

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

**Уровень образования
высшее образование - бакалавриат**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Философия**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о способе познания и духовного освоения мира, с последующим применением в профессиональной сфере педагогической и исполнительской практики.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания;

2. введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с адаптированными и оригинальными философскими текстами.

3. развитие общекультурных компетенций студента, навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК-1.4 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
------------------------------	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		3
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	20	20
Вид промежуточной аттестации		экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
1	Тема 1. Философия, ее генезис и круг проблем
2	Тема 2. Онтология. Философские проблемы бытия.
3	Тема 3. Гносеология. Философские проблемы познания.
4	Тема 4. Социальная философия. Философские проблемы общества и общественного развития.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Формирование предмета и метода философии в античности
2. Мифологическое сознание и его специфика
3. Пифагореизм: своеобразие философской школы и учения
4. Соотношение философии и науки в Новое время
5. Спор эмпиризма и рационализма в философии Нового времени
6. Спинозизм и проблема субстанциального единства мира
7. Просветители и их критика религиозного сознания
8. И. Кант: путь от естествознания к трансцендентальному идеализму
9. Особенности ригористической этики Канта
10. Спор Гегеля и Шеллинга о путях познания
11. Проблема отчуждения и её решение в марксизме
12. Обобщение Ф. Энгельсом достижений естествознания XIX в.
13. Марксизм и неомарксизм в XX в.
14. Соотношение рационализма и иррационализма в философии XX в.
15. Философия XX в. о человеке и его свободе
16. Постмодернизм в философии и искусстве конца XX века
17. Философские идеи Ф. М. Достоевского
18. Общественно-политические воззрения В. С. Соловьева
19. Н. Бердяев и экзистенциализм XX века.
20. Софиология С. Н. Булгакова

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Лазутина, Т.В. Античная философия: специфика мировоззрения : Учебное пособие / Т.В. Лазутина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 120 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/74620>. — ISBN 978-5-9765-2102-5.

2. Ташлыкова, Н.Ю. История философии : Учебное пособие / Автор-составитель Н.Ю. Ташлыкова. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 180 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=115.

5.2. Дополнительная литература

1. Козлова, О.В. Философия : Учебное пособие / О.В. Козлова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 110 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/77193>. — ISBN 978-5-9765-2522-1.

2. Хрестоматия по истории философии : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72155>. — ISBN 978-5-94841-209-2.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Философия» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы.

Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РОССИИ

Направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

**Уровень образования
высшее образование - бакалавриат**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«История России»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

2. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

Воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин.

Развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами.

Освоение систематизированных знаний об истории в новейшую эпоху, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе.

Овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации.

Формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
		УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи
		УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения, поставленной задачи по различным типам запросов
		УК-1.4 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

Межкультурное взаимодействие		УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития
		УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения
		УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	128	64	64
Учебные занятия лекционного типа	64	32	32
Учебные занятия семинарского типа	64	32	32
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	16	8	8
Вид промежуточной аттестации		зачет	экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		5	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Введение. История как наука. Хронология всемирной и отечественной истории
	Раздел 1. Древняя Русь

1.	Тема 1.1. Восточные славяне в древности
2.	Тема 1.2. Образование Древнерусского государства
3.	Тема 1.3. Русь в IX – начале XI века. Принятие христианства. Культура Древней Руси
	Раздел 2. Период государственной раздробленности русских земель
4.	Тема 2.1. Основные центры Руси в XII – XIII веках
5.	Тема 2.2. Монгольское завоевание Руси: хронология, итоги и значение
6.	Тема 2.3. Попытки западной экспансии в XIII веке. Александр Невский
7.	Тема 2.4. Возвышение Московского княжества
8.	Тема 2.5. Русь во второй четверти XVв. Феодалная война
	Раздел 3. Становление российской государственности
9.	Тема 3.1. Иван III. Объединение русских земель
10.	Тема 3.2. Россия в царствование Ивана IV Грозного
11.	Тема 3.3. Конец династии Рюриковичей. «Смутное время»
12.	Тема 3.4. Россия при первых Романовых
13.	Тема 3.5. Русская культура XIII-XVII вв.
	Раздел 4. Императорская Россия в XVIIIв.
14.	Тема 4.1. Эпоха Петра I
15.	Тема 4.2. Россия в XVIII веке: «эпоха дворцовых переворотов»
16.	Тема 4.3. Правление Екатерины II
17.	Тема 4.4. Внешняя политика России в XVIII в.
	Раздел 5. Россия в XIX в.
18.	Тема 5.1. Россия в начале XIX века. Александр I. Отечественная война 1812 года
19.	Тема 5.2. Государство и общество в эпоху Николая I
20.	Тема 5.3. Внешняя политика России в первой половине XIX века
21.	Тема 5.4. Либеральные реформы Александра II
22.	Тема 5.5. Общественное движение второй половины XIX века
23.	Тема 5.6. Внешняя политика во второй половине XIX- начале XXв.
24.	Тема 5.7. Культура России XIX века
	Раздел 6. Россия в эпоху революций
25.	Тема 6.1. Россия на рубеже XIX-XX веков
26.	Тема 6.2. Русско-японская война и революция 1905-1907 гг.
27.	Тема 6.3. Политические партии России начала XX века
28.	Тема 6.4. Россия в Первой мировой войне: причины и последствия
29.	Тема 6.5. Февральская революция 1917 года и ее развитие
	2 семестр
	Раздел 1. Становление Советской власти
1.	Тема 1.1. Большевистский переворот октября 1917 года и первые мероприятия советской власти
2.	Тема 1.2. Гражданская война в России
3.	Тема 1.3. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг. и установление единоличной власти И.В. Сталина
4.	Тема 1.4. Образование СССР
5.	Тема 1.5. НЭП и индустриализация
6.	Тема 1.6. СССР в 1930-е годы: политика, идеология, культура
	Раздел 2. Мир накануне Второй мировой войны
7.	Тема 2.1. Мировой экономический кризис 1920-х годов («великая депрессия»)
8.	Тема 2.2. Становление тоталитарных режимов в Европе (итальянский фашизм и германский нацизм)

9.	Тема 2.3. Международные отношения в 1930-е годы XX века. Сближение стран-агрессоров
	Раздел 3. Вторая мировая война
10.	Тема 3.1. Пакт Молотова-Риббентропа. Начало Второй мировой войны
11.	Тема 3.2. Нападение нацистской Германии на СССР. Причины поражения РККА
12.	Тема 3.3. СССР в годы Великой Отечественной войны (боевые действия)
13.	Тема 3.4. СССР в годы Великой Отечественной войны (оккупация и тыл)
14.	Тема 3.5. СССР в годы Великой Отечественной войны (искусство и идеология)
	Раздел 4. Мир во второй половине XX века. «Холодная война»
15.	Тема 4.1. Послевоенное устройство мира. Начало «Холодной войны» (1945-1953)
16.	Тема 4.2. Международные организации второй половины XX – начала XXI века (ООН, НАТО, ОБД, ЕС)
17.	Тема 4.3. Падение коммунистических режимов в Европе («бархатные революции»)
18.	Тема 4.4. Основные этапы и итоги «Холодной войны»
	Раздел 5. Советский Союз в 1945-1991 гг.
19.	Тема 5.1. Советское общество и государство в 1945-1953 гг. (эпоха позднего сталинизма)
20.	Тема 5.2. Советское общество и государство в 1953-1964 гг. (хрущевская «оттепель»)
21.	Тема 5.3. Советское общество и государство в 1964-1985 (эпоха «застоя»)
22.	Тема 5.4. Начало «Перестройки» в СССР. М.С. Горбачев
23.	Тема 5.5. Распад Советского Союза. Беловежские соглашения
	Раздел 6. Россия и мир на рубеже XX-XXI вв.
24.	Тема 6.1. Экономические реформы в России в начале 1990-х годов. Приватизация
25.	Тема 6.2. Конфликт президента и парламента РФ в 1993 году. Принятие новой Конституции
26.	Тема 6.3. Государственное устройство Российской Федерации
27.	Тема 6.4. Международные отношения в 1990-е годы. Рост влияния США на мировой арене
28.	Тема 6.5. Конфликт России и Чечни. Первая и вторая чеченские кампании
29.	Тема 6.7. Политическая система современной России. Роль института президентства. Административные реформы В.В. Путина. «Укрепление вертикали власти».
30.	Тема 6.9. Реформирование избирательного законодательства. Политические партии современной России
31.	Тема 6.11. Социально-экономическое развитие России в 2000-е годы
32.	Тема 6.12. Межнациональные отношения в современном мире

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование

текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Первые цивилизации в истории человечества
2. Религии Древнего мира: становление монотеизма
3. Христианство и ислам: борьба и межрелигиозный диалог (Средние века)
4. Зарождение музыкального искусства в средневековой Европе
5. Культура восточных славян: точки пересечения с современностью
6. Христианизация Руси – был ли завершен процесс?
7. Музыкальная культура Древней Руси
8. Споры историков вокруг проблемы монгольского завоевания русских земель
9. Москва и Тверь: два центра объединения
10. Роль Православной Церкви в объединении Русского государства
11. Опричнина: споры историков
12. Государственные деятели, духовные лидеры XIV-XV вв. (исторические портреты)
13. Музыкальная культура эпохи Ренессанса
14. Первые европейские революции: предпосылки и историческое значение
15. Петр I в оценках современников и историков
16. Екатерина I: просвещенный правитель или Тартюф в юбке?
17. Войны и их роль в русской истории XVIII века
18. Эволюция крепостного права в России
19. Становление европейской науки (XVI – XIX века)
20. Промышленный переворот в России
21. Движение декабристов
22. Демократизация культуры в XIX веке: основные тенденции в развитии музыки, театра, живописи
23. Крепостные таланты императорской России
24. Россия – колонизатор или миссионер? (национальная политика в XIX в.)
25. У России – особый путь? (идеи западников и славянофилов)
26. Музыка и политика в Европе XIX столетия
27. Русско-японская война 1904-1905 гг: отдаленные последствия Портсмутского мира
28. Российское общество в эпоху революции 1905-1907 гг.
29. Мир и Европа после Первой мировой войны (Версальско-Вашингтонская система)
30. Музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков
31. Николай II: монарх и человек
32. Брестский мир: шаг к спасению России или предательство?
33. Забытые герои Гражданской войны
34. Культурная революция в Советской России (1920-1930-е гг.)
35. Результаты и цена форсированной индустриализации
36. Советско-германское сближение в 1939—1940 гг.: причины, проявления, последствия.
37. Реакция Запада на советскую экспансию в Европе в 1939—1940 гг.
38. Переговоры в Берлине в ноябре 1940 г. в воспоминаниях участников.
39. Готовил ли Сталин наступательную войну против Гитлера?
40. Экономические дискуссии в послевоенном СССР.
41. Изменения в мире после второй мировой войны.
42. «Холодная война»: истоки и уроки.
43. Формирование «социалистического лагеря»: предпосылки, методы, противоречия.
44. Усиление идеологической изоляции СССР после окончания второй мировой войны.
45. Л. Берия: пределы политической реабилитации.
46. Г. Маленков: человек, политик, лидер страны.
47. Н. Хрущев глазами современников и историков.
48. "Оттепель" 1950-1960-х годов: власть и общество

48. Экономическая альтернатива Маленкова.
49. Экономический курс Хрущева.
50. Советская космическая программа.
51. Школьная реформа 1958 г.
52. Освоение целины: достижения и проблемы.
53. «Оттепель» в литературе и искусстве.
54. «Дело Пастернака».
55. Хрущев и страны социализма
56. Российское общество на пути демократических реформ 1990-х годов – обретения и потери
57. Расстрел «Белого дома» в октябре 1993 г. глазами участников событий
58. Конституция Российской Федерации 1993 г.
59. Государственная Дума в 1993—1996 гг.
60. Россия и страны СНГ: проблема взаимоотношений.
61. Изменение геополитического положения России в 1992-1996 гг.
61. Эпоха Ельцина: характер и итоги правления

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / А.Н. Сахаров ; А.Н. Боханов ; В.А. Шестаков. — Москва : Проспект, 2014. — 768 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251749>. — ISBN 978-5-392-12482-4.
2. Сахаров, А.Н. Россия в начале XX века: народ, власть, общество : коллективная монография / А.Н. Сахаров. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 598 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231619>. — ISBN 978-5-4458-5727-3.

5.2. Дополнительная литература

1. Миронов, Б. Н. Благосостояние населения и революции в имперской России. XVIII — начало XX века / Б.Н. Миронов. — 2-е изд, испр., доп. — Москва : Весь Мир, 2012. — 848 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229675>. — ISBN 978-5-7777-0545-7.
2. Суслов, А. Российские социалисты после октября 1917 года в отечественной историографии : монография / А. Суслов. — Казань : КНИТУ, 2013. — 493 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428151>. — ISBN 978-5-7882-1513-6.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История России» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или

самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академических хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыкаведение)

**Уровень образования
высшее образование - бакалавриат**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы российской государственности»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Задачи учебной дисциплины:

1. представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

2. рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

3. представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

4. рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

5. исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

6. обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5	УК 5.1
	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития
		УК-5.2
		Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения
		УК-5.3
		Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

- осознавать современную российскую государственность и актуальное политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте, воспринимать непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития;

- воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;

- участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины, принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни;

- развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;

- сформировать у себя способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации, умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;

- усовершенствовать свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;

- уверенно владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;

- сформировать у себя способность к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	семестр
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	54	54	
Учебные занятия лекционного типа	18	18	
Учебные занятия семинарского типа	36	36	
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18	18	
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

	Наименование раздела	Тематическое содержание
1	Что такое Россия?	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно- символическом и нормативно-политическом измерении
2	Российское государство-цивилизация	Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадияльного детерминизма)
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства

4	Политическое устройство России	Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно- следственных связей последних лет социальной трансформации
5	Вызовы будущего и развитие страны	Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3. Современные модели идентичности: актуальность для России.
4. Ценностные вызовы современного российского общества.
5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современном мире.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / составитель О. Б. Истомина. — Иркутск : ИГУ, 2023. — 154 с. — ISBN 978-5-6049703-9-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343148>
2. Соловьев, А. И. Принятие и исполнение государственных решений : учебное пособие / А. И. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 496 с. — ISBN 978-5-7567-0873-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97237>

5.2. Дополнительная литература

1. Браславский Р.Г. Цивилизационная теоретическая перспектива в социологии // Социологические исследования, 2013, № 2, с. 15 -24. https://www.isras.ru/files/File/Socis/2013_2/Braslavskiy.pdf
2. Полосин А.В. Шаг вперед: проблема мировоззрения в современной России // Вестник Московского Университета. Серия 12. Политические науки. 2022. № 3. с.7-23. <http://vestnikpolit.ru/articles/article/8211/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины **«Основы российской государственности»** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академических хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыкаведение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Иностранный язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

3. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины является формирование у обучающихся коммуникативных навыков общения на иностранном языке с целью совершенствования своего профессионального уровня с помощью освоения литературы на иностранных языках и общения с музыкантами других стран. Настоящая программа предусматривает изучение теории языка по следующим аспектам: морфология, лексикология и синтаксис современного английского языка.

Задачи учебной дисциплины:

Курс иностранного языка (английского языка) подразумевает предварительное владение следующими навыками: чтения, перевода текстов разговорной тематики, беседы (пересказ, диалог) на темы бытовой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь читать тексты профессиональной тематики со словарем и инициировать и поддерживать диалог на профессиональную тематику, знать грамматические правила языкового строя английского языка (уровень «средний» - «Intermediate»), владеть приемами письменного перевода текстов профессиональной тематики.

Развитие навыков сопровождается выполнением письменных работ.

Курс иностранного (английского) языка проходит в форме групповых занятий и складывается из трех основных видов работы:

1. чтения текстов на английском языке и переводе их на русский;
2. выполнения упражнений по грамматике (строй речи английского языка, категории глагола в английском языке – время, залог, вид, лицо, число, наклонение, - имя существительное, прилагательное, местоимение и наречие в английском языке – морфологический и синтаксические аспекты);
3. составления и презентаций диалогических и монологических текстов на предложенную профессиональную тему.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Коммуникация	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и	УК-4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия УК-4.2. Выполняет перевод профессиональных деловых текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный

	иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.3. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции УК-4.4. Представляет свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях
--	---------------------------	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	семестр
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	49	20	29
Вид промежуточной аттестации		зачет	Экз.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		3	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Общий модуль курса
2.	Тема 1.1. Межличностные отношения. Семейные традиции. Видо-временные формы английского глагола. Специфика английского произношения: гласные. Понятие коротких и долгих звуков. Базовые буквосочетания. Словообразование глаголов.
3.	Тема 1.2. Новые информационные технологии. Научно-технический прогресс. Прилагательные: степени сравнения. Специфика английского произношения: согласные. Понятия аспирации, «glottal stop». Базовые буквосочетания. Словообразование прилагательных. Интонация английского предложения: понятие ударения.
4.	Тема 1.3. Современный мир профессий и рынок труда. Успех в профессии. Роль владения иностранными языками. Артикли. Формы единственного и множественного числа особых существительных. Словообразование существительных. Тема 1.4. Классическое и современное искусство. Изобразительные и неизобразительные виды искусства. Произведения искусства и отношение к ним.

	Наречия: степени сравнения. Модель «наречие+прилагательное». Словообразование наречий. Средства и способы выражения модальности. Интонация английского предложения: понятие связной речи. Особенности связной речи.
5.	Раздел 2. Профессионально-ориентированный модуль курса. Развитие рецептивных умений.
6.	Тема 2.1. Биография/интервью. Значение глагольных форм условного наклонения. Тематическая лексика: устойчивые выражения, фразовые глаголы.
7.	Тема 2.2. Научный текст. Способы организации научного текста в английском языке. Неличные формы глагола: инфинитив, причастие, герундий.
	Тема 2.3. Деловая коммуникация. Письмо делового характера. Письмо-запрос. Письмо-жалоба. Письмо-отчет. Способы выражения сослагательного наклонения.
8.	Раздел 3. Профессионально-ориентированный модуль курса. Развитие продуктивных умений. Тема 3.1. Подготовка резюме. Грамматические и лексические маркеры времени в тексте.
9.	Тема 3.2. Подготовка презентации своего музыкального/научного проекта. Средства и способы выражения предположения, причины, следствия.
10.	Тема 3.3. Написание делового письма. Косвенная речь. Согласование времен.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Outstanding composers.
2. Outstanding performers.
3. Outstanding conductors.
4. Outstanding musical works.
5. Historical epochs of music.
6. The history of musical genres.
7. Health benefits of music.
8. The system of music education in different countries.
9. Musical competitions.
10. Musical festivals.
11. English books on music, composers or performers.

12. English films on music, composers or performers.
13. Teaching music: specifics and challenges.
14. Music and other Arts.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Левицкий, Ю.А. Синтаксис английского языка : учебное пособие / Ю.А. Левицкий. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014. — 166 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241217>. — ISBN 978-5-4458-3502-8.
2. Левицкий, Ю.А. Теоретическая грамматика современного английского языка : учебное пособие / Ю.А. Левицкий. — Москва : Директ-Медиа, 2013. — 156 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210501>. — ISBN 978-5-4458-2976-8.

5.2. Дополнительная литература

1. Миловидов, В.А. 120 секретов английского языка: выпускной и вступительный экзамен : учебное пособие / В.А. Миловидов. — 2-е, стер. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 255 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426551>. — ISBN 978-5-4475-5671-6.
4. Преображенская, А.А. Деловая переписка на английском языке / А.А. Преображенская. — 2-е изд., испр. — Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. — 72 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429121>.
5. Лексикология английского языка : учебное пособие. — Омск : Омский государственный университет, 2012. — 90 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237283>. — ISBN 978-5-7779-1528-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Иностранный язык» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыкаведение)

Уровень образования

высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

6. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека; вооружение студентов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, включая такие области профессиональной деятельности как: художественное руководство и управление творческими коллективами и административную работу в образовательных учреждениях культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Сформировать четкое представление о предназначении Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее структуре на всех уровнях.
2. Знать правила и принципы организации защиты производственного персонала и населения, основные положения Федеральных законов, Постановлений Правительства и МЧС Российской Федерации в области Гражданской обороны, предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
3. Изучить мероприятия и способы защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.
4. Усвоить обязанности учреждений по организации защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.
5. Научить принимать решения на объектовом уровне по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.
6. Привить чувство персональной ответственности руководителя учреждения за организацию защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности	УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений); УК-8.2. Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности;

	для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.3. Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций; УК-8.4. Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях.
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр			
		1	2	3	4
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:					
Учебные занятия лекционного типа	44		8	18	18
Учебные занятия семинарского типа	44		8	18	18
В том числе индивидуальные					
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56		20		36
Вид промежуточной аттестации			зач.	зач.	Диф. зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		4			

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности
1.	Тема 1. Концепция защиты населения и территории в чрезвычайных ситуациях
2.	Тема 2. Основы государственной системы и российского законодательства о защите населения и территорий в чрезвычайных ситуациях
3.	Тема 3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
4.	Тема 4. Защита населения и территории от опасностей в чрезвычайных ситуациях техногенного характера.
5.	Тема 5. Защита населения и территории в чрезвычайных ситуациях, обусловленных террористическими актами.
6.	Тема 6. Основы гражданской обороны.
7.	Тема 7. Защита населения и территории в чрезвычайных ситуациях военного характера.
8.	Тема 8. Медицина катастроф
	Раздел 2. Основы военной подготовки
9	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации

10	Строевая подготовка
11	Огневая подготовка из стрелкового оружия
12	Основы тактики общевойсковых подразделений
13	Радиационная, химическая и биологическая защита
14	Военная топография
15	Основы медицинского обеспечения
16	Военно-политическая подготовка
17	Правовая подготовка

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Природные и техногенные опасности XXI века.
2. Правовые аспекты безопасности жизнедеятельности населения.
3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС) и ее задачи. Структура РС ЧС на объекте.
4. Основные принципы защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций. Мероприятия по защите населения и территории в ЧС.
5. Организация обучения работающего населения в области Гражданской обороны и безопасности жизнедеятельности.
6. Организация комплексной безопасности в учебных заведениях.
7. Способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.
8. Специфика мероприятий по защите населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
9. Контроль радиационной обстановки и определение мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.
10. Методика определения мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.
11. Химически опасные объекты. Организация контроля химической обстановки на объекте. Приборы, системы и средства химического контроля.
12. Специфика мероприятий по защите населения и территории при авариях на химически-опасных объектах.
13. Приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах.
14. Защита населения и территорий при пожарах на объектах. Источники возгорания. Поражающие факторы пожаров. Организация пожарной безопасности в зданиях учебного заведения.
15. Защита населения и территорий в условиях электромагнитного загрязнения окружающей среды.
16. Специфика мероприятий по защите населения и территорий в ЧС, обусловленных террористическими актами.

17. Специфика мероприятий по защите населения в ЧС военного времени.
18. Система оповещения и информационного обеспечения в городе Москве. Организация оповещения сотрудников и населения на объекте.
19. Обязанности организаций и должностных лиц по предупреждения и ликвидации ЧС. Планирование предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций в организации.
20. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание
21. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ
22. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.
23. Военная доктрина РФ.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Гражданская защита. — 2015. — 2015 № 1-12. — Режим доступа : <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.
2. Федеральный закон "О воинской обязанности и военной службе" от 28.03.1998 N 53-ФЗ. Доступ из справ-правовой системы КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_18260/?ysclid=ll12cm7ij4358358888
3. Федеральный закон "О статусе военнослужащих" от 27.05.1998 N 76-ФЗ Доступ из справ-правовой системы КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_18853/?ysclid=ll12e9wgqb60425467

5.2. Дополнительная литература

1. Гражданская защита. — 2016. — 2016 № 1-12. — Режим доступа : <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.
2. Военная доктрина Российской Федерации. Доступ из справ-правовой системы Гарант. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70730556/?ysclid=ll128ky8hw443158057>
3. Указ Президента РФ от 10.11.2007 N 1495 (ред. от 31.07.2022) "Об утверждении общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации" (вместе с "Уставом внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации", "Дисциплинарным уставом Вооруженных Сил Российской Федерации", "Уставом гарнизонной и караульной служб Вооруженных Сил Российской Федерации"). Доступ из справ-правовой системы КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_72806/?ysclid=ll129ow95d636335114

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

При изучении образовательного модуля Основы военной подготовки обучающиеся должны быть способны применять положения нормативно-правовых актов и общевоинских уставов в повседневной деятельности подразделения, управлять строями, применять штатное стрелковое оружие.

Основными видами учебных занятий при изучении образовательного модуля являются практические и групповые занятия, лекции, а также самостоятельная работа.

Практические и групповые занятия составляют основу для изучения материала образовательного модуля. Практические занятия направлены на выработку навыков и умений по строевой и огневой подготовке. Обучающиеся должны овладеть строевыми приемами на месте и в движении, навыками управления строями и стрельбы из стрелкового оружия.

Обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ и общевоинских уставов ВС РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы военнослужащими; организацию внутреннего порядка в подразделении; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат. Уметь точно выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ в профессиональной деятельности; соблюдать режим секретности в подразделении; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и подготовку к боевому применению ручных гранат. При подготовке к групповым занятиям обучающиеся изучают рекомендованную литературу, материалы лекций по соответствующей теме, дополняют лекционный материал.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по образовательному модулю проводится в виде контрольных проверок в письменной и устной форме по пройденным темам.

Промежуточная аттестация по модулю проводится в виде зачета с оценкой в устной форме с отработкой практических заданий. Подготовка к аттестации проводится в часы самостоятельной работы обучающихся, а также вовремя консультаций преподавателей.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

по направлениям подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыкаведение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«История музыкальной педагогики»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

7. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства в историческом контексте с последующим применением в профессиональной сфере и формирование целостного представления об эффективных педагогических методиках

Задачи учебной дисциплины:

1. Оснастить обучающихся знаниями из области истории музыкальной педагогики для возможности наиболее эффективной реализации воспитательной и учебной (педагогической) работы.

2. Ознакомить с наиболее эффективными исторически сложившимися методиками преподавания дисциплин в области музыкального искусства.

3. Ознакомить с различными психолого-педагогическими особенностями построения учебного процесса в области музыкальной педагогики.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения; УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
Преподавание в образовательных организациях	ПК-2. Способен проводить учебные занятия по	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их

дошкольного, начального общего, основного общего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	профессиональным дисциплинам (предметам) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации. Способен применять современные психолого-педагогические технологии	художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов учебного процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии. ПК-2.4. Проводит учебные занятия по дисциплинам музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; ПК-2.5. Преподает профессиональные дисциплины в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства.
--	---	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		2
	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации	диф.зачет	диф.зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	<i>Раздел 1 Музыкальная педагогика – общие понятия</i>
1.	Тема 1.1. Введение. История музыкальной педагогики как наука и как учебный предмет.
2.	Тема 1.2. Сущность основных подходов к изучению истории музыкального воспитания. Основы психологических и педагогических понятий.
	<i>Раздел 2 Музыкальное воспитание в древнем мире</i>
3.	Тема 2.1. Музыкальное воспитание в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)
4.	Тема 2.2. Особенности музыкального воспитания в античном мире (VIII век до н.э. – V век н.э.): Греция, Рим
5.	Тема 2.3. Зарождение отечественной музыкальной педагогики в языческой культуре славян.
	<i>Раздел 3 Музыкальная педагогика в эпоху средневековья и нового времени.</i>
6.	Тема 3.1. Музыкальное воспитание за рубежом в эпоху средних веков (VI-XV вв.).
7.	Тема 3.2. Отечественная музыкальная педагогика с конца X века до середины XVII века.
8.	Тема 3.3. Музыкальная педагогика за рубежом в эпоху Нового времени (XVII-XVIII вв.).

9.	Тема 3.4. Отечественное музыкальное воспитание XVII-XVIII вв.
	<i>Раздел 4 Особенности музыкального воспитания в XIX – XX веках.</i>
10.	Тема 4.1. Музыкальная педагогика за рубежом (XIX в.)
11.	Тема 4.2. Отечественное музыкальное воспитание XIX – XX вв.
	<i>Раздел 5 Музыкальное воспитание в эпоху новейшего времени и современности.</i>
12.	Тема 5.1. Музыкальная педагогика за рубежом в эпоху Новейшего времени (1917-1991 гг.) и современности (с 1991 года)
13.	Тема 5.2. Особенности отечественного музыкального воспитания в XX – XXI веке

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов эиос института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа подтверждается подготовкой презентации. Презентация разрабатывается в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к раскрытию выбранной темы. Не допускается прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Презентация должна иметь титульный слайд (с указанием темы; дисциплины; фиио студента; фиио, должности преподавателя), быть аккуратно оформлен.

Примерные темы презентаций:

1. Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества
2. Общее и отличное в музыкальной культуре и музыкальном образовании Древней Греции и Древнего Рима
3. Происхождение музыки и её магические свойства в отечественной языческой культуре.
4. Особенности музицирования и передачи музыкального опыта славян на ранних стадиях развития.
5. Музыкально-педагогические воззрения Конфуция.
6. Идеи Платона о воспитательном действии звуков.
7. Музыкально-педагогические воззрения Аристотеля.
8. Элементы музыкотерапии в суждениях Демокрита.
9. Роль музыки в общественной жизни древних римлян и особенности музыкального образования.
10. Музыкально-педагогический опыт Гвидо де Арrezzo и его авторские методические приемы музыкального обучения.
11. Музыка как структурная единица целостного художественного действия в воззрениях славян.
12. Последовательность присвоения музыкального опыта в народной музыкально-педагогической практике, её актуальность на современном этапе развития музыкального образования.
13. Влияние православного богослужебного пения на развитие музыкального образования в Древней Руси.
14. Устная и письменная традиции в обучении русских певчих.
15. Преобразования отечественной музыкальной письменности в начале XVII века
16. Теория аффектов И. Кванца
17. Особенности музыкального образования в первых средневековых университетах
18. Музыка как средство эмоционально-художественного донесения церковных постулатов в средневековой Европе.
19. Западноевропейские элементарные системы музыкального образования XVII века
20. Влияние смены стилевых направлений (барокко, классицизм) на содержание музыкального воспитания в западной Европе XVII-XVIII века.

21. Труд Н.П. Дилецкого «Музыкальная грамматика».
22. Общая характеристика специальных учреждений по подготовке профессиональных музыкантов в России в XVII-XVIII веках.
23. Театральная школа в Петербурге.
24. Музыкальные классы при Академии художеств.
25. Школа пения и инструментальной музыки в г. Глухове.
26. Музыкально-педагогические идеи Р. Шумана: традиции и новаторство.
27. Музыкально-педагогическое наследие Ф. Мендельсона.
28. Основные особенности музыкальной педагогики в различных странах.
29. Влияние биогенетической концепции на развитие отечественного музыкального образования.
30. Обобщение отечественных музыкально-педагогических идей XX века в различных программно-методических материалах и музыкально-методической литературе: «Декларация о школе»; «Музыка в единой трудовой школе» (1919 год); «Музыка в школе» (1921 год).
31. Программа Д.Б. Кабалевского «Музыка» в школе.
32. Школа-колледж-вуз трехступенчатая система музыкального образования.
33. ФГОС – достоинства и недостатки.
34. «Моя творческая родословная» (история педагогики конкретного исполнительского класса).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 179 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>. — ISBN 978-5-4458-7673-1.
2. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — 2-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 197 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. — ISBN 978-5-4458-7674-8.

5.2. Дополнительная литература

1. Цытович, В. Традиции и новаторство : Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики / В. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90041>. — ISBN 978-5-8114-2412-2.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История музыкальной педагогики» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

по направлениям подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыкаведение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Музыкальная психология**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

8. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о в области закономерностей психической деятельности человека в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков осознанного отношения к своим действиям в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. Раскрытие общих закономерностей психологии музыкальной деятельности
2. пробуждения интереса к своей собственной личности и личности ученика
3. Изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста
4. применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.
5. овладение знаниями и навыками эффективной репетиционной и концертной работы

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения; УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
Преподавание в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПК-2. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации. Способен применять современные психолого-педагогические технологии	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов учебного процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии. ПК-2.4. Проводит учебные занятия по дисциплинам музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования;

		ПК-2.5. Преподает профессиональные дисциплины в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства.
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		3
	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	<i>Раздел 1 Психология творчества и личности музыканта</i>
14.	Тема 1.1. Введение в общую и музыкальную психологию. Личность и деятельность музыканта.
15.	Тема 1.2. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта
	<i>Раздел 2 Психические процессы познания музыканта.</i>
1.	Тема 2.1. Внимание музыканта. Музыкальные ощущения. Музыкальное восприятие.
2.	Тема 2.2. Музыкальная память. Музыкальное мышление. Музыкальное воображение.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов ЭИОС института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа реализуется в виде составления вопросов по материалам учебника. Вопросы должны сопровождаться вариантами ответов. Количество вопросов – 20.

Кроме этого к семинарским занятиям самостоятельно готовится устное сообщение по материалам лекций.

Примерные вопросы:

1. Исторические этапы развития музыкальной психологии.
2. Структура музыкальной деятельности.
3. Психология формирования навыков игровых движений у музыканта.
4. Мышечные зажимы в исполнительской деятельности и их вредность.
5. Психология личности музыканта.

6. Музыкант, его темперамент и характер.
7. Музыкальные способности и их виды.
8. Воля и её значение в деятельности музыканта.
9. Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению.
10. Внимание музыканта и его значение в деятельности музыканта
11. Сущность и природа музыкальных ощущений.
12. Виды музыкального слуха.
13. Музыкальное восприятие и его основные свойства.
14. Восприятие музыки и проекции личности.
15. Развитие музыкального восприятия.
16. Музыкальная память и методы её развития.
17. Основные свойства музыкального мышления.
18. Музыкальное мышление и личность музыканта.
19. Воображение в музыкальной деятельности.
20. Эмоциональность как свойство личности музыканта.
21. Методы отражения эмоций в музыке.
22. Общение в музыкальной деятельности и его психологическая структура.
23. Особенности личности музыканта-педагога.
24. Особенности общения учителя и ученика в музыкальной педагогике.
25. Музыкальный коллектив и методы его управлением
26. Принципы и методы ведения музыкального просвещения и пропаганды.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 279 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>.
2. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович. — 3-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 207 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>. — ISBN 978-5-4458-8380-7.

5.2. Дополнительная литература

1. Петрушин, В. Музыкальная психология : Учебное пособие для вузов / В. Петрушин. — 3-е издание. — Москва : Академический Проект : Гаудеамус, 2009. — 400 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=367. — ISBN 978-5-8291-1145-8. — ISBN 978-5-98426-091-6.
2. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 36 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254>.
3. Кудрявцева, М. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М. Кудрявцева. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 135 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>.
4. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. — Москва : Музыка, 2010. — 128 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=131. — ISBN 9785714011818.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная психология» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

по направлениям подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов).

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«История музыки»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование.**

9. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися знаний об истории культуры с акцентом на историю музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у студентов целостного взгляда на развитие мировой музыкальной культуры, особенностей национальных школ, вписанных в контекст общих тенденций истории музыкального искусства.

2. Изучение закономерностей развития эстетики и стиля различных художественных эпох, эстетики, стиля, жанровой системы и поэтики разных композиторов, особенностей созданных ими шедевров.

3. Усвоение студентами музыки отдельных произведений, навыков свободного ориентирования в музыкально-исторических стилях, в эстетике и поэтике музыки композиторов, в свободном владении сравнительным анализом тенденций мировой музыкальной культуры, национальных и композиторских стилей.

4. Умение анализировать музыкальное произведение с ранее отмеченных позиций, вписывая его, в конечном счете, в контекст художественной культуры.

5. Запоминание и владение большим информативным объемом, понимание существенных различий между историко-стилевыми стадиями развития музыкального искусства в России и в Западной Европе.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	ОПК-1.1. Знает основные художественные течения и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального творчества; ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

	конкретного исторического периода	
--	-----------------------------------	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр						
		1	2	3	4	5	6	7
	540	72	72	72	72	108	108	36
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	208	32	32	32	32	32	32	16
Учебные занятия лекционного типа		16	16	16	16	16	16	8
Учебные занятия семинарского типа		16	16	16	16	16	16	8
В том числе индивидуальные		-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	296	40	40	40	40	76	40	20
Вид промежуточной аттестации		Зач.	Зач. с оц.	Зач.	Зач. с оц.	Зач.	Экз. 36	Зач. с оц.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		14						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Раздел, тема
1 семестр
Раздел 1. Музыкальная культура Древности
Раздел 2. Музыкальная культура Средневековья и Возрождения
Раздел 3. Музыкальная культура Византии и русская музыкальная культура от начала до XVIII века
2 семестр
Раздел 4. Музыкальная культура эпохи барокко
Раздел 5. Музыкальная культура классицизма (Гайдн, Моцарт)

3 семестр
Раздел 6. Творчество Бетховена
Раздел 7. Развитие вокальных и инструментальных жанров в первой половине XIX века
4 семестр
Раздел 8. Развитие симфонических жанров первой половины XIX века
Раздел 9. Проблемы оперного театра первой половины XIX века.
5 семестр
Раздел 10. Движение западноевропейского театра к музыкальной драме во второй половине XIX века (Вагнер, Верди)
Раздел 11. Развитие русского оперного театра во второй половине XIX века
Раздел 12. Балетный театр во второй половине XIX века
6 семестр
Раздел 13. Симфонические, камерно-инструментальные и вокальные жанры в европейской и отечественной музыкальной культуре во второй половине XIX века.
Раздел 14. Музыкальная жизнь Франции, Австро-Германии, Италии на рубеже XIX–XX веков: новые стилистические тенденции — импрессионизм, экспрессионизм.
Раздел 15. Развитие симфонических жанров в России на рубеже XIX - XX веков. Вокальные и театральные жанры в творчестве русских композиторов на рубеже веков.
7 семестр
Раздел 16. Новые стилистические тенденции в западноевропейской музыкальной культуре — экспрессионизм, неоклассицизм.
Раздел 17. Русский авангард 1910-х годов. Эволюция советской музыкальной культуры

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Образец вопросов для самоподготовки:

1. Месса h-moll Баха.
2. «Сотворение мира» Гайдна.
3. Сравнение двух симфоний g-moll Моцарта.
4. «Торжественная месса» Бетховена.
5. Камерное творчество Шуберта.
6. Опера «Геновева» Шумана.
7. Особенности свободно романтической формы у Шопена, Берлиоза и Листа.
8. Сравнение сонат Шопена.
9. «Песни любви» Брамса.
10. Вокальные циклы Вольфа.
11. Симфонии Брукнера.
12. Теоретический труд Вагнера «Музыка и драма».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Форма практического задания: семинарские занятия.

Примерные темы семинарских занятий:

1. Эллинистическая музыкальная эстетика.
2. Concerto grosso в творчестве Корелли и Вивальди.
3. Сравнение вокальных циклов Шуберта.
4. «Гугеноты» Мейербера как образец французской романтической исторической оперы.

5. Эволюция оперы-сказки в творчестве Римского-Корсакова.
6. Квартеты Чайковского.
7. Камерная вокальная лирика французских композиторов во второй половине XIX века.
8. Театральные жанры в творчестве Ф. Пуленка.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку : учебное пособие / Т. Н. Ливанова. — 2-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-2844-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161543> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту : учебное пособие / Т. Н. Ливанова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-3641-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138137> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Липаев, И. В. История музыки : учебное пособие / И. В. Липаев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-8846-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182113> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век : учебное пособие / Т. П. Самсонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-2142-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112749> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История музыки» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной

дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету и/или экзамену:

К зачету и/или экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

по направлениям подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов).

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование.

10. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры; в формировании у начинающего концертного исполнителя и будущего педагога представлений об обширной, но мало известной и мало изученной части концертного репертуара; в выработке ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений и ознакомление со *спецификой исполнительской практики* в данных областях; расширении профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры* исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций; в изучении актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*; в знакомстве с *новыми художественными тенденциями*, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства; в обсуждении новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*; в изучении тенденций современных конкурсных требований.

Задачи учебной дисциплины:

1. Рассмотрение *проблематики современного музыкального творчества* в контексте общехудожественных и исторических процессов;
2. Освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших *композиторских и исполнительских практик*;
3. Ознакомление с основополагающими для музыки XX века *композиционными техниками*;
4. Приобретение студентами *реального слухового и зрительного опыта* в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
5. Изучение художественно-эстетических проблем современных видов концертного исполнительства, *связанных с цифровыми технологиями*;
6. Ознакомление с системой *новых научно-методологических установок и принципов*, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
7. Экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкального исполнительства и педагогики;
8. Практическая помощь студентам-исполнителям, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для конкурсной и концертной практики.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального	ОПК-1. Способен применять музыкально-	ОПК-1.1 Знает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития

искусства	теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	музыкального искусства на определенном историческом этапе; ОПК-1.2. Знает характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ОПК-1.3. Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
-----------	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		8
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	12	12
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Учебные занятия семинарского типа	6	6
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	60	60
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
8 семестр	
1.	Тема 1. Хронология творческих исканий западноевропейского и американского авангарда
2.	Тема 2. Художественные направления и композиционные методы в музыке второй половины XX века
3.	Тема 3. Фольклор и XX век.
4.	Тема 4. Проблема «Восток-Запад» в современном музыкальном искусстве.
5.	Тема 5. Отечественная музыка во второй половине XX – начале XXI века. Второй авангард в России.
6.	Тема 6. Творческий портрет А. Г. Шнитке.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назвать основные периоды музыкальной хронологии XX века.
2. Назвать наиболее крупные исторические и музыкальные события периода.
3. Охарактеризовать роль сциентистской доктрины, новых социально-философских идей и восточно-мистических направлений в развитии музыкального искусства.
4. Назвать основных представителей раннеджазового стиля.
5. Охарактеризовать новые джазовые стили во второй половине XX – начале XXI века.
6. Охарактеризовать творчество основных рок-групп.
7. Назовите основные жанры традиционной китайской музыки.
8. Охарактеризовать этапы эволюции китайской симфонической музыки.
9. Творческий диалог отечественных и китайских композиторов.
10. Рассказать о распространении западных традиций в японской музыке XX века.
11. Особенности японских инструментальных жанров (тип содержания, инструментарий, манера исполнения).
12. Творчество современных японских композиторов и кино.
13. Охарактеризовать особенности эпохи 1970-80-х годов в России.
14. Охарактеризовать понятия конструкции и деконструкции, интертекстуальности.
15. Как проходил процесс интеграции между стилями прошлых эпох и новым музыкальным мышлением в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Форма практического задания: подготовка доклада (сообщения).

Объем доклада не должен превышать 8-10 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала (15 минут выступления). Доклад готовится в часы самостоятельной работы; предполагающей творческий подход, изучение материалы из различных источников, в том числе помещенные на сайтах интернета. Студенты выступают с сообщениями во время семинарских занятий.

Примерный список тем для самостоятельных докладов

1. Виртуализация как одна из основных категорий современной художественной культуры.
2. Эстетика и практика постмодернизма.
3. Неофольклоризм в творчестве Б. Бартока.
4. «Новая польская школа».
5. Жанровые истоки рок-музыки: рок-н-ролл, ритм-энд-блюз, кантри-вестерн.
6. Жанр концерта в творчестве Тан Дуна.
7. «Большая» симфония и камерная симфония в отечественной музыке второй половины XX века.
8. Медитативность как важнейший момент содержания в инструментальных жанрах современной эпохи.
9. Эволюция симфонического творчества А. Шнитке.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI века : учебное пособие / И. Г. Умнова. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8154-0505-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156992> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века : монография / Т. Н. Левая. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — ISBN 978-5-7379-0277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/41044> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Столяр, Р. С. Между каноном и свободой. Импровизация в западной музыке второй половины XX века : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-9516-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195679> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Абдуллина, Г. В. Пассакалия и чакона в современной музыке : метаморфозы жанров (Россия, Украина, Литва, Латвия, Молдавия, Казахстан, Грузия, Азербайджан, Армения). 1950-2007 : монография / Г. В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-7379-0956-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131668> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Демченко, А. И. Избранные статьи о музыке. Композиторы России XX века : сборник / А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-94841-263-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151064> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
(Сольное народное пение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

11. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о тональности, структуре мелодии, тематическом развитии, ладо-функциональных и метро-ритмических особенностей. Овладение этими навыками позволяет студентам самостоятельно знакомиться с вокальной литературой, преодолевая технические и исполнительские трудности по музыкальному исполнительству (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы), руководство творческими коллективами, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, просветительство в области музыкального искусства и культуры, административная работа в учреждениях культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Последовательное и целенаправленное воспитание профессионального музыкального слуха необходимого для профессиональной деятельности с использованием различных видов работ: сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, диктант;
2. Задачей 2-х, 3-х и 4-голосного сольфеджирования является развитие гармонического слуха и приобретение навыков ансамблевого пения;
3. Задачей слухового анализа и диктанта является формирование аналитической музыкальной памяти.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр			
		1	2	3	4
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	288	72	72	72	72
Учебные занятия семинарского типа	128	32	32	32	32

Самостоятельная работа обучающихся, всего	124	40	40	40	4
Вид промежуточной аттестации		зачет	диф. зачет	зачет	экзамен 36
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	8				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
	Раздел 1 Диатонические лады и ладообразования.
16.	Тема 1.1. Мажор 3-х видов.
17.	Тема 1.2. Минор 3-х видов.
18.	Тема 1.3. Слуховой анализ.
19.	Пентатоника ангемитонная (бесполутоновая) и гемитонная (с одним и более полутоном).
20.	Тема 1.4. Ангемитонная.
21.	Тема 1.5. Гемитонная.
22.	Тема 1.6. Многовариантные звукоряды.
	Раздел 2 Семиступенные диатонические лады. Модальное колорирование - сочетание различных ладовых вариантов при одной тонике.
23.	Тема 2.1. Семиступенные лады мажорного наклонения.
24.	Тема 2.2. Семиступенные лады минорного наклонения.
25.	Тема 2.3. Сочетание различных видов ладов.
	Раздел 3. Метроритм. Все виды размеров.
1.	Тема 3.1. Сложные виды ритмических рисунков.
2.	Тема 3.2. Различные виды размеров.
3.	Тема 3.3. Написание ритмических диктантов.
	Раздел 4. Хроматизм. Хроматические вспомогательные и проходящие.
4.	Тема 4.1. Хроматические вспомогательные.
5.	Тема 4.2. Хроматические проходящие.
6.	Тема 4.3. Сочетание различных видов хроматических неаккордовых звуков.
	Раздел 5. Мелодическое движение по хроматической гамме. секвенции с хроматизмом.
7.	Тема 5.1. Мелодическое движение по хроматической гамме.
8.	Тема 5.2. Хроматические секвенции.
9.	Тема 5.3. Секвенции с использованием хроматизмов.
	Раздел 6 Модуляция Модуляции в тональности диатонического родства.
1.	Тема 6.1. Модуляции в тональности диатонического родства.
2.	Тема 6.2. Модуляции в тональности первой степени родства D наклонения.
3.	Тема 6.3. Модуляции в тональности первой степени родства S наклонения.
	Раздел 7 Мажоро-минор (одноименный, параллельный, однотерцовый).
4.	Тема 7.1 Одноименный мажоро-минор.

5.	Тема 7.2 Паралельный мажоро-минор.
6.	Тема 7.3 Терцовый мажоро-минор.
	Раздел 8 Характерные гармонические обороты мажоро-минора.
7.	Тема 8.1 Характерные гармонические обороты Одноименного мажоро-минора.
8.	Тема 8.2 Характерные гармонические обороты Паралельного мажоро-минора.
9.	Тема 8.3 Характерные гармонические обороты терцового мажоро-минора.
	Раздел 9 Симметричные лады или лады ограниченной транспозиции.
1.	Тема 9.1 Симметричные лады
2.	Тема 9.2 Разновидности симметричных ладов.
3.	Тема 9.3 Закрепление материала.
	Раздел 10 Мелодические и гармонические особенности ладов, терцовые сопоставления аккордов единой структуры.
4.	Тема 10.1 Мелодические особенности ладов.
5.	Тема 10.2 Гармонические особенности ладов.
6.	Тема 10.3 Терцовые сопоставления аккордов.
	Раздел 11 Модуляция Модуляции в тональности диатонического и недиатонического родства.
7.	Тема 11.1 Модуляции в тональности первой степени родства.
8.	Тема 11.2 Модуляции в тональности отдаленные тональности.
9.	Тема 11.3 Слуховой анализ
	Раздел 12 Свободное применение диссонансов без подготовки и разрешения.
1.	Тема 12.1 Диатонические диссонансы без подготовки разрешения.
2.	Тема 12.2 Хроматические диссонансы без подготовки разрешения.
3.	Тема 12.3 Свободное применение диссонансов.
4.	Раздел 13 Политональность. Диатоническая и хроматическая.
5.	Тема 13.1 Диатоническая политональность.
6.	Тема 13.2 Хроматическая политональность.
7.	Тема 13.3 Слуховой анализ
	Раздел 14. Политональность. Мелодическая и гармоническая.
8.	Тема 14.1 Мелодическая политональность.
9.	Тема 14.2 Гармоническая политональность.
10.	Тема 14.3 Особенности использования.
	Раздел 15. Политональность. Преобладание трезвучий и септаккордов.
1.	Тема 15.1 Трезвучия в условиях политональности.
2.	Тема 15.2 Септаккорды в условиях политональности.
3.	Тема 15.3 Сочетания аккордов различных структур в условиях политональности
	Раздел 16. Специфические особенности современного метро-ритма.
4.	Тема 16.1 Ритмические рисунки в современной музыке
5.	Тема 16.2 Специфические особенности метроритма в современной музыке.
6.	Тема 16.3 Приемы исполнения сложных ритмических рисунков.
	Раздел 17. Ритмические рисунки: обращенный пунктирный ритм, рисунки с мелкими длительностями, синкопы, дробление сильной доли, пауза на сильной доле, особые виды ритмического деления.
7.	Тема 17.1 Обращенный пунктирный ритм.
8.	Тема 17.2 Рисунки с мелкими длительностями.
9.	Тема 17.3 Синкопы, дробление сильной доли, пауза на сильной доле, особые виды ритмического деления.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Практические задания

Раздел 1. Интонационные трудности.

Темы:

1. Ладовая мутация в условиях одной тональности.
2. Хроматизация ступеней лада в мажоре и миноре.
3. Сопоставление тональностей мажора и минора.
4. Элементы уменьшенного лада.
5. Элементы увеличенного лада.
6. Частые модуляции (не регламентированные функциональным родством тональностей).
7. Сопоставление тональностей нефункционального родства (сдвиг-смещение).
8. Относительная ладотональная неопределенность.

Освоение тем производится на основе учебного пособия: Г.Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио.

Раздел 2. Полифоническое сольфеджио.

Темы:

1. Введение в полифоническую фактуру.
2. Различные виды взаимодействий голосов.
3. Неимитационная полифония.
4. Простой контрапункт.
5. Двойной контрапункт.
6. Имитационная полифония.
7. Простая имитация.
8. Каноническая имитация.
9. Тема и ответ.
10. Сочетание различных типов полифонической фактуры в условиях двух- и трехголосия.

Освоение тем производится на основе учебного пособия: Е.Леонова. Полифоническое сольфеджио.

Раздел 3. Гармоническое сольфеджио.

Темы:

1. Диатоника. Различные виды мажора и минора. Несложные виды хроматизма и альтерации.
2. Модуляции в тональности диатонического родства.
3. Более сложные виды хроматизма. Отклонения, модуляции в неродственные тональности.
4. Хроматические прерванные (эллиптические) обороты. Мажоро-минор.

Освоение тем производится на основе учебного пособия: Д.Блюм. Гармоническое сольфеджио.

Раздел 4. Вокальная музыка композиторов XX века.

Материал для пения выбирается из учебных пособий:

Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: Оперные арии для женских голосов (сост. Ю.Алисова)

Хрестоматия для пения. Вокальная музыка. Концертные вокализы. (сост. Ю.Алисова).

Раздел 5. Вокальный дуэт.

Материал для пения выбирается из учебного пособия: Хрестоматия по вокальному ансамблю (сост. Е.Наумова).

Раздел 6. Музыкальный диктант.

1. О. Ямщикова. Музыкальные этюды для записи, пения и слухового диктанта. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных вузов.
2. Л. Третьякова. Музыкальные диктанты.
3. Двухголосные фактурные диктанты на основе курса музыкальной литературы (сост. Л.Теймурова).

Раздел 7. Слуховой анализ.

1. Г.Белянова. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа.
2. З.Гляदेशкина. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов.
3. И.Лопатина. Гармонические диктанты.
4. О. Ямщикова. Музыкальные этюды для записи, пения и слухового диктанта. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных вузов.

Раздел 8. Кантатно-ораториальная музыка И.Баха.

Арии сопрано, альты, тенора из кантат И.Баха.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Дюпре, Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие / Ж. Дюпре. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 286 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44211.
2. Алеев, В.В. Музыкальные диктанты (одноголосие, двухголосие, трехголосие) : Учебное пособие / В.В. Алеев. — Москва : Музыка, 2014. — 52 с. — ISMN 979-0-66006-204-3.
3. Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие : Учебное пособие / Составитель И. Способин. — Москва : Музыка, 2016. — 136 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=326. — ISMN 979-0-706380-44-5.

5.2. Дополнительная литература

4. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) / А. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/5690>.

5. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Диатоника / А. Агажанов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 168 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3902>. — ISBN 978-5-8114-1338-6.
6. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция / А. Агажанов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/4223>. — ISBN 978-5-8114-1339-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Сольфеджио» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практической работы. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Практическое занятие по сольфеджио является основной формой освоения учебного материала, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- Своевременно выполняйте домашние задания;
- закрепляйте пройденный материал в ближайшее время;
- включайте в самостоятельную работу на регулярной основе задания по гармоническому и полифоническому сольфеджио, задания по освоению сложных интонационных элементов.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ

по направлениям подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование.

12. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является получение студентами знаний в области гармонии в музыке разных исторических эпох.

Задачей учебной дисциплины является формирование у студентов представления о логике процесса исторической эволюции гармонического мышления от зарождения до современных его форм, теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает основные художественные течения и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального творчества; ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	144	72	72
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего	85	56	29
Вид промежуточной аттестации		зачет	экзамен
			27
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		4	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	1 семестр
	Раздел 1
1	Тема 1. Понятие гармонии. Консонанс и диссонанс.
2	Тема 2. Лад. Роды интервальных систем.
3	Тема 3. Григорианский хорал. Ладовая система.
4	Тема 4. Обиходные лады знаменного распева.
5	Тема 5. Органум IX-XIII вв.
6	Тема 6. Гармония эпохи Возрождения.
7	Тема 7. Мадригал.
8	Тема 8. Гармония эпохи барокко (XVII -1-я пол. XVIII века).
9	Тема 9. Генерал-бас (Basso continuo).
10	Тема 10. Гармония эпохи И.Баха.
	2 семестр

Раздел 2	
1	Тема 1. Исторические предпосылки гармонии XX века
2	Тема 2. Техника центра.
3	Тема 3. Двенадцатитоновая гармония.
4	Тема 4. Додекафония.
5	Тема 5. Сонорика.
6	Тема 6. Алеаторика.
7	Тема 7. Гармония К.Дебюсси.
8	Тема 8. Гармония А.Скрябина.
9	Тема 9. Гармония С.Прокофьева.
10	Тема 10. Гармония Д.Шостаковича.
Раздел 3	
1	Тема 1. Аккорд.
2	Тема 2. Диатоническая модальность.
3	Тема 3. Симметричные лады.
4	Тема 4. Линеарные функции.
5	Тема 5. Колористические функции.
6	Тема 6. Мажоро-минор.
7	Тема 7. Аккордовые ряды.
8	Тема 8. Функциональная инверсия.
9	Тема 9. Хроматическая тональная система.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

1 СЕМЕСТР

1. Подготовка видеотчетов с изложением в форме свободного пересказа материала лекций Раздела 1:

Тема 1. Понятие гармонии. Консонанс и диссонанс.

Тема 2. Лад. Роды интервальных систем.

Тема 3. Григорианский хорал. Ладовая система.

Тема 4. Обиходные лады знаменного распева.

Тема 5. Органум IX-XIII вв.

Тема 6. Гармония эпохи Возрождения.

Тема 7. Мадригал.

Тема 8. Гармония эпохи барокко (XVII -1-я пол. XVIII века).

Тема 9. Генерал-бас (Basso continuo).

Тема 10. Гармония эпохи И.Баха.

2. Выполнение гармонического анализа заданий, данных в конце каждой лекции.

2 СЕМЕСТР

1. Подготовка видеоотчетов с изложением в форме свободного пересказа материала лекций

Раздела 2:

Тема 1. Исторические предпосылки гармонии XX века

Тема 2. Техника центра.

Тема 3. Двенадцатитоновая гармония.

Тема 4. Додекафония.

Тема 5. Сонорика.

Тема 6. Алеаторика.

Тема 7. Гармония К.Дебюсси.

Тема 8. Гармония А.Скрябина.

Тема 9. Гармония С.Прокофьева.

Тема 10. Гармония Д.Шостаковича.

2. Подготовка видеоотчетов с изложением в форме свободного пересказа материала лекций

Раздела 3:

Тема 1. Аккорд.

Тема 2. Диатоническая модальность.

Тема 3. Симметричные лады.

Тема 4. Линеарные функции.

Тема 5. Колористические функции.

Тема 6. Мажоро-минор.

Тема 7. Аккордовые ряды.

Тема 8. Функциональная инверсия.

Тема 9. Хроматическая тональная система.

3. Выполнение гармонического анализа заданий, данных в конце каждой лекции.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

4. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.

5. Холопов, Ю. О трех зарубежных системах гармонии / Ю. Холопов. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 117 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226053>. — ISBN 978-5-4458-5770-9.

6. Лазутина, Т.В. Язык музыки : монография / Т.В. Лазутина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 192 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/70362>.

5.2. Дополнительная литература

7. Методические записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории (академии) имени Л.В. Собинова : учебно-методическое пособие. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 88 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72102>. — ISBN 978-5-94841-177-4.

8. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература / Т. Паниотова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90837>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Гармония» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету и экзамену:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

по направлениям подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.03.05 Дирижирование

(Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов)

Уровень образования

высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Анализ музыкальной формы**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование.

13. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о музыкальном формообразовании как основе для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

1. овладение различными методами анализа;
2. знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению;
3. выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
4. знание истории предмета (отечественной и зарубежной);
5. ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Знает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; ОПК-1.2. Знает характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ОПК-1.3. Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Аудиторные учебные занятия, всего	64	32	32
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа	32	16	16
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные	-	-	-

Самостоятельная работа обучающихся, всего	80	40	40
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	Диф.зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	4		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
3 семестр	
1.	Раздел 1. Музыкальная форма. Жанры и стили в музыке. Музыкальные средства. Мелодия. Метр и ритм. Музыкальный тематизм. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения. Масштабно-тематические структуры.
2.	Тема 1.1. Музыкальная форма, Жанры и стили в музыке. Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Метро-ритмические средства.
3.	Тема 1.2. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения. Масштабно-тематические структуры.
4.	Раздел 2. Классические музыкальные формы. Период. Простая двухчастная форма
5.	Тема 2.1. Классические музыкальные формы. Период. Период с чертами других форм. Простые (песенные) и сложные формы
6.	Тема 2.2. Простая двухчастная форма, Простая трехчастная форма
7.	Раздел 3. Сложная форма. Форма-рондо
8.	Тема 3.1. Сложная двухчастная форма, Сложная трехчастная форма
9.	Тема 3.2. Форма рондо и ее виды
4 семестр	
1	Раздел 1. Вариационная форма
1.	Тема 1.1. Строгие вариации, свободные и жанрово-характерные вариации.
2.	Тема 1.2. Принципы вариационности в других формах.
3.	Раздел 2. Сонатная форма. Рондо-соната.
4.	Тема 2.1. Сонатная форма. Разновидности сонатной формы.
5.	Тема 2.2. Рондо-соната как синтез двух форм
6.	Раздел 3. Циклические формы. Контрастно-составные формы. Музыкальные формы романтизма. Смешанные и свободные
7.	Тема 3.1. Контрастно-составные формы.
8.	Тема 3.2. Музыкальные формы романтизма. Смешанные и свободные форм

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Практическое задание к разделу 1

Музыкальная форма. Жанры и стили в музыке. Музыкальные средства. Мелодия. Метр и ритм. Музыкальный тематизм. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения. Масштабно-тематические структуры.

Форма практического задания:

- Шопен. Прелюдии f-moll, c-moll
- Шопен. Ноктюрны c-moll, f-moll

Масштабно-тематические структуры.

- Гайдн. Симфония Es-dur № 103 I ч. Связующая партия.
- Бетховен. Соната № 1 I ч. г.п.
- Бетховен. Симфония № 3 I ч. Эпизодическая тема (c-moll)
- Чайковский. Симфония № 6 I ч. Начало репризы
- Чайковский. «Евгений Онегин» Вступление
- Шопен. Мазурка op. 24 № 3 As-dur
- Чайковский. Симфония № 4 I ч. г.п.
- Бетховен. Соната № 17 Финал
- Римский-Корсаков. «Садко». Колыбельная Волховы
- Лист. Этюд Des-dur
- Бизе. «Кармен». Куплеты тореадора
- Шопен. Соната h-moll III ч. Заключительная партия
- Бах. Французская сюита № 1 Сарабанда

Практическое задание к разделу 2.

Классические музыкальные формы. Период. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма.

Период

- Бетховен. Симфония № 6. Скерцо
- Брамс. Вальс op. 39 № 5
- Шуберт. Соната № 10 B-dur Скерцо
- Прокофьев. «Любовь к трем апельсинам». Марш
- Скрябин. Этюд op. 8 № 12. Прелюдии
- Шопен. Скерцо h-moll op. 20
- Веберн op. 1 № 6
- Шостакович. Фуга fis-moll. Тема
- Прокофьев. «Ромео и Джульетта» «прощанье перед разлукой»
- Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 II ч.
- Шопен. Ноктюрн b-moll op. 72 № 1
- Скрябин. Поэма op. 32 № 1
- Скрябин. Этюд op. 65 № 2
- Бетховен. Соната № 21 Финал
- Прокофьев. Соната № 8 II ч.
- Скрябин. Прелюдии op. 33 № 1, 2, 3, op. 48 № 2, 3

Простые формы

- Шопен. Этюды op. 10 № 7, 9, op. 25 № 8
- Шопен. Мазурки op. 6 № 6, op. 33 № 3
- Скрябин. Прелюдии op. 34 № 3, op. 11 № 6, op. 13 № 1
- Скрябин. Мазурка e-moll op. 25
- Скрябин. Этюд № 12 dis-moll
- Дебюсси. «Бергамасская сюита» «Лунный свет»

- Дебюсси. Прелюдия «Дельфийские танцовщицы»
- Рахманинов. Прелюдия op. 23 № 6
- Скрябин. Прелюдии op. 16 № 2, 4, op. 37 № 3
- Шостакович. Прелюдии op. 34 № 24
- Равель. «Болеро» тема
- Стравинский. Три легкие пьесы в три руки. Вальс
- Лист. «Забытый вальс», Fis-dur
- Лист. Ноктюрны № 1, 3
- Шопен. Этюд op. 25 № 1
- Прокофьев. Марш op. 65 № 10
- Метнер. Сказка op. 26 № 3
- Шуман. «Фантастические пьесы», «Fabel»
- Моцарт. Концерт для ф-но с оркестром № 23 II ч.
- Бетховен. Концерт для ф-но с оркестром № 1 II ч.
- Чайковский. Симфония № 6 IV ч.

Практическое задание к разделу 3.
Сложная форма. Форма рондо.

Сложные формы

- Бах. «Страсти по Матфею» № 61 Ария альты
- Бетховен. Соната № 13 I ч.
- Прокофьев. Соната № 9 II ч.
- Шопен. Полонез fis-moll
- Шопен. Мазурка op. 56 № 2
- Шостакович. Прелюдия op. 34 № 6
- Скрябин. Соната op. 23 II ч.
- Мясковский «Пожелтевшие страницы» № 4
- Глинка. «Руслан и Людмила» Марш Черномора
- Шуберт. «Музыкальный момент» op. 94 № 3
- Мусоргский. «Картинки с выставки» «Балет невылупившихся птенцов»

Рондо. Рондообразные формы

- Куперен. «Сестра Моника», «Любимая»
- Ф.Э. Бах. Рондо B-dur
- Бетховен. Сонаты № 10, 21 Финал
- Моцарт. Концерт № 24 Финал
- Бетховен. Экосезы
- Шуман. Арабески; Новеллетты. № 1
- Прокофьев. «Война и мир». Вальс Наташи и Андрея Болконского
- Прокофьев «Золушка» Тема «Феи Зимы»
- Бах Итальянский концерт III ч.

Практическое задание к разделу 4.
Вариационная форма.

Вариационные формы

- Перселл. «Дидона и Эней» Плач Дидона; II д. Граунд.
- Бах. Концерт для клавира с оркестром f-moll III ч.
- Бах Месса h-moll Crucifixus
- Шуман. «Симфонические этюды»

- Хиндемит «Житие Марии» «Введение в храм»
- Шенберг «Лунный Пьеро», «Ночь»
- Бетховен. Соната № 12 I ч.
- Бетховен. «Вариации на тему Диабелли»

Практическое задание к разделу 5.

Сонатная форма. Рондо-соната.

Сонатная форма

- Бах. Партита № 4 D-dur Куранта.
- Скарлатти. Сонаты
- Первые части сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена
- Шуберт. Соната A-dur op. 120, I ч.
- Шуберт. Соната B-dur, I ч.
- Моцарт. Симфония g-moll № 40 I ч. (разработка)
- Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №2 I ч.

Рондо-соната

- Моцарт. Соната К 309 Финал
- Бетховен. Соната № 16 Финал
- Шуман. Фантазия C-dur I ч.
- Дебюсси. «Бергамасская сюита» «Менуэт»

Практическое задание к разделу 6.

Циклические формы. Контрастно-составные формы. Музыкальные формы романтизма.

Циклические формы

- Бах. Партита № 1
- Мусоргский. «Картинки с выставки»
- Мусоргский. «Песни и пляски смерти»
- Шуман «Любовь и жизнь женщины»

Контрастно-составные формы

- Моцарт. Фантазия c-moll К 397
- Лист. Венгерская рапсодия №6
- Бизе. Музыка к драме «Арлезианка»
- Бизе. Сюита № 1. Прелюдия
- Бетховен. Соната № 31 III ч.

Смешанные, свободные формы

- Балакирев. Исламей
- Лист. Соната h-moll
- Шопен. Баллада № 3

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кюрегян, Т. С. Форма в музыке XVII -XX веков. – Москва: Сфера, 1998. – 344 с.
2. Мазель, Л. А. Строеие музыкальных произведений. – Москва: Музыка, 1979. – 536 с.
3. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435>

5.2. Дополнительная литература

1. Пономарева, Е.В. Вариационные и вариантные формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование» : [16+] / Е.В. Пономарева ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483815>
2. Ручьевская, Е. А. Функции музыкальной темы. – Ленинград: Музыка, 1977. – 160 с.
3. Синельникова О.В. Музыкальная форма: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100) "Музыкально-инструментальное искусство" / авт.-сост. О.В. Синельникова. – Кемерово, 2017. – 220 с. - <https://e.lanbook.com/reader/book/63650/#2>
4. Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 40 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284>
5. Холопова В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: Учебное пособие / В.Н. Холопова. – 3-е изд., стер.— Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 376 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/134414/#2>

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Анализ музыкальной формы» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

- самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

по направлениям подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыкаведение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы научных исследований**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

14. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах работы по написанию диплома, то есть выпускной квалификационной работы с последующим применением этих знаний в профессиональной сфере музыкальной педагогики, научных исследований и просветительства в области музыкальной культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Обобщить и закрепить достижения предыдущих научно-практических и исследовательских работ обучающегося.

2. Помочь обучающемуся овладеть основами структуры и принципами построения научного текста, способностью к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки

3. Осветить требования к выпускной квалификационной работе предъявляемые государственным стандартом.

4. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в методологической базе и актуальной проблематике современного искусствоведческого и педагогического дискурса.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Знает основные инструменты поиска информации, необходимой в профессиональной деятельности; ОПК-4.2. Владеет навыками работы с основными базами данных в области музыкального искусства ОПК4.3. Способен применять в своей работе современные информационные технологии для получения необходимой информации.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		7
	108	108
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	92	92
Вид промежуточной аттестации	диф. зач.	диф. зач.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	Раздел 1. Введение в проблематику
1.	Тема 1.1 Формулирование темы исследования. Знакомство с нотографической и библиографической информацией.
2.	Тема 1.2 Работа с библиотеками, архивами, интернет ресурсами. Написание расширенного плана или тезисов работы
	Раздел 2. Начало работы над текстом.
3.	Тема 2.1 Работа над текстом. Анализ музыкальных произведений, педагогической или иной научной проблематики по теме исследования.
4.	Тема 2.2. Написание фрагментов текста научной работы с использованием актуальной методологии.
	Раздел 3. Реферирование.
5.	Тема 3.1 Оформление рассуждений по теме в законченных фрагментах научного текста. Продолжение работы по накоплению библиографической и нотографической информации
6.	Тема 3.2 Редактирование текста. Техническое оформление работы.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем подготовленной к зачету письменной работы (ВКР) должен составлять в среднем 10-15 страниц печатного текста 14-м шрифтом, полуторным межстрочным интервалом. ВКР разрабатывается в часы самостоятельной работы, проявляя научный подход к его разработке, не допускается прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. ВКР должна иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлена.

В процессе самостоятельной работы над ВКР осваиваются навыки научно-исследовательской работы. Детально прорабатываются элементы научного исследования. На семинарских занятиях проводится устное обсуждение изучаемых элементов.

Примерные вопросы к устному обсуждению:

7. Определение **темы** и **предмета** научного исследования
8. Определение **материала** научного исследования
9. Определение **цели** и **задач** научного исследования
10. Определения **актуальности** и **новизны** научного исследования
11. Современные музыкальные архивы России
12. Поиск необходимой информации в каталогах библиотек. Корректное составление библиографического описания источников (выходные данные книг и журналов).
13. Использование интернет источников (на русском и иностранном языках).
14. Уточнение формулировки темы исследования или названия глав/разделов исследования.
15. Устное описание основного содержания фрагмента своей работы.
16. Письменное представление основных тезисов своего исследования
17. Грамотный анализ музыкального произведения.

18. Грамотный анализ и выделение существенных положений из педагогической или искусствоведческой литературы.
19. Корректность формулировки своих мыслей по теме исследования в письменной форме.
20. Профессиональная терминология, её структура и объем. Ориентироваться в современных научных исследованиях по родственной теме. Представлять себе историю развития гуманитарных научных исследований за последние 100 лет.
21. Ориентация в современной профессионально-научной проблематике и методологии.
22. Современные методы научно-исследовательской практики. Выбор необходимых методов научно-исследовательской практики для своей работы
23. Реферирование статей на русском, иностранном языках.
24. Корректное цитирование источников и оформление ссылок на используемую литературу.
25. Структурирование своих мыслей по разделам будущей дипломной работы
26. Подкрепление своих утверждений цитатами из научных работ и нотными примерами
27. Самокритика написанного фрагмента работы (выявить достоинства и недостатки)
28. Рефлексия своей работы как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.
29. «Чувство формы» как чужих научных работ, так и своей дипломной работы – самостоятельно предлагать решения (где нужно добавить текст – развить мысль, а где, напротив, желательно выразить мысль более лаконичным способом).
30. «Чувство стиля» научного текста – самостоятельно предлагать решения по возможной замене тех или иных речевых оборотов на более целесообразные.
31. Требования к оформлению дипломной работы
32. Оформление списка литературы по принятому государственному стандарту.
33. Представление работы на защите.
34. Корректность ответов на дополнительные вопросы и замечания на защите.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Приходовская, Е.А. Алгоритмы написания научного текста / Е.А. Приходовская. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 38 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91981>.

5.2. Дополнительная литература

1. Выпуск IX : Вопросы музыкознания : Теория. История. Методика : Сборник научных статей / Л.С. Бакши. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2016. — 294 с. — (Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287. — ISBN 978-5-93532-024-9.

2. Выпуск VI : Вопросы музыкознания. Теория. История. Методика : Сборник научных статей / Л.С. Бакши. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2013. — 251 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=376.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы научных исследований» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе

самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ
А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

по направлениям подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов),

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыкаведение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «История исполнительского искусства» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель изучения учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о эволюции композиторского творчества, эволюции исполнительского искусства, педагогики, эволюции инструментария; способствовать активному творческому развитию и повышению уровня профессиональной подготовки учащихся. Учебная дисциплина призвана ознакомить учащихся с этапами развития исполнительского искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, исполнителей и педагогов; научить ориентироваться на основе усвоенного комплекса историко-теоретических знаний в музыкальных стилях, интерпретациях шедевров музыкальной литературы; способствовать активному творческому росту и ориентации в современном исполнительском творчестве, с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

- накопление знаний в области развития музыкального исполнительства;
- умение ориентироваться в различных стилях исполнительского искусства;
- умение проводить методико-аналитический анализ исполнения, выявляющий принадлежность интерпретации к определенному стилистическому направлению;
 - усвоение и осмысление современных путей развития исполнительского искусства и этапов развития национальной исполнительской школы;
 - расширение профессионального кругозора в области исполнительства;
 - подготовка музыкального мышления к ознакомлению и восприятию различных стилей музыкального исполнительства;
 - раскрытие понятия «интерпретация», определение ее специфических особенностей;
 - приобретение умения моделировать собственное исполнение с учетом накопленного музыкально-исполнительского и аналитического опыта изучения творчества выдающихся исполнителей;
 - накопление музыкально-слуховых впечатлений через ознакомление с нотной музыкальной литературой, аудио- и видеозаписями произведений в исполнении выдающихся музыкантов прошлых лет и современности;
 - формирование эстетического вкуса, потребности в музыкальном исполнительстве на профессиональном уровне;
 - воспитание потребности постоянного профессионального самосовершенствования в будущей профессии;
 - подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в	ОПК-1.1. Знает основные художественные течения и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального

	профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	творчества; ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
--	---	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Аудиторные учебные занятия, всего	32	16	16
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	40	20	20
Вид промежуточной аттестации		зачет	диф. зач.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	3 семестр
	1 раздел
1.	Тема 1. Исполнительское искусство XVII-XVIII веков
2.	Тема 2. Музыкальное исполнительство XIX века
3.	Тема 3. Музыкальное исполнительство XX века. Аутентичное исполнительство.
4.	Тема 4. Исполнительские стили в контексте художественной культуры XVIII-XX веков
5.	Тема 5. Теоретические основы художественной интерпретации. Интерпретация музыкального произведения.
	4 семестр
	2 раздел
1.	Тема 1. Интонационные основы музыкального искусства. Система исполнительских музыкальных средств

2.	Тема 2. Исполнительский темп и ритм. Агогика, её исторические типы, роль агогики в построении музыкальной формы
3.	Тема 3. Громкостная динамика и тембр как средства исполнительской выразительности
4.	Тема 4. Уровни интонирования музыкального текста: артикуляция, фразировка, построение музыкальной формы
5.	Тема 5. Орнаментика в музыке разных стилей

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

1 СЕМЕСТР

Примерные темы семинарских занятий:

1. Основные принципы исполнения музыки эпохи барокко.
2. Основные принципы исполнения музыки эпохи классицизма.
3. Основные принципы исполнения романтической музыки.
4. Вопросы исполнения музыки XX века-XXI вв.
5. Этапы в развитии исполнительского искусства (в различных областях художественной деятельности). Методы реконструкции исполнительского стиля.

2 СЕМЕСТР

Примерные темы семинарских занятий:

1. Основные этапы художественного творчества (для данного инструмента, в данном художественном жанре).
2. Проблемы исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений, авторских стилей).
3. Национальные традиции в исполнительском искусстве.
4. Исполнительская персоналия (выдающиеся исполнители прошлого и современности - по соответствующей специальности).
5. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя. Проблема создания художественного целого.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.
2. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.
3. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

1. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 179 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>. — ISBN 978-5-4458-7673-1.
2. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.
3. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>.
4. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов. Диалог : Учебное пособие по культуре речи для обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-2-12-345680-3.
5. Майкапар, С. М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар ; А.Е. Майкапар. — Москва : Директ-Медиа, 2011. — 114 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093>. — ISBN 978-5-9989-8828-8.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История исполнительского искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-

телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

по направлениям подготовки

- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**
(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),
- 53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение),
- 53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение),
- 53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов),
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыкаведение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Менеджмент в области музыкальной культуры»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

15. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
2. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления; УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; УК-2.3. Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости; УК-2.4. Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования; УК-2.5. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Определяет базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике; УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования

		для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; УК-9.3. Использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические финансовые риски
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1. Определяет понятие экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; УК-10.2. Выявляет признаки экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; УК-10.3. Применяет методы пресечения проявлений экстремизма, терроризма, коррупционного поведения в профессиональной деятельности.
Руководство в сфере искусства	ПК-3 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-3.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными); ПК-3.2. Осуществляет функции специалиста, менеджера, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах; ПК-3.3. Руководит структурными подразделениями в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры и искусства.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		7	8
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	180	108	72
Учебные занятия лекционного типа	28	16	12
Учебные занятия семинарского типа	28	16	12
В том числе индивидуальные	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	124	76	48
Вид промежуточной аттестации		зачет	экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		5	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
7 семестр	
	Раздел 1. Основы менеджмента
10.	Тема 1.1. Предмет и метод теории менеджмента, цели и структурные элементы менеджмента в современной организации.
11.	Тема 1.2. Научные школы и направления теории менеджмента.
	Раздел 2. Организационное поведение.
12.	Тема 2.1. Основы организационного поведения
13.	Тема 2.2. Теории мотивации персонала
8 семестр	
	Раздел 3. Управление проектами
9.	Тема 3.1. История и методология управления проектами
10.	Тема 3.2. Стратегическое управление проектными системами
	Раздел 4. Бизнес-план.
11.	Тема 4.1. Детальное планирование и документирование бизнес-плана проекта.
12.	Тема 4.2. Маркетинг проекта.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

24. Миссия и цели организации.
25. Особенности национальных систем менеджмента.
26. Функции менеджмента.
27. Основные школы управления и их влияние на современные взгляды в области управления.
28. Основные идеи развития теорий менеджмента.
29. Особенности американского, японского и европейского менеджмента. Специфические характеристики российского менеджмента в области искусства и культуры.
30. Индивидуальные характеристики трудовой деятельности в области культуры.
31. Роли менеджера в творческой организации.
32. Современное состояние менеджмента в области искусства и культуры на примере конкретной организации.

33. Доктрина человеческих отношений и взаимоотношения в творческих коллективах.
34. Проблема применения концепции “Х” и “У” в творческих организациях.
35. Менеджмент как культурологическая деятельность.
36. Ценность личности и творческого потенциала индивида для организации.
37. Интерпретация основных проблем функционирования организаций в рамках культурологического подхода.
38. «Кружки контроля качества» в области искусства и культуры на примере конкретных творческих организаций.
39. Историческая последовательность становления проектного управления.
40. Сравнительная характеристика традиционного и проектного менеджмента.
41. Особенности проектного менеджмента в современных российских условиях.
42. Фазы жизненного цикла проекта и их краткое содержание.
43. Организационные структуры управления проектами.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 661 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271807.
2. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 434 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271808.

5.2. Дополнительная литература

1. Вылегжанина, А.О. Организационный инструментарий управления проектом / А.О. Вылегжанина. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — 312 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=275276.
2. Аньшин, В.М. Управление проектами: фундаментальный курс : учебник / В.М. Аньшин. — Москва : Высшая школа экономики, 2013. — 624 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=227270.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

- самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР И ВЕРСТКА НОТНОГО ТЕКСТА

по направлениям подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором,
Дирижирование оркестром народных инструментов),

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыкаведение)

Уровень образования
высшее образование – бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Компьютерный набор и верстка нотного текста»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

16. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Компьютерный набор и верстка нотного текста» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о работе с новыми информационными технологиями с последующим применением в профессиональной сфере, формирование практических навыков использования компьютерных информационно-коммуникационных технологий для работы с нотным текстом.

Задачи учебной дисциплины:

1. Приобретение компетенций в области использования мультимедийного компьютера.
2. Приобретение навыков работы в нотном редакторе.
3. Работа с различными форматами нотного текста и формирование аудио файлов на базе графического нотного материала.
4. Работа с MIDI форматами, приобретение базовых навыков компьютерной инструментовки и аранжировки.
5. Решение междисциплинарных практических задач: подготовка электронных версий студенческих работ по инструментовке, аранжировке, транспонирование и переложение музыкальных произведений для различных инструментов и ансамблей.
6. Подготовка нотных примеров для иллюстраций в текстовых документах.
7. Формирование навыков использования нотной графики в мультимедийных разработках: презентациях, сайтах, обучающих и тестирующих системах, видео и аудио проектах.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	ОПК-4.1. Знает основные инструменты поиска информации, необходимой в профессиональной деятельности; ОПК-4.2. Владеет навыками работы с основными базами данных в области музыкального искусства; ОПК-4.3. Способен применять в своей работе современные информационные технологии для получения необходимой информации.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач	ОПК- 5.1. Знает нормы законодательства в области защиты информации; ОПК-5.2. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

	профессиональной деятельности.	ОПК-5.3. Владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.
--	--------------------------------	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	72	72
Учебные занятия лекционного типа	-	-
Учебные занятия практического типа	16	16
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации	зачет	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
	2 семестр
1.	Тема 1. Освоение интерфейса нотного редактора. Основные инструменты.
2.	Тема 2. Базовые навыки работы в программе. Способы ввода нотного текста.
3.	Тема 3. Оптимизация работы в программе. Грамотное оформление нотного текста.
4.	Тема 4. Подготовка нот к печати. Создание удобно читаемых партитур и отдельных партий.
5.	Тема 5. Профессиональное создание собственного шаблона, настройка программы.
6.	Тема 6. Работа с MIDI.
7.	Тема 7 Экспорт нот и работа с ними в других приложениях.
8.	Тема 8. Озвучивание партитур. Работа со звуковым файлом.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Тема 1. Освоение интерфейса нотного редактора. Основные инструменты.

Цель: Практическое освоение основных принципов организации интерфейса нотного редактора.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Нотный редактор Finale: основные возможности.
2. Создание файла «с нуля» - пустой документ, с помощью мастера и из шаблона.
3. Сохранение файла в форматах *mus, *mid, *ftm, wav, pdf, jpeg и т.п.
4. Виды представления партитуры: Page, Scroll и Studio.
5. Систематизация знаний об основных группах объектов нотного текста: нотные знаки и паузы, станы, ключи, размер, тональность (ключевые знаки), такт, обозначения повторений (репризы, вольты, da capo, сеньо и т.д.), артикуляционные знаки, обозначения темпа, динамики и выразительности, текст в вокальной партии и др.
6. Понятие режимов в Finale, основные принципы работы в режимах
7. Общее ознакомление с тремя способами ввода нот: простой (компьютерной мышью); быстрый - в режиме «Speedy» с компьютерной клавиатуры и с использованием MIDI-клавиатуры или синтезатора, используемого в качестве MIDI-клавиатуры; в реальном времени — в режиме «HyperScribe» с MIDI-клавиатуры или синтезатора.

Вопросы для самоподготовки:

1. Особенности программы Finale.
2. Открытие нового документа. Установка основных параметров партитуры.
3. Инструмент Selection.
4. Линейное и страничное представление партитуры, масштаб.
5. Набор нот мышью.
6. Быстрый набор нот. Команды быстрого набора.
7. Слои и голоса в нотном редакторе.

Тема 2. Базовые навыки работы в программе. Способы ввода нотного текста.

Цель: Практическое освоение ввода нотного текста.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Освоение простого способа ввода нот.
2. Работа в режимах: смена ключа, размера, тональности, добавление станов, и т.д.
3. Создание собственных (отсутствующих в библиотеке) обозначений артикуляции и выразительности.
4. Набор нот в режиме «Speedy» с компьютерной и MIDI – клавиатуры (синтезатора).
5. Использование специальных обозначений аппликатуры, баянных, аккордеонных и органных регистров, банков синтезатора, педали и др.

Вопросы для самоподготовки:

1. Ввод нот мышью: преимущества и недостатки.
2. Инструмент Staff (добавление, удаление станов, акколада и др.)
3. Изменение тональности, в том числе с транспонированием нот.
4. Нестандартные тональности.
5. Изменение размера, в том числе с перегруппировкой нот.
6. Нестандартные размеры.
7. Изменение ключа, в том числе с транспонированием нот.
8. Изменение ключа с середины такта, мобильный ключ.
9. Расстановка артикуляционных обозначений.
10. Динамические оттенки, темповые, репетиционные обозначения и другие указания.
11. Инструмент Smart Shape.
12. Создание специфических обозначений.

Тема 3. Оптимизация работы в программе. Грамотное оформление нотного текста.

Цель: Приобретение профессиональных навыков по оптимизации работы с нотным редактором.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Оптимизация нотного набора: копирование и вставка, мультивставка нотного текста.
2. Транспонирование в другую тональность.
3. Оформление межстрочных групп.
4. Смена знаков, принятая в русской нотации (отмена до тактовой черты).
5. Набор подтекстовки (слов песни) к вокальной партии.

Вопросы для самоподготовки:

1. Копирование, транспонирование нотного текста + копирование и удаление только определенных элементов.
2. Нерегулярные группы.
3. Межстрочные группы.
4. Подтекстовка в вокальной музыке.
5. Группировка (2 способа: локально и глобально).

Тема 4. Подготовка нот к печати. Создание удобно читаемых партитур и отдельных партий.

Цель: Практическое освоение верстки партитур и партий.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Нумерация страниц.
2. Редактирование текстовых объектов.
3. Совершенствование нотного текста с помощью специальных инструментов.
4. Распределение тактов, станов, оптимизация систем и т.д.
5. Редактирование партитуры и отдельных партий, переключаясь через команды меню Document.
6. Извлечение (extract) партий.
7. Распечатка партитуры и отдельных партий из партитуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Работа с партиями.
2. Score manager.
3. Работа с тактами (вставка, добавление, удаление, размер, вид тактовой черты).
4. Каденция.

Тема 5. Профессиональное создание собственного шаблона, настройка программы.

Цель: Приобретение навыков индивидуализации работы с авторскими шаблонами, практическое освоение изменения настроек программы.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Сохранение собственного шаблона.
2. Настройка параметров и опций программы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Смена знаков по-русски.
2. «Explode» и «Implode».
3. Репризы и вольты.

Тема 6. Работа с MIDI.

Цель: Освоение технологий MIDI в процессе ввода нотного текста, настройки озвучивания графических партитур.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Освоение режима «Hyper Scribe» - в реальном времени с MIDI-клавиатуры или синтезатора. Понятие квантизации.
2. Открытие файла MIDI, созданного в других нотных редакторах или MIDI – секвенсорах, в Finale, редактирование и сохранение в новых форматах.
3. Настройки озвучивания графических элементов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Технология MIDI.
2. Настройки MIDI-клавиатуры при работе с вводом нот.
3. Взаимодействие Finale и других нотных редакторов с помощью MIDI-форматов.

Тема 7. Экспорт нот и работа с ними в других приложениях.

Цель: Практическое освоение навыков применения нотной графики и аудио файлов в других мультимедийных приложениях.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Общее представление о нестандартных вариантах записи нотного текста (без ключа, размера, штилей нот, тактовых черт и т.д.). Запись гитарных табулатур, аккордовых цифровок в Finale.
2. Экспорт текста в графический формат (JPEG, TIFF), в PDF, с возможностью дальнейшего использования в других приложениях.
3. Просмотр и распечатывание нот на компьютере без специального программного обеспечения (вне Finale).
4. Использование нотных примеров в текстовых и графических редакторах, презентациях, видео, обучающих программах и т.д.
5. Размещение в сети Internet.

Вопросы для самоподготовки:

1. Вставка в партитуру и извлечение графических элементов (ноты внутри текстового документа).
2. Верстка нотного текста.
3. Возможные графические форматы сохранения нотного текста.

Тема 8. Озвучивание партитур. Работа со звуковым файлом.

Цель: Освоение различных видов настроек звучания с использованием тембральных библиотек и звуковых модулей. Овладение широким арсеналом редактирования звуковых дорожек, использование эффектов в обработке звука.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Озвучивание партитуры различными тембрами, настройка темпа и динамики.
2. Озвучивание нотного текста средствами Finale (Human Playback) в соответствии со стилем произведения.
3. Запись звуковой дорожки в Finale (например, вокальной партии) и набор (собственное сочинение/импровизация в режиме «Hyper Scribe» на MIDI – клавиатуре или синтезаторе) к ней второй партии, ансамбля, аккомпанемента.
4. Сохранение набранного текста в форматах MIDI и *wav, конвертирование в любой необходимый формат.
5. Запись файла на Аудио CD – диск.

Вопросы для самоподготовки:

1. Создание аудио примеров на основе нотной графики.

2. Озвучивание авторских партитур.
3. Выбор тембра инструмента/голоса.

Рекомендации по выполнению практической работы.

В качестве практической работы студентам рекомендуется реализация междисциплинарного проекта, т.е. выполнение компьютерного набора и верстки нотного текста для решения актуальных практических задач в контексте учебной и профессиональной деятельности студента.

Рекомендуемые виды проектов:

- Оцифровка рукописного нотного текста для дальнейшего исполнения (специальный инструмент, ансамбль, оркестр, концертмейстерский класс и т.п.)
- Переложение для своего инструмента/голоса (специальность, работа с оркестровыми партиями и др.).
- Партитура ансамбля/оркестра/хора (инструментовка, аранжировка).
- Настройка звучания партитуры (чтение партитур, инструментовка).
- Передача файла в MIDI-секвенсор (аранжировка, композиция).
- Расшифровка музыкального фольклорного аудио и графического материала (народное музыкальное творчество).
- Нотный набор авторского произведения (полифония, композиция).
- Подготовка нотных иллюстраций для текстовых документов и мультимедийных форм.
- Пример передачи файлов между нотными редакторами (Finale, Sibelius, MusScore).
- Кейс «нотোগрафические трудности»: методическая разработка обучающегося, рассматривающая реализацию отдельных задач при работе с нотными редакторами (на выбор: Finale, Sibelius, MusScore).

Возможны другие виды проектов, продиктованные необходимостью решения учебных и профессиональных задач обучающихся, решаемых в процессе освоения образовательной программы.

Материалы для проектов выбираются обучающимися самостоятельно, согласуются с преподавателем, практические работы выполняются в течение семестра. На каждом занятии предусматривается возможность получения консультации преподавателя по конкретным вопросам, возникающим в процессе реализации проекта, предусматривается поиск решений наиболее интересных задач в форме группового обсуждения.

Для аттестации по дисциплине необходимо выполнить не менее одного завершённого проекта. Подразумевается последующая защита и описание реализации отдельных этапов работы над проектом в устной форме в процессе опроса преподавателем во время проведения контрольного занятия.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 28.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Петелин, Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин . – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2015 . – 768 с. – (Мастер) . – URL: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=584

3. Лебедев, С. Русская книга о Finale [Текст] : О правильном и быстром наборе нот на компьютере с помощью программы Finale for Windows / С. Лебедев, П. Трубинов . – Санкт-Петербург : Композитор, 2012 . – 208 с. : ил., нот. – Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=366

5.2. Дополнительная литература

1. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие для спо / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6246-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174314> (дата обращения: 28.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Компьютерный набор и верстка нотного текста» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводном занятии или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному аудиторному занятию практического типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к аудиторному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущих занятий;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям по изученной теме;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по новой теме на полях рабочей тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите преподавателю по материалу изученной темы;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящего занятия (по тематическому плану, по информации преподавателя) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине», «Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

по направлениям подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором,
Дирижирование оркестром народных инструментов),

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование – бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Современные информационные технологии**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

17. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Современные информационные технологии» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о работе с новыми информационно-коммуникационными технологиями с последующим применением в профессиональной сфере, формирование практических навыков использования компьютерных информационно-коммуникационных технологий для работы с мультимедийным интерактивным контентом.

Задачи учебной дисциплины:

8. Систематизация и углубление навыков работы с текстовыми редакторами, верстка документа с иллюстрациями и интерактивными элементами.
9. Работа с базами данных, библиотечными системами и онлайн-ресурсами, облачными технологиями.
10. Приобретение компетенций в области использования мультимедийного компьютера.
11. Работа с различными форматами текстовых, графических, аудио и видео файлов.
12. Освоение базовых принципов функционирования электронных обучающих систем.
13. Приобретение навыков разработки электронных тестов.
14. Формирование навыков использования мультимедийного и интерактивного контента в педагогическом дизайне при разработке презентаций, сайтов, обучающих и тестирующих систем.
15. Решение междисциплинарных практических задач: верстка электронных текстовых документов и мультимедийных презентаций, разработка и реализация учебных курсов на базе платформ онлайн-обучения и конструкторов сайтов.
16. Реализация аудио и видео проектов, создание электронного портфолио.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	ОПК-4.1. Знает основные инструменты поиска информации, необходимой в профессиональной деятельности; ОПК-4.2. Владеет навыками работы с основными базами данных в области музыкального искусства; ОПК-4.3. Способен применять в своей работе современные информационные технологии для получения необходимой информации.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных	ОПК- 5.1. Знает нормы законодательства в области защиты информации; ОПК-5.2. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий

	технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	и с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-5.3. Владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.
--	---	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		5
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	108	108
Учебные занятия лекционного типа	-	-
Учебные занятия практического типа	16	16
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	92	92
Вид промежуточной аттестации	зачет	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
5 семестр	
1.	Тема 1. Текстовые редакторы. Обзор основного ПО. Практическая работа.
2.	Тема 2. Базы данных, библиотечные системы, онлайн-ресурсы. Практическая работа на примере электронных каталогов библиотеки и фонотеки МГИМ им. А.Г. Шнитке.
3.	Тема 3. Разработка электронного учебного курса. Настройка и оформление.
4.	Тема 4. Разработка электронного учебного курса. Размещение учебных материалов, ресурсы.
5.	Тема 5. Разработка электронного учебного курса. Элементы сбора ответов и работ студентов.
6.	Тема 6. Работа с пользователями учебного курса. Система оповещений. Формы отчетов.
7.	Тема 7 Тестирующие системы.
8.	Тема 8. Настройки электронного портфолио. Отзывы и оценки.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Тема 1. Текстовые редакторы. Обзор основного ПО. Практическая работа.

Цель: Практическое освоение основных принципов организации интерфейса текстового редактора.

Перечень изучаемых элементов содержания

8. Создание, общее форматирование, сохранение, преобразование документа в различных форматах.
9. Форматирование текстового документа. Работа с колонтитулами.
10. Работа с графикой и иллюстрациями в текстовом документе.
11. Верстка и оформление. Подготовка к печати и электронной публикации.

Вопросы для самоподготовки:

8. Набор и форматирование текста.
9. Инструменты оптимизации работы с текстом (функции копирования, поиск, замена и др.)
10. Разметка страницы (Макет, Конструктор), Вид.
11. Интерактивные элементы. Структура. Навигация.
12. Текстовые и графические форматы.
13. Корректная передача файлов между различными текстовыми редакторами и версиями ПО.
14. Онлайн-конвертеры.

Тема 2. Базы данных, библиотечные системы, онлайн-ресурсы.

Цель: Практическое освоение систем поиска и хранения информации с использованием специализированных информационно-образовательных ресурсов.

Перечень изучаемых элементов содержания

6. Авторизация и идентификация в системах.
7. Режим доступа.
8. Поиск по критериям. Фильтрация и сортировка.
9. Сохранение и выгрузка результатов, ограничения.
10. Функциональные возможности облачных технологий.
11. Защита данных, информационная безопасность.

Вопросы для самоподготовки:

13. Личный кабинет пользователя, регистрация и восстановление доступа.
14. Библиотечные ресурсы МГИМ им. А.Г. Шнитке.
15. Конкретные примеры облачных хранилищ.
16. Уровни доступа к онлайн-данным.
17. Настройка облачных хранилищ и хостингов.

Тема 3. Разработка электронного учебного курса. Настройка и оформление.

Цель: Приобретение профессиональных навыков по работе с электронной информационно-образовательной средой образовательной организации.

Перечень изучаемых элементов содержания

6. Выбор и настройка формата.
7. Создание описания курса. Обложка курса.
8. Настройка режима отображения секций.
9. Выбор концепции организации мультимедийного материала.
10. Элементы курса и Ресурсы.

Вопросы для самоподготовки:

6. Вид секций. Сворачиваемые секции.
7. Переименование ролей.
8. Добавление обложки. Графические форматы.
9. Описание курса. Специфика верстки веб-текста.
10. Функциональные возможности Элементов курса.
11. Функциональные возможности Ресурсов.
12. Основные отличия Элементов курса и Ресурсов.

Тема 4. Разработка электронного учебного курса. Размещение учебных материалов, ресурсы.

Цель: Практическое освоение применения возможностей интерактивных элементов и мультимедиа в педагогической деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

8. Общие разделы настроек элементов и ресурсов курса.
9. Добавление, скрытие, дублирование и удаление ресурса.
10. Редактирование ресурса.
11. Описание.
12. Содержание.
13. Внешний вид.
14. Ограничение доступа.
15. Выполнение элемента.
16. Подготовка и внедрение мультимедиа.

Вопросы для самоподготовки:

1. Гиперссылка.
2. Файл.
3. Папка.
4. Страница.
5. Книга.
6. Пояснение.
7. Пакет IMS содержимого.

Тема 5. Разработка электронного учебного курса. Элементы сбора ответов и работ студентов.

Цель: Приобретение навыков организации обратной связи и проверки эффективности электронного учебного курса.

Перечень изучаемых элементов содержания

3. Организация сбора работ студентов.
4. Формы совместного синхронного и асинхронного обсуждения работ студентов онлайн средствами электронного курса.
5. Опросы и анкетирование.

Вопросы для самоподготовки:

1. Элемент «Задание». Функциональные возможности, настройка и рекомендации по использованию.
2. Элемент «Семинар». Функциональные возможности, настройка и рекомендации по использованию.
3. Элемент «Опрос». Функциональные возможности, настройка и рекомендации по использованию.
4. Внедрение мультимедиа в формы «Задание», «Семинар», «Опрос».

Тема 6. Работа с пользователями учебного курса. Система оповещений. Формы отчетов.

Цель: Приобретение навыков организации обратной связи и проверки эффективности электронного учебного курса.

Перечень изучаемых элементов содержания

4. Работа с пользователями учебного курса: добавление, исключение, назначение прав. Создание групп в рамках учебного курса.
5. Система оповещений: объявления, сообщения отдельным группам пользователей, личные сообщения.
6. Формы отчетов. Отслеживание выполнения элементов учебного курса обучающимися. Выгрузка отчетов.

Вопросы для самоподготовки:

4. Способы зачисления на курс.
5. Функциональные возможности объявлений и форумов, дублирование сообщений на e-mail.
6. Журналы событий.
7. Форматы выгрузки отчетов.

Тема 7. Тестирующие системы.

Цель: Практическое освоение навыков разработки и настройки электронных тестов.

Перечень изучаемых элементов содержания

6. Обзор инструментов для создания электронных тестов.
7. Основные виды вопросов.
8. Основные требования к обработке результатов.
9. Настройки ограничений.
10. Система оценок.
11. Обучающие функции интерактивных тестирующих систем.

Вопросы для самоподготовки:

4. Проверочный и контрольный тесты.
5. Возможные виды вопросов и заданий в электронном тесте.
6. Добавление графических объектов в электронном тесте.
7. Возможности внедрение аудио и видео контента.

Тема 8. Настройки электронного портфолио. Отзывы и оценки.

Цель: Освоение функциональных возможностей работы с электронным портфолио.

Перечень изучаемых элементов содержания

6. Подготовка контента к публикации в портфолио.
7. Просмотр портфолио студентов, анализ эффективности представления контента.
8. Знакомство с ролью преподавателя в работе с портфолио обучающихся.
9. Добавление и редактирование отзывов и оценок.

Вопросы для самоподготовки:

4. Уровни доступа к работе с портфолио.
5. Добавление, настройки отображения и удаление достижений.
6. Размещение файлов: загрузка и гиперссылка.
7. Название и переименование достижений.
8. Редактирование портфолио.

Рекомендации по выполнению практической работы.

В качестве практической работы студентам рекомендуется реализация междисциплинарного проекта, т.е. разработка электронного учебного курса для решения актуальных практических задач в контексте учебной и профессиональной деятельности студента.

Обучающимся предоставляется возможность реализации учебного курса на платформе ЭИОС МГИМ им. А.Г. Шнитке, что способствует формированию актуальных педагогических навыков работы с информационно-коммуникационными технологиями в условиях специализированного программного обеспечения для образовательных организаций. При достаточном уровне подготовки и технических возможностях, студентам предоставляется выбор любой другой платформы для создания учебных курсов и тестирующих систем или конструкторов сайтов.

Рекомендуемые темы проектов:

- творчество А.Г. Шнитке в контексте мировой культуры;
- биография и творческий путь композиторов различных эпох;
- биография и творческий путь различных деятелей культуры и искусства;
- история создания отдельных произведений искусства: музыкальных, литературных, художественных, архитектурных и т.д.;
- история формирования отдельных направлений искусства;
- история создания музыкальных инструментов;
- история формирования исполнительского репертуара;
- история музыкальной педагогики;
- взаимовлияние различных направлений искусства;
- народное музыкальное творчество;
- музыка в литературе; литература в музыке;
- музыка в живописи; живопись в музыке;
- электронная библиотека учебных аудио материалов;
- тематические сайты для музыкантов;
- тестирующие системы и онлайн опросы по предметам «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «История исполнительства», «Методика» и др.;
- квесты, игры и интерактивные мультимедийные обучающие пособия для детей и взрослых о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах;
- квесты, игры и интерактивные мультимедийные обучающие пособия для детей и взрослых о художниках, писателях и других деятелях искусства, в том числе оказавших существенное влияние на музыкальную культуру;
- иные варианты тем из области «Культура и искусство».

Возможны другие темы, продиктованные необходимостью решения учебных и профессиональных задач обучающимися в процессе освоения образовательной программы или личными профессиональными интересами автора учебного курса.

Материалы для проектов выбираются обучающимися самостоятельно, согласуются с преподавателем, разработка электронного учебного курса выполняется в течение семестра. На каждом занятии предусматривается возможность получения консультации преподавателя по конкретным вопросам, возникающим в процессе реализации проекта, предусматривается поиск решений наиболее интересных задач в форме группового обсуждения.

Для аттестации по дисциплине необходимо выполнить не менее одного завершеного проекта. Подразумевается последующая защита и описание реализации отдельных этапов работы над проектом в устной форме в процессе опроса преподавателем во время проведения контрольного занятия.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

4. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 28.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Петелин, Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. — Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2015. — 768 с. — (Мастер). — URL: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=584

6. Лебедев, С. Русская книга о Finale [Текст] : О правильном и быстром наборе нот на компьютере с помощью программы Finale for Windows / С. Лебедев, П. Трубинов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 208 с. : ил., нот. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=366

5.2. Дополнительная литература

2. Александрова, А. Основы нотного письма [Текст] : Нотографический справочник музыканта / А. Александрова. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2014. — 91 с.

3. Бровко, В. Азбука аранжировки [Ноты] / В. Бровко. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 83 с.

4. Королев, О. Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / О. Королев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 124 с.

5. Фурманов, В.И. Компьютерный набор нот (Finale 2014) [Текст] : Практическое пособие для начинающих / В.И. Фурманов ; Редактор Ф.И. Такун. — Москва : Современная музыка, 2015. — 149 с.

6. Finale: user manual = Finale. Руководство пользователя [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. - США: , 2016. Режим доступа: <http://www.finalemusic.com/UserManuals/Finale2014Win/Content/Contents.htm?cshid=9501> (29.08.2022). — Загл. с экрана.

7. Pinnacle Studio: Ваша жизнь в фильмах [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. - США: Corel Corporation. — Режим доступа: <http://img.pinnaclesys.com/manuals/studio/v17/ru/studio17.pdf> (29.08.2022). — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Современные информационные технологии» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводном занятии или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-

телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному аудиторному занятию практического типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к аудиторному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущих занятий;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям по изученной теме;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по новой теме на полях рабочей тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите преподавателю по материалу изученной темы;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящего занятия (по тематическому плану, по информации преподавателя) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине», «Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

по направлениям подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов),

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.03 Вокальное искусство; 53.03.04 Искусство народного пения; 53.03.05 Дирижирование; 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

18. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование у обучающихся комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования сферы культуры в Российской Федерации. В процессе изучения дисциплины у обучающихся должно сложиться научное понимание принципов функционирования социокультурных институтов, приобретены знания законодательных актов, регулирующих сферу культурной жизни, и навыки критического анализа современных культурных явлений.

Задачи учебной дисциплины:

1. Выработка понимания сущности современной культурной политики;
2. Ознакомление с важнейшими этапами развития культурной политики в России;
3. Изучение моделей культурной политики зарубежных стран, выявление основных противоречий в культурной политике этих государств;
4. Изучение основных документов, законодательно регламентирующих культурную деятельность в Российской Федерации;
5. Формирование представлений о культуроохранной деятельности государства и бережном отношении к культурным традициям;
6. Определение влияния на реализацию культурной политики государства экономических и технологических условий, различных организаций и социальных групп, деятелей культуры;
7. Развитие навыков анализа региональных явлений в области культуры и искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Владеет умением практического применения методик, аналитического подхода к различным культурным формам и процессам современной жизни общества; ОПК-7.2. Знает правовые нормы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; ОПК-7.3. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
	144	144
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	32
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Учебные занятия семинарского типа	16	16
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	112	112
Вид промежуточной аттестации		Диф.зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	4	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
	7 семестр
1	Раздел 1. Государство и культура в современной России
2	Тема 1.1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
3	Тема 1.2. Российская модель государственной культурной политики: исторический аспект
4	тема 1.3. Модели культурной политики. Государство как субъект культурной политики
5	Тема 1.4. Государственная культурная политика как фактор национальной безопасности
6	Тема 1.5. Нормативно-правовая база реализации культурной политики
7	Тема 1.6. Современная система управления процессами культурного развития. Органы управления в сфере культуры
8	Тема 1.7. Экономические основания культурной политики
9	Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России
10	Тема 2.1. Культурное наследие народов Российской Федерации и государственная культурная политика
11	Тема 2.2. Культура и искусство как объект культурной политики
12	Тема 2.3. Информационное обеспечение развития сферы культуры

13	Тема 2.4. Этнокультурное разнообразие и государственная культурная политика Российской Федерации
14	Тема 2.5. Культурно-языковая политика современной России
15	Тема 2.6. Личность и общество в контексте государственной культурной политики
16	Тема 2.7. Международная культурная политика Российской Федерации

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов:

1. Русская культура и государственная культурная политика.
2. Материальное культурное наследие.
3. Нематериальное культурное наследие
4. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
5. Региональный уровень реализации культурной политики.
6. Культурная политика как фактор регионального развития.
7. Российское культурное наследие за рубежом.
8. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.
9. Понятие «культурной политики».
10. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций.
11. Средства осуществления культурной политики.
12. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
13. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
14. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
15. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ.
16. Органы и учреждения, реализующие культурную политику.
17. Законодательная база культурной политики.
18. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
19. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX-XXI века: искусство и политика.
20. Понятие «культурной революции».
21. Советская культура в свете проблем культурной политики государства.
22. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения.
23. Культура и рынок.
24. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели.
25. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

7. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-8154-0465-6 — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/156963>

8. Дюкин, С. Г. Концептуальные проблемы культурной политики : учебное пособие / С. Г. Дюкин, И. В. Самойлова. — Пермь : ПГИК, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-91201-271-6. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/155812>

5.2. Дополнительная литература

9. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под редакцией В. Н. Грузкова. — Ставрополь : СКФУ, 2017. — 169 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/155460>

10. Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90838.E>

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОРТЕПИАНО

По направлению подготовки

53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ

(Народное пение)

Уровень образования

высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Фортепиано**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающегося.

Задачи учебной дисциплины:

1. накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
2. воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности на фортепиано;
3. овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
4. развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;
5. совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, читать с листа;
6. развитие профессиональной самостоятельности обучающегося;
7. обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
8. накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (сольно и в ансамбле);
9. формирование готовности к осуществлению музыкально-просветительской миссии в обществе.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знает традиционные виды музыкальной нотации; ОПК-2.2. Способен применить свои знания в музыкальном искусстве; ОПК-2.3. Свободно воспроизводить музыкальный текст сочинения, записанный традиционными видами нотации.

Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен применить на практике умение постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка композиторов различных эпох.
------------------	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные	32	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	40	20	20
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	1	1

3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Раздел, тема
1	2
14.	Раздел 1 Изучение фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями
15.	Раздел 2 Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать
Форма промежуточной аттестации - зачет	
3.	Раздел 3 Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой)
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой	

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1: Изучение собственно фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями

Цель: Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение (сольно и в ансамбле) в соответствии с замыслом композитора.

Примерный репертуарный список к разделу 1:

1. Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Этюды советских композиторов. / Сост. В.Дельнова, В.Натансон. – М., 1966
2. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. В. 3. / Сост. В.Натансон. – М., 1973
3. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. / Сост. А.Руббах (Беннет В.Токката; Граун К.Жига). – М., 1967
4. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. Этюды. / Сост. В.Натансон. – М., 1976
5. Педагогический репертуар ДМШ. Разные авторы. / Сост. А.Батагова. – М., 1966

6. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Этюды. В. I. / Сост. А.Бакулов. – М., 1967
7. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Этюды. В. II. / Сост. А.Бакулов. – М., 1968
8. Педагогический репертуар музыкальных училищ. I курс. Этюды. В. 12. / Сост. В.Белов. – М., 1968
9. Педагогический репертуар музыкальных училищ. II курс. В. 8. / Сост. В.Белов. – М., 1967
10. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Избранные октавные этюды. / Сост. В.Малинников. – М., 1968
11. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Пьесы В. I. / Сост. В.Белов. – М., 1965
12. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Этюды. I курс. / Ред. К.Сорокин. – М., 1959

Примерный репертуарный список к разделу 1 (2)

1. Александров А. 3-х голосная fuga соль-минор соч. 33
2. Барток Б. Микрокосмос: №117 Бурре; №121 Двухголосный этюд; № 145 Хроматическая инвенция
3. Бах В.Ф. Fuga Ре мажор (48)
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: №4 Ре мажор. Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №5 Ми мажор; № 6 ми минор; № 4 Трехголосная fuga До мажор; № 5 Трехголосная fuga До мажор; № 6 Прелюдия с фугеттой ре минор. Fuga Соль мажор. Двухголосные инвенции: №2 до минор; № 3 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 Соль мажор; № 11 соль минор; № 1 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 соль мажор; № 11 соль минор; № 14 Си-бемоль мажор; № 15 си минор. Трехголосные инвенции: № 2 до минор № 6 Ми мажор; № 11 соль минор. Французские сюиты: № 2 до минор: Сарабанда. Куранта; № 3 си минор: Аллеманда. Сарабанда. Менуэт; № 5 Соль мажор: Гавот, Fuga ми минор. Хоральная прелюдия ре минор. Хоральная прелюдия. Соль мажор
5. Бах И.С.-Гедике А. Хоральная прелюдия си минор
6. Букстехуде Д. 3 органые прелюдии в переложении В.С.Белова: №№1, 3
7. Гендель Г.Ф. Чакона Соль-мажор; Фугетта Фа-мажор; Каприччио соль-минор, Сюиты. Тетр. 2 соль минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.
8. Глинка М. 3-х голосная fuga ля-минор; 3-х голосная fuga Ми-бемоль мажор
9. Голубев Е. Fuga ре-минор соч. 27
10. Григ Э. Канон си-бемоль минор
11. Дварионас Б. Произведения для фортепиано: Три микропрелюдии
12. Лядов А. 3-х голосная fuga фа-диез минор соч.41; 3-х голосная fuga Ре-минор соч. 41
13. Осокин М. Fuga Ре-минор
14. Перселл Г. Граунд
15. Регер М. 3-х голосная fuga соль-минор соч. 17 № 16
16. Римский-Корсаков Н. Трехголосная фугетта соль минор, Прелюдия Соль мажор (49)
17. Телеман Г.-Ф. Фантазия си минор
18. Фишер К. Прелюдия и fuga фа-диез минор; Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор
19. Форэ Г. Fuga ля минор (49)
20. Франк Ц. Канон Ми-мажор
21. Фрескобальди Дж. Три фуги: Ми мажор; До мажор; ля минор
22. Чюрленис М. Канон-хорал
23. Шостакович Д.Д. Прелюдия (Fuga) ми-минор соч. 34 № 4

24. Шуман Р. Пьеса в форме фуги ля минор

Примерный репертуарный список к разделу 1 (3):

1. Педагогический репертуар: Сонатины и вариации. 7 класс ДМШ. В. 2. / Ред. В.Дельнова, А.Руббах. – М., 1970
2. Педагогический репертуар: Этюды. В. 4. IV класс ДМШ. / Сост. В.Дельнова. – М., 1974
3. Полифонические пьесы русских композиторов. В. I. / Сост. Э.Бабасян. – М., 1979
4. Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. В. 2. / Сост. Л.Ройзман. – М., 1976
5. Пьесы в форме вариаций. В. 2. Старшие классы ДМШ. / Сост. А.Батагова. – М., 1967
6. Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. / Сост. А.Батагова. – М., 1965
7. Пьесы виртуозного характера. В. I. / Сост. Э.Федорченко, Е.Эфрусси. М., 1965
8. Пьесы виртуозного характера. В. II. / Сост. Э.Федорченко, Е.Эфрусси. М., 1965
9. Пьесы зарубежных композиторов. В.2. Средние и старшие классы ДМШ. / Сост. Е.Тимакин. – М., 1969
10. Пьесы композиторов стран народной демократии. В. II. / Сост. Н.Кувшинников. – М., 1963
11. Пьесы литовских композиторов. / Сост. А.Балтренене. – М., 1968
12. Пьесы на народные темы для фортепиано. VI класс ДМШ. / Сост. Б.Розенгауз. М., 1965
13. Пьесы на народные темы для фортепиано. VII класс ДМШ. / Сост. Б.Розенгауз – М., 1965
14. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. 3
15. Пьесы советских композиторов. VI-VII классы ДМШ. / Сост. Е.Орлова. – М., 1968
16. Пьесы советских композиторов. Старшие классы ДМШ. / Сост. Л.Баренбойм. – Л., 1967
17. Пьесы современных зарубежных композиторов. / Сост. Н.Копчевский. – М., 1968
18. Пьесы современных французских композиторов. / Ред. М.Лалинов. – М., 1965
19. Пьесы украинских композиторов. III-VII классы ДМШ. Сост. Б.Милич. – М., 1967
20. Пьесы украинских композиторов. Педагогический репертуар ДМШ. / Сост. Б.Милич. – М., 1971
21. Пьесы финских композиторов. / Сост. В.Дельнова. М., 1964
22. Русская клавирная музыка. / Ред. Н.Копчевский. – М., 1981

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: прослушивание

РАЗДЕЛ 2. Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать

Цель: Освоение ансамблевого репертуара. Постижение основных закономерностей процесса чтения с листа нотного текста.

Примерный репертуарный список к разделу 2:

1. Ансамбли. И.С.Бах, Г.Гендель. Пьесы в транскрипциях для двух фортепиано. – М., 1968
2. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Бакулов. – М., 1973
3. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1969
4. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1968
5. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1969
6. Ансамбли. Пьесы на народные темы для двух фортепиано VI-VII классы ДМШ / Сост. Б.Розенгауз. – М., 1966
7. Аренский А. Соч. 15. Сюита для двух фортепиано. – М., 1965
8. Бизе Ж. Детские игры. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1959
9. Брамс И. Полное собрание сочинений для фортепиано. Т. 4. – М., 1964
10. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. – Л., 1976
11. Дворжак А. Соч. 46 Славянские танцы. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1962
12. Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано. Т. 5: Произведения для фортепиано в 4 руки. – М., 1965
13. Педагогический репертуар для класса фортепианного ансамбля из произведений русских и советских композиторов. ДМШ. 6-7 классы: Н.Римский-Корсаков. Три чуда. – М., 1955
14. Педагогический репертуар музыкального училища. Фортепианный ансамбль Сборник отрывков из опер и балетов советских композиторов С.Прокофьев. Дуэнья. Каменный цветок; Р.Щедрин. Конек-Горбунок. – М., 1962
15. училище: Р.Шуман. Соч. 66 Восточные картины. – М., 1958
16. Педагогический репертуар ДМШ. III-V классы: Л.Бирнов. Четыре пьесы для двух фортепиано. – М., 1961
17. Педагогический репертуар ДМШ. А.Аренский. Соч. 65 Детская сюита (каноны). Для двух фортепиано в 4 руки. – М., 1961
18. Педагогический репертуар ДМШ. 5-6 классы. Фортепианный ансамбль: С.Прокофьев. Соч. 67 Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк». – М., 1960
19. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. Фортепианный ансамбль: А.Глазунов. Фантастический вальс из балета «Раймонда». – М., 1960
20. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. Фортепианный ансамбль: С.Рахманинов. Русская песня. Романс. Итальянская полька. – М., 1960
21. Педагогический репертуар музыкального училища для фортепианного ансамбля: Ф.Лист. Торжественный полонез. – М., 1963
22. Педагогический репертуар музыкального училища. Фортепианный ансамбль: П.Чайковский. 20 отрывков из балета «Лебединое озеро». Обработка для фортепиано в 4 руки. – М., 1962
23. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Пьесы советских композиторов для 2-х фортепиано и одного фортепиано в 4 руки / Сост. Ю.Питерин. Вып. 5. – М., 1980
24. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля музыкального училища: Ф.Лист. Обручение. – М., 1963
25. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля музыкального училища: Ф.Э.Бах. Адажио; Г.Гендель. Соната. – М., 1963
26. Пуленк Ф. Соната для фортепиано в 4 руки. – М., 1967
27. Пьесы современных зарубежных композиторов. Для двух фортепиано / Сост. Г. И Ю. Туркины. – М., 1967

28. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1971
29. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1972
30. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1973
31. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1974

Примерный репертуарный список к разделу 2 (2):

Музыкальная литература по профилю подготовки.

Аккомпанементы к вокальным произведениям российских композиторов

Александров А. - Березка

Аренский А. - Не зажигай огня, Волшебные звуки

Балакирев М.- Взошел на небо месяц ясный, Приди ко мне

Бородин А.- Фальшивая нота, Морская царевна

Волков А. - соч. 12 Немецкая баллада, Червяк и попадья

Глазунов А.- Вакхическая песня

Глинка М.- Попутная

Глиэр Р. - О, если б грусть моя

Гречанинов А. - Подснежник соч. 47

Даргомыжский А. - Мельник, Ночной зефир

Кабалевский Д. - Сонеты

Кюи Ц. - Царскосельская статуя, Ты и Вы

Метнер Н. - Что ты клонишь над водами

Мусоргский М. - Колыбельная Еремушки из цикла «Детская»

Мяковский Н. - К портрету, Мне кажется порой

Нечаев В.- В твою светлицу .

Прокофьев С. - Зеленая рощица; цикл Пять стихотворений

Раков Н. - Вокализ

Рахманинов С. - Сирень, Островок, Здесь хорошо, Маргаритки, Ночь печальна, Полюбила я на печаль свою, У моего окна и др. романсы

Римский-Корсаков Н. - На холмах Грузии, Ночевала тучка золотая, Звонче жаворонка пенье, Редеет облаков... и др. романсы

Рубинштейн А. - Узник

Свиридов Г. - Роняет лес; Цикл на слова Бернса (по выбору)

Спендиаров А. - К розе

Танеев С.- Рождение арфы, Маска, Пусть отзвучит

Чайковский П. - Ночь, Лишь ты один, Нам звезды кроткие сияли, То было раннею весной, В эту лунную ночь

Шапорин Ю. - Медлительной чредой

Шебалин В. - Дума матери, На севере диком

Шостакович Д. - Цикл Испанские песни; Пять стихотворений

Аккомпанементы к вокальным произведениям зарубежных композиторов

Арии зарубежных композиторов. Для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2

Арии итальянских композиторов XVI - XVIII вв. Для высокого голоса в сопр. ф-но. М., 1988

Вокальная музыка старых мастеров для голоса и фортепиано. Части I - III. М., 2001

Вокальные произведения итальянских композиторов XVII - XVIII вв. Для высокого голоса. М., 1961

Гайдн И. Песни для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2

Григ Э. Романсы и песни. Для голоса в сопр. ф-но, т.1-3. М., 1982

Дебюсси К. Избранные романсы

Зейдлер Г. Искусство пения. Ч. 1-2. Для контральто или баритона. М., Музыка, 2001

Искусство вокала. Сопрано. Итальянские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2004

Искусство вокала. Сопрано. Немецкие оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2003

Искусство вокала. Сопрано. Французские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1, 2. СПб., Нота, 2003

Итальянская вокальная музыка, в.1. М., 1993

Перселл Г. Вокальные сочинения. Для голоса с сопр. ф-но

Песни любви. Вып.1 Итальянские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005

Тости Ф.П. Романсы. Для среднего голоса с ф-но. М., 1968

Уроки вокала. Упражнения и вокализы для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002

Форе Г. Романсы, тетр.1

Хрестоматия. Для пения. Арии зарубежных композиторов. Для лирико-драматического и драматического сопрано, в.1

Шопен Ф. Избранные песни. Для голоса с сопр. ф-но

Шуберт Ф. Арии для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2000

Шуберт Ф. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002

Шуман Р. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005

Аккомпанементы к русским народным песням

Александров А. - Уж ты зимушка, зима;

Алябьев А. - Плачет дева гор (грузинская песня); Сирота (чешская песня)

Балакирев М. - Сборник русских народных песен

Бородин А. - Русская народная песня Что ты рано, зоренька

Варламов А. - Ах ты время, времячко; Что мне жить и тужить

Василенко С. - Отставала лебедушка

Гедике А. - Сб. Русские народные песни

Глазунов А. - обработка рус. народной песни «Не велят Маше за реченьку ходить»

Глинка М. - Гуде витер, Зацветет черемуха, Ах ты ночь ли, ноченька,

Не пой красавица при мне

Даргомыжский А. - Лезгинская песня, Лихорадушка,

У него ли русы кудри

- Ипполитов-Иванов М. - Вспомни (обр. русской народной песни)
- Коваль М.- Цвели, цвели цветики (обр. русской народной песни)
- Русские народные песни для голоса с ф-но
- Козловский О. А. - Российские песни
- Лопатин Н., Прокунин Н - Сборник народных лирических песен ч. I, ч. II
- Лядов А.- Пятьдесят песен русского народа (по выбору)
- Народные песни русских цыган / Сост. Е. Друц, А. Гесслер. – М., 1988.
- Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г. Павлова. – М., 1971.
- Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь... Собрание песен / Сост. В. Журавлева. – Краснодар, 1997.
- Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1982-1991.
- Прокофьев С.С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.
- Прач И.- Сб. Русские народные песни (по выбору)
- Прокунин Н.- 65 русских народных песен для голоса с ф-п
- Репертуар народного певца / Сост. Л. Шамина. Вып.1-5. – М., 1988-1997.
- Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1979-1991.
- Русские народные песни / Сост. А. Новиков. Сб.1-3. – М.-Л.: ПУРККА, 1936 – 1937.
- Русские народные песни в обработке Л. Шимкова / Сост. В. Сивова, А. Дугушин. – СПб., 2000.
- Русские народные песни в обработке М. Ковалю: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.
- Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. – М., 1983.
- Русские народные песни Сибири в обработке Михаила Фирсова. – М., 1986.
- Старинные русские романсы и песни / Сост. Э. Свердлик, В. Сигалина. – М., 1969.
- Ты, Россия моя! Песни из репертуара Людмилы Зыкиной, для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
- Раков Н.- Обр. русской народной песни Цвели, цвели цветики
- Римский-Корсаков Н. - 100 русских народных песен для голоса с ф-но

Русские народные песни в обр. советских композиторов для голоса и дуэта с ф-но, авторы - составители Атовмян А., Иорданский М.

Филиппов Т. - 40 народных песен в гармонизации Н. Римского-Корсакова

Чайкин Н. - Народные песни в обработке советских композиторов для голоса с ф-но

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: прослушивание

РАЗДЕЛ 3. Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой)

Цель: Освоение достаточного объема фортепианного, вокального и ансамблевого репертуара, разнообразного по стилям и жанрам.

Примерный репертуарный список к разделу 3:

Произведения крупной формы

1. Агафонников В. - Соната
2. Александров А. - Соната № 12
3. Бах И. С. Марчелло - Концерт ре минор
4. Бах Ф. Э. - Соната № 4 соль мажор
5. Бетховен Л.- Двенадцать вариаций на русскую тему; Сонаты №№ 2, 4, 7, 15, 24
6. Гайдн И.- Соната № 1 ми-бемоль мажор; Вариации фа минор, соч. 54
7. Гайгерова В.- Сонатина си минор на бурятские темы соч. 19
8. Дворжак А.- Тема с вариациями
9. Евсеев С. - Соната соль мажор соч. 2
10. Ильин И. - Вариации на русскую тему
11. Кабалевский Д.- Рондо ля минор соч. 59
12. Моцарт В.- Соната № 14; Рондо ля минор; Адажио си минор
13. Мясковский Н.- Соната си мажор соч. 64, 1 ч.
14. Пейко П. - Сонатина - сказка; Вариации соль мажор
15. Прокофьев С. - Рондо соч. № 2; Соната № 2 (I ч.) соч. 14
16. Равель М. - Сонатина
17. Самонов А. - Таинственный трубач (вариации)
18. Скарлатти Д.- Сонаты (по выбору)
19. Франк Ц.- Прелюдия, fuga и вариации (для органа) (транскрипция для ф-но Г. Бауэра)
20. Хиндемит П. Соната № 1
21. Шакарян - Соната, 1 ч. (Памяти П. Хиндемита)
22. Шуберт Ф. - Сонаты: ля мажор; си-бемоль мажор; до мажор; ля минор соч. 164, № Пьесы
23. Абсиль Ж. – Токката
24. Бабаджанян А. - Картины: Токкатина, Сасунский танец
25. Барбер С. - Две пьесы из цикла «Эксперсии»
26. Барток Б. - соч. 8 Бурлеска №22
27. Брамс И.- Венгерский танец № 5 фа-диез минор; Венгерский танец № 6 ре-бемоль мажор

28. Бриттен Б. - Воскресный дневник: Веселая ярмарка
 29. Вебер К. - Приглашение к танцу.
 30. Вилла-Лобос Э. - Бразильерос из цикла «Бахиана»
 31. Глазунов А.- Ноктюрн соч. 33; Гавот соч. 49
 32. Глиэр Р. - Эскиз ми мажор соч. 40
 33. Григ Э. - соч. 19 № 3 «Из карнавала»
 34. Дворжак А. - Фуриант соч. 85
 35. Дебюсси К. - 24 прелюдии (по выбору)
 36. Иванов Я. - Анданте репликато
 37. Кабалевский Д.- Рондо ля минор соч. 50
 38. Копленд А.- Кошка и мышка (Юмористическое скерцо)
 39. Лист Ф.- Венгерская рапсодия № 15 (Ракоци-марш) ; Забытый вальс.№ 1
 40. Лысенко Н. - Ноктюрн си-бемоль минор соч. 9
 41. Метнер Н.- Сказка ми-бемоль мажор соч. 26
 42. Мясковский Н.- Картинки с выставки: Гном, Балет невылупившихся птенцов, Богатырские ворота
 43. Онеггер А.- Прелюдия (День почтения М. Равелю) .
 44. Прокофьев С.- Сарказмы .№№ 1, 4, 5; соч. 12: Аллеманда, Скерцо
 45. Равель М. – Могила Куперена: Форлана
 46. Рахманинов С. - соч. 16 Музыкальные моменты (по выбору); Этюды - картины соч. 33, 39; Вокализ соч. 34, № 14 (концертная обработка для ф-но А. Юровского)
 47. Респиги О. - Прелюдия
 48. Свиридов Г.- Оstinato из ф-ной сюиты
 49. Скрябин А.- Ноктюрн для левой руки соч. 9; Этюды соч. 8 .№№ 2, 5, 8, 11
 50. Турина Х. - Праздничная Кордова соч. 47 Рассказы об Испании
 51. Де Фалья М. - Танец огня, Андалуза
 52. Хачатурян А. - Концерт №1, II ч.
 53. Хиндемит П. - соч. 37. Маленькие пьесы для ф-но, тетрадь II
 54. Чайковский П. - Думка; Размышление
 55. Шенберг А. - Шесть маленьких пьес для ф-но соч. 19
 56. Шопен Ф. - Этюды соч. 10, 25 (по выбору); Полонезы соч. 26, 72 (по выбору)
 57. Шуман Р. - соч. 19 Цветы; Новеллетта ре минор соч. 21
 58. Щедрин Р. - Подражание Альбенису; Basso ostinato
- Примерный репертуарный список к разделу 3 (2):

Музыкальная литература для самостоятельной работы.

- Александров А. – Встреча соч. 66, № 1
- Алябьев А. – Мазурка Ми-бемоль мажор
- Бабаджанян А. – Народная, Хорал из цикла «Шесть картин»
- Барток Б. – Багатели соч. 6: № № 4, 6;
- Баллада
- Бетховен Л. – Багатели соч. 33: № 3 Фа мажор, № 5 До мажор;
- Бородин А. – Маленькая сюита: Грёзы, Ноктюрн, В монастыре
- Витол Я. – Восемь латышских песен соч. 32 (по выбору)
- Гаврилин В. – Деревенские эскизы;

Три танца

- Григ Э. – Поэтические картинки
- Денисов Э. – Багатели соч. 19: №№ 5,6
- Дешевов В. – Медитации
- Кабалевский Д. – Прелюдии соч. 38: №№ 8, 12
- Караев К. – Прелюдии: № 7 Ля мажор, № 24 фа минор
- Лист Ф. – Утешения (по выбору)
- Лядов А. – Багатель соч. 30 Ре мажор;
Прелюдия соч. 24, № 1 Ми мажор
- Мак-Доуэлл Э. – Лесные идиллии соч. 51(по выбору)
- Мендельсон Ф. – Песни без слов (по выбору)
- Прокофьев С. – Сказки старой бабушки: №№ 1, 3
- Рамо Ж. – Менуэт ля минор
- Черепнин А. – Багатели (по выбору)
- Хиндемит П. – Два танца
- Шостакович Д. – Прелюдии соч. 34: №№ 13, 16, 17
- Шуман Р. – Соч. 124: Вальс, Фантастический танец

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: прослушивание

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.

2. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 278 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>. — ISBN 978-5-4458-8903-8.

3. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. *Дополнительная литература*

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики / Е.Н. Гаврилова. — Омск : Омский государственный университет, 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>. — ISBN 978-5-7779-1684-6.
2. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.
3. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>.
4. Лихачев, Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/10479>. — ISBN 978-5-7379-0608-5.
5. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов. Диалог : Учебное пособие по культуре речи для обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-2-12-345680-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Фортепиано» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме индивидуальных занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа студентов – обязательная часть основной образовательной программы, выражаемая в зачетных единицах (кредитах) и выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика курса фортепиано, являющегося, прежде всего, исполнительской дисциплиной, подразумевает то, что значительный объём работы обучающегося ложится именно на самостоятельные формы изучения возможностей инструмента, приспособления игрового аппарата, совершенствования пианистической технологии посредством выполнения домашних заданий.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы обучающегося. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки обучающегося со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности обучающегося, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования обучающегося;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося музыканта.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности

в работе. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

Для сохранения энергии и творческого тонуса исполнителя следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Объём самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик обучающегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении материалом музыкального сочинения. По этим соображениям следует предпочесть не «жесткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над техническим и художественным материалом. Следует обращать внимание обучающегося на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.

К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над произведением.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Непрерывности контроля содействует система внутрисеместровых прослушиваний, которые должны включать в себя все формы работы учащихся: исполнение сольной фортепианной литературы, ансамблей и аккомпанементов, этюдов и гамм, произведений по курсу музыкальная литература, чтения с листа, самостоятельной работы.

Внутрисеместровые контрольные прослушивания должны также в значительной мере упорядочивать учебную деятельность студентов, создавая условия для её активизации и регулярности. Не менее важными формами работы являются конкурсы и концерты.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности формы их проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить программу выступления в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

Подготовка к экзамену:

При подготовке к экзамену работу над программой выступления, состоящей из сольных фортепианных произведений и аккомпанементов, необходимо выстроить по этапам:

начальный этап – разбор музыкального произведения, освоение нотного текста;

второй этап – детальное освоение музыкального материала, постижение стилевых и жанровых особенностей, отработка технически сложных элементов;

третий этап – готовность к концертному исполнению программы;

заключительный (итоговый) этап – публичное выступление на экзамене.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Направление подготовки
53.03.04. Искусство народного пения
(Сольное народное пение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Методика обучения вокалу**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

19. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Методика обучения вокалу» заключается в подготовке выпускников МГИМ им. А.Г. Шнитке, способных планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; свободно планирующих образовательный процесс, выполняющих методическую работу; применяющих в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; владеющих новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; обладающих высоким уровнем понимания значения сценической народно-певческой культуры; способных к всестороннему и глубокому анализу педагогического процесса на различных этапах преподавания; постоянному расширению своих теоретических и научно-методических знаний; стремящихся к освоению новаторских течений, способствующих повышению профессионального уровня.

Задачи учебной дисциплины:

- проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам (предметам) и осуществление оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;
- применение современных психолого-педагогических технологий;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольного мероприятия, направленного на оценку результатов учебного процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик;
- готовых к преподаванию профессиональных дисциплин в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс

Преподавание в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПК-2. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации. Способен применять современные психолого-педагогические технологии.	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов учебного процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии; ПК-2.4. Проводит учебные занятия по дисциплинам музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; ПК-2.5. Преподает профессиональные дисциплины в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства.
--	---	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		3
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего	92	92
Вид промежуточной аттестации		экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	4	

3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Раздел, тема
3 семестр	
1.	Тема 1. «Введение к курсу «Методика обучения вокалу». Народное пение как явление отечественной музыкальной культуры»
2.	Тема 2. «Трансформация музыкального фольклора как объективный исторически обусловленный процесс»
3.	Тема 3. «Исследования вокального голоса (к истории вопроса)»
4.	Тема 4. «Педагогические системы и высшее профессиональное народно-певческое образование»

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Тема № 1. «Введение к курсу «Методика обучения вокалу». Народное пение как явление отечественной музыкальной культуры»

Цель: изучить феномен народного пения как явление отечественной музыкальной культуры.

Перечень изучаемых элементов: Истоки возникновения, формирования и развития народно-певческого искусства. Аутентично-ритуальный период. Первые записи песенных образцов как первоначальный толчок дальнейшего развития народной музыкальной культуры. Роль Б.В. Асафьева в процессе «культивирования» народной музыки. Формы сценического воплощения народного песенного искусства. Основные периоды развития концертного народно-певческого исполнительства в отечественном музыкальном пространстве.

Тема № 2. «Трансформация музыкального фольклора как объективный исторически обусловленный процесс»

Цель: изучить основные виды и этапы формирования и развития трансформации музыкального фольклора.

Перечень изучаемых элементов: Виды трансформации песенного фольклора. Основные этапы трансформации песенного фольклора. Формирование сакрально-ритуального обрядового творчества. Взаимодействие песенного фольклора и мировой музыкальной культуры. Фольклор в различных видах человеческой деятельности. Переосмысление музыкального фольклора как результат влияния песенного фольклора на творчество русских композиторов. Исполнительская интерпретация музыкального фольклора. Мотивационная трансформация песенного фольклора. Основные параметры трансформации народной песни как составляющей профессиональной музыкальной культуры. Типы восприятия музыкального фольклора различными композиторами. Трансформация музыкального фольклора как его преобразование в «quasi-фольклор» в творчестве современных отечественных композиторов.

Тема № 3. «Исследования вокального голоса (к истории вопроса)»

Цель: Изучить исследования вокального голоса: формирование, этапы развития, современные тенденции.

Перечень изучаемых элементов: Основные принципы изучения певческого голоса (исторический ракурс). Эмпирический подход к изучению певческого голоса. Основные этапы эмпирического периода. Трансформация эталона звучания певческого голоса в восприятии выдающихся представителей различных эпох.

Первые научные исследования певческого голоса на рубеже XIX-XX вв. Объективные исследования певческого голоса отечественными учеными в первой половине XX в. Формирование научной вокальной терминологии. Исследования певческого голоса зарубежными учеными.

Современные методы исследования певческого голоса. Новый ракурс: роль надфизического аспекта певческого процесса.

Исследования народного певческого голоса. Традиционное и новаторское в научных работах исследователей. Роль научных трудов Н.К. Мешко и Л.В. Шаминой в развитии

народно-певческой науки, педагогики и профессионального народно-певческого исполнительства.

Тема № 4. «Педагогические системы и высшее профессиональное народно-певческое образование»

Цель: изучить влияние педагогических систем на формирования и развитие народно-певческого образования»

Перечень изучаемых элементов: Гуманистические педагогические системы как отражение основных педагогических принципов музыкального воспитания в аутентичной песенной среде. Опора на творческую природу человека как основной принцип гуманистических педагогических систем и генезиса песенного фольклора. Педагогические системы и народно-песенное творчество как определяющий фактор гармонического развития исполнительской личности будущего профессионального народного певца. Роль формирующей среды в творческом становлении обучающегося народному пению. Роль слова в совершенствовании мыслетворческой деятельности. Профессиональная народно-певческая школа как синтез накопленного багажа в сфере профессионального и аутентичного творчества, а также академического сценического вокального искусства.

В конце **3 семестра** проводится **экзамен** – ответ на два вопроса экзаменационного билета. Поощряется способность студента делать самостоятельные выводы и обобщения, владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией, а также демонстрация широты кругозора, креативность в освещении экзаменационных вопросов.

Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Роль народно-песенного искусства в жизни современного общества.
2. Особенности репертуара на различных этапах формирования будущего профессионального исполнителя народных песен.
3. Особенности формирующей среды обучающегося народному пению.
4. Гуманистические основы народно-певческого обучения.
5. Развитие эмоциональной сферы будущего исполнителя народных песен.
6. Особенности вокальной техники при обучении народному пению.
7. Роль художественно-образного мышления профессионального исполнителя народных песен.
8. Основные подходы к освоению народных песен в современном обучении.
9. Основные этапы изучения певческого голоса.
10. Особенности вокального мышления исполнителя народных песен.

11. Гуманистические педагогические системы как отражение основных педагогических принципов музыкального воспитания в аутентичной песенной среде
12. Основные этапы трансформации песенного фольклора.
13. Современные методы исследования певческого голоса.
14. Истоки возникновения, формирования и развития народно-певческого искусства. Аутентично-ритуальный период.
15. Первые записи песенных образцов как первоначальный толчок дальнейшего развития народной музыкальной культуры.
16. Роль Б.В. Асафьева в процессе «культивирования» народной музыки.
17. Формы сценического воплощения народного песенного искусства.
18. Роль формирующей среды в творческом становлении обучающегося народному пению.
19. Сценическое и традиционное в обучении народному пению.
20. Основные периоды развития концертного народно-певческого исполнительства в отечественном музыкальном пространстве.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/69354>.

2. Аспелунд, Д. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Аспелунд. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 180 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/75532>. — ISBN 978-5-8114-2199-2.

3. Алчевский, Д.Н. Таблицы дыхания для певцов / Д.Н. Алчевский. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/53674>.

5.2. Дополнительная литература

1. Комякова, Г. Дикция и речевой слух в воспитании народного певца / Г. Комякова. — 76 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.

2. Кривенко, Ж.Д. Принципы воспитания профессиональных исполнителей народных песен / Ж.Д. Кривенко. — 24 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.

3. Козырев, А. Уж ты, Батюшка, наш быстрый Терек : Песни гребенских и терских казаков / А. Козырев. — Москва : Современная музыка, 2015. — 290 с. — Режим доступа.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Методика обучения вокалу» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к экзамену:

К экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
(Сольное народное пение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Сольное пение**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

20. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке бакалавра в области народно-певческого исполнительства и педагогики, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры и авторские сочинения.

Задачи учебной дисциплины:

- овладение профессиональными основами народной певческой школы;
- совершенствовать теоретические знания и практические навыки в области народного пения: а) как части традиционной народной культуры; б) как разновидности вокального искусства; в) как предмета обучения;
- выявлять и устранять певческие недостатки с помощью различных вокально-технических приемов;
- развитие певческого диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, звуковедением и артикуляцией;
- воспитывать умения самостоятельных занятий народным пением (распевание, подбор упражнений, поиск оригинального репертуара и составление концертных программ);
- развитие общемзыкального кругозора, художественной и общей культуры;
- оттачивать исполнительскую культуру на основе развития певческого и артистического мастерства, вокально-образного и ассоциативного мышления, художественного вкуса, чувства стиля и формы исполняемых произведений.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знает традиционные виды музыкальной нотации; ОПК-2.2. Способен применить свои знания в музыкальном искусстве; ОПК-2.3. Свободно воспроизводить музыкальный текст сочинения, записанный традиционными видами нотации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и	ОПК-6.1. Способен применить на практике умение постигать музыкальные произведения

	воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка композиторов различных эпох.
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром	ПК-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет вокально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр							
		1	2	3	4	5	6	7	8
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	248	32	32	32	32	32	32	32	24
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные	248	32	32	32	32	32	32	32	24

Самостоятельная работа обучающихся, всего	373	40	49	4	4	40	76	76	84
Вид промежуточной аттестации		Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	25								

3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Раздел, тема
	1
	Раздел 1. Развитие певческого аппарата и усвоение основных принципов работы над музыкальными произведениями
	2
	Раздел 2. Общевокальные навыки исполнения (певческое дыхание, позиция, произносительный фокус)
	3
	Раздел 3. Развитие певческих резонаторов и речевого характера звукообразования
	4
	Раздел 4. Формирование вокального народно-певческого мышления
	5
	Раздел 5. Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата.
	6
	Раздел 6. Специфические приёмы народно-певческого исполнительства
	7
	Раздел 7. Акустически полноценное и смысловое выразительное интонирование
	8
	Раздел 8. Подготовка концертной программы, состоящей из разножанровых и разнохарактерных произведений

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Развитие певческого аппарата и усвоение основных принципов работы над музыкальными произведениями

Цель: Развитие голоса и работа над ранее приобретенными певческими навыками. Исправление существующих недостатков.

Перечень изучаемых элементов содержания

- основные вокально-технические навыки;
- певческое дыхание;
- механизмы голосообразования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте вокально-технические навыки
2. Строение голосового аппарата.
3. Перечислите существующие певческие недостатки и пути их устранения.

РАЗДЕЛ 2. Общевокальные навыки исполнения (певческое дыхание, позиция, произносительный фокус)

Цель: Овладение основными общевокальными певческими навыками

Перечень изучаемых элементов содержания

- открытое грудное резонирование;
- косто-абдоминальный тип певческого дыхания;
- высокая певческая позиция.

Вопросы для самоподготовки:

- 1.Охарактеризовать различные типы дыхания.
2. Выявить взаимосвязь дыхания и чистоты интонации.
- 3.Перечислить способы достижения высокой певческой позиции.

РАЗДЕЛ 3. Развитие певческих резонаторов и речевого характера звукообразования.

Цель: Овладение различными певческими резонаторами и их соединением.

Перечень изучаемых элементов содержания

- грудной резонатор;
- головной резонатор;
- соединение регистров;
- характер звукообразования.

Вопросы для самоподготовки:

- 1.Охарактеризовать основные певческие резонаторы.
2. Выявить речевой и певческой фонации.
- 3.Особенности исполнения микстом.

РАЗДЕЛ 4. Формирование вокального народно-певческого мышления

Цель: Развитие вокального народно-певческого мышления

Перечень изучаемых элементов содержания

- смысловая интонация в пении;
- распевное речепение;
- речевой характер звуковедения.

Вопросы для самоподготовки:

- 1.Сущность смысловой интонации (Б.В.Асафьев, Н.К.Мешко)в пении.
2. Перечислите выразительные качества народной речи.
3. Интонирование текста на распев с различным эмоционально-образным контекстом.

РАЗДЕЛ 5. Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата.

Цель: Развитие подвижности голосового аппарата

Перечень изучаемых элементов содержания

- скороговорочный тип артикулирования;
- филировка звука;
- резонаторные свойства голоса.

Вопросы для самоподготовки:

- 1.Перечислите основные типы интонирования-артикулирования.
2. Исполните дикционные упражнения различного типа.
- 3.Самоанализ акустических ощущений.

РАЗДЕЛ 6. Специфические приёмы народно-певческого исполнительства

Цель: Овладение различными приёмами народно-певческого исполнительства

Перечень изучаемых элементов содержания

- глиссандо, сбросы, гукание;
- словообрывы;
- огласовки;
- диалектные особенности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Перечислите основные стилевые вокально-певческие приёмы.
2. Охарактеризуйте диалектные особенности различных регионов России.
3. Опишите сущность ритуального интонирования.

РАЗДЕЛ 7. Акустически полноценное и смысловое выразительное интонирование.

Цель: Развитие смыслового и выразительного вокального интонирования с помощью активной работы артикуляционного аппарата.

Перечень изучаемых элементов содержания

- вертикальное формирование звука;
- особенности формирования гласных;
- выразительное интонирование.

Вопросы для самоподготовки:

1. Перечислите типы формирования гласных при пении.
2. Назовите приёмы выравнивания гласных на протяжении певческого диапазона.
3. Особенности работы артикуляционного аппарата.

РАЗДЕЛ 8. Подготовка концертной программы, состоящей из разножанровых и разнохарактерных произведений.

Цель: Составление концертной программы и выстраивание драматургии.

Перечень изучаемых элементов содержания

- концертная драматургия;
- репертуарные источники программы;
- исполнительский синкретизм.

Вопросы для самоподготовки:

1. Принципы сценического воплощения народно-песенного искусства.
2. Назовите виды концертных программ.
3. Перечислите средства художественной выразительности в концертном исполнительстве.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

9. Хрестоматия сольного народного пения : Песни из репертуара Людмилы Зыкиной / Ю. Зацарный. — Москва : Современная музыка, 2014. — 176 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=400. — ISBN 979-0-706403-71-7. 2014

10. Евсеев, Ф. Школа пения : Теория и практика для всех голосов / Ф. Евсеев. — Изд. 2-е. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/58835>. — ISBN 978-5-8114-1791-9.

5.2. Дополнительная литература

11. Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной / В.М. Щуров. — Москва : Композитор, 2011. — 62 с. — (Из коллекции фольклориста) . — Режим доступа http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=487.

12. Козырев, А. Уж ты, Батюшка, наш быстрый Терек : Песни гребенских и терских казаков / А. Козырев. — Москва : Современная музыка, 2015. — 290 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=304. — ISBN 978-5-93138-145-9.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Сольное пение» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Формируя важнейшие профессионально-исполнительские навыки, преподаватели должны систематически проводить работу по развитию основополагающих вокальных навыков и артистизма у студентов: певческого дыхания, дикции, артикуляции, выразительного речевого интонирования, соединение певческих регистров, раскрытие певческого тембра, развитие диапазона голоса, достижение сценической совокупности в отношении внешнего облика (костюм, грим, пластика), актерской игры, исполнительского синкретизма (пение, танец, игра).

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

На занятиях по сольному пению необходимо использовать аудио и видео аппаратуру. Необходимо наличие большого класса с роялем и зеркалом. Целесообразно

воспроизводить видеозапись урока с требованиями и замечаниями педагога. С целью обеспечения самоконтроля студента при самостоятельной работе.

При освоении стилевых особенностей народно-певческого искусства необходимым условием является использование аудио и видео материалов, прослушивание и просмотр записей народных исполнителей служит важным познавательным и обучающим фактором.

Для подбора репертуара необходимо обеспечение специальной литературой, особенно песенными сборниками, включающими как подлинные народно-песенные образцы, так и авторские произведения для народного голоса.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Направление подготовки

53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ
(Сольное народное пение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Ансамблевое пение**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

21. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Ансамблевое пение» заключается в подготовке выпускника МГИМ им. А.Г. Шнитке, способного осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста, способного овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, знающего специфику различных исполнительских стилей, владеющего разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, осуществляющего вокально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

Задачи учебной дисциплины:

- осуществление социального взаимодействия и реализация свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- при реализации своей роли в команде учет особенностей поведения других членов команды;
- анализ возможных последствий личных действий и планирование своих действий для достижения данного результата;
- осуществление обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды: оценка идей других членов команды для достижения поставленной цели;
- соблюдение установленных норм и правил командной работы, несение личной ответственности за общий результат;
- способного осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность;
- способного осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
-----------------------	--------------------------------	-----------------------------------

Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды. УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения данного результата. УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды: оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели. УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром	ПК-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей. ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. ПК-1.3. Осуществляет вокально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.
Руководство в сфере искусства	ПК-3. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность	ПК-3.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными) ПК-3.2. Осуществляет функции специалиста, менеджера, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	60	16	16	16	12

<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	60	16	16	16	12
Учебные занятия лекционного типа					
Учебные занятия семинарского типа	60	16	16	16	12
В том числе индивидуальные					
Самостоятельная работа обучающихся, всего	804	200	200	200	204
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оценкой	Зачет	Экзамен

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Семестр, (раздел), тема
	5 семестр
1.	Тема № 1. Особенности ансамблевого творчества на данном этапе обучения
2.	Тема № 2. «Работа над синтезом сценического воплощения учебного репертуара
	6 семестр
3.	Тема № 2. Работа над драматургией ансамблевого репертуара
4.	Тема № 4. Работа над повышением уровня осознанности усвоения репертуара обучающимися
	7 семестр
5.	Тема № 5. Укрепление всесторонних профессиональных и личностных качеств участников команды
6.	Тема № 6. Развитие различных форм исполнений народно-певческого репертуара в процессе ансамблевого творчества
	8 семестр
7.	Тема № 7. Достижение свободы владения различными профессиональными навыками ансамблевого исполнения
8.	Тема № 8. Изучение основных видов ансамблевого народного песнетворчества

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

5 семестр

Тема № 1. «Особенности ансамблевого творчества на данном этапе обучения»

Цель: овладение навыками работы в творческой команде (ансамбле).

Перечень изучаемых элементов: развитие навыков чистоты интонирования в общем звучании ансамбля, разнообразия исполнительских навыков в ансамблевом песенном творчестве, исполнения народно-песенного репертуара в синтезированном воплощении.

Тема № 2. «Работа над синтезом сценического воплощения учебного репертуара»

Цель: достижение разнообразия исполнительских навыков участников ансамбля.

Перечень изучаемых элементов: определение своей роли в ансамбле (особенности исполнения ансамблевых партий, стремление к творческому сотрудничеству: единое видение эмоционального строя исполняемых произведений, синхронная, отлаженная работа всех элементов ансамблевого творчества, реализация всех творческих действий в соответствии с поставленной целью изучаемой учебной программы)

В конце **5 семестра** проводится **зачет** – исполнение 2-3 разнохарактерных произведений, одно из которых исполняется а саpella. Тембр голоса каждого участника ансамбля должен органично дополнять интегральный ансамблевый тембр. Всех студентов должно объединять общее понимание и способ исполнения учебного репертуара. Уровень исполнения учебного ансамблевого репертуара должен отвечать современным требованиям народно-певческого сценического искусства. Приветствуется исполнение произведений с синкретическим воплощением: игра на музыкальных инструментах, элементы хореографии, театрализация.

6 семестр

Тема № 3. «Работа над драматургией произведений учебного репертуара ансамбля»

Цель: реализовать исполнительские возможности участников ансамбля в процессе целостного звучания песенных образцов.

Перечень изучаемых элементов: укреплять выразительные возможности певческого голоса в общем ансамблевом звучании; развивать голосовую нюансировку с помощью гибкого владения певческим дыханием; развивать чувство художественно-образного единства в ансамблевом пении; владеть навыками передачи разнообразной палитры смыслового интонирования в ансамблевом звучании.

Тема № 4. «Работа над повышением уровня осознанности усвоения репертуара обучающимися»

Цель: основные параметры повышения уровня осознанности усвоения репертуара обучающимися».

Перечень изучаемых элементов: исполнительский анализ уровня освоения своей ансамблевой партии, результативного созвучия различных других партий в их соотношении, достижение всестороннего и единства исполнения, а также взаимодействие участников команды. Достижение тембровой гармонии звучания всего ансамбля.

В конце **6 семестра** проводится **зачет с оценкой** – исполнение в форме публичного выступления 2-3 разнохарактерных произведений, одно из которых исполняется а саpella. Тембр голоса каждого участника ансамбля должен органично дополнять интегральный ансамблевый тембр. Всех студентов должно объединять общее понимание и способ исполнения учебного репертуара. Уровень исполнения учебного ансамблевого репертуара должен отвечать современным требованиям народно-певческого сценического искусства. Приветствуется исполнение произведений с синкретическим воплощением: игра на музыкальных инструментах, элементы хореографии, театрализация.

1. Определить главную идею содержания песенного образца.
2. Проанализировать смысловую интонационную природу.
3. Определить кульминацию песни.
4. Проанализировать главную идею содержания песенного образца для выполнения кульминационного участка ансамблевой партии.
5. Проанализировать методы исполнительской сонастройки индивидуального голоса с голосами остальных участников ансамбля.

7 семестр

Тема № 5. Укрепление всесторонних профессиональных и личностных качеств участников команды

Цель: развитие навыка синхронности в процессе освоения репертуара.

Перечень изучаемых элементов: укрепление навыков создания запева в команде, формирование навыка художественно-образно и вокально-технически вести за собой весь коллектив, не разрушая при этом общего баланса звучания; в процессе внутреннего общения достигать синхронного произношения текста, самоконтроля каждого члена команды в процессе пения, формирование умения слушать свой тембр голоса в общем ансамблевом звучании и соотносить со звучанием других голосов (темп, динамика, нюансировка и пр.), развитие чувства собственной ответственности за общий творческий результат, формирование чувства лидерства в коллективе при исполнении запева в произведении.

Тема № 6. Развитие различных форм исполнений народно-певческого репертуара в процессе ансамблевого творчества.

Цель: достичь владения различными исполнительскими формами в процессе освоения ансамблевого репертуара.

Перечень изучаемых элементов: углубление анализа и практического воплощения разностилевого репертуара, достижение навыка переключения с сольного исполнения в ансамблевое и из ансамблевого в сольное (ориентировка мышления, звукоизвлечения, степень самовыражения: индивидуальная – в сольном исполнении, исполнительская в качестве части коллектива, где необходимо наряду с индивидуальным самовыражением подчинение общим ансамблевым требованиям).

В конце **7 семестра** проводится **зачет** – исполнение в форме публичного выступления 2-3 разнохарактерных произведений, одно из которых исполняется а capella. Тембр голоса каждого участника ансамбля должен органично дополнять интегральный ансамблевый тембр. Всех студентов должно объединять общее понимание и способ исполнения учебного репертуара. Уровень исполнения учебного ансамблевого репертуара должен отвечать современным требованиям народно-певческого сценического искусства. Приветствуется исполнение произведений с синкретическим воплощением: игра на музыкальных инструментах, элементы хореографии, театрализация.

Тема № 7. Достижение свободы владения различными профессиональными навыками ансамблевого исполнения

Цель: освоение основных навыков, необходимых для будущих руководителей народно-певческих коллективов.

Перечень изучаемых элементов: изучение навыков индивидуальной интерпретации ансамблевых произведений: владение навыками импровизации вокальных ансамблевых партий с учетом специфики и исполнительских возможностей каждого члена

коллектива; накопление исполнительского ансамблевого репертуара, знание всех ансамблевых партий изучаемых произведений; умение исполнять разные ансамблевые партии в зависимости от творческих потребностей команды.

Тема № 8. Изучение основных видов ансамблевого народного песнетворчества

Цель: освоение основных навыков, необходимых для руководства различными формами народно-певческих коллективов.

Перечень изучаемых элементов: развитие навыков индивидуальной интерпретации ансамблевых произведений народно-певческих коллективов различных форм и профессиональных особенностей: репертуарные особенности учебного репертуара, степень сложности ансамблевых партий, особенности голосоведения партий с учетом возрастных особенностей; особенности ведения репетиций перед концертами и контрольными мероприятиями.

В конце **8 семестра** проводится **экзамен** – исполнение в форме публичного выступления 2-3 разнохарактерных произведений, одно из которых исполняется а сарелла. Тембр голоса каждого участника ансамбля должен органично дополнять интегральный ансамблевый тембр. Всех студентов должно объединять общее понимание и способ исполнения учебного репертуара. Уровень исполнения учебного ансамблевого репертуара должен отвечать современным требованиям народно-певческого сценического искусства. Приветствуется исполнение произведений с синкретическим воплощением: игра на музыкальных инструментах, элементы хореографии, театрализация.

Примерный репертуарный список

- «Возле саду» (русская народная песня Смоленской обл. в обр. Н Кутузова)
- «А ты, пташка-канарейка» (русская народная песня)
- «Уж ты, веснушка-весна» (русская народная песня Ростовской обл. в обр. Н Кутузова)
- «Не журишь, девка» (лирическая песня Белгородской обл.)
- «Голубь, голубь, голубинька» (плясовая песня Саратовской обл.)
- «Летел ворон» (лирическая песня Краснодарского края)
- «Да ночь темная» (лирическая песня Краснодарского края)
- «Звездочка моя полуночная» (лирическая песня Краснодарского края)
- «Затопила Маня баню» (плясовая песня Ростовской обл.)
- «Служба ли матушка тебе надоела» (строевая песня Ростовской обл.)
- «Пензенские припевки» (муз. А. Аверкина)
- «Ты гора ль, моя горка» (шуточная песня в обр. В. Клюева)
- «Спой-ка, спой, моя молодка» (лирико-шуточная песня в обр. В. Григоренко)
- «Ой, где калин мостик» (хороводная песня в обр. В. Григоренко)
- «Дорожка тореная» (историческая песня в обр. Ф. Маслова)
- «Посяли лен за рекою» (русская народная песня)
- «Белозерские частушки» (обр. А. Абрамского)
- «Мне сегодняшний день скука» (лирическая песня в обр. А. Мосолова)
- «Полно, милый забавляться» (плясовая песня Воронежской обл.)
- «Белым снегом» (лирическая песня в обр. А. Копосова. Слова и напев А. Оленичевой)

Примерный репертуарный список для экзамена:

1. «Служба ли матушка тебе надоела» (строевая песня Ростовской обл.).
2. «Белым снегом» (лирическая песня в обр. А. Копосова. Слова и напев А. Оленичевой).
3. «Полно, милый забавляться» (плясовая песня Воронежской обл.).

Примерный репертуарный список для зачета:

1. «Не заря ли моя, зорюшка» – Лирическая песня Ставропольского края.
2. «Пороша» – Муз. М. Ушкарева, ст С. Есенина.
3. «Не буду пудриться, белиться» – Терские частушки.

Примерный репертуарный список для экзамена:

1. «Да ночь темная» (лирическая песня Краснодарского края).
2. «А ты, пташка-канарейка» (русская народная песня).
3. «Затопила Маня баню» (плясовая песня Ростовской обл.).

Вопросы для самоподготовки:

1. Проанализировать вокальные упражнения для реализации переходом из речевых фрагментов произведения в певческие и из певческих в речевые без потери качества звучания голосов.
2. Проанализировать способ исполнения речевой интонации с определенным эмоциональным наполнением.
3. Проанализировать упражнения для сохранения нижнереберного дыхания в процессе исполнения быстротемповых произведений.
4. Проанализировать работу резонаторной системы в процессе передачи конкретной смысловой интонации.
5. Определить главную идею содержания песенного образца.
6. Проанализировать смысловую интонационную природу.
7. Определить кульминацию песни.
8. Проанализировать вокально-технические приемы для выполнения кульминационного участка ансамблевой партии.
9. Проанализировать методы исполнительской сонастройки индивидуального голоса с голосами остальных участников ансамбля.
10. Проанализировать свою роль в команде для дальнейшего повышения профессионального уровня.
11. Отработать сложные в вокально-техническом отношении фрагменты произведения.
12. Добиться необходимого характера запева.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/69354>.
2. Выпуск 1 : Музыкальное искусство в контексте современных проблем культуры и образования. — Москва : Согласие, 2016. — 484 с. — Режим доступа

: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=295.

3. Огороднов, Д. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. Огороднов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44212>. — ISBN 978-5-8114-1612-7.

5.2. Дополнительная литература

1. Медведева, М. Древнерусское певческое искусство: взаимосвязь церковной и народной традиции / М. Медведева. — 8 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.

2. Рудиченко, Т. История народно-певческого исполнительства : учебно-методический комплекс / Т. Рудиченко. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/68477>.

3. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство : Хороведение и методика работы с хором / Т.С. Стенюшкина. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 105 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/46041>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Ансамблевое пение» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся (повторение практического материала, освоение новых песенных образцов, работа над художественно-образными и вокально-техническими задачами и т.д.).

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводном занятии или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к учебному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно изучите материал предыдущего занятия;
- ознакомьтесь с учебным практическим материалом по репертуарным сборникам и учебным пособиям (ансамблевым партитурам) предыдущего занятия.

постарайтесь проанализировать методы исполнения наиболее сложных фрагментов своей ансамблевой партии в партитуре уяснить.

Самостоятельная работа.

При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала: аудио- и видеозаписи народно-певческого ансамблевого репертуара, исполняемого различными коллективами. Проанализируйте особенности исполнения ими песенного репертуара для более полного понимания специфики изучаемого ансамблевого материала). Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к экзамену/зачету:

К экзамену/зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ХОРОВОЙ КЛАСС

по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
(Сольное народное пение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Хоровой класс**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

22. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины «Хоровой класс» является подготовка выпускников МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта 53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение).

Задачами курса являются:

- изучение и освоение разнообразного по стилям и жанрам хорового репертуара;
- развитие различных сторон интонационного музыкального слуха посредством работы над хоровыми партиями в произведениях различных стилей, жанров и форм;
- развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и др.);
- достижение на практике единой манеры звукообразования;
- освоение характерных исполнительских приемов народного ансамблевого исполнительства;
- на практике освоить диалектные особенности и певческие стили различных регионов России;
- полнее реализовать творческий потенциал учащихся в различных видах музыкально-артистической деятельности;
- активное освоение межпредметных связей хорового класса с другими специальными дисциплинами;
- планирование учебных занятий хорового класса;
- разучивание хоровых партий и обеспечение высокого уровня хорового исполнения;
- обеспечение высокой творческой дисциплины, успеваемости и посещаемости учащихся;
- обеспечение условий для выполнения учебно-творческих задач хорового класса по хоровым группам - (С, А, Т, Б)

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует

		свои действия для достижения заданного результата; УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром	ПК-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет вокально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.
Руководство в сфере искусства	ПК-3 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	ПК-3.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными); ПК-3.2. Осуществляет функции специалиста, менеджера, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр							
		1	2	3	4	5	6	7	8
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	744	96	96	96	96	96	96	96	72

Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского (практического) типа	744	96	96	96	96	96	96	96	72
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	120	12	12	12	12	12	12	12	36
Вид промежуточной аттестации		ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	24								

23. Содержание учебной дисциплины
а. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
	1 курс
1.	Организация работы хорового класса, распределение по голосам, распевание
2.	Работа над хоровым строем, единой манерой пения, кантиленой, дикцией
3.	Освоение хорового репертуара (народные и авторские песни)
4.	Текущий контроль успеваемости
5.	Контрольный урок (вопросы по хоровому исполнительству)
6.	Подготовка к отчетному концерту
7.	Проверка знаний хоровых партий у учащихся
8.	Постановочная работа концертных номеров программы хора
9.	Отчетный концерт (1-е полугодие)
10.	Работа над новым репертуаром (народные и авторские песни)
11.	Контрольный урок (обсуждение вопросов по народно – певческому исполнительству)
12.	Сводные репетиции хора с оркестром или ансамблем народных инструментов
13.	Проверка знаний хоровых партий у учащихся
14.	Текущий контроль успеваемости
15.	Создание сюжетных композиций (зарисовки народных гуляний, тематические сцены народного календаря)
16.	Отчетный концерт (2-е полугодие)
17.	Участие народного хора в концертной деятельности
	2 курс
1.	Организация работы хорового класса, распределение по голосам, распевание
2.	Работа над хоровым строем, единой манерой пения, кантиленой, дикцией
3.	Освоение хорового репертуара (народные и авторские песни)
4.	Текущий контроль успеваемости
5.	Контрольный урок (вопросы по хоровому исполнительству)
6.	Подготовка к отчетному концерту
7.	Проверка знаний хоровых партий у учащихся
8.	Постановочная работа концертных номеров программы хора
9.	Отчетный концерт (1-е полугодие)
10.	Работа над новым репертуаром (народные и авторские песни)
11.	Контрольный урок (тестирование по народно - певческому исполнительству)
12.	Сводные репетиции хора с оркестром или ансамблем народных инструментов
13.	Проверка знаний хоровых партий у учащихся
14.	Текущий контроль успеваемости

15.	Создание сюжетных композиций (определение единой концепции хорового репертуара, создание тематических сцен)
16.	Отчетный концерт (2-е полугодие)
17.	Участие народного хора в концертной деятельности
3 курс	
1.	Организация работы хорового класса, распределение по голосам, распевание
2.	Работа над хоровым строем, единой манерой пения, кантиленой, дикцией
3.	Работа над новым репертуаром (партитуры народных и авторских песен сложностью 6-7 голосов)
4.	Текущий контроль успеваемости
5.	Контрольный урок (вопросы по хоровому исполнительству)
6.	Подготовка к отчетному концерту
7.	Проверка знаний хоровых партий у учащихся
8.	Постановочная работа концертных номеров программы хора
9.	Отчетный концерт (1-е полугодие)
10.	Работа над новым репертуаром (народные и авторские песни)
11.	Контрольный урок (тестирование по народно-певческому исполнительству)
12.	Сводные репетиции хора с оркестром или ансамблем народных инструментов
13.	Проверка знаний хоровых партий у учащихся
14.	Текущий контроль успеваемости
15.	Создание сюжетных композиций на основе хорового репертуара
16.	Отчетный концерт (2-е полугодие)
17.	Участие народного хора в концертной деятельности
4 курс	
1.	Организация работы хорового класса, распределение по голосам, распевание
2.	Работа над хоровым строем, единой манерой пения, кантиленой, дикцией
3.	Работа над новым хоровым репертуаром
4.	Текущий контроль успеваемости
5.	Контрольный урок (вопросы по хоровому исполнительству)
6.	Подготовка к отчетному концерту
7.	Проверка знаний хоровых партий у учащихся
8.	Постановочная работа концертных номеров программы хора
9.	Отчетный концерт (1-е полугодие)
10.	Контрольный урок (тестирование по народно - певческому исполнительству)
11.	Сводные репетиции хора с оркестром или ансамблем народных инструментов
12.	Проверка знаний хоровых партий у учащихся
13.	Текущий контроль успеваемости
14.	Создание сюжетных композиций ко Дню Победы на темы песен Великой Отечественной Войны
15.	Отчетный концерт (2-е полугодие)
16.	Участие народного хора в концертной деятельности

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

На занятиях хорового класса, в его концертно-исполнительской практике желательно активно использовать навыки учащихся по народной хореографии, игры на различных традиционных народных инструментах (в качестве инструментального сопровождения пения, или сольных инструментальных номеров). Возможно включение в программу хора наиболее удачных аранжировок, выполненных студентами ВУЗа, а также участие самих студентов в разучивании своих творческих работ с народным хором. Это

может послужить хорошим стимулом их творческой активности и обогатит практическими навыками работы с хоровым коллективом.

Основными требованиями и критериями для студентов хорового класса являются:

- самостоятельно выучить и точно знать тексты песен;
- самостоятельно выучить и точно знать хоровые партии;
- соответствовать певческому стилю, манере исполнения народных песен;
- соблюдать диалектные особенности исполняемых песен;
- эмоционально ярко исполнять репертуар;
- соответствовать художественному образу песни;
- изучать хоровую литературу для народных хоров и ансамблей;
- изучать песенные сборники с записями народных песен;
- посещать концерты народных хоров и ансамблей.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Музыкально-певческий фольклор : Сборник материалов ; Программы обучения, сценарии, опыт / А. Каргин. — Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с. — (Традиции. Фольклор. Дети) . — Режим доступа :

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=337. — ISBN 978-5-86132-102-0.

2. Русское народное музыкальное творчество : Хрестоматия / Е. Фраёнова. — Москва : Композитор, 2012. — 250 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=378.

3. Плохотнюк, Т. Часть 2 : Устное народное творчество : В 4-х частях : Учебное пособие / Т. Плохотнюк. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 58 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/4666>. — ISBN 978-5-9765-1514-7.

5.2. Дополнительная литература

13. Русские народные песни, собранные Николаем Львовым, положенные на музыку Иваном Прачем : опубликованные в 1790-1806 гг. В. Лапиным / А. Васильева. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 206 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=363. — ISBN 979-0-66004-787-3.

14. Козырев, А. Уж ты, Батюшка, наш быстрый Терек : Песни гребенских и терских казаков / А. Козырев. — Москва : Современная музыка, 2015. — 290 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=304. — ISBN 978-5-93138-145-9.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Репертуарную политику народного хорового коллектива определяет художественный руководитель, действующий в тесном контакте с кафедрой, с педагогами по специальности. При составлении репертуара хорового коллектива необходимо учитывать количественный и качественный состав хора на текущий момент, соотношение фольклорных и авторских произведений, партитур, а'cappella и с сопровождением, а также тематическое и жанровое разнообразие репертуара.

В процессе занятий, руководитель, постоянно работает над овладением учащимися необходимых вокально-хоровых навыков, как при распевании хора, так и в процессе работы над песенным материалом используя специальные упражнения:

- на развитие певческого дыхания и звукообразования;
- на развитие навыков цепного дыхания;
- на развитие звонкой и чёткой дикции;
- на развитие техники выполнения различных динамических оттенков;
- на сглаживание и выравнивание регистров;
- на работу с разными регистрами - грудным, головным, смешанным;
- на формирование навыков пения legato, staccato, non legato;
- на формирование навыков смыслово - речевого интонирования;
- на развитие навыков разговорного пения;
- на достижение кантиленного пения в хоре;
- на достижение различных видов ансамблевого и хорового строя.

Во время учебного периода желательны коллективные посещения вместе с руководителем концертов народных хоров или народно-певческих коллективов, как профессиональных, так и учебных, или любительских. После чего руководителю целесообразно проводить с учащимися беседы аналитического характера относительно их выступлений. Целесообразно так же на занятиях хорового класса предоставлять учащимся аудиозаписи и видеозаписи профессиональных народных хоров России, народно – певческих ансамблей представляющих традиционное песенное искусство регионов России.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Физическая культура» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

24. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

Задачи учебной дисциплины:

1. формировать личную физическую культуру студента;
2. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
3. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Физическая подготовка	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	семестр
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	64	32	32
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа	64	32	32

В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	8	4	4
Вид промежуточной аттестации		Диф зачет	Диф. зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Тема 1. Физическая культура в жизни студентов.
2.	Тема 2. Составление и выполнение комплексов упражнений утренней гимнастики; комплексов физических упражнений по профилактике и коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата, комплексов производственной гимнастики с учетом направления будущей профессиональной деятельности.
3.	Тема 3. Здоровый образ жизни студентов.
4.	Тема 4. Двигательный режим и его значение.
5.	Тема 5. Самостоятельные тренировочные занятия легкой атлетикой, лыжной подготовкой, спортивными играми, гимнастикой, плаванием;
6.	Тема 6. Выполнение дыхательной гимнастики;
7.	Тема 7. Освоение приемов массажа и самомассажа;
8.	Тема 8. Оттачивание приобретённых навыков в течение семестра.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Физическая культура в системе общекультурных ценностей.
2. Физическая культура в СПО.
3. История возникновения и развития Олимпийских игр.
4. Контроль, самоконтроль в занятиях физической культурой и спортом. Профилактика травматизма.
5. Утренняя гигиеническая гимнастика и ее значение. Комплекс утренней гигиенической гимнастики.
6. Здоровый образ жизни студентов.
7. Символика и атрибутика Олимпийских игр.

8. Двигательный режим и его значение.
9. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
10. Роль общеразвивающих упражнений в физической культуре.
11. Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
12. Оздоровительная физическая культура и ее формы. Влияние оздоровительной физической культуры на организм.
13. Атлетическая гимнастика и ее влияние на организм человека.
14. Бег, как средство укрепления здоровья.
15. Научная организация труда: утомление, режим, гиподинамия, работоспособность, двигательная активность, самовоспитание.
16. Гигиенические и естественные факторы природы: режим труда и отдыха; биологические ритмы и сон; наука о весе тела и питании человека.
17. Формирование двигательных умений и навыков.
18. Воспитание основных физических качеств человека (определение понятия, методика воспитания качества).
19. Основы спортивной тренировки.
20. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
21. Организм, как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
22. Анатомо-морфологические особенности и основные физиологические функции организма.
23. Внешняя среда и ее воздействие на организм человека.
24. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.
25. Утомление при физической и умственной работе. Восстановление.
26. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
27. Влияние физкультуры на опорно-двигательный аппарат
28. Гиподинамия, гипокинезия
29. Закаливание как оздоровительная система
30. Связь интенсивности физических упражнений с объемом учебной и умственной деятельности
31. Использование индивидуальной двигательной активности и основных валеологических факторов для профилактики и укрепления здоровья (при различных заболеваниях).
32. Спортивный комплекс ГТО в системе физического воспитания студентов музыкального колледжа.
33. Двигательная активность человека: чудо, которое всегда с тобой.
34. Рекорды и мифы древних олимпиад. и др.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

11. Манжелей, И. В. Физическая культура : компетентностный подход / И.В. Манжелей ; Е.А. Симонова. — М.: Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 183 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364912>. — ISBN 978-5-4475-5233-6.

5.2. Дополнительная литература

1. Витун, В. Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун ; Е.В. Витун. — Оренбург : ОГУ, 2015. — 103 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439101>. — ISBN 978-5-7410-1191-1.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Физическая культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

25. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

Задачи учебной дисциплины:

4. формировать личную физическую культуру студента;
5. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
6. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Физическая подготовка	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	семестр	семестр	семестр	семестр	семестр
		3	4	5	6	7	8
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:							
Учебные занятия лекционного типа							

Учебные занятия семинарского типа	12	2	2	2	2	2	2
В том числе индивидуальные							
Самостоятельная работа обучающихся, всего	316	52	52	52	52	56	52
Вид промежуточной аттестации		Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	328 час.						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Тема 1. Физическая культура в жизни студентов.
2.	Тема 2. Составление и выполнение комплексов упражнений утренней гимнастики; комплексов физических упражнений по профилактике и коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата, комплексов производственной гимнастики с учётом направления будущей профессиональной деятельности.
3.	Тема 3. Здоровый образ жизни студентов.
4.	Тема 4. Двигательный режим и его значение.
5.	Тема 5. Самостоятельные тренировочные занятия лёгкой атлетикой, лыжной подготовкой, спортивными играми, гимнастикой, плаванием;
6.	Тема 6. Выполнение дыхательной гимнастики;
7.	Тема 7. Освоение приёмов массажа и самомассажа;
8.	Тема 8. Оттачивание приобретённых навыков в течение семестра.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Физическая культура в системе общекультурных ценностей.
2. Физическая культура в СПО.
3. История возникновения и развития Олимпийских игр.
4. Контроль, самоконтроль в занятиях физической культурой и спортом. Профилактика травматизма.
5. Утренняя гигиеническая гимнастика и ее значение. Комплекс утренней гигиенической гимнастики.

6. Здоровый образ жизни студентов.
7. Символика и атрибутика Олимпийских игр.
8. Двигательный режим и его значение.
9. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
10. Роль общеразвивающих упражнений в физической культуре.
11. Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
12. Оздоровительная физическая культура и ее формы. Влияние оздоровительной физической культуры на организм.
13. Атлетическая гимнастика и ее влияние на организм человека.
14. Бег, как средство укрепления здоровья. 44

15. Научная организация труда : утомление, режим, гиподинамия, работоспособность, двигательная активность, самовоспитание.
16. Гигиенические и естественные факторы природы: режим труда и отдыха; биологические ритмы и сон; наука о весе тела и питании человека.
17. Формирование двигательных умений и навыков.
18. Воспитание основных физических качеств человека (определение понятия, методика воспитания качества).
19. Основы спортивной тренировки.
20. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
21. Организм, как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
22. Анатомо-морфологические особенности и основные физиологические функции организма.
23. Внешняя среда и ее воздействие на организм человека.
24. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.
25. Утомление при физической и умственной работе. Восстановление.
26. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
27. Влияние физкультуры на опорно-двигательный аппарат
28. Гиподинамия, гипокинезия
29. Закаливание как оздоровительная система
30. Связь интенсивности физических упражнений с объемом учебной и умственной деятельности
31. Использование индивидуальной двигательной активности и основных валеологических факторов для профилактики и укрепления здоровья (при различных заболеваниях).
32. Спортивный комплекс ГТО в системе физического воспитания студентов музыкального колледжа.
33. Двигательная активность человека: чудо, которое всегда с тобой.
34. Рекорды и мифы древних олимпиад. и др.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

12. Манжелей, И. В. Физическая культура: компетентностный подход / И.В. Манжелей ; Е.А. Симонова. — М.|Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 183 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364912>. — ISBN 978-5-4475-5233-6.

5.2. Дополнительная литература

1. Витун, В. Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун ; Е.В. Витун. — Оренбург : ОГУ, 2015. — 103 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439101>. — ISBN 978-5-7410-1191-1.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

по направлению подготовки
53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Народный танец**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

26. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Народный танец»: совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающие возможность широкого использования народную хореографию в профессиональной деятельности студента.

Задачи учебной дисциплины:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение танцевальными навыками и техникой исполнительского искусства, необходимыми для раскрытия танцевальной образности исполняемых хореографических и фольклорных номеров;
- развитие профессиональной самостоятельности студента,
- обучение различным исполнительским методам работы над танцевальными этюдами;
- накопление опыта концертного исполнения репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению танцевально-культурной миссии в обществе.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма; УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности; УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	семестр
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа	32	16	16
Учебные занятия семинарского типа (практические)	-	-	-
	32	16	16

В том числе индивидуальные	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	40	20	20
Вид промежуточной аттестации		зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	1 семестр
1.	Тема 1. Истоки народного танца. Основные шаги и ходы. Поклоны и их виды. Позиции и положения ног, рук. Элементы народно-сценического экзерсиса у станка. Движения русского женского лирического танца.
2.	Тема 2. Песенно-танцевальная координация. Роль платочка в танце. Характерные движения с платочком. Продолжение изучения элементов народно-сценического экзерсиса у станка. Простые дробы и дробные выстукивания (подушечками), техника их исполнения. Основной вид ключа.
3.	Тема 3. Продолжение изучения экзерсиса у станка для подготовки мышц. Техника поворотов и вращений. Понятие «держать точку». Танцевальная координация в народном танце и ее развитие. Хлопки. Хлопушки в мужском танце. Виды и направления ударов. Методика записи танцев и ее расшифровка.
4.	Тема 4. Плясовые движения в женском и мужском танце. Виды и разнообразие ключей. Техника и разнообразие дробей, плясовых движений и их сочетаний. Повороты, кружения, дробные вращения.
	2 семестр.
5.	Тема 5. Хоровод как один из древних жанров русского народного танца. Многозначность этого термина. Виды и фигуры хороводов. Разнообразие хороводов, их видов и характера исполнения в песенно-танцевальных традициях разных регионов России. Ходы, фигуры, композиция хороводов. Творческое наследие хороводного жанра Н.С.Надеждиной, Т.А.Устиновой, О.Н.Князевой, В. Модзалевского Т.Н.Гвоздевой и др. балетмейстеров XX-нач. XXI вв.
6.	Тема 6. Кадриль и ее появление в танцевальном народном творчестве. Формы построения кадрили. Положения при движении в паре. Происхождение названий кадрили и их фигур. Разнообразие кадрили и их бытование в различных регионах России.
7.	Тема 7. Элементы народных танцев казачества и различных национальных культур России (по выбору студентов в соответствии с их возможным репертуаром). Основные законы драматургии и композиции при постановочной танцевальной деятельности.
8.	Тема 8. Танцевальный фольклор и народно-сценический танец, их различия и взаимовлияние. Особенности характера исполнения, бытования видов, жанров и форм народного танца в регионах России.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

1. Воспроизведение двух видов ходов и двух движений русского танца по записям в печатных изданиях, сочинительство композиции на 32 такта на основе этих и др. движений, обучение этой композиции других студентов.

2. Сочинительство сольного женского или мужского лирического танца на 1,5-2 минуты. Просмотр и анализ видеоматериалов по русскому танцу лирического характера.

3. Воспроизведение двух движений пляски по записям в печатных изданиях, сочинительство композиции 16 тактов на основе этих и др. движений, обучение этой композиции других студентов.

4. Сочинительство сольной женской или мужской пляски на 1,5 – 2 мин.

5. Просмотр и анализ видеоматериалов по плясовому жанру.

6. Просмотр и анализ видеоматериалов по хороводному жанру. Постановка на других студентах 4-ех фигур хоровода.

7. Постановка на других студентах 2-ух фигур кадрили, восстановленных по записи в печатных изданиях. Просмотр и анализ видеоматериалов по кадрилиам.

8. Техника исполнения дробей, вращений, лирических и плясовых элементов. Репетиция лучших сольных танцев, созданных за период обучения для дальнейшего показа на промежуточной аттестации.

9. Просмотр и анализ видеоматериалов по региональным особенностям русского народного танца.

10. Постановка сольного танца на материале народного танца казачества или танцевальной культуре народов РФ (по выбору студента для использования в его певческом репертуаре). Просмотр и анализ видеоматериалов по данной теме.

11. Написание реферата, объем которого не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов:

1. Истоки народного танца. Синкретичность пения, танца, музыки, театра в народных обрядовых действиях, игрищах, праздниках и гуляниях;

2. Индивидуальная импровизация как основа русской народной пляски.

3. Основные виды пляски: одиночная, парная, групповая пляска, массовый пляс, перепляс (плясовые состязания).

4. Танец, песня, игра как составляющие элементы русского хоровода. Хоровод в исследованиях В.И.Даля, К.Я.Голейзовского, Н.М.Бачинской, А.А.Климова, М.П.Мурашко.

5. Реформа Петра I в области светской танцевальной культуры и ее последствия; Взаимовлияние западноевропейских и русских танцев; появление кадрили в России и русских танцев в бальной культуре.

6. Ранние и более поздние жанры русского народного танца, современная классификация форм русского народного танца.

7. Региональные особенности русского народного танца.

8. Сохранение и популяризация народных танцевальных традиций в современной России.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Адамович, О. Народно-сценический танец. Упражнения у станка / О. Адамович. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90026>. — ISBN 978-5-8114-2354-5 ;
2. Базарова, Н. Классический танец / Н. Базарова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90850>. — ISBN 978-5-8114-0783-5.

5.2. Дополнительная литература

1. Безуглая, Г. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа / Г. Безуглая. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63595>. — ISBN 978-5-8114-1864-0;
2. Зыков, А. Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера : монография / А. Зыков. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 108 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72083> — ISBN 978-5-8114-1864-0;
3. Есаулов, И. Устойчивость и координация в хореографии / И. Есаулов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90846>. — ISBN 978-5-8114-1753-7;
4. Лукьянова, В. Дыхание в хореографии : Учебное пособие / В. Лукьянова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91848>. — ISBN 978-5-8114-2197-8;
5. Танец и методика его преподавания: (народно-сценический) : учебно-методический комплекс / А. Бондаренко. — Кемерово : КемГУКИ, 2014. — 63 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275533>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Народный танец» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной части занятия или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию практического типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятию, так как он является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
 - разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
 - систематизирует учебный материал;
 - ориентирует в учебном процессе.
- С этой целью:
- внимательно вспоминайте материал предыдущего урока;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой урока;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите преподавателю на уроке по пройденному материалу;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящего занятия (по тематическому плану, по информации преподавателя) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ

**по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения**

**Уровень образования
высшее образование – бакалавриат**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Народное музыкальное творчество**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.03.04 Искусство народного пения**

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о народных певческих стилях с последующим применением в музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой, научно-исследовательской и культурно-просветительской профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. ознакомиться с региональной спецификой музыкального фольклора;
2. выявить жанровые и стилевые особенности народных певческих стилей;
3. идентифицировать специфические ареальные и локальные манеры пения.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1. Знает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; ОПК-1.2. Знает характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ОПК-1.3. Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	40	20	20
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	1	1

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	1
1.	Раздел 1. Древние певческие стили
2.	Тема 1.1 Западнорусский песенный стиль
3.	Тема 1.2. Севернорусский стиль
4.	Раздел 2. Зрелые певческие стили
5.	Тема 2.1 Стиль Центрального (европейского) региона России и Поволжья (среднеевропейского)
6.	Тема 2.2 Южнорусский песенный стиль
7.	Раздел 3. Поздние певческие стили
8.	Тема 3.1 Песенные традиции казачества
9.	Тема 3.2. Урало-сибирские песенные традиции

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Древние певческие стили

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области архаических народных певческих стилей

Общенациональные законы народного музыкального творчества и характерные региональные явления. Понятие «диалектное и наддиалектное» в народном музыкальном творчестве. Региональная традиция как взаимодействие форм бытования жанров и особенностей исполнения, характерное для одной ограниченной территории и не свойственное другим.

Тема 1. Западнорусский песенный стиль

Территория, соответствующая административным границам: Брянской, Смоленской, западных районов Тверской, юго-востока Калужской, западных районов Орловской, южных районов Псковской областей России.

Пограничное географическое положение, борьба против степных кочевников, татаро-монгол, польских, шведских, наполеоновских и гитлеровских войск. Западный регион – колыбель славянства (VI-VIII века). Племена кривичей, вятичей, родимичей, частично северян. Мифология, верования, представления.

Благодатные условия для земледелия. Сохранность языческих календарных обрядов. Территория русско-украинско-белорусского пограничья. Восточнославянская общность. Сходные черты с поляками, словаками, болгарами, сербами.

Старообрядцы времен Петра I. Их музыкальная культура. Уникальные календарные песни: весенние, гадальные, стрельные, русальные, купальские, прополочные, жнивные, толочные, осенние, подблюдные, колядки, масленичные. Обрядовые игры («Кострома»). Хороводы и их особые хореографические формы. Плясовые и скоморошины. Песни свадебного обряда. Лирические протяжные песни. Духовные стихи в сопровождении колесной лиры. Поздние жанры: канты, романсы, частушки. Инструментальные сигналы, песенные и плясовые наигрыши («Камаринская»).

Инструментарий: кугиклы, вербная дудка, пастушья труба, козий рог, деревянные рога и рожки, скрипка, гусли, колесная лира. Силлабический стиль текстов древних обрядовых песен. Лады с ограниченными звукорядами, олиготонные и ангемитонные ладовые системы. Лаконичные мелодические и композиционные структуры. Попевочный тип мелодики.

Гетерофония, многоголосие с бурдоном в древних жанрах. Исполнительские свойства: резкий грудной ритуальный звук «гукания» в календарных песнях; манера пения «для себя»; утонченная мелизматика, интонационно-мелодическая «игра голосом».

Исполнители: А. И. Глинкина (село Дяденки Смоленской области), О. Сергеева (село Усвяты Псковской области), К. Шматов (село Мишковка Брянской области), фольклорные ансамбли сел Дорожево, Курковичи, Подбужье, Пеневичи и мн.др.

Вопросы для самоподготовки:

- 1.Перечислите топонимы и гидронимы западнорусского региона.
- 2.Каких исполнителей данного региона вы знаете?
- 3.Какие манеры пения свойственны данному региону?

Тема 2. Севернорусский стиль

Территория, соответствующая административным границам Вологодской, Вятской, северных районов Псковской областей, Мезеньского, Прионежского, Приладожского районов Архангельской области, Мурманской, Ленинградской, Новгородской областей, русские села Коми АССР и Карелии.

Влияние угро-финской культуры. Период формирования стиля VIII-IX века. Географические особенности. Климатические условия.

Типы поселений, хозяйствования, жилищ и быта; севернорусский народный костюм. Жанровая песенная система.

Север России – заповедник отечественного эпоса (былины, скоморошины, исторические песни, духовные стихи, баллады). Календарные песни («виноградья», подблюдные и др.). «Избяные» и «улочные» хороводы, лирические протяжные песни. Севернорусская причеть. Характерные особенности северной свадьбы: развитый довенечный комплекс, многофункциональность причитаний. Частушки и припевки.

Стилистические особенности. Преобладание тонического стихосложения. Ведущая роль стиховой ритмики в эпических жанрах. Господство нисходящего мелодического движения. Лады русского севера, уменьшенные лады, обилие низких ступеней. Контрастное многоголосие в жанрах с причетом, октавное дублирование в «улочных» хороводных и лирических песнях.

Народные инструменты: гусли, балалайка, рожки, тальянка, барабанка, колокола. Хореографические формы севернорусских хороводов, Усть-Цылемская горка. Доминирующая роль женской певческой традиции. Менее открытая манера пения, эмоциональная сдержанность исполнителей.

Исполнители: Крюковы, М. Кривополенова, династия Рябининых, В. И. Лагеев, А. Г. Буланова и др.

Исследователи песенного фольклора русского севера. Экспедиции Императорского русского географического общества: А. Ф. Гильфердинг, П. Н. Рыбников, Е. В. Гиппиус, З. В. Эвальд.

Вопросы для самоподготовки:

- 1.Перечислите топонимы и гидронимы северного региона.
- 2.Каких исполнителей данного региона вы знаете?
- 3.Какие манеры пения свойственны данному региону?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ

1. Форма практического задания: подготовка реферата.

Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:

- 1.Аграфена Глинкина и ее песни.
- 2.Певческая манера Ольги Сергеевой.
- 3.Династия сказителей Рябининых.
- 4.Ансамбль села Дорожево.
- 5.Севернорусская причеть.

РАЗДЕЛ 2. Зрелые певческие стили

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области стилей центрального и южного регионов России. Три группы признаков, определяющих местное своеобразие песенного и инструментального фольклора:

- исторические, этнографические, языковые, антропологические, миграционные, социальные, природные, хозяйственные, транспортные, культурные факторы;
- жанровая система, сложившаяся в том или ином регионе, и ее музыкально-поэтические особенности (типы стихосложения, ритмика, лады, формы многоголосия, структурные характеристики и др.);
- особенности исполнения, диалекты.

Тема 1. Стиль Центрального (европейского) региона России и Поволжья (среднеевропейского).

Территория соответствует административным границам Московской, Тверской, северных районов Тульской, Рязанской, Владимирской, Ивановской, Ярославской и части Костромской областей России; среднее Поволжье: административные границы Самарской, Ульяновской, Пензенской, Саратовской областей России, а так же русских сел Татарской, Башкирской, Марийской и Мордовской автономных республик РФ. Угро-финские племена. Население центрального региона вплоть до IX века, тюркские и угро-финские племена Поволжья. Ассимиляция славян с исконным населением региона. Формирование Московского государства (XVI-XVII века).

Уклад жизни, тип хозяйствования, одежда, нравы, верования. Общенациональное значение среднерусской певческой традиции. Жанровый спектр песенного творчества: исторические, хороводные, свадебные, новогодние поздравительные песни, весенние заклички, духовные стихи, баллады. Исключительная роль лирических протяжных песен, их влияние на другие жанры. Рекрутские, солдатские, бурлацкие песни, романсы, канты, частушки, инструментальные сигналы и наигрыши.

Инструментарий: инструменты скоморохов и их уничтожение в 1648 году, владимирские рожки, барабанка (Костромская, Ивановская, Горьковская, Ярославская области), гармоники (тульская, ливенская, саратовская и др.).

Сочетание северных и южных музыкально-поэтических признаков в народно-песенном творчестве центра России. Силлабический и тонический стих, в поздних жанрах – силлабо-тонический и тактометрия. Нерегулярная и регулярная ритмика. Ладовые структуры: диатоника, обиходный звукоряд, ладовая переменность. Мелодическое богатство, особенно в лирических протяжных песнях. Одно - и двухрегистровое многоголосие, гетерофония, ленточное, аккордовое, контрастное.

Исполнительские особенности: высокий регистр, четкая артикуляция, полетный звук, пение на соединении регистров. Пение в грудном регистре отличается мягкостью атаки. Выделение «басового» голоса в солдатских песнях Пензенской области. Среднерусский диалект, выражающийся в сочетании северных и южных говоров.

Исполнители: хоры М. Е. Пятницкого, П. Г. Яркова; ансамбль владимирских рожечников; солисты: М. И. Флягина (село Мыт Ивановской обл.).

Вопросы для самоподготовки:

- 1.Перечислите топонимы и гидронимы центрального региона.
- 2.Каких исполнителей данного региона вы знаете?
- 3.Какие манеры пения свойственны данному региону?

Тема 2. Южнорусский песенный стиль

Географическое положение южнорусской этнографической территории от среднего течения Оки до украинских поселений. Области, соответствующие современному административному делению: южные районы Тульской, Рязанской, Тамбовской областей, Воронежская, Белгородская, Курская области, пограничные с Россией районы Харьковской, Сумской областей (села на Украине с русским населением). Начало освоения XVI – начало XVII веков, воинские поселения XVIII века. Формирование южнорусских засечных черт для защиты

от крымских и ногайских татар. Природные условия: степь, лесостепь, черноземье. Особенности жилища, народного костюма.

Жанровый спектр: мужская, женская и смешанная традиционная лирика, солдатские и рекрутские песни, танки и карагоды, курский «тимоня», постовые семицкие, покосные песни. Особенности южнорусской свадьбы. Инструментальные и песенные наигрыши на кугиклах, одинарной и двойной жалейке, дудке, скрипке, косе. Ритмы «в две ноги», «в три ноги», белгородский пересек, трехдольная ритмика белгородских хороводов. Ладовая специфика южнорусских песен, целотоновые лады.

Формы многоголосия. Зычная активная манера пения. Исполнительская традиция мужской артели (село Большебыково Белгородской области). Е. Т. Сапелкин и его ансамбль (село Афанасьевка Белгородской области). Фольклорный ансамбль сел Плехово Курской области, Фощеватово Белгородской области.

Вопросы для самоподготовки:

1. Перечислите топонимы и гидронимы южнорусского региона.
2. Каких исполнителей данного региона вы знаете?
3. Какие манеры пения свойственны данному региону?

Примерный перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Песни Марии Флягиной.
2. Ефим Сапелкин и его ансамбль.
3. Хор Яркова и его песни.
4. Традиции хора Пятницкого.
5. Карагод «Тимоня» и его исполнители

РАЗДЕЛ 3. Поздние певческие стили

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области народно-певческих стилей позднего периода формирования.

Ареалы и локусы. Топонимы и гидронимы. Исторические причины формирования. Выдающиеся носители певческих традиций, солисты, исполнительские династии, аутентичные ансамбли. Региональные песенные варианты и интерпретации. Современное народное диалектное пение в быту и на сцене.

Тема 1. Песенные традиции казачества.

Разнообразие музыкальной культуры русского казачества. Традиции донских, кубанских, уральских, терских, алтайских, казаков-некрасовцев, семиреченских и других групп. Географическое разделение, различные периоды формирования, межэтнические контакты XVI – XVIII веков. Роль Войска донского как основоположника казачьих войск. Особенности казачьего уклада жизни. Станица. Майдан. Локальная специфика костюма.

Общие стилевые признаки: патриотическое, жизнеутверждающее содержание, привольная широта распева, властная чеканность плясового ритма. Ведущая роль мужской воинской песенной традиции. Ее влияние на женскую и смешанную.

Жанры: исторические песни и былины, протяжные («тяглые») лирические песни, плясовые («частые»), строевые и походные, составляющие основу мужской традиции. Свадебные, хороводные и календарные песни, исполняемые преимущественно женщинами и примыкающие к южнорусскому песенному стилю. Особенности мелодической организации казачьих песен. Внутрислоговые и межслововые распевы, словообрывы, повторы, синхронные акценты. Насыщенная многоголосная фактура, предполагающая два основных функциональных пласта: «басы» – гетерофонный пучок голосов, ведущих основную мелодическую линию, и «дискант» или «голосник» – солирующий верхний подголосок, вокализирующий без слов, на одних гласных. Мелизматика песен казаков-некрасовцев, однорегистровая вариантная гетерофония большинства их песен. Особенности стилистики песен казаков-некрасовцев, как результат двух с половиной веков этнической изоляции.

Музыкальные инструменты казаков: бубен, трещотка, колотушка, медный таз, накры, трубы. Особенности казачьей хореографии. Исполнительские манеры отечественных казаков.

Вопросы для самоподготовки:

1. Перечислите топонимы и гидронимы казачьих регионов.
2. Каких исполнителей данного региона вы знаете?
3. Какие манеры пения свойственны данному стилю?

Тема 2. Урало-сибирские песенные традиции

Территория: от Урала до Тихого океана. Передвижение русских поселений к Уралу (XIV век). Освоение русскими Сибири (XVI-XVIII века). Особенности природы. Транспортные пути России. Великие сибирские реки. Особенности жизни, быта, хозяйствования, костюмов. Межэтнические влияния.

Стилевая эклектика как результат переплетения исторических судеб старожилов и переселенцев. Традиции старожилов (Прииртышье, Приобье, Енисейский край, алтайские «поляки», семейские Забайкалья, горнозаводские районы современной Челябинской области, Оренбуржье), основанные на общерусских корнях, привнесенных из европейской части России и преобразованных в новых условиях. Культура более поздних переселенцев, базирующаяся на музыкальной стилистике европейской «метрополии» и стилистике городского фольклора XVIII-XIX веков. Интереснейшие сочетания ранних и поздних жанров. Хороводные и плясовые. Вариантность свадебного обряда, влияние севернорусской свадьбы, банный обряд, вечерочные, поцелуйные песни. Лирические протяжные. Былины, духовные стихи. Исторические песни, баллады. Ямщицкие, солдатские, тюремные, каторжные, трудовые артельные песни. Романсы, частушки.

Характерная полнота хоровой партитуры при двух- и трехголосном сочетании мелодически развитых линий, гармоническая вертикаль, ленточное голосоведение, двухрегистровая хоровая фактура. Существенная роль тонического стиха в свадебных песнях, акцентная ритмика. Силлабо-тоника позднего пласта фольклора. Регулярная ритмика, квадратность. Развитые ладовые структуры, семиступенная диатоника и ее ладовые разновидности, обиходный звукоряд, гармонический и мелодический минор.

Музыкальные инструменты: балалайка, гармошка. Специфика уральского и сибирского народного танца. Легкое южное звучание голосов, либо использование густого, насыщенного тембра при суровом, строгом характере исполнения. Открытый (южнорусский) зычный звук у «семейских» голосов.

Сохранение у новоселов (конец XIX – начало XX веков) репертуара, стиля и манеры пения своей европейской прародины.

Вопросы для самоподготовки:

1. Перечислите топонимы и гидронимы урало-сибирского региона.
2. Каких исполнителей данного региона вы знаете?
3. Какие манеры пения свойственны данному региону?

Примерный перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Певческая стилистика гребенских казаков.
2. Казаки-некрасовцы: история, традиции, песни.
3. Семейские Забайкалья.
4. Песенные традиции горнозаводских районов Урала.
5. Певческие традиции Алтая.

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Выпуск IX : Вопросы музыкознания : Теория. История. Методика : Сборник научных статей / Л.С. Бакши. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2016. — 294 с. — (Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287. — ISBN 978-5-93532-024-9.

2. Зайцева, Е.А. Музыка русского народного календаря в контексте традиционных верований : Исследование / Е.А. Зайцева. — Германия : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. — 414 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=345. — ISBN 978-3-659-78240-4.

3. Народное музыкальное творчество : учебно-методический комплекс. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 94 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/68476>.

5.2. Дополнительная литература

1. Музыкально-певческий фольклор : Сборник материалов ; Программы обучения, сценарии, опыт / А. Каргин. — Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с. — (Традиции. Фольклор. Дети) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=337. — ISBN 978-5-86132-102-0.

2. Русские народные песни, собранные Николаем Львовым, положенные на музыку Иваном Прачем : опубликованные в 1790-1806 гг. В. Лапиным / А. Васильева. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 206 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=363. — ISBN 979-0-66004-787-3.

3. Русское народное музыкальное творчество : Хрестоматия / Е. Фраёнова. — Москва : Композитор, 2012. — 250 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=378.

4. Плохотнюк, Т. Часть 2 : Устное народное творчество : В 4-х частях : Учебное пособие / Т. Плохотнюк. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 58 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/4666>. — ISBN 978-5-9765-1514-7.

5. Смирнов, Д.В. Часть I: Деятельность Этнографического отдела 1867-1900 : История русской музыкальной фольклористики. Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии как музыкально-фольклористический центр России второй половины XIX - начала XX века : Монография / Д.В. Смирнов. — Москва : ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, 2012. — 256 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=490. — ISBN 9785939940092.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины **«Народные певческие стили»** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на

предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования

высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Русский язык и культура речи**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

27. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в расширении и углублении знания родного языка, развитии коммуникативно-речевой компетенции, повышении культуры русской речи. В результате освоения курса у учащихся должно сформироваться вдумчивое отношение к речевому общению и его основным принципам. В этой связи важным сегментом дисциплины является ознакомление с основами современного лингвистического знания: с пониманием языка как семиотической системы, реализующей коммуникативную и когнитивную функции; с осознанным отношением к литературному языку как языку нормированному и кодифицированному.

В ходе занятий большое внимание необходимо уделять формированию практических навыков работы учащихся с речевыми произведениями. Через анализ образцовых, корректно составленных текстов и текстов с ошибками происходит развитие вкуса к грамотной и логичной речи, обучение правильному использованию средств языка в зависимости от ситуации общения, воспитание нетерпимости к стилевым несоответствиям и речевой небрежности.

В связи с этим в задачи курса русского языка и культуры речи входит изучение нормативного, коммуникативного, этического аспектов культуры речи; специфических особенностей устной и письменной речи; функциональных стилей современного русского литературного языка; орфоэпических, лексических и грамматических норм современного русского литературного языка.

Задачи учебной дисциплины:

1. углубление знания студентов о системе норм языка, вариативности нормы и отклонений от нормы, коммуникативных качествах речи, о формах и функциях речи, жанровых разновидностях и стилях речи;
2. формирование умения анализировать и оценивать речь с точки зрения соблюдения языковых норм и соответствия коммуникативным качествам речи, создавать речевые произведения определенных типов и жанров как в письменной, так и устной формах речи;
3. развитие коммуникативных способности студентов;
4. способствование формированию гармоничной коммуникативной личности, свободно владеющей нормами языка и речевого общения.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК-4.2. Выполняет перевод профессиональных деловых текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный; УК-4.3. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции;

		УК-4.4. Представляет свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях.
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	
Учебные занятия лекционного типа	8	
Учебные занятия семинарского типа	8	
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	
Вид промежуточной аттестации	зачет	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Теоретические основы курса
2.	Тема 1.1. Введение в предмет. Три аспекта культуры речи. Основные понятия курса: язык и речь.
3.	Тема 1.2. Понятие литературный язык. Становление русского литературного языка (краткий экскурс). Современный русский литературный язык.
4.	Тема 1.3. Речевая деятельность и ее виды. Речевая коммуникация. Участники коммуникации. Структура коммуникации. Принципы успешной коммуникации.
5.	Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи и проблемы лексической и грамматической стилистики
6.	Тема 2.1. Языковая норма. Роль нормирования в становлении и функционировании русского литературного языка. Словари как основной источник сведений о языковой норме
7.	Тема 2.2. Грамматические нормы современного русского литературного языка. Части речи и нормы их употребления
8.	Раздел 3. Синтаксические нормы и культура речи

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Речевой этикет и антиэтикетное речевое поведение.
2. Социальный аспект владения языком.
3. Эвфемизмы в социальных сферах деятельности человека.
4. Городское просторечие.
5. Профессиональные жаргоны.
6. Молодежный сленг.
7. Взаимоотношения литературного языка и просторечия.
8. Взаимоотношения литературного языка и профессиональных жаргонов.
9. Отражение этнической культуры в языке.
10. Национально-культурная специфика речевого поведения.
11. Риторические традиции в России.

Понятие синтаксической нормы.

12. Колебания и нормы в системе словосочетания.
13. Выбор падежной формы управляемого слова.
14. Колебания и нормы в системе предложения.
15. Порядок слов в предложении.
16. Согласование главных членов предложения.
17. Согласование определений.
18. Нормы сочетания однородных членов.
19. Управление при однородных членах.
20. Оформление причастного и деепричастного оборотов.
21. Ошибки в построении сложноподчиненных предложений.
22. Параллельные синтаксические конструкции.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Петрякова, А.Г. Культура речи : учебное пособие / А.Г. Петрякова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 488 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90274>. — ISBN 978-5-9765-2101-8.
2. Жукова, Т. Русский язык: практикум / Т. Жукова. — Тула : ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277965&sr=1>. — ISBN 978-5-8265-1297-5.
3. Рябушкина, С.В. Русский язык: практикум по правописанию : учебное пособие / С.В. Рябушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 172 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426423&sr=1>.

5.2. Дополнительная литература

1. Иссерс, О. Интенсивный курс русского языка : учебное пособие для подготовки к тестированию и сочинению в правилах, алгоритмах и шпаргалках / О. Иссерс. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/85892>. — ISBN 978-5-89349-587-4.
2. Иссерс, О. Интенсивный курс русского языка. Почему так не говорят по-русски / О. Иссерс. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 136 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/85893>. — ISBN 978-5-9765-0148-5.

3. Лысова, Т. Культура научной и деловой речи / Т. Лысова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 157 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/85925>. — ISBN 978-5-9765-1055-5.

4. Яцук, Н. Культура речи / Н. Яцук. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 92 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63058>. — ISBN 978-5-9765-1973-2.

5. Гончарова, Т. Речевая культура личности: практикум / Т. Гончарова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/85880>. — ISBN 978-5-9765-1077-7.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА

Направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыкаведение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

28. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины

— формирование у обучающихся понимания эстетической способности и потребности как значимой для самореализации личности, ее духовно-нравственного становления;

— формирование у обучающихся представления об этапах развития искусства, его законах;

— освоение обучающимися основных эстетических категорий, направлений эстетики как области знания о возможностях чувственного опыта человека.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Задачи учебной дисциплины:

1. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.
2. Введение в актуальную ситуацию культуры и искусства как в зарубежной, так и в отечественной практике.
3. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в теоретической, практической и методологической базе актуального искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Межкультурное разнообразие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития
		УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения
		УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		4
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Тема 1. Вкус как эстетическая категория
2.	Тема 2. Категории: прекрасное, трагическое, комическое в истории эстетики
3.	Тема 3. Уровни художественной ценности: аллегория, олицетворение, художественный образ, метафора, символ.
4.	Тема 4. Диалектическая иерархия видов искусств.
5.	Тема 5. Направления в искусстве XX. Теория абстракционизма Василия Кандинского. Ready made art.
6.	Тема 6. Современные российские направления в искусстве и эстетике.
7.	Тема 7. Современные западные эстетические концепции. Концептуализм Дж. Кошута.
8.	Тема 8. Семиотические исследования Р. Барта, Ч. Пирса, Р. Краусс

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Эстетика как феномен культуры
2. Предмет эстетики
3. Эстетические универсалии культуры
4. Историческая динамика эстетических категорий
5. Основные проблемы, поставленные античной эстетикой
6. Аристотель как первый теоретик эстетики
7. «Поэтика» Аристотеля
8. Трактат «О возвышенном» Аристотеля
9. Античные риторика как эстетический источник
10. Эстетика неоплатонизма
11. Эстетические идеи патристики
12. Эстетика Аврелия Августина
13. Проблема ритма в античной и средневековой эстетике
14. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции
15. Художественное пространство в русской иконе
16. Эстетический смысл канона в искусстве
17. Эстетический смысл теургии
18. Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика
19. «Критика способности суждения» И. Канта
20. «Философия искусства» Ф.В. Шеллинга
21. Три стадии развития искусства по Г.В.Ф. Гегелю
22. Прекрасное и искусство в философии Вл. Соловьева
23. Диалектика художественной формы по А.Ф. Лосеву
24. «Игра в бисер» Г. Гессе как эстетический источник

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кульбижеков, В. Н. Эстетика Учебное пособие. Красноярск : Сиб. федер. ун-т. 20018. <https://znanium.com/catalog/product/1819269> (дата обращения: 13.02.2022).
2. Агамбен, Дж. Профанации / Дж. Агамбен. — Москва : Гилея, 2015. — 112 с. — Режим доступа : <http://www.koob.ru/agamben/profanazioni>.

5.2. Дополнительная литература

1. Жижек, С. Кино. Философия. Идеология. / С. Жижек. — Екатеринбург : Издательство «Гонзо», 2014. — 472 с. — Режим доступа : http://www.koob.ru/zhizhek_s/kinogid.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Эстетика**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-

телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыкаведение)

Уровень образования

высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины «**Культурология**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

29. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке студентов к осмыслению современного мира как совокупности культурных достижений человеческого общества и личностной ориентации в современном мире. Обучение бакалавров основам самостоятельного анализа культурных объектов и систем, ориентации их в наиболее распространенных методологических подходах к изучению человека и общества и методах в работе с эмпирическим материалом, источниками и научной литературой.

Задачи учебной дисциплины:

1. познакомить студентов с основными понятиями культурологии и методами культурологических исследований, с принципами типологизации культур, с особенностями межкультурной коммуникации в современном мире;
2. помочь студентам понять, что современный мир и его культура есть результат всемирного общественно-исторического процесса, итог взаимодействия множества цивилизаций, ни одна из которых не может претендовать на исключительность;
3. научить ориентироваться в современном социокультурном процессе, понимать и адекватно оценивать явления культуры, воспринимать человека как творца культуры и одновременно как результат социокультурного развития того или иного общества.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК-1.4 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
------------------------------	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	76	56	20
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оц.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		3	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	1 семестр
	Раздел 1. Теория культуры
	Тема 1.1. Культурология как научная дисциплина.
	Тема 1.2. Современные культурологические теории
	Тема 1.3. Восточно-азиатские культуры
	Тема 1.4. Русская цивилизация
	2 семестр
	Раздел 2. Культуры Древнего мира
	Тема 2.1. Религия и мифология египтян.

	Тема 2.2. Основные виды древнеегипетского канона в архитектуре, скульптуре и живописи.
	Тема 2.3. Религия и искусство Древней Месопотамии.
	Тема 2.4. Древнегреческое искусство. Утверждение темы человека.
	Тема 2.5. Идеалы красоты Древней Греции в архитектурных ансамблях и скульптурах.
	Тема 2.6. История величия и падения Древнего Рима и ее воплощение в предметных формах.
	Раздел 3. Художественная культура Византии
	Тема 3.1. Особенности средневекового мировоззрения и его отражение в художественной культуре.
	Тема 3.2. Художественное наследие Византии.
	Тема 3.3. Канон в византийской иконографии.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Содержание понятия «культурология».
2. Культурология как синтез наук о культуре.
3. Становление понятия «культура» от античности до наших дней.
4. Истолкование культурологами понятия «культура» и «цивилизация»
5. (Н.А. Бердяев, О. Шпенглер, А. Вебер).
6. Единство и многообразие культуры
7. Неофрейдизм и теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга.
8. Антропологический подход к изучению культуры: концепции Э.Б. Тайлора, Дж.Дж. Фрейзера, Л.Г. Моргана.
9. Ценность как основа и фундамент культуры: концепция культуры и культурных типов П. Сорокина.
10. Типология культуры О. Шпенглера и А. Тойнби: общее и особенное.
11. Н.Я. Данилевский о заимствованиях культурных ценностей.
12. Эллинистическая культура.
13. Выдающиеся архитектурные сооружения Древней Греции, Рима.
14. Византия: специфика типа культуры.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Режим доступа:

по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный. Гнедич, П. П. История искусств / П. П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-9989-1813-1. – Текст : электронный.

2. Кравченко, А. И. Культурология: базовый курс : учебник : [16+] / А. И. Кравченко. – Москва ; Берлин : Директмедиа Паблишинг, 2022. – 480 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687731> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3088-0. – Текст : электронный.

3. Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, Н. О. Воскресенская [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684849> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература

1. Лукаш, А. В. Практикум для студентов по дисциплине «Культурология» : учебное пособие : [16+] / А. В. Лукаш. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 185 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447438> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8658-4. – DOI 10.23681/447438. – Текст : электронный.

2. Соловьев, А. В. Культура информационного общества : учебное пособие / А. В. Соловьев. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 279 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4458-3851-7. – DOI 10.23681/221654. – Текст : электронный.

3. Мисюров, Н. Н. Античность и русская культура. Классика и модерн: учебное пособие для студентов университетов : [12+] / Н. Н. Мисюров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 162 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572680> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0526-0. – DOI 10.23681/572680. – Текст : электронный.

4. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века : учебное пособие : [16+] / И. А. Биккулова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0895-8. – Текст : электронный.

5. Барышева, А. Д. Культурология: шпаргалка : учебное пособие : [16+] / А. Д. Барышева ; Научная книга. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2020. – 40 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578372> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-9758-1963-5. – Текст : электронный.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Культурология» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или

самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования

высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины «**История искусств**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

30. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающихся теоретических знаний основных о закономерностях развития искусства в историческом ракурсе, приобретении основных навыков восприятия и понимания произведений различных видов искусства, готовности и способности к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

1. вооружить студентов системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
2. раскрыть вклад мастеров искусства в мировую художественную культуру, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей;
3. научить студентов воспринимать произведения искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
4. раскрыть смысл художественных образов различных видов искусств;
5. показать многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
6. передать взаимосвязь искусств различных стран и эпох.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК-1.4 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования

		основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	256	200	56
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Экзамен
			36
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		9	

3. Содержание учебной дисциплины

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	5 семестр
	Раздел 1. Искусство Древнего мира
1.	Тема 1.1. Первобытное искусство
2.	Тема 1.2. Искусство Древнего Египта
3.	Тема 1.3. Искусство Месопотамии
	Раздел 2. Искусство Античности
4.	Тема 2.1. Искусство Древней Греции.

5.	Тема 2.2. Искусство Древнего Рима
6.	Раздел 3. Искусство Средних веков. Тема 3.1. Средневековое искусство
7.	Тема 3.2. Искусство эпохи Возрождения
6 семестр	
8.	Раздел 4. Искусство XVII - XVIII вв. Тема 4.1. Западноевропейское искусство
9.	Тема 4.2. Русское искусство
10.	Раздел 5. Искусство XIX века Тема 5.1. Западноевропейское искусство
11.	Тема 5.2. Искусство России
12.	Раздел 6. Искусство XX века Тема 6.1. Западноевропейское искусство
13.	Тема 6.2. Искусство России

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

44. Первобытное искусство, его особенности. Произведения монументальной живописи, скульптуры и архитектуры.
45. Канон в древнеегипетском искусстве.
46. Искусство Древнего Двуречья.
47. Искусство Эгейского мира.
48. Искусство древнегреческой архаики.
49. Особенности классического искусства Греции.
50. Архитектура Древнего Рима.
51. Римский скульптурный портрет.
52. Каролингское возрождение: общая характеристика.
53. Романский собор. Типология, общая характеристика архитектуры и декорации, особенности национальных школ.
54. Готический собор, его конструкция и декорация.
55. Искусство ранневизантийского периода и эпохи иконоборчества. Св. София Константинопольская.
56. Архитектура Руси домонгольского периода.
57. Иконопись Древнего Новгорода.
58. Творчество Андрея Рублева (Дионисия).
59. Периодизация и общие проблемы искусства европейского Возрождения.
60. Фрески Джотто ди Бондоне.
61. Творчество Брунеллески (Донателло. Мазаччо. Боттичелли).
62. Эпоха титанов. Творчество Леонардо да Винчи (Рафаэля. Микеланджело. Тициана).

63. Творцы северного Возрождения. Ян ван Эй. (Иероним Босх, Питер Брейгель Старший. Альбрехт Дюрер)
64. Мастера барокко. Творчество Дж.Л. Бернини (П.П.Рубенса. М. Меризе да Караваджо. Д.Веласкеса).
65. Эпоха классицизма Творчество К.Лоррена.(Н.Пуссена).
66. Творчество «малых голландцев»
67. Творчество Рембрандта.
68. Искусство XVIII века. Творчество Антуана Ватто. (Жан-Батиста-Симеона Шардена. Сатирические циклы Хогарта. Творчество Т.Гейнсборо).
69. Дворцы Ф. Б. Растрелли.
70. Русский живописный портрет второй половины XVIII в. Ведущие мастера.
71. Искусство романтизма в странах Западной Европы.
72. Эпоха реализма в европейской живописи.
73. Импрессионизм и постимпрессионизм как явления художественной жизни последней четверти XIX столетия.
74. Классицизм и романтизм в русском искусстве.
75. Ампиры в Москве и Петербурге.
76. Романтизм как метод и тема в творчестве О.Кипренского.
77. Портретное творчество К. Брюллова.
78. Александр Иванов и его место в русском искусстве.
79. Творчество П. Федотова. Траектория эволюции.
80. Критический реализм в русской живописи.
81. Жанровое и тематическое многообразие творчества И. Репина.
82. Творчество В.Сурикова.
83. Эпос и сказочные сюжеты в творчестве В. Васнецова.
84. В. Поленов. Его роль в эволюции русской пейзажной живописи.
85. Модерн и символизм в русском искусстве.
86. Творчество М. Врубеля.
87. Проблематика творчества В. Серова.
88. К. Коровин и особенности русского импрессионизма.
89. «Мир искусства». Декларации и художественная практика.
90. Русский авангард.
91. История и художественная специфика фовизма. Основные имена.
92. Экспрессионизм: история движения и основные имена.
93. Творчество В. Кандинского и объединение «Синий всадник».
94. Кубизм: история и художественная практика. Основные имена.
95. Творчество П. Пикассо.
96. Творчество С. Дали.
97. Место фотографии в искусстве XX века.
98. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой. (В. Кандинского. К. Малевича и супрематизм. М. Шагала).
99. Мельников и Леонидов - два лидера в архитектуре русского авангарда.
100. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
101. «Оттепель» и искусство.
102. «Другое» искусство во 2-й пол. 1950-х - 1960-е гг.
103. Основные этапы развития российского искусства в 1990 – 2000-е гг.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

4. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329. – Текст : электронный.
5. Гнедич, П. П. История искусств / П. П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-9989-1813-1. – Текст : электронный.
6. Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература

1. История искусства : [12+] / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; отв. ред. Е. Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2012. – Том 1. – 521 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-7793-1496-1. – Текст : электронный.
2. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст : электронный.
3. Креленко, Н. С. Введение в историю искусства : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст : электронный.
4. Згурская, М. Архитектурные стили / М. Згурская, Н. Лавриненко. – Харьков : Фолио, 2013. – 153 с. – (Просто о сложном). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-966-03-6269-7. – Текст : электронный.
5. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, И. К. Дракина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – Часть 1. – 187 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-21-9. – Текст : электронный.
6. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, Л. В. Дмитриева, И. К. Дракина [и др.] ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 184 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной

работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету и экзамену:

К зачету и экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Народное музыкальное творчество

По направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
(Сольное народное пение)

Уровень образования
высшее образование – бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Народное музыкальное творчество**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения**.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний и практических навыков в области музыкального фольклора с последующим применением в музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой, научно-исследовательской и культурно-просветительской профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. привить вкус, интерес и любовь к народному музыкальному творчеству;
2. погрузить в национальную специфику инструментального и вокального фольклора;
3. раскрыть, с одной стороны, многообразие форм синкретизма народного искусства, а с другой, выявить своеобразие и неповторимость региональных традиций;
4. развить аналитические и слуховые навыки в определении жанра произведения народного музыкального творчества, исторического периода его формирования и региона бытования;
5. овладеть музыкально-поэтическим языком народно-песенного творчества (типы стихосложения, композиционные особенности, ладовая система, мелодика, многоголосие, инструментальные и вокальные тембры).

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; УК-1.2. Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата; УК-1.5. Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте.
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1. Знает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; ОПК-1.2. Знает характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ОПК-1.3. Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	49	20	29
Вид промежуточной аттестации		зачет с оц.	экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	1	2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	
	1	2
	Раздел 1 Жанровая система музыкального фольклора.	Раздел 4 Народные музыкальные инструменты.
1.	Тема 1.1 Обрядовые жанры;	Тема 4.1 Аэрофоны, хордофоны;
2.	Тема 1.2 Эпические жанры;	Тема 4.2 Мембранофоны и идиофоны;
3.	Тема 1.3 Традиционная и поздняя лирика;	Раздел 5 Музыка русского народного театра.
	Раздел 2 Стадиальные параметры народной музыки	Тема 5.1 Кукольный театр;
4.	Тема 2.1 Принципы исторической периодизации русского музыкального фольклора;	Тема 5.2 Ярмарочный театр;
5.	Тема 2.2 Методы датировки музыкального фольклора;	Тема 5.3 Драматический театр;
	Раздел 3 Стилистика музыкального фольклора	Раздел 6 Человек в этнокультурном пространстве
6.	Тема 3.1 Стихосложение и ритмика;	Тема 6.1 Акустические и социо-культурные условия бытования народной музыки;
7.	Тема 3.2 Лад и мелодика;	Тема 6.2 Звук в традиционной культуре;
8.	Тема 3.3 Форма и многоголосие.	Тема 6.3 Вокальное и инструментальное исполнительство в фольклоре

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

РАЗДЕЛ 1. Жанровая система музыкального фольклора

Цель: *получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной культуры и музыкального фольклора.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «жанр» в контексте русского народного музыкального творчества. Жанровая классификация в музыкальном фольклоре. Типы художественной образности. Драматические, эпические и лирические жанры. Сольные и ансамблевые, вокальные и инструментальные жанры. Гендерный аспект. Оттенки поэтической образности. Народная жанровая терминология.

Тема 1. Обрядовые жанры

Перечень изучаемых элементов содержания

Драма (греч. drama) – действие, игра, обряд, ритуал.

Синкретический характер данного типа воплощения художественной образности в народно-песенном творчестве. Древность его происхождения. Календарные обряды и песни. Их региональные отличия. Влияние традиционных верований. Племенные, родовые и семейные обряды. Исторические, региональные и религиозные особенности. Родины и крестины, колыбельные песни, пестушки и страшилки. Свадебный обряд. Богатство и разнообразие локальных вариантов свадебных песен. Жанровые разновидности причитаний. Величальные и корительные песни. Жанры детского фольклора: потешки, прибаутки, небылицы, дразнилки, скороговорки, считалки и игры. Жанры народной хореографии: хороводы, пляски, танцы. Трудовые артельные песни. Частушки. Влияние инструментальной музыки на вокальную: частушки «под язык». Современные формы бытования драматических (обрядовых) жанров русского фольклора.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите жанры жизненного цикла.
2. Какие жанры относятся к календарным?
3. Какой жанр вокальной музыки образовался под воздействием инструментальных?
4. Какие жанры народной хореографии вам известны?

Тема 2. Эпические жанры

Перечень изучаемых элементов содержания

Эпос (греч. epos) – слово, рассказ, песня. Повествовательность. Период формирования отечественных эпических жанров – рубеж первого и второго тысячелетий. Насущная потребность возникновения эпических жанров, отражающих историческое самосознание нации. Былины. Классификация былин, их стилевые особенности и этапы

собираения. Исторические песни как музыкально-поэтическая летопись русского народа. Тематика, связь с другими жанрами, средства музыкально-поэтической выразительности. Духовные стихи. Формирование и эволюция жанра. Баллада. Национальная (русская) специфика жанра. Скоморошины. Развитие искусства скоморохов в западноевропейской и русской культуре. Синкретический характер скоморошества. Диалектика эпического и драматического в искусстве скоморохов. Влияние русского эпического творчества на развитие музыкальной и художественной отечественной культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Кто ввел понятие «былина»?
2. Кто традиционно исполнял духовные стихи?
3. Каковы основные признаки баллады?

Тема 3. Традиционная и поздняя лирика

Перечень изучаемых элементов содержания

Лирика (греч. *lyrikos* – музыкальный, напевный) как тип художественной образности, основным свойством которого является выражение чувств. Становление и развитие жанра. Крестьянская, рекрутская, разбойничья, солдатская, тюремная лирическая песня. Специфика бытования, исполнения музыкально-поэтической стилистики каждой группы песен. Зарождение городского фольклора в XVII-XVIII вв. Влияние западноевропейской бытовой музыки на русскую городскую песню. Кант и романс – жанры, оказавшие доминирующее воздействие на формирование музыкального стиля городского фольклора. Разновидности канта и романса. Лирические песни на стихи профессиональных поэтов. Ранняя традиционная и поздняя городская лирическая песня в русской литературе, музыке, живописи.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите жанры поздней лирики.
2. Каковы признаки лирики традиционной?
3. Какие лирические песни на стихи поэтов вам известны?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: исполнение песен наизусть и по нотам с последующим анализом жанра, периода возникновения и региона бытования.

Примерный репертуарный список к разделу 1:

1. Былина «О Вольге и Микуле».
2. Историческая баллада «Как за речкою да за Дарьею».
3. Лирическая протяжная «Не шуми, мати, зеленая дубровушка».

4. Календарная «Как у месяца золотые рога».
5. Хороводная «Ай, во поле липенька».
6. Свадебная «Не было ветру».
7. Городская «Среди долины ровныя».
8. Припевки «Я, бывало, пела, пела».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля –
устный опрос по песням.

РАЗДЕЛ 2. Стадиальные параметры народной музыки

Цель: *получение обучающимися теоретических знаний в области историко-стадиальных концепций музыкального фольклора.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Подход к периодизации фольклора. Исторические периоды появления жанров в том или ином регионе России. Исторические факты, появление новых жанров. Способы датировки народных песен и наигрышей.

Тема 1. Принципы исторической периодизации русского музыкального фольклора

Перечень изучаемых элементов содержания

Общественно-экономический принцип периодизации А. В. Рудневой. Музыкально-стилевой принцип периодизации В. М. Щурова. Влияние религиозных представлений на эволюцию музыкального фольклора (концепция Е.А. Зайцевой). Периодизация русского народного музыкального творчества в контексте и сопоставлении с фольклором других народов. Ведущие представители ближнего и дальнего зарубежья, изучающие музыкальный фольклор восточных славян с историко-стадиальной точки зрения.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем отличаются периодизации фольклора, осуществленная А.В. Рудневой, В.М. Щуровым, Е.А. Зайцевой?
2. По какому принципу исторической периодизации можно классифицировать ранние и поздние жанры?
3. Какие исторические события способствовали появлению музыкального эпоса?

Тема 2. Методы датировки музыкального фольклора

Перечень изучаемых элементов содержания

Способы прямой и косвенной хронологизации в музыкальном фольклоре. Смысловый и стилистический анализ словесного текста. Сопоставление текста и напева. Изучение археологических, иконографических и письменных источников. Психологические методы хронологизации. Онтофилогенетические параллели. Ладово-интонационный анализ. Структурно-типологический метод. Сравнительный анализ вариантов. Метод сравнительной этнографии. Комплексный подход к определению исторического периода появления произведений народного музыкального творчества.

Вопросы для самоподготовки:

1. Определите исторический возраст песни, аргументируйте выводы.
2. Какие методы анализа выявляют возраст песни?
3. Какие историко-стадиальные концепции вам известны?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: исполнение песен наизусть и по нотам с последующим анализом жанра, периода возникновения и региона бытования.

Примерный репертуарный список к разделу 2:

1. Колыбельная «Гуленьки».
2. Трудовая артельная «Дубинушка».
3. Свадебная «Плывет, плывет, лебедушка».
4. Городская «Узник».
5. Хороводная «Посеяли девки лен».
6. Студенческая «Из страны, страны далекой».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – устный опрос по песням.

РАЗДЕЛ 3. Стилистика музыкального фольклора

Цель: *получение обучающимися теоретических знаний в области стилистики традиционных песен и наигрышей.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Устность бытования. Коллективный анонимный автор. Вариантность. Исторический отбор. Эстетические критерии. Диалектика традиционного и новаторского.

Тема 1. Стихосложение и ритмика

Перечень изучаемых элементов содержания

Типы стихосложения: силлабика, тоника, тоника с чертами силлабики, силлаботоника, тактометр. Дифференцированность ритмических структур в зависимости от типа стихосложения, жанра, региона бытования, состава исполнителей и других факторов. Ритмоформулы первичного и вторичного порядка. Господство слогового ритма (силлабического и тонического типа) в древних жанрах фольклора. Ритмика хороводных песен. Господство хореографических ритмоформул: «в две ноги», «в три ноги», «в две и три ноги», «дробушка», «пересек». Ритмическое разнообразие лирических песен. Импровизационная природа слоговых распевов. Регулярная ритмика, основанная на стопном стиле, позднего городского фольклора. Особенности инструментальной ритмики, основанной на стопном стихосложении. Полиритмия и полиметрия. Специфика расстановки тактовых черт.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие типы стихосложения вам известны?
2. Охарактеризуйте ритмику народной хореографии.
3. Сопоставьте вокальную и инструментальную ритмику.
4. Как взаимосвязаны вокальная, слоговая и стиховая ритмика?

Тема 2. Лад и мелодика

Перечень изучаемых элементов содержания

Лад – система организации звуков, образовавшаяся в результате их ритмически обусловленного взаимоотношения и взаимоотталкивания. Основные понятия: звукоряд, амбитус, начальный, конечный, господствующий тоны, ладовая переменность. Древние

ладовые системы. Малоступенные лады – олиготоника. Доладовая структура – монохорд. Ладовые структуры: дихорды, трихорды, тетрахорды, пентахорды, гексахорды, гептахорды. Ангемитонные лады. Славянский трихорд в кварте и в квинте. Малообъемные лады, образованные при помощи сцепления трихордов. Лады с субкварттой. Большесекундовая ладовая переменность I moll – VII Dur. Выход диапазона за пределы октавы. Влияние обиходного звукоряда на русскую народную ладовую систему. Семиступенные диатонические лады. Гиполады. Внутренняя ладовая переменность. Западноевропейское влияние на русской почве, начиная с XVII века. Натуральный мажор и гармонический минор. Гомофонно-гармонический стиль. Вводноновость. Функциональная гармоническая, а не модальная основа лада. Движение мелодии по аккордовым звукам. Лады с уменьшенными квинтами (Пинежье, Терский берег Белого моря), целотоновые лады (четырёх-, пяти-, шестиступенные – Белгородская, Курская области). Би- и полиладовые структуры. Миксодиатоника. Хроматика. Экмелика, эквелика.

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одногласно. Мелодия как солирующий голос. Мелодика как совокупность мелодических линий, имеющая ладовые, ритмические, структурные и линейные характеристики. Интонация как носитель музыкального смысла. Попевка, мотив, фраза. Формообразующая роль цезур и каденций. Интонируемая речь. Скандирование. Мелодия попевочного типа. Типы мелодических линий в песенном и инструментальном фольклоре: волна, обращенная волна, змейка, мелодия-вершиноисточник, мелодия-вершиногоризонт, импульс-затухание. Мелодии народных песен с элементами симметрии. Особенности инструментальной мелодии: секвенцирование, скрытое двухголосие, движение по аккордовым звукам. Типы мелодических кульминаций, их семантика.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что характерно для архаических ладов?
2. Какие типы мелодических линий вы знаете?
3. Чем отличаются северные и южнорусские лады?

Тема 3. Форма и многоголосие

Перечень изучаемых элементов содержания

Музыкально-поэтическая строфа. Ее членение по стиху (на синтагмы), деление на музыкальные фразы, мотивы, интонации. Разновидности музыкально-поэтических строф, жанровые и региональные модификации. Однострочные напевы. Тирадные формы в эпических песнях и причитаниях. Двух- и трехстрочные напевы, характерные для ранних жанров. Кумулятивная форма детских и шуточных песен. Четырехстрочная строфа. Куплетная форма с запевом и припевом в жанрах городского фольклора. Пятистрочная строфа. Сложные и составные структуры. Форма связи строф: по стиху – цепная строфика, инструментальный наигрыш, напев, подражающий инструментальному наигрышу, в частушках «под язык». Варьирование напева и наигрыша. Особенности композиции инструментальной музыки. Повторность, варьирование, импровизационность. Замкнутые и разомкнутые формы. Сюита. Переплетение песенных и инструментальных композиций в народной музыке.

Разнообразие типов многоголосия в русском песенном фольклоре. Гетерофония. Роль каденций. Возникновение гетерофонных пучков в середине строфы и

предкаденционной зоне. Интервалика. Интонационная и ритмическая вариантность. Бурдонный тип как один из наиболее древних. Ленточное двухголосие – движение несовершенными консонансами. Господство нижнего голоса. Контрастное двухголосие. Наличие двух фактурно обособленных пластов. Функции голосов. Контрастное трехголосие. Причет невесты с хором как образец контрастной полифонии. Редкие примеры имитационной полифонии. Гомофонно-гармонические многоголосие в поздних жанрах. Функции голосов в российском канте и позднем духовном стихе. Смешанные типы многоголосия.

Вопросы для самоподготовки:

1. Как членится мело-поэтический текст?
2. Что характерно для формообразования былин и причетов?
3. Перечислите виды многоголосия.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: исполнение песен наизусть и по нотам с последующим целостным анализом поэтики, стихосложения, ритмики, лада, мелодики, многоголосия, композиции, жанра, периода возникновения и региона бытования.

Примерный репертуарный список к разделу 3:

1. Былина «Добрыня и Алеша».
2. Баллада «То не ястреб совыкался».
3. Лирическая протяжная «Степь».
4. Календарная «На грязной неделе».
5. Хороводная «Как по морю».
6. Свадебная «Звонили звоны».
7. Городская «Славное море, священный Байкал».
8. Припевки «Каргопольские частушки».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – устный опрос по песням.

РАЗДЕЛ 4. Народные музыкальные инструменты

Цель: *получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной музыкальных инструментов.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Богатство и разнообразие русских народных музыкальных инструментов. Изобретательность создателей и виртуозность исполнителей. Проблемы исторического изучения народного инструментария. Принципы исследования народного инструментария в современном бытовании. Материал для изготовления народных инструментов: глина, тростник, разные породы дерева, рог животного, кожа, металл и т.п. Половозрастные характеристики музыкальных инструментов. Социальная и профессиональная принадлежность музыкальных инструментов. Классификация по источнику звука и способу звукоизвлечения. Функциональное значение традиционных народных музыкальных инструментов в культуре (утилитарная, коммуникативная, эстетическая, религиозная и др. функции).

Тема 1. Аэрофоны и хордофоны.

Перечень изучаемых элементов содержания

Аэрофоны: лабиальные – окарина, кувиклы и кугиклы, калюки, свирель; лингвальные – жалейка одинарная и парная, пищик, волынка;

амбушюрные – рога пастушеские, рожки владимирские.

Устройство, технологии изготовления, материалы. Сигналы и наигрыши как основные жанры инструментальной музыки. Региональные особенности. Исполнительские школы.

Хордофоны: фрикционные смычковые – гудок, скрипка, колёсные лира;

щипковые – гусли, домра, домбра, балалайка, гитара;

ударные – цимбалы.

Разновидности. Жанровое разнообразие. Приемы игры. Солисты и ансамбли инструментальной музыки фольклорной традиции.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите разновидности рожков.
2. Из каких материалов изготавливали аэрофоны?
3. Перечислите разновидности гуслей.

Тема 2. Мембранофоны и идиофоны

Перечень изучаемых элементов содержания

Идиофоны: ударные - било, колокол, колокольчик, бубенчик, рубель, трещотка, ложки, барабанка, печные заслонки;

щипковые – варган;

пневматические – гармошки.

Мембранофоны: бубен, накры.

Разновидности гармошек. Исполнители. Школы традиционного музицирования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Перечислите разновидности гармошек.
2. Назовите ударные идиофоны.
3. Какие разновидности мембранофонов вам известны?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: подготовка доклада.

Примерный перечень тем докладов к разделу 4:

1. Владимирские рожечники.
2. Смоленские скрипачи.
3. Традиционные разновидности гуслей.
4. Московские колокола.
5. Локальные разновидности русских гармоник.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – презентация доклада.

РАЗДЕЛ 5. Музыка русского народного театра

Цель: *получение обучающимися теоретических знаний в области традиций народного театра и роли музыки в нем.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Русский народный театр – одно из значительных явлений фольклора. Древнее происхождение драматических жанров в народном искусстве. Их синкретический характер. Ритуал и народная игра. Хороводы. Ряжения. Обрядовый театр. Календарные и семейные обряды как разновидность народного театра. Магическая функция календарных обрядов. Символика и условности обрядового театра. Двоеверие в обрядовых действиях. Ладовые и мелодические особенности напевов. Различные формы многоголосия. Разнообразие певческих театральных ансамблей по составу исполнителей. Современные формы бытования народного театра.

Тема 1. Кукольный театр

Перечень изучаемых элементов содержания

Кукольный театр. Святочный «вертеп». Драма о царе Ироде (XVII-XVIII века). Театр Петрушки (XIX-XX века). Фрагментарность музыкальных вставок. Их комический эффект. Импровизационное начало. Региональные особенности кукольных спектаклей. Кукольная комедия, род духовной мистерии на евангельский сюжет. Деление композиции восточнославянского вертепа на две части: религиозную и бытовую, основанную на местном музыкальном фольклоре. Театр Петрушки.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какая музыка звучала во время Вертепного действия?
2. Как озвучивался голос Петрушки?
3. Какие разновидности кукол вы знаете?

Тема 2. Ярмарочный театр.

Перечень изучаемых элементов содержания

Ярмарочный театр как разновидность городских праздничных зрелищ. Балаганы, раусы, раек, медвежья потеха, цирк, лотерея, великаны и лилипуты, шарманщик, торговцы и др. Специфические музыкальные жанры ярмарочного фольклора: выкрики разносчиков, наигрыши музыкантов театра Петрушки, выступления рожечников на балаганных раусах, выступления песельников в чайных.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие вокально-интонационные характеристики типичны для раусов?
2. Как озвучивался раёк?
3. Назовите музыкальные инструменты ярмарочного театра.

Тема 3. Драматический театр

Перечень изучаемых элементов содержания

Народная драма – относительно молодой жанр русского фольклора (XVII – начало XX века). Место и время исполнения. Разновидности народных драм: сатирические – «Барин», «Деревенский староста», «Маврух», «Пахомушка»; героико-романтические – «Лодка», «Черный ворон», «Шайка разбойников», «Ермак», «Стенька Разин», «Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал»; бытовые – «Параша», «Атаман Львиное Сердце, или Измена боярышни» и др. Особенности драматургии. Структура. Огромная роль песен («Выйду ль я на реченьку», «Вниз по матушке по Волге», «Ты Настасья, ты Настасья», «Гусар, на саблю опираясь...» и мн. др.). Сольное, ансамблевое и хоровое исполнение.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие народные песни звучали в народных драмах?
2. Перечислите репертуар народного театра.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: подготовка доклада.

Примерный перечень тем докладов к разделу 5:

1. Русский «Вертеп» .
2. Ярмарочные раусы и райки.
3. Народная драма «Лодка».
4. Театр Петрушки.
5. Современные формы народного театра.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – презентация доклада.

РАЗДЕЛ 6. Человек в этнокультурном пространстве

Цель: *получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной культуры, мифологии, этнографии, акустических условий бытования фольклора.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Традиционная картина мира восточных славян. Народная мифология. Православные основы традиционной народной культуры. Акустическое пространство в русской традиции. Голос и ритуал.

Тема 1. Акустические и социо-культурные условия бытования народной музыки

Перечень изучаемых элементов содержания

Время, место и функция исполняемой песни. Русские ландшафты как акустические условия исполнения. Избяное пение. *Субкультурные группы. Пространство и циклическое время в традиционной культуре.*

Вопросы для самоподготовки:

1. Перечислите календарные праздники в соответствии с акустическими условиями.
2. Какие субкультурные группы вам известны?
3. Чем отличается избяное пение от лесных кличей?

Тема 2. Звук в традиционной культуре

Перечень изучаемых элементов содержания

Звуковая палитра в скотоводческих и земледельческих обрядах. Звук в обрядах жизненного цикла. Магические функции звука. Синкретизм фольклора и полиритмия. Гендерные характеристики звука в традиционной музыке. Динамические градации. От одноголосия к полихорности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Перечислите источники звука в земледельческих и скотоводческих обрядах.
2. Охарактеризуйте звуковую символику в обрядах жизненного цикла.
3. Раскройте специфику синкретизма музыкального фольклора с точки зрения возникновения звуковой партитуры.

Тема 3. Вокальное и инструментальное исполнительство в фольклоре

Перечень изучаемых элементов содержания

Солисты, ансамбли и хоры. Функции голосов в ансамбле вокальном и инструментальном. Респонсорное и антифонное пение. Манеры звукоизвлечения: жанровый, региональный, гендерный, акустический аспекты.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите солистов-исполнителей старин.
2. Перечислите названия голосов в хоре владимирских рожечников.
3. Охарактеризуйте пение «для себя», «клиросное», «ритуальное».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6

Форма практического задания: подготовка доклада.

Примерный перечень тем докладов к разделу 6:

1. Манеры пения в традиционной музыкальной культуре.
2. Акустическое пространство русской деревни.
3. Звук в пастушьей традиции.
4. Пространство и время в традиционной культуре.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – презентация доклада.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

4. Выпуск IX: Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика : Сборник научных статей / Л.С. Бакши. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2016. — 294 с. — (Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства). — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287. — ISBN 978-5-93532-024-9.

5. Зайцева, Е.А. Музыка русского народного календаря в контексте традиционных верований: Исследование / Е.А. Зайцева. — Германия: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. — 414 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=345. — ISBN 978-3-659-78240-4.

6. Народное музыкальное творчество: учебно-методический комплекс. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 94 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/68476>.

5.2. *Дополнительная литература*

6. Музыкально-певческий фольклор: Сборник материалов ; Программы обучения, сценарии, опыт / А. Каргин. — Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с. — (Традиции. Фольклор. Дети). — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=337. — ISBN 978-5-86132-102-0.

7. Русские народные песни, собранные Николаем Львовым, положенные на музыку Иваном Прачем: опубликованные в 1790-1806 гг. В. Лапиным / А. Васильева. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 206 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=363. — ISBN 979-0-66004-787-3.

8. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Е. Фраёнова. — Москва: Композитор, 2012. — 250 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=378.

9. Смирнов, Д.В. Часть I: Деятельность Этнографического отдела 1867-1900: История русской музыкальной фольклористики. Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии как музыкально-фольклористический центр России второй половины XIX - начала XX века: Монография / Д.В. Смирнов. — Москва : ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, 2012. — 256 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=490. — ISBN 9785939940092.

6. **Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины **«Народное музыкальное творчество»** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКА В ТЕАТРЕ И КИНО

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
(Сольное народное пение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

1. Общие положения

1.1. Цель учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» – подготовка высококвалифицированного специалиста, способного осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, готового к выполнению профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями. Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для использования этих знаний для работы.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; УК-1.2. Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата; УК-1.5. Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте.
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Знает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; ОПК-1.2. Знает характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ОПК-1.3. Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 1	Семестр 2

Аудиторные учебные занятия, всего			
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	49	20	29
Вид промежуточной аттестации		Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	1	2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	1 семестр
1.	Раздел 1. Музыка и театр. История вопроса. Роль музыки в зрелищных жанрах.
	2 семестр
2.	Раздел 2. Новые музыкально-сценические формы. Музыка и театр на рубеже XX и XXI столетий.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

1 семестр.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: защита реферата.

Примерный перечень тем к разделу 1:

1. Музыка в Античном театре.
2. Музыка и герои
3. Искусство мелопеи
4. Роль хора в античном театре.
5. Возрождение традиций античного театра в 17 веке. Рождение оперы.
6. Рождение новой ветви музыкального творчества в XX веке - электронной и компьютерной музыки. Значение этой музыки для театра и кинематографа.
7. Первые в истории попытки пространственной организации звукового материала.
8. Роль музыки в спектакле.
9. Функции музыки в спектакле
10. Музыка «кадровая» и «закадровая»

11. Соотношение музыкального и визуального в зрелищных жанрах
12. Звуковая партитура спектакля.
13. Типы звуковых партитур.
14. Аудиовизуальный образ.
15. «Шинель» Н. Гоголя в театре и кино
16. «Шинель» Н. Гоголя в немом кино (фильм Г.Козинцева и И.Трауберга)
17. «Шинель» Н. Гоголя (реж. А. Баталов) с музыкой Н.Н. Сидельникова
18. Диалогический тип музыкальной драматургии в спектакле театра «Современник» (реж. В. Фокин) с музыкой Ал. Бакши
19. В поисках смыслового контрапункта. «Диалог о гоголевской Шинели с Юрием Норштейном».
20. Звуковая атмосфера в спектакле.
21. Звуковая картина в спектакле.
22. Звуковое действие в спектакле.
23. Жанровая музыка как характеристика времени, места действия, нац. колорита.
24. Виды соотношений между звуком и изображением.
25. Проблемы звукового пространства в зрелищных жанрах конца XX века.
26. Арсакустика
27. Шумомузыка
28. Новые компьютерные технологии в кинематографе,
29. Обновления музыкального языка в театре и кинематографе во второй половине XX века.
30. Спектакль как партитура
31. Звуковые эксперименты и вытеснение организующей роли текста.
32. Усиление визуального начала в музыкально-сценическом искусстве конца XX начала XXI века.

2 семестр

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат.

Примерный перечень тем к разделу 2

1. Изменение пространства искусства.
2. Разрушение четвертой стены между зрителем и публикой.
3. Появление новых театральных форм, ориентированных на новое пространство бытования искусства.
4. Зритель как соучастник происходящего. В поисках интерактива.
5. Киноискусство и новая технология DolbySurround.
6. От иллюстративного использования звука в DolbySurround к поиску новых нестандартных решений.
7. Объемный звук как способ интерактивного взаимодействия со зрителем/слушателем.
8. Новые музыкально-сценические формы.
9. Постдраматический театр.
10. Инструментальный театр,
11. Театр Художника.
12. Визуальный театр
13. Театр визионеров и циркачей
14. Site specific Art
15. Направления поиска новых музыкально-сценических форм.
16. «Александр Невский» С. Эйзенштейна - сцены боя в озвучании Евг. Попова
17. «Голова ластик» Д. Линча. Использование нового электронного звучания
18. «Солярис» А. Тарковского и музыка Э. Артемьева для АНС
19. «Car Man» J.Kilian – препарирование звука.
20. МИДИ технологии в киноиндустрии последних десятилетий.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Г.М. Цыпин. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 137 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319>. — ISBN 978-5-93532-020-1.
2. Выпуск IX : Вопросы музыкознания : Теория. История. Методика: Сборник научных статей / Л.С. Бакши. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2016. — 294 с. — (Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства). — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287. — ISBN 978-5-93532-024-9.
3. Бакши, Л.С. О драматургии спектакля "Нумер в гостинице города NN" / Л.С. Бакши. — 43 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287.

5.2. Дополнительная литература

4. Егорова, М.А. Гофманиана: Оффенбах и Чайковский / М.А. Егорова. — 19 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=354.
5. Бакши, Л.С. Новые мысли о старом спектакле / Л.С. Бакши. — С. 144-151. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=318.
6. Щербакова, А.И. Русская музыка XX века в создании новой художественной картины мира: культурологический взгляд / А.И. Щербакова. — 5 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287.
7. Щербакова, А.И. Философия музыкального искусства : Учебное пособие / А.И. Щербакова. — Москва : РГСУ, 2012. — 553 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=286. — ISBN 978-5-88422-460-5.
8. Дуков, Е.В. Функциональное ядро "популярной" музыки (подступы к гипотезе) / Е.В. Дуков. — 20 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

По направлению подготовки

53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ

(Сольное народное пение)

Уровень образования

высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Совершенствование игры на фортепиано»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Совершенствование игры на фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающегося.

Задачи учебной дисциплины:

10. накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
11. воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности на фортепиано;
12. овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
13. развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;
14. совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, читать с листа;
15. развитие профессиональной самостоятельности обучающегося;
16. обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
17. накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (сольно и в ансамбле);
18. формирование готовности к осуществлению музыкально-просветительской миссии в обществе.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знает традиционные виды музыкальной нотации; ОПК-2.2. Способен применить свои знания в музыкальном искусстве; ОПК-2.3. Свободно воспроизводить музыкальный текст сочинения, записанный традиционными видами нотации.

Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен применить на практике умение постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка композиторов различных эпох.
------------------	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные	32	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	40	20	20
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	1	1

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
16.	Раздел 1

	Изучение фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями
17.	Раздел 2 Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать
Форма промежуточной аттестации - зачет	
3.	Раздел 3 Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой)
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой	

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1: Изучение собственно фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями

Цель: Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение (сольно и в ансамбле) в соответствии с замыслом композитора.

Примерный репертуарный список к разделу 1:

13. Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Этюды советских композиторов. / Сост. В.Дельнова, В.Натансон. – М., 1966
14. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. В. 3. / Сост. В.Натансон. – М., 1973
15. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. / Сост. А.Руббах (Беннет В.Токката; Граун К.Жига). – М., 1967
16. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. Этюды. / Сост. В.Натансон. – М., 1976
17. Педагогический репертуар ДМШ. Разные авторы. / Сост. А.Батагова. – М., 1966
18. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Этюды. В. I. / Сост. А.Бакулов. – М., 1967
19. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Этюды. В. II. / Сост. А.Бакулов. – М., 1968
20. Педагогический репертуар музыкальных училищ. I курс. Этюды. В. 12. / Сост. В.Белов. – М., 1968
21. Педагогический репертуар музыкальных училищ. II курс. В. 8. / Сост. В.Белов. – М., 1967
22. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Избранные октавные этюды. / Сост. В.Малинников. – М., 1968

23. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Пьесы В. I. / Сост. В.Белов. – М., 1965
24. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Этюды. I курс. / Ред. К.Сорокин. – М., 1959

Примерный репертуарный список к разделу 1 (2)

32. Александров А. 3-х голосная fuga соль-минор соч. 33
33. Барток Б. Микрокосмос: №117 Бурре; №121 Двухголосный этюд; № 145 Хроматическая инвенция
34. Бах В.Ф. Fуга Ре мажор (48)
35. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: №4 Ре мажор. Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №5 Ми мажор; № 6 ми минор; № 4 Трехголосная fuga До мажор; № 5 Трехголосная fuga До мажор; № 6 Прелюдия с фугеттой ре минор. Fуга Соль мажор. Двухголосные инвенции: №2 до минор; № 3 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 Соль мажор; № 11 соль минор; № 1Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 соль мажор; № 11 соль минор; № 14 Си-бемоль мажор; № 15 си минор. Трехголосные инвенции: № 2 до минор № 6 Ми мажор; № 11 соль минор. Французские сюиты: № 2 до минор: Сарабанда. Куранта; № 3 си минор: Аллеманда. Сарабанда. Менуэт; № 5 Соль мажор: Гавот, Fуга ми минор. Хоральная прелюдия ре минор. Хоральная прелюдия. Соль мажор
36. Бах И.С.-Гедике А. Хоральная прелюдия си минор
37. Букстехуде Д. 3 органнe прелюдии в переложении В.С.Белова: №№1, 3
38. Гендель Г.Ф. Чакона Соль-мажор; Фугетта Фа-мажор; Каприччио соль-минор, Сюиты. Тетр. 2 соль минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.
39. Глинка М. 3-х голосная fuga ля-минор; 3-х голосная fuga Ми-бемоль мажор
40. Голубев Е. Fуга ре-минор соч. 27
41. Григ Э. Канон си-бемоль минор
42. Дварионас Б. Произведения для фортепиано: Три микропрелюдии
43. Лядов А. 3-х голосная fuga фа-диез минор соч.41; 3-х голосная fuga Ре-минор соч. 41
44. Осокин М. Fуга Ре-минор
45. Перселл Г. Граунд
46. Регер М. 3-х голосная fuga соль-минор соч. 17 № 16
47. Римский-Корсаков Н. Трехголосная фугетта соль минор, Прелюдия Соль мажор (49)
48. Телеман Г.-Ф. Фантазия си минор
49. Фишер К. Прелюдия и fuga фа-диез минор; Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор
50. Форэ Г. Fуга ля минор (49)
51. Франк Ц. Канон Ми-мажор
52. Фрескобальди Дж. Три фуги: Ми мажор; До мажор; ля минор
53. Чюрленис М. Канон-хорал
54. Шостакович Д.Д. Прелюдия (Fуга) ми-минор соч. 34 № 4
55. Шуман Р. Пьеса в форме фуги ля минор

Примерный репертуарный список к разделу 1 (3):

23. Педагогический репертуар: Сонатины и вариации. 7 класс ДМШ. В. 2. / Ред. В.Дельнова, А.Руббах. – М., 1970
24. Педагогический репертуар: Этюды. В. 4. IV класс ДМШ. / Сост. В.Дельнова. – М., 1974
25. Полифонические пьесы русских композиторов. В. I. / Сост. Э.Бабасян. – М., 1979
26. Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. В. 2. / Сост. Л.Ройзман. – М., 1976

27. Пьесы в форме вариаций. В. 2. Старшие классы ДМШ. / Сост. А.Батагова. – М., 1967
28. Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. / Сост. А.Батагова. – М., 1965
29. Пьесы виртуозного характера. В. I. / Сост. Э.Федорченко, Е.Эфрусси. М., 1965
30. Пьесы виртуозного характера. В. II. / Сост. Э.Федорченко, Е.Эфрусси. М., 1965
31. Пьесы зарубежных композиторов. В.2. Средние и старшие классы ДМШ. / Сост. Е.Тимакин. – М., 1969
32. Пьесы композиторов стран народной демократии. В. II. / Сост. Н.Кувшинников. – М., 1963
33. Пьесы литовских композиторов. / Сост. А.Балтренене. – М., 1968
34. Пьесы на народные темы для фортепиано. VI класс ДМШ. / Сост. Б.Розенгауз. М., 1965
35. Пьесы на народные темы для фортепиано. VII класс ДМШ. / Сост. Б.Розенгауз – М., 1965
36. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. 3
37. Пьесы советских композиторов. VI-VII классы ДМШ. / Сост. Е.Орлова. – М., 1968
38. Пьесы советских композиторов. Старшие классы ДМШ. / Сост. Л.Баренбойм. – Л., 1967
39. Пьесы современных зарубежных композиторов. / Сост. Н.Копчевский. – М., 1968
40. Пьесы современных французских композиторов. / Ред. М.Лалинов. – М., 1965
41. Пьесы украинских композиторов. III-VII классы ДМШ. Сост. Б.Милич. – М., 1967
42. Пьесы украинских композиторов. Педагогический репертуар ДМШ. / Сост. Б.Милич. – М., 1971
43. Пьесы финских композиторов. / Сост. В.Дельнова. М., 1964
44. Русская клавирная музыка. / Ред. Н.Копчевский. – М., 1981

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1 : прослушивание

РАЗДЕЛ 2. Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать

Цель: Освоение ансамблевого репертуара. Постигание основных закономерностей процесса чтения с листа нотного текста.

Примерный репертуарный список к разделу 2:

56. Ансамбли. И.С.Бах, Г.Гендель. Пьесы в транскрипциях для двух фортепиано. – М., 1968
57. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Бакулов. – М., 1973
58. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1969
59. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1968
60. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1969

61. Ансамбли. Пьесы на народные темы для двух фортепиано VI-VII классы ДМШ / Сост. Б.Розенгауз. – М., 1966
62. Аренский А. Соч. 15. Сюита для двух фортепиано. – М., 1965
63. Бизе Ж. Детские игры. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1959
64. Брамс И. Полное собрание сочинений для фортепиано. Т. 4. – М., 1964
65. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. – Л., 1976
66. Дворжак А. Соч. 46 Славянские танцы. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1962
67. Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано. Т. 5: Произведения для фортепиано в 4 руки. – М., 1965
68. Педагогический репертуар для класса фортепианного ансамбля из произведений русских и советских композиторов. ДМШ. 6-7 классы: Н.Римский-Корсаков. Три чуда. – М., 1955
69. Педагогический репертуар музыкального училища. Фортепианный ансамбль Сборник отрывков из опер и балетов советских композиторов С.Прокофьев. Дуэнья. Каменный цветок; Р.Щедрин. Конек-Горбунок. – М., 1962
70. училище: Р.Шуман. Соч. 66 Восточные картины. – М., 1958
71. Педагогический репертуар ДМШ. III-V классы: Л.Бирнов. Четыре пьесы для двух фортепиано. – М., 1961
72. Педагогический репертуар ДМШ. А.Аренский. Соч. 65 Детская сюита (каноны). Для двух фортепиано в 4 руки. – М., 1961
73. Педагогический репертуар ДМШ. 5-6 классы. Фортепианный ансамбль: С.Прокофьев. Соч. 67 Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк». – М., 1960
74. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. Фортепианный ансамбль: А.Глазунов. Фантастический вальс из балета «Раймонда». – М., 1960
75. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. Фортепианный ансамбль: С.Рахманинов. Русская песня. Романс. Итальянская полька. – М., 1960
76. Педагогический репертуар музыкального училища для фортепианного ансамбля: Ф.Лист. Торжественный полонез. – М., 1963
77. Педагогический репертуар музыкального училища. Фортепианный ансамбль: П.Чайковский. 20 отрывков из балета «Лебединое озеро». Обработка для фортепиано в 4 руки. – М., 1962
78. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Пьесы советских композиторов для 2-х фортепиано и одного фортепиано в 4 руки / Сост. Ю.Питерин. Вып. 5. – М., 1980
79. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля музыкального училища: Ф.Лист. Обручение. – М., 1963
80. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля музыкального училища: Ф.Э.Бах. Адажио; Г.Гендель. Соната. – М., 1963
81. Пуленк Ф. Соната для фортепиано в 4 руки. – М., 1967
82. Пьесы современных зарубежных композиторов. Для двух фортепиано / Сост. Г. И Ю. Туркины. – М., 1967
83. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1971
84. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1972
85. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1973
86. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1974

Примерный репертуарный список к разделу 2 (2):

Музыкальная литература по профилю подготовки.

Аккомпанементы к вокальным произведениям российских композиторов

Александров А. - Березка

Аренский А. - Не зажигай огня, Волшебные звуки

Балакирев М.- Взошел на небо месяц ясный, Приди ко мне

Бородин А.- Фальшивая нота, Морская царевна

Волков А. - соч. 12 Немецкая баллада, Червяк и попадья

Глазунов А.- Вакхическая песня

Глинка М.- Попутная

Глиэр Р. - О, если б грусть моя

Гречанинов А. - Подснежник соч. 47

Даргомыжский А. - Мельник, Ночной зефир

Кабалевский Д. - Сонеты

Кюи Ц. - Царскосельская статуя, Ты и Вы

Метнер Н. - Что ты клонишь над водами

Мусоргский М. - Колыбельная Еремушки из цикла «Детская»

Мяковский Н. - К портрету, Мне кажется порой

Нечаев В.- В твою светлицу .

Прокофьев С. - Зеленая рощица; цикл Пять стихотворений

Раков Н. - Вокализ

Рахманинов С. - Сирень, Островок, Здесь хорошо, Маргаритки, Ночь печальна, Полюбила я на печаль свою, У моего окна и др. романсы

Римский-Корсаков Н. - На холмах Грузии, Ночевала тучка золотая, Звонче жаворонка пенье, Редет облаков... и др. романсы

Рубинштейн А. - Узник

Свиридов Г. - Роняет лес; Цикл на слова Бернса (по выбору)

Спендиаров А. - К розе

Танеев С.- Рождение арфы, Маска, Пусть отзвучит

Чайковский П. - Ночь, Лишь ты один, Нам звезды кроткие сияли, То было раннею весной,
В эту лунную ночь

Шапорин Ю. - Медлительной чредой

Шебалин В. - Дума матери, На севере диком

Шостакович Д. - Цикл Испанские песни; Пять стихотворений

Аккомпанементы к вокальным произведениям зарубежных композиторов

Арии зарубежных композиторов. Для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2

Арии итальянских композиторов XVI - XVIII вв. Для высокого голоса в сопр. ф-но. М., 1988

Вокальная музыка старых мастеров для голоса и фортепиано. Части I - III. М., 2001

Вокальные произведения итальянских композиторов XVII - XVIII вв. Для высокого голоса.
М., 1961

Гайдн И. Песни для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2

Григ Э. Романсы и песни. Для голоса в сопр. ф-но, т.1-3. М., 1982

Дебюсси К. Избранные романсы

Зейдлер Г. Искусство пения. Ч. 1-2. Для контральто или баритона. М., Музыка, 2001

Искусство вокала. Сопрано. Итальянские оперные арии в сопровождении фортепиано.
Вып.1. СПб., Нота, 2004

Искусство вокала. Сопрано. Немецкие оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1.
СПб., Нота, 2003

Искусство вокала. Сопрано. Французские оперные арии в сопровождении фортепиано.
Вып.1, 2. СПб., Нота, 2003

Итальянская вокальная музыка, в.1. М., 1993

Перселл Г. Вокальные сочинения. Для голоса с сопр. ф-но

Песни любви. Вып.1 Итальянские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М.,
Музыка, 2005

Тости Ф.П. Романсы. Для среднего голоса с ф-но. М., 1968

Уроки вокала. Упражнения и вокализы для среднего и низкого голосов в сопровождении
фортепиано. М., Музыка, 2002

Форе Г. Романсы, тетр.1

Хрестоматия. Для пения. Арии зарубежных композиторов. Для лирико-драматического и драматического сопрано, в.1

Шопен Ф. Избранные песни. Для голоса с сопр. ф-но

Шуберт Ф. Арии для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2000

Шуберт Ф. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002

Шуман Р. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005

Аккомпанементы к русским народным песням

Александров А. - Уж ты зимушка, зима;

Алябьев А. - Плачет дева гор (грузинская песня); Сирота (чешская песня)

Балакирев М. - Сборник русских народных песен

Бородин А. - Русская народная песня Что ты рано, зоренька

Варламов А. - Ах ты время, времячко; Что мне жить и тужить

Василенко С. - Отставала лебедушка

Гедике А. - Сб. Русские народные песни

Глазунов А. - обработка рус. народной песни «Не велят Маше за реченьку ходить»

Глинка М. - Гуде витех, Зацветет черемуха, Ах ты ночь ли, ноченька,

Не пой красавица при мне

Даргомьжский А. - Лезгинская песня, Лихорадушка,

У него ли русы кудри

Ипполитов-Иванов М. - Вспомни (обр. русской народной песни)

Коваль М.- Цвели, цвели цветики (обр. русской народной песни)

- Русские народные песни для голоса с ф-но

Козловский О. А. - Российские песни

Лопатин Н., Прокунин Н - Сборник народных лирических песен ч. I, ч. II

Лядов А.- Пятьдесят песен русского народа (по выбору)

Народные песни русских цыган / Сост. Е. Друц, А. Гесслер. – М., 1988.

Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г. Павлова. – М., 1971.

Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь... Собрание песен / Сост. В. Журавлева. – Краснодар, 1997.

Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1982-1991.

Прокофьев С.С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.

Прач И.- Сб. Русские народные песни (по выбору)

Прокунин Н.- 65 русских народных песен для голоса с ф-п

Репертуар народного певца / Сост. Л. Шамина. Вып.1-5. – М., 1988-1997.

Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1979-1991.

Русские народные песни / Сост. А. Новиков. Сб.1-3. – М.-Л.: ПУРККА, 1936 – 1937.

Русские народные песни в обработке Л. Шимкова / Сост. В. Сивова, А. Дугушин. – СПб., 2000.

Русские народные песни в обработке М. Коваля: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.

Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. – М., 1983.

Русские народные песни Сибири в обработке Михаила Фирсова. – М., 1986.

Старинные русские романсы и песни / Сост. Э. Свердлик, В. Сигалина. – М., 1969.

Ты, Россия моя! Песни из репертуара Людмилы Зыкиной, для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.

Раков Н.- Обр. русской народной песни Цвели, цвели цветики

Римский-Корсаков Н. - 100 русских народных песен для голоса с ф-но

Русские народные песни в обр. советских композиторов для голоса и дуэта с ф-но, авторы - составители Атовмян А., Иорданский М.

Филиппов Т. - 40 народных песен в гармонизации Н. Римского-Корсакова

Чайкин Н. - Народные песни в обработке советских композиторов для голоса с ф-но

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: прослушивание

РАЗДЕЛ 3. Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой)

Цель: Освоение достаточного объема фортепианного, вокального и ансамблевого репертуара, разнообразного по стилям и жанрам

Примерный репертуарный список к разделу 3:

Произведения крупной формы

59. Агафонников В. - Соната
60. Александров А. - Соната № 12
61. Бах И. С. Марчелло - Концерт ре минор
62. Бах Ф. Э. - Соната № 4 соль мажор
63. Бетховен Л.- Двенадцать вариаций на русскую тему; Сонаты №№ 2, 4, 7, 15, 24
64. Гайдн И.- Соната № 1 ми-бемоль мажор; Вариации фа минор, соч. 54
65. Гайгерова В.- Сонатина си минор на бурятские темы соч. 19
66. Дворжак А.- Тема с вариациями
67. Евсеев С. - Соната соль мажор соч. 2
68. Ильин И. - Вариации на русскую тему
69. Кабалевский Д.- Рондо ля минор соч. 59
70. Моцарт В.- Соната № 14; Рондо ля минор; Адажио си минор
71. Мясковский Н.- Соната си мажор соч. 64, 1 ч.
72. Пейко П. - Сонатина - сказка; Вариации соль мажор
73. Прокофьев С. - Рондо соч. № 2; Соната № 2 (1 ч.) соч. 14
74. Равель М. - Сонатина
75. Самонов А. - Таинственный трубач (вариации)
76. Скарлатти Д.- Сонаты (по выбору)
77. Франк Ц.- Прелюдия, fuga и вариации (для органа) (транскрипция для ф-но Г. Бауэра)
78. Хиндемит П. Соната № 1
79. Шакарян - Соната, 1 ч. (Памяти П. Хиндемита)
80. Шуберт Ф. - Сонаты: ля мажор; си-бемоль мажор; до мажор; ля минор соч. 164, № Пьесы
81. Абсиль Ж. – Токката
82. Бабаджанян А. - Картины: Токкатина, Сасунский танец
83. Барбер С. - Две пьесы из цикла «Экскурсии»
84. Барток Б. - соч. 8 Бурлеска №22
85. Брамс И.- Венгерский танец № 5 фа-диез минор; Венгерский танец № 6 ре-бемоль мажор
86. Бриттен Б. - Воскресный дневник: Веселая ярмарка
87. Вебер К. - Приглашение к танцу.
88. Вилла-Лобос Э. - Бразильерос из цикла «Бахиана»
89. Глазунов А.- Ноктюрн соч. 33; Гавот соч. 49
90. Глиэр Р. - Эскиз ми мажор соч. 40
91. Григ Э. - соч. 19 № 3 «Из карнавала»
92. Дворжак А. - Фуриант соч. 85
93. Дебюсси К. - 24 прелюдии (по выбору)
94. Иванов Я. - Анданте репликато
95. Кабалевский Д.- Рондо ля минор соч. 50
96. Копленд А.- Кошка и мышка (Юмористическое скерцо)
97. Лист Ф.- Венгерская рапсодия № 15 (Ракоци-марш) ; Забытый вальс. № 1

98. Лысенко Н. - Ноктюрн си-бемоль минор соч. 9
99. Метнер Н.- Сказка ми-бемоль мажор соч. 26
100. Мясковский Н.- Картинки с выставки: Гном, Балет невылупившихся птенцов, Богатырские ворота
101. Онеггер А.- Прелюдия (День почтения М. Равелю) .
102. Прокофьев С.- Сарказмы .№№ 1, 4, 5; соч. 12: Аллеманда, Скерцо
103. Равель М. – Могила Куперена: Форлана
104. Рахманинов С. - соч. 16 Музыкальные моменты (по выбору); Этюды - картины соч. 33, 39; Вокализ соч. 34, № 14 (концертная обработка для ф-но А. Юровского)
105. Респиги О. - Прелюдия
106. Свиридов Г.- Оstinato из ф-ной сюиты
107. Скрябин А.- Ноктюрн для левой руки соч. 9; Этюды соч. 8 .№№ 2, 5, 8, 11
108. Турина Х. - Праздничная Кордова соч. 47 Рассказы об Испании
109. Де Фалья М. - Танец огня, Андалуза
110. Хачатурян А. - Концерт №1, II ч.
111. Хиндемит П. - соч. 37. Маленькие пьесы для ф-но, тетрадь II
112. Чайковский П. - Думка; Размышление
113. Шенберг А. - Шесть маленьких пьес для ф-но соч. 19
114. Шопен Ф. - Этюды соч. 10, 25 (по выбору); Полонезы соч. 26, 72 (по выбору)
115. Шуман Р. - соч. 19 Цветы; Новеллетта ре минор соч. 21
116. Щедрин Р. - Подражание Альбенису; Basso ostinato

Примерный репертуарный список к разделу 3 (2):

Музыкальная литература для самостоятельной работы.

- Александров А. – Встреча соч. 66, № 1
- Алябьев А. – Мазурка Ми-бемоль мажор
- Бабаджян А. – Народная, Хорал из цикла «Шесть картин»
- Барток Б. – Багатели соч. 6: № № 4, 6;
Баллада
- Бетховен Л. – Багатели соч. 33: № 3 Фа мажор, № 5 До мажор;
- Бородин А. – Маленькая сюита: Грёзы, Ноктюрн, В монастыре
- Витол Я. – Восемь латышских песен соч. 32 (по выбору)
- Гаврилин В. – Деревенские эскизы;
Три танца
- Григ Э. – Поэтические картинки
- Денисов Э. – Багатели соч. 19: №№ 5,6

- Дешевов В. – Медитации
- Кабалевский Д. – Прелюдии соч. 38: №№ 8, 12
- Караев К. – Прелюдии: № 7 Ля мажор, № 24 фа минор
- Лист Ф. – Утешения (по выбору)
- Лядов А. – Багатель соч. 30 Ре мажор;
Прелюдия соч. 24, № 1 Ми мажор
- Мак-Доуэлл Э. – Лесные идиллии соч. 51(по выбору)
- Мендельсон Ф. – Песни без слов (по выбору)
- Прокофьев С. – Сказки старой бабушки: №№ 1, 3
- Рамо Ж. – Менуэт ля минор
- Черепнин А. – Багатели (по выбору)
- Хиндемит П. – Два танца
- Шостакович Д. – Прелюдии соч. 34: №№ 13, 16, 17
- Шуман Р. – Соч. 124: Вальс, Фантастический танец

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: прослушивание

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

4. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.

5. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 278 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>. — ISBN 978-5-4458-8903-8.

6. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

6. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики / Е.Н. Гаврилова. — Омск : Омский государственный университет, 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>. — ISBN 978-5-7779-1684-6.

7. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.

8. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>.

9. Лихачев, Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/10479>. — ISBN 978-5-7379-0608-5.

10. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов. Диалог : Учебное пособие по культуре речи для обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-2-12-345680-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Совершенствование игры на фортепиано» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме индивидуальных занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа студентов – обязательная часть основной образовательной программы, выражаемая в зачетных единицах (кредитах) и выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания,

учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика курса фортепиано, являющегося, прежде всего, исполнительской дисциплиной, подразумевает то, что значительный объём работы обучающегося ложится именно на самостоятельные формы изучения возможностей инструмента, приспособления игрового аппарата, совершенствования пианистической технологии посредством выполнения домашних заданий.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы обучающегося. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки обучающегося со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности обучающегося, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования обучающегося;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося музыканта.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

Для сохранения энергии и творческого тонуса исполнителя следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Объём самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик обучающегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении материалом музыкального сочинения. По этим соображениям следует предпочесть не «жёсткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над техническим и художественным материалом. Следует обращать внимание обучающегося на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.

К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над произведением.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Непрерывности контроля содействует система внутрисеместровых прослушиваний, которые должны включать в себя все формы работы учащихся: исполнение сольной фортепианной литературы, ансамблей и аккомпанементов, этюдов и гамм, произведений по курсу музыкальная литература, чтения с листа, самостоятельной работы.

Внутрисеместровые контрольные прослушивания должны также в значительной мере упорядочивать учебную деятельность студентов, создавая условия для её активизации и регулярности. Не менее важными формами работы являются конкурсы и концерты.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности формы их проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить программу выступления в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

Подготовка к экзамену:

При подготовке к экзамену работу над программой выступления, состоящей из сольных фортепианных произведений и аккомпанементов, необходимо выстроить по этапам:

начальный этап – разбор музыкального произведения, освоение нотного текста;

второй этап – детальное освоение музыкального материала, постижение стилевых и жанровых особенностей, отработка технически сложных элементов;

третий этап – готовность к концертному исполнению программы;

заключительный (итоговый) этап – публичное выступление на экзамене.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АВТОРСКОЕ ПРАВО В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыкаведение)

**Уровень образования
высшее образование - бакалавриат**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Авторское право в художественно-творческой деятельности**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

31. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование у обучающихся навыков, позволяющих ориентироваться в действующем законодательстве в сфере авторского права, а также применять различные способы защиты интеллектуальных прав и воздерживаться от их нарушений.

Задачи учебной дисциплины:

Учебная дисциплина предполагает владение рядом правовых понятий, пониманием как отдельных правовых явлений, так и их взаимосвязи. Авторское право, являясь подотраслью гражданского права, предполагает знание категориального аппарата не только отрасли гражданского права, но и теоретико-правовых конструкций в целом.

Достижение цели учебной дисциплины основано на решении таких задач, как анализ многообразия подходов к пониманию права, его признаков и функций, форм выражения, признаков правонарушения и юридической ответственности. Необходимость изучения отдельных направлений теории права вызвана тем, что курс преподается обучающимся неюридических специальностей. Такой подход позволяет не только лучше усвоить природу авторского права, но и способствует повышению правовой и общечеловеческой культуры обучающихся.

Данные задачи достигаются посредством изучения понятийно-категориального аппарата права и авторского права как его части, выполнением самостоятельных и контрольных работ, тестов, написанием докладов, эссе, подготовкой презентаций по заданной тематике.

По завершению освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются знания в области правовых понятий и категорий, их признаков; о разграничении правопослушного поведения от противоправного; появляются навыки самозащиты нарушенных авторских прав посредством досудебного урегулирования, а также в судебном порядке.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Государственная культурная политика	ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1 Владеет умением практического применения методик, аналитического подхода к различным культурным формам и процессам современной жизни общества ОПК-7.2 Знает правовые нормы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры ОПК-7.3

		Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	семестр
		5	6
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	64	32	32
Учебные занятия лекционного типа	32	16	16
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	8	4	4
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Общий модуль курса
2.	Тема 1.1. Тема 1. Система права. Понятие системы права. Признаки системы права. Система права и правовая система (правовая семья).
3.	Тема 1.2. Источники права: понятие и признаки. Характеристики источников права в правовых семьях современности. Виды источников права. Нормативно-правовой акт как источник права.
4.	Тема 1.3. Правонарушение и способы защиты нарушенного права. Понятие и признаки правонарушения. Юридический состав правонарушения. Обязательные и факультативные признаки правонарушения. Юридическая ответственность: понятие и признаки. Способы защиты нарушенных прав.
5.	Раздел 2. Профессионально-ориентированный модуль курса. Развитие рецептивных умений.
6.	Тема 2.1. Авторское право. История возникновения и развития.
7.	Тема 2.2. Содержание субъективного авторского права: личные неимущественные права, исключительное право и иные права автора
	Тема 2.3. Законотворчество в сфере авторского права. Основные и вспомогательные источники авторского права.
8.	Раздел 3. Профессионально-ориентированный модуль курса. Развитие продуктивных умений.
	Тема 3.1. Подготовка досудебной претензии
9.	Тема 3.2. Подготовка судебного иска о нарушении авторских прав.
10.	Тема 3.3. Выпускная квалификационная работа как результат интеллектуальной деятельности. Плагиат.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

15. Многообразие подходов к пониманию права.
16. Право как регулятор поведения в обществе.
17. Правовая система и система права.
18. Источник права: понятие и признаки.
19. Судебный прецедент как источник права.
20. Нормативно-правовой акт как источник права.
21. Романо-германская правовая семья.
22. Правонарушение: понятие и признаки.
23. Юридическая ответственность в авторском праве: понятие и виды.
24. Авторское право как отрасль гражданского права.
25. Способы защиты авторских прав.
26. Сроки защиты авторских прав.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. *Щербак, Н. В.* Авторское право : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. В. Щербак. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-00008-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437698> (дата обращения: 29.08.2019).

2. *Позднякова, Е. А.* Авторское право : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Позднякова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06048-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/432962> (дата обращения: 29.08.2019).

5.2. Дополнительная литература

1. *1 Шершеневич, Г. Ф.* Авторское право на литературные произведения / Г. Ф. Шершеневич ; составитель В. А. Белов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06842-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438781> (дата обращения: 29.08.2019).

2. *Щербак, Н. В.* Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : учебное пособие для вузов / Н. В. Щербак. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 309 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10604-6.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Авторское право в художественно-творческой деятельности» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОДЮСИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

Направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Продюсирование музыкальных проектов» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

32. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – освоение студентами системы научно-практических знаний, умений и компетенций в области продюсерской деятельности и реализация их в своей профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование у студентов представлений об основных социально-культурных процессах в учреждениях культуры и искусства, о проблемных аспектах развития управления музыкальными проектами в современной России;
- изучение нормативно-правовой основы деятельности продюсера в сфере культуры, искусства, образования;
- знакомство с теорией и методикой организации общеобразовательной, профессиональной и самодеятельной художественно-творческой деятельности;
- приобретение студентами управленческих, организационных, коммуникативных навыков и организаторских способностей, опыта организации культурно-просветительские проектов в области музыкального искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата; УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.

Руководство в сфере искусства	ПК-3 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	ПК-3.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными); ПК-3.2. Осуществляет функции специалиста, менеджера, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах.
-------------------------------	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	Семестр
		5	6
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	40	20	20
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Тема 1. Возникновение и развитие продюсерства
2.	Тема 2. Предпосылки создания продюсерства в России
3.	Тема 3. Основы продюсирования
4.	Тема 4. Государственное регулирование и поддержка продюсерства
5.	Тема 5. Типы продюсеров
6.	Тема 6. Бизнес-образование в России. Создание бизнес-проекта
7.	Тема 7. Сущность продюсерской деятельности в отечественном шоу-бизнесе
8.	Тема 8. Самоменеджмент. Тайм-менеджмент.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Основы продюсерства: аудиовизуальная сфера : учебник / В. В. Арсеньев, И. Д. Барский, А. Л. Богданов [и др.] ; под ред. Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 720 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684549>

5.2. Дополнительная литература

2. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред. П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко, В. В. Падейского. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 860 с. : табл., граф., ил, схемы – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684887>

3. Звегинцева, Е. А. Правовые аспекты творческого предпринимательства: практикум кинопродюсера : учебное пособие / Е. А. Звегинцева ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 305 с. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685822>

4. Немировская, М. Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов / М. Л. Немировская. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 200 с. : схем., табл., ил. – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683207> .

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Продюсирование музыкальных проектов» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.