

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки  
**53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)**

Уровень образования  
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФИЛОСОФИЯ**

**Направления подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыкаведение)

**Уровень образования  
высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Философия**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о способе познания и духовного освоения мира, с последующим применением в профессиональной сфере педагогической и исполнительской практики.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания;

2. введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с адаптированными и оригинальными философскими текстами.

3. развитие общекультурных компетенций студента, навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b>	УК-1.1
	Способен осуществлять поиск,	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
	критический анализ и синтез информации,	УК-1.2
	применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3
		УК-1.4
		Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов
		При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

## УК-1.5

Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

Межкультурное взаимодействие

**УК-5.**  
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

## УК 5.1

Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития

## УК-5.2

Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

## УК-5.3

Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		3
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	20	20
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>2</b>	

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
1	Тема 1. Философия, ее генезис и круг проблем
2	Тема 2. Онтология. Философские проблемы бытия.
3	Тема 3. Гносеология. Философские проблемы познания.
4	Тема 4. Социальная философия. Философские проблемы общества и общественного развития.

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Формирование предмета и метода философии в античности
2. Мифологическое сознание и его специфика
3. Пифагореизм: своеобразие философской школы и учения
4. Соотношение философии и науки в Новое время
5. Спор эмпиризма и рационализма в философии Нового времени
6. Спинозизм и проблема субстанциального единства мира
7. Просветители и их критика религиозного сознания
8. И. Кант: путь от естествознания к трансцендентальному идеализму
9. Особенности ригористической этики Канта
10. Спор Гегеля и Шеллинга о путях познания
11. Проблема отчуждения и её решение в марксизме
12. Обобщение Ф. Энгельсом достижений естествознания XIX в.
13. Марксизм и неомарксизм в XX в.
14. Соотношение рационализма и иррационализма в философии XX в.
15. Философия XX в. о человеке и его свободе
16. Постмодернизм в философии и искусстве конца XX века
17. Философские идеи Ф. М. Достоевского
18. Общественно-политические воззрения В. С. Соловьева
19. Н. Бердяев и экзистенциализм XX века.
20. Софиология С. Н. Булгакова

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

### 5.1. Основная литература

1. Лазутина, Т.В. Античная философия: специфика мировоззрения : Учебное пособие / Т.В. Лазутина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 120 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/74620>. — ISBN 978-5-9765-2102-5.

2. Ташлыкова, Н.Ю. История философии : Учебное пособие / Автор-составитель Н.Ю. Ташлыкова. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 180 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=115](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=115).

### 5.2. Дополнительная литература

1. Козлова, О.В. Философия : Учебное пособие / О.В. Козлова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 110 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/77193>. — ISBN 978-5-9765-2522-1.

2. Хрестоматия по истории философии : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72155>. — ISBN 978-5-94841-209-2.

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Философия» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ РОССИИ**

**Направления подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

**Уровень образования**

**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Рабочая программа учебной дисциплины **«История России»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

## 2. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

#### Задачи учебной дисциплины:

Воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин.

Развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами.

Освоение систематизированных знаний об истории в новейшую эпоху, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе.

Овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации.

Формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск,	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
	критический анализ и синтез информации,	УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи
	применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения, поставленной задачи по различным типам запросов

УК-1.4

При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата

УК-1.5

Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте

Межкультурное взаимодействие

**УК-5**

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК 5.1

Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития

УК-5.2

Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

УК-5.3

Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	128	64	64
Учебные занятия лекционного типа	64	32	32

Учебные занятия семинарского типа	64	32	32
В том числе индивидуальные			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	16	8	8
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>	<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>5</b>		

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр
	Введение. История как наука. Хронология всемирной и отечественной истории
	<b>Раздел 1. Древняя Русь</b>
1.	Тема 1.1. Восточные славяне в древности
2.	Тема 1.2. Образование Древнерусского государства
3.	Тема 1.3. Русь в IX – начале XI века. Принятие христианства. Культура Древней Руси
	<b>Раздел 2. Период государственной раздробленности русских земель</b>
4.	Тема 2.1. Основные центры Руси в XII – XIII веках
5.	Тема 2.2. Монгольское завоевание Руси: хронология, итоги и значение
6.	Тема 2.3. Попытки западной экспансии в XIII веке. Александр Невский
7.	Тема 2.4. Возвышение Московского княжества
8.	Тема 2.5. Русь во второй четверти XV в. Феодалная война
	<b>Раздел 3. Становление российской государственности</b>
9.	Тема 3.1. Иван III. Объединение русских земель
10.	Тема 3.2. Россия в царствование Ивана IV Грозного
11.	Тема 3.3. Конец династии Рюриковичей. «Смутное время»
12.	Тема 3.4. Россия при первых Романовых
13.	Тема 3.5. Русская культура XIII-XVII вв.
	<b>Раздел 4. Императорская Россия в XVIII в.</b>
14.	Тема 4.1. Эпоха Петра I
15.	Тема 4.2. Россия в XVIII веке: «эпоха дворцовых переворотов»
16.	Тема 4.3. Правление Екатерины II
17.	Тема 4.4. Внешняя политика России в XVIII в.
	<b>Раздел 5. Россия в XIX в.</b>
18.	Тема 5.1. Россия в начале XIX века. Александр I. Отечественная война 1812 года

19. Тема 5.2. Государство и общество в эпоху Николая I
20. Тема 5.3. Внешняя политика России в первой половине XIX века
21. Тема 5.4. Либеральные реформы Александра II
22. Тема 5.5. Общественное движение второй половины XIX века
23. Тема 5.6. Внешняя политика во второй половине XIX- начале XXв.
24. Тема 5.7. Культура России XIX века

### **Раздел 6. Россия в эпоху революций**

25. Тема 6.1. Россия на рубеже XIX-XX веков
26. Тема 6.2. Русско-японская война и революция 1905-1907 гг.
27. Тема 6.3. Политические партии России начала XX века
28. Тема 6.4. Россия в Первой мировой войне: причины и последствия
29. Тема 6.5. Февральская революция 1917 года и ее развитие

2 семестр

### **Раздел 1. Становление Советской власти**

1. Тема 1.1. Большевистский переворот октября 1917 года и первые мероприятия советской власти
2. Тема 1.2. Гражданская война в России
3. Тема 1.3. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг. и установление единоличной власти И.В. Сталина
4. Тема 1.4. Образование СССР
5. Тема 1.5. НЭП и индустриализация
6. Тема 1.6. СССР в 1930-е годы: политика, идеология, культура

### **Раздел 2. Мир накануне Второй мировой войны**

7. Тема 2.1. Мировой экономический кризис 1920-х годов («великая депрессия»)
8. Тема 2.2. Становление тоталитарных режимов в Европе (итальянский фашизм и германский нацизм)
9. Тема 2.3. Международные отношения в 1930-е годы XX века. Сближение стран-агрессоров

### **Раздел 3. Вторая мировая война**

10. Тема 3.1. Пакт Молотова-Риббентропа. Начало Второй мировой войны
11. Тема 3.2. Нападение нацистской Германии на СССР. Причины поражения РККА
12. Тема 3.3. СССР в годы Великой Отечественной войны (боевые действия)

13. Тема 3.4. СССР в годы Великой Отечественной войны (оккупация и тыл)
14. Тема 3.5. СССР в годы Великой Отечественной войны (искусство и идеология)

#### **Раздел 4. Мир во второй половине XX века. «Холодная война»**

15. Тема 4.1. Послевоенное устройство мира. Начало «Холодной войны» (1945-1953)
16. Тема 4.2. Международные организации второй половины XX – начала XXI века (ООН, НАТО, ОВД, ЕС)
17. Тема 4.3. Падение коммунистических режимов в Европе («бархатные революции»)
18. Тема 4.4. Основные этапы и итоги «Холодной войны»

#### **Раздел 5. Советский Союз в 1945-1991 гг.**

19. Тема 5.1. Советское общество и государство в 1945-1953 гг. (эпоха позднего сталинизма)
20. Тема 5.2. Советское общество и государство в 1953-1964 гг. (хрущевская «оттепель»)
21. Тема 5.3. Советское общество и государство в 1964-1985 (эпоха «застоя»)
22. Тема 5.4. Начало «Перестройки» в СССР. М.С. Горбачев
23. Тема 5.5. Распад Советского Союза. Беловежские соглашения

#### **Раздел 6. Россия и мир на рубеже XX-XXI вв.**

24. Тема 6.1. Экономические реформы в России в начале 1990-х годов. Приватизация
25. Тема 6.2. Конфликт президента и парламента РФ в 1993 году. Принятие новой Конституции
26. Тема 6.3. Государственное устройство Российской Федерации
27. Тема 6.4. Международные отношения в 1990-е годы. Рост влияния США на мировой арене
28. Тема 6.5. Конфликт России и Чечни. Первая и вторая чеченские кампании
29. Тема 6.7. Политическая система современной России. Роль института президентства. Административные реформы В.В. Путина. «Укрепление вертикали власти».
30. Тема 6.9. Реформирование избирательного законодательства. Политические партии современной России
31. Тема 6.11. Социально-экономическое развитие России в 2000-е годы
32. Тема 6.12. Межнациональные отношения в современном мире

#### **4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Первые цивилизации в истории человечества
2. Религии Древнего мира: становление монотеизма
3. Христианство и ислам: борьба и межрелигиозный диалог (Средние века)
4. Зарождение музыкального искусства в средневековой Европе
5. Культура восточных славян: точки пересечения с современностью
6. Христианизация Руси – был ли завершен процесс?
7. Музыкальная культура Древней Руси
8. Споры историков вокруг проблемы монгольского завоевания русских земель
9. Москва и Тверь: два центра объединения
10. Роль Православной Церкви в объединении Русского государства
11. Опричнина: споры историков
12. Государственные деятели, духовные лидеры XIV-XV вв. (исторические портреты)
13. Музыкальная культура эпохи Ренессанса
14. Первые европейские революции: предпосылки и историческое значение
15. Петр I в оценках современников и историков
16. Екатерина I: просвещенный правитель или Тартюф в юбке?
17. Войны и их роль в русской истории XVIII века
18. Эволюция крепостного права в России
19. Становление европейской науки (XVI – XIX века)
20. Промышленный переворот в России
21. Движение декабристов
22. Демократизация культуры в XIX веке: основные тенденции в развитии музыки, театра, живописи
23. Крепостные таланты императорской России
24. Россия – колонизатор или миссионер? (национальная политика в XIX в.)
25. У России – особый путь? (идеи западников и славянофилов)
26. Музыка и политика в Европе XIX столетия
27. Русско-японская война 1904-1905 гг: отдаленные последствия Портсмутского мира
28. Российское общество в эпоху революции 1905-1907 гг.
29. Мир и Европа после Первой мировой войны (Версальско-Вашингтонская система)
30. Музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков
31. Николай II: монарх и человек
32. Брестский мир: шаг к спасению России или предательство?
33. Забытые герои Гражданской войны
34. Культурная революция в Советской России (1920-1930-е гг.)
35. Результаты и цена форсированной индустриализации Советско-германское сближение в 1939—1940 гг.: причины, проявления, последствия.
36. Реакция Запада на советскую экспансию в Европе в 1939—1940 гг.
37. Переговоры в Берлине в ноябре 1940 г. в воспоминаниях участников.



38. Готовил ли Сталин наступательную войну против Гитлера?
39. Экономические дискуссии в послевоенном СССР.
40. Изменения в мире после второй мировой войны.
41. «Холодная война»: истоки и уроки.
42. Формирование «социалистического лагеря»: предпосылки, методы, противоречия.
43. Усиление идеологической изоляции СССР после окончания второй мировой войны.
44. Л. Берия: пределы политической реабилитации.
45. Г. Маленков: человек, политик, лидер страны.
46. Н. Хрущев глазами современников и историков.
47. "Оттепель" 1950-1960-х годов: власть и общество
48. Экономическая альтернатива Маленкова.
49. Экономический курс Хрущева.
50. Советская космическая программа.
51. Школьная реформа 1958 г.
52. Освоение целины: достижения и проблемы.
53. «Оттепель» в литературе и искусстве.
54. «Дело Пастернака».
55. Хрущев и страны социализма
56. Российское общество на пути демократических реформ 1990-х годов – обретения и потери
57. Расстрел «Белого дома» в октябре 1993 г. глазами участников событий
58. Конституция Российской Федерации 1993 г.
59. Государственная Дума в 1993—1996 гг.
60. Россия и страны СНГ: проблема взаимоотношений.
61. Изменение геополитического положения России в 1992-1996 гг.
61. Эпоха Ельцина: характер и итоги правления

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### ***5.1. Основная литература***

1. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / А.Н. Сахаров ; А.Н. Боханов ; В.А. Шестаков. — Москва : Проспект, 2014. — 768 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251749>. — ISBN 978-5-392-12482-4.
2. Сахаров, А.Н. Россия в начале XX века: народ, власть, общество : коллективная монография / А.Н. Сахаров. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 598 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231619>. — ISBN 978-5-4458-5727-3.

### ***5.2. Дополнительная литература***

1. Миронов, Б. Н. Благополучие населения и революции в имперской России. XVIII — начало XX века / Б.Н. Миронов. — 2-е изд, испр., доп. — Москва : Весь Мир, 2012. — 848 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229675>. — ISBN 978-5-7777-0545-7.

2. Суслов, А. Российские социалисты после октября 1917 года в отечественной историографии : монография / А. Суслов. — Казань : КНИТУ, 2013. — 493 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428151>. — ISBN 978-5-7882-1513-6.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История России» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ**

**Направления подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

**Уровень образования  
высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы российской государственности»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

## **1. Общие положения**

### ***1.1. Цель и задачи учебной дисциплины***

Цель учебной дисциплины заключается в формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;  
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

2. рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

3. представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

4. рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

5. исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

6. обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

### ***1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы***

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5</b>	УК 5.1
	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития
		УК-5.2
		Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения
		УК-5.3
		Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

- осознавать современную российскую государственность и актуальное политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте, воспринимать непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития;

- воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;

- участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины, принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни;

- развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;

- сформировать у себя способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации, умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;

- усовершенствовать свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;

- уверенно владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;

- сформировать у себя способность к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	семестр
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	54	54	
Учебные занятия лекционного типа	18	18	
Учебные занятия семинарского типа	36	36	
В том числе индивидуальные			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	18	18	
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>диф. зачет</b>	
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>2</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

	Наименование раздела	Тематическое содержание
1	Что такое Россия?	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно- символическом и нормативно-политическом измерении
2	Российское государство-цивилизация	Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадийного детерминизма)
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства

4	Политическое устройство России	Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно- следственных связей последних лет социальной трансформации
5	Вызовы будущего и развитие страны	Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3. Современные модели идентичности: актуальность для России.
4. Ценностные вызовы современного российского общества.
5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современном мире.

#### 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

##### 5.1. Основная литература

1. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / составитель О. Б. Истомина. — Иркутск : ИГУ, 2023. — 154 с. — ISBN 978-5-6049703-9-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343148>
2. Соловьев, А. И. Принятие и исполнение государственных решений : учебное пособие / А. И. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 496 с. — ISBN 978-5-7567-0873-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97237>

##### 5.2. Дополнительная литература



1. Браславский Р.Г. Цивилизационная теоретическая перспектива в социологии // Социологические исследования, 2013, № 2, с. 15 -24. [https://www.isras.ru/files/File/Socis/2013\\_2/Braslavskiy.pdf](https://www.isras.ru/files/File/Socis/2013_2/Braslavskiy.pdf)
2. Полосин А.В. Шаг вперед: проблема мировоззрения в современной России // Вестник Московского Университета. Серия 12. Политические науки. 2022. № 3. с.7-23. <http://vestnikpolit.ru/articles/article/8211/>

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины **«Основы российской государственности»** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**направления подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академических хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования  
**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Иностранный язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

### 3. Общие положения

#### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины является формирование у обучающихся коммуникативных навыков общения на иностранном языке с целью совершенствования своего профессионального уровня с помощью освоения литературы на иностранных языках и общения с музыкантами других стран. Настоящая программа предусматривает изучение теории языка по следующим аспектам: морфология, лексикология и синтаксис современного английского языка.

#### Задачи учебной дисциплины:

Курс иностранного языка (английского языка) подразумевает предварительное владение следующими навыками: чтения, перевода текстов разговорной тематики, беседы (пересказ, диалог) на темы бытовой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь читать тексты профессиональной тематики со словарем и инициировать и поддерживать диалог на профессиональную тематику, знать грамматические правила языкового строя английского языка (уровень «средний» - «Intermediate»), владеть приемами письменного перевода текстов профессиональной тематики.

Развитие навыков сопровождается выполнением письменных работ.

Курс иностранного (английского) языка проходит в форме групповых занятий и складывается из трех основных видов работы:

1. чтения текстов на английском языке и переводе их на русский;
2. выполнения упражнений по грамматике (строй речи английского языка, категории глагола в английском языке – время, залог, вид, лицо, число, наклонение, - имя существительное, прилагательное, местоимение и наречие в английском языке – морфологический и синтаксические аспекты);
3. составления и презентаций диалогических и монологических текстов на предложенную профессиональную тему.

#### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Коммуникация	<b>УК-4</b>	УК-4.1.
	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Выбирает стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия
		УК-4.2.

Федерации и  
иностранном(ых)  
языке(ах)

Выполняет перевод профессиональных деловых  
текстов с иностранного языка на государственный  
язык РФ и с государственного языка РФ на  
иностранный

УК-4.3.

Ведет деловую переписку на государственном  
языке РФ и иностранном языке с учетом  
особенностей стилистики официальных и  
неофициальных писем и социокультурных  
различий в формате корреспонденции

УК-4.4.

Представляет свою точку зрения при деловом  
общении и в публичных выступлениях

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	49	20	29
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>	<b>Экз.</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>3</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2

#### 1. Раздел 1. Общий модуль курса

Тема 1.1. Межличностные отношения. Семейные традиции.

#### 2. Видо-временные формы английского глагола.

Специфика английского произношения: гласные. Понятие коротких и долгих звуков. Базовые буквосочетания.

Словообразование глаголов.

Тема 1.2. Новые информационные технологии. Научно-технический прогресс.

Прилагательные: степени сравнения.

3. Специфика английского произношения: согласные. Понятия аспирации, «glottal stop». Базовые буквосочетания.

Словообразование прилагательных.

Интонация английского предложения: понятие ударения.

Тема 1.3. Современный мир профессий и рынок труда. Успех в профессии. Роль владения иностранными языками.

Артикли. Формы единственного и множественного числа особых существительных.

Словообразование существительных.

4. Тема 1.4. Классическое и современное искусство. Изобразительные и неизобразительные виды искусства. Произведения искусства и отношение к ним.

Наречия: степени сравнения. Модель «наречие+прилагательное».

Словообразование наречий.

Средства и способы выражения модальности.

Интонация английского предложения: понятие связной речи. Особенности связной речи.

5. **Раздел 2. Профессионально-ориентированный модуль курса. Развитие рецептивных умений.**

Тема 2.1. Биография/интервью.

6. Значение глагольных форм условного наклонения.

Тематическая лексика: устойчивые выражения, фразовые глаголы.

Тема 2.2. Научный текст.

Способы организации научного текста в английском языке.

7. Неличные формы глагола: инфинитив, причастие, герундий.

Тема 2.3. Деловая коммуникация. Письмо делового характера. Письмо-запрос. Письмо-жалоба. Письмо-отчет.

Способы выражения сослагательного наклонения.

### **Раздел 3. Профессионально-ориентированный модуль курса. Развитие продуктивных умений.**

8. Тема 3.1. Подготовка резюме.

Грамматические и лексические маркеры времени в тексте.

Тема 3.2. Подготовка презентации своего музыкального/научного проекта.

9. Средства и способы выражения предположения, причины, следствия.

1. Тема 3.3. Написание делового письма.

0. Косвенная речь. Согласование времен.

## **4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Outstanding composers.
2. Outstanding performers.
3. Outstanding conductors.
4. Outstanding musical works.
5. Historical epochs of music.
6. The history of musical genres.
7. Health benefits of music.
8. The system of music education in different countries.
9. Musical competitions.
10. Musical festivals.
11. English books on music, composers or performers.
12. English films on music, composers or performers.
13. Teaching music: specifics and challenges.
14. Music and other Arts.



## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

### 5.1. Основная литература

1. Левицкий, Ю.А. Синтаксис английского языка : учебное пособие / Ю.А. Левицкий. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014. — 166 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241217>. — ISBN 978-5-4458-3502-8.
2. Левицкий, Ю.А. Теоретическая грамматика современного английского языка : учебное пособие / Ю.А. Левицкий. — Москва : Директ-Медиа, 2013. — 156 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210501>. — ISBN 978-5-4458-2976-8.

### 5.2. Дополнительная литература

1. Миловидов, В.А. 120 секретов английского языка: выпускной и вступительный экзамен : учебное пособие / В.А. Миловидов. — 2-е, стер. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 255 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426551>. — ISBN 978-5-4475-5671-6.
4. Преображенская, А.А. Деловая переписка на английском языке / А.А. Преображенская. — 2-е изд., испр. — Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. — 72 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429121>.
5. Лексикология английского языка : учебное пособие. — Омск : Омский государственный университет, 2012. — 90 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237283>. — ISBN 978-5-7779-1528-3.

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Иностранный язык» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Направления подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

**Уровень образования  
высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.**

## 6. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека; вооружение студентов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, включая такие области профессиональной деятельности как: художественное руководство и управление творческими коллективами и административную работу в образовательных учреждениях культуры и искусства.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Сформировать четкое представление о предназначении Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее структуре на всех уровнях.
2. Знать правила и принципы организации защиты производственного персонала и населения, основные положения Федеральных законов, Постановлений Правительства и МЧС Российской Федерации в области Гражданской обороны, предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
3. Изучить мероприятия и способы защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.
4. Усвоить обязанности учреждений по организации защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.
5. Научить принимать решения на объектовом уровне по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.
6. Привить чувство персональной ответственности руководителя учреждения за организацию защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Безопасность жизнедеятельности	<b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений);

безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-8.2. Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности;  
 УК-8.3. Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций;  
 УК-8.4. Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр			
		1	2	3	4
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:					
Учебные занятия лекционного типа	44		8	18	18
Учебные занятия семинарского типа	44		8	18	18
В том числе индивидуальные					
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>		<b>20</b>		<b>36</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>			<b>зач.</b>	<b>зач.</b>	<b>Диф. зачет</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>4</b>			

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2

### Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности

1. Концепция защиты населения и территории в чрезвычайных ситуациях  
Основы государственной системы и российского законодательства о защите населения и территорий в чрезвычайных ситуациях
- 2.
3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
4. Защита населения и территории от опасностей в чрезвычайных ситуациях техногенного характера.
5. Защита населения и территории в чрезвычайных ситуациях, обусловленных террористическими актами.
6. Основы гражданской обороны.
7. Защита населения и территории в чрезвычайных ситуациях военного характера.
8. Медицина катастроф

## **Раздел 2. Основы военной подготовки**

- 9 Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации
- 10 Строевая подготовка
- 11 Огневая подготовка из стрелкового оружия
- 12 Основы тактики общевойсковых подразделений
- 13 Радиационная, химическая и биологическая защита
- 14 Военная топография
- 15 Основы медицинского обеспечения
- 16 Военно-политическая подготовка
- 17 Правовая подготовка

## **4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Природные и техногенные опасности XXI века.

2. Правовые аспекты безопасности жизнедеятельности населения.
3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС) и ее задачи. Структура РСЧС на объекте.
4. Основные принципы защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций. Мероприятия по защите населения и территории в ЧС.
5. Организация обучения работающего населения в области Гражданской обороны и безопасности жизнедеятельности.
6. Организация комплексной безопасности в учебных заведениях.
7. Способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.
8. Специфика мероприятий по защите населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
9. Контроль радиационной обстановки и определение мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.
10. Методика определения мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.
11. Химически опасные объекты. Организация контроля химической обстановки на объекте. Приборы, системы и средства химического контроля.
12. Специфика мероприятий по защите населения и территории при авариях на химически-опасных объектах.
13. Приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах.
14. Защита населения и территорий при пожарах на объектах. Источники возгорания. Поражающие факторы пожаров. Организация пожарной безопасности в зданиях учебного заведения.
15. Защита населения и территорий в условиях электромагнитного загрязнения окружающей среды.
16. Специфика мероприятий по защите населения и территорий в ЧС, обусловленных террористическими актами.
17. Специфика мероприятий по защите населения в ЧС военного времени.
18. Система оповещения и информационного обеспечения в городе Москве. Организация оповещения сотрудников и населения на объекте.
19. Обязанности организаций и должностных лиц по предупреждению и ликвидации ЧС. Планирование предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций в организации.
20. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание
21. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ
22. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.
23. Военная доктрина РФ.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### ***5.1. Основная литература***

1. Гражданская защита. — 2015. — 2015 № 1-12. — Режим доступа : <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.



2. Федеральный закон "О воинской обязанности и военной службе" от 28.03.1998 N 53-ФЗ. Доступ из справ-правовой системы КонсультантПлюс. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_18260/?ysclid=ll12cm7ij4358358888](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_18260/?ysclid=ll12cm7ij4358358888)
3. Федеральный закон "О статусе военнослужащих" от 27.05.1998 N 76-ФЗ. Доступ из справ-правовой системы КонсультантПлюс. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_18853/?ysclid=ll12e9wgqb60425467](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_18853/?ysclid=ll12e9wgqb60425467)

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Гражданская защита. — 2016. — 2016 № 1-12. — Режим доступа : <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.
2. Военная доктрина Российской Федерации. Доступ из справ-правовой системы Гарант. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70730556/?ysclid=ll128ky8hw443158057>
3. Указ Президента РФ от 10.11.2007 N 1495 (ред. от 31.07.2022) "Об утверждении общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации" (вместе с "Уставом внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации", "Дисциплинарным уставом Вооруженных Сил Российской Федерации", "Уставом гарнизонной и караульной служб Вооруженных Сил Российской Федерации"). Доступ из справ-правовой системы КонсультантПлюс. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_72806/?ysclid=ll129ow95d636335114](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_72806/?ysclid=ll129ow95d636335114)

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

При изучении образовательного модуля Основы военной подготовки обучающиеся должны быть способны применять положения нормативно-правовых актов и общевоинских уставов в повседневной деятельности подразделения, управлять строями, применять штатное стрелковое оружие.

Основными видами учебных занятий при изучении образовательного модуля являются практические и групповые занятия, лекции, а также самостоятельная работа.

Практические и групповые занятия составляют основу для изучения материала образовательного модуля. Практические занятия направлены на выработку навыков и умений по строевой и огневой подготовке. Обучающиеся должны овладеть строевыми приемами на месте и в движении, навыками управления строями и стрельбы из стрелкового оружия.

Обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ и общевоинских уставов ВС РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы военнослужащими; организацию внутреннего порядка в подразделении; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат. Уметь точно выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ в профессиональной деятельности; соблюдать режим секретности в подразделении; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и подготовку к боевому применению ручных гранат. При подготовке к групповым занятиям обучающиеся изучают рекомендованную литературу, материалы лекций по соответствующей теме, дополняют лекционный материал.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по образовательному модулю проводится в виде контрольных проверок в письменной и устной форме по пройденным темам.

Промежуточная аттестация по модулю проводится в виде зачета с оценкой в устной форме с отработкой практических заданий. Подготовка к аттестации проводится в часы самостоятельной работы обучающихся, а также вовремя консультаций преподавателей.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

**по направлениям подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования  
**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«История музыкальной педагогики»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

## 7. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства в историческом контексте с последующим применением в профессиональной сфере и формирование целостного представления об эффективных педагогических методиках

Задачи учебной дисциплины:

1. Оснастить обучающихся знаниями из области истории музыкальной педагогики для возможности наиболее эффективной реализации воспитательной и учебной (педагогической) работы.

2. Ознакомить с наиболее эффективными исторически сложившимися методиками преподавания дисциплин в области музыкального искусства.

3. Ознакомить с различными психолого-педагогическими особенностями построения учебного процесса в области музыкальной педагогики.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
		УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;
		УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
Музыкальная педагогика	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области

<p>Преподавание в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p>методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p><b>ПК-2.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации. Способен применять современные психолого-педагогические технологии</p>	<p>музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.</p> <p>ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития;</p> <p>ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов учебного процесса;</p> <p>ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии.</p> <p>ПК-2.4. Проводит учебные занятия по дисциплинам музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования;</p> <p>ПК-2.5. Преподает профессиональные дисциплины в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства.</p>
---	--	--

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		2
	<b>72</b>	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>	56
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>диф.зачет</b>	<b>диф.зачет</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>2</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2

### *Раздел 1 Музыкальная педагогика – общие понятия*

1. Тема 1.1. Введение. История музыкальной педагогики как наука и как учебный предмет.
2. Тема 1.2. Сущность основных подходов к изучению истории музыкального воспитания. Основы психологических и педагогических понятий.

### *Раздел 2 Музыкальное воспитание в древнем мире*

3. Тема 2.1. Музыкальное воспитание в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)
4. Тема 2.2. Особенности музыкального воспитания в античном мире (VIII век до н.э. – V век н.э.): Греция, Рим
5. Тема 2.3. Зарождение отечественной музыкальной педагогики в языческой культуре славян.

### *Раздел 3 Музыкальная педагогика в эпоху средневековья и нового времени.*

6. Тема 3.1. Музыкальное воспитание за рубежом в эпоху средних веков (VI-XV вв.).
7. Тема 3.2. Отечественная музыкальная педагогика с конца X века до середины XVII века.
8. Тема 3.3. Музыкальная педагогика за рубежом в эпоху Нового времени (XVII-XVIII вв.).
9. Тема 3.4. Отечественное музыкальное воспитание XVII-XVIII вв.

### *Раздел 4 Особенности музыкального воспитания в XIX – XX веках.*

10. Тема 4.1. Музыкальная педагогика за рубежом (XIX в.)
11. Тема 4.2. Отечественное музыкальное воспитание XIX – XX вв.

### *Раздел 5 Музыкальное воспитание в эпоху новейшего времени и современности.*

12. Тема 5.1. Музыкальная педагогика за рубежом в эпоху Новейшего времени (1917-1991 гг.) и современности (с 1991 года)
13. Тема 5.2. Особенности отечественного музыкального воспитания в XX – XXI веке

## **4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов эиос института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа подтверждается подготовкой презентации. Презентация разрабатывается в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к раскрытию выбранной темы. Не допускается прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Презентация должна иметь титульный слайд (с указанием темы; дисциплины; фио студента; фио, должности преподавателя), быть аккуратно оформлен.

### **Примерные темы презентаций:**

1. Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества
2. Общее и отличное в музыкальной культуре и музыкальном образовании Древней Греции и Древнего Рима
3. Происхождение музыки и её магические свойства в отечественной языческой культуре.
4. Особенности музицирования и передачи музыкального опыта славян на ранних стадиях развития.

5. Музыкально-педагогические воззрения Конфуция.
6. Идеи Платона о воспитательном действии звуков.
7. Музыкально-педагогические воззрения Аристотеля.
8. Элементы музыкотерапии в суждениях Демокрита.
9. Роль музыки в общественной жизни древних римлян и особенности музыкального образования.
10. Музыкально-педагогический опыт Гвидо де Ареццо и его авторские методические приемы музыкального обучения.
11. Музыка как структурная единица целостного художественного действия в воззрениях славян.
12. Последовательность присвоения музыкального опыта в народной музыкально-педагогической практике, её актуальность на современном этапе развития музыкального образования.
13. Влияние православного богослужебного пения на развитие музыкального образования в Древней Руси.
14. Устная и письменная традиции в обучении русских певчих.
15. Преобразования отечественной музыкальной письменности в начале XVII века
16. Теория аффектов И. Кванца
17. Особенности музыкального образования в первых средневековых университетах
18. Музыка как средство эмоционально-художественного донесения церковных постулатов в средневековой Европе.
19. Западноевропейские элементарные системы музыкального образования XVII века
20. Влияние смены стилевых направлений (барокко, классицизм) на содержание музыкального воспитания в западной Европе XVII-XVIII века.
21. Труд Н.П. Дилецкого «Музыкальная грамматика».
22. Общая характеристика специальных учреждений по подготовке профессиональных музыкантов в России в XVII-XVIII веках.
23. Театральная школа в Петербурге.
24. Музыкальные классы при Академии художеств.
25. Школа пения и инструментальной музыки в г. Глухове.
26. Музыкально-педагогические идеи Р. Шумана: традиции и новаторство.
27. Музыкально-педагогическое наследие Ф. Мендельсона.
28. Основные особенности музыкальной педагогики в различных странах.
29. Влияние биогенетической концепции на развитие отечественного музыкального образования.
30. Обобщение отечественных музыкально-педагогических идей XX века в различных программно-методических материалах и музыкально-методической литературе: «Декларация о школе»; «Музыка в единой трудовой школе» (1919 год); «Музыка в школе» (1921 год).
31. Программа Д.Б. Кабалецкого «Музыка» в школе.
32. Школа-колледж-вуз трехступенчатая система музыкального образования.
33. ФГОС – достоинства и недостатки.
34. «Моя творческая родословная» (история педагогики конкретного исполнительского класса).



## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 179 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>. — ISBN 978-5-4458-7673-1.

2. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — 2-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 197 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. — ISBN 978-5-4458-7674-8.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Цытович, В. Традиции и новаторство : Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики / В. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90041>. — ISBN 978-5-8114-2412-2.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История музыкальной педагогики» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

**по направлениям подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования  
**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Музыкальная психология**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

## 8. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о в области закономерностей психической деятельности человека в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков осознанного отношения к своим действиям в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Раскрытие общих закономерностей психологии музыкальной деятельности
2. пробуждения интереса к своей собственной личности и личности ученика
3. Изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста
4. применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.
5. овладение знаниями и навыками эффективной репетиционной и концертной работы

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
		УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;
		УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
Преподавание в образовательных организациях дошкольного,	<b>ПК-2.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) и осуществлять	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития;
		ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия,

<p>начального общего, основного общего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p>оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации. Способен применять современные психолого-педагогические технологии</p>	<p>направленные на оценку результатов учебного процесса;          ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии.          ПК-2.4. Проводит учебные занятия по дисциплинам музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования;          ПК-2.5. Преподает профессиональные дисциплины в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства.</p>
--	--	--

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		3
	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>2</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	<i>Раздел 1 Психология творчества и личности музыканта</i>
14.	Тема 1.1. Введение в общую и музыкальную психологию. Личность и деятельность музыканта.
15.	Тема 1.2. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта
	<i>Раздел 2 Психические процессы познания музыканта.</i>
1.	Тема 2.1. Внимание музыканта.

Музыкальные ощущения. Музыкальное восприятие.

Тема 2.2. Музыкальная память. Музыкальное мышление.

2.

Музыкальное воображение.

#### **4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов ЭИОС института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа реализуется в виде составления вопросов по материалам учебника. Вопросы должны сопровождаться вариантами ответов. Количество вопросов – 20.

Кроме этого к семинарским занятиям самостоятельно готовится устное сообщение по материалам лекций.

##### **Примерные вопросы:**

1. Исторические этапы развития музыкальной психологии.
2. Структура музыкальной деятельности.
3. Психология формирования навыков игровых движений у музыканта.
4. Мышечные зажимы в исполнительской деятельности и их вредность.
5. Психология личности музыканта.
6. Музыкант, его темперамент и характер.
7. Музыкальные способности и их виды.
8. Воля и её значение в деятельности музыканта.
9. Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению.
10. Внимание музыканта и его значение в деятельности музыканта
11. Сущность и природа музыкальных ощущений.
12. Виды музыкального слуха.
13. Музыкальное восприятие и его основные свойства.
14. Восприятие музыки и проекции личности.
15. Развитие музыкального восприятия.
16. Музыкальная память и методы её развития.
17. Основные свойства музыкального мышления.
18. Музыкальное мышление и личность музыканта.
19. Воображение в музыкальной деятельности.
20. Эмоциональность как свойство личности музыканта.
21. Методы отражения эмоций в музыке.
22. Общение в музыкальной деятельности и его психологическая структура.
23. Особенности личности музыканта-педагога.
24. Особенности общения учителя и ученика в музыкальной педагогике.
25. Музыкальный коллектив и методы его управления
26. Принципы и методы ведения музыкального просвещения и пропаганды.

#### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

1. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 279 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>.

2. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович. — 3-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 207 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>. — ISBN 978-5-4458-8380-7.

## **5.2. Дополнительная литература**

1. Петрушин, В. Музыкальная психология : Учебное пособие для вузов / В. Петрушин. — 3-е издание. — Москва : Академический Проект : Гаудеамус, 2009. — 400 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=367](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=367). — ISBN 978-5-8291-1145-8. — ISBN 978-5-98426-091-6.

2. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 36 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254>.

3. Кудрявцева, М. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М. Кудрявцева. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 135 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>.

4. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. — Москва : Музыка, 2010. — 128 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=131](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=131). — ISBN 9785714011818.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная психология» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;



внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

по направлениям подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

**53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение),**

**53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение),**

**53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов).**

Уровень образования  
**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**История музыки**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование.**

## 9. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися знаний об истории культуры с акцентом на историю музыки.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у студентов целостного взгляда на развитие мировой музыкальной культуры, особенностей национальных школ, вписанных в контекст общих тенденций истории музыкального искусства.

2. Изучение закономерностей развития эстетики и стиля различных художественных эпох, эстетики, стиля, жанровой системы и поэтики разных композиторов, особенностей созданных ими шедевров.

3. Усвоение студентами музыки отдельных произведений, навыков свободного ориентирования в музыкально-исторических стилях, в эстетике и поэтике музыки композиторов, в свободном владении сравнительным анализом тенденций мировой музыкальной культуры, национальных и композиторских стилей.

4. Умение анализировать музыкальное произведение с ранее отмеченных позиций, вписывая его, в конечном счете, в контекст художественной культуры.

5. Запоминание и владение большим информативным объемом, понимание существенных различий между историко-стилевыми стадиями развития музыкального искусства в России и в Западной Европе.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	ОПК-1.1. Знает основные художественные течения и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального творчества;  ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;  ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного

философскими и исторического периода.  
эстетическими  
идеями  
конкретного  
исторического  
периода

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр						
		1	2	3	4	5	6	7
	540	72	72	72	72	108	108	36
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	208	32	32	32	32	32	32	16
Учебные занятия лекционного типа		16	16	16	16	16	16	8
Учебные занятия семинарского типа		16	16	16	16	16	16	8
В том числе индивидуальные		-	-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	296	40	40	40	40	76	40	20
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>Зач.</b>	<b>Зач. с оц.</b>	<b>Зач.</b>	<b>Зач. с оц.</b>	<b>Зач.</b>	<b>Экз. 36</b>	<b>Зач. с оц.</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>14</b>						

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

Раздел, тема
<b>1 семестр</b>
Раздел 1. Музыкальная культура Древности
Раздел 2. Музыкальная культура Средневековья и Возрождения

Раздел 3. Музыкальная культура Византии и русская музыкальная культура от начала до XVIII века
<b>2 семестр</b>
Раздел 4. Музыкальная культура эпохи барокко
Раздел 5. Музыкальная культура классицизма (Гайдн, Моцарт)
<b>3 семестр</b>
Раздел 6. Творчество Бетховена
Раздел 7. Развитие вокальных и инструментальных жанров в первой половине XIX века
<b>4 семестр</b>
Раздел 8. Развитие симфонических жанров первой половины XIX века
Раздел 9. Проблемы оперного театра первой половины XIX века.
<b>5 семестр</b>
Раздел 10. Движение западноевропейского театра к музыкальной драме во второй половине XIX века (Вагнер, Верди)
Раздел 11. Развитие русского оперного театра во второй половине XIX века
Раздел 12. Балетный театр во второй половине XIX века
<b>6 семестр</b>
Раздел 13. Симфонические, камерно-инструментальные и вокальные жанры в европейской и отечественной музыкальной культуре во второй половине XIX века.
Раздел 14. Музыкальная жизнь Франции, Австро-Германии, Италии на рубеже XIX–XX веков: новые стилистические тенденции — импрессионизм, экспрессионизм.
Раздел 15. Развитие симфонических жанров в России на рубеже XIX - XX веков. Вокальные и театральные жанры в творчестве русских композиторов на рубеже веков.
<b>7 семестр</b>
Раздел 16. Новые стилистические тенденции в западноевропейской музыкальной культуре — экспрессионизм, неоклассицизм.
Раздел 17. Русский авангард 1910-х годов. Эволюция советской музыкальной культуры

#### **4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

##### **Образец вопросов для самоподготовки:**

1. Месса h-moll Баха.
2. «Сотворение мира» Гайдна.
3. Сравнение двух симфоний g-moll Моцарта.
4. «Горжественная месса» Бетховена.
5. Камерное творчество Шуберта.
6. Опера «Геновева» Шумана.
7. Особенности свободно романтической формы у Шопена, Берлиоза и Листа.
8. Сравнение сонат Шопена.
9. «Песни любви» Брамса.
10. Вокальные циклы Вольфа.
11. Симфонии Брукнера.
12. Теоретический труд Вагнера «Музыка и драма».

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Форма практического задания:** семинарские занятия.

**Примерные темы семинарских занятий:**

1. Эллинистическая музыкальная эстетика.
2. Concerto grosso в творчестве Корелли и Вивальди.
3. Сравнение вокальных циклов Шуберга.
4. «Гугеноты» Мейербера как образец французской романтической исторической оперы.
5. Эволюция оперы-сказки в творчестве Римского-Корсакова.
6. Квартеты Чайковского.
7. Камерная вокальная лирика французских композиторов во второй половине XIX века.
8. Театральные жанры в творчестве Ф. Пуленка.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку : учебное пособие / Т. Н. Ливанова. — 2-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-2844-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161543> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту : учебное пособие / Т. Н. Ливанова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-3641-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138137> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Липаев, И. В. История музыки : учебное пособие / И. В. Липаев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-8846-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182113> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век : учебное пособие / Т. П. Самсонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-2142-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112749> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История музыки» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету и/или экзамену:

К зачету и/или экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА**

по направлениям подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

**53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение),

**53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение),

**53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов).

Уровень образования  
**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование.

## 10. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры; в формировании у начинающего концертного исполнителя и будущего педагога представлений об обширной, но мало известной и мало изученной части концертного репертуара; в выработке ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений и ознакомление со *спецификой исполнительской практики* в данных областях; расширении профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры* исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций; в изучении актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*; в знакомстве с *новыми художественными тенденциями*, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства; в обсуждении новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*; в изучении тенденций современных конкурсных требований.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Рассмотрение *проблематики современного музыкального творчества* в контексте общехудожественных и исторических процессов;
2. Освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших *композиторских и исполнительских практик*;
3. Ознакомление с основополагающими для музыки XX века *композиционными техниками*;
4. Приобретение студентами *реального слухового и зрительного опыта* в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
5. Изучение художественно-эстетических проблем современных видов концертного исполнительства, *связанных с цифровыми технологиями*;
6. Ознакомление с системой *новых научно-методологических установок и принципов*, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
7. Экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкального исполнительства и педагогики;
8. Практическая помощь студентам-исполнителям, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для конкурсной и концертной практики.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального	<b>ОПК-1.</b> Способен	ОПК-1.1 Знает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития

искусства	применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	музыкального искусства на определенном историческом этапе; ОПК-1.2. Знает характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ОПК-1.3. Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
-----------	---	--

**2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		8
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	12	12
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Учебные занятия семинарского типа	6	6
В том числе индивидуальные		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет с оценкой</b>	
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>2</b>	

**3. Содержание учебной дисциплины**

**3.1. Учебно-тематический план**

№	Раздел, тема
---	--------------

п/п

**8 семестр**

1. Тема 1. Хронология творческих исканий западноевропейского и американского авангарда
2. Тема 2. Художественные направления и композиционные методы в музыке второй половины XX века
3. Тема 3. Фольклор и XX век.
4. Тема 4. Проблема «Восток-Запад» в современном музыкальном искусстве.
5. Тема 5. Отечественная музыка во второй половине XX – начале XXI века. Второй авангард в России.
6. Тема 6. Творческий портрет А. Г. Шнитке.

#### **4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Назвать основные периоды музыкальной хронологии XX века.
2. Назвать наиболее крупные исторические и музыкальные события периода.
3. Охарактеризовать роль сциентистской доктрины, новых социально-философских идей и восточно-мистических направлений в развитии музыкального искусства.
4. Назвать основных представителей раннеджазового стиля.
5. Охарактеризовать новые джазовые стили во второй половине XX – начале XXI века.
6. Охарактеризовать творчество основных рок-групп.
7. Назовите основные жанры традиционной китайской музыки.
8. Охарактеризовать этапы эволюции китайской симфонической музыки.
9. Творческий диалог отечественных и китайских композиторов.
10. Рассказать о распространении западных традиций в японской музыке XX века.
11. Особенности японских инструментальных жанров (тип содержания, инструментарий, манера исполнения).
12. Творчество современных японских композиторов и кино.
13. Охарактеризовать особенности эпохи 1970-80-х годов в России.
14. Охарактеризовать понятия конструкции и деконструкции, интертекстуальности.
15. Как проходил процесс интеграции между стилями прошлых эпох и новым музыкальным мышлением в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века?

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Форма практического задания:** подготовка доклада (сообщения).

Объем доклада не должен превышать 8-10 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала (15 минут выступления). Доклад готовится в часы самостоятельной работы; предполагающей творческий подход, изучение материалы из различных источников, в том числе помещенные на сайтах интернета. Студенты выступают с сообщениями во время семинарских занятий.

#### **Примерный список тем для самостоятельных докладов**

1. Виртуализация как одна из основных категорий современной художественной культуры.
2. Эстетика и практика постмодернизма.
3. Неофольклоризм в творчестве Б. Бартока.
4. «Новая польская школа».
5. Жанровые истоки рок-музыки: рок-н-ролл, ритм-энд-блюз, кантри-вестерн.
6. Жанр концерта в творчестве Тан Дуна.
7. «Большая» симфония и камерная симфония в отечественной музыке второй половины XX века.
8. Медитативность как важнейший момент содержания в инструментальных жанрах современной эпохи.
9. Эволюция симфонического творчества А. Шнитке.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### ***5.1. Основная литература***

1. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI века : учебное пособие / И. Г. Умнова. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8154-0505-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156992> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века : монография / Т. Н. Левая. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — ISBN 978-5-7379-0277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/41044> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### ***5.2. Дополнительная литература***

1. Столяр, Р. С. Между каноном и свободой. Импровизация в западной музыке второй половины XX века : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-9516-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195679> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Абдуллина, Г. В. Пассакалия и чакона в современной музыке : метаморфозы жанров (Россия, Украина, Литва, Латвия, Молдавия, Казахстан, Грузия, Азербайджан, Армения). 1950-2007 : монография / Г. В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-7379-0956-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131668> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Демченко, А. И. Избранные статьи о музыке. Композиторы России XX века : сборник / А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-94841-263-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151064> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**СОЛЬФЕДЖИО**

по направлению подготовки  
**53.03.03 Вокальное искусство**  
(Академическое пение)

Уровень образования  
**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023



Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

## 11. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о тональности, структуре мелодии, тематическом развитии, ладо-функциональных и метро-ритмических особенностей. Овладение этими навыками позволяет студентам самостоятельно знакомиться с вокальной литературой, преодолевая технические и исполнительские трудности по музыкальному исполнительству (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы), руководство творческими коллективами, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, просветительство в области музыкального искусства и культуры, административная работа в учреждениях культуры и искусства.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Последовательное и целенаправленное воспитание профессионального музыкального слуха необходимого для профессиональной деятельности с использованием различных видов работ: сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, диктант;
2. Задачей 2-х, 3-х и 4-голосного сольфеджирования является развитие гармонического слуха и приобретение навыков ансамблевого пения;
3. Задачей слухового анализа и диктанта является формирование аналитической музыкальной памяти.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр			
		1	2	3	4
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	180	45	45	45	45
Учебные занятия семинарского типа	128	32	32	32	32

Самостоятельная работа обучающихся, всего	16	4	4	4	4
Вид промежуточной аттестации		зачет	диф. зачет	зачет	экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	5				

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
	Раздел 1 Диатонические лады и ладообразования.
16.	Тема 1.1. Мажор 3-х видов.
17.	Тема 1.2. Минор 3-х видов.
18.	Тема 1.3. Слуховой анализ.
19.	Пентатоника ангемитонная (бесполутоновая) и гемитонная (с одним и более полутоном).
20.	Тема 1.4. Ангемитонная.
21.	Тема 1.5. Гемитонная.
22.	Тема 1.6. Многовариантные звукоряды.
	Раздел 2 Семиступенные диатонические лады. Модальное колорирование - сочетание различных ладовых вариантов при одной тонике.
23.	Тема 2.1. Семиступенные лады мажорного наклонения.
24.	Тема 2.2. Семиступенные лады минорного наклонения.
25.	Тема 2.3. Сочетание различных видов ладов.
	Раздел 3. Метроритм. Все виды размеров.
1.	Тема 3.1. Сложные виды ритмических рисунков.
2.	Тема 3.2. Различные виды размеров.
3.	Тема 3.3. Написание ритмических диктантов.

	Раздел 4. Хроматизм. Хроматические вспомогательные и проходящие.
4.	Тема 4.1. Хроматические вспомогательные.
5.	Тема 4.2. Хроматические проходящие.
6.	Тема 4.3. Сочетание различных видов хроматических неаккордовых звуков.
	Раздел 5. Мелодическое движение по хроматической гамме. секвенции с хроматизмом.
7.	Тема 5.1. Мелодическое движение по хроматической гамме.
8.	Тема 5.2. Хроматические секвенции.
9.	Тема 5.3. Секвенции с использованием хроматизмов.
	Раздел 6 Модуляция Модуляции в тональности диатонического родства.
1.	Тема 6.1. Модуляции в тональности диатонического родства.
2.	Тема 6.2. Модуляции в тональности первой степени родства D наклонения.
3.	Тема 6.3. Модуляции в тональности первой степени родства S наклонения.
	Раздел 7 Мажоро-минор (одноименный, параллельный, однотерцовый).
4.	Тема 7.1 Одноименный мажоро-минор.
5.	Тема 7.2 Параллельный мажоро-минор.
6.	Тема 7.3 Терцовый мажоро-минор.
	Раздел 8 Характерные гармонические обороты мажоро-минора.
7.	Тема 8.1 Характерные гармонические обороты Одноименного мажоро-минора.
8.	Тема 8.2 Характерные гармонические обороты Параллельного мажоро-минора.
9.	Тема 8.3 Характерные гармонические обороты терцового мажоро-минора.
	Раздел 9 Симметричные лады или лады ограниченной транспозиции.
1.	Тема 9.1 Симметричные лады
2.	Тема 9.2 Разновидности симметричных ладов.
3.	Тема 9.3 Закрепление материала.
	Раздел 10 Мелодические и гармонические особенности ладов, терцовые сопоставления аккордов единой структуры.

4.	Тема 10.1 Мелодические особенности ладов.
5.	Тема 10.2 Гармонические особенности ладов.
6.	Тема 10.3 Терцовые сопоставления аккордов.
	Раздел 11 Модуляция Модуляции в тональности диатонического и недиатонического родства.
7.	Тема 11.1 Модуляции в тональности первой степени родства.
8.	Тема 11.2 Модуляции в тональности отдаленные тональности.
9.	Тема 11.3 Слуховой анализ
	Раздел 12 Свободное применение диссонансов без подготовки и разрешения.
1.	Тема 12.1 Диатонические диссонансы без подготовки разрешения.
2.	Тема 12.2 Хроматические диссонансы без подготовки разрешения.
3.	Тема 12.3 Свободное применение диссонансов.
4.	Раздел 13 Политональность. Диатоническая и хроматическая.
5.	Тема 13.1 Диатоническая политональность.
6.	Тема 13.2 Хроматическая политональность.
7.	Тема 13.3 Слуховой анализ
	Раздел 14. Политональность. Мелодическая и гармоническая.
8.	Тема 14.1 Мелодическая политональность.
9.	Тема 14.2 Гармоническая политональность.
10.	Тема 14.3 Особенности использования.
	Раздел 15. Политональность. Преобладание трезвучий и септаккордов.
1.	Тема 15.1 Трезвучия в условиях политональности.
2.	Тема 15.2 Септаккорды в условиях политональности.
3.	Тема 15.3 Сочетания аккордов различных структур в условиях политональности
	Раздел 16. Специфические особенности современного метро-ритма.
4.	Тема 16.1 Ритмические рисунки в современной музыке
5.	Тема 16.2 Специфические особенности метроритма в современной музыке.
6.	Тема 16.3 Приемы исполнения сложных ритмических рисунков.

	Раздел 17. Ритмические рисунки: обращенный пунктирный ритм, рисунки с мелкими длительностями, синкопы, дробление сильной доли, пауза на сильной доле, особые виды ритмического деления.
7.	Тема 17.1 Обращенный пунктирный ритм.
8.	Тема 17.2 Рисунки с мелкими длительностями.
9.	Тема 17.3 Синкопы, дробление сильной доли, пауза на сильной доле, особые виды ритмического деления.

#### **4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

### **Практические задания**

#### **Раздел 1. Интонационные трудности.**

##### **Темы:**

1. Ладовая мутация в условиях одной тональности.
2. Хроматизация ступеней лада в мажоре и миноре.
3. Сопоставление тональностей мажора и минора.
4. Элементы уменьшенного лада.
5. Элементы увеличенного лада.
6. Частые модуляции (не регламентированные функциональным родством тональностей).
7. Сопоставление тональностей нефункционального родства (сдвиг-смещение).
8. Относительная ладотональная неопределенность.

Освоение тем производится на основе учебного пособия: Г.Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио.

#### **Раздел 2. Полифоническое сольфеджио.**

##### **Темы:**

1. Введение в полифоническую фактуру.
2. Различные виды взаимодействий голосов.
3. Неимитационная полифония.
4. Простой контрапункт.
5. Двойной контрапункт.
6. Имитационная полифония.
7. Простая имитация.
8. Каноническая имитация.
9. Тема и ответ.
10. Сочетание различных типов полифонической фактуры в условиях двух- и трехголосия.

Освоение тем производится на основе учебного пособия: Е.Леонова. Полифоническое сольфеджио.

#### **Раздел 3. Гармоническое сольфеджио.**

##### **Темы:**

1. Диатоника. Различные виды мажора и минора. Несложные виды хроматизма и альтерации.

2. Модуляции в тональности диатонического родства.
3. Более сложные виды хроматизма. Отклонения, модуляции в неродственные тональности.
4. Хроматические прерванные (эллиптические) обороты. Мажоро-минор.

Освоение тем производится на основе учебного пособия: Д.Блюм. Гармоническое сольфеджио.

#### **Раздел 4. Вокальная музыка композиторов XX века.**

Материал для пения выбирается из учебных пособий:

Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: Оперные арии для женских голосов (сост. Ю.Алисова)

Хрестоматия для пения. Вокальная музыка. Концертные вокализы. (сост. Ю.Алисова).

#### **Раздел 5. Вокальный дуэт.**

Материал для пения выбирается из учебного пособия: Хрестоматия по вокальному ансамблю (сост. Е.Наумова).

#### **Раздел 6. Музыкальный диктант.**

1. О. Ямщикова. Музыкальные этюды для записи, пения и слухового диктанта. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных вузов.
2. Л. Третьякова. Музыкальные диктанты.
3. Двухголосные фактурные диктанты на основе курса музыкальной литературы (сост. Л.Теймурова).

#### **Раздел 7. Слуховой анализ.**

1. Г.Белянова. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа.
2. З.Глядешкина. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов.
3. И.Лопатина. Гармонические диктанты.
4. О. Ямщикова. Музыкальные этюды для записи, пения и слухового диктанта. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных вузов.

#### **Раздел 8. Кантатно-ораториальная музыка И.Баха.**

Арии сопрано, альты, тенора из кантат И.Баха.

### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1. Основная литература**

1. Дюпре, Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие / Ж. Дюпре. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 286 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44211](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44211).
2. Алеев, В.В. Музыкальные диктанты (одноголосие, двухголосие, трехголосие) : Учебное пособие / В.В. Алеев. — Москва : Музыка, 2014. — 52 с. — ISMN 979-0-66006-204-3.
3. Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие : Учебное пособие / Составитель И. Способин. — Москва : Музыка, 2016. — 136 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=326](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=326). — ISMN 979-0-706380-44-5.

## **5.2. Дополнительная литература**

4. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) / А. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/5690>.

5. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Диатоника / А. Агажанов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 168 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3902>. — ISBN 978-5-8114-1338-6.

6. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция / А. Агажанов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/4223>. — ISBN 978-5-8114-1339-3.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Сольфеджио» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практической работы. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Практическое занятие по сольфеджио является основной формой освоения учебного материала, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- Своевременно выполняйте домашние задания;
- закрепляйте пройденный материал в ближайшее время;
- включайте в самостоятельную работу на регулярной основе задания по гармоническому и полифоническому сольфеджио, задания по освоению сложных интонационных элементов.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ГАРМОНИЯ**

по направлениям подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

**53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение),

**53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение),

**53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором)

Уровень образования  
**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Рабочая программа учебной дисциплины «**Гармония**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование.

## 12. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является получение студентами знаний в области гармонии в музыке разных исторических эпох.

Задачей учебной дисциплины является формирование у студентов представления о логике процесса исторической эволюции гармонического мышления от зарождения до современных его форм, теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает основные художественные течения и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального творчества; ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	144	72	72
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>85</b>	<b>56</b>	<b>29</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>	<b>экзамен</b>
			<b>27</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>4</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>

### 1 семестр

#### Раздел 1

- 1 Тема 1. Понятие гармонии. Консонанс и диссонанс.
- 2 Тема 2. Лад. Роды интервальных систем.
- 3 Тема 3. Григорианский хорал. Ладовая система.
- 4 Тема 4. Обиходные лады знаменного распева.
- 5 Тема 5. Органум IX-XIII вв.
- 6 Тема 6. Гармония эпохи Возрождения.
- 7 Тема 7. Мадригал.
- 8 Тема 8. Гармония эпохи барокко (XVII -1-я пол. XVIII века).
- 9 Тема 9. Генерал-бас (Basso continuo).
- 10 Тема 10. Гармония эпохи И.Баха.

## 2 семестр

### Раздел 2

- 1 Тема 1. Исторические предпосылки гармонии XX века
- 2 Тема 2. Техника центра.
- 3 Тема 3. Двенадцатитоновая гармония.
- 4 Тема 4. Додекафония.
- 5 Тема 5. Сонорика.
- 6 Тема 6. Алеаторика.
- 7 Тема 7. Гармония К.Дебюсси.
- 8 Тема 8. Гармония А.Скрябина.
- 9 Тема 9. Гармония С.Прокофьева.
- 10 Тема 10. Гармония Д.Шостаковича.

### Раздел 3

- 1 Тема 1. Аккорд.
- 2 Тема 2. Диатоническая модальность.
- 3 Тема 3. Симметричные лады.
- 4 Тема 4. Линеарные функции.
- 5 Тема 5. Колористические функции.
- 6 Тема 6. Мажоро-минор.
- 7 Тема 7. Аккордовые ряды.
- 8 Тема 8. Функциональная инверсия.
- 9 Тема 9. Хроматическая тональная система.

#### **4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

### **1 СЕМЕСТР**

1. Подготовка видеотчетов с изложением в форме свободного пересказа материала лекций Раздела 1:

- Тема 1. Понятие гармонии. Консонанс и диссонанс.
- Тема 2. Лад. Роды интервальных систем.
- Тема 3. Григорианский хорал. Ладовая система.
- Тема 4. Обиходные лады знаменного распева.
- Тема 5. Органум IX-XIII вв.
- Тема 6. Гармония эпохи Возрождения.
- Тема 7. Мадригал.
- Тема 8. Гармония эпохи барокко (XVII -1-я пол. XVIII века).
- Тема 9. Генерал-бас (Basso continuo).
- Тема 10. Гармония эпохи И.Баха.

2. Выполнение гармонического анализа заданий, данных в конце каждой лекции.

## **2 СЕМЕСТР**

1. Подготовка видеотчетов с изложением в форме свободного пересказа материала лекций

Раздела 2:

- Тема 1. Исторические предпосылки гармонии XX века
- Тема 2. Техника центра.
- Тема 3. Двенадцатитоновая гармония.
- Тема 4. Додекафония.
- Тема 5. Сонорика.
- Тема 6. Алеаторика.
- Тема 7. Гармония К.Дебюсси.
- Тема 8. Гармония А.Скрябина.
- Тема 9. Гармония С.Прокофьева.
- Тема 10. Гармония Д.Шостаковича.

2. Подготовка видеотчетов с изложением в форме свободного пересказа материала лекций

Раздела 3:

- Тема 1. Аккорд.
- Тема 2. Диатоническая модальность.
- Тема 3. Симметричные лады.
- Тема 4. Линеарные функции.
- Тема 5. Колористические функции.
- Тема 6. Мажоро-минор.
- Тема 7. Аккордовые ряды.
- Тема 8. Функциональная инверсия.
- Тема 9. Хроматическая тональная система.

3. Выполнение гармонического анализа заданий, данных в конце каждой лекции.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

4. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.

5. Холопов, Ю. О трех зарубежных системах гармонии / Ю. Холопов. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 117 с. — Режим доступа : [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226053](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226053). — ISBN 978-5-4458-5770-9.

6. Лазутина, Т.В. Язык музыки : монография / Т.В. Лазутина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 192 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/70362>.

## **5.2. Дополнительная литература**

7. Методические записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории (академии) имени Л.В. Собинова : учебно-методическое пособие. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 88 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72102>. — ISBN 978-5-94841-177-4.

8. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература / Т. Паниотова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90837>.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Гармония» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое

обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету и экзамену:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ**

по направлениям подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

**53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение),

**53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение),

**53.03.05 Дирижирование**

(Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов)

Уровень образования  
**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Анализ музыкальной формы**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование.

### 13. Общие положения

#### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о музыкальном формообразовании как основе для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

1. овладение различными методами анализа;
2. знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению;
3. выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
4. знание истории предмета (отечественной и зарубежной);
5. ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

#### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Знает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; ОПК-1.2. Знает характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ОПК-1.3. Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи

#### 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа	32	16	16
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные	-	-	-

Самостоятельная работа обучающихся, всего	80	40	40
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	Диф.зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	4		

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>3 семестр</b>	
1.	<b>Раздел 1. Музыкальная форма. Жанры и стили в музыке. Музыкальные средства. Мелодия. Метр и ритм. Музыкальный тематизм. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения. Масштабно-тематические структуры.</b>
2.	Тема 1.1. Музыкальная форма, Жанры и стили в музыке. Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Метро-ритмические средства.
3.	Тема 1.2. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения. Масштабно-тематические структуры.
4.	<b>Раздел 2. Классические музыкальные формы. Период. Простая двухчастная форма</b>
5.	Тема 2.1. Классические музыкальные формы. Период. Период с чертами других форм. Простые (песенные) и сложные формы
6.	Тема 2.2. Простая двухчастная форма, Простая трехчастная форма
7.	<b>Раздел 3. Сложная форма. Форма-рондо</b>
8.	Тема 3.1. Сложная двухчастная форма, Сложная трехчастная форма
9.	Тема 3.2. Форма рондо и ее виды
<b>4 семестр</b>	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вариационная форма</b>
1.	Тема 1.1. Строгие вариации, свободные и жанрово-характерные вариации.
2.	Тема 1.2. Принципы вариационности в других формах.

3.	<b>Раздел 2. Сонатная форма. Рондо-соната.</b>
4.	Тема 2.1. Сонатная форма. Разновидности сонатной формы.
5.	Тема 2.2. Рондо-соната как синтез двух форм
6.	<b>Раздел 3. Циклические формы. Контрастно-составные формы. Музыкальные формы романтизма. Смешанные и свободные</b>
7.	Тема 3.1. Контрастно-составные формы.
8.	Тема 3.2. Музыкальные формы романтизма. Смешанные и свободные форм

#### **4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Практическое задание к разделу 1

Музыкальная форма. Жанры и стили в музыке. Музыкальные средства. Мелодия. Метр и ритм. Музыкальный тематизм. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения. Масштабно-тематические структуры.

##### **Форма практического задания:**

- Шопен. Прелюдии f-moll, c-moll
- Шопен. Ноктюрны c-moll, f-moll

##### **Масштабно-тематические структуры.**

- Гайдн. Симфония Es-dur № 103 I ч. Связующая партия.
- Бетховен. Соната № 1 I ч. г.п.
- Бетховен. Симфония № 3 I ч. Эпизодическая тема (c-moll)
- Чайковский. Симфония № 6 I ч. Начало репризы
- Чайковский. «Евгений Онегин» Вступление
- Шопен. Мазурка op. 24 № 3 As-dur
- Чайковский. Симфония № 4 I ч. г.п.
- Бетховен. Соната № 17 Финал
- Римский-Корсаков. «Садко». Колыбельная Волховы
- Лист. Этюд Des-dur
- Бизе. «Кармен». Куплеты тореадора
- Шопен. Соната h-moll III ч. Заключительная партия
- Бах. Французская сюита № 1 Сарабанда

Практическое задание к разделу 2.

Классические музыкальные формы. Период. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма.

##### **Период**

- Бетховен. Симфония № 6. Скерцо
- Брамс. Вальс op. 39 № 5
- Шуберт. Соната № 10 B-dur Скерцо
- Прокофьев. «Любовь к трем апельсинам». Марш
- Скрябин. Этюд op. 8 № 12. Прелюдии
- Шопен. Скерцо h-moll op. 20
- Веберн op. 1 № 6

- Шостакович. Фуга fis-moll. Тема
- Прокофьев. «Ромео и Джульетта» «прощанье перед разлукой»
- Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 II ч.
- Шопен. Ноктюрн b-moll op. 72 № 1
- Скрябин. Поэма op. 32 № 1
- Скрябин. Этюд op. 65 № 2
- Бетховен. Соната № 21 Финал
- Прокофьев. Соната № 8 II ч.
- Скрябин. Прелюдии op. 33 № 1, 2, 3, op. 48 № 2, 3

### **Простые формы**

- Шопен. Этюды op. 10 № 7, 9, op. 25 № 8
- Шопен. Мазурки op. 6 № 6, op. 33 № 3
- Скрябин. Прелюдии op. 34 № 3, op. 11 № 6, op. 13 № 1
- Скрябин. Мазурка e-moll op. 25
- Скрябин. Этюд № 12 dis-moll
- Дебюсси. «Бергамасская сюита» «Лунный свет»
- Дебюсси. Прелюдия «Дельфийские танцовщицы»
- Рахманинов. Прелюдия op. 23 № 6
- Скрябин. Прелюдии op. 16 № 2, 4, op. 37 № 3
- Шостакович. Прелюдии op. 34 № 24
- Равель. «Болеро» тема
- Стравинский. Три легкие пьесы в три руки. Вальс
- Лист. «Забытый вальс», Fis-dur
- Лист. Ноктюрны № 1, 3
- Шопен. Этюд op. 25 № 1
- Прокофьев. Марш op. 65 № 10
- Метнер. Сказка op. 26 № 3
- Шуман. «Фантастические пьесы», «Fabel»
- Моцарт. Концерт для ф-но с оркестром № 23 II ч.
- Бетховен. Концерт для ф-но с оркестром № 1 II ч.
- Чайковский. Симфония № 6 IV ч.

Практическое задание к разделу 3.

Сложная форма. Форма рондо.

### **Сложные формы**

- Бах. «Страсти по Матфею» № 61 Ария альты
- Бетховен. Соната № 13 I ч.
- Прокофьев. Соната № 9 II ч.
- Шопен. Полонез fis-moll
- Шопен. Мазурка op. 56 № 2
- Шостакович. Прелюдия op. 34 № 6
- Скрябин. Соната op. 23 II ч.
- Мясковский «Пожелтевшие страницы» № 4
- Глинка. «Руслан и Людмила» Марш Черномора
- Шуберт. «Музыкальный момент» op. 94 № 3
- Мусоргский. «Картинки с выставки» «Балет невылупившихся птенцов»

### **Рондо. Рондообразные формы**

- Куперен. «Сестра Моника», «Любимая»
- Ф.Э. Бах. Рондо В-dur
- Бетховен. Сонаты № 10, 21 Финал
- Моцарт. Концерт № 24 Финал
- Бетховен. Экосезы
- Шуман. Арабески; Новеллетты. № 1
- Прокофьев. «Война и мир». Вальс Наташи и Андрея Болконского
- Прокофьев «Золушка» Тема «Феи Зимы»
- Бах Итальянский концерт III ч.

Практическое задание к разделу 4.  
Вариационная форма.

### **Вариационные формы**

- Перселл. «Дидона и Эней» Плач Дидона; II д. Граунд.
- Бах. Концерт для клавира с оркестром f-moll III ч.
- Бах Месса h-moll Crucifixus
- Шуман. «Симфонические этюды»
- Хиндемит «Житие Марии» «Введение в храм»
- Шенберг «Лунный Пьеро», «Ночь»
- Бетховен. Соната № 12 I ч.
- Бетховен. «Вариации на тему Диабелли»

Практическое задание к разделу 5.  
Сонатная форма. Рондо-соната.

### **Сонатная форма**

- Бах. Партита № 4 D-dur Куранта.
- Скарлатти. Сонаты
- Первые части сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена
- Шуберт. Соната A-dur op. 120, I ч.
- Шуберт. Соната B-dur, I ч.
- Моцарт. Симфония g-moll № 40 I ч. (разработка)
- Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №2 I ч.

### **Рондо-соната**

- Моцарт. Соната К 309 Финал
- Бетховен. Соната № 16 Финал
- Шуман. Фантазия C-dur I ч.
- Дебюсси. «Бергамасская сюита» «Менуэт»

Практическое задание к разделу 6.  
Циклические формы. Контрастно-составные формы. Музыкальные формы романтизма.

### **Циклические формы**

- Бах. Партита № 1
- Мусоргский. «Картинки с выставки»
- Мусоргский. «Песни и пляски смерти»

- Шуман «Любовь и жизнь женщины»

### **Контрастно-составные формы**

- Моцарт. Фантазия c-moll К 397
- Лист. Венгерская рапсодия №6
- Бизе. Музыка к драме «Арлезианка»
- Бизе. Сюита № 1. Прелюдия
- Бетховен. Соната № 31 III ч.

### **Смешанные, свободные формы**

- Балакирев. Исламей
- Лист. Соната h-moll
- Шопен. Баллада № 3

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Кюрегян, Т. С. Форма в музыке XVII -XX веков. – Москва: Сфера, 1998. – 344 с.
2. Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений. – Москва: Музыка, 1979. – 536 с.
3. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435>

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Пономарева, Е.В. Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование» : [16+] / Е.В. Пономарева ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483815>
2. Ручьевская, Е. А. Функции музыкальной темы. – Ленинград: Музыка, 1977. – 160 с.
3. Синельникова О.В. Музыкальная форма: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100) "Музыкально-инструментальное искусство" / авт.-сост. О.В. Синельникова. – Кемерово, 2017. – 220 с. - <https://e.lanbook.com/reader/book/63650/#2>
4. Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 40 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284>
5. Холопова В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: Учебное пособие / В.Н. Холопова. – 3-е изд., стер.— Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 376 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/134414/#2>



## 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Анализ музыкальной формы» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к занятию семинарского типа:*

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**по направлениям подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования  
**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы научных исследований**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

## 14. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах работы по написанию диплома, то есть выпускной квалификационной работы с последующим применением этих знаний в профессиональной сфере музыкальной педагогики, научных исследований и просветительства в области музыкальной культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Обобщить и закрепить достижения предыдущих научно-практических и исследовательских работ обучающегося.
2. Помочь обучающемуся овладеть основами структуры и принципами построения научного текста, способностью к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки
3. Осветить требования к выпускной квалификационной работе предъявляемые государственным стандартом.
4. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в методологической базе и актуальной проблематике современного искусствоведческого и педагогического дискурса.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Работа с информацией	<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Знает основные инструменты поиска информации, необходимой в профессиональной деятельности; ОПК-4.2. Владеет навыками работы с основными базами данных в области музыкального искусства ОПК4.3. Способен применять в своей работе современные информационные технологии для получения необходимой информации.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		7
	108	108
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>92</b>	<b>92</b>

<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>диф. зач.</b>	<b>диф. зач.</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>3</b>	

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2

#### *Раздел 1. Введение в проблематику*

1. Тема 1.1  
Формулирование темы исследования. Знакомство с нотографической и библиографической информацией.
2. Тема 1.2 Работа с библиотеками, архивами, интернет ресурсами. Написание расширенного плана или тезисов работы

#### *Раздел 2. Начало работы над текстом.*

3. Тема 2.1 Работа над текстом. Анализ музыкальных произведений, педагогической или иной научной проблематики по теме исследования.
4. Тема 2.2. Написание фрагментов текста научной работы с использованием актуальной методологии.

#### *Раздел 3. Реферирование.*

5. Тема 3.1 Оформление рассуждений по теме в законченных фрагментах научного текста. Продолжение работы по накоплению библиографической и нотографической информации
6. Тема 3.2 Редактирование текста. Техническое оформление работы.

#### **4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем подготовленной к зачету письменной работы (ВКР) должен составлять в среднем 10-15 страниц печатного текста 14-м шрифтом, полуторным межстрочным интервалом. ВКР разрабатывается в часы самостоятельной работы, проявляя научный подход к его разработке, не допускается прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. ВКР должна иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлена.

В процессе самостоятельной работы над ВКР осваиваются навыки научно-исследовательской работы. Детально прорабатываются элементы научного исследования. На семинарских занятиях проводится устное обсуждение изучаемых элементов.

#### **Примерные вопросы к устному обсуждению:**

7. Определение **темы** и **предмета** научного исследования
8. Определение **материала** научного исследования
9. Определение **цели** и **задач** научного исследования

10. Определения **актуальности** и **новизны** научного исследования
11. Современные музыкальные архивы России
12. Поиск необходимой информации в каталогах библиотек. Корректное составление библиографического описания источников (выходные данные книг и журналов).
13. Использование интернет источников (на русском и иностранном языках).
14. Уточнение формулировки темы исследования или названия глав/разделов исследования.
15. Устное описание основного содержания фрагмента своей работы.
16. Письменное представление основных тезисов своего исследования
17. Грамотный анализ музыкального произведения.
18. Грамотный анализ и выделение существенных положений из педагогической или искусствоведческой литературы.
19. Корректность формулировки своих мыслей по теме исследования в письменной форме.
20. Профессиональная терминология, её структура и объем. Ориентироваться в современных научных исследованиях по родственной теме. Представлять себе историю развития гуманитарных научных исследований за последние 100 лет.
21. Ориентация в современной профессионально-научной проблематике и методологии.
22. Современные методы научно-исследовательской практики. Выбор необходимых методов научно-исследовательской практики для своей работы
23. Реферирование статей на русском, иностранном языках.
24. Корректное цитирование источников и оформление ссылок на используемую литературу.
25. Структурирование своих мыслей по разделам будущей дипломной работы
26. Подкрепление своих утверждений цитатами из научных работ и нотными примерами
27. Самокритика написанного фрагмента работы (выявить достоинства и недостатки)
28. Рефлексия своей работы как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.
29. «Чувство формы» как чужих научных работ, так и своей дипломной работы – самостоятельно предлагать решения (где нужно добавить текст – развить мысль, а где, напротив, желательно выразить мысль более лаконичным способом).
30. «Чувство стиля» научного текста – самостоятельно предлагать решения по возможной замене тех или иных речевых оборотов на более целесообразные.
31. Требования к оформлению дипломной работы
32. Оформление списка литературы по принятому государственному стандарту.
33. Представление работы на защите.
34. Корректность ответов на дополнительные вопросы и замечания на защите.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### ***5.1. Основная литература***

1. Приходовская, Е.А. Алгоритмы написания научного текста / Е.А. Приходовская. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 38 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91981>.

### ***5.2. Дополнительная литература***

1. Выпуск IX : Вопросы музыкознания : Теория. История. Методика : Сборник научных статей / Л.С. Бакши. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2016. — 294 с. — (Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства) . — Режим доступа :

[http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287). — ISBN 978-5-93532-024-9.

2. Выпуск VI : Вопросы музыкознания. Теория. История. Методика : Сборник научных статей / Л.С. Бакши. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2013. — 251 с. — Режим доступа :

[http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=376](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=376).

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы научных исследований» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в



период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ  
А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

по направлениям подготовки

- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),
- 53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение),
- 53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение),
- 53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов),
- 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**  
(Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования  
высшее образование - бакалавриат

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «История исполнительского искусства» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель изучения учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о эволюции композиторского творчества, эволюции исполнительского искусства, педагогики, эволюции инструментария; способствовать активному творческому развитию и повышению уровня профессиональной подготовки учащихся. Учебная дисциплина призвана ознакомить учащихся с этапами развития исполнительского искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, исполнителей и педагогов; научить ориентироваться на основе усвоенного комплекса историко-теоретических знаний в музыкальных стилях, интерпретациях шедевров музыкальной литературы; способствовать активному творческому росту и ориентации в современном исполнительском творчестве, с последующим применением в профессиональной сфере.

#### Задачи учебной дисциплины:

- накопление знаний в области развития музыкального исполнительства;
- умение ориентироваться в различных стилях исполнительского искусства;
- умение проводить методико-аналитический анализ исполнения, выявляющий принадлежность интерпретации к определенному стилистическому направлению;
  - усвоение и осмысление современных путей развития исполнительского искусства и этапов развития национальной исполнительской школы;
  - расширение профессионального кругозора в области исполнительства;
  - подготовка музыкального мышления к ознакомлению и восприятию различных стилей музыкального исполнительства;
  - раскрытие понятия «интерпретация», определение ее специфических особенностей;
  - приобретение умения моделировать собственное исполнение с учетом накопленного музыкально-исполнительского и аналитического опыта изучения творчества выдающихся исполнителей;
  - накопление музыкально-слуховых впечатлений через ознакомление с нотной музыкальной литературой, аудио- и видеозаписями произведений в исполнении выдающихся музыкантов прошлых лет и современности;
  - формирование эстетического вкуса, потребности в музыкальном исполнительстве на профессиональном уровне;
  - воспитание потребности постоянного профессионального самосовершенствования в будущей профессии;
  - подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в	ОПК-1.1. Знает основные художественные течения и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствознания и музыкального творчества;

	профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
--	---	---

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	32	16	16
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	40	20	20
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		зачет	диф. зач.
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>2</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>3 семестр</b>
	<b>1 раздел</b>
1.	Тема 1. Исполнительское искусство XVII-XVIII веков
2.	Тема 2. Музыкальное исполнительство XIX века
3.	Тема 3. Музыкальное исполнительство XX века. Аутентичное исполнительство.
4.	Тема 4. Исполнительские стили в контексте художественной культуры XVIII-XX веков
5.	Тема 5. Теоретические основы художественной интерпретации. Интерпретация музыкального произведения.
	<b>4 семестр</b>
	<b>2 раздел</b>
1.	Тема 1. Интонационные основы музыкального искусства. Система исполнительских музыкальных средств

2.	Тема 2. Исполнительский темп и ритм. Агогика, её исторические типы, роль агогики в построении музыкальной формы
3.	Тема 3. Громкостная динамика и тембр как средства исполнительской выразительности
4.	Тема 4. Уровни интонирования музыкального текста: артикуляция, фразировка, построение музыкальной формы
5.	Тема 5. Орнаментика в музыке разных стилей

#### **4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

### **1 СЕМЕСТР**

#### **Примерные темы семинарских занятий:**

1. Основные принципы исполнения музыки эпохи барокко.
2. Основные принципы исполнения музыки эпохи классицизма.
3. Основные принципы исполнения романтической музыки.
4. Вопросы исполнения музыки XX века-XXI вв.
5. Этапы в развитии исполнительского искусства (в различных областях художественной деятельности). Методы реконструкции исполнительского стиля.

### **2 СЕМЕСТР**

#### **Примерные темы семинарских занятий:**

1. Основные этапы художественного творчества (для данного инструмента, в данном художественном жанре).
2. Проблемы исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений, авторских стилей).
3. Национальные традиции в исполнительском искусстве.
4. Исполнительская персоналия (выдающиеся исполнители прошлого и современности - по соответствующей специальности).
5. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя. Проблема создания художественного целого.

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

### 5.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72120](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120). — ISBN 978-5-94841-193-4.
2. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.
3. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72124](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124).

### 5.2. Дополнительная литература

1. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 179 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>. — ISBN 978-5-4458-7673-1.
2. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.
3. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>.
4. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов. Диалог : Учебное пособие по культуре речи для обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-2-12-345680-3.
5. Майкапар, С. М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар ; А.Е. Майкапар. — Москва : Директ-Медиа, 2011. — 114 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093>. — ISBN 978-5-9989-8828-8.

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История исполнительского искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-

телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

по направлениям подготовки

- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),
- 53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение),
- 53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение),
- 53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов),
- 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования  
**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Менеджмент в области музыкальной культуры»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

## 15. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
2. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления;
		УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
		УК-2.3. Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости;
		УК-2.4. Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования;
		УК-2.5. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.

Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	<b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Определяет базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике; УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; УК-9.3. Использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические финансовые риски
Гражданская позиция	<b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1. Определяет понятие экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; УК-10.2. Выявляет признаки экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; УК-10.3. Применяет методы пресечения проявлений экстремизма, терроризма, коррупционного поведения в профессиональной деятельности.
Руководство в сфере искусства	<b>ПК-3</b> Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-3.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными); ПК-3.2. Осуществляет функции специалиста, менеджера, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах; ПК-3.3. Руководит структурными подразделениями в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры и искусства.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		7	8
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	180	108	72
Учебные занятия лекционного типа	28	16	12
Учебные занятия семинарского типа	28	16	12

В том числе индивидуальные	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	124	76	48
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>	<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>5</b>		

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	7 семестр

#### Раздел 1. Основы менеджмента

10. Тема 1.1. Предмет и метод теории менеджмента, цели и структурные элементы менеджмента в современной организации.
11. Тема 1.2. Научные школы и направления теории менеджмента.

#### Раздел 2. Организационное поведение.

12. Тема 2.1. Основы организационного поведения
13. Тема 2.2. Теории мотивации персонала

#### 8 семестр

#### Раздел 3. Управление проектами

9. Тема 3.1. История и методология управления проектами
10. Тема 3.2. Стратегическое управление проектными системами

#### Раздел 4. Бизнес-план.

11. Тема 4.1. Детальное планирование и документирование бизнес-плана проекта.
12. Тема 4.2. Маркетинг проекта.

### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

#### Примерные темы рефератов

24. Миссия и цели организации.
25. Особенности национальных систем менеджмента.
26. Функции менеджмента.
27. Основные школы управления и их влияние на современные взгляды в области управления.
28. Основные идеи развития теорий менеджмента.
29. Особенности американского, японского и европейского менеджмента. Специфические характеристики российского менеджмента в области искусства и культуры.
30. Индивидуальные характеристики трудовой деятельности в области культуры.
31. Роли менеджера в творческой организации.
32. Современное состояние менеджмента в области искусства и культуры на примере конкретной организации.
33. Доктрина человеческих отношений и взаимоотношения в творческих коллективах.
34. Проблема применения концепции “Х” и “У” в творческих организациях.
35. Менеджмент как культурологическая деятельность.
36. Ценность личности и творческого потенциала индивида для организации.
37. Интерпретация основных проблем функционирования организаций в рамках культурологического подхода.
38. «Кружки контроля качества» в области искусства и культуры на примере конкретных творческих организаций.
39. Историческая последовательность становления проектного управления.
40. Сравнительная характеристика традиционного и проектного менеджмента.
41. Особенности проектного менеджмента в современных российских условиях.
42. Фазы жизненного цикла проекта и их краткое содержание.
43. Организационные структуры управления проектами.

### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1. Основная литература**

1. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 661 с. — Режим доступа : [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=271807](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271807).

2. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 434 с. — Режим доступа : [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=271808](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271808).

#### **5.2. Дополнительная литература**

1. Вылегжанина, А.О. Организационный инструментарий управления проектом / А.О. Вылегжанина. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — 312 с. — Режим доступа : [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=275276](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=275276).

2. Аньшин, В.М. Управление проектами: фундаментальный курс : учебник / В.М. Аньшин. — Москва : Высшая школа экономики, 2013. — 624 с. — Режим доступа : [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=227270](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=227270).

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в

ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к занятию семинарского типа:*

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

- самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

- Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности

поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

*Самостоятельная работа.*

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР И ВЕРСТКА НОТНОГО ТЕКСТА**

по направлениям подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

**53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение),

**53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение),

**53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором,  
Дирижирование оркестром народных инструментов),

**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

(Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования  
**высшее образование – бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Компьютерный набор и верстка нотного текста»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

## 16. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Компьютерный набор и верстка нотного текста» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о работе с новыми информационными технологиями с последующим применением в профессиональной сфере, формирование практических навыков использования компьютерных информационно-коммуникационных технологий для работы с нотным текстом.

Задачи учебной дисциплины:

1. Приобретение компетенций в области использования мультимедийного компьютера.
2. Приобретение навыков работы в нотном редакторе.
3. Работа с различными форматами нотного текста и формирование аудио файлов на базе графического нотного материала.
4. Работа с MIDI форматами, приобретение базовых навыков компьютерной инструментовки и аранжировки.
5. Решение междисциплинарных практических задач: подготовка электронных версий студенческих работ по инструментовке, аранжировке, транспонирование и переложение музыкальных произведений для различных инструментов и ансамблей.
6. Подготовка нотных примеров для иллюстраций в текстовых документах.
7. Формирование навыков использования нотной графики в мультимедийных разработках: презентациях, сайтах, обучающих и тестирующих системах, видео и аудио проектах.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Работа с информацией	<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	ОПК-4.1. Знает основные инструменты поиска информации, необходимой в профессиональной деятельности; ОПК-4.2. Владеет навыками работы с основными базами данных в области музыкального искусства; ОПК-4.3. Способен применять в своей работе современные информационные технологии для получения необходимой информации.
Информационно-коммуникационные технологии	<b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их	ОПК- 5.1. Знает нормы законодательства в области защиты информации; ОПК-5.2. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

для решения задач профессиональной деятельности. ОПК-5.3. Владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	72	72
Учебные занятия лекционного типа	-	-
Учебные занятия практического типа	16	16
В том числе индивидуальные	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	56	56
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет	
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>2</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>2 семестр</b>	

1. Тема 1. Освоение интерфейса нотного редактора. Основные инструменты.
2. Тема 2. Базовые навыки работы в программе. Способы ввода нотного текста.
3. Тема 3. Оптимизация работы в программе. Грамотное оформление нотного текста.
4. Тема 4. Подготовка нот к печати. Создание удобно читаемых партитур и отдельных партий.
5. Тема 5. Профессиональное создание собственного шаблона, настройка программы.
6. Тема 6. Работа с MIDI.
7. Тема 7 Экспорт нот и работа с ними в других приложениях.
8. Тема 8. Озвучивание партитур. Работа со звуковым файлом.

## 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

### **Тема 1. Освоение интерфейса нотного редактора. Основные инструменты.**

**Цель:** Практическое освоение основных принципов организации интерфейса нотного редактора.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Нотный редактор Finale: основные возможности.
2. Создание файла «с нуля» - пустой документ, с помощью мастера и из шаблона.
3. Сохранение файла в форматах \*mus, \*mid, \*ftm, wav, pdf, jpeg и т.п.
4. Виды представления партитуры: Page, Scroll и Studio.
5. Систематизация знаний об основных группах объектов нотного текста: нотные знаки и паузы, станы, ключи, размер, тональность (ключевые знаки), такт, обозначения повторений (репризы, вольты, da capo, сеньо и т.д.), артикуляционные знаки, обозначения темпа, динамики и выразительности, текст в вокальной партии и др.
6. Понятие режимов в Finale, основные принципы работы в режимах
7. Общее ознакомление с тремя способами ввода нот: простой (компьютерной мышью); быстрый - в режиме «Speedy» с компьютерной клавиатуры и с использованием MIDI-клавиатуры или синтезатора, используемого в качестве MIDI-клавиатуры; в реальном времени — в режиме «HyperScribe» с MIDI-клавиатуры или синтезатора.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Особенности программы Finale.
2. Открытие нового документа. Установка основных параметров партитуры.
3. Инструмент Selection.
4. Линейное и страничное представление партитуры, масштаб.
5. Набор нот мышью.
6. Быстрый набор нот. Команды быстрого набора.
7. Слои и голоса в нотном редакторе.

### **Тема 2. Базовые навыки работы в программе. Способы ввода нотного текста.**

**Цель:** Практическое освоение ввода нотного текста.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Освоение простого способа ввода нот.
2. Работа в режимах: смена ключа, размера, тональности, добавление станов, и т.д.
3. Создание собственных (отсутствующих в библиотеке) обозначений артикуляции и выразительности.
4. Набор нот в режиме «Speedy» с компьютерной и MIDI – клавиатуры (синтезатора).
5. Использование специальных обозначений аппликатуры, баянных, аккордеонных и органных регистров, банков синтезатора, педали и др.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Ввод нот мышью: преимущества и недостатки.
2. Инструмент Staff (добавление, удаление станов, акколада и др.)
3. Изменение тональности, в том числе с транспонированием нот.
4. Нестандартные тональности.
5. Изменение размера, в том числе с перегруппировкой нот.
6. Нестандартные размеры.

7. Изменение ключа, в том числе с транспонированием нот.
8. Изменение ключа с середины такта, мобильный ключ.
9. Расстановка артикуляционных обозначений.
10. Динамические оттенки, темповые, репетиционные обозначения и другие указания.
11. Инструмент Smart Shape.
12. Создание специфических обозначений.

### **Тема 3. Оптимизация работы в программе. Грамотное оформление нотного текста.**

**Цель:** Приобретение профессиональных навыков по оптимизации работы с нотным редактором.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Оптимизация нотного набора: копирование и вставка, мультивставка нотного текста.
2. Транспонирование в другую тональность.
3. Оформление межстрочных групп.
4. Смена знаков, принятая в русской нотации (отмена до тактовой черты).
5. Набор подтекстовки (слов песни) к вокальной партии.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Копирование, транспонирование нотного текста + копирование и удаление только определенных элементов.
2. Нерегулярные группы.
3. Межстрочные группы.
4. Подтекстовка в вокальной музыке.
5. Группировка (2 способа: локально и глобально).

### **Тема 4. Подготовка нот к печати. Создание удобно читаемых партитур и отдельных партий.**

**Цель:** Практическое освоение верстки партитур и партий.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Нумерация страниц.
2. Редактирование текстовых объектов.
3. Совершенствование нотного текста с помощью специальных инструментов.
4. Распределение тактов, станов, оптимизация систем и т.д.
5. Редактирование партитуры и отдельных партий, переключаясь через команды меню Document.
6. Извлечение (extract) партий.
7. Распечатка партитуры и отдельных партий из партитуры.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Работа с партиями.
2. Score manager.
3. Работа с тактами (вставка, добавление, удаление, размер, вид тактовой черты).
4. Каденция.

### **Тема 5. Профессиональное создание собственного шаблона, настройка программы.**

**Цель:** Приобретение навыков индивидуализации работы с авторскими шаблонами, практическое освоение изменения настроек программы.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Сохранение собственного шаблона.

2. Настройка параметров и опций программы.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Смена знаков по-русски.
2. «Explode» и «Implode».
3. Репризы и вольты.

**Тема 6. Работа с MIDI.**

**Цель:** Освоение технологий MIDI в процессе ввода нотного текста, настройки озвучивания графических партитур.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Освоение режима «Hyper Scribe» - в реальном времени с MIDI-клавиатуры или синтезатора. Понятие квантизации.
2. Открытие файла MIDI, созданного в других нотных редакторах или MIDI – секвенсорах, в Finale, редактирование и сохранение в новых форматах.
3. Настройки озвучивания графических элементов.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Технология MIDI.
2. Настройки MIDI-клавиатуры при работе с вводом нот.
3. Взаимодействие Finale и других нотных редакторов с помощью MIDI-форматов.

**Тема 7. Экспорт нот и работа с ними в других приложениях.**

**Цель:** Практическое освоение навыков применения нотной графики и аудио файлов в других мультимедийных приложениях.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Общее представление о нестандартных вариантах записи нотного текста (без ключа, размера, штилей нот, тактовых черт и т.д.). Запись гитарных табулатур, аккордовых цифровок в Finale.
2. Экспорт текста в графический формат (JPEG, TIFF), в PDF, с возможностью дальнейшего использования в других приложениях.
3. Просмотр и распечатывание нот на компьютере без специального программного обеспечения (вне Finale).
4. Использование нотных примеров в текстовых и графических редакторах, презентациях, видео, обучающих программах и т.д.
5. Размещение в сети Internet.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Вставка в партитуру и извлечение графических элементов (ноты внутри текстового документа).
2. Верстка нотного текста.
3. Возможные графические форматы сохранения нотного текста.

**Тема 8. Озвучивание партитур. Работа со звуковым файлом.**

**Цель:** Освоение различных видов настроек звучания с использованием тембральных библиотек и звуковых модулей. Овладение широким арсеналом редактирования звуковых дорожек, использование эффектов в обработке звука.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Озвучивание партитуры различными тембрами, настройка темпа и динамики.
2. Озвучивание нотного текста средствами Finale (Human Playback) в соответствии со стилем произведения.

3. Запись звуковой дорожки в Finale (например, вокальной партии) и набор (собственное сочинение/импровизация в режиме «Hyper Scribe» на MIDI – клавиатуре или синтезаторе) к ней второй партии, ансамбля, аккомпанемента.
4. Сохранение набранного текста в форматах MIDI и \*wav, конвертирование в любой необходимый формат.
5. Запись файла на Аудио CD – диск.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Создание аудио примеров на основе нотной графики.
2. Озвучивание авторских партитур.
3. Выбор тембра инструмента/голоса.

***Рекомендации по выполнению практической работы.***

В качестве практической работы студентам рекомендуется реализация междисциплинарного проекта, т.е. выполнение компьютерного набора и верстки нотного текста для решения актуальных практических задач в контексте учебной и профессиональной деятельности студента.

Рекомендуемые виды проектов:

- Оцифровка рукописного нотного текста для дальнейшего исполнения (специальный инструмент, ансамбль, оркестр, концертмейстерский класс и т.п.)
- Переложение для своего инструмента/голоса (специальность, работа с оркестровыми партиями и др.).
- Партитура ансамбля/оркестра/ хора (инструментовка, аранжировка).
- Настройка звучания партитуры (чтение партитур, инструментовка).
- Передача файла в MIDI-секвенсор (аранжировка, композиция).
- Расшифровка музыкального фольклорного аудио и графического материала (народное музыкальное творчество).
- Нотный набор авторского произведения (полифония, композиция).
- Подготовка нотных иллюстраций для текстовых документов и мультимедийных форм.
- Пример передачи файлов между нотными редакторами (Finale, Sibelius, MusScore).
- Кейс «нотографические трудности»: методическая разработка обучающегося, рассматривающая реализацию отдельных задач при работе с нотными редакторами (на выбор: Finale, Sibelius, MusScore).

Возможны другие виды проектов, продиктованные необходимостью решения учебных и профессиональных задач обучающихся, решаемых в процессе освоения образовательной программы.

Материалы для проектов выбираются обучающимися самостоятельно, согласуются с преподавателем, практические работы выполняются в течение семестра. На каждом занятии предусматривается возможность получения консультации преподавателя по конкретным вопросам, возникающим в процессе реализации проекта, предусматривается поиск решений наиболее интересных задач в форме группового обсуждения.

Для аттестации по дисциплине необходимо выполнить не менее одного завершенного проекта. Подразумевается последующая защита и описание реализации отдельных этапов работы над проектом в устной форме в процессе опроса преподавателем во время проведения контрольного занятия.



## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 28.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Петелин, Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. — Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2015. — 768 с. — (Мастер). — URL: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=584](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=584)

3. Лебедев, С. Русская книга о Finale [Текст] : О правильном и быстром наборе нот на компьютере с помощью программы Finale for Windows / С. Лебедев, П. Трубинов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 208 с. : ил., нот. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=366](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=366)

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие для спо / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6246-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174314> (дата обращения: 28.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Компьютерный набор и верстка нотного текста» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводном занятии или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному аудиторному занятию практического типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к аудиторному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:  
внимательно прочитайте материал предыдущих занятий;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям по изученной теме;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по новой теме на полях рабочей тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите преподавателю по материалу изученной темы;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящего занятия (по тематическому плану, по информации преподавателя) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине», «Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

по направлениям подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

**53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение),

**53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение),

**53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором,  
Дирижирование оркестром народных инструментов),

**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**  
(Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования  
**высшее образование – бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Современные информационные технологии»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

## 17. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Современные информационные технологии» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о работе с новыми информационно-коммуникационными технологиями с последующим применением в профессиональной сфере, формирование практических навыков использования компьютерных информационно-коммуникационных технологий для работы с мультимедийным интерактивным контентом.

Задачи учебной дисциплины:

8. Систематизация и углубление навыков работы с текстовыми редакторами, верстка документа с иллюстрациями и интерактивными элементами.
9. Работа с базами данных, библиотечными системами и онлайн-ресурсами, облачными технологиями.
10. Приобретение компетенций в области использования мультимедийного компьютера.
11. Работа с различными форматами текстовых, графических, аудио и видео файлов.
12. Освоение базовых принципов функционирования электронных обучающих систем.
13. Приобретение навыков разработки электронных тестов.
14. Формирование навыков использования мультимедийного и интерактивного контента в педагогическом дизайне при разработке презентаций, сайтов, обучающих и тестирующих систем.
15. Решение междисциплинарных практических задач: верстка электронных текстовых документов и мультимедийных презентаций, разработка и реализация учебных курсов на базе платформ онлайн-обучения и конструкторов сайтов.
16. Реализация аудио и видео проектов, создание электронного портфолио.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Работа с информацией	<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	ОПК-4.1. Знает основные инструменты поиска информации, необходимой в профессиональной деятельности; ОПК-4.2. Владеет навыками работы с основными базами данных в области музыкального искусства; ОПК-4.3. Способен применять в своей работе современные информационные технологии для получения необходимой информации.
Информационно-коммуникационные технологии	<b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных	ОПК-5.1. Знает нормы законодательства в области защиты информации; ОПК-5.2. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением

информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-5.3. Владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		5
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	108	108
Учебные занятия лекционного типа	-	-
Учебные занятия практического типа	16	16
В том числе индивидуальные	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	92	92
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет	
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>3</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>5 семестр</b>	

1. Тема 1. Текстовые редакторы. Обзор основного ПО. Практическая работа.
2. Тема 2. Базы данных, библиотечные системы, онлайн-ресурсы. Практическая работа на примере электронных каталогов библиотеки и фонотеки МГИМ им. А.Г. Шнитке.
3. Тема 3. Разработка электронного учебного курса. Настройка и оформление.
4. Тема 4. Разработка электронного учебного курса. Размещение учебных материалов, ресурсы.
5. Тема 5. Разработка электронного учебного курса. Элементы сбора ответов и работ студентов.
6. Тема 6. Работа с пользователями учебного курса. Система оповещений. Формы отчетов.

7. Тема 7 Тестирующие системы.
8. Тема 8. Настройки электронного портфолио. Отзывы и оценки.

#### **4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

##### **Тема 1. Текстовые редакторы. Обзор основного ПО. Практическая работа.**

**Цель:** Практическое освоение основных принципов организации интерфейса текстового редактора.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

8. Создание, общее форматирование, сохранение, преобразование документа в различных форматах.
9. Форматирование текстового документа. Работа с колонтитулами.
10. Работа с графикой и иллюстрациями в текстовом документе.
11. Верстка и оформление. Подготовка к печати и электронной публикации.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

8. Набор и форматирование текста.
9. Инструменты оптимизации работы с текстом (функции копирования, поиск, замена и др.)
10. Разметка страницы (Макет, Конструктор), Вид.
11. Интерактивные элементы. Структура. Навигация.
12. Текстовые и графические форматы.
13. Корректная передача файлов между различными текстовыми редакторами и версиями ПО.
14. Онлайн-конвертеры.

##### **Тема 2. Базы данных, библиотечные системы, онлайн-ресурсы.**

**Цель:** Практическое освоение систем поиска и хранения информации с использованием специализированных информационно-образовательных ресурсов.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

6. Авторизация и идентификация в системах.
7. Режим доступа.
8. Поиск по критериям. Фильтрация и сортировка.
9. Сохранение и выгрузка результатов, ограничения.
10. Функциональные возможности облачных технологий.
11. Защита данных, информационная безопасность.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

13. Личный кабинет пользователя, регистрация и восстановление доступа.
14. Библиотечные ресурсы МГИМ им. А.Г. Шнитке.
15. Конкретные примеры облачных хранилищ.
16. Уровни доступа к онлайн-данным.
17. Настройка облачных хранилищ и хостингов.

##### **Тема 3. Разработка электронного учебного курса. Настройка и оформление.**

**Цель:** Приобретение профессиональных навыков по работе с электронной информационно-образовательной средой образовательной организации.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

6. Выбор и настройка формата.
7. Создание описания курса. Обложка курса.
8. Настройка режима отображения секций.
9. Выбор концепции организации мультимедийного материала.
10. Элементы курса и Ресурсы.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

6. Вид секций. Сворачиваемые секции.
7. Переименование ролей.
8. Добавление обложки. Графические форматы.
9. Описание курса. Специфика верстки веб-текста.
10. Функциональные возможности Элементов курса.
11. Функциональные возможности Ресурсов.
12. Основные отличия Элементов курса и Ресурсов.

#### **Тема 4. Разработка электронного учебного курса. Размещение учебных материалов, ресурсы.**

**Цель:** Практическое освоение применения возможностей интерактивных элементов и мультимедиа в педагогической деятельности.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

8. Общие разделы настроек элементов и ресурсов курса.
9. Добавление, скрытие, дублирование и удаление ресурса.
10. Редактирование ресурса.
11. Описание.
12. Содержание.
13. Внешний вид.
14. Ограничение доступа.
15. Выполнение элемента.
16. Подготовка и внедрение мультимедиа.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Гиперссылка.
2. Файл.
3. Папка.
4. Страница.
5. Книга.
6. Пояснение.
7. Пакет IMS содержимого.

#### **Тема 5. Разработка электронного учебного курса. Элементы сбора ответов и работ студентов.**

**Цель:** Приобретение навыков организации обратной связи и проверки эффективности электронного учебного курса.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

3. Организация сбора работ студентов.
4. Формы совместного синхронного и асинхронного обсуждения работ студентов онлайн средствами электронного курса.
5. Опросы и анкетирование.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Элемент «Задание». Функциональные возможности, настройка и рекомендации по использованию.



2. Элемент «Семинар». Функциональные возможности, настройка и рекомендации по использованию.
3. Элемент «Опрос». Функциональные возможности, настройка и рекомендации по использованию.
4. Внедрение мультимедиа в формы «Задание», «Семинар», «Опрос».

**Тема 6. Работа с пользователями учебного курса. Система оповещений. Формы отчетов.**

**Цель:** Приобретение навыков организации обратной связи и проверки эффективности электронного учебного курса.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

4. Работа с пользователями учебного курса: добавление, исключение, назначение прав. Создание групп в рамках учебного курса.
5. Система оповещений: объявления, сообщения отдельным группам пользователей, личные сообщения.
6. Формы отчетов. Отслеживание выполнения элементов учебного курса обучающимися. Выгрузка отчетов.

**Вопросы для самоподготовки:**

4. Способы зачисления на курс.
5. Функциональные возможности объявлений и форумов, дублирование сообщений на e-mail.
6. Журналы событий.
7. Форматы выгрузки отчетов.

**Тема 7. Тестирующие системы.**

**Цель:** Практическое освоение навыков разработки и настройки электронных тестов.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

6. Обзор инструментов для создания электронных тестов.
7. Основные виды вопросов.
8. Основные требования к обработке результатов.
9. Настройки ограничений.
10. Система оценок.
11. Обучающие функции интерактивных тестирующих систем.

**Вопросы для самоподготовки:**

4. Проверочный и контрольный тесты.
5. Возможные виды вопросов и заданий в электронном тесте.
6. Добавление графических объектов в электронном тесте.
7. Возможности внедрения аудио и видео контента.

**Тема 8. Настройки электронного портфолио. Отзывы и оценки.**

**Цель:** Освоение функциональных возможностей работы с электронным портфолио.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

6. Подготовка контента к публикации в портфолио.
7. Просмотр портфолио студентов, анализ эффективности представления контента.
8. Знакомство с ролью преподавателя в работе с портфолио обучающихся.
9. Добавление и редактирование отзывов и оценок.

**Вопросы для самоподготовки:**

4. Уровни доступа к работе с портфолио.
5. Добавление, настройки отображения и удаление достижений.
6. Размещение файлов: загрузка и гиперссылка.
7. Название и переименование достижений.
8. Редактирование портфолио.

### ***Рекомендации по выполнению практической работы.***

В качестве практической работы студентам рекомендуется реализация междисциплинарного проекта, т.е. разработка электронного учебного курса для решения актуальных практических задач в контексте учебной и профессиональной деятельности студента.

Обучающимся предоставляется возможность реализации учебного курса на платформе ЭИОС МГИМ им. А.Г. Шнитке, что способствует формированию актуальных педагогических навыков работы с информационно-коммуникационными технологиями в условиях специализированного программного обеспечения для образовательных организаций. При достаточном уровне подготовки и технических возможностях, студентам предоставляется выбор любой другой платформы для создания учебных курсов и тестирующих систем или конструкторов сайтов.

Рекомендуемые темы проектов:

- творчество А.Г. Шнитке в контексте мировой культуры;
- биография и творческий путь композиторов различных эпох;
- биография и творческий путь различных деятелей культуры и искусства;
- история создания отдельных произведений искусства: музыкальных, литературных, художественных, архитектурных и т.д.;
- история формирования отдельных направлений искусства;
- история создания музыкальных инструментов;
- история формирования исполнительского репертуара;
- история музыкальной педагогики;
- взаимовлияние различных направлений искусства;
- народное музыкальное творчество;
- музыка в литературе; литература в музыке;
- музыка в живописи; живопись в музыке;
- электронная библиотека учебных аудио материалов;
- тематические сайты для музыкантов;
- тестирующие системы и онлайн опросы по предметам «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «История исполнительства», «Методика» и др.;
- квесты, игры и интерактивные мультимедийные обучающие пособия для детей и взрослых о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах;
- квесты, игры и интерактивные мультимедийные обучающие пособия для детей и взрослых о художниках, писателях и других деятелях искусства, в том числе оказавших существенное влияние на музыкальную культуру;
- иные варианты тем из области «Культура и искусство».

Возможны другие темы, продиктованные необходимостью решения учебных и профессиональных задач обучающимися в процессе освоения образовательной программы или личными профессиональными интересами автора учебного курса.

Материалы для проектов выбираются обучающимися самостоятельно, согласуются с преподавателем, разработка электронного учебного курса выполняется в течение семестра. На каждом занятии предусматривается возможность получения консультации преподавателя по конкретным вопросам, возникающим в процессе реализации проекта,

предусматривается поиск решений наиболее интересных задач в форме группового обсуждения.

Для аттестации по дисциплине необходимо выполнить не менее одного завершённого проекта. Подразумевается последующая защита и описание реализации отдельных этапов работы над проектом в устной форме в процессе опроса преподавателем во время проведения контрольного занятия.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

4. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 28.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Петелин, Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. — Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2015. — 768 с. — (Мастер). — URL: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=584](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=584)

6. Лебедев, С. Русская книга о Finale [Текст] : О правильном и быстром наборе нот на компьютере с помощью программы Finale for Windows / С. Лебедев, П. Трубинов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 208 с. : ил., нот. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=366](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=366)

### **5.2. Дополнительная литература**

2. Александрова, А. Основы нотного письма [Текст] : Нотографический справочник музыканта / А. Александрова. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2014. — 91 с.

3. Бровко, В. Азбука аранжировки [Ноты] / В. Бровко. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 83 с.

4. Королев, О. Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / О. Королев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 124 с.

5. Фурманов, В.И. Компьютерный набор нот (Finale 2014) [Текст] : Практическое пособие для начинающих / В.И. Фурманов ; Редактор Ф.И. Такун. — Москва : Современная музыка, 2015. — 149 с.

6. Finale: user manual = Finale. Руководство пользователя [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. - США: , 2016. Режим доступа: <http://www.finalemusic.com/UserManuals/Finale2014Win/Content/Contents.htm?cshid=9501> (29.08.2022). — Загл. с экрана.

7. Pinnacle Studio: Ваша жизнь в фильмах [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. - США: Corel Corporation. — Режим доступа: <http://img.pinnaclesys.com/manuals/studio/v17/ru/studio17.pdf> (29.08.2022). — Загл. с экрана.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Современные информационные технологии» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводном занятии или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному аудиторному занятию практического типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к аудиторному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущих занятий;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям по изученной теме;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по новой теме на полях рабочей тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите преподавателю по материалу изученной темы;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящего занятия (по тематическому плану, по информации преподавателя) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Методические указания

к самостоятельной работе по учебной дисциплине», «Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

по направлениям подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

**53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение),

**53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение),

**53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов),

**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования  
**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.03 Вокальное искусство; 53.03.04 Искусство народного пения; 53.03.05 Дирижирование; 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

## 18. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование у обучающихся комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования сферы культуры в Российской Федерации. В процессе изучения дисциплины у обучающихся должно сложиться научное понимание принципов функционирования социокультурных институтов, приобретены знания законодательных актов, регулирующих сферу культурной жизни, и навыки критического анализа современных культурных явлений.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Выработка понимания сущности современной культурной политики;
2. Ознакомление с важнейшими этапами развития культурной политики в России;
3. Изучение моделей культурной политики зарубежных стран, выявление основных противоречий в культурной политике этих государств;
4. Изучение основных документов, законодательно регламентирующих культурную деятельность в Российской Федерации;
5. Формирование представлений о культуроохранной деятельности государства и бережном отношении к культурным традициям;
6. Определение влияния на реализацию культурной политики государства экономических и технологических условий, различных организаций и социальных групп, деятелей культуры;
7. Развитие навыков анализа региональных явлений в области культуры и искусства.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Государственная культурная политика	<b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Владеет умением практического применения методик, аналитического подхода к различным культурным формам и процессам современной жизни общества; ОПК-7.2. Знает правовые нормы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; ОПК-7.3. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.



## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
	144	144
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	32
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Учебные занятия семинарского типа	16	16
В том числе индивидуальные		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	112	112
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		Диф.зачет
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>4</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>7 семестр</b>	
1	<b>Раздел 1. Государство и культура в современной России</b>
2	Тема 1.1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
3	Тема 1.2. Российская модель государственной культурной политики: исторический аспект
4	Тема 1.3. Модели культурной политики. Государство как субъект культурной политики
5	Тема 1.4. Государственная культурная политика как фактор национальной безопасности
6	Тема 1.5. Нормативно-правовая база реализации культурной политики
7	Тема 1.6. Современная система управления процессами культурного развития. Органы управления в сфере культуры
8	Тема 1.7. Экономические основания культурной политики
9	<b>Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России</b>
10	Тема 2.1. Культурное наследие народов Российской Федерации и государственная культурная политика
11	Тема 2.2. Культура и искусство как объект культурной политики

- 12 Тема 2.3. Информационное обеспечение развития сферы культуры
- 13 Тема 2.4. Этнокультурное разнообразие и государственная культурная политика Российской Федерации
- 14 Тема 2.5. Культурно-языковая политика современной России
- 15 Тема 2.6. Личность и общество в контексте государственной культурной политики
- 16 Тема 2.7. Международная культурная политика Российской Федерации

#### **4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов:

1. Русская культура и государственная культурная политика.
2. Материальное культурное наследие.
3. Нематериальное культурное наследие
4. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
5. Региональный уровень реализации культурной политики.
6. Культурная политика как фактор регионального развития.
7. Российское культурное наследие за рубежом.
8. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.
9. Понятие «культурной политики».
10. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций.
11. Средства осуществления культурной политики.
12. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
13. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
14. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
15. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ.
16. Органы и учреждения, реализующие культурную политику.
17. Законодательная база культурной политики.
18. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
19. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX-XXI века: искусство и политика.
20. Понятие «культурной революции».
21. Советская культура в свете проблем культурной политики государства.
22. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения.
23. Культура и рынок.
24. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели.

25. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### ***5.1. Основная литература***

7. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-8154-0465-6 — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/156963>

8. Дюкин, С. Г. Концептуальные проблемы культурной политики : учебное пособие / С. Г. Дюкин, И. В. Самойлова. — Пермь : ПГИК, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-91201-271-6. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/155812>

### ***5.2. Дополнительная литература***

9. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под редакцией В. Н. Грузкова. — Ставрополь : СКФУ, 2017. — 169 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/155460>

10. Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90838.E>

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ФОРТЕПИАНО**

По направлению подготовки  
**53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
(Академическое пение)

Уровень образования  
**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Фортепиано**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающегося.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
2. воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности на фортепиано;
3. овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
4. развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;
5. совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, читать с листа;
6. развитие профессиональной самостоятельности обучающегося;
7. обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
8. накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (сольно и в ансамбле);
9. формирование готовности к осуществлению музыкально-просветительской миссии в обществе.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знает традиционные виды музыкальной нотации; ОПК-2.2. Способен применить свои знания в музыкальном искусстве; ОПК-2.3. Свободно воспроизводить музыкальный текст сочинения, записанный традиционными видами нотации.
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом	ОПК-6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух

слухом и  
воплощать  
услышанное в  
звуке и нотном  
тексте

элементы музыкального языка произведений  
различных эпох.

**2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные	32	16	16
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>76</b>	<b>56</b>	<b>20</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>Зачет</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

**3. Содержание учебной дисциплины**

*3.1. Учебно-тематический план*

№ п/п	Раздел, тема
1	2
14.	Раздел 1 Изучение фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями
15.	Раздел 2 Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать
<b>Форма промежуточной аттестации - зачет</b>	
3.	Раздел 3 Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой)
<b>Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой</b>	



#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

##### **РАЗДЕЛ 1: Изучение собственно фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями**

**Цель:** Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение (сольно и в ансамбле) в соответствии с замыслом композитора.

##### Примерный репертуарный список к разделу 1:

1. Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Этюды советских композиторов. / Сост. В.Дельнова, В.Натансон. – М., 1966
2. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. В. 3. / Сост. В.Натансон. – М., 1973
3. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. / Сост. А.Руббах (Беннет В.Токката; Граун К.Жига). – М., 1967
4. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. Этюды. / Сост. В.Натансон. – М., 1976
5. Педагогический репертуар ДМШ. Разные авторы. / Сост. А.Батагова. – М., 1966
6. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Этюды. В. I. / Сост. А.Бакулов. – М., 1967
7. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Этюды. В. II. / Сост. А.Бакулов. – М., 1968
8. Педагогический репертуар музыкальных училищ. I курс. Этюды. В. 12. / Сост. В.Белов. – М., 1968
9. Педагогический репертуар музыкальных училищ. II курс. В. 8. / Сост. В.Белов. – М., 1967
10. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Избранные октавные этюды. / Сост. В.Малинников. – М., 1968
11. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Пьесы В. I. / Сост. В.Белов. – М., 1965
12. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Этюды. I курс. / Ред. К.Сорокин. – М., 1959

##### Примерный репертуарный список к разделу 1 (2)

1. Александров А. 3-х голосная fuga соль-минор соч. 33
2. Барток Б. Микрокосмос: №117 Бурре; №121 Двухголосный этюд; № 145 Хроматическая инвенция
3. Бах В.Ф. Fuga Ре мажор (48)
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: №4 Ре мажор. Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №5 Ми мажор; № 6 ми минор; № 4 Трехголосная fuga До мажор; № 5 Трехголосная fuga До мажор; № 6 Прелюдия с фугеттой ре минор. Fuga Соль мажор. Двухголосные инвенции: №2 до минор; № 3 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 Соль мажор; № 11 соль минор; № 1 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 соль мажор; № 11 соль минор; № 14 Си-бемоль мажор; № 15 си минор. Трехголосные инвенции: № 2 до минор № 6 Ми мажор; № 11 соль минор. Французские сюиты: № 2 до минор: Сарабанда. Куранта; № 3 си минор: Аллеманда. Сарабанда. Менуэт; № 5 Соль мажор: Гавот, Fuga ми минор. Хоральная прелюдия ре минор. Хоральная прелюдия. Соль мажор
5. Бах И.С.-Гедике А. Хоральная прелюдия си минор
6. Букстехуде Д. 3 органные прелюдии в переложении В.С.Белова: №№1, 3

7. Гендель Г.Ф. Чакона Соль-мажор; Фугетта Фа-мажор; Каприччио соль-минор, Сюиты. Тетр. 2 соль минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.
8. Глинка М. 3-х голосная fuga ля-минор; 3-х голосная fuga Ми-бемоль мажор
9. Голубев Е. Fuga ре-минор соч. 27
10. Григ Э. Канон си-бемоль минор
11. Дварионас Б. Произведения для фортепиано: Три микропрелюдии
12. Лядов А. 3-х голосная fuga фа-диез минор соч.41; 3-х голосная fuga Ре-минор соч. 41
13. Осокин М. Fuga Ре-минор
14. Перселл Г. Граунд
15. Регер М. 3-х голосная fuga соль-минор соч. 17 № 16
16. Римский-Корсаков Н. Трехголосная фугетта соль минор, Прелюдия Соль мажор (49)
17. Телеман Г.-Ф. Фантазия си минор
18. Фишер К. Прелюдия и fuga фа-диез минор; Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор
19. Форэ Г. Fuga ля минор (49)
20. Франк Ц. Канон Ми-мажор
21. Фрескобальди Дж. Три fugи: Ми мажор; До мажор; ля минор
22. Чюрленис М. Канон-хорал
23. Шостакович Д.Д. Прелюдия (Fuga) ми-минор соч. 34 № 4
24. Шуман Р. Пьеса в форме fugи ля минор

Примерный репертуарный список к разделу 1 (3):

1. Педагогический репертуар: Сонатины и вариации. 7 класс ДМШ. В. 2. / Ред. В.Дельнова, А.Руббах. – М., 1970
2. Педагогический репертуар: Этюды. В. 4. IV класс ДМШ. / Сост. В.Дельнова. – М., 1974
3. Полифонические пьесы русских композиторов. В. I. / Сост. Э.Бабасян. – М., 1979
4. Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. В. 2. / Сост. Л.Ройзман. – М., 1976
5. Пьесы в форме вариаций. В. 2. Старшие классы ДМШ. / Сост. А.Батагова. – М., 1967
6. Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. / Сост. А.Батагова. – М., 1965
7. Пьесы виртуозного характера. В. I. / Сост. Э.Федорченко, Е.Эфрусси. М., 1965
8. Пьесы виртуозного характера. В. II. / Сост. Э.Федорченко, Е.Эфрусси. М., 1965
9. Пьесы зарубежных композиторов. В.2. Средние и старшие классы ДМШ. / Сост. Е.Тимакин. – М., 1969
10. Пьесы композиторов стран народной демократии. В. II. / Сост. Н.Кувшинников. – М., 1963
11. Пьесы литовских композиторов. / Сост. А.Балтренене. – М., 1968
12. Пьесы на народные темы для фортепиано. VI класс ДМШ. / Сост. Б.Розенгауз. М., 1965
13. Пьесы на народные темы для фортепиано. VII класс ДМШ. / Сост. Б.Розенгауз – М., 1965
14. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. 3
15. Пьесы советских композиторов. VI-VII классы ДМШ. / Сост. Е.Орлова. – М., 1968
16. Пьесы советских композиторов. Старшие классы ДМШ. / Сост. Л.Баренбойм. – Л., 1967
17. Пьесы современных зарубежных композиторов. / Сост. Н.Копчевский. – М., 1968
18. Пьесы современных французских композиторов. / Ред. М.Лалинов. – М., 1965
19. Пьесы украинских композиторов. III-VII классы ДМШ. Сост. Б.Милич. – М., 1967
20. Пьесы украинских композиторов. Педагогический репертуар ДМШ. / Сост. Б.Милич. – М., 1971
21. Пьесы финских композиторов. / Сост. В.Дельнова. М., 1964

22. Русская клавирная музыка. / Ред. Н.Копчевский. – М., 1981

## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1 : прослушивание

### РАЗДЕЛ 2. Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать

**Цель:** Освоение ансамблевого репертуара. Постигание основных закономерностей процесса чтения с листа нотного текста.

Примерный репертуарный список к разделу 2:

1. Ансамбли. И.С.Бах, Г.Гендель. Пьесы в транскрипциях для двух фортепиано. – М., 1968
2. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Бакулов. – М., 1973
3. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1969
4. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1968
5. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1969
6. Ансамбли. Пьесы на народные темы для двух фортепиано VI-VII классы ДМШ / Сост. Б.Розенгауз. – М., 1966
7. Аренский А. Соч. 15. Сюита для двух фортепиано. – М., 1965
8. Бизе Ж. Детские игры. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1959
9. Брамс И. Полное собрание сочинений для фортепиано. Т. 4. – М., 1964
10. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. – Л., 1976
11. Дворжак А. Соч. 46 Славянские танцы. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1962
12. Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано. Т. 5: Произведения для фортепиано в 4 руки. – М., 1965
13. Педагогический репертуар для класса фортепианного ансамбля из произведений русских и советских композиторов. ДМШ. 6-7 классы: Н.Римский-Корсаков. Три чуда. – М., 1955
14. Педагогический репертуар музыкального училища. Фортепианный ансамбль Сборник отрывков из опер и балетов советских композиторов С.Прокофьев. Дуэнья. Каменный цветок; Р.Щедрин. Конек-Горбунок. – М., 1962
15. училище: Р.Шуман. Соч. 66 Восточные картины. – М., 1958
16. Педагогический репертуар ДМШ. III-V классы: Л.Бирнов. Четыре пьесы для двух фортепиано. – М., 1961
17. Педагогический репертуар ДМШ. А.Аренский. Соч. 65 Детская сюита (каноны). Для двух фортепиано в 4 руки. – М., 1961
18. Педагогический репертуар ДМШ. 5-6 классы. Фортепианный ансамбль: С.Прокофьев. Соч. 67 Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк». – М., 1960
19. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. Фортепианный ансамбль: А.Глазунов. Фантастический вальс из балета «Раймонда». – М., 1960
20. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. Фортепианный ансамбль: С.Рахманинов. Русская песня. Романс. Итальянская полька. – М., 1960
21. Педагогический репертуар музыкального училища для фортепианного ансамбля: Ф.Лист. Торжественный полонез. – М., 1963
22. Педагогический репертуар музыкального училища. Фортепианный ансамбль: П.Чайковский. 20 отрывков из балета «Лебединое озеро». Обработка для фортепиано в 4 руки. – М., 1962

23. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Пьесы советских композиторов для 2-х фортепиано и одного фортепиано в 4 руки / Сост. Ю.Питерин. Вып. 5. – М., 1980
24. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля музыкального училища: Ф.Лист. Обручение. – М., 1963
25. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля музыкального училища: Ф.Э.Бах. Адажио; Г.Гендель. Соната. – М., 1963
26. Пуленк Ф. Соната для фортепиано в 4 руки. – М., 1967
27. Пьесы современных зарубежных композиторов. Для двух фортепиано / Сост. Г. И Ю. Туркины. – М., 1967
28. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1971
29. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1972
30. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1973
31. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1974

Примерный репертуарный список к разделу 2 (2):

### **Музыкальная литература по профилю подготовки.**

#### **Аккомпанементы к вокальным произведениям российских композиторов**

Александров А. - Березка  
 Аренский А. - Не зажигай огня, Волшебные звуки  
 Балакирев М.- Взмошел на небо месяц ясный, Приди ко мне  
 Бородин А.- Фальшивая нота, Морская царевна  
 Волков А. - соч. 12 Немецкая баллада, Червяк и попадья  
 Глазунов А.- Вакхическая песня  
 Глинка М.- Попутная  
 Глиэр Р. - О, если б грусть моя  
 Гречанинов А. - Подснежник соч. 47  
 Даргомыжский А. - Мельник, Ночной зефир  
 Кабалевский Д. - Сонеты  
 Кюи Ц. - Царскосельская статуя, Ты и Вы  
 Метнер Н. - Что ты клонишь над водами  
 Мусоргский М. - Колыбельная Еремушки из цикла «Детская»  
 Мясковский Н. - К портрету, Мне кажется порой  
 Нечаев В.- В твою светлицу  
 Прокофьев С. - Зеленая рощица; цикл Пять стихотворений  
 Раков Н. - Вокализ  
 Рахманинов С. - Сирень, Островок, Здесь хорошо, Маргаритки, Ночь печальна, Полюбила я на печаль свою, У моего окна и др. романсы  
 Римский-Корсаков Н. - На холмах Грузии, Ночевала тучка золотая, Звонче жаворонка пенёк, Редет облаков... и др. романсы  
 Рубинштейн А. - Узник  
 Свиридов Г. - Роняет лес; Цикл на слова Бернса (по выбору)  
 Спендиаров А. - К розе  
 Танеев С.- Рождение арфы, Маска, Пусть отзвучит  
 Чайковский П. - Ночь, Лишь ты один, Нам звезды кроткие сияли, То было раннею весной, В эту лунную ночь

Шапорин Ю. - Медлительной чредой  
Шебалин В. - Дума матери, На севере диком  
Шостакович Д. - Цикл Испанские песни; Пять стихотворений

### **Аккомпанементы к вокальным произведениям зарубежных композиторов**

Арии зарубежных композиторов. Для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2  
Арии итальянских композиторов XVI - XVIII вв. Для высокого голоса в сопр. ф-но. М., 1988  
Вокальная музыка старых мастеров для голоса и фортепиано. Части I - III. М., 2001  
Вокальные произведения итальянских композиторов XVII - XVIII вв. Для высокого голоса. М., 1961  
Гайдн И. Песни для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2  
Григ Э. Романсы и песни. Для голоса в сопр. ф-но, т.1-3. М., 1982  
Дебюсси К. Избранные романсы  
Зейдлер Г. Искусство пения. Ч. 1-2. Для контральто или баритона. М., Музыка, 2001  
Искусство вокала. Сопрано. Итальянские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2004  
Искусство вокала. Сопрано. Немецкие оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2003  
Искусство вокала. Сопрано. Французские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1, 2. СПб., Нота, 2003  
Итальянская вокальная музыка, в.1. М., 1993  
Перселл Г. Вокальные сочинения. Для голоса с сопр. ф-но  
Песни любви. Вып.1 Итальянские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005  
Тости Ф.П. Романсы. Для среднего голоса с ф-но. М., 1968  
Уроки вокала. Упражнения и вокализы для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002  
Форе Г. Романсы, тетр.1  
Хрестоматия. Для пения. Арии зарубежных композиторов. Для лирико-драматического и драматического сопрано, в.1  
Шопен Ф. Избранные песни. Для голоса с сопр. ф-но  
Шуберт Ф. Арии для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2000  
Шуберт Ф. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002  
Шуман Р. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005

### **Аккомпанементы к русским народным песням**

Александров А. - Уж ты зимушка, зима;  
Алябьев А. - Плачет дева гор (грузинская песня); Сирота (чешская песня)  
Балакирев М. - Сборник русских народных песен  
Бородин А. - Русская народная песня Что ты рано, зоренька  
Варламов А. - Ах ты время, времячко; Что мне жить и тужить  
Василенко С. - Отставала лебедушка  
Гедике А. - Сб. Русские народные песни  
Глазунов А. - обработка рус. народной песни «Не велят Маше за реченьку ходить»  
Глинка М. - Гуде витер, Зацветет черемуха, Ах ты ночь ли, ноченька,  
Не пой красавица при мне  
Даргомыжский А. - Лезгинская песня, Лихорадушка,  
У него ли русы кудри  
Ипполитов-Иванов М. - Вспомни (обр. русской народной песни)  
Коваль М.- Цвели, цвели цветики (обр. русской народной песни)

- Русские народные песни для голоса с ф-но
- Козловский О. А. - Российские песни
- Лопатин Н., Прокунин Н - Сборник народных лирических песен ч. I, ч. II
- Лядов А.- Пятьдесят песен русского народа (по выбору)
- Народные песни русских цыган / Сост. Е. Друц, А. Гесслер. – М., 1988.
- Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г. Павлова. – М., 1971.
- Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь... Собрание песен / Сост. В. Журавлева. – Краснодар, 1997.
- Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1982-1991.
- Прокофьев С.С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.
- Прач И.- Сб. Русские народные песни (по выбору)
- Прокунин Н.- 65 русских народных песен для голоса с ф-п
- Репертуар народного певца / Сост. Л. Шамина. Вып.1-5. – М., 1988-1997.
- Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1979-1991.
- Русские народные песни / Сост. А. Новиков. Сб.1-3. – М.-Л.: ПУРККА, 1936 – 1937.
- Русские народные песни в обработке Л. Шимкова / Сост. В. Сивова, А. Дугушин. – СПб., 2000.
- Русские народные песни в обработке М. Коваля: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.
- Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. – М., 1983.
- Русские народные песни Сибири в обработке Михаила Фирсова. – М., 1986.
- Старинные русские романсы и песни / Сост. Э. Свердлик, В. Сигалина. – М., 1969.
- Ты, Россия моя! Песни из репертуара Людмилы Зыкиной, для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
- Раков Н.- Обр. русской народной песни Цвели, цвели цветики
- Римский-Корсаков Н. - 100 русских народных песен для голоса с ф-но
- Русские народные песни в обр. советских композиторов для голоса и дуэта с ф-но, авторы - составители Атовмян А., Иорданский М.
- Филиппов Т. - 40 народных песен в гармонизации Н. Римского-Корсакова
- Чайкин Н. - Народные песни в обработке советских композиторов для голоса с ф-но

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: прослушивание**

### **РАЗДЕЛ 3. Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой)**

*Цель:* Освоение достаточного объема фортепианного, вокального и ансамблевого репертуара, разнообразного по стилям и жанрам.

Примерный репертуарный список к разделу 3:

Произведения крупной формы

1. Агафонников В. - Соната
2. Александров А. - Соната № 12
3. Бах И. С. Марчелло - Концерт ре минор
4. Бах Ф. Э. - Соната № 4 соль мажор
5. Бетховен Л.- Двенадцать вариаций на русскую тему; Сонаты №№ 2, 4, 7, 15, 24
6. Гайдн И.- Соната № 1 ми-бемоль мажор; Вариации фа минор, соч. 54
7. Гайгерова В.- Сонатина си минор на бурятские темы соч. 19
8. Дворжак А.- Тема с вариациями

9. Евсеев С. - Соната соль мажор соч. 2
10. Ильин И. - Вариации на русскую тему
11. Кабалецкий Д.- Рондо ля минор соч. 59
12. Моцарт В.- Соната № 14; Рондо ля минор; Адажио си минор
13. Мясковский Н.- Соната си мажор соч. 64, 1 ч.
14. Пейко П. - Сонатина - сказка; Вариации соль мажор
15. Прокофьев С. - Рондо соч. № 2; Соната № 2 (I ч.) соч. 14
16. Равель М. - Сонатина
17. Самонов А. - Таинственный трубоч (вариации)
18. Скарлатти Д.- Сонаты (по выбору)
19. Франк Ц.- Прелюдия, фуга и вариации (для органа) (транскрипция для ф-но Г. Бауэра)
20. Хиндемит П. Соната № 1
21. Шакарян - Соната, 1 ч. (Памяти П. Хиндемита)
22. Шуберт Ф. - Сонаты: ля мажор; си-бемоль мажор; до мажор; ля минор соч. 164, №

#### Пьесы

23. Абсиль Ж. – Токката
24. Бабаджанян А. - Картины: Токкатина, Сасунский танец
25. Барбер С. - Две пьесы из цикла «Экскурсии»
26. Барток Б. - соч. 8 Бурлеска №22
27. Брамс И.- Венгерский танец № 5 фа-диез минор; Венгерский танец № 6 ре-бемоль мажор
28. Бриттен Б. - Воскресный дневник: Веселая ярмарка
29. Вебер К. - Приглашение к танцу.
30. Вилла-Лобос Э. - Бразильерос из цикла «Бахиана»
31. Глазунов А.- Ноктюрн соч. 33; Гавот соч. 49
32. Глиэр Р. - Эскиз ми мажор соч. 40
33. Григ Э. - соч. 19 № 3 «Из карнавала»
34. Дворжак А. - Фуриант соч. 85
35. Дебюсси К. - 24 прелюдии (по выбору)
36. Иванов Я. - Анданте репликато
37. Кабалецкий Д.- Рондо ля минор соч. 50
38. Копленд А.- Кошка и мышка (Юмористическое скерцо)
39. Лист Ф.- Венгерская рапсодия № 15 (Ракоци-марш) ; Забытый вальс.№ 1
40. Лысенко Н. - Ноктюрн си-бемоль минор соч. 9
41. Метнер Н.- Сказка ми-бемоль мажор соч. 26
42. Мясковский Н.- Картинки с выставки: Гном, Балет невылупившихся птенцов, Богатырские ворота
43. Онеггер А.- Прелюдия (День почтения М. Равелю) .
44. Прокофьев С.- Сарказмы .№№ 1, 4, 5; соч. 12: Аллеманда, Скерцо
45. Равель М. – Могила Куперена: Форлана
46. Рахманинов С. - соч. 16 Музыкальные моменты (по выбору); Этюды - картины соч. 33, 39; Вокализ соч. 34, № 14 (концертная обработка для ф-но А. Юровского)
47. Респиги О. - Прелюдия
48. Свиридов Г.- Оstinато из ф-ной сюиты
49. Скрябин А.- Ноктюрн для левой руки соч. 9; Этюды соч. 8 .№№ 2, 5, 8, 11
50. Турина Х. - Праздничная Кордова соч. 47 Рассказы об Испании
51. Де Фалья М. - Танец огня, Андалуза
52. Хачатурян А. - Концерт №1, II ч.
53. Хиндемит П. - соч. 37. Маленькие пьесы для ф-но, тетрадь II
54. Чайковский П. - Думка; Размышление

55. Шенберг А. - Шесть маленьких пьес для ф-но соч. 19  
 56. Шопен Ф. - Этюды соч. 10, 25 (по выбору); Полонезы соч. 26, 72 (по выбору)  
 57. Шуман Р. - соч. 19 Цветы; Новеллетта ре минор соч. 21  
 58. Щедрин Р. - Подражание Альбенису; Basso ostinato

Примерный репертуарный список к разделу 3 (2):

### Музыкальная литература для самостоятельной работы.

- Александров А. – Встреча соч. 66, № 1  
 Алябьев А. – Мазурка Ми-бемоль мажор  
 Бабаджанян А. – Народная, Хорал из цикла «Шесть картин»  
 Барток Б. – Багатели соч. 6: № № 4, 6;  
 Баллада  
 Бетховен Л. – Багатели соч. 33: № 3 Фа мажор, № 5 До мажор;  
 Бородин А. – Маленькая сюита: Грёзы, Ноктюрн, В монастыре  
 Витол Я. – Восемь латышских песен соч. 32 (по выбору)  
 Гаврилин В. – Деревенские эскизы;  
 Три танца  
 Григ Э. – Поэтические картинки  
 Денисов Э. – Багатели соч. 19: №№ 5,6  
 Дешевов В. – Медитации  
 Кабалевский Д. – Прелюдии соч. 38: №№ 8, 12  
 Караев К. – Прелюдии: № 7 Ля мажор, № 24 фа минор  
 Лист Ф. – Утешения (по выбору)  
 Лядов А. – Багатель соч. 30 Ре мажор;  
 Прелюдия соч. 24, № 1 Ми мажор  
 Мак-Доуэлл Э. – Лесные идиллии соч. 51(по выбору)  
 Мендельсон Ф. – Песни без слов (по выбору)  
 Прокофьев С. – Сказки старой бабушки: №№ 1, 3  
 Рамо Ж. – Менуэт ля минор  
 Черепнин А. – Багатели (по выбору)  
 Хиндемит П. – Два танца  
 Шостакович Д. – Прелюдии соч. 34: №№ 13, 16, 17  
 Шуман Р. – Соч. 124: Вальс, Фантастический танец

### РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: прослушивание

#### 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

##### 5.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72120](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120). — ISBN 978-5-94841-193-4.

2. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 278 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>. — ISBN 978-5-4458-8903-8.



3. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72124](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124).

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики / Е.Н. Гаврилова. — Омск : Омский государственный университет, 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>. — ISBN 978-5-7779-1684-6.

2. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.

3. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>.

4. Лихачев, Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/10479>. — ISBN 978-5-7379-0608-5.

5. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов. Диалог : Учебное пособие по культуре речи для обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-2-12-345680-3.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Фортепиано» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме индивидуальных занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа студентов – обязательная часть основной образовательной программы, выражаемая в зачетных единицах (кредитах) и выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация

самостоятельной работы обучающегося по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика курса фортепиано, являющегося, прежде всего, исполнительской дисциплиной, подразумевает то, что значительный объём работы обучающегося ложится именно на самостоятельные формы изучения возможностей инструмента, приспособления игрового аппарата, совершенствования пианистической технологии посредством выполнения домашних заданий.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы обучающегося. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки обучающегося со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности обучающегося, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования обучающегося;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося музыканта.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

Для сохранения энергии и творческого тонуса исполнителя следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Объём самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик обучающегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении материалом музыкального сочинения. По этим соображениям следует предпочесть не «жесткую», а свободно варьирующуюся структуру

занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над техническим и художественным материалом. Следует обращать внимание обучающегося на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.

К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над произведением.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Непрерывности контроля содействует система внутрисеместровых прослушиваний, которые должны включать в себя все формы работы учащихся: исполнение сольной фортепианной литературы, ансамблей и аккомпанементов, этюдов и гамм, произведений по курсу музыкальная литература, чтения с листа, самостоятельной работы.

Внутрисеместровые контрольные прослушивания должны также в значительной мере упорядочивать учебную деятельность студентов, создавая условия для её активизации и регулярности. Не менее важными формами работы являются конкурсы и концерты.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности формы их проведения.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить программу выступления в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

*Подготовка к экзамену:*

При подготовке к экзамену работу над программой выступления, состоящей из сольных фортепианных произведений и аккомпанементов, необходимо выстроить по этапам:

начальный этап – разбор музыкального произведения, освоение нотного текста;

второй этап – детальное освоение музыкального материала, постижение стилевых и жанровых особенностей, отработка технически сложных элементов;

третий этап – готовность к концертному исполнению программы;

заключительный (итоговый) этап – публичное выступление на экзамене.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ**

По направлению подготовки

**53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (академическое пение)**

Уровень образования  
**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Рабочая программа учебной дисциплины «**Методика обучения вокалу**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

## 19. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний по вокальной методике с последующим применением практических навыков в сфере музыкально-педагогической деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- анализ различных методов и приёмов преподавания и выявление наиболее рациональных из них;
- изучение особенностей строения и работы голосового аппарата певца и психофизиологии пения;
- воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная педагогика	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
Преподавание в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего профессионального и дополнительного	<b>ПК-2.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов учебного процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик,

профессионального образования	промежуточной аттестации. Способен применять современные психолого-педагогические технологии	разрабатывает новые педагогические технологии. ПК-2.4. Проводит учебные занятия по дисциплинам музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования;  ПК-2.5. Преподает профессиональные дисциплины в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства.
-------------------------------	---	--

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры
		4
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации		Экз
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	3

## 3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
16.	Раздел 1. Основы вокальной методики обучения
	Тема 1.1. Пение как психофизиологический процесс
	Тема 1.2. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков
	Тема 1.3. Основные музыкально-педагогические принципы и методы воспитания голоса



Тема 1.4. Применение научных данных в вокальной педагогике
<b>Общий объем, часов</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

### РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ

#### Тема 1. Пение как психофизиологический процесс

**Психологические процессы и свойства личности. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.** Некоторые сведения о строении и функции нервной системы. Роль нервной системы в жизнедеятельности организма. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики. Воспитание вокально-технических навыков — условно-рефлекторное образование динамического стереотипа.

Певческий голос как акустическое явление. Понятие форманты. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты. Основы психофизиологии слухового восприятия. Музыкальный слух. Вокальный слух.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Принципы деятельности нервной системы. Условные и безусловные рефлексы.
2. Процессы возбуждения и торможения. Внешнее и внутренне торможение. Виды внутреннего торможения.
3. Темперамент. Характер. Задатки и способности.
4. Взаимосвязь психических процессов и свойств личности.
5. Певческие стереотипы. Динамический стереотип.
6. Схема процесса обучения пению. Этапы развития певческих навыков.
7. Вработываемость и распевание.
8. Музыкальный слух. Активный и пассивный слух. Роль вокального слуха в формировании профессионального певца.
9. Певческий голос как акустическое явление. Возникновение и распространение звука. Источник певческого звука.
10. Основные характеристики звука: высота, сила и тембр.
11. Тоновые звуки и шумы. Музыкальный тон, основной тон, обертоны.
12. Явление резонанса. Понятие резонатора.
13. Звук голосовой щели. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты.
14. Излучение звука. Направленность излучения. «Полётность» звука. Высокая певческая позиция.
15. Голосовой аппарат — взаимосвязанная система резонаторов, гортани и дыхания. Понятие импеданса и его роль. Вибрато.
16. Понятие реверберации.

#### **Тема 2. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков**

Устройство органов голосообразования. Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и в пении. Понятие регистра. Выравнивание регистров голоса. Переходные ноты. Условия выработки «прикрытого» звучания.

**Основы теории и техники резонансного пения.** Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения.

Атака звука в пении, и её виды. Механизм возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение различных видов атаки для выработки верного певческого звука.

Понятие «опоры» звука. Современное представление о рефлекторной сущности опоры. Приёмы, помогающие найти ощущение опоры. Роль диафрагмы в формировании ощущений опоры.

Дефекты голоса и пути их преодоления

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Анатомическое устройство органов голосообразования.
2. Физиология дыхания. Дыхание в речи и пении. Парадоксальность певческого дыхания.
3. Типы дыхания. Роль диафрагмы в процессе пения.
4. Проанализировать высказывания ведущих педагогов прошлого о проблеме певческого дыхания.
5. Рассмотреть существующие теории голосообразования с позиции их практической значимости.
6. Строение гортани.
7. Работа гортани в пении. Положение гортани.
8. Атака звука, её виды и механизмы.
9. Понятие регистра. Выравнивание регистров голоса. Переходные ноты.
10. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении.
11. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани.
12. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба и глотки в пении.
13. Функции глотки и её роль в пении. Раскрытие рта в пении. Работа губ, языка и мягкого нёба в пении.
14. Фонетический метод воспитания голоса.
15. Влияние гласных на качество певческого звука.
16. Понятие вокальной речи. Дикция. Понятие чистых и смешанных гласных.
17. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата.
18. Понятие «опоры» звука, её механизм с позиции акустической концепции. Приёмы, помогающие достичь опёртого голосообразования.

**Тема 3. Основные музыкально-педагогические принципы и методы воспитания голоса**

Принцип единства художественного и технического развития певца. Его научное обоснование и соблюдение в воспитании артиста-певца.

Принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике. Его значение для развития вокальных данных. Губительные последствия завышенного по трудности репертуара, ведущие к форсированию и потере голоса.

Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование. Необходимость особенно тщательного соблюдения индивидуального подхода в вокальной педагогике, где исполнитель сам является своеобразным музыкальным инструментом. Вред догматических установок в вокальной педагогике.

Требования, предъявляемые к педагогу-вокалисту. Важность творческого контакта между педагогом и учеником.

**Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса. Способы педагогического воздействия на голос ученика. Развитие различных видов вокализации. Гигиена и режим певца.**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Классификация голосов. Определение типа голоса.
2. Первые уроки с учеником. Педагогические принципы работы с начинающим певцом.
3. Виды музыкально-педагогического материала. Упражнения. Вокализы. Произведения. Подбор репертуара.
4. Работа над различными видами вокализации. Кантилена. Беглость.

5. Работа над различными видами вокализации. Трель. Филировка.
6. Профессиональные болезни голосового аппарата и пути их лечения.
7. Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса: нарушение вибрато, форсированный звук, горловой звук. Охрана певческого голоса.

#### **Тема 4. Применение научных данных в вокальной педагогике**

Ознакомление с вокально-методической литературой. Краткий обзор научной и учебно-методической литературы по вопросам вокального искусства. Работы Д. Аспелунда, Ф. Заседателя, Л. Работнова, И. Левидова, Л. Дмитриева, В. Чаплина, Л. Ярославцевой, А. Киселева, В. Морозова и др. Современные отечественные и зарубежные научные исследования о певческом голосе. Основные учебные пособия и их краткая характеристика.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Анализ современной вокально-методической литературы.
2. Проанализировать высказывания ведущих педагогов прошлого о проблеме певческого дыхания.
3. Основные учебные пособия и их краткая характеристика.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания: подготовка докладов к семинарским занятиям**

##### **Список литературы для самостоятельной подготовки докладов:**

1. *Багадуров В.* Глинка как певец и вокальный педагог // М.И. Глинка. Сборник материалов и статей. — Л. — М., 1950.
2. *Вайкль Б.* О пении и прочем умении. — М., 2000.
3. *Василенко Ю.* Голос. Фонологические аспекты. — М., 2002.
4. *Выготский Л.* Психология искусства. — М., 1965.
5. *Глинка М.* Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализмы-сольфеджио. — М. — Л., 1951.
6. *Дмитриев Л.* Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. — М.: Музыка, 2004. — 35с. + 24 табл. ил.
7. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики. — М.; Музыка, 2004. — 368 с., нот, ил.
8. *Донец-Тессейр М.* Опыт воспитания сопрано и колоратурного сопрано. — Киев, 1957.
9. *Жданов В.* Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки. Художественный тип человека: Комплексные исследования. — М., 1994.
10. *Нестеренко Е.* Размышления о профессии. — М., 1985.
11. *Никольская-Береговская К.* Русская вокально-хоровая школа XIX-XX веков. — М., 2003.
12. *Симонов П.* Метод К.С. Станиславского и физиология эмоций. — М., 1962.
13. *Станиславский К.* Работа актера над собой // Собр. соч. Т.3. 4.2. — М., 1955.
14. *Чаплин В.* Регистровая приспособляемость певческого голоса. — М., 2010.
15. *Юссон Р.* Певческий голос. — М., 1974.
16. *Яковлева А.* Вокальная школа Московской консерватории. Первое пятидесятилетие 1866-1916. — М., 1999.
17. *Яковлева А.* Искусство пения. — М., 2007.

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

### 5.1. Основная литература

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 126 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56561](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56561).
2. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. Емельянов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/58171>. — ISBN 978-5-8114-0207-6.
3. Алчевский, Д.Н. Таблицы дыхания для певцов / Д.Н. Алчевский. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/53674>.

### 5.2. Дополнительная литература

1. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/69354>.
2. Стеблянко, А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук / А. Стеблянко. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 48 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/53664/#1>.
3. Гарсиа, Мануэль. Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / Мануэль Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 413 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=69353](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69353).
4. Плужников, К. Школа академического вокала от Плужникова : Учебное пособие / К. Плужников. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/51524/#2>.

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Методика обучения вокалу» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

знакомит с новым учебным материалом;  
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;  
систематизирует учебный материал;  
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к занятию семинарского типа:*

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на

работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

*Самостоятельная работа.*

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

*Подготовка к экзамену:*

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

По направлению подготовки

**53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
(академическое пение)

Уровень образования  
**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Рабочая программа учебной дисциплины «**Сольное пение**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство



## 20. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний для подготовки высококвалифицированных оперных певцов и концертно-камерных исполнителей, а также специалистов в области вокальной педагогики, с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по музыкальному исполнительству (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы), руководству творческими коллективами, музыкально-педагогическому и учебно-воспитательному процессу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, просветительству в области музыкального искусства и культуры.

#### Задачи учебной дисциплины:

Приобретение профессиональных компетенций в музыкально-исполнительской сфере:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле);
- участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы,
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности;
- накопление вокального репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
- изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-исполнителя;
- совершенствование вокальной техники пения, развитие вокальной культуры, певческого диапазона голоса, профессионального кругозора, художественной культуры.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знает традиционные виды музыкальной нотации; ОПК-2.2. Способен применить свои знания в музыкальном искусстве; ОПК-2.3. Свободно воспроизводить музыкальный текст сочинения, записанный традиционными видами нотации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать	ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с

услышанное в звуке листа;  
и нотном тексте

ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.

Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальных сценических постановках

ПК-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей;

ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;

ПК-1.3. Осуществляет вокально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	260	32	32	32	32	32	32	32	36
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные	260	32	32	32	32	32	32	32	36
Самостоятельная работа обучающихся, всего	820	112	112	76	76	112	112	112	108
роВид промежуточной аттестации		Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	40								

## 3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Раздел, тема

1. Раздел 1. Развитие навыков сольного пения.
  - Тема 1.1 Знакомство с индивидуальными особенностями обучающегося. Выявление недостатков голоса.
  - Тема 1.2 Развитие диапазона певческого голоса.
  - Тема 1.3 Навыки пения legato, staccato, marcato. Технические приемы их исполнения.
2. Раздел 2. Совершенствование исполнительского мастерства.
  - Тема 2.1 Особенности исполнения старинной музыки домочартовского периода. Аутентичная манера пения.
  - Тема 2.2 Работа над ровностью диапазона в вокализах.
  - Тема 2.3 Работа над канительностью звучания в народной музыке.
3. Раздел 3. Совершенствование вокального исполнительства арий, романсов, песен.
  - Тема 3.1 Увеличение технических возможностей голоса (пение широких интервалов, развернутых упражнении, т.д.).
  - Тема 3.2 Расширение границ диапазона.
  - Тема 3.3 Изучение особенностей вокального изложения произведений композиторов (русских и западных) 19-начала 20 века (особенности письма, отношения и выражения драматического слова с помощью музыки), правильного и точного соблюдения авторских ремарок.
4. Раздел 4. Знакомство с итальянской, французской и немецкой классической школой.
  - Тема 4.1 Усложнение музыкально-исполнительских задач (передача содержательного текста музыкального произведения).
  - Тема 4.2 Знакомство с итальянской, французской и немецкой классической школой и произведениями представителей школы (стиль, жанры, композиторские особенности, исполнительские задачи и трудности).
  - Тема 4.3 Особенности иностранного языка в пении (фонетические, смысловые, стилистические моменты).
5. Раздел 5. Вокальное мастерство в произведениях повышенной сложности.
  - Тема 5.1 Освоение вокализов повышенной технической трудности.
  - Тема 5.2 Работа над гибкостью, подвижностью, беглостью голоса, техникой исполнения различных штрихов и нюансов.

Тема 5.3 Особенности исполнения песен, посвященной военной тематике.

6. Раздел 6. Вокальное искусство в разных жанрах и стилях.

Тема 6.1 Знакомство с камерным творчеством итальянских композиторов 19-начала 20 века.

Тема 6.2 Расширение репертуарных рамок в сторону современной музыки, знакомство с вокальной музыкой композиторов начала 20 века.

Тема 6.3 Навыки исполнения характерных произведений, требующих актерской самоотдачи и неординарности творческого мышления.

7. Раздел 7. Интерпретация в вокальном исполнительстве.

Тема 7.1 Оперная и камерная музыка композиторов 20 века. Знакомство с мелодическим языком композиторов-современников, гармоническими и ритмическими особенностями, декламационными вставками, атональным изложением.

Тема 7.2 Развитие интерпретаторской инициативы, индивидуальности осуществления творческого замысла.

Тема 7.3 Интерпретаторская свобода: умение раскрывать в своем исполнительском творчестве музыкально-художественное содержание исполняемого произведения.

8. Раздел 8. Подготовка государственного экзамена: исполнение концертной программы.

Тема 8.1 Подготовка программы к государственному экзамену.

Арии из кантат, опер, оперетт русских и зарубежных композиторов.

Тема 8.2 Подготовка программы к государственному экзамену.

Романсы, песни русских и зарубежных композиторов.

Тема 8.3 Подготовка программы к государственному экзамену.

Народные пени, произведения современных композиторов. Работа над повышением исполнительского мастерства экзаменационной программы.

#### **4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

##### ***Примерный репертуарный список***

<b><i>СТАРИННЫЕ АРИИ</i></b>	Бах И.С.	Bist du bei mir (Друг, подойди).
<b><i>ДЛЯ РАЗНЫХ ГОЛОСОВ</i></b>	Бенчини П.	Tanto sospiego (Ах, горькая печаль).

- Бонончини Дж. Se voi è conveniente (Если тебе угодно).
- Вивальди А. Vieni, vieni (Приди, приди).  
Guarda in quest'occhi (Очи закрой ты и слушай).
- Винчи Л. Vedovella afflitta e sola... (Неутешной, печальной вдовою).
- Гальяно М. Из оперы «Флора»: Dormi, Amore (Спи, Амур).
- Гендель Г.Ф. Chi spezando il sommo bene (Кто весь век над добром глумится).  
I know the pangs (Я знаю боль).
- Глюк К.В. O, del mio dolce ardor...
- Дуранте Ф. Danza, danza (Руку дай, дорогая).
- Джордани Дж. Caro mio ben (О, милый мой).
- Дель Леуто А. Arietta (Ариетта),
- Кальдара А. Seben crudele (Пусть ты жестока).  
Come raggio di sol (Как солнца луч).
- Кариссими Дж. Vittoria, vittoria (Победа, победа).  
Filli, non t'amo più (Филлис, любовь прошла).
- Каччини Дж. Amor ch'attendi? (Эрос, что медлишь?).  
Amarilli (Амарилли).  
O, felici giorno (О, что за день).
- Лотти А. Pur dicesti (О, повтори).
- Люлли Ж.-Б. Опера «Атис»: ария Сангариды «Atys est trop heureux» (Атис блажен стократ).
- Мандзоло Д. Плавно рея, словно фея.
- Манфроче А. Povero cor (Сердце моё).
- Мартини Ж.П. Восторг любви (Plaisir d'amour).
- Марчелло В. Quella fiamma (То пламя).
- Монтеверди К. Плач Ариадны (Lasciate mi morire).
- Перголези Дж. Se tu m'ami (Если ты любишь).

	Tre giorni (Три дня как).
Пиньятта Д.	Cieco si finse amor (Всё видит любовь).
Сарти Д.	labbri sono (Губы безмолвны)/ Lungi dal caro bene (Вдали от любимого),
Скарлатти А. терзанья).	O cessate di piagarmi (Ах, нет сил сносить
	Le fiolette (Фиалки).
	Canzonetta (Канцонетта).
	Nevi intatte (Как прекрасна, белоснежна).
Флориндо...)/	Se Florindo fedele (Если б милый
	Qual mia colpa, o sventura (Рок жестокий).
Трэтта Т.	Ombra cara amorosa.
Теналья Ф.	Ариетта Vegli occhi merce!
Фальконьери А. локоны).	Виланелла O bellissimi capelli (Прекрасные
	Vezzosette e care (Очи милой).
Чести М. легкокрылый).	Intorno all' idol mio (Повея, ветер

**АРИИ ИЗ КАНТАТ,  
ОРАТОРИЙ И ОПЕР**

	Высокие голоса.
Бах И.С.	Страсти по Матфею: №№ 12,19,58. Кантата № 68: Душа, веселися. Магнификат: №№ 2,3.
Бортнянский Д.	Опера «Сокол»: ариетта девушки-крестьянки, ария Федерико «Прощай, прощай, о, ангел мой».
	Опера «Сын-соперник»:

- песенка Карильо «Амур крылатый».
- Верстовский А. Опера «Аскольдова могила»:  
две песни Торопа.
- Гайдн И. Оратория «Времена года»:  
каватина Ганны,  
каватина Луки «К зениту солнце».
- Гендель Г. Оратория «Семела»:  
ария Семелы.  
Оратория «Сусанна»:  
песня о Сусанне.  
Опера «Ксеркс»:  
ария Ксеркса.  
Опера «Ринальдо»:  
ария Альмилены «Дай мне слезами».
- Глюк К. Опера «Орфей и Эвридика»:  
две арии Амура.  
Опера «Армида»:  
ария Ринальдо.
- Годар Ж. Опера «Жоселена»:  
колыбельная песня.
- Гуно Ш. Опера «Фауст»:  
баллада Маргариты.
- Даргомьжский А. Опера «Русалка»:  
песня Ольги.
- Дунаевский И. Оперетта «Золотая долина»:  
песня Нины «Среди ветвей густых».
- Кальдара А. Опера «Постоянство в любви побеждает  
обман»:  
ария «Как луч солнца».
- Козловский О. Опера «Новорожденный»:

- арияетта «Так мила, невинна Бабетта».
- Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»:  
 каватина Барбарины,  
 канцона Керубино «Сердце волнует»,  
 ария Сюзанны «Наступает мгновенье».
- Опера «Дон Жуан»:  
 ария Церлины «Средство я знаю».
- Паизиелло Дж. Опера «Прекрасная мельничиха»:  
 ария Мельничихи.
- Перголези Дж. Кантата «Stabat Mater»: №№ 2,3.
- Фомин Е. Опера «Мельник-колдун, обманщик и сват»:  
 песня Анюты «Кабы я млада уверенна была».
- Шапорин Ю. Кантата «На поле Куликовом»:  
 песня невесты «Я живу в отдалённом скиту».
- Шуберт Ф. Опера «Заговорщики или Домашняя война»:  
 романс Елены.

#### Низкие голоса

- Бах И.С. Страсти по Матфею:  
 № 9, 10, 47, 61 (меццо-сопрано);  
 № 29, 51, 66, 75 (бас).
- Страсти по Иоанну:  
 №58 (ария)
- Кантата «Умиротворенный Эол»:  
 ария Эола.
- Магнификат:



- №5 (ария).
- Бородин А. Опера «Князь Игорь»:  
песня половецкой девушки.
- Гайдн И. Оратория «Времена года»:  
две арии Симона  
«Будя зеленые леса»  
«Веселый пахарь».
- Гендель Г. Оратория «Самсон»:  
ария Далилы.  
Оратория «Геракл»:  
ария Ионы.  
Оратория «Иуда Маккавей»:  
ария «Сердце в груди тверже алмаза».
- Глинка М. Опера «Иван Сусанин»:  
песня Вани.
- Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»:  
ария Фигаро «Мальчик резвый»,  
ария Фигаро «Мужья, откройте очи».  
Опера «Дон Жуан»:  
«Серенада Дон Жуана»,  
ария Лепорелло «День и ночь».
- Мусоргский М. Опера «Хованщина»:  
песня Марфы.
- Перголези Дж. Кантата «Stabat Mater»: №9.
- Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»:  
третья песня Леля,  
ариозо Мизгиря «На теплом  
синем море».
- Опера «Садко»  
присказка Нежаты.

- Серов В. Опера «Рогнеда»:  
варяжская баллада.
- Тома А. Опера «Миньон»:  
ария Миньон «Знаешь ли чудный  
край».
- Молчанов К. Опера «Зори здесь тихие»:  
песня Женьки.
- Новиков А. Кантата «Нам нужен мир»:  
ариозо Матери.
- Прокофьев С. Опера «Дуэнья»:  
ария Клары «Не гадала я».
- Римский-Корсаков Н. Опера «Садко»:  
песня варяжского гостя.
- Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»:  
ария Далилы «Открылася душа».
- Чайковский П. Опера «Пиковая дама»:  
песня Томского.

## **РОМАНСЫ**

### **Высокие голоса.**

- Алябьев А. Вечером румяну зорю.  
Зимняя дорога.  
Незабудочка.  
Соловей.  
Увы, зачем блистаешь ты.
- Бетховен Л. Весна.  
Волшебный цветок.
- Брамс И. Девичья песня.  
Звучат нежней свирели.
- Булахов П. Надуты губки для угрозы.

- Тук, тук, тук, как сердце бьётся.
- Векерлен Ж. Мама, что такое любовь?  
Пробуждение.
- Глинка М. Ах ты, душечка, красна девица.  
Жаворонок  
Люблю тебя, милая роза.  
Ты скоро меня позабудешь.
- Григ Э. В челне.  
Карие глаза. Лес.  
Старая песня.
- Даргомьжский А. Лихорадушка.  
Чаруй меня, чаруй.  
Шестнадцать лет.  
Юноша и дева.
- Монюшко С. Золотая рыбка.  
Пряха.
- Шуберт Ф. Близость любимого.  
Утренняя серенада.
- Шуман Р. Блаженство.

#### **Низкие голоса.**

- Алябьев А. Два ворона.  
Если жизнь тебя обманет.  
Я вас любил.
- Балакирев М. Слышу ли голос твой.
- Бетховен Л. Верный Джонни.  
Краса родимого села.

Люблю тебя.  
Милее всех был Джемми.  
Тоска по любимой.

Брамс И. Данко.

Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.  
Свидание.  
Слышишь ли, мой сердечный друг.  
Я тебя с годами не забыла.

Варламов А. Красный сарафан.  
Ненаглядный ты мой.  
Ожидание.

Гаврилин В. Из цикла «Русская тетрадь»:  
Над рекой стоит калина.

Григ Э. Заход солнца.  
К родине.

Гурилёв А. Отгадай, моя родная.  
Улетела пташечка.

Даргомыжский А. Мне грустно  
Ночной зефир.  
Титулярный советник.  
Я вас любил.  
Я всё ещё его, безумная, люблю.

Кюи Ц. Доброта.  
Царскосельская статуя.

Лёве К. Сияние моря.

Малашкин Л. О, если б мог выразить в звуке.

Мендельсон Ф. Если должны расстаться.

Рахманинов С. Ночь печальна.  
Сон.

Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии.

Элегия.

Рубинштейн А. Певец.

Скотт С. Колыбельная.

Танеев С. Моё сердце – родник.

Чайковский П. Осень. Песня цыганки.

Шереметьев Б. Я вас любил.

Шостакович Д. Первая встреча.

Простая песенка.

Шуберт Ф. К лютне.

На Рейне.

Шуман Р. Вечерняя звезда.

В старом замке.

Яковлев А. Элегия.

***РОМАНСЫ (классические).***

**Высокие голоса.**

Брамс И. Звучат нежней свирели.

Напрасная серенада.

Бородин А. Морская царевна.

Варламов А. Белеет парус одинокий.

Василенко С. Ты лети, мой сон.

Власов В. Фонтану Бахчисарайского дворца.

Глинка М. Я помню чудное мгновенье.

Глиэр Р. О, если б грусть моя.

Сладко пел душа-соловушка.

Григ Э. Лебедь.

Розы.

Сердце поэта.

Мендельсон Ф. Баркаролла.

Зулейка.

Я вижу всегда тебя во сне.

Прокофьев С. Болтунья.

Рахманинов С. Ночь печальна.

Островок.

Полюбила я на печаль свою.

Сирень.

Римский–Корсаков Н. Не пой, красавица, при мне.

О, если б ты могла.

О чём в тиши ночной.

То было раннею весной.

Свеж и душист мой роскошный венок.

Свиридов Г. Подъезжая под Ижору.

Танеев С. Бьётся сердце беспокойное.

В дымке невидимке.

Чайковский П. Колыбельная.

Нам звёзды кроткие сияли.

Нет, только тот, кто знал.

Растворил я окно.

Хотел бы в единое слово.

Шуберт Ф. Маргарита за прялкой.

Нетерпение.

Серенада.

Сын муз.

Ты – мой покой.

Шуман Р. Весенняя ночь.

Лотос.

Посвящение.

## Низкие голоса.

- Аренский А. Ландыш.  
Небосклон ослепительно синий.  
Не зажигай огня.  
Сад весь в цвету.
- Балакирев М. Догорает румяный закат.  
Обойми, поцелуй.  
Приди ко мне.  
Слышу ли голос твой.
- Бетховен Л. Аделаида.  
Песня Миньоны.  
Под камнем могильным.
- Бизе Ж. Если хоть раз любили вы.  
Прощание аравитянки.  
Утро.
- Бородин А. Спящая княжна.  
У людей-то в дому.
- Брамс И. Глубже всё моя дремота.  
Ода Сафо.  
Одиночество в поле.  
Охотник.
- Глазунов А. Восточный романс.  
Желание.  
Сновидение.
- Григ Э. Мой дух, как горный исполин.  
Поэзия.
- Ипполитов-Иванов М.

И руки льнут к рукам.

Не оставляй меня.

О, мой друг, вот цветок.

Мусоргский М. Где ты, звёздочка?

Еврейская песня.

Желание.

Классик.

Сиротка.

Римский–Корсаков Н.

Где ты, там мысль моя витает.

Октава.

Как небеса, твой взор блистает.

Медлительно влекутся дни мои.

Рубинштейн А. Клубится волною.

Мелодия.

Ночь.

Желание.

Сен-Санс К. Восход солнца на Ниле.

Лебедь.

Свидание.

Танеев С. Когда, кружась, осенние листья.

Люди спят.

Пусть отзвучит.

Чайковский П. Мы сидели с тобой.

Нам звёзды кроткие сияли.

Песня цыганки.

Страшная минута.

Шуберт Ф. В путь.

Липа.



Литания.

На мельнице.

Привет.

Приют.

Форель.

Шуман Р. В старом замке.

Лунная ночь.

На чужбине.

О, солнца свет.

Свобода духа.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
КОМПОЗИТОРОВ XX  
ВЕКА**

**(ДЛЯ РАЗНЫХ ГОЛОСОВ)**

Агафонников В. Русская песня.

Айвз Ч. Осень.

Тени.

Александров А. Разлука.

Цикл романов «Верность».

Берг А. Соловей.

Наедине.

Барток Б. Я пустился в путь далекий.

Шуточная.

Про парочку.

Барбер С. Маргаритки.

Опера «Ванесса»:

песня «Под ивой».

В ясную эту ночь.

Бойко Р. Плачет метель.

Бриттен Б. Когда я был мальчонкой.

Салли Гардес.

Эхо.

	Мельник.
	В сонных озерах.
Буцко Ю.	Снег кружит, лихач кричит.
	Ох, ты горе горькое.
Вольф Т.	Покинутая девушка.
	Садовник.
	Песнь путника.
	Бродячий музыкант.
Гаврилин В.	Сею-вею,
«Русская тетрадь».	Страдальная из вокального цикла
Глиэр Р.	Слезы людские.
	Берберская песня.
	Жить, будем жить.
	Придешь ли с новой весной?
	О, если б грусть моя.
Губайдулина С.	Расцвет шиповника,
«Фацелия».	Река под тучами из вокального цикла
	Пустыня.
	Синие перышки.
Дебюсси К.	Лунный свет.
	Мандолина.
	Романс.
	Прекрасный вечер.
Денисов Э.	Прощание.
	Желание.
	Сомнение.
Калистратов В.	Озера.
Левина З.	Сосна.

	Певец.
	Белеет парус.
Лало Э.	Пленница.
Малер Г.	Вдыхая тонкий аромат.
	Души моей ничто не чарует.
Метнер Н.	Заклинание.
	Ночной зефир.
	Первая утрата.
	Роза.
	Цветок.
Мясковский Н.	Бывало отрок.
	Забуду ли тебя.
	К портрету.
	Цикл «Мадригал».
Минков М.	Романсы из цикла «Плач гитары».
	«Под масками» из вокального цикла «Балаганчик».
Молчанов К.	Мой нелюбимый.
	Сирень.
Оннегер А.	Бродячие акробаты.
	Колокола.
	Прощай.
Пейко Н.	Брошен.
	Штиль на море.
	Летняя ночь из вокального цикла «Звуки ночи Гарлема».
Прокофьев С.	Болтунья.
	Зеленая рощица.
	Помни меня.
Пуленк Ф.	Цветы.

- Скрипка.
- Равель М.      Николетта.
- Три птицы.
- Саар М.        Раствори хоть на мгновение.
- Ты, как цветок, прекрасна.
- Свиридов Г.    Утро в Москве.
- Весна.
- Песня Дездемоны из музыки к трагедии «Отелло».
- Черный взор.
- Слонимский С. Веют липы сладко.
- Жалоба девушки.
- Весна пришла. Ты далека.
- Стравинский И. Голубь.
- Незабудочка-цветочек.
- «Три сказки для детей»:
- Тили-бом.
- Гуси-лебеди.
- Таривердиев М. Листья.
- Роща.
- Загляжусь ли на поезд.
- Тертерян М.   В саду.
- Когда ты теснее приникнешь ко мне.
- Сорванную розу.
- Фалик Ю.       Перед весной.
- Последняя песня.
- Фалья М.       «Семь испанских песен»:
- №1 - Мавританская шаль,
- №3 - Астуриона,
- №6 - Песня.

- Хиндемит П. Романсы соч.  
18 (для среднего и высокого голоса).
- Хренников Т. Как соловей о розе.  
Ночь листвою чуть колышет.  
Что делать девчонке?  
Ты меня оставил, Джемми.
- Шенберг А. Жизнь в грезах.
- Шимановский К. «Близится буря» из вокального цикла  
«Курневские песни».  
Лебедь.  
Запах волос твоих.
- Шнитке А. «Золотятся травами» из кантаты «Песни  
войны и мира».  
«Черная, как зрачок» их цикла «Три  
стихотворения М. Цветаевой».
- Шостакович Д. «Испанские песни»:  
Прощай.  
Рондо.  
Звездочка.  
Возрождение.
- Штраус Р. Ночь.  
Посвящение.
- Щедрин Р. Опера «Не только любовь».  
Песня Наташи.  
Летние дни.  
«Сольфеджио»  
№2 «Legato».

**НАРОДНЫЕ**  
*(обработки)*

**ПЕСНИ**

**Высокие голоса.**

Балакирев М. Подуй, подуй.  
Уж ты, поле моё.

Барский А. Лучинушка.

Булахов П. Вот на пути село большое.  
Тройка.

Варламов А. Вдоль по улице метелица метёт.  
Чернобровый, черноокий.

Вильбоа К. Среди долины ровныя.

Волков В. Lipa вековая.  
Однозвучно гремит колокольчик.  
Тонкая рябина.

Голованов Н. Уж как пал туман.

Дюбюк А. Не брани меня, родная.  
Улица, улица широкая моя.

Живцов А. Соловьём залётным.  
Живёт моя красotka.

Зорин А. Над полями да над чистыми.

Иванов Н. Хуторок.

Копосов А. Вечор ко мне девице.

Матвеев М. Я калинушку ломала.

Немировский Я. У зори-то у зореньки.

Погребов С. Пряха.

#### **Низкие голоса.**

Булатов С. По диким степям Забайкалья.

Волков В. Пойду ль я, выйду ль я.

Гедике А. Как по морю.

Глазунов А. Не велят Маше.

Говорушко П. Раскинулось море широко.  
Дехтерев В. Плещут холодные волны.  
Косенко В. Взяв бы я бандуру.  
Лысенко Н. Казав мені батько.  
Ой, чого ты, дубе.  
Новиков А. Утёс.  
Погребов С. Пряха.  
Речменский Н. Славное море, священный Байкал.  
Римский-Корсаков Н. Исходила младёшенька.  
Титов А. Глухой неведомой тайгою.

### ***ПЕСНИ НАРОДОВ МИРА***

Ах, нет, Джон (английская, обр. С. Шадрин).  
Ах ты, душечка (русская, обр. Н. Иванова).  
Ай-ай-ай (испанская).  
Блуждаю (негритянская, обр. Ботнера).  
Всю ночь (уэльская, обр. Г. Регистана).  
Веселый мельник (английская, обр. Дж. Шоу).  
В полях под снегом (шотландская, обр. Л. Мальтера).  
Вьется, вьется в поле дороженька (русская, обр. М. Кусс).  
Ванечка, приходи (русская, обр. В. Гартевельда).  
Говорят, не смею я (венгерская, обр. Э. Колмановского).  
Гуляла я в садочке (русская, обр. М. Кусс).  
Дивлюсь я на небо (украинская, обр. М. Кусс).  
Забуть ли старую любовь (шотландская, обр. В. Дэвиса).  
Зеленая рощица (русская, обр. С. Прокофьева).  
Камышинка (чешская, обр. Л. Шварца).  
Как по лужку травка (русская, обр. М. Коваля).  
Любовь (шотландская, пер. С. Маршака).

Мне моя матушка говорила (чешская, обр. Я. Малата).

Мальчик-водонос (негритянская, обр. Л. Брауна).

Матушка, матушка, что во поле пыльно (русская, обр. М. Ковалю).

Над полями да над чистыми (русская, обр. Л. Шохмана).

Охотник (тирольская, обр. В. Сибирского).

Однажды поутру (английская, обр. Д. Седых).

Ой, ты, дивчина (украинская, обр. П. Куликова).

По ягоды (финская, обр. А. Вишнарера).

Розмарин (венгерская, обр. Б. Бартока).

Разлука (русская, обр. А. Мочалова).

Снежки белые (русская, обр. С. Прокофьева).

Слуги короля Артура (английская, обр. В. Уайттекера).

Сизый голубочек (польская, обр. В. Иванникова).

Сомбреро (мексиканская, обр. Ю. Обьедова).

Соловьем залетным (русская, обр. Н. Речменского).

Трудно сказать (немецкая, обр. В. Сибирского).

Течет вода (чешская).

Уходи, Ясик (польская, обр. Р. Семицкого).

Чернобровый милый, где ты? (болгарская, обр. З. Левиной).

Черные брови, кари очи (украинская, обр. П. Никитина).

Я помню песню (голландская, обр. В. де Мола).

Бах И.С. Bist du bei mir (Друг, подойди).

Бенчини П. Tanto sospiero (Ах, горькая печаль).

Бонончини Дж. Se voi è conveniente (Если тебе угодно).

Вивальди А. Vieni, vieni (Приди, приди).

Guarda in quest'occhi (Очи закрой ты и слушай).



- Винчи Л. Vedovella afflitta e sola... (Неутешной, печальной вдовою).
- Гальяно М. Из оперы «Флора»: Dormi, Amore (Спи, Амур).
- Гендель Г.Ф. Chi spezando il sommo bene (Кто весь век над добром глумится).
- I know the pangs (Я знаю боль).
- Глюк К.В. O, del mio dolce ardor...
- Дуранте Ф. Danza, danza (Руку дай, дорогая).
- Джордани Дж. Caro mio ben (О, милый мой).
- Дель Леуто А. Arietta (Ариетта),
- Кальдара А. Seben crudele (Пусть ты жестока).
- Come raggio di sol (Как солнца луч).
- Кариссими Дж. Vittoria, vittoria (Победа, победа).
- Filli, non t'amo più (Филлис, любовь прошла).
- Каччини Дж. Amor ch'attendi? (Эрос, что медлишь?).
- Amarilli (Амарилли).
- O, felici giorno (О, что за день).
- Лотти А. Pur dicesti (О, повтори).
- Люлли Ж.-Б. Опера «Атис»: ария Сангариды «Atys est trop heureux» (Атис блажен стократ).
- Мандзоло Д. Плавно рея, словно фея.
- Манфроче А. Povero cor (Сердце моё).
- Мартини Ж.П. Восторг любви (Plaisir d'amour).
- Марчелло В. Quella fiamma (То пламя).
- Монтеверди К. Плач Ариадны (Lasciate mi morire).
- Перголези Дж. Se tu m'ami (Если ты любишь).
- Tre giorni (Три дня как).
- Пиньятта Д. Cieco si finse amor (Всё видит любовь).
- Сарти Д. I labbri sono (Губы безмолвны)/

	Lungi dal caro bene (Вдали от любимого),
Скарлатти А. терзанья).	O cessate di piagarmi (Ах, нет сил сносить терзанья).
	Le fiolette (Фиалки).
	Canzonetta (Канцонетта).
	Nevi intatte (Как прекрасна, белоснежна).
Флориндо...)	Se Florindo fedele (Если б милый Флориндо...)
	Qual mia colpa, o sventura (Рок жестокий).
Трэтта Т.	Ombra cara amorosa.
Теналья Ф.	Ариетта Begli occhi merce!
Фальконьери А. локоны).	Виланелла O bellissimi capelli (Прекрасные локоны).
	Vezzosette e care (Очи милой).
Чести М. легкокрылый).	Intorno all' idol mio (Повей, ветер легкокрылый).

### *Хрестоматии и сборники*

Арии зарубежных композиторов. Для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2
Арии и песни из оперетт советских композиторов. Для женских голосов.
Арии и песни из оперетт советских композиторов. Для женских голосов.
Арии итальянских композиторов XVI - XVIII вв. Для высокого голоса в сопр. ф-но. М.,1988
Арии композиторов XVI - XVIII в.в. Для среднего голоса
Арии, романсы и песни из репертуара С.Я. Лемешева. М., Музыка, 2002
Арии, романсы и песни. Для меццо-сопрано в сопр. ф-но и инструментальное трио. Сост. Обухов Ю. М., 1975
Вокальная музыка для среднего и низкого голоса и фортепиано. М., Композитор, 2005
Вокальная музыка старых мастеров для голоса и фортепиано. Части I - III. М., 2001
Вокальные произведения итальянских композиторов XVII - XVIII вв. Для высокого голоса. М., 1961
Встреча и разлука. Старинные романсы. Для голоса в сопр. ф-но. М.,1998
Избранные романсы русских композиторов. Для высокого голоса
Искусство вокала. Сопрано. Итальянские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2004
Искусство вокала. Сопрано. Немецкие оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2003

Искусство вокала. Сопрано. Немецкие оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2003
Итальянская вокальная музыка, в.1. М., 1993
Любимые русские народные песни. Для голоса в сопр. ф-но. М., Музыка, 1993
Любимые русские народные песни. Для голоса в сопр. ф-но. Сост. Жаров В. М., 1989
Песни любви. Вып.1 Итальянские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005
Популярные оперные арии для баритона и баса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1999
Романсы и песни. Для тенора. М., 1996
Русская вокальная лирика XVIII в. Для голоса в сопр. ф-но. М., 1982
Русские народные песни. Для голоса в сопр. ф-но. М., 1990
Русские песни для женских голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1995
Русские песни для женских голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1995
Старинные русские романсы. Для голоса в сопр. ф-но.
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 2.
Хрестоматия. Для пения. Арии зарубежных композиторов. Для лирико-драматического и драматического сопрано, в.1
Хрестоматия. Для пения. Арии и песни. Для сопрано. М., 1988
Хрестоматия. Для пения. Русский классический романс. Для высоких голосов в сопр. ф-но, в.1. М., 1990
Цыганские мотивы. Вокальные произведения зарубежных композиторов. М., Музыка, 2006
Аден Г.Г. -Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса в сопровождении фортепиано. Части 1,2., Музыка, 2000-2001
Акимов Е.-Шедевры оперного репертуара в сопровождении фортепиано. СПб., Нота, 2004
<i>Аренский А.</i> - Избранные романсы. Для высокого голоса
<i>Варламов А.</i> - Избранные романсы и песни для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2004
<i>Гайдн И.</i> - Песни для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2
<i>Гарсиа М. (сын)</i> - Школа пения. М., 2005
<i>Георгиян.О.П.</i> -Итальянская вокальная музыка XVI-XVIII в.в. Москва МГИМ им.А.Г.Шнитке 6 выпусков 2011
<i>Глазунов А.</i> - Избранные романсы. Для высокого и среднего голосов. М.,1990
<i>Григ Э.</i> -Романсы и песни. Для голоса в сопр. ф-но, т.1-3. М.,1982
<i>Давидович Б. М.</i> - Старинные романсы. Для голоса в сопр. ф-но,1991
<i>Даргомыжский А.</i> - Избранные романсы и песни. М., Музыка, 2002
<i>Даргомыжский А.</i> - Избранные романсы, 1-2 ч.
<i>Даргомыжский А.</i> - Избранные романсы. Для высокого и среднего голосов. М., 1987
<i>Дебюсси К.</i> - Избранные романсы
<i>Дубова Е. М.</i> - Русские народные песни в обр. советских композиторов. Для сопрано в сопр. ф-но., 1970
<i>Дунаевский И.</i> - Вокальные произведения. М., 1960
<i>Кильчевская А.</i> -Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора в сопровождении фортепиано. М., 2005

<i>Милькович Е</i>	-Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов М., Музыка, 2005
<i>Назаренко И.</i>	-Старинные вальсы. Для голоса в сопр. ф-но. М.,1984
<i>Перселл Г.</i>	-Вокальные сочинения. Для голоса с сопр. ф-но
<i>Полюянов П.Н</i>	-Сборник песен и романсов для художественной самодеятельности, тетр.
<i>Полюянов П.Н</i>	- Сборник песен и романсов. Для художественной самодеятельности. тетр.2
<i>Путилин Н.</i>	-Шедевры оперного репертуара сопровождении фортепиано СПб., Нота, 2004
<i>Рахманинов С.</i>	-Романсы для высокого голоса с фортепиано. М., 2004
<i>Римский Л.</i>	-Хрестоматия по вокальной музыке. Вып. 1-3. М., Композитор, 2005
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	-Избранные романсы
<i>Танеев С.</i>	-Романсы. Для голоса в сопр. ф-но. М., 1995
<i>Тости Ф.П.</i>	-Романсы. Для среднего голоса с ф-но. М., 1968
<i>Форе Г.</i>	-Романсы, тетр.1
<i>Фуки С. Фортунатова К.</i>	- Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано, ч.1, 2
<i>Чайковский П.</i>	-Все детские песни для голоса и фортепиано. СПб., Нота, 2004
<i>Чайковский П.</i>	-Избранные романсы. Для среднего голоса. М.,1994
<i>Чайковский П.</i>	-Романсы для контральто и баса с фортепиано. М., 2004
<i>Чайковский П.</i>	Романсы для меццо-сопрано и баритона с фортепиано. М., 2004
<i>Чайковский П</i>	-Романсы. Для голоса в сопр. ф-но, т.1-3. М., 1979
<i>Шопен Ф.</i>	-Избранные песни. Для голоса с сопр. ф-но
<i>Шуберт Ф</i>	-Арии для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2000
<i>Шуман Р.</i>	-Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005

### **Клавирь**

<i>Аксюк</i>	-Песня про царя Ивана Васильевича. Москва, 1940
<i>Александров</i>	-Свадьба в Малиновке. Москва, 1971
<i>Аренский</i>	-Наль и Дамаянти. Москва
<i>Аренский</i>	-Сон на Волге. Юргенсон
<i>Баласанян</i>	-Лейли и Меджнун. Москва, 1959
<i>Баневич</i>	-Городок в табакерке. 1991
<i>Бах, И.</i>	-Магнификат. 1956, 1972
<i>Бах, И.</i>	-Месса си-минор. 1974
<i>Бах,И.</i>	-Страсти по Иоанну. 2006
<i>Бах,И.</i>	-Страсти по Матфею. 2006
<i>Бах,И.</i>	-Феб и Пан. 1934
<i>Беллини,В.</i>	-Норма
<i>Берг А.</i>	-Воцек
<i>Берлиоз Г.</i>	-Осуждение Фауста
<i>Берлиоз Г.</i>	-Ромео и Джульетта
<i>Бетховен Л.</i>	-Фиделио. Москва, 1956; Лейпциг
<i>Бетховен Л.</i>	-Торжественная месса
<i>Бизе,Ж.</i>	-Искатели жемчуга. Москва; Юргенсон

<i>Бизе, Ж.</i>	-Кармен. Москва 1981, 1932, 1987, 1973;
<i>Бородин</i>	-Князь Игорь. Москва, 1931, 1937, 1962, 1983, 2003
<i>Вагнер, Р.</i>	-Валькирия. Москва, 1971
<i>Вагнер, Р.</i>	-Закат богов. Москва, 1973
<i>Вагнер, Р.</i>	-Зигфрид
<i>Вагнер, Р.</i>	-Золото Рейна
<i>Вагнер, Р.</i>	-Летучий голландец
<i>Вагнер, Р.</i>	-Лоэнгрин. 1987
<i>Вагнер, Р.</i>	-Моряк Скиталец
<i>Вагнер, Р.</i>	-Нюрнбергские мейстерзингеры. Москва
<i>Вагнер, Р.</i>	-Парсифаль
<i>Вагнер, Р.</i>	-Риенци
<i>Вагнер, Р.</i>	-Тангейзер. Юргенсон; Москва
<i>Вагнер, Р.</i>	-Тристан и Изольда. Москва, 1968; Лейпциг
<i>Василенко, С. Н.</i>	-Сказание о граде Китеже. Москва
<i>Вебер, К.</i>	-Волшебный стрелок. Москва, 1961
<i>Верди, Дж.</i>	-Аида. Юргенсон 1974; Москва, 1965, 1978,
<i>Верди, Дж.</i>	-Аттила
<i>Верди, Дж.</i>	-Дон Карлос. Москва, 1962
<i>Верди, Дж.</i>	-Отелло. Москва, 1965, 1978
<i>Верди, Дж.</i>	-Риголетто. Юргенсон; Лейпциг; Москва, 1934, 1977
<i>Верди, Дж.</i>	-Травиата Москва 1953, 1957, 1983
<i>Верди, Дж.</i>	-Трубадур. Лейпциг; Москва, 1966, 2004
<i>Верди, Дж.</i>	-Фальстаф. 1963
<i>Верстовский, А. Н.</i>	-Аскольдова могила. Ленинград, 1983; Москва, 1963
<i>Верстовский, А. Н.</i>	-Кто брат, кто сестра. Ленинград, 1949
<i>Гаврилин В. А.</i>	-Анюта. 1988
<i>Гайдн, Й.</i>	-Нельсон-Месса Лейпциг
<i>Гайдн, Й.</i>	-Сотворение мира
<i>Гендель, Г. Ф.</i>	-Израиль в Египте
<b>Гендель, Г. Ф.</b>	<b>-Иуда Макавей</b>
<i>Гендель, Г. Ф.</i>	-Пассионы
<i>Гендель, Г. Ф.</i>	-Мессия
<i>Гендель, Г. Ф.</i>	-Самсон. Лейпциг
<i>Гершвин, Д.</i>	-Порги и Бесс. Москва. 1965
<i>Глинка, М.</i>	-Иван Сусанин. Москва 1953, 1964, 1978
<i>Глиэр, Г. М.</i>	-Красный мак. Москва, 1933, 1935
<i>Глиэр, Г. М.</i>	-Медный всадник. Москва, 1974
<i>Глюк, К.</i>	-Армида
<i>Глюк, К.</i>	-Ифигения в Авлиде
<i>Глюк, К.</i>	-Орфей
<i>Глюк, К.</i>	-Парис и Елена
<i>Гречанинов, А. Т.</i>	-Добрыня Никитич
<i>Гулак-Артемковский, С.</i>	-Запорожец за Дунаем. 1954
<i>Гуно, Ш.</i>	-Ромео и Джульетта
<i>Гуно, Ш.</i>	-Фауст. Москва, 1937, 1955
<i>Даргомыжский, А. С.</i>	-Каменный гость. Москва, 1902, 1932
<i>Даргомыжский, А. С.</i>	-Русалка Москва, 1932, 1937, 1960, 1966, 1975, 1984
<i>Дворжак, А.</i>	-Черт и Качя
<i>Дворжак, А.</i>	-Русалка. М., 1968

<i>Дебюсси, К.</i>	-Пеллеас и Мелизанда
<i>Делиб, Л.</i>	-Коппелия. Москва, 1961
<i>Делиб, Л.</i>	-Лакме
<i>Дзержинский, И.И.</i>	-Поднятая целена. Москва, 1939
<i>Дзержинский, И.И.</i>	-Судьба человека. Ленинград, 1981
<i>Дзержинский, И.И.</i>	-Тихий Дон. Москва, 1937; Ленинград, 1955
<i>Доницетти, Г.</i>	-Дон Паскуале
<i>Доницетти, Г.</i>	-Лючия ди Ламермур
<i>Доницетти, Г.</i>	-Лукреция Борджиа
<i>Доницетти, Г.</i>	-Любовный напиток
<i>Доницетти, Г.</i>	-Фаворитка
<i>Дунаевский, И.</i>	-Золотая долина. Москва, 1955
<i>Жиганов, Н.</i>	-Тюляк и Су-Слу. 1974
<i>Журбин, А.</i>	-Биндюжник и король. 1990
<i>Ипполитов-Иванов, М.М.</i>	-Оле из Нордланда. Москва
<i>Кабалевский, Д.Б.</i>	-Весна поёт. Москва, 1959
<i>Кабалевский, Д.Б.</i>	-Кола Брюньон. Москва, 1973
<i>Кабалевский, Д.Б.</i>	-Семья Тараса. Москва, 1955
<i>Кажлаев, М.</i>	-Горянка. 1973
<i>Калнынь, А.Я.</i>	-Банюта. Рига, 1968
<i>Кальман, И.</i>	-Сильва. Москва, 1953, 1958
<i>Кара Караев, А.</i>	-Семь красавиц. Москва, 1972
<i>Кара Караев, А.</i>	-Тропою грома. Москва, 1970
<i>Кикта, В.</i>	-Свет мой, Мария! 1997
<i>Коваль М.В.</i>	-Волк и семеро козлят. Москва, 1939
<i>Коваль М.В.</i>	-Емельян Пугачёв. Москва, 1946
<i>Колкер, А.</i>	-Овод. 1990
<i>Крейн А.А.</i>	-Лауренсия. Ленинград, 1951; Москва, 1961
<i>Кривицкий Д.</i>	-Черный обморок. 1997
<i>Кюи, Ц.Ф.</i>	-Кот в сапогах
<i>Легар, Ф.</i>	-Веселая вдова
<i>Лекко, Ш.</i>	-Дочь мадам Аиго
<i>Леонкавалло, Р</i>	-Паяцы. Москва, 1925, 1934, 1980
<i>Лысенко, Н.В.</i>	-Наталка-Полтавка. Киев, 1953
<i>Масканьи, П.</i>	-Сельская честь. Лейпциг
<i>Мегюль, Э.</i>	-Жозеф. Лейпциг
<i>Мейербер, Дж.</i>	-Гугеноты
<i>Мейербер, Дж.</i>	-Пророк
<i>Мейтус, Ю.С.</i>	-Молодая гвардия. Москва, 1971
<i>Меликов, А.</i>	-Легенда о любви. Москва, 1966, 1982
<i>Мендельсон, Ф.</i>	-Paulus. Оратория
<i>Мендельсон, Ф.</i>	-Хвалебная песня
<i>Миллёр, К.</i>	-Нищий студент. Москва, 1977
<i>Молчанов, К.В.</i>	-Зори здесь тихие. Москва, 1978
<i>Монтеверди, К.</i>	-Коронация Поппеи. Музыкальная драма
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Волшебная флейта. Лейпциг; Москва, 1971
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Дон Жуан. Peters; Москва 1959
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Идомей. 1989
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Похищение из Сералы
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Реквием. 1993

<i>Моцарт, В. А.</i>	-Свадьба Фигаро. Москва, 1981
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Так поступают все женщины. Москва, 1969
<i>Мурадели, В.</i>	-Октябрь. Москва, 1967
<i>Мусоргский, М. П.</i>	-Борис Годунов. Москва, 1949, 1955, 1974
<i>Мусоргский, М. П.</i>	-Женитьба. Москва, 1933
<i>Мусоргский, М. П.</i>	-Сорочинская ярмарка. Москва, 1933, 1957
<i>Мусоргский, М. П.</i>	-Хованщина. Москва, 1931, 1960, 1970
<i>Направник, Э.Ф.</i>	-Гарольд
<i>Направник, Э.Ф.</i>	-Дубровский. Москва, 1952
<i>Направник, Э.Ф.</i>	-Нижегородцы
<i>Нестеров, А.</i>	-Летят журавли. Москва, 1978
<i>Николаев</i>	-Пир во время чумы. Граф Нулин. 1987
<i>Николаев</i>	-Разгром. 1985
<i>Новиков А.</i>	-Камилла. Музыкальная комедия Москва, 1972
<i>Новиков А.</i>	-Левша. Русская музыкальная комедия. Москва, 1960
<i>Онеггер, А.</i>	-Жанна Д'Арк на костре. 1994
<i>Орф, Карл</i>	-Кармина Бурана. 1997
<i>Орф, Карл</i>	-Катулли Кармина. 1997
<i>Орф, Карл</i>	-Сон в летнюю ночь. 1997
<i>Орф, Карл</i>	-Умница. Москва, 1968
<i>Оффенбах, Ж.</i>	-Прекрасная Елена. Москва, 1972
<i>Палиашвили, З.</i>	-Даиси. Москва, 1971
<i>Паскевич, Д.</i>	-Февей. Москва
<i>Паулз, Р.</i>	-Сестра Керри. 1990
<i>Перселл, Г.</i>	-Дидона и Эней. 1975
<i>Прокофьев, С.</i>	-Война и мир. Москва, 1958, 1963, 1973
<i>Прокофьев, С.</i>	-Игрок. 1995
<i>Прокофьев, С.</i>	-Любовь к трём апельсинам. Москва, 1983
<i>Прокофьев, С.</i>	-Обручение в Монастыре. Москва, 1964
<i>Пуленк, Ф.</i>	-Лик человеческий. 1965
<i>Пуленк, Ф.</i>	-Человеческий голос. 1995
<i>Пуччини, Дж.</i>	-Богема. Москва, 1924, 1980
<i>Пуччини, Дж.</i>	-Мадам Баттерфлай. Ленинград, 1938, 1978
<i>Пуччини, Дж.</i>	-Тоска. Клавир. Москва, Музыка, 2004
<i>Пуччини, Дж.</i>	-Турандот. Ленинград, 1980
<i>Равель, М.</i>	-Дитя и волшебство. Москва, 1969
<i>Раухвергер, М.</i>	-Снежная королева. Москва, 1976
<i>Рахманинов, С.</i>	-Алеко. Москва, 1948, 1966; Ленинград, 1948
<i>Рахманинов, С.</i>	-Колокола. Москва, 1957, 1973
<i>Рахманинов, С.</i>	-Франческа да Римини
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Боярыня Вера Шелого. Ленинград, 1948
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Золотой Петушок. Москва, 1937, 1977
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Кощей бессмертный. Москва, 1955, 1985
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Майская ночь. Москва, 1970, 1991
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Млада. Лейпциг, 1891; Москва, 1959
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Моцарт и Сальери. Москва, 1937, 1972
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Ночь перед Рождеством. Москва, 1966
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Пан воевода. Москва, 1955
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Псковитянка. Москва 1968; Ленинград, 1981
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Садко Ленинград 1975; 1962, 1964, 1993

<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Сказание о невидимом граде Китеже. Москва, 1962
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Сказка о царе Салтане Москва 1934, 1988
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Снегурочка. Москва, 1937, 1967, 1974, 1988
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Царская невеста Москва 1971, 1980, 2000
<i>Ромберг, Б.</i>	-Песня колокола
<i>Россини, Дж.</i>	-Вильгельм Телль
<i>Россини, Дж.</i>	-Отелло
<i>Россини, Дж.</i>	-Севильский цирюльник. Лейпциг;
<i>Рубинштейн, А.</i>	-Демон. Москва, 1958, 1968
<i>Рыбников А.</i>	-'Юнона и Авось'. Москва, 1988
<i>Рябов, А.</i>	-Свадьба в Малиновке. Киев, 1960
<i>Сен-Санс, К.</i>	-Самсон и Далила
<i>Серов, А.</i>	-Вражья сила. Москва, 1968
<i>Серов, А.</i>	-Рогнеда
<i>Серов, А.</i>	-Юдифь
<i>Слонимский, С.</i>	-Виринея. Москва, 1969
<i>Сметана, Б.</i>	-Вечерние песни. 1966
<i>Сметана, Б.</i>	-Проданная невеста. Москва, 1949
<i>Сокальский, В.</i>	-Репка. Москва, 1924
<i>Соловьёв-Седой, В.</i>	-Тарас Бульба. Москва, 1964
<i>Спадавеккиа, А.</i>	-Золушка. Москва, 1977
<i>Спадавеккиа, А.</i>	-Капитанская дочка. Москва, 1984
<i>Спадавеккиа, А.</i>	-Овод. Москва, 1961
<i>Спадавеккиа, А.</i>	-Бравый солдат Швейк. 1987
<i>Фримль, Р.</i>	-Роз-Мари. Москва, 1969
<i>Стравинский, И.</i>	-Жар-птица. 1983
<i>Стравинский, И.</i>	-Петрушка. Москва, 1967, 1980
<i>Стравинский, И.</i>	-И. Поцелуй Феи. Музыка, 1978
<i>Стравинский, И.</i>	-Соловей
<i>Стравинский, И.</i>	-Царь Эдип. Москва, 1971
<i>Танеев, С.</i>	-Орестея. Москва, 1970
<i>Танеев, С.</i>	-По прочтении псалма. Ленинград, 1923
<i>Тома, А.</i>	-Миньон
<i>Фалль, Л.</i>	-Роза Стамбула
<i>Флотов, Ф.</i>	-Наида
<i>Флотов, Ф.</i>	-Страделли
<i>Франк, Ц.</i>	-Заповеди блаженства. Оратория
<i>Фьорованти В.</i>	-Деревенские певцы. Ленинград, 1983
<i>Холминов, А.</i>	-Оптимистическая трагедия. Москва, 1967
<i>Хренников, Т.</i>	-Безродный зять. Москва, 1969
<i>Хренников, Т.</i>	-В бурю. Москва, 1971, 1983
<i>Хренников, Т.</i>	-Доротей. 2005
<i>Хренников, Т.</i>	-Любовью за любовь. Москва, 1977
<i>Хумпердинка, Э.</i>	-Ваня и Маша
<i>Чайковский, П.</i>	-Евгений Онегин. Москва, 1979, 1984, 1999
<i>Чайковский, П.</i>	-Иоланта. Москва, 1953, 1976
<i>Чайковский, П.</i>	-Мазепа. 1940
<i>Чайковский, П.</i>	-Опричник. Москва, 1959, 1991
<i>Чайковский, П.</i>	-Орлеанская дева. Варшава; Москва, 1965
<i>Чайковский, П.</i>	-Пиковая дама. Москва, 1966, 1972, 2001



<i>Чайковский, П.</i>	-Снегурочка. Москва, 1972
<i>Чайковский, П.</i>	-Чародейка. Ленинград, 1949;
<i>Чайковский, П.</i>	-Черевички
<i>Чилеа, Ф.</i>	-Адриана Лекуврер
<i>Шапорин, Ю.</i>	-Декабристы. Москва, 1953
<i>Шебалин, В.</i>	-Укрощение строптивой. Москва, 1969
<i>Шостакович, Д.</i>	-Игроки. Опера. Клавир. 1981
<i>Шостакович, Д.</i> Москва, 1965, 2003	-Леди Макбет Мценского уезда (Катерина Измайлова).
<i>Шостакович, Д.</i>	-Москва, Черёмушки. Москва, 1959
<i>Щедрин, Р.</i>	-Мертвые души. Москва, 1979

### **Примерные практические задания**

1. Анализ драматургической формы изучаемого произведения для воспроизведения голосом на практическом занятии.
2. Анализ иностранного текста вокального произведения для воспроизведения голосом на практическом занятии.
3. Анализ динамических градаций изучаемого вокального произведения для воспроизведения голосом на практическом занятии.
4. Работа над вокальной фразой с расстановкой певческого дыхания в изучаемом вокальном произведении для воспроизведения голосом на практическом занятии.
5. Работа над художественными и вокально-техническими приемами пения в произведениях с текстами на русском языке.
6. Работа над художественными и вокально-техническими приемами пения в произведениях с текстами на иностранных языках.
7. Работа над совершенствованием техники вокального дыхания.
8. Работа над особенностями жанра и стиля исполнения вокального произведения.
9. Работа над вокальной фразой с расстановкой певческого дыхания в изучаемых вокальных произведениях.
10. Работа над совершенствованием вокальной артикуляции, произношения в процессе исполнения произведения с текстами на русском языке.
11. Работа над совершенствованием вокальной артикуляции, произношения в процессе исполнения произведения с текстами на иностранных языках.
12. Работа над особенностями исполнения старинной музыки.
13. Анализ особенностей вокального изложения произведений XIX - начала XX века.
14. Работа над особенностями вокального произношения в произведениях французских, немецких и итальянских композиторов.
15. Поиск индивидуальных тембровых красок голоса, интонационного построения фраз. Работа над выразительностью.
16. Совершенствование навыков осознанного пения: построение вокальных и художественных образов в оперной и камерной музыке.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

9. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 126 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56561](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56561).

10. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. Емельянов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/58171>. — ISBN 978-5-8114-0207-6.

11. Алчевский, Д.Н. Таблицы дыхания для певцов / Д.Н. Алчевский. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/53674>.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/69354>.

2. Стеблянко, А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук / А. Стеблянко. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 48 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/53664/#1>.

3. Гарсиа, Мануэль. Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / Мануэль Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 413 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=69353](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69353).

4. Плужников, К. Школа академического вокала от Плужникова : Учебное пособие / К. Плужников. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/51524/#2>.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Сольное пение» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ**

По направлению подготовки

**53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
(Академическое пение)

Уровень образования  
**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Камерное пение**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

## 21. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний для подготовки высококвалифицированных оперных певцов и концертно-камерных исполнителей, а также специалистов в области вокальной педагогики, с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по музыкальному исполнительству (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы), руководству творческими коллективами, музыкально-педагогическому и учебно-воспитательному процессу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, просветительству в области музыкального искусства и культуры.

#### Задачи учебной дисциплины:

- Приобретение профессиональных компетенций в музыкально-исполнительской сфере:
- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле);
  - участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы,
  - осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
  - участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности;
  - накопление вокального репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
  - изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-исполнителя;
  - совершенствование вокальной техники пения, развитие вокальной культуры, певческого диапазона голоса, профессионального кругозора, художественной культуры.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знает традиционные виды музыкальной нотации; ОПК-2.2. Способен применить свои знания в музыкальном искусстве; ОПК-2.3. Свободно воспроизводить музыкальный текст сочинения, записанный традиционными видами нотации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке	ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с

	и нотном тексте	листа;
		ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальных сценических постановках	ПК-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей;
		ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;
		ПК-1.3. Осуществляет вокально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры					
		3	4	5	6	7	8
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	92	16	16	16	16	16	12
Учебные занятия лекционного типа							
Учебные занятия семинарского типа	92	16	16	16	16	16	12
В том числе индивидуальные	92	16	16	16	16	16	12
Самостоятельная работа обучающихся, всего	304	56	56	56	56	56	24
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оцен.	Зачет с оцен.	Зачет с оцен.	Зачет с оцен.	Зачет с оцен.	Экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	12						

## 3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Камерная вокальная музыка эпохи барокко и классицизма.
	Тема 1.1. Произведения композиторов эпохи барокко.
	Тема 1.2. Произведения композиторов эпохи классицизма.
2.	Раздел 2. Русские и зарубежные романсы 1-й половины 19 века.
	Тема 2.1. Романсы зарубежных композиторов 1-й половины 19 века.
	Тема 2.2 Романсы русских композиторов 1-й половины 19 века.
3.	Раздел 3. Русские и зарубежные романсы 2-й половины 19 века.
	Тема 3.1. Романсы зарубежных композиторов 2-й половины 19 века.
	Тема 3.2. Романсы русских композиторов 2-й половины 19 века.
4.	Раздел 4. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов 2-ой половины 19 в. - начала 20 в.
	Тема 4.1. Романсы и песни зарубежных композиторов 2-й половины 19 века – начала 20 в.
	Тема 4.2. Романсы и песни русских композиторов 2-й половины 19 века – начала 20 в.
5.	Раздел 5. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов 1-й половины 20 века.
	Тема 5.1. Романсы и песни зарубежных композиторов 1-й половины 20 века.
	Тема 5.1. Романсы и песни русских композиторов 1-й половины 20 века.
6.	Раздел 6. Романсы и песни, а также произведения из вокальных циклов русских и зарубежных композиторов 2-й половины 20 века.
	Тема 6.1. Романсы и песни, а также произведения из вокальных циклов русских композиторов 2-й половины 20 века.
	Тема 6.1. Романсы и песни, а также произведения из вокальных циклов зарубежных композиторов 2-й половины 20 века.



7. Раздел 7. Концертные арии, арии и фрагменты из кантат, мотетов, месс, ораторий эпохи барокко и эпохи классицизма. Духовные произведения русских и зарубежных композиторов.

Тема 7.1. Концертные арии, арии и фрагменты из кантат, мотетов, месс, ораторий эпохи барокко.

Тема 7.2. Духовные произведения русских и зарубежных композиторов.

#### **4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине. Примерный репертуарный список**

<b>СТАРИННЫЕ АРИИ</b>	Бах И.С.	Bist du bei mir (Друг, подойди).
<b>ДЛЯ РАЗНЫХ ГОЛОСОВ</b>	Бенчини П.	Tanto sospiero (Ах, горькая печаль).
	Бонончини Дж.	Se voi è conveniente (Если тебе угодно).
	Вивальди А.	Vieni, vieni (Приди, приди). Guarda in quest'occhi (Очи закрой ты и слушай).
	Винчи Л.	Vedovella afflitta e sola... (Неутешной, печальной вдовою).
	Гальяно М.	Из оперы «Флора»: Dormi, Amore (Спи, Амур).
	Гендель Г.Ф.	Chi spezando il sommo bene (Кто весь век над добром глумится). I know the pangs (Я знаю боль).
	Глюк К.В.	O, del mio dolce ardor...
	Дуранте Ф.	Danza, danza (Руку дай, дорогая).
	Джордани Дж.	Caro mio ben (О, милый мой).
	Дель Леуто А.	Arietta (Ариетта),
	Кальдара А.	Seben crudele (Пусть ты жестока). Come raggio di sol (Как солнца луч).
	Кариссими Дж.	Vittoria, vittoria (Победа, победа). Filli, non t'amo più (Филлис, любовь прошла).
	Каччини Дж.	Amor ch'attendi? (Эрос, что медлишь?).

Amarilli (Амарилли).  
 O, felici giorno (О, что за день).

Лотти А. Pur dicesti (О, повтори).

Люлли Ж.-Б. Опера «Атис»: ария Сангариды «Atys est trop heureux» (Атис блажен стократ).

Мандзоло Д. Плавно рея, словно фея.

Манфроче А. Povero cor (Сердце моё).

Мартини Ж.П. Восторг любви (Plaisir d'amour).

Марчелло В. Quella fiamma (То пламя).

Монтеверди К. Плач Ариадны (Lasciate mi morire).

Перголези Дж. Se tu m'ami (Если ты любишь).  
 Tre giorni (Три дня как).

Пиньятта Д. Cielo si finse amor (Всё видит любовь).

Сарти Д. labbri sono (Губы безмолвны)/  
 Lungi dal caro bene (Вдали от любимого),

Скарлатти А. O cessate di piagarmi (Ах, нет сил сносить терзання).  
 Le fiolette (Фиалки).  
 Canzonetta (Канцонетта).  
 Nevi intatte (Как прекрасна, белоснежна).  
 Se Florindo fedele (Если б милый  
 Флориндо...)/

Qual mia colpa, o sventura (Рок жестокий).

Трэтта Т. Ombra cara amorosa.

Теналья Ф. Ариетта Begli occhi merce!

Фальконьери А. Виланелла O bellissimi capelli (Прекрасные локоны).  
 Vezzosity e care (Очи милой).

Чести М. Intorno all' idol mio (Повей, ветер легкокрылый).

## РОМАНСЫ

## Высокие голоса.

- Алябьев А.      Вечером румяну зорю.  
                         Зимняя дорога.  
                         Незабудочка.  
                         Соловей.  
                         Увы, зачем блистаешь ты.
- Бетховен Л.      Весна.  
                         Волшебный цветок.
- Брамс И.          Девичья песня.  
                         Звучат нежней свирели.
- Булахов П.      Надуты губки для угрозы.  
                         Тук, тук, тук, как сердце бьётся.
- Векерлен Ж.      Мама, что такое любовь?  
                         Пробуждение.
- Глинка М.        Ах ты, душечка, красна девица.  
                         Жаворонок  
                         Люблю тебя, милая роза.  
                         Ты скоро меня позабудешь.
- Григ Э.            В челне.  
                         Карие глаза. Лес.  
                         Старая песня.
- Даргомьжский А. Лихорадушка.  
                         Чаруй меня, чаруй.  
                         Шестнадцать лет.  
                         Юноша и дева.
- Монюшко С.      Золотая рыбка.  
                         Пряха.

Шуберт Ф.      Близость любимого.  
                         Утренняя серенада.

Шуман Р.        Блаженство.

### **Низкие голоса.**

Алябьев А.      Два ворона.  
                         Если жизнь тебя обманет.  
                         Я вас любил.

Балакирев М.    Слышу ли голос твой.

Бетховен Л.      Верный Джонни.  
                         Краса родимого села.  
                         Люблю тебя.  
                         Милее всех был Джемми.  
                         Тоска по любимой.

Брамс И.         Данко.

Булахов П.      Не пробуждай воспоминаний.  
                         Свидание.  
                         Слышишь ли, мой сердечный друг.  
                         Я тебя с годами не забыла.

Варламов А.     Красный сарафан.  
                         Ненаглядный ты мой.  
                         Ожидание.

Гаврилин В.     Из цикла «Русская тетрадь»:  
                         Над рекой стоит калина.

Григ Э.            Заход солнца.  
                         К родине.

Гурилёв А.       Отгадай, моя родная.

Улетела пташечка.

Даргомьжский А. Мне грустно

Ночной зефир.

Титулярный советник.

Я вас любил.

Я всё ещё его, безумная, люблю.

Кюи Ц. Доброта.

Царскосельская статуя.

Лёве К. Сияние моря.

Малашкин Л. О, если б мог выразить в звуке.

Мендельсон Ф. Если должны расстаться.

Рахманинов С. Ночь печальна.

Сон.

Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии.

Элегия.

Рубинштейн А. Певец.

Скотт С. Колыбельная.

Танеев С. Моё сердце – родник.

Чайковский П. Осень. Песня цыганки.

Шереметьев Б. Я вас любил.

Шостакович Д. Первая встреча.

Простая песенка.

Шуберт Ф. К лютне.

На Рейне.

Шуман Р. Вечерняя звезда.

В старом замке.

Яковлев А. Элегия.

**РОМАНСЫ (классические).**

**Высокие голоса.**

Брамс И. Звучат нежней свирели.  
Напрасная серенада.

Бородин А. Морская царевна.

Варламов А. Белеет парус одинокий.

Василенко С. Ты лети, мой сон.

Власов В. Фонтану Бахчисарайского дворца.

Глинка М. Я помню чудное мгновенье.

Глиэр Р. О, если б грусть моя.  
Сладко пел душа-соловушка.

Григ Э. Лебедь.  
Розы.  
Сердце поэта.

Мендельсон Ф. Баркаролла.  
Зулейка.  
Я вижу всегда тебя во сне.

Прокофьев С. Болтунья.

Рахманинов С. Ночь печальна.  
Островок.  
Полюбила я на печаль свою.  
Сирень.

Римский–Корсаков Н. Не пой, красавица, при мне.  
О, если б ты могла.  
О чём в тиши ночной.  
То было раннею весной.  
Свеж и душист мой роскошный венок.

Свиридов Г. Подъезжая под Ижоры.

Танеев С. Бьётся сердце беспокойное.  
В дымке невидимке.

Чайковский П. Колыбельная.

Нам звёзды кроткие сияли.

Нет, только тот, кто знал.

Растворил я окно.

Хотел бы в единое слово.

Шуберт Ф. Маргарита за прялкой.

Нетерпение.

Серенада.

Сын муз.

Ты – мой покой.

Шуман Р. Весенняя ночь.

Лотос.

Посвящение.

### **Низкие голоса.**

Аренский А. Ландыш.

Небосклон ослепительно синий.

Не зажигай огня.

Сад весь в цвету.

Балакирев М. Догорает румяный закат.

Обойми, поцелуй.

Приди ко мне.

Слышу ли голос твой.

Бетховен Л. Аделаида.

Песня Миньоны.

Под камнем могильным.

Бизе Ж. Если хоть раз любили вы.

Прощание аравитянки.

Утро.

Бородин А. Спящая княжна.  
У людей-то в дому.

Брамс И. Глубже всё моя дремота.  
Ода Сафо.  
Одиночество в поле.  
Охотник.

Глазунов А. Восточный романс.  
Желание.  
Сновидение.

Григ Э. Мой дух, как горный исполин.  
Поэзия.

Ипполитов-Иванов М.  
И руки льнут к рукам.  
Не оставляй меня.  
О, мой друг, вот цветок.

Мусоргский М. Где ты, звёздочка?  
Еврейская песня.  
Желание.  
Классик.  
Сиротка.

Римский-Корсаков Н.  
Где ты, там мысль моя витает.  
Октава.  
Как небеса, твой взор блистает.  
Медлительно влекутся дни мои.

Рубинштейн А. Клубится волною.  
Мелодия.  
Ночь.



Желание.  
Сен-Санс К. Восход солнца на Ниле.  
Лебедь.  
Свидание.  
Танеев С. Когда, кружась, осенние листья.  
Люди спят.  
Пусть отзвучит.  
Чайковский П. Мы сидели с тобой.  
Нам звёзды кроткие сияли.  
Песня цыганки.  
Страшная минута.  
Шуберт Ф. В путь.  
Липа.  
Литания.  
На мельнице.  
Привет.  
Приют.  
Форель.  
Шуман Р. В старом замке.  
Лунная ночь.  
На чужбине.  
О, солнца свет.  
Свобода духа.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
КОМПОЗИТОРОВ XX  
ВЕКА**

**(ДЛЯ РАЗНЫХ ГОЛОСОВ)**

Агафонников В. Русская песня.  
Айвз Ч. Осень.  
Тени.  
Александров А. Разлука.  
Цикл романов «Верность».

Берг А.	Соловей. Наедине.
Барток Б.	Я пустился в путь далекий. Шуточная. Про парочку.
Барбер С.	Маргаритки. Опера «Ванесса»: песня «Под ивой». В ясную эту ночь.
Бойко Р.	Плачет метель.
Бриттен Б.	Когда я был мальчонкой. Салли Гардес. Эхо. Мельник. В сонных озерах.
Буцко Ю.	Снег кружит, лихач кричит. Ох, ты горе горькое.
Вольф Т.	Покинутая девушка. Садовник. Песнь путника. Бродячий музыкант.
Гаврилин В.	Сею-вею, Страдальная из вокального цикла «Русская тетрадь».
Глиэр Р.	Слезы людские. Берберская песня. Жить, будем жить. Придешь ли с новой весной? О, если б грусть моя.
Губайдулина С.	Расцвет шиповника,

«Фацелия».

Река под тучами из вокального цикла

Пустыня.

Синие перышки.

Дебюсси К. Лунный свет.

Мандолина.

Романс.

Прекрасный вечер.

Денисов Э. Прощание.

Желание.

Сомнение.

Калистратов В. Озера.

Левина З. Сосна.

Певец.

Белеет парус.

Лало Э. Пленница.

Малер Г. Вдыхая тонкий аромат.

Души моей ничто не чарует.

Метнер Н. Заклинание.

Ночной зефир.

Первая утрата.

Роза.

Цветок.

Мясковский Н. Бывало отрок.

Забуду ли тебя.

К портрету.

Цикл «Мадригал».

Минков М. Романсы из цикла «Плач гитары».

«Под масками» из вокального цикла

«Балаганчик».

- Молчанов К. Мой нелюбимый.  
Сирень.
- Оннегер А. Бродячие акробаты.  
Колокола.  
Прощай.
- Пейко Н. Брошен.  
Штиль на море.  
Летняя ночь из вокального цикла  
«Звуки ночи Гарлема».
- Прокофьев С. Болтунья.  
Зеленая рощица.  
Помни меня.
- Пуленк Ф. Цветы.  
Скрипка.
- Равель М. Николетта.  
Три птицы.
- Саар М. Раствори хоть на мгновение.  
Ты, как цветок, прекрасна.
- Свиридов Г. Утро в Москве.  
Весна.  
Песня Дездемоны из музыки к  
трагедии «Отелло».  
Черный взор.
- Слонимский С. Веют липы сладко.  
Жалоба девушки.  
Весна пришла. Ты далека.
- Стравинский И. Голубь.  
Незабудочка-цветочек.  
«Три сказки для детей»:  
Тили-бом.

Гуси-лебеди.

Таривердиев М. Листья.

Роща.

Загляжусь ли на поезд.

Тертерян М. В саду.

Когда ты теснее приникнешь ко мне.

Сорванную розу.

Фалик Ю. Перед весной.

Последняя песня.

Фалья М. «Семь испанских песен»:

№1 - Мавританская шаль,

№3 - Астуриона,

№6 - Песня.

Хиндемит П. Романсы соч.

18 (для среднего и высокого голоса).

Хренников Т. Как соловей о розе.

Ночь листвою чуть колышет.

Что делать девчонке?

Ты меня оставил, Джемми.

Шенберг А. Жизнь в грезах.

Шимановский К. «Близится буря» из вокального цикла  
«Курневские песни».

Лебедь.

Запах волос твоих.

Шнитке А. «Золотятся травами» из кантаты «Песни  
войны и мира».

«Черная, как зрачок» их цикла «Три  
стихотворения М. Цветаевой».

Шостакович Д. «Испанские песни»:

Прощай.

Рондо.  
 Звездочка.  
 Возрождение.  
 Штраус Р. Ночь.  
 Посвящение.  
 Щедрин Р. Опера «Не только любовь».  
 Песня Наташи.  
 Летние дни.  
 «Сольфеджио»  
 №2 «Legato».

**НАРОДНЫЕ  
 (обработки)**

**ПЕСНИ**

**Высокие голоса.**

Балакирев М. Подуй, подуй.  
 Уж ты, поле моё.  
 Барский А. Лучинушка.  
 Булахов П. Вот на пути село большое.  
 Тройка.  
 Варламов А. Вдоль по улице метелица метёт.  
 Чернобровый, черноокий.  
 Вильбоа К. Среди долины ровныя.  
 Волков В. Lipa вековая.  
 Однозвучно гремит колокольчик.  
 Тонкая рябина.  
 Голованов Н. Уж как пал туман.  
 Дюбюк А. Не брани меня, родная.  
 Улица, улица широкая моя.  
 Живцов А. Соловьём залётным.  
 Живёт моя красotka.

Зорин А.            Над полями да над чистыми.  
Иванов Н.           Хуторок.  
Копосов А.        Вечор ко мне девице.  
Матвеев М.        Я калинушку ломала.  
Немировский Я. У зори-то у зореньки.  
Погребов С.        Пряха.

### **Низкие голоса.**

Булатов С.        По диким степям Забайкалья.  
Волков В.        Пойду ль я, выйду ль я.  
Гедике А            Как по морю.  
Глазунов А.        Не велят Маше.  
Говорушко П.      Раскинулось море широко.  
Дехтерев В.        Плещут холодные волны.  
Косенко В.        Взяв бы я бандуру.  
Лысенко Н.        Казав мені батько.  
                          Ой, чого ты, дубе.  
Новиков А.        Утёс.  
Погребов С.        Пряха.  
Речменский Н.    Славное море, священный Байкал.  
Римский-Корсаков Н. Исходила младёшенька.  
Титов А.            Глухой неведомой тайгою.

### ***ПЕСНИ НАРОДОВ МИРА***

Ах, нет, Джон (английская, обр. С. Шадрин).  
Ах ты, душечка (русская, обр. Н. Иванова).  
Ай-ай-ай (испанская).  
Блуждаю (негритянская, обр. Ботнера).

Всю ночь (узельская, обр. Г. Регистана).

Веселый мельник (английская, обр. Дж. Шоу).

В полях под снегом (шотландская, обр. Л. Мальтера).

Вьется, вьется в поле дороженька (русская, обр. М. Кусс).

Ванечка, приходи (русская, обр. В. Гартевельда).

Говорят, не смею я (венгерская, обр. Э. Колмановского).

Гуляла я в садочке (русская, обр. М. Кусс).

Дивлюсь я на небо (украинская, обр. М. Кусс).

Забуть ли старую любовь (шотландская, обр. В. Дэвиса).

Зеленая рощица (русская, обр. С. Прокофьева).

Камышинка (чешская, обр. Л. Шварца).

Как по лужку травка (русская, обр. М. Коваля).

Любовь (шотландская, пер. С. Маршака).

Мне моя матушка говорила (чешская, обр. Я. Малата).

Мальчик-водонос (негритянская, обр. Л. Брауна).

Матушка, матушка, что во поле пыльно (русская, обр. М. Коваля).

Над полями да над чистыми (русская, обр. Л. Шохмана).

Охотник (тирольская, обр. В. Сибирского).

Однажды поутру (английская, обр. Д. Седых).

Ой, ты, дивчина (украинская, обр. П. Куликова).

По ягоды (финская, обр. А. Вишнарева).

Розмарин (венгерская, обр. Б. Бартока).

Разлука (русская, обр. А. Мочалова).

Снежки белые (русская, обр. С. Прокофьева).

Слуги короля Артура (английская, обр. В. Уайттекера).

Сизый голубочек (польская, обр. В. Иванникова).

Сомбреро (мексиканская, обр. Ю. Обьедова).

Соловьем залетным (русская, обр. Н. Речменского).

Трудно сказать (немецкая, обр. В. Сибирского).



Течет вода (чешская).

Уходи, Ясик (польская, обр. Р. Семицкого).

Чернобровый милый, где ты? (болгарская, обр. З. Левиной).

Черные брови, кари очи (украинская, обр. П. Никитина).

Я помню песню (голландская, обр. В. де Мола).

Бах И.С. Bist du bei mir (Друг, подойди).

Бенчини П. Tanto sospiego (Ах, горькая печаль).

Бонончини Дж. Se voi è conveniente (Если тебе угодно).

Вивальди А. Vieni, vieni (Приди, приди).

Guarda in quest'occhi (Очи закрой ты и слушай).

Винчи Л. Vedovella afflitta e sola... (Неутешной, печальной вдовою).

Гальяно М. Из оперы «Флора»: Dormi, Amore (Спи, Амур).

Гендель Г.Ф. Chi spezando il sommo bene (Кто весь век над добром глумится).

I know the pangs (Я знаю боль).

Глюк К.В. O, del mio dolce ardor...

Дуранте Ф. Danza, danza (Руку дай, дорогая).

Джордани Дж. Caro mio ben (О, милый мой).

Дель Леуто А. Arietta (Ариетта),

Кальдара А. Seben crudele (Пусть ты жестока).

Come raggio di sol (Как солнца луч).

Кариссими Дж. Vittoria, vittoria (Победа, победа).

Filli, non t'amo più (Филлис, любовь прошла).

Каччини Дж. Amor ch'attendi? (Эрос, что медлишь?).

Amarilli (Амарилли).

O, felici giorno (О, что за день).

- Лотти А. Pur dicesti (О, повтори).
- Люлли Ж.-Б. Опера «Атис»: ария Сангариды «Atys est trop heureux» (Атис блажен стократ).
- Мандзоло Д. Плавно рея, словно фея.
- Манфроче А. Povero cor (Сердце моё).
- Мартини Ж.П. Восторг любви (Plaisir d'amour).
- Марчелло В. Quella fiamma (То пламя).
- Монтеверди К. Плач Ариадны (Lasciate mi morire).
- Перголези Дж. Se tu m'ami (Если ты любишь).  
Tre giorni (Три дня как).
- Пиньятта Д. Cieco si finse amor (Всё видит любовь).
- Сарти Д. I labbri sono (Губы безмолвны)/  
Lungi dal caro bene (Вдали от любимого),
- Скарлатти А. O cessate di piagarmi (Ах, нет сил сносить терзанья).  
Le fiolette (Фиалки).  
Canzonetta (Канцонетта).  
Nevi intatte (Как прекрасна, белоснежна).  
Se Florindo fedele (Если б милый  
Флориндо...)  
Qual mia colpa, o sventura (Рок жестокий).
- Трэтта Т. Ombra cara amorosa.
- Теналья Ф. Ариетта Begli occhi merce!
- Фальконьери А. Виланелла O bellissimi capelli (Прекрасные локоны).  
Vezzosome e care (Очи милой).
- Чести М. Intorno all' idol mio (Повей, ветер легкокрылый).

Арии зарубежных композиторов. Для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2
Арии и песни из оперетт советских композиторов. Для женских голосов.
Арии и песни из оперетт советских композиторов. Для женских голосов.
Арии итальянских композиторов XVI - XVIII вв. Для высокого голоса в сопр. ф-но. М., 1988
Арии композиторов XVI - XVIII в.в. Для среднего голоса
Арии, романсы и песни из репертуара С.Я. Лемешева. М., Музыка, 2002
Арии, романсы и песни. Для меццо-сопрано в сопр. ф-но и инструментальное трио. Сост. Обухов Ю. М., 1975
Вокальная музыка для среднего и низкого голоса и фортепиано. М., Композитор, 2005
Вокальная музыка старых мастеров для голоса и фортепиано. Части I - III. М., 2001
Вокальные произведения итальянских композиторов XVII - XVIII вв. Для высокого голоса. М., 1961
Встреча и разлука. Старинные романсы. Для голоса в сопр. ф-но. М., 1998
Избранные романсы русских композиторов. Для высокого голоса
Искусство вокала. Сопрано. Итальянские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2004
Искусство вокала. Сопрано. Немецкие оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2003
Искусство вокала. Сопрано. Немецкие оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2003
Итальянская вокальная музыка, в.1. М., 1993
Любимые русские народные песни. Для голоса в сопр. ф-но. М., Музыка, 1993
Любимые русские народные песни. Для голоса в сопр. ф-но. Сост. Жаров В. М., 1989
Песни любви. Вып.1 Итальянские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005
Популярные оперные арии для баритона и баса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1999
Романсы и песни. Для тенора. М., 1996
Русская вокальная лирика XVIII в. Для голоса в сопр. ф-но. М., 1982
Русские народные песни. Для голоса в сопр. ф-но. М., 1990
Русские песни для женских голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1995
Русские песни для женских голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1995
Старинные русские романсы. Для голоса в сопр. ф-но.
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 2.
Хрестоматия. Для пения. Арии зарубежных композиторов. Для лирико-драматического и драматического сопрано, в.1
Хрестоматия. Для пения. Арии и песни. Для сопрано. М., 1988
Хрестоматия. Для пения. Русский классический романс. Для высоких голосов в сопр. ф-но, в.1. М., 1990
Цыганские мотивы. Вокальные произведения зарубежных композиторов. М., Музыка, 2006
Аден Г.Г. -Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса в сопровождении фортепиано. Части 1,2., Музыка, 2000-2001
Акимов Е.-Шедевры оперного репертуара в сопровождении фортепиано. СПб., Нота, 2004
Аренский А. - Избранные романсы. Для высокого голоса

<i>Варламов А.</i>	- Избранные романсы и песни для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2004
<i>Гайдн И.</i>	- Песни для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2
<i>Гарсиа М. (сын)</i>	- Школа пения. М., 2005
<i>Георгиян О.П.</i>	-Итальянская вокальная музыка XVI-XVIII в.в. Москва МГИМ им.А.Г.Шнитке 6 выпусков 2011
<i>Глазунов А.</i>	- Избранные романсы. Для высокого и среднего голосов. М.,1990
<i>Григ Э.</i>	-Романсы и песни. Для голоса в сопр. ф-но, т.1-3. М.,1982
<i>Давидович Б. М.</i>	- Старинные романсы. Для голоса в сопр. ф-но,1991
<i>Даргомыжский А.</i>	- Избранные романсы и песни. М., Музыка, 2002
<i>Даргомыжский А.</i>	- Избранные романсы, 1-2 ч.
<i>Даргомыжский А.</i>	- Избранные романсы. Для высокого и среднего голосов. М., 1987
<i>Дебюсси К.</i>	- Избранные романсы
<i>Дубова Е. М.</i>	- Русские народные песни в обр. советских композиторов. Для сопрано в сопр. ф-но., 1970
<i>Дунаевский И.</i>	- Вокальные произведения. М., 1960
<i>Кильчевская А.</i>	-Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора в сопровождении фортепиано. М., 2005
<i>Милькович Е</i>	-Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов М., Музыка, 2005
<i>Назаренко И.</i>	-Старинные вальсы. Для голоса в сопр. ф-но. М.,1984
<i>Перселл Г.</i>	-Вокальные сочинения. Для голоса с сопр. ф-но
<i>Полюянов П.Н</i>	-Сборник песен и романсов для художественной самодеятельности, тетр.
<i>Полюянов П.Н</i>	- Сборник песен и романсов. Для художественной самодеятельности. тетр.2
<i>Путилин Н.</i>	-Шедевры оперного репертуара сопровождении фортепиано СПб., Нота, 2004
<i>Рахманинов С.</i>	-Романсы для высокого голоса с фортепиано. М., 2004
<i>Римский Л.</i>	-Хрестоматия по вокальной музыке.Вып.1-3. М., Композитор, 2005
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	-Избранные романсы
<i>Танеев С.</i>	-Романсы. Для голоса в сопр. ф-но. М., 1995
<i>Тости Ф.П.</i>	-Романсы. Для среднего голоса с ф-но. М., 1968
<i>Форе Г.</i>	-Романсы, тетр.1
<i>Фуки С. Фортунатова К.</i>	- Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано, ч.1, 2
<i>Чайковский П.</i>	-Все детские песни для голоса и фортепиано. СПб., Нота, 2004
<i>Чайковский П.</i>	-Избранные романсы. Для среднего голоса. М.,1994
<i>Чайковский П.</i>	-Романсы для контральто и баса с фортепиано. М., 2004
<i>Чайковский П.</i>	Романсы для меццо-сопрано и баритона с фортепиано. М., 2004
<i>Чайковский П</i>	-Романсы. Для голоса в сопр. ф-но, т.1-3. М., 1979
<i>Шопен Ф.</i>	-Избранные песни. Для голоса с сопр. ф-но
<i>Шуберт Ф</i>	-Арии для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2000
<i>Шуман Р.</i>	-Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005

## **Примерные практические задания**

1. Анализ драматургической формы изучаемого произведения для воспроизведения голосом на практическом занятии.
2. Анализ иностранного текста вокального произведения для воспроизведения голосом на практическом занятии.
3. Анализ динамических градаций изучаемого вокального произведения для воспроизведения голосом на практическом занятии.
4. Работа над вокальной фразой с расстановкой певческого дыхания в изучаемом вокальном произведении для воспроизведения голосом на практическом занятии.
5. Работа над художественными и вокально-техническими приемами пения в произведениях с текстами на русском языке.
6. Работа над художественными и вокально-техническими приемами пения в произведениях с текстами на иностранных языках.
7. Работа над совершенствованием техники вокального дыхания.
8. Работа над особенностями жанра и стиля исполнения вокального произведения.
9. Работа над вокальной фразой с расстановкой певческого дыхания в изучаемых вокальных произведениях.
10. Работа над совершенствованием вокальной артикуляции, произношения в процессе исполнения произведения с текстами на русском языке.
11. Работа над совершенствованием вокальной артикуляции, произношения в процессе исполнения произведения с текстами на иностранных языках.
12. Работа над особенностями исполнения старинной музыки.
13. Анализ особенностей вокального изложения произведений XIX - начала XX века.
14. Работа над особенностями вокального произношения в произведениях французских, немецких и итальянских композиторов.
15. Поиск индивидуальных тембровых красок голоса, интонационного построения фраз. Работа над выразительностью.
16. Совершенствование навыков осознанного пения: построение вокальных и художественных образов в оперной и камерной музыке.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

12. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыка, 2015. — 126 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56561](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56561).
13. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. Емельянов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыка, 2015. — 176 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/58171>. — ISBN 978-5-8114-0207-6.
14. Алчевский, Д.Н. Таблицы дыхания для певцов / Д.Н. Алчевский. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыка, 2014. — 64 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/53674>.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыка, 2015. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/69354>.

2. Стеблянко, А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук / А. Стеблянко. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 48 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/53664/#1>.

3. Гарсиа, Мануэль. Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / Мануэль Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 413 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=69353](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69353).

4. Плужников, К. Школа академического вокала от Плужникова : Учебное пособие / К. Плужников. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/51524/#2>.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Камерное пение» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое

обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРОХОЖДЕНИЕ ПАРТИЙ**

По направлению подготовки

**53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
(академическое пение)

Уровень образования  
**высшее образование – бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023



Рабочая программа учебной дисциплины **«Прохождение партий»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в приобретение навыка профессионального изучения и освоения вокальных партий различных стилей и композиторов для своего типа голоса, а также развитие кругозора, музыкальной, художественной и общей культуры для осуществления деятельности с последующим применением в профессиональной сфере сольного и ансамблевого пения в музыкальных театрах и концертных залах.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. совершенствовать профессиональные навыки исполнения оперных партий;
2. раскрывать замысел композитора, находясь в жанре исполняемого произведения;
3. углублять знания по истории создания оперного произведения, об эпохе, в которой происходит действие оперы;
4. воспитывая оперного певца, свободно владеющего исполнением оперных партий и хорошо ориентирующегося во всей многогранной фактуре исполняемой партии оперы;
5. увеличивать багаж профессиональных знаний в сфере ознакомления с классическими и современными формами музыкально-театрального искусства, жанрами музыкально-театральных произведений;
6. стимулировать развитие профессионального и общекультурного кругозора, духовного роста личности обучающихся.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знает традиционные виды музыкальной нотации; ОПК-2.2. Способен применить свои знания в музыкальном искусстве; ОПК-2.3. Свободно воспроизводить музыкальный текст сочинения, записанный традиционными видами нотации.
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен применить на практике умение постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка композиторов различных эпох.
Концертное исполнение музыкальных произведений,	<b>ПК-1.</b> Способен быть исполнителем концертных	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным

программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальных сценических постановках	номеров в качестве артиста-солиста. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет вокально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.
---	--	---

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 20 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	46	8	8	8	8	8	6
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	46	8	8	8	8	8	6
Учебные занятия лекционного типа							
Учебные занятия практического типа							
В том числе индивидуальные	46	8	8	8	8	8	6
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	242	28	28	28	64	64	30
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		зачет	Диф. зачет	зачет	Диф. зачет	зачет	экзамен
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
1.	Раздел 1. Жанр Опера. Видные оперные композиторы: классики и современники.
2.	Раздел 2. Разбор оперной партии (соответствующего уровня сложности).
3.	Раздел 3. Практическая индивидуальная работа над оперной партией.

4.	Раздел 4. Вокальные партии-роли в музыкальной драматургии оперы (оперетты, музыкальной комедии, мюзикла).
5.	Раздел 5. Разбор оперной партии (соответствующего уровня сложности)
6.	Раздел 6 Практическая работа над текстом и действенным словом.
7.	Раздел 7. Решение технических и художественных задач, вопросов интерпретации оперных партий.
8.	Раздел 8. Разбор оперной партии (соответствующего уровня сложности).
9.	Раздел 9. Практическая работа над созданием музыкально-сценического образа.

#### **4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

##### **Раздел 1 Жанр Опера. Видные оперные композиторы: классики и современники.**

**Цель:** Теоретическое ознакомление с принципами разбора произведения.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Определение оперы. Основные жанры оперы и её строение. Оперные композиторы: зарубежные и отечественные, классики и современники. Краткие сведения о творчестве композитора, эпохе создания, историческом периоде действия оперы, партия из которой взята для работы в рамках предмета «Прохождение партий».

##### **Вопросы для самоподготовки и практическое задание:**

Поиск и изучение информации о композиторе и его времени, произведении и исторической эпохе времени действия оперы.

##### **Раздел 2 Разбор оперной партии (соответствующего уровня сложности\*)**

**Цель:** Практическое освоение нотного текста оперной партии.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Опыт самостоятельной работы и с концертмейстером над техническими проблемами вокальной партии.

##### **Вопросы для самоподготовки и практическое задание:**

Разбор вокальной партии.

##### **Раздел 3 Практическая индивидуальная работа над оперной партией.**

**Цель:** Получение профессиональных навыков работы с нотным текстом.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Индивидуальная работа над партией-ролью. Предварительная работа над ансамблями.

##### **Вопросы для самоподготовки и практическое задание:**

Выучка вокальной партии.

##### **Раздел 4 Вокальные партии-роли в музыкальной драматургии оперы (оперетты, музыкальной комедии, мюзикла).**

**Цель:** Ознакомление с вокальными партиями музыкально-театральных жанров.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Действенная характеристика действующих лиц оперы (оперетты, музыкальной комедии, мюзикла).

### **Вопросы для самоподготовки и практическое задание:**

Изучение действенной логики роли в опере.

## **Раздел 5 Разбор оперной партии (соответствующего уровня сложности\*)**

**Цель:** Овладение методами первоначального освоения партии в музыкально-сценическом отрывке (сцене).

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Этапы работа над проблемами вокальной партии: самостоятельная, с концертмейстером, с дирижером и режиссёром.

### **Вопросы для самоподготовки и практическое задание:**

Разбор вокальной партии.

## **Раздел 6 Практическая работа над текстом и действенным словом.**

**Цель:** Получения опыта работы над текстом, нахождение действенной интонации в вокальной партии.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Определение действенных задач, подтекста, линии поведения.

### **Вопросы для самоподготовки и практическое задание:**

Анализ музыкальной интонации, действенное соотношение вокальной строчки и оркестрового сопровождения.

## **Раздел 7 Решение технических и художественных задач, вопросов интерпретации оперных партий.**

**Цель:** Нарботка методов решения технических трудностей и поиска средств художественной выразительности для исполнения вокальной партии.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Техника исполнения вокальной партии. Художественная интерпретация роли.

### **Вопросы для самоподготовки и практическое задание:**

Самостоятельный разбор технических вокальных сложностей оперной партии.

## **Раздел 8 Разбор оперной партии (соответствующего уровня сложности\*)**

**Цель:** Использование полученных навыков в практическом освоении роли.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Этапы подготовки роли: индивидуальная с концертмейстером, в ансамбле с партнёрами, с постановщиками.

### **Вопросы для самоподготовки и практическое задание:**

Разбор и выучка вокальной партии.

## **Раздел 9 Практическая работа над созданием музыкально-сценического образа.**

**Цель:** Нарботка опыта концентрации внимания на технических и художественных задачах.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Органику свободного исполнения технических трудностей и интерпретационных задач в вокальной партии.

### **Вопросы для самоподготовки и практическое задание:**

Подготовка художественной интерпретации вокальной партии.

---

\* Оперные партии, изучаемые в рамках дисциплины «Прохождение партий», берутся с постепенным усложнением, как технической, так и эмоционально-художественной стороны. За время обучения необходимо взять в репертуар образцы как русской, так и зарубежной оперы на языке оригинала (как правило, итальянский, французский, немецкий).

## **Примерные практические задания**

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** выполнение анализа произведения

1. Анализ информации по внутреннему устройству творческой деятельности в театрально-концертных организациях.
2. Самостоятельное знакомство с произведением, из которого взят отрывок для работы.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** домашнее задание

1. Выучка вокальной партии.
2. Фиксация художественных намерений дирижера, режиссёра, концертмейстера.
3. Анализ использованных образных средств выразительности выдающимися исполнителями данной партии (роли).

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания:** домашнее задание

1. Фиксация мизансценического рисунка, сделанного на уроке-репетиции.
2. Фиксация действенных задач.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма практического задания:** выполнение анализа произведения

1. Анализ музыкально-драматургической основы отрывка в выбранном произведении.
2. Сопоставление историко-бытовой эстетики произведения с эстетикой постановочных решений.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5**

**Форма практического задания:** домашнее задание

1. Выучка вокальной партии.
2. Подбор средств образной выразительности.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6**

**Форма практического задания:** домашнее задание

1. Фиксация мизансценического рисунка, сделанного на уроке-репетиции.
2. Фиксация действенных задач.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7**

**Форма практического задания:** выполнение анализа произведения

1. Анализ действенной музыкально-драматургической линии роли.
2. Сопоставление историко-бытовой эстетики произведения с эстетикой постановочных решений.
3. Выбор действенных приспособлений, подходящих для реализации художественно-театральной концепции постановки.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 8**

**Форма практического задания:** домашнее задание

1. Выучка вокальной партии.
2. Поиск оптимальных средств образной выразительности в контексте концепции постановочного решения произведения.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 9**

**Форма практического задания:** домашнее задание

1. Фиксация действенных задач и мизансценического рисунка
2. Психологический настрой на выполнение сочетания комплекса задач: сценических (действие, мизансценический рисунок, работа с реквизитом и пр.), технических (вокальных, танцевальных и пр.), партнёрских (работа в ансамбле, незаметный контакт с дирижером).

### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1. Основная литература**

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 126 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56561](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56561).
2. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. Емельянов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/58171>. — ISBN 978-5-8114-0207-6.
3. Алчевский, Д.Н. Таблицы дыхания для певцов / Д.Н. Алчевский. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/53674>.

#### **5.2. Дополнительная литература**

1. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/69354>.
2. Стеблянко, А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук / А. Стеблянко. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 48 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/reader/book/53664/#1>.

3. Гарсиа, Мануэль. Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / Мануэль Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 413 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=69353](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69353).

4. Плужников, К. Школа академического вокала от Плужникова : Учебное пособие / К. Плужников. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/51524/#2>.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Прохождение партий» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме семинаров, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к занятию семинарского типа:*

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время,



ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть устная, в форме публичного выступления или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

*Самостоятельная работа.*

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

*Самостоятельная работа.*

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

*Подготовка к экзамену:*

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

По направлению подготовки

**53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
(академическое пение)

Уровень образования  
**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 20223

Рабочая программа учебной дисциплины «**Вокальный ансамбль**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

## 22. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об ансамблевом музицировании с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков по музыкальному исполнительству (ансамблевое пение в музыкальных театрах и концертных залах).

Курс «Вокальный ансамбль» является важной составной частью профессиональной подготовки по специальности академическое пение и оперная подготовка.

Накопленные за предыдущие годы навыки ансамблевого исполнительства могут уже в более свободной форме реализовываться на усложненном материале: от замкнутых ансамблевых номеров — до развернутых оперных сцен и частей из кантатно-ораториальной литературы.

Особое место занимает практический выход на концертную площадку с выученным в классе репертуаром, возможность его исполнения в сопровождении хора, инструментальных ансамблей, оркестра.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Знакомство со стилистикой разных эпох и композиторских школ.
2. Приобретения навыков исполнительства в различных по составу ансамблях (дуэтах, трио, квартетах и т.д.).
3. Свободно ориентироваться в исполнении развернутых оперных сцен и частей кантатно-ораториальной литературы.
4. Умение претворить освоенное в классе в условиях публичного выступления.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата; УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром, в	<b>ПК-1.</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста. Способен овладеть разнообразным по стилистике	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет вокально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных

музыкальных сценических постановках	классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	творческих коллективов.
Руководство в сфере искусства	<b>ПК-3</b> Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	ПК-3.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными); ПК-3.2. Осуществляет функции специалиста, менеджера, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах.

### 23. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры
		6
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа		
Учебные занятия семинарского типа	16	16
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	92	92
Вид промежуточной аттестации		Диф.зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	3

### 3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
1.	Раздел 1 Первоначальные знания о вокальном ансамбле
	Тема 1.1 Вокальный ансамбль как вид деятельности.
	Тема 1.2 Работа над строем в процессе совместного исполнения. Интонирование грамотное и осознанное.
	Тема 1.3 Баланс в звучании как необходимый элемент выразительности, партнерского взаимодействия.
	Тема 1.4 Фразировка и особенности звуковедения, навыки распределения дыхания, одновременность снятий.
2.	Раздел 2. Особенности ансамблевого исполнительства.
	Тема 2.1 Стилиевое разнообразие в ансамблевом исполнительстве.
	Тема 2.2 Штрихи в ансамблевом взаимодействии.

3.	Раздел 3 Крупная форма в ансамблевом исполнительстве.
	Тема 3.1 Работа над ансамблем большого состава (квартет, квинтет, секстет и т.д.).
	Тема 3.2 Динамическая палитра звучания каждого ансамбля, в том числе исходя из стилевых особенностей.
	Тема 3.3 Сценическое оформление концертной программы: умение создать нужный образ в минимальном условном взаимодействии.

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

##### *Примерный репертуарный список*

1. Н. Римский-Корсаков Дуэт Любаши и Грязного из оперы «Царская невеста».
2. В.А. Моцарт Дуэт Педрилло и Осмина из оперы «Похищение из сераля» «Vivat Bacchus!».
3. В.А. Моцарт Дуэт Памины и Папагено из 1д. 4к. оперы «Волшебная флейта» «Когда чуть-чуть влюблён мужчина».
4. В.А. Моцарт Дуэт Папагены и Папагено из 9к. оперы «Волшебная флейта» «Па, па, па, па».
5. Г. Доницетти Дуэт Леоноры и Альфонса из оперы «Фаворитка».
6. С. Прокофьев Дуэт Сони и Наташи из 1к. оперы «Война и мир» «Ручей, виющий по светлому песку».
7. Делиб «Цветочный дуэт» из оперы «Лакме».
8. Монтеверди дуэт Нерона и Пoppей из оперы «Коронация Пoppей».
9. П. Чайковский дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин».
10. П. Чайковский дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама».
11. В.А. Моцарт дуэт Графини и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро».
12. Ж. Оффенбах Баркарола из оперы «Сказки Гофмана».
13. Беллини дуэт Нормы и Адальджизы из оперы «Норма».
14. "Риголетто": (Дуэт Джильды и Герцога) Дж. Верди
15. "Ромео и Джульетта": (Дуэт Ромео и Джульетты: (Мадригал) Ш. Гуно
16. "Сказки Гофмана": (Дуэт Антонии и Гофмана) Ж. Оффенбах
17. "Аскольдова могила": (Дуэт Всеслава и Надежды) А. Верстовский
18. "Иоланта" (Дуэт Иоланты и Водемона) П. Чайковский
19. "Садко": (Дуэт Волховы и Садко) Н. Римский-Корсаков
20. М. Блантер. Дуэт Симы и Мальцева из оперетты «На берегу Амура»
21. И. Дунаевский. Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер»
22. С. Заславский. Дуэт Вали и Алексея из оперетты «Искатели сокровищ».
23. Ю. Милютин. Дуэт Олеси и Микола из оперетты «Трембита»
24. Дуэт Аниты и Рамона из оперетты «Поцелуй Чаниты»
25. Н. Стрельников. Дуэт Полины и Митруся из оперетты «Холопка»
26. Л. Делиб - Дуэт Лакме и Маллики из оперы "Лакме"
27. Г. Доницетти - Ария Раймонда и Сцена с Лючией из оперы "Лючия Ди Ламмермур"
28. В. Моцарт - Терцет из оперы "Волшебная Флейта"
29. В. Моцарт - Речитатив и Дуэт Дон Жуана и Церлины из оперы "Дон Жуан"
30. В. Моцарт. Дуэтино из оперы "Дон Жуан"
31. В. Моцарт - Сцена и Дуэт Анны и Оттавио из Оперы "Дон Жуан"
32. В. Моцарт - Интродукция (Лепорелло, Дон Жуан, Донна Анна, Командор) из оперы "Дон Жуан"
33. В. Моцарт - Речитатив (Дон Жуан, Лепорелло) из оперы "Дон Жуан"
34. Дуэт Полины и Митруся из оперетты «Холопка». Музыка Н. Стрельникова, слова Е. Геркена
35. Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер». Музыка И. Дунаевского, слова В. Вииникова, В. Крахта и В. Типота
36. Дуэт Аверина и Нины из оперетты «Севастопольский вальс». Музыка К. Листова, слова Е. Гальпериной и Ю. Анненкова

37. Дуэт Яринки и Андрейки из оперетты «Свадьба в Малиновке». Музыка Б. Александрова, слова Л. Юхвида и В. Типота
38. Дуэт Аниты и Рамона из оперетты «Поцелуй Чаниты». Музыка Ю. Милютин, слова Е. Шатуновского
39. Дуэт Мари и Пьера из оперетты «Кварталы Парижа». Музыка Н. Минха, слова Л. Компанейца
40. Прокофьев, С. Дуэт Сони и Наташи из оперы "Война и Мир"

### ***Примерные практические задания***

1. Получение первоначальных знаний о вокальном ансамбле
- 2. Владение основными приемами ансамблевого пения: строй, звуковой баланс, правильная фразировка.**
3. *Освоение основных приемов исполнения: дикции, орфоэтии, штрихов*
4. *Изучение репертуара в кантатно-ораториальном жанре, сцен из опер: исполнение речитативов, ариозо и собственно ансамблевых сцен. Большие составы ансамблей (трио, квартеты и т.д.).*
5. Анализ драматургической формы изучаемого произведения для воспроизведения голосом на практическом занятии.
6. Анализ иностранного текста музыкального произведения для воспроизведения голосом на практическом занятии.
7. Анализ динамических градаций изучаемого музыкального произведения для воспроизведения голосом на практическом занятии.
8. Работа над вокальной фразой с расстановкой певческого дыхания в изучаемом музыкальном произведении для воспроизведения голосом на практическом занятии.
9. Работа над художественными и вокально-техническими приемами пения в произведениях с текстами на русском языке.
10. Работа над художественными и вокально-техническими приемами пения в произведениях с текстами на иностранных языках.
11. Работа над особенностями жанра и стиля исполнения музыкального произведения.
12. Работа над вокальной фразой с расстановкой певческого дыхания в изучаемых музыкальных произведениях.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### ***5.1. Основная литература***

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 126 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56561](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56561).



2. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. Емельянов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/58171>. — ISBN 978-5-8114-0207-6.

3. Алчевский, Д.Н. Таблицы дыхания для певцов / Д.Н. Алчевский. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/53674>.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/69354>.

2. Стеблянко, А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук / А. Стеблянко. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 48 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/53664/#1>.

3. Гарсиа, Мануэль. Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / Мануэль Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 413 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=69353](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69353).

4. Плужников, К. Школа академического вокала от Плужникова : Учебное пособие / К. Плужников. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/51524/#2>.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности устная. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

*Подготовка к экзамену:*

При подготовке к экзамену необходимо не только знать текст исполняемой программы наизусть, но и ориентироваться в специфических стилевых особенностях исполняемых произведений.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

По направлению подготовки

**53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
(академическое пение)

Уровень образования  
**высшее образование – бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Рабочая программа учебной дисциплины «**Класс музыкального театра**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке выпускника к самостоятельной артистической деятельности; воспитании практических вокально-сценических навыков для осуществления деятельности с последующим применением в профессиональной сфере сольного и ансамблевого пения в музыкальных театрах и концертных залах.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Дать будущим исполнителям чёткое представление об опере, как о синтетическом жанре, существующем по драматургическим и театральным законам.
2. Совершенствовать естественные навыки органичного существования на сцене в заданных произведении предлагаемых обстоятельствах, диктуемых музыкальной и сюжетной драматургией.
3. Решение комплекса задач, стоящих перед исполнителем оперной партии-роли: умение концентрировать внимание одновременно на вокальной, пластической, актёрско-действенной, речевой, визуальной сторонах исполнения.
4. Овладение техникой сольного и ансамблевого пения в условиях сценического действия;
5. Выработка навыков сценической репетиционной работы с партнёрами-исполнителями иных партий-ролей в оперном спектакле, а также с концертмейстером, режиссёром, дирижером.
6. ознакомление с классическими, современными формами и жанрами театральных произведений, различными эстетическими постановочными принципами и многообразием направлений театрального искусства.
7. Решение узкопрофессиональных вопросов, включающим в себя развитие профессионального и общекультурного кругозора и духовного роста личности обучающихся. Это необходимо для того, чтобы такие навыки, как: природная наблюдательность, творческая фантазия, понимание сюжетной основы оперного спектакля, развиваемые в процессе обучения обучающихся в рамках курса «Класс музыкального театра», нашли практическое применение в условиях реальной творческой деятельности.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	<b>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата; УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.
Концертное исполнение музыкальных	ПК-1. Способен быть исполнителем концертных номеров	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике

произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальных сценических постановках	в качестве артиста-солиста. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет вокально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.
Руководство в сфере искусства	<b>ПК-3</b> Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	ПК-3.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными); ПК-3.2. Осуществляет функции специалиста, менеджера, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	1240	160	160	160	160	160	160	160	120
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	1240	160	160	160	160	160	160	160	120
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия практического типа	1240	160	160	160	160	160	160	160	120
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	236	20	20	20	20	20	56	20	60
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		зачет	Диф. зачет	зачет	Диф-зачет	зачет	Диф. Зачет	зачет	экзамен
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>43</b>							

## 3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Раздел, тема

1	2
1.	Раздел 1. Знакомство с понятийным аппаратом предмета. Выбор и анализ отрывка.
	<p>Тема 1.1 Теоретическое ознакомление с профессиональными театральными терминами, профессией оперного артиста, методами работы постановочной команды (дирижер, режиссёр, художник, балетмейстер, концертмейстер).</p> <p>Тема 1.2 Анализ выбранного произведения, подробный разбор сцены.</p> <p>Обсуждение с дирижером и режиссером образного содержания, сущности образа, вокально-музыкальных нюансов партии в выбранном отрывке.</p>
2.	Раздел 2. Практическая работа над отрывками
	<p>Тема 2.1 Работа с концертмейстером – разбор музыкального текста партии.</p> <p>Тема 2.2 Работа с дирижером и режиссёром над действенным и образным содержанием.</p>
3.	Раздел 3. Постановочная репетиционная работа
	<p>Тема 3.1 Спевки – работа с дирижером и партнёрами над музыкальной концепцией отрывка, режиссёрские предложения и замечания по образным характеристикам персонажей и разбор действенных задач.</p> <p>Тема 3.2 Работа с режиссёром и дирижером над сценическим воплощением отрывка.</p>
4.	Раздел 4. Выбор и разбор сцены из оперы
	<p>Тема 4.1 Анализ выбранного произведения, композиторской стилистики, разбор сцены в контексте всего произведения.</p> <p>Тема 4.2 Дирижерский и режиссерский разбор сквозной перспективы ролей в произведении, музыкально-драматургической основы произведения, анализа музыкальной драматургии отрывка и требуемых средств выразительности для исполнения роли.</p>
5.	Раздел 5. Постановочная работа над сценами
	<p>Тема 5.1 Работа с концертмейстером – разбор музыкального текста партии.</p> <p>Тема 5.2 Работа с дирижером и режиссёром над действенным и образным содержанием</p>
6.	Раздел 6. Репетиционная работа
	<p>Тема 6.1 Музыкальные спевки, выбор действенных задач, исходя из концепции сценического воплощения.</p> <p>Тема 6.2 Практическая работа с режиссёром и дирижером над постановкой сцены.</p>
7.	Раздел 7. Интерпретационный анализ отрывка
	<p>Тема 7.1 Разбор выбранного произведения, исторического времени действия произведения. Обсуждение стилистических особенностей композитора, истории создания и сопутствующих фактов созданию произведения.</p> <p>Тема 7.2 Анализ отрывка, авторской эстетики и постановочные традиции произведения.</p> <p>Тема 7.3 Общий анализ музыкальной драматургии произведения, детальный разбор отрывка, исполнительских традиций и преодоление сложившихся «штампов», обсуждение возможных вариантов трактовки образа в контексте всего спектакля, эстетики времени и места действия.</p>
8.	Раздел 8. Практическая работа над преодолением технических трудностей
	<p>Тема 8.1 Разбор вокального текста с концертмейстером.</p> <p>Тема 8.2 Работа на спевках и сценических репетициях над раскрытием ярких образных средств выразительности для исполнения роли (Самостоятельная работа, корректируемая впоследствии режиссёром и дирижером; этюдный метод</p>

	– «от внутреннего к внешнему», постановка и оправдание заданного мизансценического рисунка и т.д.).
9.	Раздел 9. Подбор средств выразительности для сценического образа и заключительная постановочная работа.
	Тема 9.1 Корректировка образных средств выразительности в решении характера образа. Установление определённого мизансценического рисунка. Тема 9.2 Прогонные репетиции, с использованием элементов декораций, грима, костюмов, других сценических эффектов.

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

##### Раздел 1 Знакомство с понятийным аппаратом предмета. Выбор и анализ отрывка

**Цель:** Теоретическое ознакомление с принципами работы в театре (концертной организации) и подготовка студентов к практической реализации навыков и возможностей в условиях модели театра.

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Внутреннее устройство процесса работы в театре (концертной организации); перечень основных специальностей, участвующих в репетиционном процессе, их должностные характеристики (обязанности); первичный анализ сцены (отрывка).

##### Вопросы для самоподготовки:

1. Виды творческой работы артиста-вокалиста.
2. Виды творческих организаций, где работает артист-вокалист, особенности организации творческой работы.
3. Основные партии классического репертуара для своего типа голоса.

##### Раздел 2 Практическая работа над отрывками

**Цель:** Практическое освоение репетиционной работы, предшествующей сценическим репетициям.

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Опыт работы с концертмейстером, дирижером, режиссёром над техническими и творческо-художественными проблемами.

##### Вопросы для самоподготовки:

1. Выучка вокальной партии (прозаического или стихотворного текста, если есть).
2. Знание лучших образцов исполнения данной партии (в конкретном отрывке).

##### Раздел 3 Постановочная репетиционная работа

**Цель:** Получение профессиональных сценических навыков.

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Практическое освоение этапов работы над ролью в небольшом отрывке.

##### Вопросы для самоподготовки:

1. Подбор средств выразительности для поиска самостоятельного сценического образа.



2. Нарботка навыков быстрого вспоминания психофизического состояния в данном отрывке.
3. Закрепление мизансценического рисунка, поставленного в процессе репетиционной работы.

#### **Раздел 4 Выбор и разбор сцены из оперы**

**Цель:** Освоение методов практического анализа произведения (отрывка)

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Использованные композитором средства выразительности, подчинённые музыкальной драматургии.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Историко-бытовой контекст изучаемого произведения.
2. Предлагаемые обстоятельства, сквозное действие, задачи и сверхзадачи роли.

#### **Раздел 5 Постановочная работа над сценами**

**Цель:** Овладение методами первоначального освоения партии в музыкально-сценическом отрывке (сцене).

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Выбор средств выразительности при подготовке партии во взаимодействие с постановочной командой (концертмейстер, режиссёр, дирижер).

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Освоение нотного текста в условиях поиска действенной интонации роли.
2. Предложение образных средств выразительности.

#### **Раздел 6 Репетиционная работа**

**Цель:** Нарботка сценического опыта.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Освоение сценического пространства в процессе постановки действенных задач.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Создание и корректировка сценического образа.
2. Фиксация поставленных сценических задач.
3. Настройка эмоционального состояния в постановочной работе.

#### **Раздел 7 Интерпретационный анализ отрывка**

**Цель:** Нарботка методов анализа трактовок и образных решений произведения.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Анализ действенных задач в произведении, их трансформация в условиях эстетики исторического содержания произведения, авторского представления, сложившихся традиций, концептуальных постановочных решений.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Вопросы исторической достоверности, глубина бытовой правдоподобности при концептуальном решении спектакля.
2. Традиционные, концептуальные и новаторские художественные решения выбранного произведения.
3. Действенный анализ роли.

## **Раздел 8 Практическая работа над преодолением технических трудностей**

**Цель:** Использование полученных навыков в практическом освоении роли.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Этапы подготовки роли: индивидуальная с концертмейстером, в ансамбле с партнёрами, с постановщиками.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Разбор и выучка вокальной партии.
2. Подбор средств исходя из историко-бытового контекста произведения.

## **Раздел 9 Подбор средств выразительности для сценического образа и заключительная постановочная работа**

**Цель:** Нарботка опыта одновременной концентрации внимания на разных задачах в условиях сценической работы.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Демонстрация профессиональных навыков (органичного существования в условиях одновременного выполнения разнонаправленных задач), поставленных сценических задач в условиях публичного исполнения.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Сочетание действенных задач роли в коллективной работе.
2. Постоянная «включенность» психофизически в процесс театрального действия.

## **Примерные практические задания**

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** выполнение анализа произведения

1. Анализ информации по внутреннему устройству творческой деятельности в театрально-концертных организациях.
2. Самостоятельное знакомство с произведением, из которого взят отрывок для работы.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** домашнее задание

1. Выучка вокальной партии.
2. Фиксация художественных намерений дирижера, режиссёра, концертмейстера.
3. Анализ использованных образных средств выразительности выдающимися исполнителями данной партии (роли).

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания:** домашнее задание

1. Фиксация мизансценического рисунка, сделанного на уроке-репетиции.
2. Фиксация действенных задач.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма практического задания:** выполнение анализа произведения

1. Анализ музыкально-драматургической основы отрывка в выбранном произведении.
2. Сопоставление историко-бытовой эстетики произведения с эстетикой постановочных решений.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5**

**Форма практического задания:** домашнее задание

1. Выучка вокальной партии.
2. Подбор средств образной выразительности.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6**

**Форма практического задания:** домашнее задание

1. Фиксация мизансценического рисунка, сделанного на уроке-репетиции.
2. Фиксация действенных задач.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7**

**Форма практического задания:** выполнение анализа произведения

1. Анализ действенной музыкально-драматургической линии роли.
2. Сопоставление историко-бытовой эстетики произведения с эстетикой постановочных решений.
3. Выбор действенных приспособлений, подходящих для реализации художественно-театральной концепции постановки.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 8**

**Форма практического задания:** домашнее задание

1. Выучка вокальной партии.
2. Поиск оптимальных средств образной выразительности в контексте концепции постановочного решения произведения.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 9**

**Форма практического задания:** домашнее задание

1. Фиксация действенных задач и мизансценического рисунка
2. Психологический настрой на выполнение сочетания комплекса задач: сценических (действие, мизансценический рисунок, работа с реквизитом и пр.), технических (вокальных, танцевальных и пр.), партнёрских (работа в ансамбле, незаметный контакт с дирижером).

### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1. Основная литература**

1. Дмитриевский, В. Основы социологии театра. История, теория, практика / В. Дмитриевский. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/63598/#1>.
2. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — Режим доступа : [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360). — ISBN 978-5-4475-5383-8.

## 5.2. Дополнительная литература

1. Дюпре, Ж. Воспоминания певца : Учебное пособие / Ж. Дюпре. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72592>. — ISBN 978-5-8114-2189-3.
2. Зверева, Н.А. Словарь театральных терминов : Создание актерского образа / Н.А. Зверева. — 2-е изд. — Москва : ГИТИС, 2014. — 136 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=343](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=343). — ISBN 978-5-91328-160-9.

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Класс музыкального театра» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к занятию семинарского типа:*

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть устная, в форме публичного выступления или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

*Подготовка к экзамену:*

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

**После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

Направления подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования  
**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Физическая культура**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**



## 24. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. формировать личную физическую культуру студента;
2. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
3. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Физическая подготовка	<b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	64	32	32
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа	64	32	32
В том числе индивидуальные			

<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	8	4	4
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>Диф зачет</b>	<b>Диф. зачет</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>2</b>		

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Тема 1. Физическая культура в жизни студентов.
2.	Тема 2. Составление и выполнение комплексов упражнений утренней гимнастики; комплексов физических упражнений по профилактике и коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата, комплексов производственной гимнастики с учетом направления будущей профессиональной деятельности.
3.	Тема 3. Здоровый образ жизни студентов.
4.	Тема 4. Двигательный режим и его значение.
5.	Тема 5. Самостоятельные тренировочные занятия легкой атлетикой, лыжной подготовкой, спортивными играми, гимнастикой, плаванием;
6.	Тема 6. Выполнение дыхательной гимнастики;
7.	Тема 7. Освоение приемов массажа и самомассажа;
8.	Тема 8. Оттачивание приобретённых навыков в течение семестра.

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Физическая культура в системе общекультурных ценностей.
2. Физическая культура в СПО.
3. История возникновения и развития Олимпийских игр.
4. Контроль, самоконтроль в занятиях физической культурой и спортом. Профилактика травматизма.
5. Утренняя гигиеническая гимнастика и ее значение. Комплекс утренней гигиенической гимнастики.
6. Здоровый образ жизни студентов.
7. Символика и атрибутика Олимпийских игр.
8. Двигательный режим и его значение.
9. Физическая культура и спорт как социальные феномены.

10. Роль общеразвивающих упражнений в физической культуре.
11. Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
12. Оздоровительная физическая культура и ее формы. Влияние оздоровительной физической культуры на организм.
13. Атлетическая гимнастика и ее влияние на организм человека.
14. Бег, как средство укрепления здоровья.
15. Научная организация труда: утомление, режим, гиподинамия, работоспособность, двигательная активность, самовоспитание.
16. Гигиенические и естественные факторы природы: режим труда и отдыха; биологические ритмы и сон; наука о весе тела и питании человека.
17. Формирование двигательных умений и навыков.
18. Воспитание основных физических качеств человека (определение понятия, методика воспитания качества).
19. Основы спортивной тренировки.
20. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
21. Организм, как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
22. Анатомо-морфологические особенности и основные физиологические функции организма.
23. Внешняя среда и ее воздействие на организм человека.
24. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.
25. Утомление при физической и умственной работе. Восстановление.
26. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
27. Влияние физкультуры на опорно-двигательный аппарат
28. Гиподинамия, гипокинезия
29. Закаливание как оздоровительная система
30. Связь интенсивности физических упражнений с объемом учебной и умственной деятельности
31. Использование индивидуальной двигательной активности и основных валеологических факторов для профилактики и укрепления здоровья (при различных заболеваниях).
32. Спортивный комплекс ГТО в системе физического воспитания студентов музыкального колледжа.
33. Двигательная активность человека: чудо, которое всегда с тобой.
34. Рекорды и мифы древних олимпиад. и др.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### ***5.1. Основная литература***

15. Манжелей, И. В. Физическая культура : компетентностный подход / И.В. Манжелей ; Е.А. Симонова. — М. | Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 183 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364912>. — ISBN 978-5-4475-5233-6.

### ***5.2. Дополнительная литература***

1. Витун, В. Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун ; Е.В. Витун. — Оренбург : ОГУ, 2015. — 103 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439101>. — ISBN 978-5-7410-1191-1.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Физическая культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы.

Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

Направления подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования  
**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

## 25. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

#### Задачи учебной дисциплины:

4. формировать личную физическую культуру студента;
5. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
6. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Физическая подготовка	<b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	семестр	семестр	семестр	семестр	семестр
		3	4	5	6	7	8
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:							
Учебные занятия лекционного типа							
Учебные занятия семинарского типа	12	2	2	2	2	2	2

В том числе индивидуальные								
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	316	52	52	52	52	56	52	
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>328 час.</b>							

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Тема 1. Физическая культура в жизни студентов.
2.	Тема 2. Составление и выполнение комплексов упражнений утренней гимнастики; комплексов физических упражнений по профилактике и коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата, комплексов производственной гимнастики с учётом направления будущей профессиональной деятельности.
3.	Тема 3. Здоровый образ жизни студентов.
4.	Тема 4. Двигательный режим и его значение.
5.	Тема 5. Самостоятельные тренировочные занятия лёгкой атлетикой, лыжной подготовкой, спортивными играми, гимнастикой, плаванием;
6.	Тема 6. Выполнение дыхательной гимнастики;
7.	Тема 7. Освоение приёмов массажа и самомассажа;
8.	Тема 8. Оттачивание приобретённых навыков в течение семестра.

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Физическая культура в системе общекультурных ценностей.
2. Физическая культура в СПО.
3. История возникновения и развития Олимпийских игр.
4. Контроль, самоконтроль в занятиях физической культурой и спортом. Профилактика травматизма.
5. Утренняя гигиеническая гимнастика и ее значение. Комплекс утренней гигиенической гимнастики.
6. Здоровый образ жизни студентов.
7. Символика и атрибутика Олимпийских игр.



8. Двигательный режим и его значение.
9. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
10. Роль общеразвивающих упражнений в физической культуре.
11. Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
12. Оздоровительная физическая культура и ее формы. Влияние оздоровительной физической культуры на организм.
13. Атлетическая гимнастика и ее влияние на организм человека.
14. Бег, как средство укрепления здоровья. 44
  
15. Научная организация труда : утомление, режим, гиподинамия, работоспособность, двигательная активность, самовоспитание.
16. Гигиенические и естественные факторы природы: режим труда и отдыха; биологические ритмы и сон; наука о весе тела и питании человека.
17. Формирование двигательных умений и навыков.
18. Воспитание основных физических качеств человека (определение понятия, методика воспитания качества).
19. Основы спортивной тренировки.
20. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
21. Организм, как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
22. Анатомо-морфологические особенности и основные физиологические функции организма.
23. Внешняя среда и ее воздействие на организм человека.
24. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.
25. Утомление при физической и умственной работе. Восстановление.
26. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
27. Влияние физкультуры на опорно-двигательный аппарат
28. Гиподинамия, гипокинезия
29. Закаливание как оздоровительная система
30. Связь интенсивности физических упражнений с объемом учебной и умственной деятельности
31. Использование индивидуальной двигательной активности и основных валеологических факторов для профилактики и укрепления здоровья (при различных заболеваниях).
32. Спортивный комплекс ГТО в системе физического воспитания студентов музыкального колледжа.
33. Двигательная активность человека: чудо, которое всегда с тобой.
34. Рекорды и мифы древних олимпиад. и др.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### ***5.1. Основная литература***

16. Манжелей, И. В. Физическая культура: компетентностный подход / И.В. Манжелей ; Е.А. Симонова. — М.|Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 183 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364912>. — ISBN 978-5-4475-5233-6.

### ***5.2. Дополнительная литература***

1. Витун, В. Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун ; Е.В. Витун. — Оренбург : ОГУ, 2015. — 103 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439101>. — ISBN 978-5-7410-1191-1.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в

ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Направления подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыкаведение)

**Уровень образования  
высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

## 26. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в расширении и углублении знания родного языка, развитии коммуникативно-речевой компетенции, повышении культуры русской речи. В результате освоения курса у учащихся должно сформироваться вдумчивое отношение к речевому общению и его основным принципам. В этой связи важным сегментом дисциплины является ознакомление с основами современного лингвистического знания: с пониманием языка как семиотической системы, реализующей коммуникативную и когнитивную функции; с осознанным отношением к литературному языку как языку нормированному и кодифицированному.

В ходе занятий большое внимание необходимо уделять формированию практических навыков работы учащихся с речевыми произведениями. Через анализ образцовых, корректно составленных текстов и текстов с ошибками происходит развитие вкуса к грамотной и логичной речи, обучение правильному использованию средств языка в зависимости от ситуации общения, воспитание нетерпимости к стилевым несоответствиям и речевой небрежности.

В связи с этим в задачи курса русского языка и культуры речи входит изучение нормативного, коммуникативного, этического аспектов культуры речи; специфических особенностей устной и письменной речи; функциональных стилей современного русского литературного языка; орфоэпических, лексических и грамматических норм современного русского литературного языка.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. углубление знания студентов о системе норм языка, вариативности нормы и отклонений от нормы, коммуникативных качествах речи, о формах и функциях речи, жанровых разновидностях и стилях речи;
2. формирование умения анализировать и оценивать речь с точки зрения соблюдения языковых норм и соответствия коммуникативным качествам речи, создавать речевые произведения определенных типов и жанров как в письменной, так и устной формах речи;
3. развитие коммуникативных способности студентов;
4. способствование формированию гармоничной коммуникативной личности, свободно владеющей нормами языка и речевого общения.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Коммуникация	<b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК-4.2. Выполняет перевод профессиональных деловых текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный; УК-4.3. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции; УК-4.4. Представляет свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	
Учебные занятия лекционного типа	8	
Учебные занятия семинарского типа	8	
В том числе индивидуальные		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>	
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>2</b>

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Теоретические основы курса
2.	Тема 1.1. Введение в предмет. Три аспекта культуры речи. Основные понятия курса: язык и речь.
3.	Тема 1.2. Понятие литературный язык. Становление русского литературного языка (краткий экскурс). Современный русский литературный язык.
4.	Тема 1.3. Речевая деятельность и ее виды. Речевая коммуникация. Участники коммуникации. Структура коммуникации. Принципы успешной коммуникации.
5.	Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи и проблемы лексической и грамматической стилистики
6.	Тема 2.1. Языковая норма. Роль нормирования в становлении и функционировании русского литературного языка. Словари как основной источник сведений о языковой норме
7.	Тема 2.2. Грамматические нормы современного русского литературного языка. Части речи и нормы их употребления
8.	Раздел 3. Синтаксические нормы и культура речи

## 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Речевой этикет и антиэтикетное речевое поведение.

2. Социальный аспект владения языком.
  3. Эвфемизмы в социальных сферах деятельности человека.
  4. Городское просторечие.
  5. Профессиональные жаргоны.
  6. Молодежный сленг.
  7. Взаимоотношения литературного языка и просторечия.
  8. Взаимоотношения литературного языка и профессиональных жаргонов.
  9. Отражение этнической культуры в языке.
  10. Национально-культурная специфика речевого поведения.
  11. Риторические традиции в России.
- Понятие синтаксической нормы.
12. Колебания и нормы в системе словосочетания.
  13. Выбор падежной формы управляемого слова.
  14. Колебания и нормы в системе предложения.
  15. Порядок слов в предложении.
  16. Согласование главных членов предложения.
  17. Согласование определений.
  18. Нормы сочетания однородных членов.
  19. Управление при однородных членах.
  20. Оформление причастного и деепричастного оборотов.
  21. Ошибки в построении сложноподчиненных предложений.
  22. Параллельные синтаксические конструкции.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### ***5.1. Основная литература***

1. Петрякова, А.Г. Культура речи : учебное пособие / А.Г. Петрякова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 488 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90274>. — ISBN 978-5-9765-2101-8.
2. Жукова, Т. Русский язык: практикум / Т. Жукова. — Тула : ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277965&sr=1>. — ISBN 978-5-8265-1297-5.
3. Рябушкина, С.В. Русский язык: практикум по правописанию : учебное пособие / С.В. Рябушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 172 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426423&sr=1>.

### ***5.2. Дополнительная литература***

1. Иссерс, О. Интенсивный курс русского языка : учебное пособие для подготовки к тестированию и сочинению в правилах, алгоритмах и шпаргалках / О. Иссерс. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/85892>. — ISBN 978-5-89349-587-4.
2. Иссерс, О. Интенсивный курс русского языка. Почему так не говорят по-русски / О. Иссерс. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 136 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/85893>. — ISBN 978-5-9765-0148-5.
3. Лысова, Т. Культура научной и деловой речи / Т. Лысова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 157 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/85925>. — ISBN 978-5-9765-1055-5.

4. Яцук, Н. Культура речи / Н. Яцук. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 92 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63058>. — ISBN 978-5-9765-1973-2.

5. Гончарова, Т. Речевая культура личности: практикум / Т. Гончарова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/85880>. — ISBN 978-5-9765-1077-7.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЭСТЕТИКА**

#### **Направления подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

**Уровень образования**  
**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Эстетика**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

## 27. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

#### Цель учебной дисциплины

- формирование у обучающихся понимания эстетической способности и потребности как значимой для самореализации личности, ее духовно-нравственного становления;
- формирование у обучающихся представления об этапах развития искусства, его законах;
- освоение обучающимися основных эстетических категорий, направлений эстетики как области знания о возможностях чувственного опыта человека.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.
2. Введение в актуальную ситуацию культуры и искусства как в зарубежной, так и в отечественной практике.
3. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в теоретической, практической и методологической базе актуального искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Межкультурное разнообразие	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития
		УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения
		УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		4
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>2</b>

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
1.	Тема 1. Вкус как эстетическая категория
2.	Тема 2. Категории: прекрасное, трагическое, комическое в истории эстетики
3.	Тема 3. Уровни художественной ценности: аллегория, олицетворение, художественный образ, метафора, символ.
4.	Тема 4. Диалектическая иерархия видов искусств.
5.	Тема 5. Направления в искусстве XX. Теория абстракционизма Василия Кандинского. Ready made art.
6.	Тема 6. Современные российские направления в искусстве и эстетике.
7.	Тема 7. Современные западные эстетические концепции. Концептуализм Дж. Кошута.
8.	Тема 8. Семиотические исследования Р. Барта, Ч. Пирса, Р. Краусс

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Эстетика как феномен культуры
2. Предмет эстетики
3. Эстетические универсалии культуры
4. Историческая динамика эстетических категорий
5. Основные проблемы, поставленные античной эстетикой
6. Аристотель как первый теоретик эстетики

7. «Поэтика» Аристотеля
8. Трактат «О возвышенном» Аристотеля
9. Античные риторики как эстетический источник
10. Эстетика неоплатонизма
11. Эстетические идеи патристики
12. Эстетика Аврелия Августина
13. Проблема ритма в античной и средневековой эстетике
14. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции
15. Художественное пространство в русской иконе
16. Эстетический смысл канона в искусстве
17. Эстетический смысл теургии
18. Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика
19. «Критика способности суждения» И. Канта
20. «Философия искусства» Ф.В. Шеллинга
21. Три стадии развития искусства по Г.В.Ф. Гегелю
22. Прекрасное и искусство в философии Вл. Соловьева
23. Диалектика художественной формы по А.Ф. Лосеву
24. «Игра в бисер» Г. Гессе как эстетический источник

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Кульбижеков, В. Н. Эстетика Учебное пособие. Красноярск : Сиб. федер. ун-т. 20018. <https://znanium.com/catalog/product/1819269> (дата обращения: 13.02.2022).
2. Агамбен, Дж. Профанации / Дж. Агамбен. — Москва : Гилея, 2015. — 112 с. — Режим доступа : <http://www.koob.ru/agamben/profanazioni>.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Жижек, С. Кино. Философия. Идеология. / С. Жижек. — Екатеринбург : Издательство «Гонзо», 2014. — 472 с. — Режим доступа : [http://www.koob.ru/zhizhek\\_s/kinogid](http://www.koob.ru/zhizhek_s/kinogid).

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Эстетика**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направления подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыкаведение)

Уровень образования

**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**



## 28. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке студентов к осмыслению современного мира как совокупности культурных достижений человеческого общества и личностной ориентации в современном мире. Обучение бакалавров основам самостоятельного анализа культурных объектов и систем, ориентации их в наиболее распространенных методологических подходах к изучению человека и общества и методах в работе с эмпирическим материалом, источниками и научной литературой.

Задачи учебной дисциплины:

1. познакомить студентов с основными понятиями культурологии и методами культурологических исследований, с принципами типологизации культур, с особенностями межкультурной коммуникации в современном мире;
2. помочь студентам понять, что современный мир и его культура есть результат всемирного общественно-исторического процесса, итог взаимодействия множества цивилизаций, ни одна из которых не может претендовать на исключительность;
3. научить ориентироваться в современном социокультурном процессе, понимать и адекватно оценивать явления культуры, воспринимать человека как творца культуры и одновременно как результат социокультурного развития того или иного общества.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК-1.4 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте
Межкультурное	<b>УК-5.</b>	УК 5.1

взаимодействие	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
----------------	--	---

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	76	56	20
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>Зачет</b>	<b>Зачет с оц.</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>3</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>1 семестр</b>
	<b>Раздел 1. Теория культуры</b>
	Тема 1.1. Культурология как научная дисциплина.
	Тема 1.2. Современные культурологические теории
	Тема 1.3. Восточно-азиатские культуры
	Тема 1.4. Русская цивилизация
	<b>2 семестр</b>
	<b>Раздел 2. Культуры Древнего мира</b>
	Тема 2.1. Религия и мифология египтян.
	Тема 2.2. Основные виды древнеегипетского канона в архитектуре, скульптуре и живописи.

	Тема 2.3. Религия и искусство Древней Месопотамии.
	Тема 2.4. Древнегреческое искусство. Утверждение темы человека.
	Тема 2.5. Идеалы красоты Древней Греции в архитектурных ансамблях и скульптурах.
	Тема 2.6. История величия и падения Древнего Рима и ее воплощение в предметных формах.
	<b>Раздел 3. Художественная культура Византии</b>
	Тема 3.1. Особенности средневекового мировоззрения и его отражение в художественной культуре.
	Тема 3.2. Художественное наследие Византии.
	Тема 3.3. Канон в византийской иконографии.

#### **4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

#### **Примерные темы рефератов**

1. Содержание понятия «культурология».
2. Культурология как синтез наук о культуре.
3. Становление понятия «культура» от античности до наших дней.
4. Истолкование культурологами понятия «культура» и «цивилизация»
5. (Н.А. Бердяев, О. Шпенглер, А. Вебер).
6. Единство и многообразие культуры
7. Неофрейдизм и теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга.
8. Антропологический подход к изучению культуры: концепции Э.Б. Тайлора, Дж.Дж. Фрейзера, Л.Г. Моргана.
9. Ценность как основа и фундамент культуры: концепция культуры и культурных типов П. Сорокина.
10. Типология культуры О. Шпенглера и А. Тойнби: общее и особенное.
11. Н.Я. Данилевский о заимствованиях культурных ценностей.
12. Эллинистическая культура.
13. Выдающиеся архитектурные сооружения Древней Греции, Рима.
14. Византия: специфика типа культуры.

#### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

1. Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный. Гнедич, П.

П. История искусств / П. П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-9989-1813-1. – Текст : электронный.

2. Кравченко, А. И. Культурология: базовый курс : учебник : [16+] / А. И. Кравченко. – Москва ; Берлин : Директмедиа Паблишинг, 2022. – 480 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687731> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3088-0. – Текст : электронный.

3. Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, Н. О. Воскресенская [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684849> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0. – Текст : электронный.

## **5.2. Дополнительная литература**

1. Лукаш, А. В. Практикум для студентов по дисциплине «Культурология» : учебное пособие : [16+] / А. В. Лукаш. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 185 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447438> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8658-4. – DOI 10.23681/447438. – Текст : электронный.

2. Соловьев, А. В. Культура информационного общества : учебное пособие / А. В. Соловьев. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 279 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4458-3851-7. – DOI 10.23681/221654. – Текст : электронный.

3. Мисюров, Н. Н. Античность и русская культура. Классика и модерн: учебное пособие для студентов университетов : [12+] / Н. Н. Мисюров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 162 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572680> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0526-0. – DOI 10.23681/572680. – Текст : электронный.

4. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века : учебное пособие : [16+] / И. А. Биккулова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0895-8. – Текст : электронный.

5. Барышева, А. Д. Культурология: шпаргалка : учебное пособие : [16+] / А. Д. Барышева ; Научная книга. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2020. – 40 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578372> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-9758-1963-5. – Текст : электронный.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Культурология» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

#### **Направления подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

#### **Уровень образования**

**высшее образование - бакалавриат**

#### **Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**История искусств**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

## 29. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающихся теоретических знаний основных закономерностях развития искусства в историческом ракурсе, приобретении основных навыков восприятия и понимания произведений различных видов искусства, готовности и способности к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. вооружить студентов системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
2. раскрыть вклад мастеров искусства в мировую художественную культуру, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей;
3. научить студентов воспринимать произведения искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
4. раскрыть смысл художественных образов различных видов искусств;
5. показать многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
6. передать взаимосвязь искусств различных стран и эпох.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК-1.4 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте



Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
------------------------------	--	---

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	256	200	56
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>Зачет</b>	<b>Экзамен 36</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>9</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	<b>5 семестр</b>
	<b>Раздел 1. Искусство Древнего мира</b>
1.	Тема 1.1. Первобытное искусство
2.	Тема 1.2. Искусство Древнего Египта
3.	Тема 1.3. Искусство Месопотамии
	<b>Раздел 2. Искусство Античности</b>
4.	Тема 2.1. Искусство Древней Греции.
5.	Тема 2.2. Искусство Древнего Рима
	<b>Раздел 3. Искусство Средних веков.</b>
6.	Тема 3.1. Средневековое искусство

7.	Тема 3.2. Искусство эпохи Возрождения
<b>6 семестр</b>	
<b>Раздел 4. Искусство XVII - XVIII вв.</b>	
8.	Тема 4.1. Западноевропейское искусство
9.	Тема 4.2. Русское искусство
<b>Раздел 5. Искусство XIX века</b>	
10.	Тема 5.1. Западноевропейское искусство
11.	Тема 5.2. Искусство России
<b>Раздел 6. Искусство XX века</b>	
12.	Тема 6.1. Западноевропейское искусство
13.	Тема 6.2. Искусство России

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

#### Примерные темы рефератов

44. Первобытное искусство, его особенности. Произведения монументальной живописи, скульптуры и архитектуры.
45. Канон в древнеегипетском искусстве.
46. Искусство Древнего Двуречья.
47. Искусство Эгейского мира.
48. Искусство древнегреческой архаики.
49. Особенности классического искусства Греции.
50. Архитектура Древнего Рима.
51. Римский скульптурный портрет.
52. Каролингское возрождение: общая характеристика.
53. Романский собор. Типология, общая характеристика архитектуры и декорации, особенности национальных школ.
54. Готический собор, его конструкция и декорация.
55. Искусство ранневизантийского периода и эпохи иконоборчества. Св. София Константинопольская.
56. Архитектура Руси домонгольского периода.
57. Иконопись Древнего Новгорода.
58. Творчество Андрея Рублева (Дионисия).
59. Периодизация и общие проблемы искусства европейского Возрождения.
60. Фрески Джотто ди Бондоне.
61. Творчество Брунеллески (Донателло. Мазаччо. Боттичелли).
62. Эпоха титанов. Творчество Леонардо да Винчи (Рафаэля. Микеланджело. Тициана).
63. Творцы северного Возрождения. Ян ван Эй. (Иероним Босх, Питер Брейгель Старший. Альбрехт Дюрер)
64. Мастера барокко. Творчество Дж.Л. Бернини (П.П.Рубенса. М. Меризе да Караваджо. Д.Веласкеса).
65. Эпоха классицизма Творчество К.Лоррена.( Н.Пуссена).

66. Творчество «малых голландцев»
67. Творчество Рембрандта.
68. Искусство XVIII века. Творчество Антуана Ватто. (Жан-Батиста-Симеона Шардена. Сатирические циклы Хогарта. Творчество Т.Гейнсборо).
69. Дворцы Ф. Б. Растрелли.
70. Русский живописный портрет второй половины XVIII в. Ведущие мастера.
71. Искусство романтизма в странах Западной Европы.
72. Эпоха реализма в европейской живописи.
73. Импрессионизм и постимпрессионизм как явления художественной жизни последней четверти XIX столетия.
74. Классицизм и романтизм в русском искусстве.
75. Ампи́р в Москве и Петербурге.
76. Романтизм как метод и тема в творчестве О.Кипренского.
77. Портретное творчество К. Брюллова.
78. Александр Иванов и его место в русском искусстве.
79. Творчество П. Федотова. Траектория эволюции.
80. Критический реализм в русской живописи.
81. Жанровое и тематическое многообразие творчества И. Репина.
82. Творчество В.Сурикова.
83. Эпос и сказочные сюжеты в творчестве В. Васнецова.
84. В. Поленов. Его роль в эволюции русской пейзажной живописи.
85. Модерн и символизм в русском искусстве.
86. Творчество М. Врубеля.
87. Проблематика творчества В. Серова.
88. К. Коровин и особенности русского импрессионизма.
89. «Мир искусства». Декларации и художественная практика.
90. Русский авангард.
91. История и художественная специфика фовизма. Основные имена.
92. Экспрессионизм: история движения и основные имена.
93. Творчество В. Кандинского и объединение «Синий всадник».
94. Кубизм: история и художественная практика. Основные имена.
95. Творчество П. Пикассо.
96. Творчество С. Дали.
97. Место фотографии в искусстве XX века.
98. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой. (В. Кандинского. К. Малевича и супрематизм. М. Шагала).
99. Мельников и Леонидов - два лидера в архитектуре русского авангарда.
100. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
101. «Оттепель» и искусство.
102. «Другое» искусство во 2-й пол. 1950-х - 1960-е гг.
103. Основные этапы развития российского искусства в 1990 – 2000-е гг.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

4. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329. – Текст : электронный.

5. Гнедич, П. П. История искусств / П. П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-9989-1813-1. – Текст : электронный.

6. Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.

## **5.2. Дополнительная литература**

1. История искусства : [12+] / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; отв. ред. Е. Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2012. – Том 1. – 521 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-7793-1496-1. – Текст : электронный.

2. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст : электронный.

3. Креленко, Н. С. Введение в историю искусства : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст : электронный.

4. Згурская, М. Архитектурные стили / М. Згурская, Н. Лавриненко. – Харьков : Фолио, 2013. – 153 с. – (Просто о сложном). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-966-03-6269-7. – Текст : электронный.

5. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, И. К. Дракина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – Часть 1. – 187 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-21-9. – Текст : электронный.

6. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, Л. В. Дмитриева, И. К. Дракина [и др.] ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 184 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету и экзамену:

К зачету и экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**АКТЕРСКАЯ ПЛАСТИКА (ТАНЕЦ)**

По направлению подготовки

**53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**(академическое пение)**

Уровень образования  
**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Актерская пластика**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат)

### 30. Общие положения

#### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о подготовке к творческой деятельности на сцене, комплексе тренировочно–технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актёра с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по готовности демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле.

#### Задачи учебной дисциплины:

- координация дыхания, движения и вокала
- устранения мышечного зажима при выполнении упражнений
- воспитание у вокалистов ритмичности и музыкальности
- освоение действенного жеста, единственно возможного в предлагаемых обстоятельствах, полностью осмысленного и выразительного
- знание стилевых особенностей исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки
- развитие артистичности и индивидуальности

#### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	<b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма; УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности; УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности.

### 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	124	16	16	16	16	16	16	16	12
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа	124	16	16	16	16	16	16	16	12
В том числе индивидуальные									



Самостоятельная работа обучающихся, всего	164	20	20	20	20	20	20	20	24
Вид промежуточной аттестации		Зач.	Диф. Зач.	Диф. Зач.	Диф. Зач.	Диф. Зач.	Диф. Зач.	Диф. Зач.	Диф. Зач.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	8								

### 3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
1.	Раздел 1.
	Тема 1.1 Классический экзерсис
	Тема 1.2 Позиции ног
2.	Раздел 2.
	Тема 2.1 Выворотность.
	Тема 2.2 Апломб.
	Тема 2.3 Гибкость.
3.	Раздел 3.
	Тема 3.2 Руки. Позиции рук.
	Тема 3.3 Выразительность.
4.	Раздел 4.
	Тема 4.1 Чувство позы.
	Тема 4.2 Голова.

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

##### *Методологические указания*

##### **РАЗДЕЛ 1.**

##### **Тема 1. Классический экзерсис.**

**Цель:** путем целесообразно подобранных, постоянно повторяемых тренировочных упражнений помочь учащимся развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями. На каждом уровне, по – существу, повторяют в разных вариантах комплекс ранее разученных упражнений.

##### **Тема 2. Позиции ног.**

*Цель:* изучение позиций рук в классическом танце. Три основные позиции. Изучение пор де бра. Сочетания позиций рук. Координации рук, ног и корпуса тела.

## **РАЗДЕЛ 2.**

### **Тема 1. Выворотность**

*Цель:* добиться во всех упражнениях полной выворотности ног.

### **Тема 2. Апломб**

*Цель:* подготовить обучающегося к сценической уверенности, изучить навыки равновесия.

### **Тема 3. Гибкость.**

*Цель:* необходимость обучения учащегося в гибкости в классическом танце.

## **РАЗДЕЛ 3.**

### **Тема 1. Руки. Позиции рук.**

*Цель:* изучение основных позиций рук, правильная техника исполнения.

### **Тема 2. Выразительность.**

*Цель:* изучение выразительности исполнения классического экзерсиса у станка.

## **РАЗДЕЛ 4.**

### **Тема 1. Чувство позы.**

*Цель:* изучить приемы исполнения многообразия поз в классическом танце.

### **Тема 2. Голова**

*Цель:* изучение студентом строго установленных правил классических поворотов, наклонов головы, ведущими по отношению ко всей фигуре исполнителя.

#### ***Примерные практические задания***

1. Совершенствование элементарной техники танца.
2. Правильно поставленный корпус.
3. Основные тренировочные упражнения.
4. Основные позиции ног.
5. Деми-плие. Техника исполнения.
6. Координация рук, головы и корпуса.
7. Основные позиции ног.
8. Деми-плие. Техника исполнения.
9. Координация рук, головы и корпуса.
10. Что такое выворотность.
11. Взаимодействие выворотности в классическом экзерсисе.
12. Гибкость – средство музыкальной выразительности.
13. Гибкость в контексте академического пения.
14. Гибкость шеи и спины.
15. Основные позиции рук. Правила исполнения.
16. Позиции рук в контексте выступления академического певца.
17. Координация основн1. Разнообразие приемов поз в классическом танце.
18. Хореографические композиции.
19. Поза классического танца как выражение мысли. ых позиций рук и ног. Комбинации движений.

20. Выразительность классического экзерсиса у станка.
21. Выразительность в учебно-тренировочных упражнениях.
22. Физико-техническое развитие в контексте пластической выразительности.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Адамович, О. Народно-сценический танец. Упражнения у станка / О. Адамович. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90026>. — ISBN 978-5-8114-2354-5 .
2. Зыков, А. Современный танец : Учебное пособие для студентов театральных вузов / А. Зыков. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90844>. — ISBN 978-5-8114-1862-6.
3. Станиславский, К.С. Часть 2 : Работа актера над собой / К.С. Станиславский. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>. — ISBN 978-5-4475-5383-8.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Слонимский, Ю. Драматургия балетного театра XIX века : Учебное пособие / Ю. Слонимский. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 344 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/91841/#3>.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Актерская пластика (танец)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к

зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

*Самостоятельная работа.*

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

*Подготовка к экзамену:*

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

По направлению подготовки

**53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
(академическое пение)

Уровень образования  
**высшее образование – бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Актерское мастерство**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических и практических знаний об основах актерского мастерства последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по **музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой деятельности.**

Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие творческого мышления
2. Раскрытие творческой индивидуальности студентов
3. Воспитание творческого внимания и творческой наблюдательности
4. Развитие у студентов воображения, фантазии и чувства сценической правды
5. Овладение органикой сценического взаимодействия в исполнение вокального произведения.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	<b>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата; УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальных сценических постановках	<b>ПК-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет вокально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)</b>		<b>зачет</b>	<b>дифференцированный зачет</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>2</b>		

### 3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
1.	Раздел 1. От физических действий и физического самочувствия к сценическим этюдам.
2.	Раздел 2 Сценические этюды на основе музыкальной драматургии
3.	Раздел 3 Сценические этюды на тему прозаических произведений

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

##### **РАЗДЕЛ 1. ОТ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ И ФИЗИЧЕСКОГО САМОЧУВСТВИЯ К СЦЕНИЧЕСКИМ ЭТЮДАМ**

**Цель:** приобретения суммы знаний и навыков верного сценического самочувствия

**Перечень изучаемых элементов содержания:** сценическое внимание и мышечная свобода, «внимание – калитка к творчеству» (К.С.Станиславский), сценическая задача

##### **РАЗДЕЛ 2. СЦЕНИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ НА ОСНОВЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ**

**Цель:** верное сценическое самочувствие в предлагаемых музыкальных произведениях.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** анализ музыкальных событий – изучение драматургии данной в музыкальном материале, действенное воплощение музыки в этюде, опасность и заворожения в музыке, попыток изобразить эмоциональное состояние, создать настроение.

##### **РАЗДЕЛ 3. СЦЕНИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ НА ТЕМУ ПРОЗАИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Цель:** действенный анализ событий прозаических произведений.



**Перечень изучаемых элементов содержания:** понятие о «лице автора», взаимодействие партнеров, исходя из событийного ряда, «ответное действие» партнера, соотношенное с построением драматургии.

### **Примерные практические задания**

#### **Форма практического задания: исполнительская работа**

Примерный репертуарный список к разделу 1-2:

Практическое задание

1. Отрывки из пьес
2. А.Островского: Лес, Сердце не камень
3. А.Чехова: Дядя Ваня
4. Ж Ануйля: Оркестр
5. М.Горького: Дачники
6. В.Шекспира Двенадцатая ночь
7. Сомерсет Моэма Театр
8. Инсценировки по Н.Лескову: Воительница
9. Исполнение рассказов Шерга

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Дмитриевский, В. Основы социологии театра. История, теория, практика / В. Дмитриевский. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/63598/#1>.
2. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>. — ISBN 978-5-4475-5383-8.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Дюпре, Ж. Воспоминания певца : Учебное пособие / Ж. Дюпре. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72592>. — ISBN 978-5-8114-2189-3.
2. Зверева, Н.А. Словарь театральных терминов : Создание актерского образа / Н.А. Зверева. — 2-е изд. — Москва : ГИТИС, 2014. — 136 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=343](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=343). — ISBN 978-5-91328-160-9.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Актерское мастерство» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических (групповых) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на

предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к занятию семинарского типа:*

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

*Подготовка к экзамену:*

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

по направлениям подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

**53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение),

**53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором,  
Дирижирование оркестром народных инструментов)

Уровень образования  
**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, **53.03.03** Вокальное искусство, 53.03.05 Дирижирование.

## 31. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний и практических навыков в области музыкального фольклора с последующим применением в концертно-исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской профессиональной деятельности.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. привить вкус, интерес и любовь к народному музыкальному творчеству;
2. погрузить в национальную специфику инструментального и вокального фольклора;
3. раскрыть, с одной стороны, многообразие форм синкретизма народного искусства, а с другой, выявить своеобразие и неповторимость региональных традиций;
4. развить аналитические и слуховые навыки в определении жанра произведения народного музыкального творчества, исторического периода его формирования и региона бытования;
5. овладеть музыкально-поэтическим языком народно-песенного творчества (типы стихосложения, композиционные особенности, ладовая система, мелодика, многоголосие, инструментальные и вокальные тембры).

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; УК-1.2. Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата; УК-1.5. Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте.

История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Знает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; ОПК-1.2. Знает характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ОПК-1.3. Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
---	---	--

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		2
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	16	16
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	56	56
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>2</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
	4 семестр Раздел 1 Жанровая система музыкального фольклора
17.	Тема 1.1 Обрядовые жанры
18.	Тема 1.2 Эпические жанры
19.	Тема 1.3 Традиционная и поздняя лирика
	Раздел 2 Народные музыкальные инструменты
20.	Тема 2.1 Аэрофоны
21.	Тема 2.2 Хордофоны
22.	Тема 2.3 Мембранофоны и идиофоны

## 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине РАЗДЕЛ 1. Жанровая система музыкального фольклора

**Цель:** *получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной культуры и музыкального фольклора.*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Понятие «жанр» в контексте русского народного музыкального творчества. Жанровая классификация в музыкальном фольклоре. Типы художественной образности. Драматические, эпические и лирические жанры. Сольные и ансамблевые, вокальные и инструментальные жанры. Гендерный аспект. Оттенки поэтической образности. Народная жанровая терминология.**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** исполнение песен наизусть и по нотам с последующим анализом жанра, периода возникновения и региона бытования.

Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Былинный эпос.
2. Искусство скоморохов.
3. Лирические протяжные песни.
4. Курские танки и карагоды.
5. Песенные и инструментальные жанры зимних святок.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – защита реферата.**

**РАЗДЕЛ 2. Народные музыкальные инструменты**

**Цель:** *получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной музыкальных инструментов.*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Богатство и разнообразие русских народных музыкальных инструментов. Изобретательность создателей и виртуозность исполнителей. Проблемы исторического изучения народного инструментария. Принципы исследования народного инструментария в современном бытовании. Материал для изготовления народных инструментов: глина, тростник, разные породы дерева, рог животного, кожа, металл и т.п. Половозрастные характеристики музыкальных инструментов. Социальная и профессиональная принадлежность музыкальных инструментов. Классификация по источнику звука и способу звукоизвлечения. Функциональное значение традиционных народных музыкальных инструментов в культуре (утилитарная, коммуникативная, эстетическая, религиозная и др. функции).

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** подготовка доклада.

Примерный перечень тем докладов к разделу 2:

1. Владимирские рожечники.
2. Смоленские скрипачи.
3. Традиционные разновидности гуслей.
4. Московские колокола.
5. Локальные разновидности русских гармоник.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – защита реферата.**

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

**5.1. Основная литература**

1. Зайцева, Е.А. Доглинкинская "Камаринская" в западноевропейской музыке последней трети XVIII века / Е.А. Зайцева. — 227 с. — Режим доступа



: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287).

2. Зайцева, Е.А. Музыка русского народного календаря в контексте традиционных верований : Исследование / Е.А. Зайцева. — Германия : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. — 414 с. — Режим доступа

: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=345](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=345). — ISBN 978-3-659-78240-4.

## **5.2. Дополнительная литература**

1. Балакирев, М. Сборник русских народных песен / М. Балакирев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа

: <http://e.lanbook.com/book/92666>.

2. Плохотнюк, Т. Устное народное творчество : В 4-х частях : Учебное пособие / Т. Плохотнюк. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 58 с. — Режим доступа

: <http://e.lanbook.com/book/4666>. — ISBN 978-5-9765-1514-7.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о

самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МУЗЫКА В ТЕАТРЕ И КИНО**

#### **Направления подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение), 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов),**

**Уровень образования  
высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.05 Дирижирование.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» – подготовка высококвалифицированного специалиста, способного осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, готового к выполнению профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями. Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для использования этих знаний для работы.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; УК-1.2. Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата; УК-1.5. Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте.
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Знает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; ОПК-1.2. Знает характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ОПК-1.3. Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>		
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>		56
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
	1 семестр
1.	Раздел 1. Музыка и театр. История вопроса. Роль музыки в зрелищных жанрах.
	2 семестр
2.	Раздел 2. Новые музыкально-сценические формы. Музыка и театр на рубеже XX и XXI столетий.

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

##### 1 семестр.

##### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** защита реферата.

Примерный перечень тем к разделу 1:

1. Музыка в Античном театре.
2. Музыка и герои
3. Искусство мелопеи
4. Роль хора в античном театре.
5. Возрождение традиций античного театра в 17 веке. Рождение оперы.
6. Рождение новой ветви музыкального творчества в XX веке - электронной и компьютерной музыки. Значение этой музыки для театра и кинематографа.
7. Первые в истории попытки пространственной организации звукового материала.
8. Роль музыки в спектакле.
9. Функции музыки в спектакле
10. Музыка «кадровая» и «закадровая»
11. Соотношение музыкального и визуального в зрелищных жанрах
12. Звуковая партитура спектакля.
13. Типы звуковых партитур.
14. Аудиовизуальный образ.
15. «Шинель» Н. Гоголя в театре и кино
16. «Шинель» Н. Гоголя в немом кино (фильм Г.Козинцева и И.Трауберга)
17. «Шинель» Н. Гоголя (реж. А. Баталов) с музыкой Н.Н. Сидельникова
18. Диалогический тип музыкальной драматургии в спектакле театра «Современник» (реж. В. Фокин) с музыкой Ал. Бакши
19. В поисках смыслового контрапункта. «Диалог о гоголевской Шинели с Юрием Норштейном».

20. Звуковая атмосфера в спектакле.
21. Звуковая картина в спектакле.
22. Звуковое действие в спектакле.
23. Жанровая музыка как характеристика времени, места действия, нац. колорита.
24. Виды соотношений между звуком и изображением.
25. Проблемы звукового пространства в зрелищных жанрах конца XX века.
26. Арсакустика
27. Шумомузыка
28. Новые компьютерные технологии в кинематографе,
29. Обновления музыкального языка в театре и кинематографе во второй половине XX века.
30. Спектакль как партитура
31. Звуковые эксперименты и вытеснение организующей роли текста.
32. Усиление визуального начала в музыкально-сценическом искусстве конца XX начала XXI века.

## 2 семестр

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

**Форма практического задания:** реферат.

Примерный перечень тем к разделу 2

1. Изменение пространства искусства.
2. Разрушение четвертой стены между зрителем и публикой.
3. Появление новых театральных форм, ориентированных на новое пространство бытования искусства.
4. Зритель как соучастник происходящего. В поисках интерактива.
5. Киноискусство и новая технология DolbySurround.
6. От иллюстративного использования звука в DolbySurround к поиску новых нестандартных решений.
7. Объемный звук как способ интерактивного взаимодействия со зрителем/слушателем.
8. Новые музыкально-сценические формы.
9. Постдраматический театр.
10. Инструментальный театр,
11. Театр Художника.
12. Визуальный театр
13. Театр визионеров и циркачей
14. Site specific Art
15. Направления поиска новых музыкально-сценических форм.
16. «Александр Невский» С. Эйзенштейна - сцены боя в озвучании Евг. Попова
17. «Голова ластик» Д. Линча. Использование нового электронного звучания
18. «Солярис» А. Тарковского и музыка Э. Артемьева для АНС
19. «Car Man» J.Kilian – препарирование звука.
20. МИДИ технологии в киноиндустрии последних десятилетий.

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

### 5.1. Основная литература

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Г.М. Цыпин. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 137 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319>. — ISBN 978-5-93532-020-1.
2. Выпуск IX : Вопросы музыкознания : Теория. История. Методика: Сборник научных статей / Л.С. Бакши. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2016. — 294 с. — (Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства). — Режим доступа: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287). — ISBN 978-5-93532-024-9.
3. Бакши, Л.С. О драматургии спектакля "Нумер в гостинице города NN" / Л.С. Бакши. —

[http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287).

## 5.2. Дополнительная литература

4. Егорова, М.А. Гофманиана: Оффенбах и Чайковский / М.А. Егорова. — 19 с. — Режим доступа:

[http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=354](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=354).

5. Бакши, Л.С. Новые мысли о старом спектакле / Л.С. Бакши. — С. 144-151. — Режим доступа:

[http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=318](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=318).

6. Щербакова, А.И. Русская музыка XX века в создании новой художественной картины мира: культурологический взгляд / А.И. Щербакова. — 5 с. — Режим доступа: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287).

7. Щербакова, А.И. Философия музыкального искусства : Учебное пособие / А.И. Щербакова. — Москва : РГСУ, 2012. — 553 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=286](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=286). — ISBN 978-5-88422-460-5.

8. Дуков, Е.В. Функциональное ядро "популярной" музыки (подступы к гипотезе) / Е.В. Дуков. — 20 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287).

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;



узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

По направлению подготовки

**53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
(академическое пение)

Уровень образования  
**высшее образование – бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Сценическая речь**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний и практических навыков в формировании артистического комплекса, включающего в себя практические умения, знания и навыки с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой деятельности.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Овладение техникой и выразительностью речи
2. Знакомство с основными элементами мастерства актера в области словесного действия
3. освоения метода исполнительской работы над произведением, с целью использования разноплановых выразительных средств и создание правдивого музыкально-сценического образа.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальных сценических постановках	ПК-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет вокально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	16	8	8

В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	8	8
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)</b>		<b>зачет</b>	<b>Диф.зачет</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>4 з.е.</b>	<b>2 з.е.</b>	<b>2 з.е.</b>

### 3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Артикуляционная гимнастика. Комплексное развитие технических возможностей речи на основе дикционных упражнений.
	Тема 1.1. Дыхание. Типы дыхания. Системы дыхательных упражнений. Разминка Тема 1.2. Введение в орфоэпию. Гласные и согласные звуки Тема 1.3. Характеристика и упражнения для согласных звуков: П-Б; П-Б, В-Ф, Ф-В. Тема 1.4. Характеристика и упражнения для согласных звуков: К-Г-Х; Т-Т, Д-Д. Тема 1.5. Характеристика и упражнения для согласных звуков: Р-Рь, Л-Ль, М, Н – сонорные. Звук «И» - сонант (полугласный). Согласные С-С, 3-3', Ц Тема 1.6. Характеристика и упражнения для шипящих согласных звуков: Ш-Ж; Щ-Ж, Ч.
2.	Раздел 2 Учение К.С. Станиславского о «сверхзадаче» и «сквозном действии».
3.	Раздел 3 Идеино-художественный анализ текста. Специфика работы певца в музыкально-драматическом спектакле и на концертной площадке.
	Тема 3.1. Особенности понятий «артикуляция» и «дикция». Тема 3.2. Речевые такты. Паузы. Логические ударения. Логическая интонация. Законы логики. Тема 3.3. Отработка дикционных слоговых таблиц.
4.	Раздел 4 Интонация сценического общения. Работа над поэтическим и прозаическим текстом.

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

##### **РАЗДЕЛ 1. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА. КОМПЛЕКСНОЕ РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РЕЧИ НА ОСНОВЕ ДИКЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ**

**Цель:** разработка голосового и речевого аппарата.

**Перечень изучаемых элементов содержания.** Дыхание, голосоведение, артикуляция.

## **РАЗДЕЛ 2. УЧЕНИЕ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО О «СВЕРХЗАДАЧЕ» И «СКВОЗНОМ ДЕЙСТВИИ»**

**Цель:** разработка ленты внутренних видений и событийного ряда произведений, направленных на понимание исполнителем сверхзадачи автора.

**Перечень изучаемых элементов содержания.** Сверхзадача, как условие осмысленного, целенаправленного и выразительного действия звучащего слова

## **РАЗДЕЛ 3. ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА. СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПЕВЦА В МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОМ СПЕКТАКЛЕ И НА КОНЦЕРТНОЙ ПЛОЩАДКЕ**

**Цель:** добиться органического поведения и действенного вокала и речи в условиях музыкально-драматических предлагаемых обстоятельствах.

**Перечень изучаемых элементов содержания.** Определение конфликта и идеи произведения. Композиция сюжетного произведения. Этапы развития авторской мысли в сюжетном произведении.

## **РАЗДЕЛ 4. ИНТОНАЦИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ. РАБОТА НАД СТИХОМ.**

*Цель:* выработка навыков действенной интонации в процессе сценического общения в условиях драматургии.

**Перечень изучаемых элементов содержания.** Смысловые, волевые, эмоциональные, образные характеристики, интонации, как отражение практических процессов (мышление, воля, эмоции, восприятие). Ямб, хорея, дактиль, амфибрахий, анапест – стихотворные стопы. Понятие ритма и ритмика стиха. Идейно-художественный, действенный и интонационно-логический анализ стихотворного текста.

### **Примерные практические задания**

**Форма практического задания:** исполнительская работа

1. Басни И.Крылова.
2. Сказки А.С. Пушкина.
3. Детские стихотворения С. Михалкова.
4. Сонеты В. Шекспира.
5. Стихотворные отрывки из пьес А.С. Пушкина, Лопе де Вега, А.Н. Островского.

### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1. Основная литература**

1. Сценическая речь : Учебник для студентов театральных учебных заведений / И. Козлянинова. — 7-е изд. — Москва : ГИТИС, 2014. — 558 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=384](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=384). — ISBN 978-5-91328-192-0.

2. Комякова, Г. Слово в драматическом театре и риторике. Сценическая речь : Методическое пособие / Г. Комякова. — Москва : ВЦХТ, 2012. — 144 с. — (Я вхожу в мир искусства).— Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=336](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=336).

3. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. — Москва : Когито-Центр, 2013. — 440 с., с илл. — Режим доступа [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=349](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=349). — ISBN 9785893534047.

## 5.2. Дополнительная литература

1. Дюпре, Ж. Воспоминания певца : Учебное пособие / Ж. Дюпре. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72592>. — ISBN 978-5-8114-2189-3.
2. Дмитриевский, В. Основы социологии театра. История, теория, практика / В. Дмитриевский. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/63598/#1>.
3. Зверева, Н.А. Словарь театральных терминов : Создание актерского образа / Н.А. Зверева. — 2-е изд. — Москва : ГИТИС, 2014. — 136 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=343](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=343). — ISBN 978-5-91328-160-9.
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>. — ISBN 978-5-4475-5383-8.

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Сценическая речь» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических (групповых) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к занятию семинарского типа:*

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

*Самостоятельная работа.*

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

*Самостоятельная работа.*

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

*Подготовка к зачету:*



К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО**

По направлению подготовки

**53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**(Академическое пение)**

Уровень образования

**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Совершенствование игры на фортепиано»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Совершенствование игры на фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающегося.

#### Задачи учебной дисциплины:

10. накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
11. воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности на фортепиано;
12. овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
13. развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;
14. совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, читать с листа;
15. развитие профессиональной самостоятельности обучающегося;
16. обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
17. накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (сольно и в ансамбле);
18. формирование готовности к осуществлению музыкально-просветительской миссии в обществе.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знает традиционные виды музыкальной нотации; ОПК-2.2. Способен применить свои знания в музыкальном искусстве; ОПК-2.3. Свободно воспроизводить музыкальный текст сочинения, записанный традиционными видами нотации.
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним	ПК-1.1. Знает специфику различных музыкально-исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную

	слухом и воплощать услышанное в звуче и нотном тексте	художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально- исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных творческих коллективов.
--	---	---

**2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа			
В том числе индивидуальные	32	16	16
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	40	20	20
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>Зачет</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

**3. Содержание учебной дисциплины**

№ п/п	Раздел, тема
1	2

23.	Раздел 1 Изучение фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями
24.	Раздел 2 Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать
<b>Форма промежуточной аттестации - зачет</b>	
3.	Раздел 3 Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой)
<b>Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой</b>	

#### 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

**РАЗДЕЛ 1: Изучение собственно фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями**

**Цель:** Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение (сольно и в ансамбле) в соответствии с замыслом композитора.

Примерный репертуарный список к разделу 1:

13. Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Этюды советских композиторов. / Сост. В.Дельнова, В.Натансон. – М., 1966
14. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. В. 3. / Сост. В.Натансон. – М., 1973
15. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. / Сост. А.Руббах (Беннет В.Токката; Граун К.Жига). – М., 1967
16. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. Этюды. / Сост. В.Натансон. – М., 1976
17. Педагогический репертуар ДМШ. Разные авторы. / Сост. А.Батагова. – М., 1966
18. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Этюды. В. I. / Сост. А.Бакулов. – М., 1967
19. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Этюды. В. II. / Сост. А.Бакулов. – М., 1968
20. Педагогический репертуар музыкальных училищ. I курс. Этюды. В. 12. / Сост. В.Белов. – М., 1968
21. Педагогический репертуар музыкальных училищ. II курс. В. 8. / Сост. В.Белов. – М., 1967

22. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Избранные октавные этюды. / Сост. В.Малинников. – М., 1968
23. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Пьесы В. I. / Сост. В.Белов. – М., 1965
24. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Этюды. I курс. / Ред. К.Сорокин. – М., 1959

Примерный репертуарный список к разделу 1 (2)

32. Александров А. 3-х голосная фуга соль-минор соч. 33
33. Барток Б. Микрокосмос: №117 Бурре; №121 Двухголосный этюд; № 145 Хроматическая инвенция
34. Бах В.Ф. Фуга Ре мажор (48)
35. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: №4 Ре мажор. Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №5 Ми мажор; № 6 ми минор; № 4 Трехголосная фуга До мажор; № 5 Трехголосная фуга До мажор; № 6 Прелюдия с фугеттой ре минор. Фуга Соль мажор. Двухголосные инвенции: №2 до минор; № 3 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 Соль мажор; № 11 соль минор; № 1 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 соль мажор; № 11 соль минор; № 14 Си-бемоль мажор; № 15 си минор. Трехголосные инвенции: № 2 до минор № 6 Ми мажор; № 11 соль минор. Французские сюиты: № 2 до минор: Сарабанда. Куранта; № 3 си минор: Аллеманда. Сарабанда. Менуэт; № 5 Соль мажор: Гавот, Фуга ми минор. Хоральная прелюдия ре минор. Хоральная прелюдия. Соль мажор
36. Бах И.С.-Гедике А. Хоральная прелюдия си минор
37. Букстехуде Д. 3 органые прелюдии в переложении В.С.Белова: №№1, 3
38. Гендель Г.Ф. Чакона Соль-мажор; Фугетта Фа-мажор; Каприччио соль-минор, Сюиты. Тетр. 2 соль минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.
39. Глинка М. 3-х голосная фуга ля-минор; 3-х голосная фуга Ми-бемоль мажор
40. Голубев Е. Фуга ре-минор соч. 27
41. Григ Э. Канон си-бемоль минор
42. Дварионас Б. Произведения для фортепиано: Три микропрелюдии
43. Лядов А. 3-х голосная фуга фа-диез минор соч.41; 3-х голосная фуга Ре-минор соч. 41
44. Осокин М. Фуга Ре-минор
45. Перселл Г. Граунд
46. Регер М. 3-х голосная фуга соль-минор соч. 17 № 16
47. Римский-Корсаков Н. Трехголосная фугетта соль минор, Прелюдия Соль мажор (49)
48. Телеман Г.-Ф. Фантазия си минор
49. Фишер К. Прелюдия и фуга фа-диез минор; Прелюдия и фуга Ля-бемоль мажор
50. Форэ Г. Фуга ля минор (49)
51. Франк Ц. Канон Ми-мажор
52. Фрескобальди Дж. Три фуги: Ми мажор; До мажор; ля минор
53. Чюрленис М. Канон-хорал
54. Шостакович Д.Д. Прелюдия (Фуга) ми-минор соч. 34 № 4
55. Шуман Р. Пьеса в форме фуги ля минор

Примерный репертуарный список к разделу 1 (3):

23. Педагогический репертуар: Сонатины и вариации. 7 класс ДМШ. В. 2. / Ред. В.Дельнова, А.Руббах. – М., 1970
24. Педагогический репертуар: Этюды. В. 4. IV класс ДМШ. / Сост. В.Дельнова. – М., 1974
25. Полифонические пьесы русских композиторов. В. I. / Сост. Э.Бабасян. – М., 1979

26. Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. В. 2. / Сост. Л.Ройзман. – М., 1976
27. Пьесы в форме вариаций. В. 2. Старшие классы ДМШ. / Сост. А.Батагова. – М., 1967
28. Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. / Сост. А.Батагова. – М., 1965
29. Пьесы виртуозного характера. В. I. / Сост. Э.Федорченко, Е.Эфрусси. М., 1965
30. Пьесы виртуозного характера. В. II. / Сост. Э.Федорченко, Е.Эфрусси. М., 1965
31. Пьесы зарубежных композиторов. В.2. Средние и старшие классы ДМШ. / Сост. Е.Тимакин. – М., 1969
32. Пьесы композиторов стран народной демократии. В. II. / Сост. Н.Кувшинников. – М., 1963
33. Пьесы литовских композиторов. / Сост. А.Балтрене. – М., 1968
34. Пьесы на народные темы для фортепиано. VI класс ДМШ. / Сост. Б.Розенгауз. М., 1965
35. Пьесы на народные темы для фортепиано. VII класс ДМШ. / Сост. Б.Розенгауз – М., 1965
36. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. 3
37. Пьесы советских композиторов. VI-VII классы ДМШ. / Сост. Е.Орлова. – М., 1968
38. Пьесы советских композиторов. Старшие классы ДМШ. / Сост. Л.Баренбойм. – Л., 1967
39. Пьесы современных зарубежных композиторов. / Сост. Н.Копчевский. – М., 1968
40. Пьесы современных французских композиторов. / Ред. М.Лалинов. – М., 1965
41. Пьесы украинских композиторов. III-VII классы ДМШ. Сост. Б.Милич. – М., 1967
42. Пьесы украинских композиторов. Педагогический репертуар ДМШ. / Сост. Б.Милич. – М., 1971
43. Пьесы финских композиторов. / Сост. В.Дельнова. М., 1964
44. Русская клавирная музыка. / Ред. Н.Копчевский. – М., 1981

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: прослушивание**

### **РАЗДЕЛ 2. Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать**

**Цель:** Освоение ансамблевого репертуара. Постигание основных закономерностей процесса чтения с листа нотного текста.

Примерный репертуарный список к разделу 2:

56. Ансамбли. И.С.Бах, Г.Гендель. Пьесы в транскрипциях для двух фортепиано. – М., 1968
57. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Бакулов. – М., 1973
58. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1969
59. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1968
60. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1969
61. Ансамбли. Пьесы на народные темы для двух фортепиано VI-VII классы ДМШ / Сост. Б.Розенгауз. – М., 1966



62. Аренский А. Соч. 15. Сюита для двух фортепиано. – М., 1965
63. Бизе Ж. Детские игры. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1959
64. Брамс И. Полное собрание сочинений для фортепиано. Т. 4. – М., 1964
65. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. – Л., 1976
66. Дворжак А. Соч. 46 Славянские танцы. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1962
67. Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано. Т. 5: Произведения для фортепиано в 4 руки. – М., 1965
68. Педагогический репертуар для класса фортепианного ансамбля из произведений русских и советских композиторов. ДМШ. 6-7 классы: Н.Римский-Корсаков. Три чуда. – М., 1955
69. Педагогический репертуар музыкального училища. Фортепианный ансамбль Сборник отрывков из опер и балетов советских композиторов С.Прокофьев. Дуэнья. Каменный цветок; Р.Щедрин. Конек-Горбунок. – М., 1962
70. училище: Р.Шуман. Соч. 66 Восточные картины. – М., 1958
71. Педагогический репертуар ДМШ. III-V классы: Л.Бирнов. Четыре пьесы для двух фортепиано. – М., 1961
72. Педагогический репертуар ДМШ. А.Аренский. Соч. 65 Детская сюита (каноны). Для двух фортепиано в 4 руки. – М., 1961
73. Педагогический репертуар ДМШ. 5-6 классы. Фортепианный ансамбль: С.Прокофьев. Соч. 67 Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк». – М., 1960
74. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. Фортепианный ансамбль: А.Глазунов. Фантастический вальс из балета «Раймонда». – М., 1960
75. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. Фортепианный ансамбль: С.Рахманинов. Русская песня. Романс. Итальянская полька. – М., 1960
76. Педагогический репертуар музыкального училища для фортепианного ансамбля: Ф.Лист. Торжественный полонез. – М., 1963
77. Педагогический репертуар музыкального училища. Фортепианный ансамбль: П.Чайковский. 20 отрывков из балета «Лебединое озеро». Обработка для фортепиано в 4 руки. – М., 1962
78. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Пьесы советских композиторов для 2-х фортепиано и одного фортепиано в 4 руки / Сост. Ю.Питерин. Вып. 5. – М., 1980
79. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля музыкального училища: Ф.Лист. Обручение. – М., 1963
80. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля музыкального училища: Ф.Э.Бах. Адажио; Г.Гендель. Соната. – М., 1963
81. Пуленк Ф. Соната для фортепиано в 4 руки. – М., 1967
82. Пьесы современных зарубежных композиторов. Для двух фортепиано / Сост. Г. И Ю. Туркины. – М., 1967
83. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1971
84. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1972
85. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1973
86. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1974

Примерный репертуарный список к разделу 2 (2):

**Музыкальная литература по профилю подготовки.**

## **Аkkомпанементы к вокальным произведениям российских композиторов**

Александров А. - Березка

Аренский А. - Не зажигай огня, Волшебные звуки

Балакирев М.- Взшел на небо месяц ясный, Приди ко мне

Бородин А.- Фальшивая нота, Морская царевна

Волков А. - соч. 12 Немецкая баллада, Червяк и попадья

Глазунов А.- Вакхическая песня

Глинка М.- Попутная

Глиэр Р. - О, если б грусть моя

Гречанинов А. - Подснежник соч. 47

Даргомыжский А. - Мельник, Ночной зефир

Кабалевский Д. - Сонеты

Кюи Ц. - Царскосельская статуя, Ты и Вы

Метнер Н. - Что ты клонишь над водами

Мусоргский М. - Колыбельная Еремушки из цикла «Детская»

Мяковский Н. - К портрету, Мне кажется порой

Нечаев В.- В твою светлицу

Прокофьев С. - Зеленая рощица; цикл Пять стихотворений

Раков Н. - Вокализ

Рахманинов С. - Сирень, Островок, Здесь хорошо, Маргаритки, Ночь печальна, Полюбила я на печаль свою, У моего окна и др. романсы

Римский-Корсаков Н. - На холмах Грузии, Ночевала тучка золотая, Звонче жаворонка пенье, Редееет облаков... и др. романсы

Рубинштейн А. - Узник

Свиридов Г. - Роняет лес; Цикл на слова Бернса (по выбору)

Спендиаров А. - К розе

Танеев С.- Рождение арфы, Маска, Пусть отзвучит

Чайковский П. - Ночь, Лишь ты один, Нам звезды кроткие сияли, То было раннею весной, В эту лунную ночь

Шапорин Ю. - Медлительной чредой

Шебалин В. - Дума матери, На севере диком

Шостакович Д. - Цикл Испанские песни; Пять стихотворений

### **Аkkомпанементы к вокальным произведениям зарубежных композиторов**

Арии зарубежных композиторов. Для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2

Арии итальянских композиторов XVI - XVIII вв. Для высокого голоса в сопр. ф-но. М.,1988

Вокальная музыка старых мастеров для голоса и фортепиано. Части I - III. М., 2001

Вокальные произведения итальянских композиторов XVII - XVIII вв. Для высокого голоса. М., 1961

Гайдн И. Песни для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2

Григ Э. Романсы и песни. Для голоса в сопр. ф-но, т.1-3. М., 1982

Дебюсси К. Избранные романсы

Зейдлер Г. Искусство пения. Ч. 1-2. Для контральто или баритона. М., Музыка, 2001

Искусство вокала. Сопрано. Итальянские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2004

Искусство вокала. Сопрано. Немецкие оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2003

Искусство вокала. Сопрано. Французские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1, 2. СПб., Нота, 2003

Итальянская вокальная музыка, в.1. М., 1993

Перселл Г. Вокальные сочинения. Для голоса с сопр. ф-но

Песни любви. Вып.1 Итальянские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005

Тости Ф.П. Романсы. Для среднего голоса с ф-но. М., 1968

Уроки вокала. Упражнения и вокализы для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002

Форе Г. Романсы, тетр.1

Хрестоматия. Для пения. Арии зарубежных композиторов. Для лирико-драматического и драматического сопрано, в.1

Шопен Ф. Избранные песни. Для голоса с сопр. ф-но

Шуберт Ф. Арии для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2000

Шуберт Ф. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002

Шуман Р. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005

### **Аккомпанементы к русским народным песням**

Александров А. - Уж ты зимушка, зима;

Алябьев А. - Плачет дева гор (грузинская песня); Сирота (чешская песня)

Балакирев М. - Сборник русских народных песен

Бородин А. - Русская народная песня Что ты рано, зоренька

Варламов А. - Ах ты время, времячко; Что мне жить и тужить

Василенко С. - Отставала лебедушка

Гедике А. - Сб. Русские народные песни

Глазунов А. - обработка рус. народной песни «Не велят Маше за реченьку ходить»

Глинка М. - Гуде витек, Зацветет черемуха, Ах ты ночь ли, ноченька,

Не пой красавица при мне

Даргомыжский А. - Лезгинская песня, Лихорадушка,

У него ли русы кудри

Ипполитов-Иванов М. - Вспомни (обр. русской народной песни)

Коваль М.- Цвели, цвели цветики (обр. русской народной песни)

- Русские народные песни для голоса с ф-но

Козловский О. А. - Российские песни

Лопатин Н., Прокунин Н - Сборник народных лирических песен ч. I, ч. II

Лядов А.- Пятьдесят песен русского народа (по выбору)

Народные песни русских цыган / Сост. Е. Друц, А. Гесслер. – М., 1988.

Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г. Павлова. – М., 1971.

Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь... Собрание песен / Сост. В. Журавлева. – Краснодар, 1997.

Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1982-1991.

Прокофьев С.С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.

Прач И.- Сб. Русские народные песни (по выбору)

Прокунин Н.- 65 русских народных песен для голоса с ф-п

Репертуар народного певца / Сост. Л. Шамина. Вып.1-5. – М., 1988-1997.

Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1979-1991.

Русские народные песни / Сост. А. Новиков. Сб.1-3. – М.-Л.: ПУРККА, 1936 – 1937.

Русские народные песни в обработке Л. Шимкова / Сост. В. Сивова, А. Дугушин. – СПб., 2000.

Русские народные песни в обработке М. Коваля: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.

Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. – М., 1983.

Русские народные песни Сибири в обработке Михаила Фирсова. – М., 1986.

Старинные русские романсы и песни / Сост. Э. Свердлик, В. Сигалина. – М., 1969.

Ты, Россия моя! Песни из репертуара Людмилы Зыкиной, для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.

Раков Н.- Обр. русской народной песни Цвели, цвели цветики

Римский-Корсаков Н. - 100 русских народных песен для голоса с ф-но

Русские народные песни в обр. советских композиторов для голоса и дуэта с ф-но, авторы - составители Атовмян А., Иорданский М.

Филиппов Т. - 40 народных песен в гармонизации Н. Римского-Корсакова

Чайкин Н. - Народные песни в обработке советских композиторов для голоса с ф-но

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: прослушивание**

### **РАЗДЕЛ 3. Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой)**

**Цель:** Освоение достаточного объема фортепианного, вокального и ансамблевого репертуара, разнообразного по стилям и жанрам.

### Примерный репертуарный список к разделу 3:

#### Произведения крупной формы

59. Агафонников В. - Соната
60. Александров А. - Соната № 12
61. Бах И. С. Марчелло - Концерт ре минор
62. Бах Ф. Э. - Соната № 4 соль мажор
63. Бетховен Л.- Двенадцать вариаций на русскую тему; Сонаты №№ 2, 4, 7, 15, 24
64. Гайдн И.- Соната № 1 ми-бемоль мажор; Вариации фа минор, соч. 54
65. Гайгерова В.- Сонатина си минор на бурятские темы соч. 19
66. Дворжак А.- Тема с вариациями
67. Евсеев С. - Соната соль мажор соч. 2
68. Ильин И. - Вариации на русскую тему
69. Кабалевский Д.- Рондо ля минор соч. 59
70. Моцарт В.- Соната № 14; Рондо ля минор; Адажио си минор
71. Мясковский Н.- Соната си мажор соч. 64, 1 ч.
72. Пейко П. - Сонатина - сказка; Вариации соль мажор
73. Прокофьев С. - Рондо соч. № 2; Соната № 2 (I ч.) соч. 14
74. Равель М. - Сонатина
75. Самонов А. - Таинственный трубач (вариации)
76. Скарлатти Д.- Сонаты (по выбору)
77. Франк Ц.- Прелюдия, fuga и вариации (для органа) (транскрипция для ф-но Г. Бауэра)
78. Хиндемит П. Соната № 1
79. Шакарян - Соната, 1 ч. (Памяти П. Хиндемита)
80. Шуберт Ф. - Сонаты: ля мажор; си-бемоль мажор; до мажор; ля минор соч. 164, №

#### Пьесы

81. Абсиль Ж. – Токката
82. Бабаджанян А. - Картины: Токкатина, Сасунский танец
83. Барбер С. - Две пьесы из цикла «Экскурсии»
84. Барток Б. - соч. 8 Бурлеска №22
85. Брамс И.- Венгерский танец № 5 фа-диез минор; Венгерский танец № 6 ре-бемоль мажор
86. Бриттен Б. - Воскресный дневник: Веселая ярмарка
87. Вебер К. - Приглашение к танцу.
88. Вилла-Лобос Э. - Бразильерос из цикла «Бахиана»
89. Глазунов А.- Ноктюрн соч. 33; Гавот соч. 49
90. Глиэр Р. - Эскиз ми мажор соч. 40
91. Григ Э. - соч. 19 № 3 «Из карнавала»
92. Дворжак А. - Фуриант соч. 85
93. Дебюсси К. - 24 прелюдии (по выбору)
94. Иванов Я. - Анданте репликато
95. Кабалевский Д.- Рондо ля минор соч. 50
96. Копленд А.- Кошка и мышка (Юмористическое скерцо)
97. Лист Ф.- Венгерская рапсодия № 15 (Ракоци-марш) ; Забытый вальс. № 1

98. Лысенко Н. - Ноктюрн си-бемоль минор соч. 9
99. Метнер Н.- Сказка ми-бемоль мажор соч. 26
100. Мясковский Н.- Картинки с выставки: Гном, Балет невылупившихся птенцов, Богатырские ворота
101. Онеггер А.- Прелюдия (День почтения М. Равелю) .
102. Прокофьев С.- Сарказмы .№№ 1, 4, 5; соч. 12: Аллеманда, Скерцо
103. Равель М. – Могила Куперена: Форлана
104. Рахманинов С. - соч. 16 Музыкальные моменты (по выбору); Этюды - картины соч. 33, 39; Вокализ соч. 34, № 14 (концертная обработка для ф-но А. Юровского)
105. Респиги О. - Прелюдия
106. Свиридов Г.- Оstinато из ф-ной сюиты
107. Скрябин А.- Ноктюрн для левой руки соч. 9; Этюды соч. 8 .№№ 2, 5, 8, 11
108. Турина Х. - Праздничная Кордова соч. 47 Рассказы об Испании
109. Де Фалья М. - Танец огня, Андалуза
110. Хачатурян А. - Концерт №1, II ч.
111. Хиндемит П. - соч. 37. Маленькие пьесы для ф-но, тетрадь II
112. Чайковский П. - Думка; Размышление
113. Шенберг А. - Шесть маленьких пьес для ф-но соч. 19
114. Шопен Ф. - Этюды соч. 10, 25 (по выбору); Полонезы соч. 26, 72 (по выбору)
115. Шуман Р. - соч. 19 Цветы; Новеллетта ре минор соч. 21
116. Щедрин Р. - Подражание Альбенису; Basso ostinato

Примерный репертуарный список к разделу 3 (2):

### **Музыкальная литература для самостоятельной работы.**

- Александров А. – Встреча соч. 66, № 1
- Алябьев А. – Мазурка Ми-бемоль мажор
- Бабаджян А. – Народная, Хорал из цикла «Шесть картин»
- Барток Б. – Багатели соч. 6: № № 4, 6;  
Баллада
- Бетховен Л. – Багатели соч. 33: № 3 Фа мажор, № 5 До мажор;
- Бородин А. – Маленькая сюита: Грёзы, Ноктюрн, В монастыре
- Витол Я. – Восемь латышских песен соч. 32 (по выбору)
- Гаврилин В. – Деревенские эскизы;  
Три танца
- Григ Э. – Поэтические картинки
- Денисов Э. – Багатели соч. 19: №№ 5,6

- Дешевов В. – Медитации
- Кабалевский Д. – Прелюдии соч. 38: №№ 8, 12
- Караев К. – Прелюдии: № 7 Ля мажор, № 24 фа минор
- Лист Ф. – Утешения (по выбору)
- Лядов А. – Багатель соч. 30 Ре мажор;  
Прелюдия соч. 24, № 1 Ми мажор
- Мак-Доуэлл Э. – Лесные идиллии соч. 51(по выбору)
- Мендельсон Ф. – Песни без слов (по выбору)
- Прокофьев С. – Сказки старой бабушки: №№ 1, 3
- Рамо Ж. – Менуэт ля минор
- Черепнин А. – Багатели (по выбору)
- Хиндемит П. – Два танца
- Шостакович Д. – Прелюдии соч. 34: №№ 13, 16, 17
- Шуман Р. – Соч. 124: Вальс, Фантастический танец

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: прослушивание**

### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1. Основная литература**

4. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72120](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120). — ISBN 978-5-94841-193-4.

5. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 278 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>. — ISBN 978-5-4458-8903-8.

6. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72124](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124).

#### **5.2. Дополнительная литература**

5. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики / Е.Н. Гаврилова. — Омск : Омский государственный университет, 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>. — ISBN 978-5-7779-1684-6.



6. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.

7. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>.

8. Лихачев, Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/10479>. — ISBN 978-5-7379-0608-5.

9. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов. Диалог : Учебное пособие по культуре речи для обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-2-12-345680-3.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Совершенствование игры на фортепиано» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме индивидуальных занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа студентов – обязательная часть основной образовательной программы, выражаемая в зачетных единицах (кредитах) и выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика курса фортепиано, являющегося, прежде всего, исполнительской дисциплиной, подразумевает то, что значительный объём работы обучающегося ложится именно на самостоятельные формы изучения возможностей

инструмента, приспособления игрового аппарата, совершенствования пианистической технологии посредством выполнения домашних заданий.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы обучающегося. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки обучающегося со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности обучающегося, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования обучающегося;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося музыканта.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

Для сохранения энергии и творческого тонуса исполнителя следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Объём самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик обучающегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении материалом музыкального сочинения. По этим соображениям следует предпочесть не «жесткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над техническим и художественным материалом. Следует обращать внимание обучающегося на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.

К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над произведением.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Непрерывности контроля содействует система внутрисеместровых прослушиваний, которые должны включать в себя все формы работы учащихся: исполнение сольной фортепианной литературы, ансамблей и аккомпанементов, этюдов и гамм, произведений по курсу музыкальная литература, чтения с листа, самостоятельной работы.

Внутрисеместровые контрольные прослушивания должны также в значительной мере упорядочивать учебную деятельность студентов, создавая условия для её активизации и регулярности. Не менее важными формами работы являются конкурсы и концерты.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности формы их проведения.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструкторными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в

дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить программу выступления в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

*Подготовка к экзамену:*

При подготовке к экзамену работу над программой выступления, состоящей из сольных фортепианных произведений и аккомпанементов, необходимо выстроить по этапам:

начальный этап – разбор музыкального произведения, освоение нотного текста;

второй этап – детальное освоение музыкального материала, постижение стилевых и жанровых особенностей, отработка технически сложных элементов;

третий этап – готовность к концертному исполнению программы;

заключительный (итоговый) этап – публичное выступление на экзамене.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**АВТОРСКОЕ ПРАВО В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**направления подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыкаведение)

Уровень образования  
**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Авторское право в художественно-творческой деятельности»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

## 32. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование у обучающихся навыков, позволяющих ориентироваться в действующем законодательстве в сфере авторского права, а также применять различные способы защиты интеллектуальных прав и воздерживаться от их нарушений.

#### Задачи учебной дисциплины:

Учебная дисциплина предполагает владение рядом правовых понятий, пониманием как отдельных правовых явлений, так и их взаимосвязи. Авторское право, являясь подотраслью гражданского права, предполагает знание категориального аппарата не только отрасли гражданского права, но и теоретико-правовых конструкций в целом.

Достижение цели учебной дисциплины основано на решении таких задач, как анализ многообразия подходов к пониманию права, его признаков и функций, форм выражения, признаков правонарушения и юридической ответственности. Необходимость изучения отдельных направлений теории права вызвана тем, что курс преподается обучающимся неюридических специальностей. Такой подход позволяет не только лучше усвоить природу авторского права, но и способствует повышению правовой и общечеловеческой культуры обучающихся.

Данные задачи достигаются посредством изучения понятийно-категориального аппарата права и авторского права как его части, выполнением самостоятельных и контрольных работ, тестов, написанием докладов, эссе, подготовкой презентаций по заданной тематике.

По завершению освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются знания в области правовых понятий и категорий, их признаков; о разграничении правопослушного поведения от противоправного; появляются навыки самозащиты нарушенных авторских прав посредством досудебного урегулирования, а также в судебном порядке.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Государственная культурная политика	<b>ОПК-7</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1 Владеет умением практического применения методик, аналитического подхода к различным культурным формам и процессам современной жизни общества ОПК-7.2 Знает правовые нормы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры ОПК-7.3 Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	семестр
		5	6
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	64	32	32
Учебные занятия лекционного типа	32	16	16
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>2</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	<b>Раздел 1. Общий модуль курса</b>
2.	Тема 1.1. Тема 1. Система права. Понятие системы права. Признаки системы права. Система права и правовая система (правовая семья).
3.	Тема 1.2. Источники права: понятие и признаки. Характеристики источников права в правовых семьях современности. Виды источников права. Нормативно-правовой акт как источник права.
4.	Тема 1.3. Правонарушение и способы защиты нарушенного права. Понятие и признаки правонарушения. Юридический состав правонарушения. Обязательные и факультативные признаки правонарушения. Юридическая ответственность: понятие и признаки. Способы защиты нарушенных прав.
5.	<b>Раздел 2. Профессионально-ориентированный модуль курса. Развитие рецептивных умений.</b>
6.	Тема 2.1. Авторское право. История возникновения и развития.
7.	Тема 2.2. Содержание субъективного авторского права: личные неимущественные права, исключительное право и иные права автора
	Тема 2.3. Законотворчество в сфере авторского права. Основные и вспомогательные источники авторского права.
8.	<b>Раздел 3. Профессионально-ориентированный модуль курса. Развитие продуктивных умений.</b>
	Тема 3.1. Подготовка досудебной претензии
9.	Тема 3.2. Подготовка судебного иска о нарушении авторских прав.
10.	Тема 3.3. Выпускная квалификационная работа как результат интеллектуальной деятельности. Плагиат.

## 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине



Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

#### Примерные темы рефератов

15. Многообразие подходов к пониманию права.
16. Право как регулятор поведения в обществе.
17. Правовая система и система права.
18. Источник права: понятие и признаки.
19. Судебный прецедент как источник права.
20. Нормативно-правовой акт как источник права.
21. Романо-германская правовая семья.
22. Правонарушение: понятие и признаки.
23. Юридическая ответственность в авторском праве: понятие и виды.
24. Авторское право как отрасль гражданского права.
25. Способы защиты авторских прав.
26. Сроки защиты авторских прав.

### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1. Основная литература**

1. *Щербак, Н. В.* Авторское право : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. В. Щербак. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-00008-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437698> (дата обращения: 29.08.2019).

2. *Позднякова, Е. А.* Авторское право : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Позднякова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06048-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/432962> (дата обращения: 29.08.2019).

#### **5.2. Дополнительная литература**

1. *Шершеневич, Г. Ф.* Авторское право на литературные произведения / Г. Ф. Шершеневич ; составитель В. А. Белов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06842-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438781> (дата обращения: 29.08.2019).

2. *Щербак, Н. В.* Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : учебное пособие для вузов / Н. В. Щербак. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 309 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10604-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/430902> (дата обращения: 29.08.2019).

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Авторское право в художественно-творческой деятельности» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРОДЮСИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ**

Направления подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования  
**высшее образование - бакалавриат**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Продюсирование музыкальных проектов» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

### 33. Общие положения

#### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – освоение студентами системы научно-практических знаний, умений и компетенций в области продюсерской деятельности и реализация их в своей профессиональной деятельности.

##### Задачи учебной дисциплины:

- формирование у студентов представлений об основных социально-культурных процессах в учреждениях культуры и искусства, о проблемных аспектах развития управления музыкальными проектами в современной России;
- изучение нормативно-правовой основы деятельности продюсера в сфере культуры, искусства, образования;
- знакомство с теорией и методикой организации общеобразовательной, профессиональной и самодеятельной художественно-творческой деятельности;
- приобретение студентами управленческих, организационных, коммуникативных навыков и организаторских способностей, опыта организации культурно-просветительские проектов в области музыкального искусства.

#### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	<b>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата; УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.
Руководство в сфере искусства	<b>ПК-3</b> Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	ПК-3.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными); ПК-3.2. Осуществляет функции специалиста, менеджера, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного

		творчества и др.), в творческих союзах и обществах.
--	--	---

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	Семестр
		5	6
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>2</b>		

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
1.	Тема 1. Возникновение и развитие продюсерства
2.	Тема 2. Предпосылки создания продюсерства в России
3.	Тема 3. Основы продюсирования
4.	Тема 4. Государственное регулирование и поддержка продюсерства
5.	Тема 5. Типы продюсеров
6.	Тема 6. Бизнес-образование в России. Создание бизнес-проекта
7.	Тема 7. Сущность продюсерской деятельности в отечественном шоу-бизнесе
8.	Тема 8. Самоменеджмент. Тайм-менеджмент.

## 4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

### 5.1. Основная литература

1. Основы продюсерства: аудиовизуальная сфера : учебник / В. В. Арсеньев, И. Д. Барский, А. Л. Богданов [и др.] ; под ред. Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. –

Москва : Юнити-Дана, 2017. – 720 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684549>

## **5.2. Дополнительная литература**

2. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред. П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко, В. В. Падейского. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 860 с. : табл., граф., ил, схемы – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684887>

3. Звегинцева, Е. А. Правовые аспекты творческого предпринимательства: практикум кинопродюсера : учебное пособие / Е. А. Звегинцева ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 305 с. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685822>

4. Немировская, М. Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов / М. Л. Немировская. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 200 с. : схем., табл., ил. – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683207> .

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Продюсирование музыкальных проектов» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о

самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.