты (по выбору)
19. Франк Ц.- Прелюдия, fuga и вариации (для органа) (транскрипция для ф-но Г. Бауэра)
20. Хиндемит П. Соната № 1
21. Шакарян - Соната, 1 ч. (Памяти П. Хиндемита)
22. Шуберт Ф. - Сонаты: ля мажор; си-бемоль мажор; до мажор; ля минор соч. 164, №

#### Пьесы

23. Абсиль Ж. – Токката
24. Бабаджанян А. - Картины: Токкатина, Сасунский танец
25. Барбер С. - Две пьесы из цикла «Эксперсии»
26. Барток Б. - соч. 8 Бурлеска №22
27. Брамс И.- Венгерский танец № 5 фа-диез минор; Венгерский танец № 6 ре-бемоль мажор
28. Бриттен Б. - Воскресный дневник: Веселая ярмарка
29. Вебер К. - Приглашение к танцу.
30. Вилла-Лобос Э. - Бразильерос из цикла «Бахиана»
31. Глазунов А.- Ноктюрн соч. 33; Гавот соч. 49
32. Глиэр Р. - Эскиз ми мажор соч. 40
33. Григ Э. - соч. 19 № 3 «Из карнавала»
34. Дворжак А. - Фуриант соч. 85
35. Дебюсси К. - 24 прелюдии (по выбору)
36. Иванов Я. - Анданте репликато
37. Кабалевский Д.- Рондо ля минор соч. 50

38. Копленд А.- Кошка и мышка (Юмористическое скерцо)
39. Лист Ф.- Венгерская рапсодия № 15 (Ракоци-марш) ; Забытый вальс. № 1
40. Лысенко Н. - Ноктюрн си-бемоль минор соч. 9
41. Метнер Н.- Сказка ми-бемоль мажор соч. 26
42. Мясковский Н.- Картинки с выставки: Гном, Балет невылупившихся птенцов, Богатырские ворота
43. Онеггер А.- Прелюдия (День почтения М. Равелю) .
44. Прокофьев С.- Сарказмы .№№ 1, 4, 5; соч. 12: Аллеманда, Скерцо
45. Равель М. – Могила Куперена: Форлана
46. Рахманинов С. - соч. 16 Музыкальные моменты (по выбору); Этюды - картины соч. 33, 39; Вокализ соч. 34, № 14 (концертная обработка для ф-но А. Юровского)
47. Респиги О. - Прелюдия
48. Свиридов Г.- Оstinato из ф-ной сюиты
49. Скрябин А.- Ноктюрн для левой руки соч. 9; Этюды соч. 8 .№№ 2, 5, 8, 11
50. Турина Х. - Праздничная Кордова соч. 47 Рассказы об Испании
51. Де Фалья М. - Танец огня, Андалуза
52. Хачатурян А. - Концерт №1, II ч.
53. Хиндемит П. - соч. 37. Маленькие пьесы для ф-но, тетрадь II
54. Чайковский П. - Думка; Размышление
55. Шенберг А. - Шесть маленьких пьес для ф-но соч. 19
56. Шопен Ф. - Этюды соч. 10, 25 (по выбору); Полонезы соч. 26, 72 (по выбору)
57. Шуман Р. - соч. 19 Цветы; Новеллетта ре минор соч. 21
58. Щедрин Р. - Подражание Альбенису; Basso ostinato

Примерный репертуарный список к разделу 3 (2):

### Музыкальная литература для самостоятельной работы.

- Александров А. – Встреча соч. 66, № 1
- Алябьев А. – Мазурка Ми-бемоль мажор
- Бабаджанян А. – Народная, Хорал из цикла «Шесть картин»
- Барток Б. – Багатели соч. 6: № № 4, 6;  
Баллада
- Бетховен Л. – Багатели соч. 33: № 3 Фа мажор, № 5 До мажор;
- Бородин А. – Маленькая сюита: Грёзы, Ноктюрн, В монастыре
- Витол Я. – Восемь латышских песен соч. 32 (по выбору)
- Гаврилин В. – Деревенские эскизы;  
Три танца
- Григ Э. – Поэтические картинки

- Денисов Э. – Багатели соч. 19: №№ 5,6
- Дешевов В. – Медитации
- Кабалевский Д. – Прелюдии соч. 38: №№ 8, 12
- Караев К. – Прелюдии: № 7 Ля мажор, № 24 фа минор
- Лист Ф. – Утешения (по выбору)
- Лядов А. – Багатель соч. 30 Ре мажор;  
Прелюдия соч. 24, № 1 Ми мажор
- Мак-Доуэлл Э. – Лесные идиллии соч. 51(по выбору)
- Мендельсон Ф. – Песни без слов (по выбору)
- Прокофьев С. – Сказки старой бабушки: №№ 1, 3
- Рамо Ж. – Менуэт ля минор
- Черепнин А. – Багатели (по выбору)
- Хиндемит П. – Два танца
- Шостакович Д. – Прелюдии соч. 34: №№ 13, 16, 17
- Шуман Р. – Соч. 124: Вальс, Фантастический танец

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: прослушивание**

#### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72120](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120). — ISBN 978-5-94841-193-4.

2. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 278 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>. — ISBN 978-5-4458-8903-8.

3. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72124](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124).

## 5.2. *Дополнительная литература*

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики / Е.Н. Гаврилова. — Омск : Омский государственный университет, 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>. — ISBN 978-5-7779-1684-6.
2. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.
3. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>.
4. Лихачев, Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/10479>. — ISBN 978-5-7379-0608-5.
5. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов. Диалог : Учебное пособие по культуре речи для обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-2-12-345680-3.

## 6. **Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Фортепиано» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме индивидуальных занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа студентов – обязательная часть основной образовательной программы, выражаемая в зачетных единицах (кредитах) и выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика курса фортепиано, являющегося, прежде всего, исполнительской дисциплиной, подразумевает то, что значительный объём работы обучающегося ложится именно на самостоятельные формы изучения возможностей инструмента, приспособления игрового аппарата, совершенствования пианистической технологии посредством выполнения домашних заданий.

Цели самостоятельной работы:

1. закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
2. приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы обучающегося. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки обучающегося со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

3. судить о степени освоения студентом учебного материала;
4. следить за ростом его исполнительского мастерства;
5. оценивать уровень заинтересованности обучающегося, его психологическую мотивацию;
6. понять природу дарования обучающегося;
7. точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося музыканта.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.



Для сохранения энергии и творческого тонуса исполнителя следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Объём самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик обучающегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении материалом музыкального сочинения. По этим соображениям следует предпочесть не «жёсткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над техническим и художественным материалом. Следует обращать внимание обучающегося на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.

К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над произведением.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Непрерывности контроля содействует система внутрисеместровых прослушиваний, которые должны включать в себя все формы работы учащихся: исполнение сольной фортепианной литературы, ансамблей и аккомпанементов, этюдов и гамм, произведений по курсу музыкальная литература, чтения с листа, самостоятельной работы.

Внутрисеместровые контрольные прослушивания должны также в значительной мере упорядочивать учебную деятельность студентов, создавая условия для её активизации и регулярности. Не менее важными формами работы являются конкурсы и концерты.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности формы их проведения.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на

работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить программу выступления в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

*Подготовка к экзамену:*

При подготовке к экзамену работу над программой выступления, состоящей из сольных фортепианных произведений и аккомпанементов, необходимо выстроить по этапам:

начальный этап – разбор музыкального произведения, освоение нотного текста;

второй этап – детальное освоение музыкального материала, постижение стилевых и жанровых особенностей, отработка технически сложных элементов;

третий этап – готовность к концертному исполнению программы;

заключительный (итоговый) этап – публичное выступление на экзамене.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ  
А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ**

**Специальность**

**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(концертные духовые и ударные инструменты)**

**Уровень образования  
высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Изучение оркестровых трудностей»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Целью дисциплины «*Изучение оркестровых трудностей*» является подготовка высококвалифицированных артистов оркестра, владеющих необходимым опытом практического освоения оркестровых партий.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры.
2. Индивидуальная подготовка студента групповой или общей оркестровой репетиции,
3. Развитие умения мобильно осваивать оркестровые партии, качественно читать и транспонировать с листа,
4. Мобильно осваивать оркестровые партии.
5. Овладеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В соответствии с основной профессиональной образовательной программой по итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными способами нотации.
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>

В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа			
В том числе индивидуальные	32	16	16
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	184	92	92
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>36</b>	<b>диф. зач.</b>	<b>экз. (36)</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>7</b>		

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>5 семестр</b>	
26.	Раздел 1. Изучение оркестровых произведений композиторов барокко (А. Вивальди, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах)
27.	Раздел 2. Изучение оркестровых произведений венских классиков (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен)
28.	Раздел 3. Изучение оркестровых произведений зарубежных композиторов 19 – начала 20в. (Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, К.М. Вебер)
29.	Раздел 4. Изучение оркестровых произведений зарубежных композиторов 19 – начала 20в. (Ф. Мендельсон, Р. Вагнер, Ф. Лист, А. Брукнер)
<b>6 семестр</b>	
30.	Раздел 5. Изучение оркестровых произведений зарубежных композиторов 19 – начала 20в. (Г. Малер, Р. Штраус, Ж. Бизе, Г. Берлиоз, С. Франк, Э. Григ, Я. Сибелиус)
31.	Раздел 6. Изучение оркестровых произведений русских композиторов 19 – начала 20в.
32.	Раздел 7. Изучение оркестровых произведений композиторов 20в.
33.	Раздел 8 Изучение оркестровых произведений современных композиторов (Р. Щедрин, С. Слонимский)

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

##### *Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине*

##### **Раздел 1. Изучение оркестровых произведений композиторов барокко (А. Вивальди, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах)**

**Цель:** готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; свободно ориентироваться в нотном тексте, грамотно читать с листа.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основы инструментального исполнительства. Самосовершенствование игровых навыков. Формирование и совершенствование профессиональных навыков и умений оркестрового музыканта.

##### **Задания для самоподготовки:**

1. Разбор и технологический анализ нотного текста оркестровых произведений.
2. Изучение оркестровых трудностей

##### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ**

Индивидуальные занятия как залог успешного развития исполнительских навыков оркестрового музыканта

**Форма практического задания:** творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Придумать аппликатуру к исполняемым оркестровым партиям
2. Придумать штрихи к исполняемым оркестровым партиям

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ:** форма рубежного контроля – прослушивание, репетиция, концертное выступление или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя.

##### **Раздел 2. Изучение оркестровых произведений венских классиков (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен)**

**Цель:** способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать это в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

способность владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основы инструментального исполнительства. Самосовершенствование игровых навыков. Формирование и совершенствование профессиональных навыков и умений оркестрового музыканта.

**Задания для самоподготовки:**

1. Разбор и технологический анализ нотного текста оркестровых произведений.
2. Изучение оркестровых трудностей

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ**

Индивидуальные занятия как залог успешного развития исполнительских навыков оркестрового музыканта

**Форма практического задания:** творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Придумать аппликатуру к исполняемым оркестровым партиям
2. Придумать штрихи к исполняемым оркестровым партиям

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ:** форма рубежного контроля – прослушивание, репетиция, концертное выступление или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя.

**Раздел 3. Изучение оркестровых произведений зарубежных композиторов 19 – начала 20в. (Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, К.М. Вебер)**

**Цель:** способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Основы инструментального исполнительства. Самосовершенствование игровых навыков. Формирование и совершенствование профессиональных навыков и умений оркестрового музыканта.

**Задания для самоподготовки:**

1. Разбор и технологический анализ нотного текста оркестровых произведений.
2. Изучение оркестровых трудностей

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ**

Индивидуальные занятия как залог успешного развития исполнительских навыков оркестрового музыканта

**Форма практического задания:** творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Придумать аппликатуру к исполняемым оркестровым партиям
2. Придумать штрихи к исполняемым оркестровым партиям



**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ: форма рубежного контроля –** прослушивание, репетиция, концертное выступление или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя.

**Раздел 4. Изучение оркестровых произведений зарубежных композиторов 19 – начала 20в. (Ф. Мендельсон, Р. Вагнер, Ф. Лист, А. Брукнер)**

**Цель:** способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Основы инструментального исполнительства. Самосовершенствование игровых навыков. Формирование и совершенствование профессиональных навыков и умений оркестрового музыканта.

**Задания для самоподготовки:**

1. Разбор и технологический анализ нотного текста оркестровых произведений.
2. Изучение оркестровых трудностей

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ**

Индивидуальные занятия как залог успешного развития исполнительских навыков оркестрового музыканта

**Форма практического задания:** творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Придумать аппликатуру к исполняемым оркестровым партиям
2. Придумать штрихи к исполняемым оркестровым партиям

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ: форма рубежного контроля –** прослушивание, репетиция, концертное выступление или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя.

**Раздел 5. Изучение оркестровых произведений зарубежных композиторов 19 – начала 20в. (Г. Малер, Р. Штраус, Ж. Бизе, Г. Берлиоз, С. Франк, Э. Григ, Я. Сибелиус)**

**Цель:** способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Основы инструментального исполнительства. Самосовершенствование игровых навыков. Формирование и совершенствование профессиональных навыков и умений оркестрового музыканта.

**Задания для самоподготовки:**

1. Разбор и технологический анализ нотного текста оркестровых произведений.
2. Изучение оркестровых трудностей

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ**

Индивидуальные занятия как залог успешного развития исполнительских навыков оркестрового музыканта

**Форма практического задания:** творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Придумать аппликатуру к исполняемым оркестровым партиям
2. Придумать штрихи к исполняемым оркестровым партиям

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ: форма рубежного контроля –** прослушивание, репетиция, концертное выступление или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя.

**Раздел 6. Изучение оркестровых произведений русских композиторов 19 – начала 20в**

**Цель:** способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущением агогики и фразировки;

способность демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Основы инструментального исполнительства. Самосовершенствование игровых навыков. Формирование и совершенствование профессиональных навыков и умений оркестрового музыканта.

**Задания для самоподготовки:**

1. Разбор и технологический анализ нотного текста оркестровых произведений.
2. Изучение оркестровых трудностей

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ**

Индивидуальные занятия как залог успешного развития исполнительских навыков оркестрового музыканта

**Форма практического задания:** творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Придумать аппликатуру к исполняемым оркестровым партиям
2. Придумать штрихи к исполняемым оркестровым партиям

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ: форма рубежного контроля –** прослушивание, репетиция, концертное выступление или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя.

## **Раздел 7. Изучение оркестровых произведений композиторов 20в.**

**Цель:** способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основы инструментального исполнительства. Самосовершенствование игровых навыков. Формирование и совершенствование профессиональных навыков и умений оркестрового музыканта.

### **Задания для самоподготовки:**

1. Разбор и технологический анализ нотного текста оркестровых произведений.
2. Изучение оркестровых трудностей

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ**

Индивидуальные занятия как залог успешного развития исполнительских навыков оркестрового музыканта

**Форма практического задания:** творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Придумать аппликатуру к исполняемым оркестровым партиям
2. Придумать штрихи к исполняемым оркестровым партиям

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ: форма рубежного контроля –** прослушивание, репетиция, концертное выступление или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя.

## **Раздел 8. Изучение оркестровых произведений современных композиторов (Р. Щедрин, С. Слонимский).**

**Цель:** готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; свободно ориентироваться в нотном тексте, грамотно читать с листа.

## Перечень изучаемых элементов содержания

Основы инструментального исполнительства. Самосовершенствование игровых навыков. Формирование и совершенствование профессиональных навыков и умений оркестрового музыканта.

### Задания для самоподготовки:

3. Разбор и технологический анализ нотного текста оркестровых произведений.
4. Изучение оркестровых трудностей

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ

Индивидуальные занятия как залог успешного развития исполнительских навыков оркестрового музыканта

**Форма практического задания:** творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Придумать аппликатуру к исполняемым оркестровым партиям
2. Придумать штрихи к исполняемым оркестровым партиям

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ:** форма рубежного контроля – прослушивание, репетиция, концертное выступление или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя.

## Репертуарный список

Амиров Ф.	Азербайджанские мугамы
Асафьев Б.	Балет «Бахчисарайский фонтан»
Балакирев М.	Восточная фантазия «Исламей». Симфоническая поэма «Тамара»
Балакирев М.	Увертюра на три русские народные песни. Симфония № 1. Симфоническая поэма «Тамара»
Балакирев М.	Увертюра на темы русских народных песен. Симфоническая поэма «Тамара»
Балакирев М.	Симфонические произведения
Бах И.С.	Сонаты № 1, 3. Месса си минор
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. Симфония: «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии». Опера «Бенвенуто Челлини». Увертюра «Римский карнавал»
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. Увертюра к опере «Бенвенуто Челлини». Увертюра «Римский карнавал»
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. Траурно-триумфальная симфония

Бетховен Л.	Симфонии № 1-9. Музыка к трагедии Гете «Эгмонт». Увертюры: «Кориолан», «Леонора № 3»
Бетховен Л.	Симфония № 9. Увертюры: «Эгмонт», «Леонора» № 3
Бетховен Л.	Симфонии № 5, 9
Бизе Ж.	Опера «Кармен». Музыка к драме А.Доде «Арлезианка». (Первая и Вторая сюиты). Симфония «Рим»
Бизе Ж.	Опера «Кармен»
Бизе Ж.	Опера «Кармен»
Бородин А.	Симфонии № 1, 2. Опера «Князь Игорь»
Бородин А.	Симфонические произведения. Опера «Князь Игорь»
Брамс И.	Симфонии № 1-4. Концерт для скрипки с оркестром
Бриттен Б.	Вариации и fuga на тему Перселл
Брукнер А.	Симфония № 4
Вагнер Р.	Вступление к опере «Лоэнгрин». Увертюры к операм: «Тангейзер», «Летучий голландец», «Мейстерзингеры»
Вагнер Р.	Симфонические и оперные произведения
Василенко С.	Танцевальная сюита
Вебер К.	Блестящее рондо, «Приглашение к танцу». Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Волшебный стрелок»
Вебер К.	Опера «Оберон»
Вебер К.	Увертюры к операм: «Волшебный стрелок», «Оберон»
Вебер К.	Оперы: «Волшебный стрелок», «Оберон»
Вебер К.	Опера «Волшебный стрелок»
Верди Д.	Оперы: «Дон Кихот», «Аида», «Фальстаф», «Отелло». Реквием
Гайдн Й.	Симфонии: № 2 D-dur, № 6 G-dur, № 10 D-dur, № 12 B-dur, № 27 C-dur
Гайдн Й.	Симфонии (по выбору)
Гендель Г.	Отрывки из ораторий. Сюита «Музыка на воде»
Гершвин Д.	Рапсодия
Глазунов А.	Симфонии № 1-8. Сюита «Из средних веков». Музыкальная картина «Весна». Концертные вальсы: Ре мажор, Фа мажор. Торжественная увертюра. Увертюра «Карнавал». Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Раймонда»
Глазунов А.	Симфоническая поэма «Стенька Разин». Торжественная увертюра
Глинка М.	Фантазия на темы русских народных песен «Камаринская». Испанские увертюры. Музыка к трагедии М.Кукольника «Князь

	Холмский». Вальс-фантазия. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Симфонии № 2, 3 «Илья Муромец». Опера «Шахсенем»
Глиэр Р.	Увертюра на славянские темы. Опера «Шахсенем». Балет «Медный всадник»
Глиэр Р.	Симфонические произведения. Балеты (по выбору)
Глиэр Р.	Балеты: «Красный мак», «Медный всадник»
Григ Э.	Лирическая сюита
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт». Симфонические танцы. Норвежские танцы
Даргомыдский А.	Оперы: «Русалка», «Каменный гость»
Даргомыжский А.	Симфоническая фантазия «Малороссийский казачок». Чухонская фантазия. Опера «Русалка»
Даргомыжский А.	Фантазия для оркестра «Казачок». Опера «Русалка»
Дворжак А.	Симфония № 9 «Из Нового Света». Концерт для виолончели с оркестром
Дебюсси К.	Симфоническая поэма «Море». Оркестровая сюита «Иберия». Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна». Маленькая сюита. Ноктюрны.
Дебюсси К.	Ноктюрны
Делиб Л.	Балет «Коппелия»
Дюка П.	Скерцо «Ученик чародея»
Дюка П.	Скерцо «Ученик чародея»
Кабалевский Д.	Увертюра к опере «Мастер из Кламси»
Кабалевский Д.	Оперы: «Семья Тараса», «Кола Брюньон». Концерт для скрипки с оркестром
Калинников В.	Симфонии № 1, 2
Кодай З.	Опера «Хари Янош»
Лист Ф.	Рапсодии № 1, 5, 4, 6 (инструментовка Ф.Листа и Ф.Допплера). Симфония «Фауст». Симфоническая поэма «Прелюды»
Лист Ф.	Симфоническая поэма «Прелюды». Симфония «Фауст». Рапсодия № 1, 2 (переложение Ф.Листа)
Лист Ф.	Симфония «Фауст»
Лядов А.	Симфонические пьесы: «Кикимора», «Баба Яга». Восемь русских народных песен
Малер Г.	Симфонии № 1-8
Мендельсон Ф.	Увертюра «Сон в летнюю ночь», скерцо. Симфонии № 3, 4

Мендельсон Ф.	Симфония № 3. Увертюры: «Сон в летнюю ночь», «Рюи Блаз», «Фингалова пещера». Концерт для скрипки с оркестром
Моцарт В.	Дивертисмент № 11. Симфония № 40. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Моцарт В.	Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Моцарт В.	Симфонии № 38-41. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Моцарт В.	Реквием
Мусоргский М.	Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля). Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»
Мусоргский М.	Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля)
Мяковский Н.	Симфонии № 5, 6, 12, 15, 18, 21, 22, 24, 27. Концерт для виолончели с оркестром
Онеггер А.А.	Симфоническая поэма «Пасифик»
Пейко Н.	Молдавская сюита
Петров А.	Балет «Сотворение мира»
Петров А.	Балет «Сотворение Мира»
Прокофьев С.	Симфонии № 1, 5-7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Скифская сюита. Балеты: «Золушка», «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Оперы: «Семен Котко», «Война и мир», «Обручение в монастыре», «Любовь к трем апельсинам». Концерты: для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром
Прокофьев С.	Симфонические произведения. Опера «Война и мир». Балет «Ромео и Джульетта»
Прокофьев С.	Оперы: «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Дуэнья», «Война и мир». Балеты: «Сказ о каменном цветке», «Ромео и Джульетта». Симфония № 7. Скифская сюита. Кантата «Александр Невский»
Прокофьев С.	Балеты: «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Музыка к кинофильму «Иван Грозный»
Равель М.	Балет «Дафнис и Хлоя» (Первая и Вторая сюиты). Павана на смерть инфанты. Болеро
Равель М.	Хореографическая поэма «Вальс». Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
Равель М.	Болеро. Испанская рапсодия
Равель М.	Фартепианные концерты. Альборада. Испанская рапсодия. Болеро
Равель М.	Болеро. Вальс. Испанская рапсодия. Концерт для фортепиано с оркестром G-dur. Балет «Дафнис и Хлоя»
Равель М.	Болеро

Раков Н.	Концерт для скрипки с оркестром
Рахманинов С.	Оперы: «Алеко», «Франческо да Римини». Симфонии № 1-3. Фантазия «Утес». Цыганское каприччио. Кантата «Весна»
Рахманинов С.	Симфонии № 1-3. Симфоническая поэма «Утес». «Симфонические танцы». Концерты для фортепиано с оркестром № 2, 3
Рахманинов С.	Концерты для фортепиано с оркестром № 2, 4. Симфония № 2. Симфонические танцы
Рахманинов С.	Симфонии № 1-3. Концерты для фортепиано с оркестром № 1-5. Поэма для хора и оркестра «Колокола»
Рахманинов С.	Симфонии № 1-3. Симфонические танцы. Концерты для фортепиано с оркестром
Рахманинов С.	Концерты для фортепиано № 1, 2
Респиги О.	Симфоническая поэма «Пинии Рима»
Римский-Корсаков Н.	Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехеразада». Оперы: «Вера Шелоба», «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок»
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада»
Россини Д.	Увертюры к операм: «Шелковая лестница», «Сорока-воровка», «Итальянка в Алжире». Оперы: «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»
Россини Д.	Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница»
Россини Д.	Опера «Вильгельм Телль»
Россини Д.	Увертюры к операм: «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль»
Россини Дж.	Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-веревка», «Вильгельм Телль»
Рубинштейн А.	Опера «Демон». Торжественная увертюра
Скрябин А.	Симфонии № 1-3. Симфонические поэмы: «Прометей», «Поэма экстаза»
Скрябин А.	Концерт для фортепиано с оркестром.
Сметана Б.	Опера «Проданная невеста». Симфонический цикл «Моя Родина»
Спендиаров А.	Ереванские эскизы
Стравинский И.	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Пульчинелла» (на темы Перголези). Симфония псалмов
Стравинский И.	Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная». Балетная пантомима «История солдата». Сюита «Пульчинелла»
Танеев С.	Симфонии с-мoll



Танеев С.	Симфонии: h-moll, d-moll
Хачатурян А.	Симфонии № 1, 2. Балеты: «Гаянэ», «Спартак»
Хачатурян А.	Балеты: «Спартак», «Гаянэ». Симфонии № 1, 2. Концерт для скрипки с оркестром
Хиндемит П.	Симфония «Гармония мира»
Хренников Т.	Концерт для скрипки с оркестром
Хренников Т.	Оперы: «Мать», «В бурю». Симфонии № 1-3
Хренников Т.	Концерты для скрипки № 1, 2. Симфонии № 1-3. Оперы: «В бурю», «Фрол Скобеев», «Мать». Концерты для фортепиано с оркестром № 1-3
Хренников Т.	Симфония № 1. Балет «Гусарская баллада»
Чайковский П.	Симфонии № 1-6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». Сюиты № 1-3. Оперы: «Черевички», «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Чародейка». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Итальянское каприччио. Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 32. Концерт для скрипки с оркестром.
Чайковский П.	Симфонии № 4-6, «Манфред». Оперы: «Пиковая дама», «Иоланта». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик»
Шапорин Ю.	Опера «Декабристы»
Шебалин В.	Опера «Укрощение строптивой»
Шопен Ф.	Фортепианные концерты
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 4-15. Праздничная увертюра. Концерт для скрипки с оркестром
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15. Балетные сюиты. Опера «Катерина Измайлова»
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 5, 7-12, 15. Концерт для фортепиано, трубы и струнного оркестра. Балетные сюиты. Торжественная увертюра. Опера «Катерина Измайлова»
Шостакович Д.	Симфонии № 4, 5, 7, 8, 10, 12, 15. Балеты: «Золотой век»
Штраус Р.	Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Так говорил Заратустра», «Смерть и просветление». Симфонии: «Домашняя», «Альпийская». Оперы: «Саломея», «Электра», «Каверел роз»
Штраус Р.	Симфонические произведения. Оперы: «Саломея», «Кавалер роз»
Штраус Р.	Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан». Домашняя симфония. Альпийская симфония. Опера «Саломея»
Штраус Р.	Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»
Шуберт Ф.	Симфонии № 5-7. Симфония «Неоконченная»

Шуман Р.	Симфонии № 1-4. Увертюры: «Манфред», «Фауст»
Шуман Р.	Увертюра «Манфред»
Шуман Р.	Симфонические произведения
Щедрин Р.	Балет «Конек-Горбунок»
Щедрин Р.	Музыкальное приношение И.С.Баху
Щедрин Р.	Концерт для оркестра «Озорные частушки»

#### класс флейты

Балакирев М.	Восточная фантазия «Исламей». Симфоническая поэма «Тамара»
Бизе Ж.	Опера «Кармен». Музыка к драме А.Доде «Арлезианка». (Первая и Вторая сюиты). Симфония «Рим»
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. Симфония: «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии». Опера «Бенвенуто Челлини». Увертюра «Римский карнавал»
Бетховен Л.	Увертюра «Эгмонт», «Леонора № 3». Симфонии № 1-9. Балет «Творение Прометей»
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»
Брамс И.	Симфонии № 1-4
Вагнер Р.	Вступление к опере «Лоэнгрин». Увертюры к операм: «Тангейзер», «Летучий голландец», «Мейстерзингеры»
Вебер К.	Блестящее рондо, «Приглашение к танцу». Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Волшебный стрелок»
Глазунов А.	Симфонии № 1-8. Сюита «Из средних веков». Музыкальная картина «Весна». Концертные вальсы: Ре мажор, Фа мажор. Торжественная увертюра. Увертюра «Карнавал». Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Раймонда»
Глинка М.	Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Испанские увертюры
Глиэр Р.	Симфонии № 2, 3 «Илья Муромец». Опера «Шахсенем»
Григ Э.	Лирическая сюита
Кабалевский Д.	Увертюра к опере «Мастер из Кламси»
Лядов А.	Симфонические пьесы: «Кикимора», «Баба Яга». Восемь русских народных песен
Лист Ф.	Рапсодии № 1, 5, 4, 6 (инструментовка Ф.Листа и Ф.Допплера). Симфония «Фауст». Симфоническая поэма «Прелюды»
Мендельсон Ф.	Увертюра «Сон в летнюю ночь», скерцо. Симфонии № 3, 4
Моцарт В.	Симфонии № 39-41. Опера «Волшебная флейта».

Мусоргский М.	Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Симфоническое скерцо В-dur
Мяковский Н.	Симфонии № 5, 15, 16, 17, 27
Прокофьев С.	Симфонии № 1, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка». Опера «Война и мир»
Равель М.	Балет «Дафнис и Хлоя» (Первая и Вторая сюиты). Павана на смерть инфанты. Болеро
Рахманинов С.	Оперы: «Алеко», «Франческо да Римини». Симфонии № 1-3. Фантазия «Утес». Цыганское каприччио. Кантата «Весна»
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Снегурочка», «Садко». Симфоническая сюита «Шахеразада». Испанское каприччио
Скрябин А.	Симфонии № 1-3. Поэма экстаза
Стравинский И.	Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Поцелуй феи»
Танеев С.	Симфонии с-moll
Хачатурян А.	Симфонии № 1, 2. Балеты: «Гаянэ», «Спартак»
Чайковский П.	Симфонии № 1-6. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Иоланта», «Чародейка». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»
Шапорин Ю.	Опера «Декабристы»
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 4-15. Праздничная увертюра. Концерт для скрипки с оркестром
Штраус Р.	Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Смерть и просветление», «Так говорил Заратустра», «Дон Кихот». Опера «Саломея»
Шуман Р.	Симфонии № 1-4. Увертюры: «Манфред», «Фауст»
Щедрин Р.	Концерт для оркестра «Озорные частушки». Балеты: «Конек-горбунок», «Анна Каренина»

При работе рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности для флейты./ Сост. Н.Платонов. М., 1957

Выписки из оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфоний П.Чайковского./ Сост. Г.Мадатов. М., 1954

Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П.Чайковского и А.Глазунова./ Сост. Г.Мадатов. М., 1955

Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из симфонических произведений А.Глазунова./ Сост. Г.Мадатов. М., 1963

Оркестровые трудности для флейты. /Сост. Б.Тризно. М., 1960

Оркестровые трудности для флейты. /Сост. Б.Тризно. М., 1963

**класс гобоя**

Амиров Ф.	Азербайджанские мугамы
Асафьев Б.	Балет «Бахчисарайский фонтан»
Бах И.С.	Сонаты № 1, 3. Месса си минор
Балакирев М.	Увертюра на три русские народные песни. Симфония № 1. Симфоническая поэма «Тамара»
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. Увертюра к опере «Бенвенуто Челлини». Увертюра «Римский карнавал»
Бетховен Л.	Симфонии № 1-9. Музыка к трагедии Гете «Эгмонт»
Бизе Ж.	Опера «Кармен». Симфония № 1. Музыка к драме А.Додэ «Арлезианка»
Бородин А.	Симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь». Симфония № 2
Брамс И.	Симфонии № 1-4. Концерт для скрипки с оркестром
Вагнер Р.	Оперы: «Валькирия», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Зигфрид»
Вебер К.	Опера «Оберон»
Василенко С.	Танцевальная сюита
Верди Д.	Оперы: «Дон Кихот», «Аида», «Фальстаф», «Отелло». Реквием
Гендель Г.	Отрывки из ораторий. Сюита «Музыка на воде»
Глазунов А.	Симфонии № 4-8. Симфоническая поэма «Стенька Разин». Торжественная увертюра
Глинка М.	Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская». Испанские увертюры
Глиэр Р.	Увертюра на славянские темы. Опера «Шахсенем». Балет «Медный всадник»
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт». Симфонические танцы. Норвежские танцы
Даргомыжский А.	Симфоническая фантазия «Малороссийский казачок». Чухонская фантазия. Опера «Русалка»
Дворжак А.	Симфония № 9 «Из Нового Света»
Дебюсси К.	Симфоническая поэма «Море». Оркестровая сюита «Иберия». Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна». Маленькая сюита. Ноктюрны.
Кабалевский Д.	Опера «Семья Тараса». Сюита из оперы «Мастер из Кламси»
Калинников В.	Симфонии № 1, 2
Лист Ф.	Симфоническая поэма «Прелюды». Симфония «Фауст». Рапсодия № 1, 2 (переложение Ф.Листа)

Лядов А.	Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы «Кикимора», «Волшебное озеро»
Мендельсон Ф.	Симфонии № 3, 4
Моцарт В.	Дивертисмент № 11. Симфония № 40. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Мусоргский М.	Оперы: «Сорочинская ярмарка», «Борис Годунов», «Хованщина». Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля)
Мясковский Н.	Симфонии № 5, 15, 16, 21, 22, 23, 27
Прокофьев С.	Симфонии № 1, 5-7. Оперы: «Война и мир», «Семен Котко», «Обручение в монастыре». Балеты: «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта», «Золушка». Симфоническая сказка «Петя и волк». Скерцо и марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Равель М.	Хореографическая поэма «Вальс». Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
Раков Н.	Концерт для скрипки с оркестром
Рахманинов С.	Симфонии № 1-3. Симфоническая поэма «Утес». «Симфонические танцы». Концерты для фортепиано с оркестром № 2, 3
Римский-Корсаков Н.	Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехеразада». Оперы: «Вера Шелоба», «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок»
Россини Д.	Увертюры к операм: «Шелковая лестница», «Сорока-воровка», «Итальянка в Алжире». Оперы: «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»
Рубинштейн А.	Опера «Демон». Торжественная увертюра
Скрябин А.	Симфонии № 1-3. Симфонические поэмы: «Прометей», «Поэма экстаза»
Сметана Б.	Опера «Проданная невеста»
Спендиаров А.	Ереванские эскизы
Стравинский И.	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»
Танеев С.	Симфония № 1
Хачатурян А.	Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфония № 2
Хиндемит П.	Симфония «Гармония мира»
Хренников Т.	Концерт для скрипки с оркестром
Чайковский П.	Симфонии № 1-6, «Манфред». Сюиты № 1-3. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Итальянское каприччио. Балеты: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка»

Шостакович Д.	Симфонии № 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15. Балетные сюиты. Опера «Катерина Измайлова»
Штраус Р.	Альпийская симфония. Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Жизнь героя». Опера «Саломея»
Шуберт Ф.	Симфонии № 5, 6, 7, 8 («Неоконченная»)
Шуман Р.	Увертюра «Манфред»

При работе рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности для гобоя. Зарубежные классики. Вып. 1/ Сост. Н.Солодуев. М., 1957

Пособие для изучения оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка советских композиторов. / Сост. Н.Солодуев. М., 1964

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка, тетр. 1. М., 1953

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка, тетр. 2. М., 1951

Пособие к изучению английских трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 1-2 /Сост. Н.Солодуев М., 1950

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 3. /Сост. Н.Солодуев. М., 1956

Двадцать пять и Тридцать пять оркестровых соло гобоя. /Сост. Н.Назаров. М., 1938

#### **класс кларнета**

Бетховен Л.	Симфонии № 4-9
Бизе Ж.	Опера «Кармен»
Бородин А.	Опера «Князь Игорь». Симфонии № 1, 2
Брамс И.	Симфонии № 1-4
Вагнер Р.	Оперы: «Тангейзер», «Летучий Голландец»
Вебер К.	Увертюры к операм: «Волшебный стрелок», «Оберон»
Верди Д.	Оперы: «Риголетто», «Травиата»
Гершвин Д.	Рапсодия
Глазунов А.	Симфонии № 4, 5, 6, 8. Два концертных вальса. Балеты: «Раймонда», «Времени года»
Глинка М.	Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская»
Даргомыдский А.	Оперы: «Русалка», «Каменный гость»
Дворжак А.	Симфония № 9 «Из Нового Света»

Дебюсси К.	Симфонические циклы; «Море», «Ноктюрны», «Образы». Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»
Дюка П.	Скерцо «Ученик чародея»
Кабалевский Д.	Опера «Кола Брюньон». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром
Калинников В.	Симфонии № 1, 2
Моцарт В.	Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Мусоргский М.	Оперы: «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля)
Пейко Н.	Молдавская сюита
Прокофьев С.	Симфонии № 1, 2, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Война и мир». Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта»
Равель М.	Болеро. Испанская рапсодия
Рахманинов С.	Концерты для фортепиано с оркестром № 2, 4. Симфония № 2. Симфонические танцы
Россини Д.	Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница»
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио
Скрябин А.	Симфонии № 1-3
Сметана Б.	Опера «Проданная невеста». Симфонический цикл «Моя Родина»
Стравинский И.	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»
Хачатурян А.	Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфонии № 1-3
Хренников Т.	Оперы: «Мать», «В бурю». Симфонии № 1-3
Чайковский П.	Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Сюиты № 1-4. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио
Шебалин В.	Опера «Укрощение строптивой»
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 4-13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром
Штраус Р.	Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»
Щедрин Р.	Балет «Конек-Горбунок»

При работе рекомендуется пользоваться сборниками: «Оркестровые трудности»:

Отрывки из опер Н.Римского-Корсакова, тетр. 1-6. /Сост. А.Пресман

Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского, тетр. 1-3 /Сост. А.Штарк

Отрывки из балетов П.Чайковского. /Сост. А.Володин

Отрывки из симфоний Д.Шостаковича. /Сост. А.Александров

#### класс фагота

Балакирев М.	Увертюра на темы русских народных песен. Симфоническая поэма «Тамара». «Исламей»
Бетховен Л.	Симфонии № 1-9. Музыка к трагедии Гете «Эгмонт». Увертюры: «Кориолан», «Леонора № 3»
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. Траурно-триумфальная симфония
Бизе Ж.	Симфония C-dur. Музыка к драме А.Доде «Арлезианта». Опера «Кармен»
Бородин А.	Симфонии № 1, 2. Опера «Князь Игорь»
Вебер К.	Оперы: «Волшебный стрелок», «Оберон»
Верди Дж.	Оперы: «Аида», «Дон Карлос», «Отелло», «Фальстаф»
Гайдн Й.	Симфонии: № 2 D-dur, № 6 G-dur, № 10 D-dur, № 12 B-dur, № 27 C-dur
Глинка М.	Фантазия на темы русских народных песен «Камаринская». Испанские увертюры. Музыка к трагедии М.Кукольников «Князь Холмский». Вальс-фантазия. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
Даргомыжский А.	Фантазия для оркестра «Казачок». Опера «Русалка»
Дюка П.	Скерцо «Ученик чародея»
Кабалевский Д.	Оперы: «Кола Брюньон», «Семья Тараса»
Калинников В.	Симфония 1
Лядов А.	Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы: «Кикимора», «Волшебное зеркало», «Баба Яга»
Лист Ф.	Симфония «Фауст»
Мендельсон Ф.	Симфония № 3. Увертюры: «Сон в летнюю ночь», «Рюи Блаз», «Фингалова пещера». Концерт для скрипки с оркестром
Моцарт В.	Симфонии № 38-41. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Мусоргский М.	Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля). Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»
Мяковский Н.	Симфонии № 5, 6, 12, 15, 18, 21, 22, 24, 27. Концерт для виолончели с оркестром
Онеггер А.А.	Симфоническая поэма «Пасифик»



Прокофьев С.	Симфонии № 1, 5-7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Скифская сюита. Балеты: «Золушка», «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Оперы: «Семен Котко», «Война и мир», «Обручение в монастыре», «Любовь к трем апельсинам». Концерты: для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Сказка о царе Салтане». Симфоническая сюита «Шехеразада». Симфоническая поэма «Антар». Испанское каприччио
Равель М.	Фартепианные концерты. Альборада. Испанская рапсодия. Болеро
Рахманинов С.	Симфонии № 1-3. Концерты для фортепиано с оркестром № 1-5. Поэма для хора и оркестра «Колокола»
Россини Дж.	Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-веревка», «Вильгельм Тель»
Рубинштейн А.	Опера «Демон»
Стравинский И.	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Пульчинелла» (на темы Перголези). Симфония псалмов
Танеев С.	Симфонии: h-moll, d-moll
Хачатурян А.	Балеты: «Спартак», «Гаянэ». Симфонии № 1, 2. Концерт для скрипки с оркестром
Хиндемит П.	Симфония «Гармония мира»
Хренников Т.	Концерты для скрипки № 1, 2. Симфонии № 1-3. Оперы: «В бурю», «Фрол Скобеев», «Мать». Концерты для фортепиано с оркестром № 1-3
Чайковский П.	Симфонии № 1-6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». Сюиты № 1-3. Оперы: «Черевички», «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Чародейка». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Итальянское каприччио. Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 32. Концерт для скрипки с оркестром.
Шостакович Д.	Симфонии № 1-13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Балет «Светлый ручей». Концерты: для скрипки с оркестром, виолончели с оркестром
Шопен Ф.	Фортепианные концерты
Шуберт Ф.	Симфонии № 5-7. Симфония «Неоконченная»
Штраус Р.	Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Так говорил Заратустра», «Смерть и просветление». Симфонии: «Домашняя», «Альпийская». Оперы: «Саломея», «Электра», «Каверел роз»
Щедрин Р.	Музыкальное приношение И.С.Баху

При работе рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Отрывки из симфонических произведений, тетр. 1, 2 /Сост. Ф.Захаров

Зарубежные классики. тетр. 1-3 /Сост. Ю.Неклюдов

Отрывки из балетов советских композиторов /Сост. П.Савельев

Отрывки из русских опер. /Сост. Я.Шуберт

Отрывки из балетов П.И.Чайковского. /Сост. Я.Шуберт

#### **класс валторны**

Балакирев М.	Симфонические произведения
Бородин А.	Симфонические произведения. Опера «Князь Игорь»
Брамс И.	Симфонии № 1-4
Вагнер Р.	Симфонические и оперные произведения
Вебер К.	Опера «Волшебный стрелок»
Гайдн Й.	Симфонии (по выбору)
Глазунов А.	Симфонии № 4-8. Симфоническая поэма «Стенька Разин». Балет «Раймонда»
Глинка М.	Симфонические произведения. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Симфонические произведения. Балеты (по выбору)
Дворжак А.	Симфония № 9
Калинников В.	Симфонические произведения
Мендельсон Ф.	Симфонические произведения
Моцарт В.	Симфонии (по выбору). Оперы (по выбору)
Мяковский Н.	Симфонии № 5, 21, 27
Прокофьев С.	Симфонические произведения. Опера «Война и мир». Балет «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С.	Симфонии № 1-3. Симфонические танцы. Концерты для фортепиано с оркестром
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Псковитянка», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио
Скрябин А.	Поэма экстаза. Концерт для фортепиано с оркестром. Симфонии № 1-3
Хачатурян А.	Симфонии № 1, 2. Балеты (по выбору)
Чайковский П.	Симфонические произведения. Оперы: «Евгений Онегин», «Чародейка», «Орлеанская дева», «Иоланта». Балеты: «Спящая красавица», «Лебединое озеро»
Шостакович Д.	Симфонические произведения

Штраус Р.	Симфонические произведения. Оперы: «Саломея», «Кавалер роз»
Шуман Р.	Симфонические произведения

При работе рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов-классиков, 1-3 тетр. /Сост. А.Усов

Оркестровые трудности из произведений советских композиторов, 1 тетр. /Сост. Н.Дульский

Оркестровые трудности из симфонических произведений Р.Штрауса

#### класс трубы

Бетховен Л.	Симфония № 9. Увертюры: «Эгмонт», «Леонора» № 3
Бизе Ж.	Опера «Кармен»
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»
Бриттен Б.	Вариации и fuga на тему Перселл
Вагнер Р.	Оперы: «Риенци», «Тангейзер», «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Валькирия»
Верди Д.	Оперы: «Аида», «Дон Карлос», «Отелло», «Фальстаф»
Глазунов А.	Симфоническая поэма «Стенька Разин». Торжественная увертюра
Глинка М.	Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
Дворжак А.	Симфония № 9 «Из Нового Света». Концерт для виолончели с оркестром
Дебюсси К.	Ноктюрны
Кабалевский Д.	Оперы: «Семья Тараса», «Кола Брюньон». Концерт для скрипки с оркестром
Калинников В.	Симфонии № 1, 2
Кодай З.	Опера «Хари Янош»
Мусоргский М.	Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля)
Мяковский М.	Симфонии № 15, 16, 21, 22, 23, 27
Петров А.	Балет «Сотворение мира»
Прокофьев С.	Оперы: «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Дуэнья», «Война и мир». Балеты: «Сказ о каменном цветке», «Ромео и Джульетта». Симфония № 7. Скифская сюита. Кантата «Александр Невский»
Равель М.	Болеро. Вальс. Испанская рапсодия. Концерт для фортепиано с оркестром G-dur. Балет «Дафнис и Хлоя»

Рахманинов С.	Концерты для фортепиано № 1, 2
Респиги О.	Симфоническая поэма «Пинии Рима»
Римский Корсаков Н.	Оперы: «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок». Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехерезада»
Россини Д.	Опера «Вильгельм Телль»
Скрябин А.	Симфонии № 1, 2, 3. Симфоническая поэма «Прометей». Поэма «Экстаза»
Стравинский И.	Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная». Балетная пантомима «История солдата». Сюита «Пульчинелла»
Хачатурян А.	Балеты: «Гаянэ», «Спартак»
Хренников Т.	Симфония № 1. Балет «Гусарская баллада»
Чайковский П.	Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Балеты: «Спящая красавица», «Щелкунчик». Симфонии № 1, 4, 5, 6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 5, 7-12, 15. Концерт для фортепиано, трубы и струнного оркестра. Балетные сюиты. Торжественная увертюра. Опера «Катерина Измайлова»
Штраус Р.	Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан». Домашняя симфония. Альпийская симфония. Опера «Саломея»
Щедрин Р.	Концерт для оркестра «Озорные частушки»

При работе рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Выписки из оркестровых партий труб и корнетов (сост. Еремин):

I тетрадь – «Произведения русских композиторов-классиков», М., 1952;

II тетрадь – «Чайковский П. Симфонические произведения», М., 1955;

III – «Римский-Корсаков Н., Скрябин А. Симфонические произведения», М., 1958;

IV тетрадь – «Произведения советских композиторов», М., 1963

Оркестровые трудности / Сост. Л.Лютак

#### **класс тромбона**

Бетховен Л.	Симфонии № 5, 9
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. Траурно-триумфальная симфония
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»
Брукнер А.	Симфония № 4

Вагнер Р.	Оперы: «Валькирия», «Лоэнгрин»
Верди Д.	Опера «Отелло»
Глинка М.	Вальс-фантазия. Опера «Иван Сусанин»
Глиэр Р.	Балеты: «Красный мак», «Медный всадник»
Делиб Л.	Балет «Коппелия»
Малер Г.	Симфонии № 1-8
Моцарт В.	Реквием
Мусоргский М.	Опера «Хованщина»
Прокофьев С.	Балеты: «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Музыка к кинофильму «Иван Грозный»
Петров А.	Балет «Сотворение Мира»
Равель М.	Болеро
Россини Д.	Увертюры к операм: «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль»
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехерезада»
Стравинский И.	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «История солдата»
Хачатурян А.	Балет «Спартак»
Чайковский П.	Симфонии № 4-6, «Манфред». Оперы: «Пиковая дама», «Иоланта». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик»
Шостакович Д.	Симфонии № 4, 5, 7, 8, 10, 12, 15. Балеты: «Золотой век»
Штраус Р.	Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»
Щедрин Р.	Концерт для оркестра «Озорные частушки»

### **класс ударных инструментов**

#### **ксилофон**

Асафьев Б.	Вариации из балета «Бахчисарайский фонтан»
Бриттен Б.	Вариации и fuga на тему Перселла
Василенко С.	Балет «Мирандолина»
Владигеров П.	Болгарская рапсодия «Вардар»
Гершвин Д.	Сюита из оперы «Порги и Бес»
Глазунов А.	Симфоническая сюита «Из средних веков». Карельская легенда. Выход сарацинов из балета «Раймонда»
Глиэр Р.	Соло ксилофона из балета «Красный цветок»

Лядов А.	Симфонические картины: «Баба Яга», «Кикимора»
Мусоргский М.	Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля)
Прокофьев С.	Кантата «Александр Невский». Вариации сестер из балета «Золушка». Скерцо и Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Млада», «Сказка о царе Салтане»
Стравинский И.	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка»
Хренников Т.	Симфония № 3. Концерт № 2 для скрипки с оркестром
Шостакович Д.	Симфонии № 1-15
Щедрин Р.	Кармен-сюита
Юровский В.	Танец Летики из балета «Алые Паруса»

#### **КОЛОКОЛЬЧИКИ**

Асафьев Б.	Вариации из балета «Бахчисарайский фонтан»
Вагнер Р.	Опера «Зигфрид»
Глазунов А.	Вариации и антракт из балета «Раймонда»
Глинка М.	Марш Черномора из балета «Красный цветок»
Делиб Л.	Ария с колокольчиками из оперы «Лакме»
Дюка П.	Скерцо «Ученик чародея»
Клебанов Д.	Вариации из балета «Аистенок»
Кодай З.	Танцы из Галанты
Лист Ф.	Тарантелла
Мусоргский М.	Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равель)
Рахманинов С.	Симфонические танцы. Рапсодия на тему Паганини
Прокофьев С.	Кантата «Александр Невский». Гавот и Вальс из балета «Золушка». Симфония № 7
Сен-Санс К.	Карнавал животных («Аквариум»)
Скрябин А.	Поэма экстаза
Чайковский П.	Итальянское каприччио. Сюита «Моцартиана». Вальс из балета «Спящая красавица». Полонез из балета «Лебединое озеро». Китайский танец из балета «Щелкунчик»

#### **вибрафон**

Мессиан О.	Турангалила
------------	-------------

Щедрин Р. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (финал)  
Эшпай А. Концерт для оркестра

#### **литавры**

Асафьев Б. Полонез из балета «Бахчисарайский фонтан»  
Барток Б. Концерт для оркестра  
Берлиоз Г. Фантастическая симфония  
Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»  
Вагнер Р. Траурный марш из оперы «Гибель богов». Опера «Лоэнгрин» (III акт)  
Глазунов А. Торжественная увертюра. Балетная сюита. Вступление к балету «Раймонда»  
Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»  
Глиэр Р. Танец советских моряков и шествие кули из балета «Красный цветок»  
Делиб Л. Танцы из оперы «Лакме»  
Лало Э. Испанская рапсодия  
Мейербер Д. Марш из оперы «Пророк»  
Моцарт В. Увертюра из оперы «Волшебная флейта»  
Мусоргский М. Полонез из оперы «Борис Годунов»  
Петров А. Балет «Сотворение мира»  
Прокофьев С. Мазурка из балета «Золушка». Симфония № 7  
Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехерезада». Увертюра к опере «Царская невеста». Увертюра к опере «Царская невеста». Сеча при Керженце из оперы «оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»»  
Стравинский И. Балеты: «Весна священная», «Орфей»  
Сен-Санс К. Вакханалия из оперы «Самсон и Далила»  
Тищенко Б. Симфония № 5  
Хачатурян А. Вариации из балета: «Гаянэ», «Спартак»  
Чайковский П. Симфонии № 1, 2, 4, 5, 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Полонез из оперы «Евгений Онегин»  
Шостакович Д. Оратория «Песня о лесах». Симфонии  
Эшпай А. Концерт для оркестра

#### **малый барабан**

Асафьев Б.	Баталия из балета «Бахчисарайский фонтан». Гарантелла из балета «Пламя Парижа»
Барток Б.	Соната для двух фортепиано и ударных. Концерт для оркестра
Бриттен Б.	Вариации и fuga на тему Перселла. Военный реквием. Симфония-реквием
Берлиоз Г.	Траурно-триумфальная симфония
Бородин А.	Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Владигеров П.	Болгарская рапсодия «Вардар»
Гершвин Д.	Рапсодия в стиле блюз
Гуно Ш.	Марш из оперы «Фауст»
Делиб Л.	Мазурка и чардаш из балета «Коппелия»
Жоливе А.	Симфония
Кабалевский Д.	Марш из оперы «Кола Брюньон»
Прокофьев С.	«Меркуцио», «Гибель Тибальда» из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	Испанская рапсодия. Болеро
Рахманинов С.	Симфония № 1. Симфонические танцы
Римский-Корсаков Н.	Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехерезада». Антракты из опер «Сказка о царе Салтане». Полонез из оперы «Млада». Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»
Хачатурян А.	Бой гладиаторов из балета «Спартак»
Хиндемит П.	Концерт для скрипки с оркестром
Чайковский П.	Увертюра «1812 год»
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 7, 8, 11, 12, 15. Праздничная увертюра
Щедрин Р.	Кармен-сюита. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### ***5.1. Основная литература***

12. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: В 2-х частях: сборник научных статей. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 277 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63609>.



13. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: В 2-х частях: сборник научных статей. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 177 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63610>.

14. Маковский, Э.С. Оркестровая фактура: Методическая разработка для преподавателей класса инструментовки по специальности 070102.52 "Инструментальное исполнительство" / Э.С. Маковский. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 30 с. — Режим доступа: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=317](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=317).

## **5.2. Дополнительная литература**

7. Домбровская, О. Методы научного исследования социально-культурной деятельности: научно-методическое пособие / О. Домбровская. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37001>.

8. Холопова, В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>.

9. Гладков, А. ОПЕРНЫЙ ОРКЕСТР XVII ВЕКА: МЕЖДУ РЕНЕССАНСОМ И КЛАССИЦИЗМОМ / А. Гладков. — С. 37-41. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/86174/#1>.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Для выполнения самостоятельной работы студент должен иметь оркестровые партии, музыкальный инструмент и все необходимые аксессуары (смычки, запасные струны, запасные трости и пр.).

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- развитие творческого подхода к выполнению практического задания.

Студенту следует понимать, что в сфере оркестрового исполнительства занята очень значительная часть выпускников музыкальных учебных заведений. Практически без исключения каждый музыкант в своей профессиональной карьере будет так или иначе связан с оркестром. Таким образом, курс «Изучение оркестровых партий», напрямую связанный с дисциплиной «Оркестровый класс», является одним из главных для будущей профессиональной деятельности учащегося.

Качественная индивидуальная подготовка оркестрантов к репетициям – залог успешной и оперативной работы оркестра в целом. Здесь следует брать пример с ведущих профессиональных симфонических оркестров, где самоорганизация музыкантов поставлена достаточно хорошо, что позволяет им играть за относительно короткий период времени играть разные программы, порой очень высокого уровня сложности. Музыкант должен взять за правило всегда готовиться к оркестровой репетиции. Даже если партия не была им получена заранее, необходимо организовать свое время так, чтобы на первом проигрывании не читать ее с листа, а хотя бы в общих чертах пройти до репетиции.

При изучении оркестровой партии следует первым делом бегло просмотреть ее: оценить объем, найти сложные для исполнения фрагменты, повторяющиеся эпизоды и т.д. Необходимо быть внимательным к уже имеющимся артикуляционным и динамическим

обозначениям, штрихам. Нужно понимать роль концертмейстера оркестра или оркестровой группы в трактовке оркестровой партии и уметь исполнять эту роль.

Важнейшим качеством оркестрового исполнителя является умение играть в ансамбле. Одно из неперенных условий хорошего ансамбля – верное и точное исполнение ритма. Поэтому при работе над оркестровой партией следует особое внимание уделить ритмичности ее исполнения.

Зачастую приходится сталкиваться с тем, что даже самые виртуозные исполнители-солисты недостаточно хорошо умеют читать или транспонировать нотный текст с листа. Этот навык необходимо постоянно развивать, и главнейшее условие для его совершенствования – регулярная практика. Очень полезно при самостоятельных занятиях читать ноты не только сольно, но и в ансамбле, т.к. при совместном чтении возникает необходимость постоянно следить за непрерывностью музыкальной мысли, тогда как при самостоятельном чтении есть соблазн остановиться и вернуться назад. Необходимо как можно больше читать с листа, изучая таким образом множество музыкальных произведений различных стилей и эпох, тем самым открывая для себя новые грани богатейшего мира музыкального искусства.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**Специальности**

**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

**53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (искусство оперного пения)**

**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ  
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное  
руководство академическим хором)

**53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

**Уровень образования**

**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Физическая культура»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. формировать личную физическую культуру студента;
2. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
3. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Физическая подготовка	<b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	64	32	32
Учебные занятия лекционного типа			

Учебные занятия семинарского типа	64	32	32
В том числе индивидуальные			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	8	4	4
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>Диф зачет</b>	<b>Диф. зачет</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>2</b>		

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Тема 1. Физическая культура в жизни студентов.
2.	Тема 2. Составление и выполнение комплексов упражнений утренней гимнастики; комплексов физических упражнений по профилактике и коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата, комплексов производственной гимнастики с учётом направления будущей профессиональной деятельности.
3.	Тема 3. Здоровый образ жизни студентов.
4.	Тема 4. Двигательный режим и его значение.
5.	Тема 5. Самостоятельные тренировочные занятия лёгкой атлетикой, лыжной подготовкой, спортивными играми, гимнастикой, плаванием;
6.	Тема 6. Выполнение дыхательной гимнастики;
7.	Тема 7. Освоение приёмов массажа и самомассажа;
8.	Тема 8. Оттачивание приобретённых навыков в течение семестра.

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Физическая культура в системе общекультурных ценностей.
2. Физическая культура в СПО.
3. История возникновения и развития Олимпийских игр.

4. Контроль, самоконтроль в занятиях физической культурой и спортом. Профилактика травматизма.
5. Утренняя гигиеническая гимнастика и ее значение. Комплекс утренней гигиенической гимнастики.
6. Здоровый образ жизни студентов.
7. Символика и атрибутика Олимпийских игр.
8. Двигательный режим и его значение.
9. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
10. Роль общеразвивающих упражнений в физической культуре.
11. Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
12. Оздоровительная физическая культура и ее формы. Влияние оздоровительной физической культуры на организм.
13. Атлетическая гимнастика и ее влияние на организм человека.
14. Бег, как средство укрепления здоровья. 44
  
15. Научная организация труда : утомление, режим, гиподинамия, работоспособность, двигательная активность, самовоспитание.
16. Гигиенические и естественные факторы природы: режим труда и отдыха; биологические ритмы и сон; наука о весе тела и питании человека.
17. Формирование двигательных умений и навыков.
18. Воспитание основных физических качеств человека (определение понятия, методика воспитания качества).
19. Основы спортивной тренировки.
20. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
21. Организм, как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
22. Анатомо-морфологические особенности и основные физиологические функции организма.
23. Внешняя среда и ее воздействие на организм человека.
24. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.
25. Утомление при физической и умственной работе. Восстановление.
26. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
27. Влияние физкультуры на опорно-двигательный аппарат
28. Гиподинамия, гипокинезия
29. Закаливание как оздоровительная система
30. Связь интенсивности физических упражнений с объемом учебной и умственной деятельности
31. Использование индивидуальной двигательной активности и основных валеологических факторов для профилактики и укрепления здоровья (при различных заболеваниях).
32. Спортивный комплекс ГТО в системе физического воспитания студентов музыкального колледжа.
33. Двигательная активность человека: чудо, которое всегда с тобой.
34. Рекорды и мифы древних олимпиад. и др.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

9. Манжелей, И. В. Физическая культура : компетентностный подход / И.В. Манжелей ; Е.А. Симонова. — М.|Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 183 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364912>. — ISBN 978-5-4475-5233-6.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Витун, В. Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун ; Е.В. Витун. — Оренбург : ОГУ, 2015. — 103 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439101>. — ISBN 978-5-7410-1191-1.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Физическая культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

*Самостоятельная работа.*

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная



информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**Специальности**

**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

**53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО** (искусство оперного пения)

**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ  
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное  
руководство академическим хором)

**53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

**Уровень образования**

**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

#### Задачи учебной дисциплины:

4. формировать личную физическую культуру студента;
5. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
6. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Физическая подготовка	<b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	семестр				
		3	4	5	6	7	8
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	12						

Учебные занятия лекционного типа							
Учебные занятия семинарского типа	12	2	2	2	2	2	2
В том числе индивидуальные							
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	316	52	52	52	52	56	52
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>328 час</b>						

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
1.	Тема 1. Физическая культура в жизни студентов.
2.	Тема 2. Составление и выполнение комплексов упражнений утренней гимнастики; комплексов физических упражнений по профилактике и коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата, комплексов производственной гимнастики с учётом направления будущей профессиональной деятельности.
3.	Тема 3. Здоровый образ жизни студентов.
4.	Тема 4. Двигательный режим и его значение.
5.	Тема 5. Самостоятельные тренировочные занятия лёгкой атлетикой, лыжной подготовкой, спортивными играми, гимнастикой, плаванием;
6.	Тема 6. Выполнение дыхательной гимнастики;
7.	Тема 7. Освоение приёмов массажа и самомассажа;
8.	Тема 8. Оттачивание приобретённых навыков в течение семестра.

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Физическая культура в системе общекультурных ценностей.
2. Физическая культура в СПО.
3. История возникновения и развития Олимпийских игр.
4. Контроль, самоконтроль в занятиях физической культурой и спортом. Профилактика травматизма.
5. Утренняя гигиеническая гимнастика и ее значение. Комплекс утренней гигиенической гимнастики.
6. Здоровый образ жизни студентов.
7. Символика и атрибутика Олимпийских игр.
8. Двигательный режим и его значение.
9. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
10. Роль общеразвивающих упражнений в физической культуре.
11. Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
12. Оздоровительная физическая культура и ее формы. Влияние оздоровительной физической культуры на организм.
13. Атлетическая гимнастика и ее влияние на организм человека.
14. Бег, как средство укрепления здоровья. 44
  
15. Научная организация труда : утомление, режим, гиподинамия, работоспособность, двигательная активность, самовоспитание.
16. Гигиенические и естественные факторы природы: режим труда и отдыха; биологические ритмы и сон; наука о весе тела и питании человека.
17. Формирование двигательных умений и навыков.
18. Воспитание основных физических качеств человека (определение понятия, методика воспитания качества).
19. Основы спортивной тренировки.
20. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
21. Организм, как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
22. Анатомо-морфологические особенности и основные физиологические функции организма.
23. Внешняя среда и ее воздействие на организм человека.
24. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.
25. Утомление при физической и умственной работе. Восстановление.
26. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
27. Влияние физкультуры на опорно-двигательный аппарат
28. Гиподинамия, гипокинезия
29. Закаливание как оздоровительная система
30. Связь интенсивности физических упражнений с объемом учебной и умственной деятельности
31. Использование индивидуальной двигательной активности и основных валеологических факторов для профилактики и укрепления здоровья (при различных заболеваниях).
32. Спортивный комплекс ГТО в системе физического воспитания студентов музыкального колледжа.
33. Двигательная активность человека: чудо, которое всегда с тобой.
34. Рекорды и мифы древних олимпиад. и др.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

10. Манжелей, И. В. Физическая культура : компетентностный подход / И.В. Манжелей ; Е.А. Симонова. — М.|Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 183 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364912>. — ISBN 978-5-4475-5233-6.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Витун, В. Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун ; Е.В. Витун. — Оренбург : ОГУ, 2015. — 103 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439101>. — ISBN 978-5-7410-1191-1.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

### Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

#### *Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ  
А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИНСТРУМЕНТОВКА**

Специальность  
**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(концертные духовые и ударные инструменты)**

Уровень образования  
**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Инструментовка**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Целью дисциплины «Инструментовка» является воспитание музыкантов, соответствующих вузовскому уровню квалификации в области инструментальной музыки; освоение комплекса знаний по инструментовке в её эволюции.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Изучение ансамблевых и оркестровых возможностей, их исторического становления;
2. Получение необходимых знаний о фактуре, ее видах, элементах и функциональных закономерностях;
3. Освоение навыков написания многострочных партитур;
4. Воспитание творческой инициативы, развитие тембрового внутреннего слуха, полифонического мышления.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В соответствии с основной профессиональной образовательной программой по итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными способами нотации.
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
	32	16	16
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа			
В том числе индивидуальные	32	16	16

Самостоятельная работа обучающихся, всего	184	128	56
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	6		

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>3 семестр</b>
34.	Тема 1.1. Вводное занятие.
35.	Тема 1.2. Музыкальная фактура. Типы музыкальной фактуры.
36.	Тема 1.3. Основные функции оркестровой фактуры. Анализ исходного произведения.
37.	Тема 1.4. Изучение ансамблевого письма для струнных инструментов (квартет, квинтет).
38.	Тема 1.5. Изучение ансамблевого письма для духовых инструментов (деревянная духовая группа).
	<b>4 семестр</b>
39.	Тема 1.6. Изучение ансамблевого письма для духовых инструментов (медная духовая группа).
40.	Раздел 1.7. Изучение ударных инструментов особенностей их оркестрового применения.
41.	Раздел 1.8. Изучение струнного и малого (неполного) симфонического оркестра.
42.	Тема 1.9. Изучение симфонического оркестра (двойной и тройной составы).

### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

**Тема 1.1. Вводное занятие.** Задачи курса. Инструментовка как музыкально-выразительное средство, роль которого в современной музыке неуклонно возрастает. Определение партитур. Оформление партитур: партитурная запись, разновидности акколад.

#### Задания для самоподготовки:

1. Визуальное знакомство с оформлением партитур
2. Проанализировать порядок записи оркестровых групп в симфонической и духовой партитуре

**Тема 1.2. Музыкальная фактура. Типы музыкальной фактуры.** Определение понятия «фактура». Монодическая, аккордовая или аккордово-гармоническая. Гомофонно-гармоническая. Полифоническая и русская подголосочная полифоническая фактура. Смешанная фактура.

#### Задания для самоподготовки:

1. Подобрать фортепианные произведения на разные типы фактуры.
2. Подготовить их для демонстрации на следующем уроке исполняя на фортепиано.

**Тема 1.3. Основные функции оркестровой фактуры. Анализ исходного произведения.** Мелодия, контрапункт, гармоническая педаль и гармоническая фигурация, бас. Принципы распределения оркестровых функций между группами и отдельными инструментами

оркестра. План инструментровки, ее связь с формой произведения. Оркестровая драматургия. Работа с исходным произведением. Проявление творческого подхода к переосмыслению компонентов фактуры. Создание дирекциона (подробного оркестрового эскиза), в котором должны быть выявлены основные составляющие оркестровые функции создаваемой партитуры.

**Задания для самоподготовки:**

1. Проанализировать фортепианное произведение по функциям фактуры.
2. В предлагаемом исходном произведении определить тип фактуры, форму.

**Тема 1.4. Изучение ансамблевого письма для струнных инструментов (квартет, квинтет).** Струнные смычковые инструменты: диапазон, настройка, различия и особенности тембрового звучания струн, штрихи и приемы игры. Изучение (теоретическое и практическое) специфических особенностей струнно-смычковых инструментов в эпоху становления жанра струнных ансамблей (квартет/квинтет) и на современном этапе развития жанра. Изучение распределения элементов фактуры: мелодии, гармонической фигурации, гармонической педали, контрапунктирующих голосов, баса в музыке XVIII-XXI веков. Практическое освоение принципов грамотного построения аккордовой фактуры (в том числе с применением двойных нот и аккордов в рамках одного инструмента).

**Задания для самоподготовки:**

1. Изучение струнных инструментов
2. Написание инструментровки для струнного ансамбля
3. Анализ партитуры струнного квартета

**Тема 1.5. Изучение ансамблевого письма для духовых инструментов (деревянная духовая группа).** Деревянные духовые инструменты: диапазон, регистры, штрихи и приемы игры. Изучение (теоретическое и практическое) специфических особенностей применения деревянных духовых инструментов в базовом ансамбле – духовом квинтете. Изучение распределения элементов фактуры: мелодии, гармонической фигурации, гармонической педали, контрапунктирующих голосов, баса в музыке XIX-XXI веков. Анализ и практическое освоение принципов тембрового сочетания и балансового соотношения деревянных духовых между собой, освоение принципов грамотного построения аккордов.

**Задания для самоподготовки:**

1. Изучение деревянных духовых инструментов
2. Написание инструментровки для духовых инструментов (деревянная духовая группа).
3. Анализ партитуры ансамблей духовых инструментов (деревянная духовая группа).

**Тема 1.6. Изучение ансамблевого письма для духовых инструментов (медная духовая группа).** Медные духовые инструменты: диапазон, регистры, штрихи и приемы игры. Изучение (теоретическое и практическое) специфических особенностей применения медных духовых инструментов в базовом ансамбле – брасс-квинтете. Изучение распределения элементов фактуры: мелодии, гармонической фигурации, гармонической педали, контрапунктирующих голосов, баса в музыке XIX-XXI веков. Анализ и практическое освоение принципов тембрового сочетания и балансового соотношения медных духовых между собой, освоение принципов грамотного построения аккордов.

**Задания для самоподготовки:**

4. Изучение медных духовых инструментов
5. Написание инструментовки для духовых инструментов (медная духовая группа).
6. Анализ партитуры ансамблей духовых инструментов (медная духовая группа).

**Раздел 1.7. Изучение ударных инструментов особенностей их оркестрового применения.** Ударные инструменты: классификация, виды, нотация, приемы игры, особенности оркестрового и ансамблевого применения в истории музыки. Изучение (теоретическое и практическое) специфических особенностей применения в оркестровой музыке разнообразных ударных инструментов. Практическое изучение записи ударных инструментов (в том числе мультиперкуссии). Изучение тембровых характеристик ударных инструментов: звуковысотных и незвуковысотных. Изучение распределения элементов фактуры в музыке XX-XXI веков.

**Задания для самоподготовки:**

1. Изучение ударных инструментов
2. Анализ оркестровой партитуры

**Раздел 1.8. Изучение струнного и малого (неполного) симфонического оркестра.** Струнный и малый симфонический оркестры: состав, возможности, историческое развитие. Изучение формирования традиций оркестрового письма для струнного и малого (неполного) симфонического оркестра. Изучение распределения элементов фактуры: мелодии, гармонической фигурации, гармонической педали, контрапунктирующих голосов, баса в музыке XVII-XXI веков. Изучение понятия оркестрового баланса, соотношения оркестровых групп, закономерностей тембрового сопоставления инструментов и групп. Освоение приёмов построения прозрачной и плотной оркестровой фактуры. Анализ и практическое применение смешанных тембров (микстов). Практическое изучение принципов написания малого оркестрового tutti.

**Задания для самоподготовки:**

1. Написание инструментовки для струнного оркестра
2. Написание инструментовки для малого симфонического оркестра
3. Анализ предложенных партитур

**Тема 1.9. Изучение симфонического оркестра (парный и тройной составы).**

Большой симфонический оркестры: парный и тройной состав, возможности, историческое развитие. Изучение формирования традиций оркестрового письма для большого симфонического оркестра. Изучение распределения элементов фактуры: мелодии, гармонической фигурации, гармонической педали, контрапунктирующих голосов, баса в музыке XIX -XXI веков. Изучение понятия оркестрового баланса, соотношения оркестровых групп, закономерностей тембрового сопоставления инструментов и групп. Освоение приёмов построения прозрачной и плотной оркестровой фактуры. Анализ и практическое применение смешанных тембров (микстов). Практическое изучение принципов написания оркестрового tutti.

**Задания для самоподготовки:**

1. Написание инструментовки для парного состава симфонического оркестра
2. Написание инструментовки для тройного состава симфонического оркестра
3. Анализ предложенных партитур

Сочинения, рекомендованные к инструментовке на струнный ансамбль:

1. Л. Бетховен 6 Экосезов для фортепиано ор. 83
2. Л. Бетховен 12 Немецких танцев ор. 8
3. Л. Бетховен 6 Немецких танцев ор. 42
4. Э. Григ Лирические пьесы ор. 38: «Колыбельная», «Элегия», «Песня сторожа»
5. В.Калинников «Русское интермеццо»
6. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Шествие кузнечиков», «Марш», «Вечер»
7. А. Пярт – «Кот в сапогах» из цикла «4 лёгкие пьесы для фортепиано»
8. Я. Сибелиус 10 пьес для фортепиано, ор. 24: «Ноктюрн», «Романс»
9. Я. Сибелиус 5 пьес для фортепиано, ор. 75 №№ 1-3
10. Я. Сибелиус 13 пьес для фортепиано, ор. 76 №№ 5, 10
11. А. Скрябин Прелюдии ор. 11 № 4 и др. (выборочно)
12. П. Чайковский «Детский альбом» (выборочно)

Сочинения, рекомендованные к инструментовке на ансамбль духовых инструментов  
(деревянная духовая группа):

1. Э. Григ «Лирические пьесы» ор. 12: «Ариэтта», «Листок из альбома»,
2. Э. Григ «Лирические пьесы» ор. 38: «Мелодия»
3. Э. Григ «Лирические пьесы» ор. 57: «Гаде»
4. Д. Кабалевский «Альбом детских пьес» (выборочно)
5. В. Калинин «Грустная песенка»
6. С. Прокофьев «Мимолётности»: № 8
7. С. Прокофьев цикл «Детская музыка»: «Утро», «Раскаяние», «Вальс»
8. Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»: «Упрямец», «Перед сном», «Грустная песня»
9. П. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Баркаролла», «Осенняя песнь»
10. П. Чайковский «Детский альбом» (выборочно)
11. Д. Шостакович Прелюдии ор. 34 №№ 1, 2, 3, 16
12. Р. Шуман «Альбом для юношества» (выборочно)

Сочинения, рекомендованные к инструментовке на ансамбль духовых инструментов  
(медная духовая группа):

1. Э. Григ «25 норвежских народных песен и танцев» ор. 17: №№ 11, 13, 20
2. Э. Григ «Лирические пьесы» ор. 12: «Патриотическая песня»
3. А. Лядов «Бирюльки» ор. 2: № 6
4. А. Лядов Мазурка ор. 15 № 1
5. Ф. Мендельсон «Песни без слов» ор. 19: № 3
6. Н. Мясковский «Пожелтевшие страницы» (выборочно)
7. С. Прокофьев «Мимолетности» (выборочно)
8. С. Рахманинов. Романс ор. 10 № 6
9. П. Чайковский «Детский альбом» ор. 39 (выборочно)
10. П. Чайковский «Времена года» ор. 37: «Охота»
11. Р. Шуман «Преамбула» из цикла «Карнавал»
12. Р. Шуман «Листики из альбома» ор. 124: №№ 7, 10
13. Р. Шуман «Альбом для юношества» (выборочно)

Сочинения, рекомендованные к инструментовке для симфонического оркестра (разные составы):

1. И. С. Бах – Органная прелюдия c-moll BWV 549
2. А. Глазунов Пьесы для фортепиано (Вальс из ор. 42, Гавот из ор. 49)
3. Э. Григ «Лирические пьесы» ор. 12: «Народный напев», Вальс, «Листок из альбома», «Патриотическая песня»
4. Э. Григ «Лирические пьесы» ор. 54: «Пастушья песня», «Марш троллей»
5. Э. Григ «Лирические пьесы» ор. 62: «Французская серенада»
6. А. Лядов Прелюдии для фортепиано (выборочно)
7. Н. Мясковский «Причуды»
8. Н. Мясковский «Пожелтевшие страницы»
9. Н. Мясковский экспозиция первой части Сонаты для фортепиано № 9
10. Н. Мясковский экспозиция первой части Сонаты для виолончели и фортепиано № 2
11. С. Прокофьев «Мимолётности» (выборочно)
12. С. Рахманинов Романс «Сирень»
13. Я. Сибелиус 5 пьес для фортепиано, ор.85 №№ 2-5
14. Я. Сибелиус 6 пьес для фортепиано, ор. 94
15. Я. Сибелиус 3 пьесы для скрипки и фортепиано, ор. 116
16. П. Хиндемит первые части сонат №1-2
17. Д. Шостакович Прелюдии ор. 34 № 14
18. Ф. Шуберт экспозиция первой части сонат Ля мажор D.664, ля минор D.537, До мажор D.613, ля минор D.784
19. Ф. Шуберт 12 Немецких танцев, D.420

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.

2. Маковский, Э.С. Часть 1 : Оркестровая фактура : Методическая разработка для преподавателей класса инструментовки по специальности 070102.52 "Инструментальное исполнительство" (инструменты народного оркестра) / Э.С. Маковский. — Москва : Современная музыка, 2017, 2014. — 36 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=317](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=317).

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Князева, Н. Инструментоведение : учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» / Н. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/79426>.

2. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета



## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Для успешной организации самостоятельной работы студента по «Инструментовке» рекомендуются некоторые, наиболее важные методические указания, направленные на решение основной задачи: раскрытие художественной выразительности музыкального текста с помощью инструментальных средств воплощения.

Профессиональный уровень самостоятельной работы студента должен соответствовать предъявляемым вузовским требованиям и критериям, согласно которым оценивается степень усвоения практических навыков инструментовки.

Предлагаемые рекомендации ориентируют студента на результат, который демонстрирует понимание студентом необходимых средств и способов преобразования музыкальной фактуры в соответствии с музыкальной формой и средствами художественной выразительности, эпохой создания произведения.

Для организации деятельности студента по подготовке к самостоятельной работе по инструментовке:

- проанализировать выбранную для инструментовки пьесу с точки зрения формы, гармонии, стиля времени;
- определить инструментальный состав, наиболее соответствующий содержанию тематического материала исходя из типовых оркестровых или ансамблевых сочинений эпохи;
- наметить план фактурного развития в функциональных связях инструментального состава и логики ее реализации в партитуре;
- соотнести составляющие элементы фактуры (мелодия, педаль, гармоническая фигурация, контрапункт, бас) с тембровыми и тесситурными особенностями музыкальных инструментов, входящих в определенный состав;
- выявить художественное содержание и стилевые особенности сочинения посредством использования необходимых средств выразительности, наиболее отвечающих характеру произведения.

Осмысление тематического материала и музыкальной фактуры его изложения предусматривает знание особенностей струнно-смычковых, а также духовых и ударных инструментов: тембров (чистых и смешанных), штриховых приемов, динамической шкалы, исполнительских возможностей, базовых ансамблевых и оркестровых составов.

Рекомендации позволят:

- оптимально использовать инструментальные средства художественной выразительности;
- выявить тематические, гармонические, контрапунктические компоненты фактуры, использовать тембровое многообразие инструментов сообразно со стилем инструментуемого произведения.
- избежать формального, вне стилевого переложения.

Студентам предлагается, прежде чем приступить к практическому выполнению работы, предварительно предложить два-три варианта инструментовки (в разметке), после чего сфокусироваться на одном из них, наиболее близко отвечающему характеру музыкального материала. Это поможет сформировать целостное представление о музыкально-художественном содержании и, в соответствии с ним, решать поставленные задачи.

Насколько тщательно будет продуман общий план инструментовки (ее развития в целом), настолько практический результат будет отвечать художественным задачам.

Существенное значение имеет грамотное оформление нотного текста, которое предусматривает знание партитурной системы записи. Необходимо соблюдение правил нотации музыкальных инструментов, транспонирования, штриховых обозначений, связанных с разнообразием исполнительских приемов, - все в комплексе указывающих на качественный уровень выполненной работы.

Предложенные рекомендации направлены на оптимизацию самостоятельной работы студента в процессе обучения. Учитывая практическую значимость рекомендаций, необходимо также предостеречь от некоторых типичных ошибок, которые допускаются студентами в самостоятельных работах, где встречаются следующие нарушения:

- несоблюдение правил оформления партитуры;
- неоправданное нарушение правил голосоведения;
- необоснованное пренебрежение использованием педали;
- вне стилевое письмо;
- отсутствие четкого понимания тембровых соотношений, мелодического контура с другими элементами фактуры;
- несоответствие приема игры на инструменте (или в группе инструментов) штриховым указаниям в тексте;
- нарушение синтаксической структуры в смысловых построениях (фразировка, дробление, объединение) как формообразующих компонентов (особенно при смене тембров);
- несбалансированное распределение голосов (в функциональном согласовании элементов фактуры);
- нарушение логики динамического развития музыкального изложения в использовании инструментальных средств насыщения оркестровой фактуры.

Методические рекомендации предоставляют студенту возможность целенаправленно, на профессиональной основе ориентироваться в процессе выполнения самостоятельной работы. Результат творческой работы, осуществленный в сочетании самостоятельной формы учебной деятельности студента с занятиями под контролем преподавателя, закрепит знания по инструментоведению, чтению партитур и позволит продемонстрировать владение практическими навыками по инструментовке.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Специальность**

**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(концертные духовые и ударные инструменты)**

**Уровень образования**

**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Дирижирование**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины «*Дирижирование*» заключается в обучении и воспитании специалиста, способного осуществлять художественное руководство творческим коллективом; совершенствование комплекса дирижерско-исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность их широкого использования в профессиональной деятельности студента; способного осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую работу в сфере оркестрового и ансамблевого исполнительства.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие музыкально-педагогического мышления, обучение аналитическим и мануальным методам дирижерской работы над произведением.

2. Развитие исполнительских способностей студента, базирующихся на изучении музыкальных произведений различных направлений, жанров и стилей; осознанное выполнение посредством дирижерской техники музыкально - исполнительских задач коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования.

3. Овладение методикой самостоятельной работы над партитурой; изучение оригинального репертуара для духового и симфонического оркестра и опыта работы выдающихся мастеров коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования.

4. Формирование умений и навыков взаимодействия с творческим коллективом в процессе дирижерских занятий в классе и в процессе репетиционной работы с оркестром; обучение навыкам в работе с музыкальным коллективом; формирование профессиональной и психологической готовности к осуществлению музыкально - просветительской деятельности.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	<b>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата; УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.
Музыкальный слух	<b>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать</b>	ОПК- 6.1. Способен применить на практике умение постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы

	услышанное в звуке и нотном тексте	музыкального языка композиторов различных эпох.
Руководство в сфере искусства	<b>ПК-3</b> Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	ПК-3.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными); ПК-3.2. Осуществляет функции специалиста, менеджера, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
	32	16	16
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа			
В том числе индивидуальные	32	16	16
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	40	20	20
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>2</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
	<b>1 семестр</b>
1.	Раздел 1. Работа над основами дирижерской техники.
2.	Тема 1.1. Дирижирование по клавиру произведениями в трехдольном метре.
3.	Тема 1.2. Совершенствование основ дирижерской техники: афтакты, метрические схемы тактирования, снятия.
4.	Раздел 2. Средства выразительности в дирижировании.
5.	Тема 2.1. Произведения с контрастным сопоставлением динамики. Работа над динамикой (изменения постепенные, контрастные);
6.	Тема 2.2. Сочинения, содержащие различные штрихи (легато, стаккато, маркато). Мануальный показ различных штрихов. Отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения. Акценты, паузы, ферматы..

7.	Раздел 3. Работа дирижера над фактурой музыкального произведения. Дирижирование по партитурам для симфонического и духового оркестра
8.	Тема 3.1. Музыкально-теоретический и фактурный анализ партитур. Анализ характерных особенностей инструментовки, формы, темпа.
9.	Тема 3.2. Исполнительский анализ произведения. Выявление стилевых закономерностей изучаемого произведения и их влияние на дирижерскую интерпретацию. Освоение сложных, несимметричных и переменных размеров.
<b>2 семестр</b>	
10.	Раздел 4. Развитие профессиональной творческой самостоятельности.
11.	Тема 4.1. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Сравнение различных интерпретаций.
12.	Тема 4.2. Работа с аудиозаписями художественных образцов. Использование технических средств обучения. Знакомство с техникой аккомпанемента.

#### **4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института.

##### **Раздел 1. Работа над основами дирижерской техники.**

**Цель:** быть способным к воздействию на исполнителей во время дирижирования с помощью средств и приемов дирижерской техники. Знакомство с основами дирижерской техники, как способом управления.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания.**

Основные принципы постановки дирижерского аппарата. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Виды ауфтактов: начальный полный ауфтакт, полный ауфтакт внутри такта, начальный неполный ауфтакт, неполный ауфтакт внутри такта. Затакт полный и неполный. Значение отдачи (отражения) в дирижерском жесте.

Простые и сложные размеры. Схемы тактирования на 2, 3, 4. Основные принципы дирижерской техники. Структура дирижерского жеста. Позиции, планы, амплитуда дирижерского жеста. Показ вступлений и прекращения звучания. Исполнение пауз.

##### **Задания для самоподготовки:**

5. Упражнения по закреплению навыков тактирования простых и сложных размеров.
6. Самостоятельное изучение теоретического материала по теме: «Дирижерская техника»

**Форма рубежного контроля** – дирижирование двумя произведениями по клавиру, коллоквиум

##### **Раздел 2. Средства выразительности в дирижировании.**

**Цель** – быть способным к дирижированию произведений по заданному разделу.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания.**

Совершенствование выразительной стороны дирижирования. Динамика как средство передачи образно-эмоционального содержания музыкальной мысли.

Передача приемов звукоизвлечения: легато, стаккато, маркато. Передача темпа и характера музыки, исполнительских штрихов и динамики звучания. Совершенствование дирижерской мануальной техники. Сложные и смешанные размеры. Дирижирование пяти- и шестидольных размеров. Принципы выбора дирижерской схемы в смешанных размерах. Значение рельефности и ясности схемы.

**Задания для самоподготовки:**

1. Упражнения по закреплению навыков тактирования простых, сложных и смешанных (пятидольных и шестидольных) размеров.
2. Самостоятельный разбор нотного текста.

**Форма рубежного контроля** – дирижирование двумя произведениями по клавиру, коллоквиум

**Раздел 3 . Работа дирижера над фактурой музыкального произведения.  
Дирижирование по партитурам для симфонического и духового оркестра**

**Цель** – быть способным к дирижированию партитур по заданному разделу

**Перечень изучаемых элементов содержания.**

Музыкальная фактура и способы ее передачи в дирижерском жесте. Развитие координации и независимости в движении рук для выявления элементов фактуры. Формирования оркестрового мышления. Совершенствование навыков взаимодействия с концертмейстерами.

**Задания для самоподготовки:**

1. Упражнения по закреплению навыков тактирования сложных, несимметричных и переменных размеров
2. Самостоятельная работа по изучению партитур дирижируемых произведений.

**Форма рубежного контроля** – дирижирование двумя произведениями по партитуре для симфонического и духового оркестра, коллоквиум

**Раздел 4. Развитие профессиональной творческой самостоятельности.**

**Цель** – быть способным к дирижированию партитур по заданному разделу

**Перечень изучаемых элементов содержания.**

Системное изучение творчества композиторов классиков и репертуара симфонического и духового оркестра. Аккомпанирование солистам-инструменталистам и освоение необходимых технических приемов аккомпанемента. Использование технических средств обучения. Особенности интерпретации музыки разных стилей и жанров. Сравнение исполнительских интерпретаций.

**Задания для самоподготовки:**

1. Самостоятельный разбор нотного текста
2. Дирижирование оркестровыми партитурами



**Форма рубежного контроля** – дирижирование двумя произведениями по партитуре для симфонического и духового оркестра, коллоквиум.

### **Примерный репертуарный список на 1 и 2 семестр:**

#### **Партитуры для духового оркестра**

Бенджамин А.	Вальс – каприс
Берлиоз Г.	Венгерский марш
Бернштейн Л.	Три пьесы из Дивертисмента
Бетховен Л.	Увертюра к бал. «Прометей»
	Увертюра «Эгмонт»
	Соната № 8, 2 часть
Бизе Ж.	Опера «Кармен»: Увертюра, Антракт к 4 действию
	Сюита «Арлезианка»: Интермеццо, Прелюдия, Фарандола
Блон Ф.	Восточное шествие для духового оркестра
Вебер К.	Увертюра к оп. «Оберон»
Вальдтейфель Э.	Вальсы
Верди Д.	Сюита из оп. «Травиата», «Риголетто»
Брамс И.	Венгерские танцы.
Глинка М.	Вальс – фантазия
Готлиб М.	Серенада
Григ Э.	Норвежские танцы № 2, № 3
	Триумфальный марш из музыки к драме «Сигурд Юрсальфар»
	Сюита «Пер-Гюнт»
Губайдулина С.	Аллегро
Гуно Ш.	Балетная музыка из оп. «Фауст»
	Марш из оп. «Фауст»
	Маленькая симфония для духового оркестра
Гурилев А.	Полька-мазурка
Даргомыжский А.	Меланхолический вальс
Даргомыжский А.	Казачок
Дворжак А.	Два славянских танца
Де Фалья	Танец огня
Дриго Г.	Цыганский танец. Серенада
Згурский Н.	В ущельях Абастумана
Зуппе Ф.	Марш из оп. «Бокаччио»
Иванов-Радкевич	Увертюра на народные темы
Ипполитов-Иванов	Тюркский марш
Лядов А.	«Восемь русских народных песен»
	Танец Амазонки
Мейербер Дж.	Танец с факелами
Мендельсон Ф.	Торжественный марш
Мошковский М.	Испанский танец № 2
Обер Д.	Увертюра к оп. «Бронзовый конь»
Оффенбах Ж.	Вступление к оп. «Перикола»
Планкетт Р.	Увертюра к оп. «Корневильские колокола»
Рахманинов С.	Прелюдия № 3
Россини Д.	Увертюры к оп. «Севильский цирюльник», «Шелковая лестница», «Танкред»
Рубинштейн А.	Тореадор и Андалузка. Лезгинка

Свиридов Г.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина “Метель”
Сметена Ф. Чайковский П.	Увертюра из оп. «Проданная невеста» Интродукция из бал. «Лебединое озеро» Танцевальная сцена (приглашение на трепак) Вальс цветов из бал. «Щелкунчик»
Щедрин Р.	Юмореска Торжественная увертюра Сюита из оп. «Не только любовь» Фрагменты из бал. «Конек-горбунок»

### Партитуры для симфонического оркестра

Альбенис И.	Кордова Астурия
Бетховен Л. Бизе Ж.	Сонаты для фортепиано №№ 1, 7, 8, 15 Две сюиты из музыки к драме А.Доде «Арлезианка» Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Бородин А.	Маленькая сюита Симфония №2 «Богатырская», часть 3 Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Брамс И.	Венгерские танцы №№ 3, 4, 5, 6, 10 Вариации на тему Гайдна
Бриттен Б. Верди Дж.	Сюита «Музыкальные вечера» Вступление к операм «Риголетто», «Травиата» «Застольная» из оперы «Травиата» Песенка герцога из оперы «Риголетто»
Гаврилин В. Гайдн И. Глинка М. Гранадос Э. Григ Э.	Фрагменты из балетов «Анюта», «Дом у дороги» Симфонии № 84, 88, 94, 95 Танцы из оперы «Руслан и Людмила» Испанский танец № 7 ми-минор Норвежские танцы Две сюиты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Соч. 54 № 3, Шествие гномов Интродукция и интермеццо из музыки к драме Б.Бьёрнсона «Сигурд Йорсальфар» Соч. 43 Весной Ноктюрн Сцена и танец из музыки к драме «Олаф Тригвассон» Соч. 65, № 6 Свадебный день в Трольдхаугене
Дворжак А. Дебюсси К. Калинников В.	Славянские танцы № 1, 2, 8 Кукольный кэк-уок Ноктюрн Элегия Интермеццо № 2 Симфония № 1
Кара-Караев А.	Вальс из балета «Семь красавиц». Симфонические гравюры «Дон-Кихот»
Лядов А.	Скорбная песня Соч.21 Про старину

Меликов А.	Восемь русских народных песен «Двойник и сцена прощания с красотой» из балета «Легенда о любви»
Мендельсон Ф. Моцарт В.	Музыка к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь» Шесть немецких танцев Маленькая ночная серенада Симфонии № 38 - 41
Мусоргский М.	Увертюры к операм «Похищение из Сералея», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» Вступление к опере «Сорочинская ярмарка» Вступление к опере «Хованщина» «Картинки с выставки» (инструментовка Равеля) Скерцо Си бемоль мажор
Прокофьев С.	Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Фрагменты из балета «Каменный цветок» Вальс из оперы «Война и мир» Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Вальс и танец феи Зимы из балета «Золушка» Симфонии №№ 1, 5, 7
Рахманинов С.	Соч. 3, № 3 Мелодия Русская песня Интродукция к опере «Алеко»
Россини Дж.	Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Золушка», «Вильгельм Тель»
Римский-Корсаков Н.	Симфонические фрагменты из опер «Садко», «Снегурочка», «Майская ночь», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже»
Свиридов Г.	Сюита из музыки к к/ф «Время, вперед!» Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» Маленький триптих
Сибелиус Я. Сен-Санс К.	Грустный вальс из музыки к драме А.Ярнефельта «Куолема» «Цыганский танец» из оперы «Генрих VIII» «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Стравинский И. Хачатурян А.	«Вешние хороводы» из балета «Весна священная». Фрагменты из балета «Гаянэ» Сюита из балета «Спартак» Фрагменты из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Чайковский П.	Соч. 2, № 3 Песня без слов Ноктюрн до-диез минор. Юмореска Романс фа-минор Нежные упреки Времена года Фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» Интродукция, Антракт ко II действию оперы «Евгений Онегин» Интродукция к опере «Пиковая дама» Серенада для струнного оркестра
Шнитке А.	Сюита «Ревизская сказка»: Детство Чичикова, Чиновники
Шопен Ф.	Прелюдия Соч. 28, № 15
Шостакович Д.	Сюита из музыки к к/ф «Овод»

Шуберт Ф.	Три фантастических танца
Щедрин Р.	Адажио из Первой балетной сюиты
	Симфонии №№ 4, 8
	Юмореска
	Вариации царь-девицы, Хоровод, Цыганский танец из балета «Конек-горбунок»

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

### 5.1. Основная литература

11. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании : Учебно-методическое пособие по курсам Дирижирование и Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля / Д.И. Варламов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/reader/book/72101/#1>.
12. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>.
13. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании : Учебное пособие / Ф. Вейнгартнер. — Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63274>. — ISBN 978-5-7379-0811-9.5.2.

### 5.2. Дополнительная литература

18. Безбородова, Л. А. Дирижирование : Учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/60834>.
19. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833).

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Дирижирование» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

*Самостоятельная работа.*

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Специальности**

**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)**

**53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (искусство оперного пения)**

**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ  
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное  
руководство академическим хором)**

**53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

**Уровень образования  
высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Русский язык и культура речи**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в расширении и углублении знания родного языка, развитии коммуникативно-речевой компетенции, повышении культуры русской речи. В результате освоения курса у учащихся должно сформироваться вдумчивое отношение к речевому общению и его основным принципам. В этой связи важным сегментом дисциплины является ознакомление с основами современного лингвистического знания: с пониманием языка как семиотической системы, реализующей коммуникативную и когнитивную функции; с осознанным отношением к литературному языку как языку нормированному и кодифицированному.

В ходе занятий большое внимание необходимо уделять формированию практических навыков работы учащихся с речевыми произведениями. Через анализ образцовых, корректно составленных текстов и текстов с ошибками происходит развитие вкуса к грамотной и логичной речи, обучение правильному использованию средств языка в зависимости от ситуации общения, воспитание нетерпимости к стилевым несоответствиям и речевой небрежности.

В связи с этим в задачи курса русского языка и культуры речи входит изучение нормативного, коммуникативного, этического аспектов культуры речи; специфических особенностей устной и письменной речи; функциональных стилей современного русского литературного языка; орфоэпических, лексических и грамматических норм современного русского литературного языка.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. углубление знания студентов о системе норм языка, вариативности нормы и отклонений от нормы, коммуникативных качествах речи, о формах и функциях речи, жанровых разновидностях и стилях речи;
2. формирование умения анализировать и оценивать речь с точки зрения соблюдения языковых норм и соответствия коммуникативным качествам речи, создавать речевые произведения определенных типов и жанров как в письменной, так и устной формах речи;
3. развитие коммуникативных способности студентов;
4. способствование формированию гармоничной коммуникативной личности, свободно владеющей нормами языка и речевого общения.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Коммуникация	<b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия; УК-4.2. Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты, в том числе на иностранном языке; УК-4.3. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат; УК-4.4. Аргументированно и конструктивно



		отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке.
--	--	---

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>2</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
1.	Раздел 1. Теоретические основы курса
2.	Тема 1.1. Введение в предмет. Три аспекта культуры речи. Основные понятия курса: язык и речь.
3.	Тема 1.2. Понятие литературный язык. Становление русского литературного языка (краткий экскурс). Современный русский литературный язык.
4.	Тема 1.3. Речевая деятельность и ее виды. Речевая коммуникация. Участники коммуникации. Структура коммуникации. Принципы успешной коммуникации.
5.	Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи и проблемы лексической и грамматической стилистики
6.	Тема 2.1. Языковая норма. Роль нормирования в становлении и функционировании русского литературного языка. Словари как основной источник сведений о языковой норме
7.	Тема 2.2. Грамматические нормы современного русского литературного языка. Части речи и нормы их употребления
8.	Раздел 3. Синтаксические нормы и культура речи

## 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Речевой этикет и антиэтикетное речевое поведение.
  2. Социальный аспект владения языком.
  3. Эвфемизмы в социальных сферах деятельности человека.
  4. Городское просторечие.
  5. Профессиональные жаргоны.
  6. Молодежный сленг.
  7. Взаимоотношения литературного языка и просторечия.
  8. Взаимоотношения литературного языка и профессиональных жаргонов.
  9. Отражение этнической культуры в языке.
  10. Национально-культурная специфика речевого поведения.
  11. Риторические традиции в России.
- Понятие синтаксической нормы.
12. Колебания и нормы в системе словосочетания.
  13. Выбор падежной формы управляемого слова.
  14. Колебания и нормы в системе предложения.
  15. Порядок слов в предложении.
  16. Согласование главных членов предложения.
  17. Согласование определений.
  18. Нормы сочетания однородных членов.
  19. Управление при однородных членах.
  20. Оформление причастного и деепричастного оборотов.
  21. Ошибки в построении сложноподчиненных предложений.
  22. Параллельные синтаксические конструкции.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### ***5.1. Основная литература***

1. Петрякова, А.Г. Культура речи : учебное пособие / А.Г. Петрякова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 488 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90274>. — ISBN 978-5-9765-2101-8.
2. Жукова, Т. Русский язык: практикум / Т. Жукова. — Тула : ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277965&sr=1>. — ISBN 978-5-8265-1297-5.
3. Рябушкина, С.В. Русский язык: практикум по правописанию : учебное пособие / С.В. Рябушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 172 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426423&sr=1>.

### ***5.2. Дополнительная литература***

1. Иссерс, О. Интенсивный курс русского языка : учебное пособие для подготовки к тестированию и сочинению в правилах, алгоритмах и шпаргалках / О. Иссерс. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/85892>. — ISBN 978-5-89349-587-4.
2. Иссерс, О. Интенсивный курс русского языка. Почему так не говорят по-русски / О. Иссерс. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 136 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/85893>. — ISBN 978-5-9765-0148-5.

3. Лысова, Т. Культура научной и деловой речи / Т. Лысова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 157 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/85925>. — ISBN 978-5-9765-1055-5.

4. Яцук, Н. Культура речи / Н. Яцук. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 92 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63058>. — ISBN 978-5-9765-1973-2.

5. Гончарова, Т. Речевая культура личности: практикум / Т. Гончарова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/85880>. — ISBN 978-5-9765-1077-7.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЭСТЕТИКА**

**Специальности**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

**53.05.05 Музыковедение**

**Уровень образования**

**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыкаведение.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

#### Цель учебной дисциплины

- формирование у обучающихся понимания эстетической способности и потребности как значимой для самореализации личности, ее духовно-нравственного становления;
- формирование у обучающихся представления об этапах развития искусства, его законах;
- освоение обучающимися основных эстетических категорий, направлений эстетики как области знания о возможностях чувственного опыта человека.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.
2. Введение в актуальную ситуацию культуры и искусства как в зарубежной, так и в отечественной практике.
3. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в теоретической, практической и методологической базе актуального искусства.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК 5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии
		УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп
		УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		4
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>2</b>

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
1.	Тема 1. Вкус как эстетическая категория
2.	Тема 2. Категории: прекрасное, трагическое, комическое в истории эстетики
3.	Тема 3. Уровни художественной ценности: аллегория, олицетворение, художественный образ, метафора, символ.
4.	Тема 4. Диалектическая иерархия видов искусств.
5.	Тема 5. Направления в искусстве XX. Теория абстракционизма Василия Кандинского. Ready made art.
6.	Тема 6. Современные российские направления в искусстве и эстетике.
7.	Тема 7. Современные западные эстетические концепции. Концептуализм Дж. Кошута.
8.	Тема 8. Семиотические исследования Р. Барта, Ч. Пирса, Р. Краусс

## 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Эстетика как феномен культуры



2. Предмет эстетики
3. Эстетические универсалии культуры
4. Историческая динамика эстетических категорий
5. Основные проблемы, поставленные античной эстетикой
6. Аристотель как первый теоретик эстетики
7. «Поэтика» Аристотеля
8. Трактат «О возвышенном» Аристотеля
9. Античные риторики как эстетический источник
10. Эстетика неоплатонизма
11. Эстетические идеи патристики
12. Эстетика Аврелия Августина
13. Проблема ритма в античной и средневековой эстетике
14. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции
15. Художественное пространство в русской иконе
16. Эстетический смысл канона в искусстве
17. Эстетический смысл теургии
18. Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика
19. «Критика способности суждения» И. Канта
20. «Философия искусства» Ф.В. Шеллинга
21. Три стадии развития искусства по Г.В.Ф. Гегелю
22. Прекрасное и искусство в философии Вл. Соловьева
23. Диалектика художественной формы по А.Ф. Лосеву
24. «Игра в бисер» Г. Гессе как эстетический источник

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

### **5.1. Основная литература**

1. Кульбижеков, В. Н. Эстетика Учебное пособие. Красноярск : Сиб. федер. ун-т. 20018. <https://znanium.com/catalog/product/1819269> (дата обращения: 13.02.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Агамбен, Дж. Профанации / Дж. Агамбен. — Москва : Гилея, 2015. — 112 с. — Режим доступа : <http://www.koob.ru/agamben/profanazioni>.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Жижек, С. Кино. Философия. Идеология. / С. Жижек. — Екатеринбург : Издательство «Гонзо», 2014. — 472 с. — Режим доступа : [http://www.koob.ru/zhizhek\\_s/kinogid](http://www.koob.ru/zhizhek_s/kinogid).

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Эстетика**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Специальности**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство (искусство оперного пения)**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное руководство академическим хором)

**53.05.05 Музыковедение**

**Уровень образования**

**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Культурология**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыкаведение.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке студентов к осмыслению современного мира как совокупности культурных достижений человеческого общества и личностной ориентации в современном мире. Обучение бакалавров основам самостоятельного анализа культурных объектов и систем, ориентации их в наиболее распространенных методологических подходах к изучению человека и общества и методах в работе с эмпирическим материалом, источниками и научной литературой.

Задачи учебной дисциплины:

1. познакомить студентов с основными понятиями культурологии и методами культурологических исследований, с принципами типологизации культур, с особенностями межкультурной коммуникации в современном мире;
2. помочь студентам понять, что современный мир и его культура есть результат всемирного общественно-исторического процесса, итог взаимодействия множества цивилизаций, ни одна из которых не может претендовать на исключительность;
3. научить ориентироваться в современном социокультурном процессе, понимать и адекватно оценивать явления культуры, воспринимать человека как творца культуры и одновременно как результат социокультурного развития того или иного общества.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие	УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает

	культур в процессе межкультурного взаимодействия	актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
--	--	---

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	108	72	36
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	76	56	20
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>Зачет</b>	<b>Зачет с оц.</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>3</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>1 семестр</b>
	<b>Раздел 1. Теория культуры</b>
	Тема 1.1. Культурология как научная дисциплина.
	Тема 1.2. Современные культурологические теории
	Тема 1.3. Восточно-азиатские культуры
	Тема 1.4. Русская цивилизация
	<b>2 семестр</b>
	<b>Раздел 2. Культуры Древнего мира</b>
	Тема 2.1. Религия и мифология египтян.
	Тема 2.2. Основные виды древнеегипетского канона в архитектуре, скульптуре и живописи.
	Тема 2.3. Религия и искусство Древней Месопотамии.
	Тема 2.4. Древнегреческое искусство. Утверждение темы человека.
	Тема 2.5. Идеалы красоты Древней Греции в архитектурных ансамблях и скульптурах.

	Тема 2.6. История величия и падения Древнего Рима и ее воплощение в предметных формах.
	<b>Раздел 3. Художественная культура Византии</b>
	Тема 3.1. Особенности средневекового мировоззрения и его отражение в художественной культуре.
	Тема 3.2. Художественное наследие Византии.
	Тема 3.3. Канон в византийской иконографии.

#### **4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

#### **Примерные темы рефератов**

1. Содержание понятия «культурология».
2. Культурология как синтез наук о культуре.
3. Становление понятия «культура» от античности до наших дней.
4. Истолкование культурологами понятия «культура» и «цивилизация»
5. (Н.А. Бердяев, О. Шпенглер, А. Вебер).
6. Единство и многообразие культуры
7. Неофрейдизм и теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга.
8. Антропологический подход к изучению культуры: концепции Э.Б. Тайлора, Дж.Дж. Фрейзера, Л.Г. Моргана.
9. Ценность как основа и фундамент культуры: концепция культуры и культурных типов П. Сорокина.
10. Типология культуры О. Шпенглера и А. Тойнби: общее и особенное.
11. Н.Я. Данилевский о заимствованиях культурных ценностей.
12. Эллинистическая культура.
13. Выдающиеся архитектурные сооружения Древней Греции, Рима.
14. Византия: специфика типа культуры.

#### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

1. Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный. Гнедич, П. П. История искусств / П. П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-9989-1813-1. – Текст : электронный.

2. Кравченко, А. И. Культурология: базовый курс : учебник : [16+] / А. И. Кравченко. – Москва ; Берлин : Директмедиа Паблишинг, 2022. – 480 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687731> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3088-0. – Текст : электронный.

3. Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, Н. О. Воскресенская [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684849> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0. – Текст : электронный.

## **5.2. Дополнительная литература**

1. Лукаш, А. В. Практикум для студентов по дисциплине «Культурология» : учебное пособие : [16+] / А. В. Лукаш. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 185 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447438> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8658-4. – DOI 10.23681/447438. – Текст : электронный.

2. Соловьев, А. В. Культура информационного общества : учебное пособие / А. В. Соловьев. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 279 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4458-3851-7. – DOI 10.23681/221654. – Текст : электронный.

3. Мисюров, Н. Н. Античность и русская культура. Классика и модерн: учебное пособие для студентов университетов : [12+] / Н. Н. Мисюров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 162 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572680> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0526-0. – DOI 10.23681/572680. – Текст : электронный.

4. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века : учебное пособие : [16+] / И. А. Биккулова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0895-8. – Текст : электронный.

5. Барышева, А. Д. Культурология: шпаргалка : учебное пособие : [16+] / А. Д. Барышева ; Научная книга. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2020. – 40 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578372> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-9758-1963-5. – Текст : электронный.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Культурология» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и



<https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Специальности**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство (искусство оперного пения)**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное руководство академическим хором)

**53.05.05 Музыковедение**

**Уровень образования**

**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**История искусств**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыкаведение.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающихся теоретических знаний основных о закономерностях развития искусства в историческом ракурсе, приобретении основных навыков восприятия и понимания произведений различных видов искусства, готовности и способности к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. вооружить студентов системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
2. раскрыть вклад мастеров искусства в мировую художественную культуру, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей;
3. научить студентов воспринимать произведения искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
4. раскрыть смысл художественных образов различных видов искусств;
5. показать многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
6. передать взаимосвязь искусств различных стран и эпох.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области

Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
------------------------------	---	---

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры	
		5	6
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	324	216	108
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	256	200	56
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>9</b>	
		<b>36</b>	<b>36</b>

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>5 семестр</b>
	<b>Раздел 1. Искусство Древнего мира</b>
1.	Тема 1.1. Первобытное искусство
2.	Тема 1.2. Искусство Древнего Египта
3.	Тема 1.3. Искусство Месопотамии
	<b>Раздел 2. Искусство Античности</b>
4.	Тема 2.1. Искусство Древней Греции.
5.	Тема 2.2. Искусство Древнего Рима
	<b>Раздел 3. Искусство Средних веков.</b>
6.	Тема 3.1. Средневековое искусство
7.	Тема 3.2. Искусство эпохи Возрождения

<b>6 семестр</b>	
8.	<b>Раздел 4. Искусство XVII - XVIII вв.</b>
	Тема 4.1. Западноевропейское искусство
9.	Тема 4.2. Русское искусство
10.	<b>Раздел 5. Искусство XIX века</b>
	Тема 5.1. Западноевропейское искусство
11.	Тема 5.2. Искусство России
12.	<b>Раздел 6. Искусство XX века</b>
	Тема 6.1. Западноевропейское искусство
13.	Тема 6.2. Искусство России

#### **4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

#### **Примерные темы рефератов**

44. Первобытное искусство, его особенности. Произведения монументальной живописи, скульптуры и архитектуры.
45. Канон в древнеегипетском искусстве.
46. Искусство Древнего Двуречья.
47. Искусство Эгейского мира.
48. Искусство древнегреческой архаики.
49. Особенности классического искусства Греции.
50. Архитектура Древнего Рима.
51. Римский скульптурный портрет.
52. Каролингское возрождение: общая характеристика.
53. Романский собор. Типология, общая характеристика архитектуры и декорации, особенности национальных школ.
54. Готический собор, его конструкция и декорация.
55. Искусство ранневизантийского периода и эпохи иконоборчества. Св. София Константинопольская.
56. Архитектура Руси домонгольского периода.
57. Иконопись Древнего Новгорода.
58. Творчество Андрея Рублева (Дионисия).
59. Периодизация и общие проблемы искусства европейского Возрождения.
60. Фрески Джотто ди Бондоне.
61. Творчество Брунеллески (Донателло. Мазаччо. Боттичелли).
62. Эпоха титанов. Творчество Леонардо да Винчи (Рафаэля. Микеланджело. Тициана).
63. Творцы северного Возрождения. Ян ван Эй. (Иероним Босх, Питер Брейгель Старший. Альбрехт Дюрер)
64. Мастера барокко. Творчество Дж.Л. Бернини (П.П.Рубенса. М. Меризе да Караваджо. Д.Веласкеса).

65. Эпоха классицизма Творчество К.Лоррена.( Н.Пуссена).
66. Творчество «малых голландцев»
67. Творчество Рембрандта.
68. Искусство XVIII века. Творчество Антуана Ватто. (Жан-Батиста-Симеона Шардена. Сатирические циклы Хогарта. Творчество Т.Гейнсборо).
69. Дворцы Ф. Б. Растрелли.
70. Русский живописный портрет второй половины XVIII в. Ведущие мастера.
71. Искусство романтизма в странах Западной Европы.
72. Эпоха реализма в европейской живописи.
73. Импрессионизм и постимпрессионизм как явления художественной жизни последней четверти XIX столетия.
74. Классицизм и романтизм в русском искусстве.
75. Ампи́р в Москве и Петербурге.
76. Романтизм как метод и тема в творчестве О.Кипренского.
77. Портретное творчество К. Брюллова.
78. Александр Иванов и его место в русском искусстве.
79. Творчество П. Федотова. Траектория эволюции.
80. Критический реализм в русской живописи.
81. Жанровое и тематическое многообразие творчества И. Репина.
82. Творчество В.Сурикова.
83. Эпос и сказочные сюжеты в творчестве В. Васнецова.
84. В. Поленов. Его роль в эволюции русской пейзажной живописи.
85. Модерн и символизм в русском искусстве.
86. Творчество М. Врубеля.
87. Проблематика творчества В. Серова.
88. К. Коровин и особенности русского импрессионизма.
89. «Мир искусства». Декларации и художественная практика.
90. Русский авангард.
91. История и художественная специфика фовизма. Основные имена.
92. Экспрессионизм: история движения и основные имена.
93. Творчество В. Кандинского и объединение «Синий всадник».
94. Кубизм: история и художественная практика. Основные имена.
95. Творчество П. Пикассо.
96. Творчество С. Дали.
97. Место фотографии в искусстве XX века.
98. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой. (В. Кандинского. К. Малевича и супрематизм. М. Шагала).
99. Мельников и Леонидов - два лидера в архитектуре русского авангарда.
100. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
101. «Оттепель» и искусство.
102. «Другое» искусство во 2-й пол. 1950-х - 1960-е гг.
103. Основные этапы развития российского искусства в 1990 – 2000-е гг.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### ***5.1. Основная литература***

4. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. –

- URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329. – Текст : электронный.
5. Гнедич, П. П. История искусств / П. П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-9989-1813-1. – Текст : электронный.
6. Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.

## **5.2. Дополнительная литература**

1. История искусства : [12+] / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; отв. ред. Е. Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2012. – Том 1. – 521 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-7793-1496-1. – Текст : электронный.
2. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст : электронный.
3. Креленко, Н. С. Введение в историю искусства : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст : электронный.
4. Згурская, М. Архитектурные стили / М. Згурская, Н. Лавриненко. – Харьков : Фолио, 2013. – 153 с. – (Просто о сложном). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-966-03-6269-7. – Текст : электронный.
5. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, И. К. Дракина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – Часть 1. – 187 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-21-9. – Текст : электронный.
6. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, Л. В. Дмитриева, И. К. Дракина [и др.] ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 184 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.



Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету и экзамену:

К зачету и экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

по специальностям

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара),

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

(Художественное руководство академическим хором, Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром),

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)**

Уровень образования  
**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Народное музыкальное творчество»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний и практических навыков в области музыкального фольклора с последующим применением в концертно-исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской профессиональной деятельности.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. привить вкус, интерес и любовь к народному музыкальному творчеству;
2. погрузить в национальную специфику инструментального и вокального фольклора;
3. раскрыть, с одной стороны, многообразие форм синкретизма народного искусства, а с другой, выявить своеобразие и неповторимость региональных традиций;
4. развить аналитические и слуховые навыки в определении жанра произведения народного музыкального творчества, исторического периода его формирования и региона бытования;
5. овладеть музыкально-поэтическим языком народно-песенного творчества (типы стихосложения, композиционные особенности, ладовая система, мелодика, многоголосие, инструментальные и вокальные тембры).

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению; УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников; УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области.
История и теория музыкального	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-	ОПК-1.1. Знает основные художественные течения и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной

искусства	теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального творчества; ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
-----------	--	---

**2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		4
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	16	16
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	56	56
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>2</b>	

**3. Содержание учебной дисциплины**

**3.1. Учебно-тематический план**

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
	4 семестр Раздел 1 Жанровая система музыкального фольклора
43.	Тема 1.1 Обрядовые жанры
44.	Тема 1.2 Эпические жанры
45.	Тема 1.3 Традиционная и поздняя лирика
	Раздел 2 Народные музыкальные инструменты
46.	Тема 2.1 Аэрофоны

47.	Тема 2.2 Хордофоны
48.	Тема 2.3 Мембранофоны и идиофоны

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

##### РАЗДЕЛ 1. Жанровая система музыкального фольклора

**Цель:** *получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной культуры и музыкального фольклора.*

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «жанр» в контексте русского народного музыкального творчества. Жанровая классификация в музыкальном фольклоре. Типы художественной образности. Драматические, эпические и лирические жанры. Сольные и ансамблевые, вокальные и инструментальные жанры. Гендерный аспект. Оттенки поэтической образности. Народная жанровая терминология.

##### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** исполнение песен наизусть и по нотам с последующим анализом жанра, периода возникновения и региона бытования.

Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Былинный эпос.
2. Искусство скоморохов.
3. Лирические протяжные песни.
4. Курские танки и карагоды.
5. Песенные и инструментальные жанры зимних святок.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – защита реферата.**

##### РАЗДЕЛ 2. Народные музыкальные инструменты

**Цель:** *получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной музыкальных инструментов.*

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Богатство и разнообразие русских народных музыкальных инструментов. Изобретательность создателей и виртуозность исполнителей. Проблемы исторического изучения народного инструментария. Принципы исследования народного инструментария в современном бытовании. Материал для изготовления народных инструментов: глина, тростник, разные породы дерева, рог животного, кожа, металл и т.п. Половозрастные характеристики музыкальных инструментов. Социальная и профессиональная принадлежность музыкальных инструментов. Классификация по источнику звука и способу звукоизвлечения. Функциональное значение традиционных народных музыкальных инструментов в культуре (утилитарная, коммуникативная, эстетическая, религиозная и др. функции).

##### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** подготовка доклада.

Примерный перечень тем докладов к разделу 2:

1. Владимирские рожечники.
2. Смоленские скрипачи.
3. Традиционные разновидности гуслей.
4. Московские колокола.
5. Локальные разновидности русских гармоник.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – защита реферата.**

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Зайцева, Е.А. Доглинкинская "Камаринская" в западноевропейской музыке последней трети XVIII века / Е.А. Зайцева. — 227 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287).
2. Зайцева, Е.А. Музыка русского народного календаря в контексте традиционных верований : Исследование / Е.А. Зайцева. — Германия : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. — 414 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=345](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=345). — ISBN 978-3-659-78240-4.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Балакирев, М. Сборник русских народных песен / М. Балакирев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/92666>.
2. Плохотнюк, Т. Устное народное творчество : В 4-х частях : Учебное пособие / Т. Плохотнюк. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 58 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/4666>. — ISBN 978-5-9765-1514-7.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ  
ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МУЗЫКА В ТЕАТРЕ И КИНО**

**Специальности**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(Фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором)

**53.05.05 Музыковедение**

Уровень образования  
**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Музыка в театре и кино**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.05.04 Музыкально-театральное искусство 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором 53.05.05 Музыковедение

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» – подготовка высококвалифицированного специалиста, способного осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, готового к выполнению профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями. Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для использования этих знаний для работы.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; УК-1.2. Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата; УК-1.5. Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте.
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; ОПК-1.2. Знает характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ОПК-1.3. Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>		
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	8	8

Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>2</b>

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	1 семестр
1.	Раздел 1. Музыка и театр. История вопроса. Роль музыки в зрелищных жанрах.
	2 семестр
2.	Раздел 2. Новые музыкально-сценические формы. Музыка и театр на рубеже XX и XXI столетий.

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

##### 1 семестр.

##### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** защита реферата.

Примерный перечень тем к разделу 1:

1. Музыка в Античном театре.
2. Музыка и герои
3. Искусство мелопеи
4. Роль хора в античном театре.
5. Возрождение традиций античного театра в 17 веке. Рождение оперы.
6. Рождение новой ветви музыкального творчества в XX веке - электронной и компьютерной музыки. Значение этой музыки для театра и кинематографа.
7. Первые в истории попытки пространственной организации звукового материала.
8. Роль музыки в спектакле.
9. Функции музыки в спектакле
10. Музыка «кадровая» и «закадровая»
11. Соотношение музыкального и визуального в зрелищных жанрах

12. Звуковая партитура спектакля.
13. Типы звуковых партитур.
14. Аудиовизуальный образ.
15. «Шинель» Н. Гоголя в театре и кино
16. «Шинель» Н. Гоголя в немом кино (фильм Г.Козинцева и И.Трауберга)
17. «Шинель» Н. Гоголя (реж. А. Баталов) с музыкой Н.Н. Сидельникова
18. Диалогический тип музыкальной драматургии в спектакле театра «Современник» (реж. В. Фокин) с музыкой Ал. Бакши
19. В поисках смыслового контрапункта. «Диалог о гоголевской Шинели с Юрием Норштейном».
20. Звуковая атмосфера в спектакле.
21. Звуковая картина в спектакле.
22. Звуковое действие в спектакле.
23. Жанровая музыка как характеристика времени, места действия, нац. колорита.
24. Виды соотношений между звуком и изображением.
25. Проблемы звукового пространства в зрелищных жанрах конца XX века.
26. Арсакустика
27. Шумомузыка
28. Новые компьютерные технологии в кинематографе,
29. Обновления музыкального языка в театре и кинематографе во второй половине XX века.
30. Спектакль как партитура
31. Звуковые эксперименты и вытеснение организующей роли текста.
32. Усиление визуального начала в музыкально-сценическом искусстве конца XX начала XXI века.

## **2 семестр**

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** реферат.

Примерный перечень тем к разделу 2

1. Изменение пространства искусства.
2. Разрушение четвертой стены между зрителем и публикой.
3. Появление новых театральных форм, ориентированных на новое пространство бытования искусства.
4. Зритель как соучастник происходящего. В поисках интерактива.
5. Киноискусство и новая технология DolbySurround.
6. От иллюстративного использования звука в DolbySurround к поиску новых нестандартных решений.
7. Объемный звук как способ интерактивного взаимодействия со зрителем/слушателем.
8. Новые музыкально-сценические формы.
9. Постдраматический театр.
10. Инструментальный театр,
11. Театр Художника.
12. Визуальный театр
13. Театр визионеров и циркачей
14. Site specific Art
15. Направления поиска новых музыкально-сценических форм.
16. «Александр Невский» С. Эйзенштейна - сцены боя в озвучании Евг. Попова
17. «Голова ластик» Д. Линча. Использование нового электронного звучания
18. «Солярис» А. Тарковского и музыка Э. Артемьева для АНС
19. «Car Man» J.Kilian – препарирование звука.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Лазутина, Т.В. Язык музыки: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2015. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70362> — Загл. с экрана.
2. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие. - 2-е изд. - М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014. – 439 с.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Актуальные проблемы музыкальной науки. – Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке. 2014. – 137 с.
2. Сигида С. А. Музыкальная культура США конца XVIII – первой половины XX века. - М., изд-во «Композитор». 2012. – 504 с.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДИРИЖЕРСКОЙ ТЕХНИКИ**

Специальность  
**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА  
(концертные духовые и ударные инструменты)**

Уровень образования  
**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023



Рабочая программа учебной дисциплины **«Совершенствование дирижерской техники»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины «Совершенствование дирижерской техники» заключается в обучении и воспитании специалиста, способного осуществлять художественное руководство творческим коллективом; совершенствование комплекса дирижерско - исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность их широкого использования в профессиональной деятельности студента; способного осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую работу в сфере оркестрового и ансамблевого исполнительства.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Совершенствование музыкально-педагогического мышления, обучение аналитическим и мануальным методам дирижерской работы над произведением.

2. Совершенствование исполнительских способностей студента, базирующихся на изучении музыкальных произведений различных направлений, жанров и стилей; осознанное выполнение посредством дирижерской техники музыкально - исполнительских задач коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования.

3. Овладение методикой самостоятельной работы над партитурой; изучение репертуара для симфонического и духового оркестра и опыта работы выдающихся мастеров коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования.

4. Совершенствование умений и навыков взаимодействия с творческим коллективом в процессе дирижерских занятий в классе и в процессе репетиционной работы с оркестром; обучение навыкам в работе с музыкальным коллективом; формирование профессиональной и психологической готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В соответствии с основной профессиональной образовательной программой по итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата; УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;

		УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен применить на практике умение постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка композиторов различных эпох.
Руководство в сфере искусства	<b>ПК-3</b> Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	ПК-3.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными); ПК-3.2. Осуществляет функции специалиста, менеджера, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
	32	16	16
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа			
В том числе индивидуальные	32	16	16
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	40	20	20
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>	<b>диф.зачет</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>2</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема

<b>5 семестр</b>	
1.	<b>Раздел 1.</b> Совершенствование дирижерской техники.
2.	Тема 1.1. Совершенствование мануальной техники: ауфтакты, метрические схемы тактирования, снятия. Мануальный показа акцентов, откладывания пауз. Ферматы (постановка над звучащей нотой, паузой, тактовой чертой). Виды снятия фермат.
3.	Тема 1.2. Применение сложных, смешанных, несимметричных и переменных размеров в музыкальных произведениях.
4.	<b>Раздел 2.</b> Совершенствование дирижерских средств выразительности.
5.	Тема 2.1. Выбор дирижерских средств воплощения для выразительности фразировки в дирижировании.
6.	Тема 2.2. Выбор дирижерских средств воплощения для работы над динамикой (изменения постепенные, контрастные и внезапные); работа над штрихами.
7.	Тема 2.3. Вариативность дирижерских мануальных приемов для выразительного исполнения произведения.
<b>6 семестр</b>	
8.	<b>Раздел 3.</b> Методы работы дирижера над составными элементами фактуры музыкального произведения. Оркестровый анализ партитуры – необходимый этап работы дирижера.
9.	Тема 3.1. Музыкально-теоретический, структурный и фактурный и исполнительский анализ произведения. Анализ характерных особенностей инструментовки, формы, темпа
10.	Тема 3.2. Историко-стилистический анализ произведения. Выявление стилевых закономерностей изучаемого произведения и их влияние на дирижерскую интерпретацию.
11.	<b>Раздел 4.</b> Развитие профессиональной творческой самостоятельности
12.	Тема 4.1. Выражение дирижерскими средствами образного и идейно-художественного замысла музыкального произведения. Знакомство с техникой аккомпанемента.
13.	Тема 4.2. Работа с рекомендуемой литературой по предмету, с аудиозаписями художественных образцов. Использование технических средств обучения.. Сравнение различных интерпретаций.
14.	Тема 4.2. Моделирование репетиционного процесса в дирижерском классе. Подготовка к практической репетиционной работе с оркестром.

### **Раздел 1. Совершенствование дирижерской техники.**

**Цель:** быть способным к комплексному воздействию на исполнителей во время дирижирования с помощью средств и приемов дирижерской техники. Мануальная техника в узком смысле означает непосредственное воспроизведение исполняемой музыки с помощью движений рук дирижера.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные принципы дирижерской техники. Совершенствование техники показа полного и неполного ауфтакта. Мануальный показа акцентов с помощью задержанного ауфтакта. Применение сложных, несимметричных и переменных схем тактирования. Выбор схемы

тактирования. Показ вступлений и прекращения звучания. Исполнение пауз. Фермата как средство музыкальной выразительности Ферматы (постановка над звучащей нотой, паузой, тактовой чертой). Виды снятия фермат.

**Задания для самоподготовки:**

1. Упражнения по закреплению навыков тактирования сложных, несимметричных и переменных размеров.
2. Самостоятельное изучение теоретического материала по теме: «Дирижерская техника»
3. Самостоятельная работа по изучению партитур для симфонического и духового оркестра дирижируемых произведений.

**Форма рубежного контроля** – дирижирование двумя разнохарактерными и разностилевыми произведениями наизусть, коллоквиум.

**Раздел 2. Совершенствование дирижерских средств выразительности**

**Цель:** быть готовым к использованию выразительных элементов дирижирования, которые способствуют раскрытию содержания произведения, красочности и образности исполнения.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Методы работы над фразировкой, над динамикой (изменения постепенные, контрастные и внезапные). Работа над ансамблем и важность штриховой культуры дирижера. Акценты. Определение темпа, связь амплитуды жеста и темпа, показ смены темпов. Вариативность дирижерских мануальных приемов для выразительного исполнения произведения.

**Задания для самоподготовки:**

1. Самостоятельное изучение теоретического материала по теме: «Фермата».
2. Упражнения по закреплению навыков снятия различных видов фермат.
3. Прослушивание грамзаписей, аудио-, видео – материалов.

**Форма рубежного контроля** – дирижирование двумя разнохарактерными и разностилевыми произведениями наизусть, коллоквиум.

**Раздел 3. Методы работы дирижера над составными элементами фактуры музыкального произведения. Оркестровый анализ партитуры – необходимый этап работы дирижера.**

**Цель:** совершенствование профессиональных навыков изучения партитуры

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Музыкально-теоретический, структурный, фактурный и исполнительский анализ произведения. Задачи управления оркестровой фактурой. Вопросы независимости и самостоятельности движений рук. Методы мануального освоения партитуры. Анализ характерных особенностей инструментовки, формы, темпа. Критерии выбора дирижерского темпа.

Историко-стилистический анализ произведения. Выявление стилистических закономерностей изучаемого произведения и их влияние на дирижерскую интерпретацию.

**Задания для самоподготовки:**

1. Самостоятельный анализ музыкальных произведений, представленных в программе.
2. Самостоятельный разбор нотного текста представленной партитуры.

3. Специальные упражнения на развитие мануальной техники с использованием координации и независимости рук при наличии сложной фактуры.

**Форма рубежного контроля** - дирижирование двумя разнохарактерными и разностилевыми произведениями наизусть, коллоквиум.

#### **Раздел 4. Развитие профессиональной творческой самостоятельности.**

**Цель:** быть способным к организации художественно-творческой деятельности в коллективах ДМШ, центрах детского и юношеского творчества, учебных оркестровых коллективах среднего специального образования.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Развитие оркестрового мышления. Методы самостоятельного мануального освоения партитуры. Моделирование на уроках дирижирования репетиционного процесса. Подготовка к практической репетиционной работе с оркестром. Выработка навыков «обратной связи». Аккомпанирование солистам-инструменталистам и освоение необходимых технических приемов аккомпанемента.

Использование технических средств обучения. Особенности интерпретации музыки разных стилей и жанров. Сравнение различных исполнительских интерпретаций.

##### **Задания для самоподготовки:**

1. Самостоятельное изучение партитуры для репетиции. Работа с аудиозаписями художественных образцов.
2. Подготовка плана репетиционной работы.
3. Подготовить самостоятельно выученное оркестровое произведение.

**Форма рубежного контроля** – коллоквиум и дирижирование двумя разнохарактерными и разностилевыми произведениями наизусть.

#### **Примерный репертуарный список на 5 и 6 семестр:**

##### *Произведения для симфонического оркестра*

Альбенис И.	«Астурия», «Кордова»
Барбер С.	Адажио
Барток Б.	Концерт для оркестра, Сюиты для оркестра
Бетховен Л.	Симфонии № 1–9, Увертюры «Прометей», «Фиделио», «Кориолан», «Эгмонт»
Бизе Ж.	Сюита «Арлезианка», Увертюра и антракты из оперы «Кармен»
Бородин А.	Симфонии № 1, 2, Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», Маленькая сюита
Брамс И.	Венгерские танцы № 3, 4, 5, 6, 10, Симфонии № 1–4
Бриттен Б.	Простая симфония, Сюита «Музыкальные вечера»

Вебер К.	Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон»
Верди Дж.	Увертюры к операм «Сила судьбы», «Сицилийская вечерня», «Риголетто», «Травиата»
Гайдн Й.	Прощальная симфония, 12 Лондонских симфоний, Симфонии № 84, 88, 94, 95
Глазунов А.	Симфонии № 4, 5, Сюита из балета «Раймонда»
Глинка М.	Увертюра и танцы из оперы «Иван Сусанин», Увертюра и танцы из оперы «Руслан и Людмила», «Камаринская», Вальс-фантазия, «Ночь в Мадриде», Арагонская хота
Григ Э.	Норвежские танцы, Симфонические танцы, Сюиты № 1, 2 «Пер Гюнт», «Сигурд Юрсальфар», Концерт для фортепиано с оркестром, Лирическая сюита
Дворжак А.	Симфония № 9 «Из Нового Света», Славянские танцы
Дебюсси К.	«Послеполуденный отдых фавна», Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»
Кабалевский Д.	Увертюра к опере «Кола Брюньон», Сюита из музыки к спектаклю «Комедианты»
Калинников В.	Симфонии № 1, 2
Караев К.	Сюиты из балетов «Тропою грома», «Семь красавиц», Симфонические гравюры «Дон-Кихот»
Кодаи З.	Народные сцены, сюита из оперы «Хари Янош»
Лист Ф.	Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо», Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2
Лядов А.	«Баба-яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен»
Мендельсон Ф.	Симфонии № 3, 4, Концерт для скрипки с оркестром, «Сон в летнюю ночь»: фрагменты из музыки к комедии У. Шекспира
Моцарт В.	Симфонии № 35, 38, 39, 40, 41, Увертюры к операм «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Похищение из сераля», «Волшебная флейта», «Маленькая ночная серенада», Концерты для фортепиано с оркестром (по выбору)
Мусоргский М.	Вступление и Пляска персидок из оперы «Хованщина», Вступление к опере «Сорочинская ярмарка», «Ночь на Лысой горе», Скерцо, «Картинки с выставки»

Мясковский Н.	Симфонии № 5, 21, 27
Прокофьев С.	Симфонии № 1, 5, 7, Сюиты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка», Фрагменты из балета «Каменный цветок», Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2, 3, Концерты для скрипки с оркестром № 1, 2
Равель М.	Сюита «Моя Матушка – Гусыня»
Рахманинов С.	Симфоническая поэма «Утес», Симфонии № 2, 3, Концерты для фортепиано № 1–4, Рапсодия на тему Паганини, Симфонические танцы
Римский-Корсаков Н.	«Шехеразада», Испанское каприччио, Сюиты из опер «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже», Увертюры к операм «Царская невеста», «Майская ночь», фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко», концерт для фортепиано с оркестром
Россини Дж.	Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница», «Вильгельм Телль»
Свиридов Г.	Маленьких триптих, Иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель», Курские песни
Сметана Б.	Увертюра к опере «Проданная невеста»
Стравинский И.	Сюита из балета «Жар-птица», фрагменты из балетов «Петрушка», «Весна священная»
Танеев С.	Симфония № 4
Хачатурян А.	Симфония № 2, Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак», Концерт для скрипки с оркестром
Хренников Т.	Симфонии № 1, 2, Концерт для скрипки с оркестром
Чайковский П.	Симфонии № 1–6, Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфонические фантазии «Франческа да Римини», «Гамлет», «Буря», Сюиты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», Итальянское каприччио, Сюиты для оркестра № 1–4, Серенада для струнного оркестра, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Концерт для скрипки с оркестром, Вариации на тему «Рококо», «Времена года»
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 5, 7, 8, 9, 10, 15, Праздничная увертюра, Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2, Концерты для



	скрипки с оркестром № 1, 2, Сюиты из музыки к кинофильмам «Гамлет», «Овод», Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век», фрагменты из оперы «Катерина Измайлова»
Шуберт Ф.	Симфонии
Шуман Р.	Симфонии № 1–4, Увертюра «Манфред», Концерт для фортепиано
Щедрин Р.	Камерная сюита, Озорные частушки, фрагменты из оперы «Не только любовь», сюита из балета «Анна Каренина», «Кармен-сюита»

### *Произведения для духового оркестра*

Бенджамин А.	Вальс-каприс
Берлиоз Г.	Венгерский марш
Бернстайн Л.	Три пьесы из Дивертисмента
Бетховен Л.	Увертюра к балету «Прометей», Увертюра «Эгмонт», Соната № 8, 2-я часть
Бизе Ж.	Опера «Кармен»: Увертюра, Антракт к 4-му действию; Сюита «Арлезианка»: Интермеццо, Прелюдия, Фарандола
Блон Ф.	Восточное шествие для духового оркестра
Вебер К.	Увертюра к опере «Оберон»
Вальдтейфель Э.	Вальсы
Верди Дж.	Фрагменты из опер «Травиата», «Риголетто»
Брамс И.	Венгерские танцы
Глинка М.	Вальс-фантазия
Готлиб М.	Серенада
Григ Э.	Норвежские танцы № 2, № 3, Триумфальный марш из музыки к драме «Сигурд Юрсальфар», Сюита «Пер-Гюнт»
Губайдулина С.	Аллегро

Гуно Ш.	Балетная музыка из оперы «Фауст», Марш из оперы «Фауст», Маленькая симфония для духового оркестра
Гурилев А.	Полька-мазурка
Даргомыжский А.	Меланхолический вальс, Казачок
Дворжак А.	Два славянских танца
Дриго Г.	Цыганский танец, Серенада
Зуппе Ф.	Марш из оперы «Бокаччио»
Иванов-Радкевич Н.	Увертюра на народные темы
Ипполитов-Иванов М.	Тюркский марш
Лядов А.	«Восемь русских народных песен», танец амазонки
Мейербер Дж.	Танец с факелами
Мендельсон Ф.	Торжественный марш
Мошковский М.	Испанский танец № 2
Обер Д.	Увертюра к опере «Бронзовый конь»
Оффенбах	Вступление к опере «Перикола»
Ж.	
Планкетт Р.	Увертюра к опере «Корневильские колокола»
Рахманинов С.	Прелюдия № 3
Россини Д.	Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Шелковая лестница», «Танкред»
Рубинштейн А.	«Гореадор и андалузка», Лезгинка
Свиридов Г.	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»
Сметана Б.	Увертюра из оперы «Проданная невеста»
Фалья М.	Танец огня
Чайковский П.	Интродукция из балета «Лебединое озеро», Танцевальная сцена (приглашение на трепак), Вальс цветов из балета «Щелкунчик», Юмореска

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. Для углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

При *подготовке к практическому занятию с преподавателем* следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в *изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время*, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач).

Особое место в самостоятельной работе занимает подготовка к практической репетиционной работе с оркестром, выработка навыков «обратной связи».

#### 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

##### 5.1. Основная литература

1. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста : монография / Н.А. Кислицын. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72122>.
2. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>.
3. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании : Учебное пособие / Ф. Вейнгартнер. — Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63274>.

##### 5.2. Дополнительная литература

6. Безбородова, Л. А. Дирижирование : Учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/60834>. — ISBN 978-5-9765-1283-2.
7. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833).

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Совершенствование дирижерской техники**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме индивидуальных практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Освоение учебной дисциплины «**Совершенствование дирижерской техники**» предусматривает использование в учебном процессе творческих активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках изучения учебной дисциплины «**Совершенствование дирижерской техники**» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы, а также встречи с представителями российских и зарубежных учреждений культуры и искусства, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных творческих организаций, компаний, мастер-классы специалистов в области культуры и искусства.

Для формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся следует систематически проводить работу, развивая его основополагающие музыкальные способности: внутренний слух, музыкальную память, навыки слухового анализа тембровых и фактурных особенностей произведения.

При реализации программы следует использовать следующие образовательные технологии:

устный теоретический разбор формы, и тонального плана инструментуемого произведения;

проигрывание на фортепиано произведения для выполнения анализа фактуры и определения структуры его развития;

прослушивание аудиозаписи произведения в различных исполнительских вариантах для развития слухового анализа тембровых и фактурных особенностей ансамблевого/оркестрового звучания;

практическое использование компьютерных технологий при выполнении работ;

Самостоятельная работа.

Самостоятельная внеаудиторная работа студента по развитию внутреннего слуха, музыкальной памяти, навыков слухового анализа тембровых и фактурных особенностей ансамблевого/оркестрового звучания;

посещение репетиций и концертов учебных и профессиональных ансамблей и оркестров.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная

информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО**

Специальность

**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**(концертные духовые и ударные инструменты)**

Уровень образования

**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Совершенствование игры на фортепиано»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Совершенствование игры на фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающегося.

#### Задачи учебной дисциплины:

10. накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
11. воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности на фортепиано;
12. овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
13. развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;
14. совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, читать с листа;
15. развитие профессиональной самостоятельности обучающегося;
16. обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
17. накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (сольно и в ансамбле);
18. формирование готовности к осуществлению музыкально-просветительской миссии в обществе.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными способами нотации.



	видами нотации	
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа			
В том числе индивидуальные	32	16	16
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	40	20	20
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>Зачет</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
-------	--------------

<b>1</b>	<b>2</b>
49.	Раздел 1 Изучение фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями
50.	Раздел 2 Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать
<b>Форма промежуточной аттестации - зачет</b>	
3.	Раздел 3 Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой)
<b>Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой</b>	

#### 4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### 4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

№ п/п	Раздел, тема	Форма академической активности	Форма рубежного текущего контроля
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
1.	Раздел 1 Изучение собственно фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями	Подготовка к практическим занятиям	Прослушивание

2.	Раздел 2 Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	Прослушивание
3.	Раздел 3 Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой)	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	Прослушивание

## 51. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

### РАЗДЕЛ 1: Изучение собственно фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями

**Цель:** Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение (сольно и в ансамбле) в соответствии с замыслом композитора.

Примерный репертуарный список к разделу 1:

13. Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Этюды советских композиторов. / Сост. В.Дельнова, В.Натансон. – М., 1966
14. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. В. 3. / Сост. В.Натансон. – М., 1973
15. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. / Сост. А.Руббах (Беннет В.Токката; Граун К.Жига). – М., 1967
16. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. Этюды. / Сост. В.Натансон. – М., 1976
17. Педагогический репертуар ДМШ. Разные авторы. / Сост. А.Батагова. – М., 1966
18. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Этюды. В. I. / Сост. А.Бакулов. – М., 1967
19. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Этюды. В. II. / Сост. А.Бакулов. – М., 1968
20. Педагогический репертуар музыкальных училищ. I курс. Этюды. В. 12. / Сост. В.Белов. – М., 1968
21. Педагогический репертуар музыкальных училищ. II курс. В. 8. / Сост. В.Белов. – М., 1967
22. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Избранные октавные этюды. / Сост. В.Малинников. – М., 1968

23. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Пьесы В. I. / Сост. В.Белов. – М., 1965
24. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Этюды. I курс. / Ред. К.Сорокин. – М., 1959

#### Примерный репертуарный список к разделу 1 (2)

32. Александров А. 3-х голосная fuga соль-минор соч. 33
33. Барток Б. Микрокосмос: №117 Бурре; №121 Двухголосный этюд; № 145 Хроматическая инвенция
34. Бах В.Ф. Fуга Ре мажор (48)
35. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: №4 Ре мажор. Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №5 Ми мажор; № 6 ми минор; № 4 Трехголосная fuga До мажор; № 5 Трехголосная fuga До мажор; № 6 Прелюдия с фугеттой ре минор. Fуга Соль мажор. Двухголосные инвенции: №2 до минор; № 3 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 Соль мажор; № 11 соль минор; № 1 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 соль мажор; № 11 соль минор; № 14 Си-бемоль мажор; № 15 си минор. Трехголосные инвенции: № 2 до минор № 6 Ми мажор; № 11 соль минор. Французские сюиты: № 2 до минор: Сарабанда. Куранта; № 3 си минор: Аллеманда. Сарабанда. Менуэт; № 5 Соль мажор: Гавот, Fуга ми минор. Хоральная прелюдия ре минор. Хоральная прелюдия. Соль мажор
36. Бах И.С.-Гедике А. Хоральная прелюдия си минор
37. Букстехуде Д. 3 органнe прелюдии в переложении В.С.Белова: №№1, 3
38. Гендель Г.Ф. Чакона Соль-мажор; Fугетта Фа-мажор; Каприччио соль-минор, Сюиты. Тетр. 2 соль минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.
39. Глинка М. 3-х голосная fuga ля-минор; 3-х голосная fuga Ми-бемоль мажор
40. Голубев Е. Fуга ре-минор соч. 27
41. Григ Э. Канон си-бемоль минор
42. Дварионас Б. Произведения для фортепиано: Три микропрелюдии
43. Лядов А. 3-х голосная fuga фа-диез минор соч.41; 3-х голосная fuga Ре-минор соч. 41
44. Осокин М. Fуга Ре-минор
45. Перселл Г. Граунд
46. Регер М. 3-х голосная fuga соль-минор соч. 17 № 16
47. Римский-Корсаков Н. Трехголосная фугетта соль минор, Прелюдия Соль мажор (49)
48. Телеман Г.-Ф. Фантазия си минор
49. Фишер К. Прелюдия и fuga фа-диез минор; Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор
50. Форэ Г. Fуга ля минор (49)
51. Франк Ц. Канон Ми-мажор
52. Фрескобальди Дж. Три фуги: Ми мажор; До мажор; ля минор
53. Чюрленис М. Канон-хорал
54. Шостакович Д.Д. Прелюдия (Fуга) ми-минор соч. 34 № 4
55. Шуман Р. Пьеса в форме фуги ля минор

#### Примерный репертуарный список к разделу 1 (3):

23. Педагогический репертуар: Сонатины и вариации. 7 класс ДМШ. В. 2. / Ред. В.Дельнова, А.Руббах. – М., 1970
24. Педагогический репертуар: Этюды. В. 4. IV класс ДМШ. / Сост. В.Дельнова. – М., 1974
25. Полифонические пьесы русских композиторов. В. I. / Сост. Э.Бабасян. – М., 1979
26. Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. В. 2. / Сост. Л.Ройзман. – М., 1976
27. Пьесы в форме вариаций. В. 2. Старшие классы ДМШ. / Сост. А.Батагова. – М., 1967
28. Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. / Сост. А.Батагова. – М., 1965
29. Пьесы виртуозного характера. В. I. / Сост. Э.Федорченко, Е.Эфрусси. М., 1965
30. Пьесы виртуозного характера. В. II. / Сост. Э.Федорченко, Е.Эфрусси. М., 1965
31. Пьесы зарубежных композиторов. В.2. Средние и старшие классы ДМШ. / Сост. Е.Тимакин. – М., 1969
32. Пьесы композиторов стран народной демократии. В. II. / Сост. Н.Кувшинников. – М., 1963
33. Пьесы литовских композиторов. / Сост. А.Балтренене. – М., 1968
34. Пьесы на народные темы для фортепиано. VI класс ДМШ. / Сост. Б.Розенгауз. М., 1965
35. Пьесы на народные темы для фортепиано. VII класс ДМШ. / Сост. Б.Розенгауз – М., 1965
36. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. 3
37. Пьесы советских композиторов. VI-VII классы ДМШ. / Сост. Е.Орлова. – М., 1968
38. Пьесы советских композиторов. Старшие классы ДМШ. / Сост. Л.Баренбойм. – Л., 1967
39. Пьесы современных зарубежных композиторов. / Сост. Н.Копчевский. – М., 1968
40. Пьесы современных французских композиторов. / Ред. М.Лалинов. – М., 1965
41. Пьесы украинских композиторов. III-VII классы ДМШ. Сост. Б.Милич. – М., 1967
42. Пьесы украинских композиторов. Педагогический репертуар ДМШ. / Сост. Б.Милич. – М., 1971
43. Пьесы финских композиторов. / Сост. В.Дельнова. М., 1964
44. Русская клавирная музыка. / Ред. Н.Копчевский. – М., 1981

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1 : прослушивание**

### **РАЗДЕЛ 2. Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать**

**Цель:** Освоение ансамблевого репертуара. Постижение основных закономерностей процесса чтения с листа нотного текста.

Примерный репертуарный список к разделу 2:

56. Ансамбли. И.С.Бах, Г.Гендель. Пьесы в транскрипциях для двух фортепиано. – М., 1968

57. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Бакулов. – М., 1973
58. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1969
59. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1968
60. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1969
61. Ансамбли. Пьесы на народные темы для двух фортепиано VI-VII классы ДМШ / Сост. Б.Розенгауз. – М., 1966
62. Аренский А. Соч. 15. Сюита для двух фортепиано. – М., 1965
63. Бизе Ж. Детские игры. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1959
64. Брамс И. Полное собрание сочинений для фортепиано. Т. 4. – М., 1964
65. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. – Л., 1976
66. Дворжак А. Соч. 46 Славянские танцы. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1962
67. Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано. Т. 5: Произведения для фортепиано в 4 руки. – М., 1965
68. Педагогический репертуар для класса фортепианного ансамбля из произведений русских и советских композиторов. ДМШ. 6-7 классы: Н.Римский-Корсаков. Три чуда. – М., 1955
69. Педагогический репертуар музыкального училища. Фортепианный ансамбль Сборник отрывков из опер и балетов советских композиторов С.Прокофьев. Дуэнья. Каменный цветок; Р.Щедрин. Конек-Горбунок. – М., 1962
70. училище: Р.Шуман. Соч. 66 Восточные картины. – М., 1958
71. Педагогический репертуар ДМШ. III-V классы: Л.Бирнов. Четыре пьесы для двух фортепиано. – М., 1961
72. Педагогический репертуар ДМШ. А.Аренский. Соч. 65 Детская сюита (каноны). Для двух фортепиано в 4 руки. – М., 1961
73. Педагогический репертуар ДМШ. 5-6 классы. Фортепианный ансамбль: С.Прокофьев. Соч. 67 Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк». – М., 1960
74. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. Фортепианный ансамбль: А.Глазунов. Фантастический вальс из балета «Раймонда». – М., 1960
75. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. Фортепианный ансамбль: С.Рахманинов. Русская песня. Романс. Итальянская полька. – М., 1960
76. Педагогический репертуар музыкального училища для фортепианного ансамбля: Ф.Лист. Торжественный полонез. – М., 1963
77. Педагогический репертуар музыкального училища. Фортепианный ансамбль: П.Чайковский. 20 отрывков из балета «Лебединое озеро». Обработка для фортепиано в 4 руки. – М., 1962
78. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Пьесы советских композиторов для 2-х фортепиано и одного фортепиано в 4 руки / Сост. Ю.Питерин. Вып. 5. – М., 1980
79. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля музыкального училища: Ф.Лист. Обручение. – М., 1963
80. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля музыкального училища: Ф.Э.Бах. Адажио; Г.Гендель. Соната. – М., 1963
81. Пуленк Ф. Соната для фортепиано в 4 руки. – М., 1967
82. Пьесы современных зарубежных композиторов. Для двух фортепиано / Сост. Г. И Ю. Туркины. – М., 1967
83. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1971
84. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1972

85. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1973
86. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1974

Примерный репертуарный список к разделу 2 (2):

### **Музыкальная литература по профилю подготовки.**

#### **Аkkомпанементы к вокальным произведениям российских композиторов**

Александров А. - Березка

Аренский А. - Не зажигай огня, Волшебные звуки

Балакирев М.- Взошел на небо месяц ясный, Приди ко мне

Бородин А.- Фальшивая нота, Морская царевна

Волков А. - соч. 12 Немецкая баллада, Червяк и попадья

Глазунов А.- Вакхическая песня

Глинка М.- Попутная

Глиэр Р. - О, если б грусть моя

Гречанинов А. - Подснежник соч. 47

Даргомыжский А. - Мельник, Ночной зефир

Кабалевский Д. - Сонеты

Кюи Ц. - Царскосельская статуя, Ты и Вы

Метнер Н. - Что ты клонишь над водами

Мусоргский М. - Колыбельная Еремушки из цикла «Детская»

Мясковский Н. - К портрету, Мне кажется порой

Нечаев В.- В твою светлицу .

Прокофьев С. - Зеленая рощица; цикл Пять стихотворений

Раков Н. - Вокализ

Рахманинов С. - Сирень, Островок, Здесь хорошо, Маргаритки, Ночь печальна, Полюбила я на печаль свою, У моего окна и др. романсы

Римский-Корсаков Н. - На холмах Грузии, Ночевала тучка золотая, Звонче жаворонка пенье, Редеет облаков... и др. романсы

Рубинштейн А. - Узник

Свиридов Г. - Роняет лес; Цикл на слова Бернса (по выбору)

Спендиаров А. - К розе

Танеев С.- Рождение арфы, Маска, Пусть отзвучит

Чайковский П. - Ночь, Лишь ты один, Нам звезды кроткие сияли, То было раннею весной, В эту лунную ночь

Шапорин Ю. - Медлительной чредой

Шебалин В. - Дума матери, На севере диком

Шостакович Д. - Цикл Испанские песни; Пять стихотворений

### **Аккомпанементы к вокальным произведениям зарубежных композиторов**

Арии зарубежных композиторов. Для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2

Арии итальянских композиторов XVI - XVIII вв. Для высокого голоса в сопр. ф-но. М., 1988

Вокальная музыка старых мастеров для голоса и фортепиано. Части I - III. М., 2001

Вокальные произведения итальянских композиторов XVII - XVIII вв. Для высокого голоса. М., 1961

Гайдн И. Песни для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2

Григ Э. Романсы и песни. Для голоса в сопр. ф-но, т.1-3. М., 1982

Дебюсси К. Избранные романсы

Зейдлер Г. Искусство пения. Ч. 1-2. Для контральто или баритона. М., Музыка, 2001

Искусство вокала. Сопрано. Итальянские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2004

Искусство вокала. Сопрано. Немецкие оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2003

Искусство вокала. Сопрано. Французские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1, 2. СПб., Нота, 2003



Итальянская вокальная музыка, в.1. М., 1993

Перселл Г. Вокальные сочинения. Для голоса с сопр. ф-но

Песни любви. Вып.1 Итальянские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005

Тости Ф.П. Романсы. Для среднего голоса с ф-но. М., 1968

Уроки вокала. Упражнения и вокализы для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002

Форе Г. Романсы, тетр.1

Хрестоматия. Для пения. Арии зарубежных композиторов. Для лирико-драматического и драматического сопрано, в.1

Шопен Ф. Избранные песни. Для голоса с сопр. ф-но

Шуберт Ф. Арии для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2000

Шуберт Ф. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002

Шуман Р. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005

### **Аккомпанементы к русским народным песням**

Александров А. - Уж ты зимушка, зима;

Алябьев А. - Плачет дева гор (грузинская песня); Сирота (чешская песня)

Балакирев М. - Сборник русских народных песен

Бородин А. - Русская народная песня Что ты рано, зоренька

Варламов А. - Ах ты время, времячко; Что мне жить и тужить

Василенко С. - Отставала лебедушка

Гедике А. - Сб. Русские народные песни

Глазунов А. - обработка рус. народной песни «Не велят Маше за реченьку ходить»

Глинка М. - Гуде витер, Зацветет черемуха, Ах ты ночь ли, ноченька,

Не пой красавица при мне

Даргомыжский А. - Лезгинская песня, Лихорадушка,

У него ли русы кудри

- Ипполитов-Иванов М. - Вспомни (обр. русской народной песни)
- Коваль М.- Цвели, цвели цветики (обр. русской народной песни)
- Русские народные песни для голоса с ф-но
- Козловский О. А. - Российские песни
- Лопатин Н., Прокунин Н - Сборник народных лирических песен ч. I, ч. II
- Лядов А.- Пятьдесят песен русского народа (по выбору)
- Народные песни русских цыган / Сост. Е. Друц, А. Гесслер. – М., 1988.
- Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г. Павлова. – М., 1971.
- Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь... Собрание песен / Сост. В. Журавлева. – Краснодар, 1997.
- Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1982-1991.
- Прокофьев С.С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.
- Прач И.- Сб. Русские народные песни (по выбору)
- Прокунин Н.- 65 русских народных песен для голоса с ф-п
- Репертуар народного певца / Сост. Л. Шамина. Вып.1-5. – М., 1988-1997.
- Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1979-1991.
- Русские народные песни / Сост. А. Новиков. Сб.1-3. – М.-Л.: ПУРККА, 1936 – 1937.
- Русские народные песни в обработке Л. Шимкова / Сост. В. Сивова, А. Дугушин. – СПб., 2000.
- Русские народные песни в обработке М. Ковалю: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.
- Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. – М., 1983.
- Русские народные песни Сибири в обработке Михаила Фирсова. – М., 1986.
- Старинные русские романсы и песни / Сост. Э. Свердлик, В. Сигалина. – М., 1969.
- Ты, Россия моя! Песни из репертуара Людмилы Зыкиной, для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
- Раков Н.- Обр. русской народной песни Цвели, цвели цветики
- Римский-Корсаков Н. - 100 русских народных песен для голоса с ф-но

Русские народные песни в обр. советских композиторов для голоса и дуэта с ф-но, авторы - составители Атовмян А., Иорданский М.

Филиппов Т. - 40 народных песен в гармонизации Н. Римского-Корсакова

Чайкин Н. - Народные песни в обработке советских композиторов для голоса с ф-но

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: прослушивание**

### **РАЗДЕЛ 3. Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой)**

**Цель:** Освоение достаточного объема фортепианного, вокального и ансамблевого репертуара, разнообразного по стилям и жанрам.

Примерный репертуарный список к разделу 3:

Произведения крупной формы

59. Агафонников В. - Соната
60. Александров А. - Соната № 12
61. Бах И. С. Марчелло - Концерт ре минор
62. Бах Ф. Э. - Соната № 4 соль мажор
63. Бетховен Л.- Двенадцать вариаций на русскую тему; Сонаты №№ 2, 4, 7, 15, 24
64. Гайдн И.- Соната № 1 ми-бемоль мажор; Вариации фа минор, соч. 54
65. Гайгерова В.- Сонатина си минор на бурятские темы соч. 19
66. Дворжак А.- Тема с вариациями
67. Евсеев С. - Соната соль мажор соч. 2
68. Ильин И. - Вариации на русскую тему
69. Кабалевский Д.- Рондо ля минор соч. 59
70. Моцарт В.- Соната № 14; Рондо ля минор; Адажио си минор
71. Мясковский Н.- Соната си мажор соч. 64, 1 ч.
72. Пейко П. - Сонатина - сказка; Вариации соль мажор
73. Прокофьев С. - Рондо соч. № 2; Соната № 2 (I ч.) соч. 14
74. Равель М. - Сонатина
75. Самонов А. - Таинственный трубач (вариации)
76. Скарлатти Д.- Сонаты (по выбору)
77. Франк Ц.- Прелюдия, fuga и вариации (для органа) (транскрипция для ф-но Г. Бауэра)
78. Хиндемит П. Соната № 1
79. Шакарян - Соната, 1 ч. (Памяти П. Хиндемита)
80. Шуберт Ф. - Сонаты: ля мажор; си-бемоль мажор; до мажор; ля минор соч. 164, №

## Пьесы

81. Абсиль Ж. – Токката
82. Бабаджанян А. - Картины: Токкатина, Сасунский танец
83. Барбер С. - Две пьесы из цикла «Эксперсии»
84. Барток Б. - соч. 8 Бурлеска №22
85. Брамс И.- Венгерский танец № 5 фа-диез минор; Венгерский танец № 6 ре-бемоль мажор
86. Бриттен Б. - Воскресный дневник: Веселая ярмарка
87. Вебер К. - Приглашение к танцу.
88. Вилла-Лобос Э. - Бразильерос из цикла «Бахиана»
89. Глазунов А.- Ноктюрн соч. 33; Гавот соч. 49
90. Глиэр Р. - Эскиз ми мажор соч. 40
91. Григ Э. - соч. 19 № 3 «Из карнавала»
92. Дворжак А. - Фуриант соч. 85
93. Дебюсси К. - 24 прелюдии (по выбору)
94. Иванов Я. - Анданте репликато
95. Кабалевский Д.- Рондо ля минор соч. 50
96. Копленд А.- Кошка и мышка (Юмористическое скерцо)
97. Лист Ф.- Венгерская рапсодия № 15 (Ракоци-марш) ; Забытый вальс.№ 1
98. Лысенко Н. - Ноктюрн си-бемоль минор соч. 9
99. Метнер Н.- Сказка ми-бемоль мажор соч. 26
100. Мясковский Н.- Картинки с выставки: Гном, Балет невылупившихся птенцов, Богатырские ворота
101. Онеггер А.- Прелюдия (День почтения М. Равелю) .
102. Прокофьев С.- Сарказмы .№№ 1, 4, 5; соч. 12: Аллеманда, Скерцо
103. Равель М. – Могила Куперена: Форлана
104. Рахманинов С. - соч. 16 Музыкальные моменты (по выбору); Этюды - картины соч. 33, 39; Вокализ соч. 34, № 14 (концертная обработка для ф-но А. Юровского)
105. Респиги О. - Прелюдия
106. Свиридов Г.- Оstinato из ф-ной сюиты
107. Скрябин А.- Ноктюрн для левой руки соч. 9; Этюды соч. 8 .№№ 2, 5, 8, 11
108. Турина Х. - Праздничная Кордова соч. 47 Рассказы об Испании
109. Де Фалья М. - Танец огня, Андалуза
110. Хачатурян А. - Концерт №1, II ч.
111. Хиндемит П. - соч. 37. Маленькие пьесы для ф-но, тетрадь II
112. Чайковский П. - Думка; Размышление
113. Шенберг А. - Шесть маленьких пьес для ф-но соч. 19
114. Шопен Ф. - Этюды соч. 10, 25 (по выбору); Полонезы соч. 26, 72 (по выбору)
115. Шуман Р. - соч. 19 Цветы; Новеллетта ре минор соч. 21
116. Щедрин Р. - Подражание Альбенису; Basso ostinato

Примерный репертуарный список к разделу 3 (2):

## Музыкальная литература для самостоятельной работы.

Александров А. – Встреча соч. 66, № 1

- Алябьев А. – Мазурка Ми-бемоль мажор
- Бабаджанян А. – Народная, Хорал из цикла «Шесть картин»
- Барток Б. – Багатели соч. 6: № № 4, 6;  
Баллада
- Бетховен Л. – Багатели соч. 33: № 3 Фа мажор, № 5 До мажор;
- Бородин А. – Маленькая сюита: Грёзы, Ноктюрн, В монастыре
- Витол Я. – Восемь латышских песен соч. 32 (по выбору)
- Гаврилин В. – Деревенские эскизы;  
Три танца
- Григ Э. – Поэтические картинки
- Денисов Э. – Багатели соч. 19: №№ 5,6
- Дешевов В. – Медитации
- Кабалевский Д. – Прелюдии соч. 38: №№ 8, 12
- Караев К. – Прелюдии: № 7 Ля мажор, № 24 фа минор
- Лист Ф. – Утешения (по выбору)
- Лядов А. – Багатель соч. 30 Ре мажор;  
Прелюдия соч. 24, № 1 Ми мажор
- Мак-Доуэлл Э. – Лесные идиллии соч. 51(по выбору)
- Мендельсон Ф. – Песни без слов (по выбору)
- Прокофьев С. – Сказки старой бабушки: №№ 1, 3
- Рамо Ж. – Менуэт ля минор
- Черепнин А. – Багатели (по выбору)
- Хиндемит П. – Два танца
- Шостакович Д. – Прелюдии соч. 34: №№ 13, 16, 17
- Шуман Р. – Соч. 124: Вальс, Фантастический танец

### РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: прослушивание

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

4. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72120](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120). — ISBN 978-5-94841-193-4.

5. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 278 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>. — ISBN 978-5-4458-8903-8.

6. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72124](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124).

### **5.2. Дополнительная литература**

6. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики / Е.Н. Гаврилова. — Омск : Омский государственный университет, 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>. — ISBN 978-5-7779-1684-6.

7. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.

8. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>.

9. Лихачев, Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/10479>. — ISBN 978-5-7379-0608-5.

10. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов. Диалог : Учебное пособие по культуре речи для обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-2-12-345680-3.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Фортепиано» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме индивидуальных занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа студентов – обязательная часть основной образовательной программы, выражаемая в зачетных единицах (кредитах) и выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика курса фортепиано, являющегося, прежде всего, исполнительской дисциплиной, подразумевает то, что значительный объём работы обучающегося ложится именно на самостоятельные формы изучения возможностей инструмента, приспособления игрового аппарата, совершенствования пианистической технологии посредством выполнения домашних заданий.

Цели самостоятельной работы:

8. закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
9. приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы обучающегося. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки обучающегося со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

10. судить о степени освоения студентом учебного материала;
11. следить за ростом его исполнительского мастерства;

12. оценивать уровень заинтересованности обучающегося, его психологическую мотивацию;
13. понять природу дарования обучающегося;
14. точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося музыканта.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

Для сохранения энергии и творческого тонуса исполнителя следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Объём самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик обучающегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении материалом музыкального сочинения. По этим соображениям следует предпочесть не «жесткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над техническим и художественным материалом. Следует обращать внимание обучающегося на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.

К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над произведением.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет



право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Непрерывности контроля содействует система внутрисеместровых прослушиваний, которые должны включать в себя все формы работы учащихся: исполнение сольной фортепианной литературы, ансамблей и аккомпанементов, этюдов и гамм, произведений по курсу музыкальная литература, чтения с листа, самостоятельной работы.

Внутрисеместровые контрольные прослушивания должны также в значительной мере упорядочивать учебную деятельность студентов, создавая условия для её активизации и регулярности. Не менее важными формами работы являются конкурсы и концерты.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности формы их проведения.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить программу выступления в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

*Подготовка к экзамену:*

При подготовке к экзамену работу над программой выступления, состоящей из сольных фортепианных произведений и аккомпанементов, необходимо выстроить по этапам:

начальный этап – разбор музыкального произведения, освоение нотного текста;

второй этап – детальное освоение музыкального материала, постижение стилевых и жанровых особенностей, отработка технически сложных элементов;

третий этап – готовность к концертному исполнению программы;

заключительный (итоговый) этап – публичное выступление на экзамене.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**АВТОРСКОЕ ПРАВО В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Специальности**

**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)**

**53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (искусство оперного пения)**

**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ  
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное  
руководство академическим хором)**

**53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

**Уровень образования**

**высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Авторское право в художественно-творческой деятельности»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование у обучающихся навыков, позволяющих ориентироваться в действующем законодательстве в сфере авторского права, а также применять различные способы защиты интеллектуальных прав и воздерживаться от их нарушений.

#### Задачи учебной дисциплины:

Учебная дисциплина предполагает владение рядом правовых понятий, пониманием как отдельных правовых явлений, так и их взаимосвязи. Авторское право, являясь подотраслью гражданского права, предполагает знание категориального аппарата не только отрасли гражданского права, но и теоретико-правовых конструкций в целом.

Достижение цели учебной дисциплины основано на решении таких задач, как анализ многообразия подходов к пониманию права, его признаков и функций, форм выражения, признаков правонарушения и юридической ответственности. Необходимость изучения отдельных направлений теории права вызвана тем, что курс преподается обучающимся неюридических специальностей. Такой подход позволяет не только лучше усвоить природу авторского права, но и способствует повышению правовой и общечеловеческой культуры обучающихся.

Данные задачи достигаются посредством изучения понятийно-категориального аппарата права и авторского права как его части, выполнением самостоятельных и контрольных работ, тестов, написанием докладов, эссе, подготовкой презентаций по заданной тематике.

По завершению освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются знания в области правовых понятий и категорий, их признаков; о разграничении правопослушного поведения от противоправного; появляются навыки самозащиты нарушенных авторских прав посредством досудебного урегулирования, а также в судебном порядке.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Правовые аспекты творческой деятельности	<b>ОПК-7</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1 Владеет умением практического применения методик, аналитического подхода к различным культурным формам и процессам современной жизни общества ОПК-7.2 Знает правовые нормы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры ОПК-7.3 Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	семестр
		5	6
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	64	32	32
Учебные занятия лекционного типа	32	16	16
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	8	4	4
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>2</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
1.	<b>Раздел 1. Общий модуль курса</b>
2.	Тема 1.1. Тема 1. Система права. Понятие системы права. Признаки системы права. Система права и правовая система (правовая семья).
3.	Тема 1.2. Источники права: понятие и признаки. Характеристики источников права в правовых семьях современности. Виды источников права. Нормативно-правовой акт как источник права.
4.	Тема 1.3. Правонарушение и способы защиты нарушенного права. Понятие и признаки правонарушения. Юридический состав правонарушения. Обязательные и факультативные признаки правонарушения. Юридическая ответственность: понятие и признаки. Способы защиты нарушенных прав.
5.	<b>Раздел 2. Профессионально-ориентированный модуль курса. Развитие рецептивных умений.</b>
6.	Тема 2.1. Авторское право. История возникновения и развития.
7.	Тема 2.2. Содержание субъективного авторского права: личные неимущественные права, исключительное право и иные права автора
	Тема 2.3. Законотворчество в сфере авторского права. Основные и вспомогательные источники авторского права.
8.	<b>Раздел 3. Профессионально-ориентированный модуль курса. Развитие продуктивных умений.</b>
	Тема 3.1. Подготовка досудебной претензии
9.	Тема 3.2. Подготовка судебного иска о нарушении авторских прав.
10.	Тема 3.3. Выпускная квалификационная работа как результат интеллектуальной деятельности. Плагиат.

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

15. Многообразие подходов к пониманию права.
16. Право как регулятор поведения в обществе.
17. Правовая система и система права.
18. Источник права: понятие и признаки.
19. Судебный прецедент как источник права.
20. Нормативно-правовой акт как источник права.
21. Романо-германская правовая семья.
22. Правонарушение: понятие и признаки.
23. Юридическая ответственность в авторском праве: понятие и виды.
24. Авторское право как отрасль гражданского права.
25. Способы защиты авторских прав.
26. Сроки защиты авторских прав.

#### 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

##### 5.1. Основная литература

1. *Щербак, Н. В.* Авторское право : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. В. Щербак. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-00008-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437698>.
2. *Позднякова, Е. А.* Авторское право : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Позднякова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06048-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/432962>.

##### 5.2. Дополнительная литература

1. 1 *Шершеневич, Г. Ф.* Авторское право на литературные произведения / Г. Ф. Шершеневич ; составитель В. А. Белов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06842-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438781>
2. *Щербак, Н. В.* Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : учебное пособие для вузов / Н. В. Щербак. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 309 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10604-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/430902>.

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимися учебной дисциплины «Авторское право в художественно-творческой деятельности» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРОДЮСИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ**

**Специальности**

**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**(фортепиано, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)**

**53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (искусство оперного пения)**

**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ  
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное  
руководство академическим хором)**

**53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

**Уровень образования  
высшее образование - специалитет**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Продюсирование музыкальных проектов» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – освоение студентами системы научно-практических знаний, умений и компетенций в области продюсерской деятельности и реализация их в своей профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование у студентов представлений об основных социально-культурных процессах в учреждениях культуры и искусства, о проблемных аспектах развития управления музыкальными проектами в современной России;
- изучение нормативно-правовой основы деятельности продюсера в сфере культуры, искусства, образования;
- знакомство с теорией и методикой организации общеобразовательной, профессиональной и самодетельной художественно-творческой деятельности;
- приобретение студентами управленческих, организационных, коммуникативных навыков и организаторских способностей, опыта организации культурно-просветительские проектов в области музыкального искусства.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Категория компетенции</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
Командная работа и лидерство	<b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Выработывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.2. Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов; УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; УК-3.4. Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов по разработанным идеям; УК-3.5. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды.
Руководство в сфере искусства	<b>ПК-3</b> Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-3.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными); ПК-3.2. Осуществляет функции специалиста, менеджера, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах,

		дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах; ПК-3.3. Руководит структурными подразделениями в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры и искусства.
--	--	--

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	Семестр
		5	6
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные	-		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>2</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
1.	Тема 1. Возникновение и развитие продюсерства
2.	Тема 2. Предпосылки создания продюсерства в России
3.	Тема 3. Основы продюсирования
4.	Тема 4. Государственное регулирование и поддержка продюсерства
5.	Тема 5. Типы продюсеров
6.	Тема 6. Бизнес-образование в России. Создание бизнес-проекта
7.	Тема 7. Сущность продюсерской деятельности в отечественном шоу-бизнесе
8.	Тема 8. Самоменеджмент. Тайм-менеджмент.

## 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

### 5.1. Основная литература

14. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера: Учебник для вузов / Под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 719 с.

## 5.2. Основная литература

1. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред. П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко, В. В. Падейского. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 860 с. : табл., граф., ил, схемы – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684887>
2. Звегинцева, Е. А. Правовые аспекты творческого предпринимательства: практикум кинопродюсера : учебное пособие / Е. А. Звегинцева ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 305 с. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685822>
3. Немировская, М. Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов / М. Л. Немировская. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 200 с. : схем., табл., ил. – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683207> .

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Продюсирование музыкальных проектов» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.