

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(Оркестровые струнные инструменты)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

**Уровень образования
высшее образование - бакалавриат**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Философия**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о способе познания и духовного освоения мира, с последующим применением в профессиональной сфере педагогической и исполнительской практики.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания;

2. введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с адаптированными и оригинальными философскими текстами.

3. развитие общекультурных компетенций студента, навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|----------------------------------|--|---|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК-1.4 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте |

| | | |
|------------------------------|--|---|
| Межкультурное взаимодействие | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК 5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции |
|------------------------------|--|---|

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестр |
|---|-------------|----------------|
| | | 3 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | 16 | 16 |
| Учебные занятия лекционного типа | 8 | 8 |
| Учебные занятия семинарского типа | 8 | 8 |
| В том числе индивидуальные | | |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 20 | 20 |
| Вид промежуточной аттестации | | экзамен |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | 2 | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | семестр, (раздел), тема |
|-------|---|
| 1 | Тема 1. Философия, ее генезис и круг проблем |
| 2 | Тема 2. Онтология. Философские проблемы бытия. |
| 3 | Тема 3. Гносеология. Философские проблемы познания. |
| 4 | Тема 4. Социальная философия. Философские проблемы общества и общественного развития. |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной

работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Формирование предмета и метода философии в античности
2. Мифологическое сознание и его специфика
3. Пифагореизм: своеобразие философской школы и учения
4. Соотношение философии и науки в Новое время
5. Спор эмпиризма и рационализма в философии Нового времени
6. Спинозизм и проблема субстанциального единства мира
7. Просветители и их критика религиозного сознания
8. И. Кант: путь от естествознания к трансцендентальному идеализму
9. Особенности ригористической этики Канта
10. Спор Гегеля и Шеллинга о путях познания
11. Проблема отчуждения и её решение в марксизме
12. Обобщение Ф. Энгельсом достижений естествознания XIX в.
13. Марксизм и неомарксизм в XX в.
14. Соотношение рационализма и иррационализма в философии XX в.
15. Философия XX в. о человеке и его свободе
16. Постмодернизм в философии и искусстве конца XX века
17. Философские идеи Ф. М. Достоевского
18. Общественно-политические воззрения В. С. Соловьева
19. Н. Бердяев и экзистенциализм XX века.
20. Софиология С. Н. Булгакова

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Лазутина, Т.В. Античная философия: специфика мировоззрения : Учебное пособие / Т.В. Лазутина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 120 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/74620>. — ISBN 978-5-9765-2102-5.
2. Ташлыкова, Н.Ю. История философии : Учебное пособие / Автор-составитель Н.Ю. Ташлыкова. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 180 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDDocumentId=115](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=115).

5.2. Дополнительная литература

1. Козлова, О.В. Философия : Учебное пособие / О.В. Козлова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 110 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/77193>. — ISBN 978-5-9765-2522-1.
2. Хрестоматия по истории философии : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72155>. — ISBN 978-5-94841-209-2.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Философия» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РОССИИ

Направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования

высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«История России»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

2. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

Воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин.

Развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами.

Освоение систематизированных знаний об истории в новейшую эпоху, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе.

Овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации.

Формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|----------------------------------|--|---|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие |
| | | УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи |
| | | УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения, поставленной задачи по различным типам запросов |
| | | УК-1.4 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата |

| | | |
|------------------------------|---|--|
| Межкультурное взаимодействие | | УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте |
| | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК 5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития |
| | | УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения |
| | УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции | |

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | семестр | |
|---|-------------|--------------|----------------|
| | | 1 | 2 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | 128 | 64 | 64 |
| Учебные занятия лекционного типа | 64 | 32 | 32 |
| Учебные занятия семинарского типа | 64 | 32 | 32 |
| В том числе индивидуальные | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 16 | 8 | 8 |
| Вид промежуточной аттестации | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | | 5 | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | семестр, (раздел), тема |
|-------|--|
| | 1 семестр Введение. История как наука. Хронология всемирной и отечественной истории |
| | Раздел 1. Древняя Русь |

| | |
|-----|--|
| 1. | Тема 1.1. Восточные славяне в древности |
| 2. | Тема 1.2. Образование Древнерусского государства |
| 3. | Тема 1.3. Русь в IX – начале XI века. Принятие христианства. Культура Древней Руси |
| | Раздел 2. Период государственной раздробленности русских земель |
| 4. | Тема 2.1. Основные центры Руси в XII – XIII веках |
| 5. | Тема 2.2. Монгольское завоевание Руси: хронология, итоги и значение |
| 6. | Тема 2.3. Попытки западной экспансии в XIII веке. Александр Невский |
| 7. | Тема 2.4. Возвышение Московского княжества |
| 8. | Тема 2.5. Русь во второй четверти XVв. Феодальная война |
| | Раздел 3. Становление российской государственности |
| 9. | Тема 3.1. Иван III. Объединение русских земель |
| 10. | Тема 3.2. Россия в царствование Ивана IV Грозного |
| 11. | Тема 3.3. Конец династии Рюриковичей. «Смутное время» |
| 12. | Тема 3.4. Россия при первых Романовых |
| 13. | Тема 3.5. Русская культура XIII-XVII вв. |
| | Раздел 4. Императорская Россия в XVIIIв. |
| 14. | Тема 4.1. Эпоха Петра I |
| 15. | Тема 4.2. Россия в XVIII веке: «эпоха дворцовых переворотов» |
| 16. | Тема 4.3. Правление Екатерины II |
| 17. | Тема 4.4. Внешняя политика России в XVIII в. |
| | Раздел 5. Россия в XIX в. |
| 18. | Тема 5.1. Россия в начале XIX века. Александр I. Отечественная война 1812 года |
| 19. | Тема 5.2. Государство и общество в эпоху Николая I |
| 20. | Тема 5.3. Внешняя политика России в первой половине XIX века |
| 21. | Тема 5.4. Либеральные реформы Александра II |
| 22. | Тема 5.5. Общественное движение второй половины XIX века |
| 23. | Тема 5.6. Внешняя политика во второй половине XIX- начале XXв. |
| 24. | Тема 5.7. Культура России XIX века |
| | Раздел 6. Россия в эпоху революций |
| 25. | Тема 6.1. Россия на рубеже XIX-XX веков |
| 26. | Тема 6.2. Русско-японская война и революция 1905-1907 гг. |
| 27. | Тема 6.3. Политические партии России начала XX века |
| 28. | Тема 6.4. Россия в Первой мировой войне: причины и последствия |
| 29. | Тема 6.5. Февральская революция 1917 года и ее развитие |
| | 2 семестр |
| | Раздел 1. Становление Советской власти |
| 1. | Тема 1.1. Большевистский переворот октября 1917 года и первые мероприятия советской власти |
| 2. | Тема 1.2. Гражданская война в России |
| 3. | Тема 1.3. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг. и установление единоличной власти И.В. Сталина |
| 4. | Тема 1.4. Образование СССР |
| 5. | Тема 1.5. НЭП и индустриализация |
| 6. | Тема 1.6. СССР в 1930-е годы: политика, идеология, культура |
| | Раздел 2. Мир накануне Второй мировой войны |
| 7. | Тема 2.1. Мировой экономический кризис 1920-х годов («великая депрессия») |
| 8. | Тема 2.2. Становление тоталитарных режимов в Европе (итальянский фашизм и германский нацизм) |

| | |
|-----|---|
| 9. | Тема 2.3. Международные отношения в 1930-е годы XX века. Сближение стран-агрессоров |
| | Раздел 3. Вторая мировая война |
| 10. | Тема 3.1. Пакт Молотова-Риббентропа. Начало Второй мировой войны |
| 11. | Тема 3.2. Нападение нацистской Германии на СССР. Причины поражения РККА |
| 12. | Тема 3.3. СССР в годы Великой Отечественной войны (боевые действия) |
| 13. | Тема 3.4. СССР в годы Великой Отечественной войны (оккупация и тыл) |
| 14. | Тема 3.5. СССР в годы Великой Отечественной войны (искусство и идеология) |
| | Раздел 4. Мир во второй половине XX века. «Холодная война» |
| 15. | Тема 4.1. Послевоенное устройство мира. Начало «Холодной войны» (1945-1953) |
| 16. | Тема 4.2. Международные организации второй половины XX – начала XXI века (ООН, НАТО, ОБД, ЕС) |
| 17. | Тема 4.3. Падение коммунистических режимов в Европе («бархатные революции») |
| 18. | Тема 4.4. Основные этапы и итоги «Холодной войны» |
| | Раздел 5. Советский Союз в 1945-1991 гг. |
| 19. | Тема 5.1. Советское общество и государство в 1945-1953 гг. (эпоха позднего сталинизма) |
| 20. | Тема 5.2. Советское общество и государство в 1953-1964 гг. (хрущевская «оттепель») |
| 21. | Тема 5.3. Советское общество и государство в 1964-1985 (эпоха «застоя») |
| 22. | Тема 5.4. Начало «Перестройки» в СССР. М.С. Горбачев |
| 23. | Тема 5.5. Распад Советского Союза. Беловежские соглашения |
| | Раздел 6. Россия и мир на рубеже XX-XXI вв. |
| 24. | Тема 6.1. Экономические реформы в России в начале 1990-х годов. Приватизация |
| 25. | Тема 6.2. Конфликт президента и парламента РФ в 1993 году. Принятие новой Конституции |
| 26. | Тема 6.3. Государственное устройство Российской Федерации |
| 27. | Тема 6.4. Международные отношения в 1990-е годы. Рост влияния США на мировой арене |
| 28. | Тема 6.5. Конфликт России и Чечни. Первая и вторая чеченские кампании |
| 29. | Тема 6.7. Политическая система современной России. Роль института президентства. Административные реформы В.В. Путина. «Укрепление вертикали власти». |
| 30. | Тема 6.9. Реформирование избирательного законодательства. Политические партии современной России |
| 31. | Тема 6.11. Социально-экономическое развитие России в 2000-е годы |
| 32. | Тема 6.12. Межнациональные отношения в современном мире |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование

текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Первые цивилизации в истории человечества
2. Религии Древнего мира: становление монотеизма
3. Христианство и ислам: борьба и межрелигиозный диалог (Средние века)
4. Зарождение музыкального искусства в средневековой Европе
5. Культура восточных славян: точки пересечения с современностью
6. Христианизация Руси – был ли завершен процесс?
7. Музыкальная культура Древней Руси
8. Споры историков вокруг проблемы монгольского завоевания русских земель
9. Москва и Тверь: два центра объединения
10. Роль Православной Церкви в объединении Русского государства
11. Опричнина: споры историков
12. Государственные деятели, духовные лидеры XIV-XV вв. (исторические портреты)
13. Музыкальная культура эпохи Ренессанса
14. Первые европейские революции: предпосылки и историческое значение
15. Петр I в оценках современников и историков
16. Екатерина I: просвещенный правитель или Тартюф в юбке?
17. Войны и их роль в русской истории XVIII века
18. Эволюция крепостного права в России
19. Становление европейской науки (XVI – XIX века)
20. Промышленный переворот в России
21. Движение декабристов
22. Демократизация культуры в XIX веке: основные тенденции в развитии музыки, театра, живописи
23. Крепостные таланты императорской России
24. Россия – колонизатор или миссионер? (национальная политика в XIX в.)
25. У России – особый путь? (идеи западников и славянофилов)
26. Музыка и политика в Европе XIX столетия
27. Русско-японская война 1904-1905 гг: отдаленные последствия Портсмутского мира
28. Российское общество в эпоху революции 1905-1907 гг.
29. Мир и Европа после Первой мировой войны (Версальско-Вашингтонская система)
30. Музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков
31. Николай II: монарх и человек
32. Брестский мир: шаг к спасению России или предательство?
33. Забытые герои Гражданской войны
34. Культурная революция в Советской России (1920-1930-е гг.)
35. Результаты и цена форсированной индустриализации
36. Советско-германское сближение в 1939—1940 гг.: причины, проявления, последствия.
37. Реакция Запада на советскую экспансию в Европе в 1939—1940 гг.
38. Переговоры в Берлине в ноябре 1940 г. в воспоминаниях участников.
39. Готовил ли Сталин наступательную войну против Гитлера?
40. Экономические дискуссии в послевоенном СССР.
41. Изменения в мире после второй мировой войны.
42. «Холодная война»: истоки и уроки.
43. Формирование «социалистического лагеря»: предпосылки, методы, противоречия.
44. Усиление идеологической изоляции СССР после окончания второй мировой войны.
45. Л. Берия: пределы политической реабилитации.
46. Г. Маленков: человек, политик, лидер страны.
47. Н. Хрущев глазами современников и историков.
48. "Оттепель" 1950-1960-х годов: власть и общество

48. Экономическая альтернатива Маленкова.
49. Экономический курс Хрущева.
50. Советская космическая программа.
51. Школьная реформа 1958 г.
52. Освоение целины: достижения и проблемы.
53. «Оттепель» в литературе и искусстве.
54. «Дело Пастернака».
55. Хрущев и страны социализма
56. Российское общество на пути демократических реформ 1990-х годов – обретения и потери
57. Расстрел «Белого дома» в октябре 1993 г. глазами участников событий
58. Конституция Российской Федерации 1993 г.
59. Государственная Дума в 1993—1996 гг.
60. Россия и страны СНГ: проблема взаимоотношений.
61. Изменение геополитического положения России в 1992-1996 гг.
61. Эпоха Ельцина: характер и итоги правления

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / А.Н. Сахаров ; А.Н. Боханов ; В.А. Шестаков. — Москва : Проспект, 2014. — 768 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251749>. — ISBN 978-5-392-12482-4.
2. Сахаров, А.Н. Россия в начале XX века: народ, власть, общество : коллективная монография / А.Н. Сахаров. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 598 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231619>. — ISBN 978-5-4458-5727-3.

5.2. Дополнительная литература

1. Миронов, Б. Н. Благосостояние населения и революции в имперской России. XVIII — начало XX века / Б.Н. Миронов. — 2-е изд, испр., доп. — Москва : Весь Мир, 2012. — 848 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229675>. — ISBN 978-5-7777-0545-7.
2. Суслов, А. Российские социалисты после октября 1917 года в отечественной историографии : монография / А. Суслов. — Казань : КНИТУ, 2013. — 493 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428151>. — ISBN 978-5-7882-1513-6.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История России» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или

самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ**

направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академических хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы российской государственности»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.**

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Задачи учебной дисциплины:

1. представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

2. рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

3. представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

4. рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

5. исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

6. обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|------------------------------|--|---|
| Межкультурное взаимодействие | УК-5 | УК 5.1 |
| | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития |
| | | УК-5.2 |
| | | Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения |
| | | УК-5.3 |
| | | Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции |

- осознавать современную российскую государственность и актуальное политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте, воспринимать непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития;

- воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;

- участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины, принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни;

- развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;

- сформировать у себя способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации, умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;

- усовершенствовать свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;

- уверенно владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;

- сформировать у себя способность к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | семестр | семестр |
|---|-------------|-------------------|---------|
| | | 1 | 2 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | 54 | 54 | |
| Учебные занятия лекционного типа | 18 | 18 | |
| Учебные занятия семинарского типа | 36 | 36 | |
| В том числе индивидуальные | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 18 | 18 | |
| Вид промежуточной аттестации | | диф. зачет | |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | | 2 | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| | Наименование раздела | Тематическое содержание |
|---|--|--|
| 1 | Что такое Россия? | Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно- символическом и нормативно-политическом измерении |
| 2 | Российское государство-цивилизация | Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадийного детерминизма) |
| 3 | Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации | Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства |

| | | |
|---|-----------------------------------|--|
| 4 | Политическое устройство России | Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно- следственных связей последних лет социальной трансформации |
| 5 | Вызовы будущего и развитие страны | Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3. Современные модели идентичности: актуальность для России.
4. Ценностные вызовы современного российского общества.
5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современном мире.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / составитель О. Б. Истомина. — Иркутск : ИГУ, 2023. — 154 с. — ISBN 978-5-6049703-9-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343148>
2. Соловьев, А. И. Принятие и исполнение государственных решений : учебное пособие / А. И. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 496 с. — ISBN 978-5-7567-0873-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97237>

5.2. Дополнительная литература

1. Браславский Р.Г. Цивилизационная теоретическая перспектива в социологии // Социологические исследования, 2013, № 2, с. 15 -24. https://www.isras.ru/files/File/Socis/2013_2/Braslavskiy.pdf
2. Полосин А.В. Шаг вперед: проблема мировоззрения в современной России // Вестник Московского Университета. Серия 12. Политические науки. 2022. № 3. с.7-23. <http://vestnikpolit.ru/articles/article/8211/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины **«Основы российской государственности»** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академических хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Иностранный язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

3. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины является формирование у обучающихся коммуникативных навыков общения на иностранном языке с целью совершенствования своего профессионального уровня с помощью освоения литературы на иностранных языках и общения с музыкантами других стран. Настоящая программа предусматривает изучение теории языка по следующим аспектам: морфология, лексикология и синтаксис современного английского языка.

Задачи учебной дисциплины:

Курс иностранного языка (английского языка) подразумевает предварительное владение следующими навыками: чтения, перевода текстов разговорной тематики, беседы (пересказ, диалог) на темы бытовой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь читать тексты профессиональной тематики со словарем и инициировать и поддерживать диалог на профессиональную тематику, знать грамматические правила языкового строя английского языка (уровень «средний» - «Intermediate»), владеть приемами письменного перевода текстов профессиональной тематики.

Развитие навыков сопровождается выполнением письменных работ.

Курс иностранного (английского) языка проходит в форме групповых занятий и складывается из трех основных видов работы:

1. чтения текстов на английском языке и переводе их на русский;
2. выполнения упражнений по грамматике (строй речи английского языка, категории глагола в английском языке – время, залог, вид, лицо, число, наклонение, - имя существительное, прилагательное, местоимение и наречие в английском языке – морфологический и синтаксические аспекты);
3. составления и презентаций диалогических и монологических текстов на предложенную профессиональную тему.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------------|--|--|
| Коммуникация | УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и | УК-4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия УК-4.2. Выполняет перевод профессиональных деловых текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный |

| | | |
|--|---------------------------|--|
| | иностранном(ых) языке(ах) | УК-4.3. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции УК-4.4. Представляет свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях |
|--|---------------------------|--|

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | семестр | семестр |
|---|-------------|--------------|-------------|
| | | 1 | 2 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | 32 | 16 | 16 |
| Учебные занятия лекционного типа | | | |
| Учебные занятия семинарского типа | 32 | 16 | 16 |
| В том числе индивидуальные | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 49 | 20 | 29 |
| Вид промежуточной аттестации | | зачет | Экз. |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | | 3 | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|----------|--|
| 1 | 2 |
| 1. | Раздел 1. Общий модуль курса |
| 2. | Тема 1.1. Межличностные отношения. Семейные традиции. Видо-временные формы английского глагола. Специфика английского произношения: гласные. Понятие коротких и долгих звуков. Базовые буквосочетания. Словообразование глаголов. |
| 3. | Тема 1.2. Новые информационные технологии. Научно-технический прогресс. Прилагательные: степени сравнения. Специфика английского произношения: согласные. Понятия аспирации, «glottal stop». Базовые буквосочетания. Словообразование прилагательных. Интонация английского предложения: понятие ударения. |
| 4. | Тема 1.3. Современный мир профессий и рынок труда. Успех в профессии. Роль владения иностранными языками. Артикли. Формы единственного и множественного числа особых существительных. Словообразование существительных. Тема 1.4. Классическое и современное искусство. Изобразительные и неизобразительные виды искусства. Произведения искусства и отношение к ним. |

| | |
|-----|---|
| | Наречия: степени сравнения. Модель «наречие+прилагательное». Словообразование наречий. Средства и способы выражения модальности. Интонация английского предложения: понятие связной речи. Особенности связной речи. |
| 5. | Раздел 2. Профессионально-ориентированный модуль курса. Развитие рецептивных умений. |
| 6. | Тема 2.1. Биография/интервью. Значение глагольных форм условного наклонения. Тематическая лексика: устойчивые выражения, фразовые глаголы. |
| 7. | Тема 2.2. Научный текст. Способы организации научного текста в английском языке. Неличные формы глагола: инфинитив, причастие, герундий. |
| | Тема 2.3. Деловая коммуникация. Письмо делового характера. Письмо-запрос. Письмо-жалоба. Письмо-отчет. Способы выражения сослагательного наклонения. |
| 8. | Раздел 3. Профессионально-ориентированный модуль курса. Развитие продуктивных умений. Тема 3.1. Подготовка резюме. Грамматические и лексические маркеры времени в тексте. |
| 9. | Тема 3.2. Подготовка презентации своего музыкального/научного проекта. Средства и способы выражения предположения, причины, следствия. |
| 10. | Тема 3.3. Написание делового письма. Косвенная речь. Согласование времен. |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Outstanding composers.
2. Outstanding performers.
3. Outstanding conductors.
4. Outstanding musical works.
5. Historical epochs of music.
6. The history of musical genres.
7. Health benefits of music.
8. The system of music education in different countries.
9. Musical competitions.
10. Musical festivals.
11. English books on music, composers or performers.

12. English films on music, composers or performers.
13. Teaching music: specifics and challenges.
14. Music and other Arts.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Левицкий, Ю.А. Синтаксис английского языка : учебное пособие / Ю.А. Левицкий. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014. — 166 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241217>. — ISBN 978-5-4458-3502-8.
2. Левицкий, Ю.А. Теоретическая грамматика современного английского языка : учебное пособие / Ю.А. Левицкий. — Москва : Директ-Медиа, 2013. — 156 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210501>. — ISBN 978-5-4458-2976-8.

5.2. Дополнительная литература

1. Миловидов, В.А. 120 секретов английского языка: выпускной и вступительный экзамен : учебное пособие / В.А. Миловидов. — 2-е, стер. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 255 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426551>. — ISBN 978-5-4475-5671-6.
4. Преображенская, А.А. Деловая переписка на английском языке / А.А. Преображенская. — 2-е изд., испр. — Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. — 72 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429121>.
5. Лексикология английского языка : учебное пособие. — Омск : Омский государственный университет, 2012. — 90 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237283>. — ISBN 978-5-7779-1528-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Иностранный язык» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования

высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

6. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека; вооружение студентов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, включая такие области профессиональной деятельности как: художественное руководство и управление творческими коллективами и административную работу в образовательных учреждениях культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Сформировать четкое представление о предназначении Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее структуре на всех уровнях.
2. Знать правила и принципы организации защиты производственного персонала и населения, основные положения Федеральных законов, Постановлений Правительства и МЧС Российской Федерации в области Гражданской обороны, предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
3. Изучить мероприятия и способы защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.
4. Усвоить обязанности учреждений по организации защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.
5. Научить принимать решения на объектовом уровне по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.
6. Привить чувство персональной ответственности руководителя учреждения за организацию защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--------------------------------|--|---|
| Безопасность жизнедеятельности | УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности | УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений); УК-8.2. Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности; |

| | | |
|--|--|--|
| | для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК-8.3. Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций; УК-8.4. Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях. |
|--|--|--|

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | семестр | | | |
|---|-------------|---------|------|------|------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | | | | | |
| Учебные занятия лекционного типа | 44 | | 8 | 18 | 18 |
| Учебные занятия семинарского типа | 44 | | 8 | 18 | 18 |
| В том числе индивидуальные | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 56 | | 20 | | 36 |
| Вид промежуточной аттестации | | | зач. | зач. | Диф. зачет |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | | 4 | | | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|----------|--|
| 1 | 2 |
| | Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности |
| 1. | Тема 1. Концепция защиты населения и территории в чрезвычайных ситуациях |
| 2. | Тема 2. Основы государственной системы и российского законодательства о защите населения и территорий в чрезвычайных ситуациях |
| 3. | Тема 3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. |
| 4. | Тема 4. Защита населения и территории от опасностей в чрезвычайных ситуациях техногенного характера. |
| 5. | Тема 5. Защита населения и территории в чрезвычайных ситуациях, обусловленных террористическими актами. |
| 6. | Тема 6. Основы гражданской обороны. |
| 7. | Тема 7. Защита населения и территории в чрезвычайных ситуациях военного характера. |
| 8. | Тема 8. Медицина катастроф |
| | Раздел 2. Основы военной подготовки |

| | |
|----|--|
| 9 | Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации |
| 10 | Строевая подготовка |
| 11 | Огневая подготовка из стрелкового оружия |
| 12 | Основы тактики общевойсковых подразделений |
| 13 | Радиационная, химическая и биологическая защита |
| 14 | Военная топография |
| 15 | Основы медицинского обеспечения |
| 16 | Военно-политическая подготовка |
| 17 | Правовая подготовка |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Природные и техногенные опасности XXI века.
2. Правовые аспекты безопасности жизнедеятельности населения.
3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС) и ее задачи. Структура РСЧС на объекте.
4. Основные принципы защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций. Мероприятия по защите населения и территории в ЧС.
5. Организация обучения работающего населения в области Гражданской обороны и безопасности жизнедеятельности.
6. Организация комплексной безопасности в учебных заведениях.
7. Способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.
8. Специфика мероприятий по защите населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
9. Контроль радиационной обстановки и определение мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.
10. Методика определения мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.
11. Химически опасные объекты. Организация контроля химической обстановки на объекте. Приборы, системы и средства химического контроля.
12. Специфика мероприятий по защите населения и территории при авариях на химически-опасных объектах.
13. Приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах.
14. Защита населения и территорий при пожарах на объектах. Источники возгорания. Поражающие факторы пожаров. Организация пожарной безопасности в зданиях учебного заведения.
15. Защита населения и территорий в условиях электромагнитного загрязнения окружающей среды.

16. Специфика мероприятий по защите населения и территорий в ЧС, обусловленных террористическими актами.
17. Специфика мероприятий по защите населения в ЧС военного времени.
18. Система оповещения и информационного обеспечения в городе Москве. Организация оповещения сотрудников и населения на объекте.
19. Обязанности организаций и должностных лиц по предупреждению и ликвидации ЧС. Планирование предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций в организации.
20. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание
21. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ
22. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.
23. Военная доктрина РФ.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Гражданская защита. — 2015. — 2015 № 1-12. — Режим доступа : <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.
2. Федеральный закон "О воинской обязанности и военной службе" от 28.03.1998 N 53-ФЗ. Доступ из справ-правовой системы КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_18260/?ysclid=ll12cm7ij4358358888
3. Федеральный закон "О статусе военнослужащих" от 27.05.1998 N 76-ФЗ Доступ из справ-правовой системы КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_18853/?ysclid=ll12e9wgqb60425467

5.2. Дополнительная литература

1. Гражданская защита. — 2016. — 2016 № 1-12. — Режим доступа : <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.
2. Военная доктрина Российской Федерации. Доступ из справ-правовой системы Гарант. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70730556/?ysclid=ll128ky8hw443158057>
Указ Президента РФ от 10.11.2007 N 1495 (ред. от 31.07.2022) "Об утверждении общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации" (вместе с "Уставом внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации", "Дисциплинарным уставом Вооруженных Сил Российской Федерации", "Уставом гарнизонной и караульной служб Вооруженных Сил Российской Федерации"). Доступ из справ-правовой системы КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_72806/?ysclid=ll129ow95d636335114

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или

самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

При изучении образовательного модуля Основы военной подготовки обучающиеся должны быть способны применять положения нормативно-правовых актов и общевоинских уставов в повседневной деятельности подразделения, управлять строями, применять штатное стрелковое оружие.

Основными видами учебных занятий при изучении образовательного модуля являются практические и групповые занятия, лекции, а также самостоятельная работа.

Практические и групповые занятия составляют основу для изучения материала образовательного модуля. Практические занятия направлены на выработку навыков и умений по строевой и огневой подготовке. Обучающиеся должны овладеть строевыми приемами на месте и в движении, навыками управления строями и стрельбы из стрелкового оружия.

Обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ и общевоинских уставов ВС РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы военнослужащими; организацию внутреннего порядка в подразделении; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат. Уметь точно выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ в профессиональной деятельности; соблюдать режим секретности в подразделении; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и подготовку к боевому применению ручных гранат. При подготовке к групповым занятиям

обучающиеся изучают рекомендованную литературу, материалы лекций по соответствующей теме, дополняют лекционный материал.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по образовательному модулю проводится в виде контрольных проверок в письменной и устной форме по пройденным темам.

Промежуточная аттестация по модулю проводится в виде зачета с оценкой в устной форме с отработкой практических заданий. Подготовка к аттестации проводится в часы самостоятельной работы обучающихся, а также вовремя консультаций преподавателей.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

по направлениям подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыкаведение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«История музыкальной педагогики»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

7. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства в историческом контексте с последующим применением в профессиональной сфере и формирование целостного представления об эффективных педагогических методиках

Задачи учебной дисциплины:

1. Оснастить обучающихся знаниями из области истории музыкальной педагогики для возможности наиболее эффективной реализации воспитательной и учебной (педагогической) работы.

2. Ознакомить с наиболее эффективными исторически сложившимися методиками преподавания дисциплин в области музыкального искусства.

3. Ознакомить с различными психолого-педагогическими особенностями построения учебного процесса в области музыкальной педагогики.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|---|---|
| Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение) | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения; УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. |
| Музыкальная педагогика | ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс. |
| Преподавание в образовательных организациях | ПК-2. Способен проводить учебные занятия по | ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их |

| | | |
|--|---|---|
| дошкольного, начального общего, основного общего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования | профессиональным дисциплинам (предметам) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации. Способен применять современные психолого-педагогические технологии | художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов учебного процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии. ПК-2.4. Проводит учебные занятия по дисциплинам музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; ПК-2.5. Преподает профессиональные дисциплины в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства. |
|--|---|---|

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | семестр |
|---|------------------|------------------|
| | | 2 |
| | 72 | 72 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | 16 | 16 |
| Учебные занятия лекционного типа | 8 | 8 |
| Учебные занятия семинарского типа | 8 | 8 |
| В том числе индивидуальные | - | - |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 56 | 56 |
| Вид промежуточной аттестации | диф.зачет | диф.зачет |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | 2 | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|----------|---|
| 1 | 2 |
| | <i>Раздел 1 Музыкальная педагогика – общие понятия</i> |
| 1. | Тема 1.1. Введение. История музыкальной педагогики как наука и как учебный предмет. |
| 2. | Тема 1.2. Сущность основных подходов к изучению истории музыкального воспитания. Основы психологических и педагогических понятий. |
| | <i>Раздел 2 Музыкальное воспитание в древнем мире</i> |
| 3. | Тема 2.1. Музыкальное воспитание в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия) |
| 4. | Тема 2.2. Особенности музыкального воспитания в античном мире (VIII век до н.э. – V век н.э.): Греция, Рим |
| 5. | Тема 2.3. Зарождение отечественной музыкальной педагогики в языческой культуре славян. |
| | <i>Раздел 3 Музыкальная педагогика в эпоху средневековья и нового времени.</i> |
| 6. | Тема 3.1. Музыкальное воспитание за рубежом в эпоху средних веков (VI-XV вв.). |
| 7. | Тема 3.2. Отечественная музыкальная педагогика с конца X века до середины XVII века. |
| 8. | Тема 3.3. Музыкальная педагогика за рубежом в эпоху Нового времени (XVII-XVIII вв.). |

| | |
|-----|---|
| 9. | Тема 3.4. Отечественное музыкальное воспитание XVII-XVIII вв. |
| | <i>Раздел 4 Особенности музыкального воспитания в XIX – XX веках.</i> |
| 10. | Тема 4.1. Музыкальная педагогика за рубежом (XIX в.) |
| 11. | Тема 4.2. Отечественное музыкальное воспитание XIX – XX вв. |
| | <i>Раздел 5 Музыкальное воспитание в эпоху новейшего времени и современности.</i> |
| 12. | Тема 5.1. Музыкальная педагогика за рубежом в эпоху Новейшего времени (1917-1991 гг.) и современности (с 1991 года) |
| 13. | Тема 5.2. Особенности отечественного музыкального воспитания в XX – XXI веке |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов эиос института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа подтверждается подготовкой презентации. Презентация разрабатывается в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к раскрытию выбранной темы. Не допускается прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Презентация должна иметь титульный слайд (с указанием темы; дисциплины; фиио студента; фиио, должности преподавателя), быть аккуратно оформлен.

Примерные темы презентаций:

1. Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества
2. Общее и отличное в музыкальной культуре и музыкальном образовании Древней Греции и Древнего Рима
3. Происхождение музыки и её магические свойства в отечественной языческой культуре.
4. Особенности музицирования и передачи музыкального опыта славян на ранних стадиях развития.
5. Музыкально-педагогические воззрения Конфуция.
6. Идеи Платона о воспитательном действии звуков.
7. Музыкально-педагогические воззрения Аристотеля.
8. Элементы музыкотерапии в суждениях Демокрита.
9. Роль музыки в общественной жизни древних римлян и особенности музыкального образования.
10. Музыкально-педагогический опыт Гвидо де Арrezzo и его авторские методические приемы музыкального обучения.
11. Музыка как структурная единица целостного художественного действия в воззрениях славян.
12. Последовательность присвоения музыкального опыта в народной музыкально-педагогической практике, её актуальность на современном этапе развития музыкального образования.
13. Влияние православного богослужебного пения на развитие музыкального образования в Древней Руси.
14. Устная и письменная традиции в обучении русских певчих.
15. Преобразования отечественной музыкальной письменности в начале XVII века
16. Теория аффектов И. Кванца
17. Особенности музыкального образования в первых средневековых университетах
18. Музыка как средство эмоционально-художественного донесения церковных постулатов в средневековой Европе.
19. Западноевропейские элементарные системы музыкального образования XVII века
20. Влияние смены стилевых направлений (барокко, классицизм) на содержание музыкального воспитания в западной Европе XVII-XVIII века.

21. Труд Н.П. Дилецкого «Музыкальная грамматика».
22. Общая характеристика специальных учреждений по подготовке профессиональных музыкантов в России в XVII-XVIII веках.
23. Театральная школа в Петербурге.
24. Музыкальные классы при Академии художеств.
25. Школа пения и инструментальной музыки в г. Глухове.
26. Музыкально-педагогические идеи Р. Шумана: традиции и новаторство.
27. Музыкально-педагогическое наследие Ф. Мендельсона.
28. Основные особенности музыкальной педагогики в различных странах.
29. Влияние биогенетической концепции на развитие отечественного музыкального образования.
30. Обобщение отечественных музыкально-педагогических идей XX века в различных программно-методических материалах и музыкально-методической литературе: «Декларация о школе»; «Музыка в единой трудовой школе» (1919 год); «Музыка в школе» (1921 год).
31. Программа Д.Б. Кабалевского «Музыка» в школе.
32. Школа-колледж-вуз трехступенчатая система музыкального образования.
33. ФГОС – достоинства и недостатки.
34. «Моя творческая родословная» (история педагогики конкретного исполнительского класса).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 179 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>. — ISBN 978-5-4458-7673-1.
2. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — 2-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 197 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. — ISBN 978-5-4458-7674-8.

5.2. Дополнительная литература

1. Цытович, В. Традиции и новаторство : Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики / В. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90041>. — ISBN 978-5-8114-2412-2.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История музыкальной педагогики» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

по направлениям подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыкаведение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Музыкальная психология»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

8. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о в области закономерностей психической деятельности человека в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков осознанного отношения к своим действиям в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. Раскрытие общих закономерностей психологии музыкальной деятельности
2. пробуждения интереса к своей собственной личности и личности ученика
3. Изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста
4. применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.
5. овладение знаниями и навыками эффективной репетиционной и концертной работы

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|--|---|
| Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение) | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения; УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. |
| Преподавание в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования | ПК-2. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации. Способен применять современные психолого-педагогические технологии | ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов учебного процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии. ПК-2.4. Проводит учебные занятия по дисциплинам музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; |

| | | |
|--|--|---|
| | | ПК-2.5. Преподает профессиональные дисциплины в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства. |
|--|--|---|

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | семестр |
|---|--------------|--------------|
| | | 3 |
| | 72 | 72 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | 16 | 16 |
| Учебные занятия лекционного типа | 8 | 8 |
| Учебные занятия семинарского типа | 8 | 8 |
| В том числе индивидуальные | - | - |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 56 | 56 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | зачет |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | 2 | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|----------|---|
| 1 | 2 |
| | <i>Раздел 1 Психология творчества и личности музыканта</i> |
| 14. | Тема 1.1. Введение в общую и музыкальную психологию. Личность и деятельность музыканта. |
| 15. | Тема 1.2. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта |
| | <i>Раздел 2 Психические процессы познания музыканта.</i> |
| 1. | Тема 2.1. Внимание музыканта. Музыкальные ощущения. Музыкальное восприятие. |
| 2. | Тема 2.2. Музыкальная память. Музыкальное мышление. Музыкальное воображение. |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов ЭИОС института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа реализуется в виде составления вопросов по материалам учебника. Вопросы должны сопровождаться вариантами ответов. Количество вопросов – 20.

Кроме этого к семинарским занятиям самостоятельно готовится устное сообщение по материалам лекций.

Примерные вопросы:

1. Исторические этапы развития музыкальной психологии.
2. Структура музыкальной деятельности.
3. Психология формирования навыков игровых движений у музыканта.
4. Мышечные зажимы в исполнительской деятельности и их вредность.
5. Психология личности музыканта.

6. Музыкант, его темперамент и характер.
7. Музыкальные способности и их виды.
8. Воля и её значение в деятельности музыканта.
9. Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению.
10. Внимание музыканта и его значение в деятельности музыканта
11. Сущность и природа музыкальных ощущений.
12. Виды музыкального слуха.
13. Музыкальное восприятие и его основные свойства.
14. Восприятие музыки и проекции личности.
15. Развитие музыкального восприятия.
16. Музыкальная память и методы её развития.
17. Основные свойства музыкального мышления.
18. Музыкальное мышление и личность музыканта.
19. Воображение в музыкальной деятельности.
20. Эмоциональность как свойство личности музыканта.
21. Методы отражения эмоций в музыке.
22. Общение в музыкальной деятельности и его психологическая структура.
23. Особенности личности музыканта-педагога.
24. Особенности общения учителя и ученика в музыкальной педагогике.
25. Музыкальный коллектив и методы его управлением
26. Принципы и методы ведения музыкального просвещения и пропаганды.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 279 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>.
2. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович. — 3-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 207 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>. — ISBN 978-5-4458-8380-7.

5.2. Дополнительная литература

1. Петрушин, В. Музыкальная психология : Учебное пособие для вузов / В. Петрушин. — 3-е издание. — Москва : Академический Проект : Гаудеамус, 2009. — 400 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=367. — ISBN 978-5-8291-1145-8. — ISBN 978-5-98426-091-6.
2. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 36 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254>.
3. Кудрявцева, М. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М. Кудрявцева. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 135 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>.
4. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. — Москва : Музыка, 2010. — 128 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=131. — ISBN 9785714011818.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная психология» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

по направлениям подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов).

Уровень образования

высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**История музыки**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование.**

9. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися знаний об истории культуры с акцентом на историю музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у студентов целостного взгляда на развитие мировой музыкальной культуры, особенностей национальных школ, вписанных в контекст общих тенденций истории музыкального искусства.

2. Изучение закономерностей развития эстетики и стиля различных художественных эпох, эстетики, стиля, жанровой системы и поэтики разных композиторов, особенностей созданных ими шедевров.

3. Усвоение студентами музыки отдельных произведений, навыков свободного ориентирования в музыкально-исторических стилях, в эстетике и поэтике музыки композиторов, в свободном владении сравнительным анализом тенденций мировой музыкальной культуры, национальных и композиторских стилей.

4. Умение анализировать музыкальное произведение с ранее отмеченных позиций, вписывая его, в конечном счете, в контекст художественной культуры.

5. Запоминание и владение большим информативным объемом, понимание существенных различий между историко-стилевыми стадиями развития музыкального искусства в России и в Западной Европе.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|--|--|
| История и теория музыкального искусства | ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями | ОПК-1.1. Знает основные художественные течения и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального творчества; ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. |

| | | |
|--|-----------------------------------|--|
| | конкретного исторического периода | |
|--|-----------------------------------|--|

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | семестр | | | | | | |
|---|-------------|-------------|-------------------|-------------|-------------------|-------------|----------------|-------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | 540 | 72 | 72 | 72 | 72 | 108 | 108 | 36 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | 208 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 16 |
| Учебные занятия лекционного типа | | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 8 |
| Учебные занятия семинарского типа | | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 8 |
| В том числе индивидуальные | | - | - | - | - | - | - | - |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 296 | 40 | 40 | 40 | 40 | 76 | 40 | 20 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зач. | Зач. с оц. | Зач. | Зач. с оц. | Зач. | Экз. 36 | Зач. с оц. |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | | 14 | | | | | | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| Раздел, тема |
|--|
| 1 семестр |
| Раздел 1. Музыкальная культура Древности |
| Раздел 2. Музыкальная культура Средневековья и Возрождения |
| Раздел 3. Музыкальная культура Византии и русская музыкальная культура от начала до XVIII века |
| 2 семестр |
| Раздел 4. Музыкальная культура эпохи барокко |
| Раздел 5. Музыкальная культура классицизма (Гайдн, Моцарт) |

| |
|--|
| 3 семестр |
| Раздел 6. Творчество Бетховена |
| Раздел 7. Развитие вокальных и инструментальных жанров в первой половине XIX века |
| 4 семестр |
| Раздел 8. Развитие симфонических жанров первой половины XIX века |
| Раздел 9. Проблемы оперного театра первой половины XIX века. |
| 5 семестр |
| Раздел 10. Движение западноевропейского театра к музыкальной драме во второй половине XIX века (Вагнер, Верди) |
| Раздел 11. Развитие русского оперного театра во второй половине XIX века |
| Раздел 12. Балетный театр во второй половине XIX века |
| 6 семестр |
| Раздел 13. Симфонические, камерно-инструментальные и вокальные жанры в европейской и отечественной музыкальной культуре во второй половине XIX века. |
| Раздел 14. Музыкальная жизнь Франции, Австро-Германии, Италии на рубеже XIX–XX веков: новые стилистические тенденции — импрессионизм, экспрессионизм. |
| Раздел 15. Развитие симфонических жанров в России на рубеже XIX - XX веков. Вокальные и театральные жанры в творчестве русских композиторов на рубеже веков. |
| 7 семестр |
| Раздел 16. Новые стилистические тенденции в западноевропейской музыкальной культуре — экспрессионизм, неоклассицизм. |
| Раздел 17. Русский авангард 1910-х годов. Эволюция советской музыкальной культуры |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Образец вопросов для самоподготовки:

1. Месса h-moll Баха.
2. «Сотворение мира» Гайдна.
3. Сравнение двух симфоний g-moll Моцарта.
4. «Торжественная месса» Бетховена.
5. Камерное творчество Шуберта.
6. Опера «Геновева» Шумана.
7. Особенности свободно романтической формы у Шопена, Берлиоза и Листа.
8. Сравнение сонат Шопена.
9. «Песни любви» Брамса.
10. Вокальные циклы Вольфа.
11. Симфонии Брукнера.
12. Теоретический труд Вагнера «Музыка и драма».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Форма практического задания: семинарские занятия.

Примерные темы семинарских занятий:

1. Эллинистическая музыкальная эстетика.
2. Concerto grosso в творчестве Корелли и Вивальди.
3. Сравнение вокальных циклов Шуберта.
4. «Гугеноты» Мейербера как образец французской романтической исторической оперы.

5. Эволюция оперы-сказки в творчестве Римского-Корсакова.
6. Квартеты Чайковского.
7. Камерная вокальная лирика французских композиторов во второй половине XIX века.
8. Театральные жанры в творчестве Ф. Пуленка.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку : учебное пособие / Т. Н. Ливанова. — 2-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-2844-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161543> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту : учебное пособие / Т. Н. Ливанова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-3641-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138137> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Липаев, И. В. История музыки : учебное пособие / И. В. Липаев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-8846-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182113> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век : учебное пособие / Т. П. Самсонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-2142-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112749> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История музыки» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной

дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету и/или экзамену:

К зачету и/или экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

по направлениям подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов).

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование.

10. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры; в формировании у начинающего концертного исполнителя и будущего педагога представлений об обширной, но мало известной и мало изученной части концертного репертуара; в выработке ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений и ознакомление со *спецификой исполнительской практики* в данных областях; расширении профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры* исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций; в изучении актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*; в знакомстве с *новыми художественными тенденциями*, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства; в обсуждении новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*; в изучении тенденций современных конкурсных требований.

Задачи учебной дисциплины:

1. Рассмотрение *проблематики современного музыкального творчества* в контексте общехудожественных и исторических процессов;
2. Освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших *композиторских и исполнительских практик*;
3. Ознакомление с основополагающими для музыки XX века *композиционными техниками*;
4. Приобретение студентами *реального слухового и зрительного опыта* в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
5. Изучение художественно-эстетических проблем современных видов концертного исполнительства, *связанных с цифровыми технологиями*;
6. Ознакомление с системой *новых научно-методологических установок и принципов*, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
7. Экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкального исполнительства и педагогики;
8. Практическая помощь студентам-исполнителям, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для конкурсной и концертной практики.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-------------------------------|--|---|
| История и теория музыкального | ОПК-1. Способен применять музыкально- | ОПК-1.1 Знает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития |

| | | |
|-----------|--|--|
| искусства | теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | музыкального искусства на определенном историческом этапе; ОПК-1.2. Знает характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ОПК-1.3. Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи |
|-----------|--|--|

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | семестр |
|---|------------------------|-----------|
| | | 8 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | 12 | 12 |
| Учебные занятия лекционного типа | 6 | 6 |
| Учебные занятия семинарского типа | 6 | 6 |
| В том числе индивидуальные | | |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 60 | 60 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет с оценкой | |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | 2 | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|------------------|---|
| 8 семестр | |
| 1. | Тема 1. Хронология творческих исканий западноевропейского и американского авангарда |
| 2. | Тема 2. Художественные направления и композиционные методы в музыке второй половины XX века |
| 3. | Тема 3. Фольклор и XX век. |
| 4. | Тема 4. Проблема «Восток-Запад» в современном музыкальном искусстве. |
| 5. | Тема 5. Отечественная музыка во второй половине XX – начале XXI века. Второй авангард в России. |
| 6. | Тема 6. Творческий портрет А. Г. Шнитке. |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назвать основные периоды музыкальной хронологии XX века.
2. Назвать наиболее крупные исторические и музыкальные события периода.
3. Охарактеризовать роль сциентистской доктрины, новых социально-философских идей и восточно-мистических направлений в развитии музыкального искусства.
4. Назвать основных представителей раннеджазового стиля.
5. Охарактеризовать новые джазовые стили во второй половине XX – начале XXI века.
6. Охарактеризовать творчество основных рок-групп.
7. Назовите основные жанры традиционной китайской музыки.
8. Охарактеризовать этапы эволюции китайской симфонической музыки.
9. Творческий диалог отечественных и китайских композиторов.
10. Рассказать о распространении западных традиций в японской музыке XX века.
11. Особенности японских инструментальных жанров (тип содержания, инструментарий, манера исполнения).
12. Творчество современных японских композиторов и кино.
13. Охарактеризовать особенности эпохи 1970-80-х годов в России.
14. Охарактеризовать понятия конструкции и деконструкции, интертекстуальности.
15. Как проходил процесс интеграции между стилями прошлых эпох и новым музыкальным мышлением в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Форма практического задания: подготовка доклада (сообщения).

Объем доклада не должен превышать 8-10 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала (15 минут выступления). Доклад готовится в часы самостоятельной работы; предполагающей творческий подход, изучение материалы из различных источников, в том числе помещенные на сайтах интернета. Студенты выступают с сообщениями во время семинарских занятий.

Примерный список тем для самостоятельных докладов

1. Виртуализация как одна из основных категорий современной художественной культуры.
2. Эстетика и практика постмодернизма.
3. Неофольклоризм в творчестве Б. Бартока.
4. «Новая польская школа».
5. Жанровые истоки рок-музыки: рок-н-ролл, ритм-энд-блюз, кантри-вестерн.
6. Жанр концерта в творчестве Тан Дуна.
7. «Большая» симфония и камерная симфония в отечественной музыке второй половины XX века.
8. Медитативность как важнейший момент содержания в инструментальных жанрах современной эпохи.
9. Эволюция симфонического творчества А. Шнитке.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI века : учебное пособие / И. Г. Умнова. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8154-0505-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156992> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века : монография / Т. Н. Левая. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — ISBN 978-5-7379-0277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/41044> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Столяр, Р. С. Между каноном и свободой. Импровизация в западной музыке второй половины XX века : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-9516-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195679> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Абдуллина, Г. В. Пассакалия и чакона в современной музыке : метаморфозы жанров (Россия, Украина, Литва, Латвия, Молдавия, Казахстан, Грузия, Азербайджан, Армения). 1950-2007 : монография / Г. В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-7379-0956-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131668> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Демченко, А. И. Избранные статьи о музыке. Композиторы России XX века : сборник / А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-94841-263-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151064> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

11. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в художественном воспитании музыканта путем развития его слуховых представлений, формирования высокоорганизованного профессионального слуха, необходимого для осмысления разнообразных явлений музыкального искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Всестороннее развитие всех компонентов музыкального слуха и памяти студентов.
2. Развитие аналитического мышления, слухового сознания и внутреннего представления о компонентах музыкального языка, связанных с формой (процессом формообразования) и взятых как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения.
3. Развитие способности анализировать по слуху музыку различных эпох и жанров.
4. Формирование навыков точного интонирования одноголосных и многоголосных произведений.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------------|--|---|
| Музыкальный слух | ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох. |

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | семестр | |
|---|-------------|--------------|-------------------|
| | | 1 | 2 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | | | |
| Учебные занятия лекционного типа | 16 | 8 | 8 |
| Учебные занятия семинарского типа | 16 | 8 | 8 |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 112 | 56 | 56 |
| Вид промежуточной аттестации | | зачет | диф. зачет |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | | 4 | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|-------|---|
| 1 | 2 |
| 16. | Тема 1. Классическая ладотональная система, хроматизм, модуляция, мажоро-минор, простые формы эллипсиса, метроритмические трудности |
| 17. | Тема 2. Однотерцовая и хроматическая системы, аккорды с побочными тонами, сложные и переменные метры, натурально-ладовая гармония, трехголосные диктанты полифонического склада |
| 18. | Тема 3. Полутоновые и тритоновые формы сдвига смещения, аккорды с внедряющимися тонами, квартовые и секундовые созвучия, энгармоническая модуляция |
| 4. | Тема 4. Уменьшенный лад, полифункциональные комплексы, сложные виды альтерации, энгармонизма и эллипсиса |
| 5. | Тема 5. Увеличенный лад, однотерцовые и целотоновые созвучия |
| 6. | Тема 6. Зоны относительной ладотональной неопределенности, сложные аккордовые комплексы, хроматическая тональная система на материале музыки XX в. |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

1 СЕМЕСТР

Форма практического задания: слуховой анализ, пение, двухголосный диктант.

Слуховой анализ:

Терцовые аккордовые структуры, альтерированные гармонии S и D групп.

Классическая ладотональная система, отклонение, модуляция, альтерация и хроматизм, простейшие формы эллипсиса (доминанты параллельных тональностей, цепочка доминант). (На материале музыки XIX века).

Аккорды с побочными тонами.

Натурально-ладовая гармония, последовательности в особых диатонических ладах.

Сложные виды альтерации, мажоро-минор (материал музыки конца XIX - начала XX веков).

Аккорды с внедряющимися тонами, квартовые и секундовые созвучия.

Энгармоническая модуляция через D₇ и его модификации, ум. септаккорд.

Пение:

Гармоническое сольфеджио, включающее следующие элементы:

Гармонический склад, диатоника, классическая тональность, модуляция, хроматизм, альтерация; метроритмические трудности - синкопа, пунктирный ритм, триоль.

Одноименный мажоро - минор, полифонический склад.

Полифоническое сольфеджио, включающее исполнение двухголосных инвенций И.Баха.

Ансамблевое пение (трех - четырехголосное).

Энгармоническая модуляция.

Двухголосный диктант:

Классическая ладотональная система, отклонение, модуляция, гармонический склад.

Введение полифонических элементов, дальнейшая хроматизация голосов, альтерация.
Энгармоническая модуляция.

2 СЕМЕСТР

Форма практического задания: слуховой анализ, пение, двухголосный диктант.

Слуховой анализ:

Полифункциональные комплексы, сложные виды альтерации, различные виды энгармонизма (включая ув. 5/3), эллипсис.

Многозвучные комплексы в диатонике, однотерцовые (двутерцовые), целотоновые созвучия. Последовательности с аккордами однотерцовой системы. Мелодико-гармоническая модуляция.

Сложные аккордовые комплексы (секундо-квартовые, секундо-тритоновые, полутоновые), кластер и его звуковое наполнение.

Последовательности с аккордами хроматической системы.

Мелодико-гармоническая модуляция (на материале музыки XX века).

Пение:

Полифоническое сольфеджио, включающее исполнение двухголосных инвенций И.Баха.

Гармоническое сольфеджио, включающее следующие элементы:

Двухголосие: однотерцовые хроматические связи.

Трех-четыреголосие: энгармоническая модуляция.

Мажоро-минор, однотерцовые соотношения, хроматические тональные связи (в двухголосном пении), различные виды размеров.

Двухголосие: полиладовость, политональные сочетания мелодических линий.

Трех-четыреголосие: хроматические тональные связи с включением аккордов нетерцовой структуры

Двухголосный диктант:

Различные виды хроматизма и альтерации, энгармоническая модуляция, одноименный мажоро-минор и эллиптические связи.

Однотерцовые соотношения, мелодико-гармонические связи. Полифонизация голосов, переменный метр.

Хроматические тональные связи. Сложные приемы голосоведения, усложнение фактуры.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Дюпре, Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие / Ж. Дюпре. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 286 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44211.

2. Алеев, В.В. Музыкальные диктанты (одноголосие, двухголосие, трехголосие) : Учебное пособие / В.В. Алеев. — Москва : Музыка, 2014. — 52 с. — ISMN 979-0-66006-204-3.

3. Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие : Учебное пособие / Составитель И. Способин. — Москва : Музыка, 2016. — 136 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=326. — ISMN 979-0-706380-44-5.

5.2. Дополнительная литература

3. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) / А. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/5690>.

4. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Диатоника / А. Агажанов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 168 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3902>. — ISBN 978-5-8114-1338-6.

5. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция / А. Агажанов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/4223>. — ISBN 978-5-8114-1339-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Сольфеджио» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практической работы. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Практическое занятие по сольфеджио является основной формой освоения учебного материала, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- Своевременно выполняйте домашние задания;
- закрепляйте пройденный материал в ближайшее время;
- включайте в самостоятельную работу на регулярной основе задания по гармоническому и полифоническому сольфеджио, задания по освоению сложных интонационных элементов.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ

по направлениям подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование.

12. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является получение студентами знаний в области гармонии в музыке разных исторических эпох.

Задачей учебной дисциплины является формирование у студентов представления о логике процесса исторической эволюции гармонического мышления от зарождения до современных его форм, теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|--|--|
| История и теория музыкального искусства | ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1. Знает основные художественные течения и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального творчества; ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. |

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | семестр | |
|---|-------------|--------------|----------------|
| | | 1 | 2 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | 144 | 72 | 72 |
| Учебные занятия лекционного типа | 16 | 8 | 8 |
| Учебные занятия семинарского типа | 16 | 8 | 8 |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 85 | 56 | 29 |
| Вид промежуточной аттестации | | зачет | экзамен |
| | | | 27 |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | | 4 | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|----------|---|
| 1 | 2 |
| | 1 семестр |
| | Раздел 1 |
| 1 | Тема 1. Понятие гармонии. Консонанс и диссонанс. |
| 2 | Тема 2. Лад. Роды интервальных систем. |
| 3 | Тема 3. Григорианский хорал. Ладовая система. |
| 4 | Тема 4. Обиходные лады знаменного распева. |
| 5 | Тема 5. Органум IX-XIII вв. |
| 6 | Тема 6. Гармония эпохи Возрождения. |
| 7 | Тема 7. Мадригал. |
| 8 | Тема 8. Гармония эпохи барокко (XVII -1-я пол. XVIII века). |
| 9 | Тема 9. Генерал-бас (Basso continuo). |
| 10 | Тема 10. Гармония эпохи И.Баха. |
| | 2 семестр |

| Раздел 2 | |
|-----------------|---|
| 1 | Тема 1. Исторические предпосылки гармонии XX века |
| 2 | Тема 2. Техника центра. |
| 3 | Тема 3. Двенадцатитоновая гармония. |
| 4 | Тема 4. Додекафония. |
| 5 | Тема 5. Сонорика. |
| 6 | Тема 6. Алеаторика. |
| 7 | Тема 7. Гармония К.Дебюсси. |
| 8 | Тема 8. Гармония А.Скрябина. |
| 9 | Тема 9. Гармония С.Прокофьева. |
| 10 | Тема 10. Гармония Д.Шостаковича. |
| Раздел 3 | |
| 1 | Тема 1. Аккорд. |
| 2 | Тема 2. Диатоническая модальность. |
| 3 | Тема 3. Симметричные лады. |
| 4 | Тема 4. Линейные функции. |
| 5 | Тема 5. Колористические функции. |
| 6 | Тема 6. Мажоро-минор. |
| 7 | Тема 7. Аккордовые ряды. |
| 8 | Тема 8. Функциональная инверсия. |
| 9 | Тема 9. Хроматическая тональная система. |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

1 СЕМЕСТР

1. Подготовка видеотчетов с изложением в форме свободного пересказа материала лекций Раздела 1:

Тема 1. Понятие гармонии. Консонанс и диссонанс.

Тема 2. Лад. Роды интервальных систем.

Тема 3. Григорианский хорал. Ладовая система.

Тема 4. Обиходные лады знаменного распева.

Тема 5. Органум IX-XIII вв.

Тема 6. Гармония эпохи Возрождения.

Тема 7. Мадригал.

Тема 8. Гармония эпохи барокко (XVII -1-я пол. XVIII века).

Тема 9. Генерал-бас (Basso continuo).

Тема 10. Гармония эпохи И.Баха.

2. Выполнение гармонического анализа заданий, данных в конце каждой лекции.

2 СЕМЕСТР

1. Подготовка видеоотчетов с изложением в форме свободного пересказа материала лекций

Раздела 2:

Тема 1. Исторические предпосылки гармонии XX века

Тема 2. Техника центра.

Тема 3. Двенадцатитоновая гармония.

Тема 4. Додекафония.

Тема 5. Сонорика.

Тема 6. Алеаторика.

Тема 7. Гармония К.Дебюсси.

Тема 8. Гармония А.Скрябина.

Тема 9. Гармония С.Прокофьева.

Тема 10. Гармония Д.Шостаковича.

2. Подготовка видеоотчетов с изложением в форме свободного пересказа материала лекций

Раздела 3:

Тема 1. Аккорд.

Тема 2. Диатоническая модальность.

Тема 3. Симметричные лады.

Тема 4. Линеарные функции.

Тема 5. Колористические функции.

Тема 6. Мажоро-минор.

Тема 7. Аккордовые ряды.

Тема 8. Функциональная инверсия.

Тема 9. Хроматическая тональная система.

3. Выполнение гармонического анализа заданий, данных в конце каждой лекции.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

4. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.

5. Холопов, Ю. О трех зарубежных системах гармонии / Ю. Холопов. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 117 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226053>. — ISBN 978-5-4458-5770-9.

6. Лазутина, Т.В. Язык музыки : монография / Т.В. Лазутина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 192 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/70362>.

5.2. Дополнительная литература

6. Методические записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории (академии) имени Л.В. Собинова : учебно-методическое пособие. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 88 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72102>. — ISBN 978-5-94841-177-4.

7. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература / Т. Паниотова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90837>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Гармония» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету и экзамену:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

по направлениям подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.03.05 Дирижирование

(Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов)

Уровень образования

высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Анализ музыкальной формы**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование.

13. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о музыкальном формообразовании как основе для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

1. овладение различными методами анализа;
2. знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению;
3. выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
4. знание истории предмета (отечественной и зарубежной);
5. ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|--|
| История и теория музыкального искусства | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1 Знает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; ОПК-1.2. Знает характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ОПК-1.3. Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи |

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | |
|---|-------------|-----------|-----------|
| | | 3 | 4 |
| Аудиторные учебные занятия, всего | 64 | 32 | 32 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | | | |
| Учебные занятия лекционного типа | 32 | 16 | 16 |
| Учебные занятия семинарского типа | 32 | 16 | 16 |
| В том числе индивидуальные | - | - | - |

| | | | |
|---|----|-------|-----------|
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 80 | 40 | 40 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | | зачет | Диф.зачет |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | 4 | | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|------------------|---|
| 3 семестр | |
| 1. | Раздел 1. Музыкальная форма. Жанры и стили в музыке. Музыкальные средства. Мелодия. Метр и ритм. Музыкальный тематизм. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения. Масштабно-тематические структуры. |
| 2. | Тема 1.1. Музыкальная форма, Жанры и стили в музыке. Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Метро-ритмические средства. |
| 3. | Тема 1.2. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения. Масштабно-тематические структуры. |
| 4. | Раздел 2. Классические музыкальные формы. Период. Простая двухчастная форма |
| 5. | Тема 2.1. Классические музыкальные формы. Период. Период с чертами других форм. Простые (песенные) и сложные формы |
| 6. | Тема 2.2. Простая двухчастная форма, Простая трехчастная форма |
| 7. | Раздел 3. Сложная форма. Форма-рондо |
| 8. | Тема 3.1. Сложная двухчастная форма, Сложная трехчастная форма |
| 9. | Тема 3.2. Форма рондо и ее виды |
| 4 семестр | |
| 1 | Раздел 1. Вариационная форма |
| 1. | Тема 1.1. Строгие вариации, свободные и жанрово-характерные вариации. |
| 2. | Тема 1.2. Принципы вариационности в других формах. |
| 3. | Раздел 2. Сонатная форма. Рондо-соната. |
| 4. | Тема 2.1. Сонатная форма. Разновидности сонатной формы. |
| 5. | Тема 2.2. Рондо-соната как синтез двух форм |
| 6. | Раздел 3. Циклические формы. Контрастно-составные формы. Музыкальные формы романтизма. Смешанные и свободные |
| 7. | Тема 3.1. Контрастно-составные формы. |
| 8. | Тема 3.2. Музыкальные формы романтизма. Смешанные и свободные форм |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Практическое задание к разделу 1

Музыкальная форма. Жанры и стили в музыке. Музыкальные средства. Мелодия. Метр и ритм. Музыкальный тематизм. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения. Масштабно-тематические структуры.

Форма практического задания:

- Шопен. Прелюдии f-moll, c-moll
- Шопен. Ноктюрны c-moll, f-moll

Масштабно-тематические структуры.

- Гайдн. Симфония Es-dur № 103 I ч. Связующая партия.
- Бетховен. Соната № 1 I ч. г.п.
- Бетховен. Симфония № 3 I ч. Эпизодическая тема (c-moll)
- Чайковский. Симфония № 6 I ч. Начало репризы
- Чайковский. «Евгений Онегин» Вступление
- Шопен. Мазурка op. 24 № 3 As-dur
- Чайковский. Симфония № 4 I ч. г.п.
- Бетховен. Соната № 17 Финал
- Римский-Корсаков. «Садко». Колыбельная Волховы
- Лист. Этюд Des-dur
- Бизе. «Кармен». Куплеты тореадора
- Шопен. Соната h-moll III ч. Заключительная партия
- Бах. Французская сюита № 1 Сарабанда

Практическое задание к разделу 2.

Классические музыкальные формы. Период. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма.

Период

- Бетховен. Симфония № 6. Скерцо
- Брамс. Вальс op. 39 № 5
- Шуберт. Соната № 10 B-dur Скерцо
- Прокофьев. «Любовь к трем апельсинам». Марш
- Скрябин. Этюд op. 8 № 12. Прелюдии
- Шопен. Скерцо h-moll op. 20
- Веберн op. 1 № 6
- Шостакович. Фуга fis-moll. Тема
- Прокофьев. «Ромео и Джульетта» «прощанье перед разлукой»
- Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 II ч.
- Шопен. Ноктюрн b-moll op. 72 № 1
- Скрябин. Поэма op. 32 № 1
- Скрябин. Этюд op. 65 № 2
- Бетховен. Соната № 21 Финал
- Прокофьев. Соната № 8 II ч.
- Скрябин. Прелюдии op. 33 № 1, 2, 3, op. 48 № 2, 3

Простые формы

- Шопен. Этюды op. 10 № 7, 9, op. 25 № 8
- Шопен. Мазурки op. 6 № 6, op. 33 № 3
- Скрябин. Прелюдии op. 34 № 3, op. 11 № 6, op. 13 № 1
- Скрябин. Мазурка e-moll op. 25
- Скрябин. Этюд № 12 dis-moll
- Дебюсси. «Бергамасская сюита» «Лунный свет»

- Дебюсси. Прелюдия «Дельфийские танцовщицы»
- Рахманинов. Прелюдия op. 23 № 6
- Скрябин. Прелюдии op. 16 № 2, 4, op. 37 № 3
- Шостакович. Прелюдии op. 34 № 24
- Равель. «Болеро» тема
- Стравинский. Три легкие пьесы в три руки. Вальс
- Лист. «Забытый вальс», Fis-dur
- Лист. Ноктюрны № 1, 3
- Шопен. Этюд op. 25 № 1
- Прокофьев. Марш op. 65 № 10
- Метнер. Сказка op. 26 № 3
- Шуман. «Фантастические пьесы», «Fabel»
- Моцарт. Концерт для ф-но с оркестром № 23 II ч.
- Бетховен. Концерт для ф-но с оркестром № 1 II ч.
- Чайковский. Симфония № 6 IV ч.

Практическое задание к разделу 3.
Сложная форма. Форма рондо.

Сложные формы

- Бах. «Страсти по Матфею» № 61 Ария альты
- Бетховен. Соната № 13 I ч.
- Прокофьев. Соната № 9 II ч.
- Шопен. Полонез fis-moll
- Шопен. Мазурка op. 56 № 2
- Шостакович. Прелюдия op. 34 № 6
- Скрябин. Соната op. 23 II ч.
- Мясковский «Пожелтевшие страницы» № 4
- Глинка. «Руслан и Людмила» Марш Черномора
- Шуберт. «Музыкальный момент» op. 94 № 3
- Мусоргский. «Картинки с выставки» «Балет невылупившихся птенцов»

Рондо. Рондообразные формы

- Куперен. «Сестра Моника», «Любимая»
- Ф.Э. Бах. Рондо B-dur
- Бетховен. Сонаты № 10, 21 Финал
- Моцарт. Концерт № 24 Финал
- Бетховен. Экосезы
- Шуман. Арабески; Новеллетты. № 1
- Прокофьев. «Война и мир». Вальс Наташи и Андрея Болконского
- Прокофьев «Золушка» Тема «Феи Зимы»
- Бах Итальянский концерт III ч.

Практическое задание к разделу 4.
Вариационная форма.

Вариационные формы

- Перселл. «Дидона и Эней» Плач Дидона; II д. Граунд.
- Бах. Концерт для клавира с оркестром f-moll III ч.
- Бах Месса h-moll Crucifixus
- Шуман. «Симфонические этюды»

- Хиндемит «Житие Марии» «Введение в храм»
- Шенберг «Лунный Пьеро», «Ночь»
- Бетховен. Соната № 12 I ч.
- Бетховен. «Вариации на тему Диабелли»

Практическое задание к разделу 5.
Сонатная форма. Рондо-соната.

Сонатная форма

- Бах. Партита № 4 D-dur Куранта.
- Скарлатти. Сонаты
- Первые части сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена
- Шуберт. Соната A-dur op. 120, I ч.
- Шуберт. Соната B-dur, I ч.
- Моцарт. Симфония g-moll № 40 I ч. (разработка)
- Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №2 I ч.

Рондо-соната

- Моцарт. Соната К 309 Финал
- Бетховен. Соната № 16 Финал
- Шуман. Фантазия C-dur I ч.
- Дебюсси. «Бергамасская сюита» «Менуэт»

Практическое задание к разделу 6.
Циклические формы. Контрастно-составные формы. Музыкальные формы романтизма.

Циклические формы

- Бах. Партита № 1
- Мусоргский. «Картинки с выставки»
- Мусоргский. «Песни и пляски смерти»
- Шуман «Любовь и жизнь женщины»

Контрастно-составные формы

- Моцарт. Фантазия c-moll К 397
- Лист. Венгерская рапсодия №6
- Бизе. Музыка к драме «Арлезианка»
- Бизе. Сюита № 1. Прелюдия
- Бетховен. Соната № 31 III ч.

Смешанные, свободные формы

- Балакирев. Исламей
- Лист. Соната h-moll
- Шопен. Баллада № 3

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кюрегян, Т. С. Форма в музыке XVII -XX веков. – Москва: Сфера, 1998. – 344 с.
2. Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений. – Москва: Музыка, 1979. – 536 с.
3. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435>

5.2. Дополнительная литература

1. Пономарева, Е.В. Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование» : [16+] / Е.В. Пономарева ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483815>
2. Ручьевская, Е. А. Функции музыкальной темы. – Ленинград: Музыка, 1977. – 160 с.
3. Синельникова О.В. Музыкальная форма: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100) "Музыкально-инструментальное искусство" / авт.-сост. О.В. Синельникова. – Кемерово, 2017. – 220 с. - <https://e.lanbook.com/reader/book/63650/#2>
4. Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 40 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284>
5. Холопова В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: Учебное пособие / В.Н. Холопова. – 3-е изд., стер.— Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 376 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/134414/#2>

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Анализ музыкальной формы» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

- самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

по направлениям подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыкаведение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы научных исследований**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

14. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах работы по написанию диплома, то есть выпускной квалификационной работы с последующим применением этих знаний в профессиональной сфере музыкальной педагогики, научных исследований и просветительства в области музыкальной культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Обобщить и закрепить достижения предыдущих научно-практических и исследовательских работ обучающегося.
2. Помочь обучающемуся овладеть основами структуры и принципами построения научного текста, способностью к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки
3. Осветить требования к выпускной квалификационной работе предъявляемые государственным стандартом.
4. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в методологической базе и актуальной проблематике современного искусствоведческого и педагогического дискурса.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------------|--|---|
| Работа с информацией | ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | ОПК-4.1. Знает основные инструменты поиска информации, необходимой в профессиональной деятельности; ОПК-4.2. Владеет навыками работы с основными базами данных в области музыкального искусства ОПК4.3. Способен применять в своей работе современные информационные технологии для получения необходимой информации. |

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | семестр |
|---|------------------|------------------|
| | | 7 |
| | 108 | 108 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | 16 | 16 |
| Учебные занятия лекционного типа | 8 | 8 |
| Учебные занятия семинарского типа | 8 | 8 |
| В том числе индивидуальные | - | - |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 92 | 92 |
| Вид промежуточной аттестации | диф. зач. | диф. зач. |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | 3 | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|-------|---|
| 1 | 2 |
| | Раздел 1. Введение в проблематику |
| 1. | Тема 1.1 Формулирование темы исследования. Знакомство с нотографической и библиографической информацией. |
| 2. | Тема 1.2 Работа с библиотеками, архивами, интернет ресурсами. Написание расширенного плана или тезисов работы |
| | Раздел 2. Начало работы над текстом. |
| 3. | Тема 2.1 Работа над текстом. Анализ музыкальных произведений, педагогической или иной научной проблематики по теме исследования. |
| 4. | Тема 2.2. Написание фрагментов текста научной работы с использованием актуальной методологии. |
| | Раздел 3. Реферирование. |
| 5. | Тема 3.1 Оформление рассуждений по теме в законченных фрагментах научного текста. Продолжение работы по накоплению библиографической и нотографической информации |
| 6. | Тема 3.2 Редактирование текста. Техническое оформление работы. |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем подготовленной к зачету письменной работы (ВКР) должен составлять в среднем 10-15 страниц печатного текста 14-м шрифтом, полуторным межстрочным интервалом. ВКР разрабатывается в часы самостоятельной работы, проявляя научный подход к его разработке, не допускается прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. ВКР должна иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлена.

В процессе самостоятельной работы над ВКР осваиваются навыки научно-исследовательской работы. Детально прорабатываются элементы научного исследования. На семинарских занятиях проводится устное обсуждение изучаемых элементов.

Примерные вопросы к устному обсуждению:

7. Определение **темы** и **предмета** научного исследования
8. Определение **материала** научного исследования
9. Определение **цели** и **задач** научного исследования
10. Определения **актуальности** и **новизны** научного исследования
11. Современные музыкальные архивы России
12. Поиск необходимой информации в каталогах библиотек. Корректное составление библиографического описания источников (выходные данные книг и журналов).
13. Использование интернет источников (на русском и иностранном языках).
14. Уточнение формулировки темы исследования или названия глав/разделов исследования.
15. Устное описание основного содержания фрагмента своей работы.
16. Письменное представление основных тезисов своего исследования
17. Грамотный анализ музыкального произведения.

18. Грамотный анализ и выделение существенных положений из педагогической или искусствоведческой литературы.
19. Корректность формулировки своих мыслей по теме исследования в письменной форме.
20. Профессиональная терминология, её структура и объем. Ориентироваться в современных научных исследованиях по родственной теме. Представлять себе историю развития гуманитарных научных исследований за последние 100 лет.
21. Ориентация в современной профессионально-научной проблематике и методологии.
22. Современные методы научно-исследовательской практики. Выбор необходимых методов научно-исследовательской практики для своей работы
23. Реферирование статей на русском, иностранном языках.
24. Корректное цитирование источников и оформление ссылок на используемую литературу.
25. Структурирование своих мыслей по разделам будущей дипломной работы
26. Подкрепление своих утверждений цитатами из научных работ и нотными примерами
27. Самокритика написанного фрагмента работы (выявить достоинства и недостатки)
28. Рефлексия своей работы как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.
29. «Чувство формы» как чужих научных работ, так и своей дипломной работы – самостоятельно предлагать решения (где нужно добавить текст – развить мысль, а где, напротив, желательно выразить мысль более лаконичным способом).
30. «Чувство стиля» научного текста – самостоятельно предлагать решения по возможной замене тех или иных речевых оборотов на более целесообразные.
31. Требования к оформлению дипломной работы
32. Оформление списка литературы по принятому государственному стандарту.
33. Представление работы на защите.
34. Корректность ответов на дополнительные вопросы и замечания на защите.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Приходовская, Е.А. Алгоритмы написания научного текста / Е.А. Приходовская. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 38 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91981>.

5.2. Дополнительная литература

1. Выпуск IX : Вопросы музыкознания : Теория. История. Методика : Сборник научных статей / Л.С. Бакши. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2016. — 294 с. — (Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287. — ISBN 978-5-93532-024-9.

2. Выпуск VI : Вопросы музыкознания. Теория. История. Методика : Сборник научных статей / Л.С. Бакши. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2013. — 251 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=376.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы научных исследований» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе

самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ
А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

по направлениям подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов),

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «История исполнительского искусства» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель изучения учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о эволюции композиторского творчества, эволюции исполнительского искусства, педагогики, эволюции инструментария; способствовать активному творческому развитию и повышению уровня профессиональной подготовки учащихся. Учебная дисциплина призвана ознакомить учащихся с этапами развития исполнительского искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, исполнителей и педагогов; научить ориентироваться на основе усвоенного комплекса историко-теоретических знаний в музыкальных стилях, интерпретациях шедевров музыкальной литературы; способствовать активному творческому росту и ориентации в современном исполнительском творчестве, с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

- накопление знаний в области развития музыкального исполнительства;
- умение ориентироваться в различных стилях исполнительского искусства;
- умение проводить методико-аналитический анализ исполнения, выявляющий принадлежность интерпретации к определенному стилистическому направлению;
 - усвоение и осмысление современных путей развития исполнительского искусства и этапов развития национальной исполнительской школы;
 - расширение профессионального кругозора в области исполнительства;
 - подготовка музыкального мышления к ознакомлению и восприятию различных стилей музыкального исполнительства;
 - раскрытие понятия «интерпретация», определение ее специфических особенностей;
 - приобретение умения моделировать собственное исполнение с учетом накопленного музыкально-исполнительского и аналитического опыта изучения творчества выдающихся исполнителей;
 - накопление музыкально-слуховых впечатлений через ознакомление с нотной музыкальной литературой, аудио- и видеозаписями произведений в исполнении выдающихся музыкантов прошлых лет и современности;
 - формирование эстетического вкуса, потребности в музыкальном исполнительстве на профессиональном уровне;
 - воспитание потребности постоянного профессионального самосовершенствования в будущей профессии;
 - подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|--|---|
| История и теория музыкального искусства | ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в | ОПК-1.1. Знает основные художественные течения и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального |

| | | |
|--|---|--|
| | профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | творчества; ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. |
|--|---|--|

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | |
|---|-------------|--------------|------------------|
| | | 3 | 4 |
| Аудиторные учебные занятия, всего | 32 | 16 | 16 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | | | |
| Учебные занятия лекционного типа | 16 | 8 | 8 |
| Учебные занятия семинарского типа | 16 | 8 | 8 |
| В том числе индивидуальные | - | - | - |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 40 | 20 | 20 |
| Вид промежуточной аттестации | | зачет | диф. зач. |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | | 2 | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|----------|---|
| 1 | 2 |
| | 3 семестр |
| | 1 раздел |
| 1. | Тема 1. Исполнительское искусство XVII-XVIII веков |
| 2. | Тема 2. Музыкальное исполнительство XIX века |
| 3. | Тема 3. Музыкальное исполнительство XX века. Аутентичное исполнительство. |
| 4. | Тема 4. Исполнительские стили в контексте художественной культуры XVIII-XX веков |
| 5. | Тема 5. Теоретические основы художественной интерпретации. Интерпретация музыкального произведения. |
| | 4 семестр |
| | 2 раздел |
| 1. | Тема 1. Интонационные основы музыкального искусства. Система исполнительских музыкальных средств |

| | |
|----|---|
| 2. | Тема 2. Исполнительский темп и ритм. Агогика, её исторические типы, роль агогики в построении музыкальной формы |
| 3. | Тема 3. Громкостная динамика и тембр как средства исполнительской выразительности |
| 4. | Тема 4. Уровни интонирования музыкального текста: артикуляция, фразировка, построение музыкальной формы |
| 5. | Тема 5. Орнаментика в музыке разных стилей |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

1 СЕМЕСТР

Примерные темы семинарских занятий:

1. Основные принципы исполнения музыки эпохи барокко.
2. Основные принципы исполнения музыки эпохи классицизма.
3. Основные принципы исполнения романтической музыки.
4. Вопросы исполнения музыки XX века-XXI вв.
5. Этапы в развитии исполнительского искусства (в различных областях художественной деятельности). Методы реконструкции исполнительского стиля.

2 СЕМЕСТР

Примерные темы семинарских занятий:

1. Основные этапы художественного творчества (для данного инструмента, в данном художественном жанре).
2. Проблемы исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений, авторских стилей).
3. Национальные традиции в исполнительском искусстве.
4. Исполнительская персоналия (выдающиеся исполнители прошлого и современности - по соответствующей специальности).
5. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя. Проблема создания художественного целого.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.
2. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.
3. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

1. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 179 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>. — ISBN 978-5-4458-7673-1.
2. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.
3. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>.
4. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов. Диалог : Учебное пособие по культуре речи для обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-2-12-345680-3.
5. Майкапар, С. М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар ; А.Е. Майкапар. — Москва : Директ-Медиа, 2011. — 114 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093>. — ISBN 978-5-9989-8828-8.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История исполнительского искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-

телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

по направлениям подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов),

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Менеджмент в области музыкальной культуры»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

15. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
2. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|---|---|
| Разработка и реализация проектов | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления; УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; УК-2.3. Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости; УК-2.4. Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования; УК-2.5. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта. |
| Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность | УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК-9.1. Определяет базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике; УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования |

| | | |
|-------------------------------|---|---|
| | | для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; УК-9.3. Использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические финансовые риски |
| Гражданская позиция | УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности | УК-10.1. Определяет понятие экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; УК-10.2. Выявляет признаки экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; УК-10.3. Применяет методы пресечения проявлений экстремизма, терроризма, коррупционного поведения в профессиональной деятельности. |
| Руководство в сфере искусства | ПК-3 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры | ПК-3.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными); ПК-3.2. Осуществляет функции специалиста, менеджера, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах; ПК-3.3. Руководит структурными подразделениями в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры и искусства. |

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | семестр | |
|---|-------------|--------------|----------------|
| | | 7 | 8 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | 180 | 108 | 72 |
| Учебные занятия лекционного типа | 28 | 16 | 12 |
| Учебные занятия семинарского типа | 28 | 16 | 12 |
| В том числе индивидуальные | - | - | - |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 124 | 76 | 48 |
| Вид промежуточной аттестации | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | | 5 | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|------------------|--|
| 1 | 2 |
| 7 семестр | |
| | Раздел 1. Основы менеджмента |
| 10. | Тема 1.1. Предмет и метод теории менеджмента, цели и структурные элементы менеджмента в современной организации. |
| 11. | Тема 1.2. Научные школы и направления теории менеджмента. |
| | Раздел 2. Организационное поведение. |
| 12. | Тема 2.1. Основы организационного поведения |
| 13. | Тема 2.2. Теории мотивации персонала |
| 8 семестр | |
| | Раздел 3. Управление проектами |
| 9. | Тема 3.1. История и методология управления проектами |
| 10. | Тема 3.2. Стратегическое управление проектными системами |
| | Раздел 4. Бизнес-план. |
| 11. | Тема 4.1. Детальное планирование и документирование бизнес-плана проекта. |
| 12. | Тема 4.2. Маркетинг проекта. |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

24. Миссия и цели организации.
25. Особенности национальных систем менеджмента.
26. Функции менеджмента.
27. Основные школы управления и их влияние на современные взгляды в области управления.
28. Основные идеи развития теорий менеджмента.
29. Особенности американского, японского и европейского менеджмента. Специфические характеристики российского менеджмента в области искусства и культуры.
30. Индивидуальные характеристики трудовой деятельности в области культуры.
31. Роли менеджера в творческой организации.
32. Современное состояние менеджмента в области искусства и культуры на примере конкретной организации.

33. Доктрина человеческих отношений и взаимоотношения в творческих коллективах.
34. Проблема применения концепции “Х” и “У” в творческих организациях.
35. Менеджмент как культурологическая деятельность.
36. Ценность личности и творческого потенциала индивида для организации.
37. Интерпретация основных проблем функционирования организаций в рамках культурологического подхода.
38. «Кружки контроля качества» в области искусства и культуры на примере конкретных творческих организаций.
39. Историческая последовательность становления проектного управления.
40. Сравнительная характеристика традиционного и проектного менеджмента.
41. Особенности проектного менеджмента в современных российских условиях.
42. Фазы жизненного цикла проекта и их краткое содержание.
43. Организационные структуры управления проектами.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 661 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271807.
2. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 434 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271808.

5.2. Дополнительная литература

1. Вылегжанина, А.О. Организационный инструментарий управления проектом / А.О. Вылегжанина. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — 312 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=275276.
2. Аньшин, В.М. Управление проектами: фундаментальный курс : учебник / В.М. Аньшин. — Москва : Высшая школа экономики, 2013. — 624 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=227270.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

- самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР И ВЕРСТКА НОТНОГО ТЕКСТА

по направлениям подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором,
Дирижирование оркестром народных инструментов),

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования
высшее образование – бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Компьютерный набор и верстка нотного текста»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

16. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Компьютерный набор и верстка нотного текста» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о работе с новыми информационными технологиями с последующим применением в профессиональной сфере, формирование практических навыков использования компьютерных информационно-коммуникационных технологий для работы с нотным текстом.

Задачи учебной дисциплины:

1. Приобретение компетенций в области использования мультимедийного компьютера.
2. Приобретение навыков работы в нотном редакторе.
3. Работа с различными форматами нотного текста и формирование аудио файлов на базе графического нотного материала.
4. Работа с MIDI форматами, приобретение базовых навыков компьютерной инструментовки и аранжировки.
5. Решение междисциплинарных практических задач: подготовка электронных версий студенческих работ по инструментовке, аранжировке, транспонирование и переложение музыкальных произведений для различных инструментов и ансамблей.
6. Подготовка нотных примеров для иллюстраций в текстовых документах.
7. Формирование навыков использования нотной графики в мультимедийных разработках: презентациях, сайтах, обучающих и тестирующих системах, видео и аудио проектах.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| Работа с информацией | ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности. | ОПК-4.1. Знает основные инструменты поиска информации, необходимой в профессиональной деятельности; ОПК-4.2. Владеет навыками работы с основными базами данных в области музыкального искусства; ОПК-4.3. Способен применять в своей работе современные информационные технологии для получения необходимой информации. |
| Информационно-коммуникационные технологии | ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач | ОПК- 5.1. Знает нормы законодательства в области защиты информации; ОПК-5.2. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; |

| | | |
|--|--------------------------------|--|
| | профессиональной деятельности. | ОПК-5.3. Владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности. |
|--|--------------------------------|--|

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | семестр |
|---|-------------|-----------|
| | | 2 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | 72 | 72 |
| Учебные занятия лекционного типа | - | - |
| Учебные занятия практического типа | 16 | 16 |
| В том числе индивидуальные | - | - |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 56 | 56 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | 2 | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|-------|--|
| | 2 семестр |
| 1. | Тема 1. Освоение интерфейса нотного редактора. Основные инструменты. |
| 2. | Тема 2. Базовые навыки работы в программе. Способы ввода нотного текста. |
| 3. | Тема 3. Оптимизация работы в программе. Грамотное оформление нотного текста. |
| 4. | Тема 4. Подготовка нот к печати. Создание удобно читаемых партитур и отдельных партий. |
| 5. | Тема 5. Профессиональное создание собственного шаблона, настройка программы. |
| 6. | Тема 6. Работа с MIDI. |
| 7. | Тема 7 Экспорт нот и работа с ними в других приложениях. |
| 8. | Тема 8. Озвучивание партитур. Работа со звуковым файлом. |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Тема 1. Освоение интерфейса нотного редактора. Основные инструменты.

Цель: Практическое освоение основных принципов организации интерфейса нотного редактора.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Нотный редактор Finale: основные возможности.
2. Создание файла «с нуля» - пустой документ, с помощью мастера и из шаблона.
3. Сохранение файла в форматах *mus, *mid, *ftm, wav, pdf, jpeg и т.п.
4. Виды представления партитуры: Page, Scroll и Studio.
5. Систематизация знаний об основных группах объектов нотного текста: нотные знаки и паузы, станы, ключи, размер, тональность (ключевые знаки), такт, обозначения повторений (репризы, вольты, da capo, сеньо и т.д.), артикуляционные знаки, обозначения темпа, динамики и выразительности, текст в вокальной партии и др.
6. Понятие режимов в Finale, основные принципы работы в режимах
7. Общее ознакомление с тремя способами ввода нот: простой (компьютерной мышью); быстрый - в режиме «Speedy» с компьютерной клавиатуры и с использованием MIDI-клавиатуры или синтезатора, используемого в качестве MIDI-клавиатуры; в реальном времени — в режиме «HyperScribe» с MIDI-клавиатуры или синтезатора.

Вопросы для самоподготовки:

1. Особенности программы Finale.
2. Открытие нового документа. Установка основных параметров партитуры.
3. Инструмент Selection.
4. Линейное и страничное представление партитуры, масштаб.
5. Набор нот мышью.
6. Быстрый набор нот. Команды быстрого набора.
7. Слои и голоса в нотном редакторе.

Тема 2. Базовые навыки работы в программе. Способы ввода нотного текста.

Цель: Практическое освоение ввода нотного текста.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Освоение простого способа ввода нот.
2. Работа в режимах: смена ключа, размера, тональности, добавление станов, и т.д.
3. Создание собственных (отсутствующих в библиотеке) обозначений артикуляции и выразительности.
4. Набор нот в режиме «Speedy» с компьютерной и MIDI – клавиатуры (синтезатора).
5. Использование специальных обозначений аппликатуры, баянных, аккордеонных и органных регистров, банков синтезатора, педали и др.

Вопросы для самоподготовки:

1. Ввод нот мышью: преимущества и недостатки.
2. Инструмент Staff (добавление, удаление станов, акколада и др.)
3. Изменение тональности, в том числе с транспонированием нот.
4. Нестандартные тональности.
5. Изменение размера, в том числе с перегруппировкой нот.
6. Нестандартные размеры.
7. Изменение ключа, в том числе с транспонированием нот.
8. Изменение ключа с середины такта, мобильный ключ.
9. Расстановка артикуляционных обозначений.
10. Динамические оттенки, темповые, репетиционные обозначения и другие указания.
11. Инструмент Smart Shape.
12. Создание специфических обозначений.

Тема 3. Оптимизация работы в программе. Грамотное оформление нотного текста.

Цель: Приобретение профессиональных навыков по оптимизации работы с нотным редактором.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Оптимизация нотного набора: копирование и вставка, мультивставка нотного текста.
2. Транспонирование в другую тональность.
3. Оформление межстрочных групп.
4. Смена знаков, принятая в русской нотации (отмена до тактовой черты).
5. Набор подтекстовки (слов песни) к вокальной партии.

Вопросы для самоподготовки:

1. Копирование, транспонирование нотного текста + копирование и удаление только определенных элементов.
2. Нерегулярные группы.
3. Межстрочные группы.
4. Подтекстовка в вокальной музыке.
5. Группировка (2 способа: локально и глобально).

Тема 4. Подготовка нот к печати. Создание удобно читаемых партитур и отдельных партий.

Цель: Практическое освоение верстки партитур и партий.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Нумерация страниц.
2. Редактирование текстовых объектов.
3. Совершенствование нотного текста с помощью специальных инструментов.
4. Распределение тактов, станов, оптимизация систем и т.д.
5. Редактирование партитуры и отдельных партий, переключаясь через команды меню Document.
6. Извлечение (extract) партий.
7. Распечатка партитуры и отдельных партий из партитуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Работа с партиями.
2. Score manager.
3. Работа с тактами (вставка, добавление, удаление, размер, вид тактовой черты).
4. Каденция.

Тема 5. Профессиональное создание собственного шаблона, настройка программы.

Цель: Приобретение навыков индивидуализации работы с авторскими шаблонами, практическое освоение изменения настроек программы.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Сохранение собственного шаблона.
2. Настройка параметров и опций программы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Смена знаков по-русски.
2. «Explode» и «Implode».
3. Репризы и вольты.

Тема 6. Работа с MIDI.

Цель: Освоение технологий MIDI в процессе ввода нотного текста, настройки озвучивания графических партитур.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Освоение режима «Hyper Scribe» - в реальном времени с MIDI-клавиатуры или синтезатора. Понятие квантизации.
2. Открытие файла MIDI, созданного в других нотных редакторах или MIDI – секвенсорах, в Finale, редактирование и сохранение в новых форматах.
3. Настройки озвучивания графических элементов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Технология MIDI.
2. Настройки MIDI-клавиатуры при работе с вводом нот.
3. Взаимодействие Finale и других нотных редакторов с помощью MIDI-форматов.

Тема 7. Экспорт нот и работа с ними в других приложениях.

Цель: Практическое освоение навыков применения нотной графики и аудио файлов в других мультимедийных приложениях.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Общее представление о нестандартных вариантах записи нотного текста (без ключа, размера, штилей нот, тактовых черт и т.д.). Запись гитарных табулатур, аккордовых цифровок в Finale.
2. Экспорт текста в графический формат (JPEG, TIFF), в PDF, с возможностью дальнейшего использования в других приложениях.
3. Просмотр и распечатывание нот на компьютере без специального программного обеспечения (вне Finale).
4. Использование нотных примеров в текстовых и графических редакторах, презентациях, видео, обучающих программах и т.д.
5. Размещение в сети Internet.

Вопросы для самоподготовки:

1. Вставка в партитуру и извлечение графических элементов (ноты внутри текстового документа).
2. Верстка нотного текста.
3. Возможные графические форматы сохранения нотного текста.

Тема 8. Озвучивание партитур. Работа со звуковым файлом.

Цель: Освоение различных видов настроек звучания с использованием тембральных библиотек и звуковых модулей. Овладение широким арсеналом редактирования звуковых дорожек, использование эффектов в обработке звука.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Озвучивание партитуры различными тембрами, настройка темпа и динамики.
2. Озвучивание нотного текста средствами Finale (Human Playback) в соответствии со стилем произведения.
3. Запись звуковой дорожки в Finale (например, вокальной партии) и набор (собственное сочинение/импровизация в режиме «Hyper Scribe» на MIDI – клавиатуре или синтезаторе) к ней второй партии, ансамбля, аккомпанемента.
4. Сохранение набранного текста в форматах MIDI и *wav, конвертирование в любой необходимый формат.
5. Запись файла на Аудио CD – диск.

Вопросы для самоподготовки:

1. Создание аудио примеров на основе нотной графики.

2. Озвучивание авторских партитур.
3. Выбор тембра инструмента/голоса.

Рекомендации по выполнению практической работы.

В качестве практической работы студентам рекомендуется реализация междисциплинарного проекта, т.е. выполнение компьютерного набора и верстки нотного текста для решения актуальных практических задач в контексте учебной и профессиональной деятельности студента.

Рекомендуемые виды проектов:

- Оцифровка рукописного нотного текста для дальнейшего исполнения (специальный инструмент, ансамбль, оркестр, концертмейстерский класс и т.п.)
- Переложение для своего инструмента/голоса (специальность, работа с оркестровыми партиями и др.).
- Партитура ансамбля/оркестра/хора (инструментовка, аранжировка).
- Настройка звучания партитуры (чтение партитур, инструментовка).
- Передача файла в MIDI-секвенсор (аранжировка, композиция).
- Расшифровка музыкального фольклорного аудио и графического материала (народное музыкальное творчество).
- Нотный набор авторского произведения (полифония, композиция).
- Подготовка нотных иллюстраций для текстовых документов и мультимедийных форм.
- Пример передачи файлов между нотными редакторами (Finale, Sibelius, MusScore).
- Кейс «нотографические трудности»: методическая разработка обучающегося, рассматривающая реализацию отдельных задач при работе с нотными редакторами (на выбор: Finale, Sibelius, MusScore).

Возможны другие виды проектов, продиктованные необходимостью решения учебных и профессиональных задач обучающихся, решаемых в процессе освоения образовательной программы.

Материалы для проектов выбираются обучающимися самостоятельно, согласуются с преподавателем, практические работы выполняются в течение семестра. На каждом занятии предусматривается возможность получения консультации преподавателя по конкретным вопросам, возникающим в процессе реализации проекта, предусматривается поиск решений наиболее интересных задач в форме группового обсуждения.

Для аттестации по дисциплине необходимо выполнить не менее одного завершённого проекта. Подразумевается последующая защита и описание реализации отдельных этапов работы над проектом в устной форме в процессе опроса преподавателем во время проведения контрольного занятия.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 28.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Петелин, Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин . – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2015 . – 768 с. – (Мастер) . – URL: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=584

3. Лебедев, С. Русская книга о Finale [Текст] : О правильном и быстром наборе нот на компьютере с помощью программы Finale for Windows / С. Лебедев, П. Трубинов . – Санкт-Петербург : Композитор, 2012 . – 208 с. : ил., нот. – Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=366

5.2. Дополнительная литература

1. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие для спо / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6246-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174314> (дата обращения: 28.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Компьютерный набор и верстка нотного текста» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводном занятии или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному аудиторному занятию практического типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к аудиторному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущих занятий;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям по изученной теме;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по новой теме на полях рабочей тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите преподавателю по материалу изученной темы;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящего занятия (по тематическому плану, по информации преподавателя) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине», «Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

по направлениям подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором,
Дирижирование оркестром народных инструментов),

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование – бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Современные информационные технологии»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

17. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Современные информационные технологии» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о работе с новыми информационно-коммуникационными технологиями с последующим применением в профессиональной сфере, формирование практических навыков использования компьютерных информационно-коммуникационных технологий для работы с мультимедийным интерактивным контентом.

Задачи учебной дисциплины:

8. Систематизация и углубление навыков работы с текстовыми редакторами, верстка документа с иллюстрациями и интерактивными элементами.
9. Работа с базами данных, библиотечными системами и онлайн-ресурсами, облачными технологиями.
10. Приобретение компетенций в области использования мультимедийного компьютера.
11. Работа с различными форматами текстовых, графических, аудио и видео файлов.
12. Освоение базовых принципов функционирования электронных обучающих систем.
13. Приобретение навыков разработки электронных тестов.
14. Формирование навыков использования мультимедийного и интерактивного контента в педагогическом дизайне при разработке презентаций, сайтов, обучающих и тестирующих систем.
15. Решение междисциплинарных практических задач: верстка электронных текстовых документов и мультимедийных презентаций, разработка и реализация учебных курсов на базе платформ онлайн-обучения и конструкторов сайтов.
16. Реализация аудио и видео проектов, создание электронного портфолио.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| Работа с информацией | ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности. | ОПК-4.1. Знает основные инструменты поиска информации, необходимой в профессиональной деятельности; ОПК-4.2. Владеет навыками работы с основными базами данных в области музыкального искусства; ОПК-4.3. Способен применять в своей работе современные информационные технологии для получения необходимой информации. |
| Информационно-коммуникационные технологии | ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных | ОПК- 5.1. Знает нормы законодательства в области защиты информации; ОПК-5.2. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий |

| | | |
|--|---|--|
| | технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. | и с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-5.3. Владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности. |
|--|---|--|

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | семестр |
|---|-------------|---------|
| | | 5 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | 108 | 108 |
| Учебные занятия лекционного типа | - | - |
| Учебные занятия практического типа | 16 | 16 |
| В том числе индивидуальные | - | - |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 92 | 92 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | 3 | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|------------------|---|
| 5 семестр | |
| 1. | Тема 1. Текстовые редакторы. Обзор основного ПО. Практическая работа. |
| 2. | Тема 2. Базы данных, библиотечные системы, онлайн-ресурсы. Практическая работа на примере электронных каталогов библиотеки и фонотеки МГИМ им. А.Г. Шнитке. |
| 3. | Тема 3. Разработка электронного учебного курса. Настройка и оформление. |
| 4. | Тема 4. Разработка электронного учебного курса. Размещение учебных материалов, ресурсы. |
| 5. | Тема 5. Разработка электронного учебного курса. Элементы сбора ответов и работ студентов. |
| 6. | Тема 6. Работа с пользователями учебного курса. Система оповещений. Формы отчетов. |
| 7. | Тема 7 Тестирующие системы. |
| 8. | Тема 8. Настройки электронного портфолио. Отзывы и оценки. |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Тема 1. Текстовые редакторы. Обзор основного ПО. Практическая работа.

Цель: Практическое освоение основных принципов организации интерфейса текстового редактора.

Перечень изучаемых элементов содержания

8. Создание, общее форматирование, сохранение, преобразование документа в различных форматах.
9. Форматирование текстового документа. Работа с колонтитулами.
10. Работа с графикой и иллюстрациями в текстовом документе.
11. Верстка и оформление. Подготовка к печати и электронной публикации.

Вопросы для самоподготовки:

8. Набор и форматирование текста.
9. Инструменты оптимизации работы с текстом (функции копирования, поиск, замена и др.)
10. Разметка страницы (Макет, Конструктор), Вид.
11. Интерактивные элементы. Структура. Навигация.
12. Текстовые и графические форматы.
13. Корректная передача файлов между различными текстовыми редакторами и версиями ПО.
14. Онлайн-конвертеры.

Тема 2. Базы данных, библиотечные системы, онлайн-ресурсы.

Цель: Практическое освоение систем поиска и хранения информации с использованием специализированных информационно-образовательных ресурсов.

Перечень изучаемых элементов содержания

6. Авторизация и идентификация в системах.
7. Режим доступа.
8. Поиск по критериям. Фильтрация и сортировка.
9. Сохранение и выгрузка результатов, ограничения.
10. Функциональные возможности облачных технологий.
11. Защита данных, информационная безопасность.

Вопросы для самоподготовки:

13. Личный кабинет пользователя, регистрация и восстановление доступа.
14. Библиотечные ресурсы МГИМ им. А.Г. Шнитке.
15. Конкретные примеры облачных хранилищ.
16. Уровни доступа к онлайн-данным.
17. Настройка облачных хранилищ и хостингов.

Тема 3. Разработка электронного учебного курса. Настройка и оформление.

Цель: Приобретение профессиональных навыков по работе с электронной информационно-образовательной средой образовательной организации.

Перечень изучаемых элементов содержания

6. Выбор и настройка формата.
7. Создание описания курса. Обложка курса.
8. Настройка режима отображения секций.
9. Выбор концепции организации мультимедийного материала.
10. Элементы курса и Ресурсы.

Вопросы для самоподготовки:

6. Вид секций. Сворачиваемые секции.
7. Переименование ролей.
8. Добавление обложки. Графические форматы.
9. Описание курса. Специфика верстки веб-текста.
10. Функциональные возможности Элементов курса.
11. Функциональные возможности Ресурсов.
12. Основные отличия Элементов курса и Ресурсов.

Тема 4. Разработка электронного учебного курса. Размещение учебных материалов, ресурсы.

Цель: Практическое освоение применения возможностей интерактивных элементов и мультимедиа в педагогической деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

8. Общие разделы настроек элементов и ресурсов курса.
9. Добавление, скрытие, дублирование и удаление ресурса.
10. Редактирование ресурса.
11. Описание.
12. Содержание.
13. Внешний вид.
14. Ограничение доступа.
15. Выполнение элемента.
16. Подготовка и внедрение мультимедиа.

Вопросы для самоподготовки:

1. Гиперссылка.
2. Файл.
3. Папка.
4. Страница.
5. Книга.
6. Пояснение.
7. Пакет IMS содержимого.

Тема 5. Разработка электронного учебного курса. Элементы сбора ответов и работ студентов.

Цель: Приобретение навыков организации обратной связи и проверки эффективности электронного учебного курса.

Перечень изучаемых элементов содержания

3. Организация сбора работ студентов.
4. Формы совместного синхронного и асинхронного обсуждения работ студентов онлайн средствами электронного курса.
5. Опросы и анкетирование.

Вопросы для самоподготовки:

1. Элемент «Задание». Функциональные возможности, настройка и рекомендации по использованию.
2. Элемент «Семинар». Функциональные возможности, настройка и рекомендации по использованию.
3. Элемент «Опрос». Функциональные возможности, настройка и рекомендации по использованию.
4. Внедрение мультимедиа в формы «Задание», «Семинар», «Опрос».

Тема 6. Работа с пользователями учебного курса. Система оповещений. Формы отчетов.

Цель: Приобретение навыков организации обратной связи и проверки эффективности электронного учебного курса.

Перечень изучаемых элементов содержания

4. Работа с пользователями учебного курса: добавление, исключение, назначение прав. Создание групп в рамках учебного курса.
5. Система оповещений: объявления, сообщения отдельным группам пользователей, личные сообщения.
6. Формы отчетов. Отслеживание выполнения элементов учебного курса обучающимися. Выгрузка отчетов.

Вопросы для самоподготовки:

4. Способы зачисления на курс.
5. Функциональные возможности объявлений и форумов, дублирование сообщений на e-mail.
6. Журналы событий.
7. Форматы выгрузки отчетов.

Тема 7. Тестирующие системы.

Цель: Практическое освоение навыков разработки и настройки электронных тестов.

Перечень изучаемых элементов содержания

6. Обзор инструментов для создания электронных тестов.
7. Основные виды вопросов.
8. Основные требования к обработке результатов.
9. Настройки ограничений.
10. Система оценок.
11. Обучающие функции интерактивных тестирующих систем.

Вопросы для самоподготовки:

4. Проверочный и контрольный тесты.
5. Возможные виды вопросов и заданий в электронном тесте.
6. Добавление графических объектов в электронном тесте.
7. Возможности внедрение аудио и видео контента.

Тема 8. Настройки электронного портфолио. Отзывы и оценки.

Цель: Освоение функциональных возможностей работы с электронным портфолио.

Перечень изучаемых элементов содержания

6. Подготовка контента к публикации в портфолио.
7. Просмотр портфолио студентов, анализ эффективности представления контента.
8. Знакомство с ролью преподавателя в работе с портфолио обучающихся.
9. Добавление и редактирование отзывов и оценок.

Вопросы для самоподготовки:

4. Уровни доступа к работе с портфолио.
5. Добавление, настройки отображения и удаление достижений.
6. Размещение файлов: загрузка и гиперссылка.
7. Название и переименование достижений.
8. Редактирование портфолио.

Рекомендации по выполнению практической работы.

В качестве практической работы студентам рекомендуется реализация междисциплинарного проекта, т.е. разработка электронного учебного курса для решения актуальных практических задач в контексте учебной и профессиональной деятельности студента.

Обучающимся предоставляется возможность реализации учебного курса на платформе ЭИОС МГИМ им. А.Г. Шнитке, что способствует формированию актуальных педагогических навыков работы с информационно-коммуникационными технологиями в условиях специализированного программного обеспечения для образовательных организаций. При достаточном уровне подготовки и технических возможностях, студентам предоставляется выбор любой другой платформы для создания учебных курсов и тестирующих систем или конструкторов сайтов.

Рекомендуемые темы проектов:

- творчество А.Г. Шнитке в контексте мировой культуры;
- биография и творческий путь композиторов различных эпох;
- биография и творческий путь различных деятелей культуры и искусства;
- история создания отдельных произведений искусства: музыкальных, литературных, художественных, архитектурных и т.д.;
- история формирования отдельных направлений искусства;
- история создания музыкальных инструментов;
- история формирования исполнительского репертуара;
- история музыкальной педагогики;
- взаимовлияние различных направлений искусства;
- народное музыкальное творчество;
- музыка в литературе; литература в музыке;
- музыка в живописи; живопись в музыке;
- электронная библиотека учебных аудио материалов;
- тематические сайты для музыкантов;
- тестирующие системы и онлайн опросы по предметам «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «История исполнительства», «Методика» и др.;
- квесты, игры и интерактивные мультимедийные обучающие пособия для детей и взрослых о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах;
- квесты, игры и интерактивные мультимедийные обучающие пособия для детей и взрослых о художниках, писателях и других деятелях искусства, в том числе оказавших существенное влияние на музыкальную культуру;
- иные варианты тем из области «Культура и искусство».

Возможны другие темы, продиктованные необходимостью решения учебных и профессиональных задач обучающимися в процессе освоения образовательной программы или личными профессиональными интересами автора учебного курса.

Материалы для проектов выбираются обучающимися самостоятельно, согласуются с преподавателем, разработка электронного учебного курса выполняется в течение семестра. На каждом занятии предусматривается возможность получения консультации преподавателя по конкретным вопросам, возникающим в процессе реализации проекта, предусматривается поиск решений наиболее интересных задач в форме группового обсуждения.

Для аттестации по дисциплине необходимо выполнить не менее одного завершённого проекта. Подразумевается последующая защита и описание реализации отдельных этапов работы над проектом в устной форме в процессе опроса преподавателем во время проведения контрольного занятия.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

4. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 28.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Петелин, Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. — Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2015. — 768 с. — (Мастер). — URL: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=584

6. Лебедев, С. Русская книга о Finale [Текст] : О правильном и быстром наборе нот на компьютере с помощью программы Finale for Windows / С. Лебедев, П. Трубинов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 208 с. : ил., нот. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=366

5.2. Дополнительная литература

2. Александрова, А. Основы нотного письма [Текст] : Нотографический справочник музыканта / А. Александрова. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2014. — 91 с.

3. Бровко, В. Азбука аранжировки [Ноты] / В. Бровко. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 83 с.

4. Королев, О. Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / О. Королев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 124 с.

5. Фурманов, В.И. Компьютерный набор нот (Finale 2014) [Текст] : Практическое пособие для начинающих / В.И. Фурманов ; Редактор Ф.И. Такун. — Москва : Современная музыка, 2015. — 149 с.

6. Finale: user manual = Finale. Руководство пользователя [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. - США: , 2016. Режим доступа: <http://www.finalemusic.com/UserManuals/Finale2014Win/Content/Contents.htm?cshid=9501> (29.08.2022). — Загл. с экрана.

7. Pinnacle Studio: Ваша жизнь в фильмах [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. - США: Corel Corporation. — Режим доступа: <http://img.pinnaclesys.com/manuals/studio/v17/ru/studio17.pdf> (29.08.2022). — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Современные информационные технологии» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводном занятии или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-

телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному аудиторному занятию практического типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к аудиторному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущих занятий;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям по изученной теме;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по новой теме на полях рабочей тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите преподавателю по материалу изученной темы;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящего занятия (по тематическому плану, по информации преподавателя) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине», «Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

по направлениям подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов),

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыкаведение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.03 Вокальное искусство; 53.03.04 Искусство народного пения; 53.03.05 Дирижирование; 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

18. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование у обучающихся комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования сферы культуры в Российской Федерации. В процессе изучения дисциплины у обучающихся должно сложиться научное понимание принципов функционирования социокультурных институтов, приобретены знания законодательных актов, регулирующих сферу культурной жизни, и навыки критического анализа современных культурных явлений.

Задачи учебной дисциплины:

1. Выработка понимания сущности современной культурной политики;
2. Ознакомление с важнейшими этапами развития культурной политики в России;
3. Изучение моделей культурной политики зарубежных стран, выявление основных противоречий в культурной политике этих государств;
4. Изучение основных документов, законодательно регламентирующих культурную деятельность в Российской Федерации;
5. Формирование представлений о культуроохранной деятельности государства и бережном отношении к культурным традициям;
6. Определение влияния на реализацию культурной политики государства экономических и технологических условий, различных организаций и социальных групп, деятелей культуры;
7. Развитие навыков анализа региональных явлений в области культуры и искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-------------------------------------|--|---|
| Государственная культурная политика | ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-7.1. Владеет умением практического применения методик, аналитического подхода к различным культурным формам и процессам современной жизни общества; ОПК-7.2. Знает правовые нормы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; ОПК-7.3. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации. |

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестр |
|---|-------------|-----------|
| | | 7 |
| | 144 | 144 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | 32 | 32 |
| Учебные занятия лекционного типа | 16 | 16 |
| Учебные занятия семинарского типа | 16 | 16 |
| В том числе индивидуальные | | |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 112 | 112 |
| Вид промежуточной аттестации | | Диф.зачет |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | 4 | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|-------|--|
| | 7 семестр |
| 1 | Раздел 1. Государство и культура в современной России |
| 2 | Тема 1.1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике |
| 3 | Тема 1.2. Российская модель государственной культурной политики: исторический аспект |
| 4 | тема 1.3. Модели культурной политики. Государство как субъект культурной политики |
| 5 | Тема 1.4. Государственная культурная политика как фактор национальной безопасности |
| 6 | Тема 1.5. Нормативно-правовая база реализации культурной политики |
| 7 | Тема 1.6. Современная система управления процессами культурного развития. Органы управления в сфере культуры |
| 8 | Тема 1.7. Экономические основания культурной политики |
| 9 | Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России |
| 10 | Тема 2.1. Культурное наследие народов Российской Федерации и государственная культурная политика |
| 11 | Тема 2.2. Культура и искусство как объект культурной политики |
| 12 | Тема 2.3. Информационное обеспечение развития сферы культуры |

| | |
|----|--|
| 13 | Тема 2.4. Этнокультурное разнообразие и государственная культурная политика Российской Федерации |
| 14 | Тема 2.5. Культурно-языковая политика современной России |
| 15 | Тема 2.6. Личность и общество в контексте государственной культурной политики |
| 16 | Тема 2.7. Международная культурная политика Российской Федерации |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов:

1. Русская культура и государственная культурная политика.
2. Материальное культурное наследие.
3. Нематериальное культурное наследие
4. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
5. Региональный уровень реализации культурной политики.
6. Культурная политика как фактор регионального развития.
7. Российское культурное наследие за рубежом.
8. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.
9. Понятие «культурной политики».
10. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций.
11. Средства осуществления культурной политики.
12. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
13. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
14. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
15. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ.
16. Органы и учреждения, реализующие культурную политику.
17. Законодательная база культурной политики.
18. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
19. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX-XXI века: искусство и политика.
20. Понятие «культурной революции».
21. Советская культура в свете проблем культурной политики государства.
22. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения.
23. Культура и рынок.
24. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели.
25. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

7. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-8154-0465-6 — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/156963>

8. Дюкин, С. Г. Концептуальные проблемы культурной политики : учебное пособие / С. Г. Дюкин, И. В. Самойлова. — Пермь : ПГИК, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-91201-271-6. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/155812>

5.2. Дополнительная литература

8. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под редакцией В. Н. Грузкова. — Ставрополь : СКФУ, 2017. — 169 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/155460>

9. Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90838.E>

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика обучения игре на инструменте

По направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(Оркестровые струнные инструменты)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методике и системах преподавания игры на специальном инструменте, педагогически и исполнительских школах с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) для работы в качестве артиста ансамбля, артиста оркестра, преподавателя, руководителя творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты)

Задачи учебной дисциплины:

- 1.изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти),
- 2.изучение видов техники игры на инструменте,
- 3.изучение репертуара согласно программным требованиям,
4. изучение методики и психологии проведения урока,
- 5.изучение методики подготовки обучающегося к концертному выступлению, психологии концертной работы.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|------------------------|--|---|
| Музыкальная педагогика | ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | ОПК-3.1 Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу ОПК-3.2 Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики ОПК-3.3 Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях</p> | <p>ПК-2 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в процессе промежуточной и итоговой аттестации</p> | <p>ПК-2.1 Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития ПК-2.2 Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса ПК-2.3 Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии</p> |
|---|---|--|

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестр |
|---|-------------|-----------|
| | | 4 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | 16 | 16 |
| Учебные занятия лекционного типа | 8 | 8 |
| Учебные занятия семинарского типа | 8 | 8 |
| В том числе индивидуальные | - | - |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 56 | 56 |
| Вид промежуточной аттестации | | Экзамен |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | 3 | 3 |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/ п | Раздел, тема |
|--------------|--------------|
|--------------|--------------|

| 1 | 2 |
|----|--|
| | Раздел I Основы методики преподавания игры на струнных инструментах |
| 1. | Тема 1.1 Основы методики преподавания игры на струнных инструментах. Методика и музыкальная педагогика. |
| 2. | Тема 1.2. Физическое здоровье и гигиена труда музыканта. Профессиональные заболевания музыкантов. |
| | Раздел II Общая постановка. Исполнительский аппарат. |
| 1 | Тема 2.1. Общая постановка инструменталиста-струнника. История постановки на струнно-смычковых инструментах. Постановка левой руки инструменталиста-струнника. Постановка правой руки инструменталиста-струнника |
| 2 | Тема 2.2. Игровое движение. Исполнительские штрихи. Звукообразование и звукоизвлечение |
| | Раздел III Художественно-выразительные исполнительские средства. Интонационная, метроритмическая культура музыканта. Вибрато на струнном инструменте. |
| 1 | Тема 3.1 Интонационная культура музыканта. Метроритмическая культура инструменталиста-струнника. |
| 2 | Тема 3.2 Вибрато на струнном инструменте. |
| | Раздел IV Общие и музыкальные способности. Методика и психология урока и сценического выступления. |
| 1 | Тема 4.1. Общие и специальные способности. |
| 2 | Тема 4.2. Урок игры на струнном инструменте. Система домашних занятий музыканта-инструменталиста. Сценическое выступление. Сценическое волнение. |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине Программный минимум

Семестр 4

Раздел I Основы методики преподавания игры на струнных инструментах

Тема 1.1 Основы методики преподавания игры на струнных инструментах. Методика и музыкальная педагогика.

Вводное занятие. Содержание курса. Место дисциплины в учебном процессе. Научные основы методики. Прикладное значение методики и педагогики. Методика и музыкальная педагогика в контексте общего и музыкального образования. Связь методики и педагогики с общегуманитарным циклом наук, предметами теоретического цикла, психологией, предметами общегуманитарного цикла.

Тема 1.2 Физическое здоровье и гигиена труда музыканта. Профессиональные заболевания музыкантов.

Музыкальная педагогика и методика: связь с медициной, биомеханикой, физкультурой и спортом. Основы валеологии и кентавристики. Определение кентавристики и валеологии. Отношение данных областей науки к методике преподавания игры на струнных инструментах. Анатомия музыканта и устройство инструмента. Профессиональные заболевания: причины, методы и способы коррекции, способы избегания проблем. Игра на

инструменте и ее зависимость от анатомических и физиологических особенностей музыканта. Биоритмы и домашние занятия, уроки и сценические выступления. Профессиональные заболевания музыкантов: неизбежность или случайность? Виды профессиональных заболеваний, их профилактика.

Раздел 2 Общая постановка. Исполнительский аппарат.

Тема 2.1 Общая постановка инструменталиста-струнника. История постановки на струнно-смычковых инструментах. Постановка левой руки инструменталиста-струнника. Постановка правой руки инструменталиста-струнника

Общая постановка инструменталиста-струнника. Общая постановка. 3 аспекта общей постановки на инструменте. Взаимосвязь постановки и типами сложения. Роли частей тела в постановочном процессе. Основные требования постановки. Постановка и анатомические особенности. История постановки на струнно-смычковых инструментах. Постановка левой руки инструменталиста-струнника. Постановка правой руки инструменталиста-струнника. Из истории постановки. Эволюция постановки на струнном инструменте и эволюция инструментария. Подбородник и мостик: помощь или помеха? Основные требования постановки. Постановка левой руки инструменталиста-струнника. 3 требования постановки. Точки опоры левой руки: мнения и факты. Разворот инструмента относительно корпуса. Рулевые движения локтя. Функции пальцев. 3 основных действия пальцев на грифе. Постановка и анатомические особенности. Постановка правой руки инструменталиста-струнника. Роль частей руки в игровом движении. Функции пальцев правой руки, их роль в игровом движении, постановка пальцев на смычке. Постановка и анатомические особенности.

Тема 2.2 Игровое движение. Исполнительские штрихи. Звукообразование и звукоизвлечение

Игровое движение. Виды движений: бытовое, спортивное, пластическое, игровое. Траектории игровых движений. Положение инструмента и игровое движение. Исполнительские штрихи. Эволюция смычка и штрихов. Реформа Турта и что она дала исполнительскому искусству. Классификация штрихов и группы штрихов. Первая группа штрихов: деташе и легато. Характеристика, методика исполнения, упражнения на штрихи 1 группы. Вторая группа штрихов: мартле, стакато. Характеристика, методика исполнения, упражнения на штрихи 2 группы. Третья группа штрихов: спикато, сотийе, рикошет. Характеристика, методика исполнения, упражнения на штрихи 3 группы. Игровое движение. Виды движений: бытовое, спортивное, пластическое, игровое. Траектории игровых движений. Положение инструмента и игровое движение.

Раздел 3 Художественно-выразительные исполнительские средства. Интонационная, метроритмическая культура музыканта. Вибрато на струнном инструменте.

Тема 3.1 Интонационная культура музыканта. Метроритмическая культура инструменталиста-струнника.

Интонационная культура музыканта. Причины несовершенной интонации. Методы работы над совершенствованием исполнительской интонацией. Метроритмическая культура инструменталиста-струнника. Типичные ошибки, воспитание ритмической культуры инструменталиста.

Тема 3.2 Вибрато на струнном инструменте.

Вибрато на струнном инструменте. Виды и типы вибрато. Причины плохой вибрации, методы и способы работы над устранением недостатков. Из истории вопроса. Упражнения на вибрацию. Вибрация как художественный прием.

Раздел 4 Общие и музыкальные способности. Методика и психология урока и сценического выступления.

Тема 4.1. Общие и специальные способности.

Общие и специальные способности. Природные задатки и формирование способностей в учебном процессе. Психология музыкальных способностей. Способности и виды деятельности. Музыкальный слух и его развитие. Виды и типы музыкального слуха. Абсолютный слух и мифология вокруг него. Цветной слух (явление синестезии в деятельности музыканта). Развитие музыкальной памяти и работа с нотным текстом. Методы и способы выучивания нотного текста.

Тема 4.2. Урок игры на струнном инструменте. Система домашних занятий музыканта-инструменталиста. Сценическое выступление. Сценическое волнение.

Урок. Методика проведения. Начальное обучение: с чего начать и что делать с учеником? Обучение взрослых учеников с нуля. Репетиторство как вид педагогической деятельности. Психологические приемы при проведении урока. Типичные ошибки педагога. Система домашних занятий музыканта-инструменталиста. Методы и способы организации деятельности. Контроль со стороны педагога, родителей и роль самоконтроля. Технические вспомогательные средства и их роль в домашних занятиях. Сценическое волнение: причины возникновения, проявления, методы работы над устранением негативных проявлений.

Семестр завершается экзаменом

Зачётно-экзаменационные требования

Экзамен

Экзамен проводится в форме устного опроса. При ответе на вопрос от студента требуется знание теоретических основ предмета и умение обобщать отдельные положения путём метода сравнительного анализа.

Примерные экзаменационные вопросы

1. Общая постановка исполнителя-инструменталиста: аспекты, основные требования. Связь анатомии музыканта и общей постановки.
2. Сценическое волнение. Причины возникновения данного явления. Методы и способы работы над его устранением.
3. Звукообразование и звукоизвлечение. Факторы качественного звукоизвлечения, элементы звукоизвлечения.
4. Связь методики преподавания игры на струнных инструментах с другими областями общих и профессиональных знаний: общей педагогикой, дисциплинами теоретического и общегуманитарного циклов, психологией, медициной.
5. Постановка левой руки музыканта-исполнителя. Основные требования постановки левой руки. Функции пальцев.
6. Постановка правой руки музыканта-инструменталиста. Функции частей руки и пальцев. Игровое движение правой руки и звукообразование.
7. Типы памяти и каналы восприятия, и их влияние на работу музыканта-исполнителя и педагога.
8. Вибрато как средство выразительности, технический и художественный прием. Параметры вибрато. Способы и методы работы над вибрато.
9. Психология и валеология урока. Принципы, этапы и методы проведения урока и домашней работы.
10. Исполнительская интонация. Методы работы над формированием интонационной культуры музыканта-инструменталиста.

11. Метроритм, типичные метроритмические ошибки и воспитание основ исполнительского ритма.
12. Музыкальный слух. Виды и методы развития.
13. Особенности ансамблевого исполнительства. Психология работы в ансамблевом коллективе. Методы и способы работы над ансамблевой интонацией, художественной стороной музыкального произведения
14. Общие и музыкальные способности. Методы их развития.
15. Исполнительские штрихи. Классификация исполнительских штрихов. Группы исполнительских штрихов: особенности и принципы работы.
16. Начальный период обучения и его этапы.
17. Игровое движение: виды, типы траекторий. Положение инструмента: физиологические и акустические моменты.
18. Начальный период обучения музыканта-инструменталиста. Этапы и педагогические приемы.
19. Игровое движение: виды, типы траекторий. Положение инструмента: физиологические и акустические моменты.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Андриевская, И.В. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты»: учебно-методическое пособие / И.В. Андриевская. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 43 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/79366>.

2. 3. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — Электрон. Дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60752.

3. Цытович, В. Традиции и новаторство : Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики / В. Цытович. — Электрон. Дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90041>. — ISBN 978-5-8114-2412-2.

5.2. Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апреля 2012 г.) / О.Н. Надольская. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72054>. — ISBN 978-5-91879-285-8.

2. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 236 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72099. — ISBN 978-5-94841-175-0.

3. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.

4. Грауман, Л.В. Мой ребенок будет скрипачом / Л.В. Грауман. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 96 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/10475>. — ISBN 978-5-7379-0662-7.

5. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна / К. Векслер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 96 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73044. — ISBN 979-0-3522-0915-2.

6. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы : Сборник статей / А.Н. Гольденберг. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72094>. — ISBN 978-5-94841-174-3.

7. Гольденберг, А.Н. Формирование профессиональной скрипичной культуры Саратова : учебно-методическое пособие / А.Н. Гольденберг. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 84 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72082>. — ISBN 978-5-94841-188-0.

8. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/79346>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

По направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(Оркестровые струнные инструменты)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины 53.05.01 Искусство концертного исполнительства разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) необходимых для работы в качестве артиста ансамбля, артиста оркестра, преподавателя, руководителя творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты).

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,

1. совершенствование художественного вкуса, чувства стиля,

2. воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,

3. овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,

4. развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер,

5. развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,

6. постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства,

7. овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,

8. стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,

9. совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
|-----------------------|--------------------------------|-----------------------------------|

| | | |
|--|--|---|
| Музыкальная нотация | ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными способами нотации. |
| Музыкальный слух | ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох. |
| Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов | ПК-1. Способен владеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов | ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов |

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | семе | семес | семес | семес | семес | семес | семес | семес |
|---|-------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| | | стр | тр | тр | тр | тр | тр | тр | тр |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | 248 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 24 |
| Учебные занятия лекционного типа | | | | | | | | | |
| Учебные занятия семинарского типа | | | | | | | | | |
| В том числе индивидуальные | 248 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 24 |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 796 | 148 | 112 | 76 | 76 | 76 | 148 | 76 | 84 |
| Вид промежуточной аттестации | | Экзамен | Экзамен | Экзамен | Экзамен | Экзамен | Экзамен | Экзамен | Экзамен |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | 37 | | | | | | | | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | семестр, (раздел), тема |
|-------|--|
| | 1 семестр |
| | Раздел 1. Основы инструментальной постановки |
| 1. | Тема 1.1. Работа над постановкой рук. Исправление постановочных недостатков |
| 2. | Тема 1.2 Работа над интонацией. |
| | Раздел 2. Штриховая культура инструменталиста и развитие беглости |
| 3. | Тема 2.1. Изучение штрихов на этюдах. Работа над звуком. |
| 4. | Тема 2.2. Работа над развитием беглости левой руки на струнном инструменте. |
| | Раздел 3. Изучение технических и стиливых приемов на примере сонатной формы. |
| 1. | Тема 3.1 Изучение сонатной формы. Изучение и совершенствование стиливых и технических приемов на примере сонатной формы. |

| | |
|---|---|
| | 2 семестр Раздел 4. Изучение основ полифонии |
| 3 | Тема 4.1 Работа над полифоническим произведением |
| | Раздел 5. Совершенствование стилевых приемов на примере малой и крупной формы |
| 4 | Тема 5.1. Изучение и работа над малой формой |
| 5 | Тема 5.2. Изучение крупной формы. |
| | 3 семестр Раздел 6 Совершенствование технического мастерства на примере этюдов различной степени сложности |
| 1 | Тема 6.1. Работа над гаммами различной степени сложности |
| 2 | Тема 6.2. Изучение этюдов различной степени сложности |
| | Раздел 7. Особенности стилевых приемов в сочинениях малой и крупной формы |
| 3 | Тема 7.1. Работа над кантиленой |
| 4 | Тема 7.2 Работа над виртуозной пьесой |
| 5 | Тема 7.3. Изучение концертов эпохи романтизма. |
| | 4 семестр Раздел 8 Изучении особенностей полифонии |
| 1 | Тема 8.1. Работа над полифоническими произведениями |
| | Раздел 9. Особенности исполнения и совершенствование технических приемов на примере развернутой пьесы виртуозного характера. |
| 2 | Тема 9.1 Работа над развитием техники в развернутой пьесе виртуозного характера |
| | 5 семестр Раздел 10 Совершенствование технического мастерства на примере этюдов значительной степени сложности. |
| 1 | Тема 10.1. Работа над гаммами различной степени сложности |
| 2 | Тема 10.2. Изучение этюдов значительной степени сложности |
| | Раздел 11. Работа над стилевым разнообразием |
| 3 | Тема 11.1. Изучение малых форм различных эпох и стилевых направлений |
| 4 | Тема 11.2. Работа над крупной формой |
| | 6 семестр Раздел 12. Музыка XX века, понимание художественных задач. |
| 3 | Тема 12.1 Работа над произведениями композиторов XX века. |
| | 7 семестр Раздел 13 Работа над дипломной программой |

| | |
|---|--|
| 1 | Тема 13.1. Утверждение дипломной программы, разбор произведений и работа над дипломной программой |
| | Раздел 14 Работа и обыгрывание дипломной программы |
| 2 | Тема 21.1 Работа над дипломной программой и показ ее части на кафедре |
| | 8 семестр Раздел 15 Разбор и работа над психологическим состоянием в условиях сценического выступления. |
| 1 | Тема 15 .1 Подготовка программы и многократный показ ее на кафедре (частично или целиком) |
| | Раздел 16 Работа над дипломной программой. Подготовка к гос. экзамену |
| 2 | Тема 23.1 Обыгрывание программы целиком. |

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Рекомендуемый годовой план – минимум

| | | |
|------------------|--|--|
| | | 1 курс |
| <u>1 семестр</u> | зачет (октябрь) экзамен (январь) | 1. 2 гаммы 2. Два инструктивных этюда 1. Крупная форма |
| <u>2 семестр</u> | зачет - (март-май) экзамен - (июнь) | 1. Полифония 2. Свободная программа 1. Крупная форма |

Обязательные позиции: - 2 гаммы, 2 этюда, полифония, произведение малой формы, два произведения крупной формы

Рекомендуемые позиции на I курсе в течение учебного года:- 1-2 выступления со свободной программой (кантиленные и виртуозные пьесы)

| | | |
|------------------|---|---|
| | | 2 курс |
| <u>3 семестр</u> | зачет - (октябрь) Зачет (октябрь-декабрь) экзамен (январь) | 1. Две гаммы 2. Два инструктивных этюда Выступление со свободной программой 1. Крупная форма |
| <u>4 семестр</u> | зачет - (март-май) Зачет (февраль-май) экзамен - (июнь) | 1. Одно полифоническое произведение Выступление со свободной программой 1. Крупная форма |

Обязательные позиции: - В течение курса – гаммы, инструктивные этюды, одно полифоническое произведение, пьеса виртуозного характера, два произведения крупной формы.

Рекомендуемые позиции на II курсе в течение учебного года:- полифонические произведения, кантиленные и виртуозные пьесы.

3 курс

| | | |
|------------------|---|---|
| <u>5 семестр</u> | зачет - (октябрь) зачет- (Ноябрь-декабрь) экзамен (январь) | 1. Две гаммы 2. Два инструктивных этюда Выступление со свободной программой 1. Крупная форма |
| <u>6 семестр</u> | зачет - (март-май) Зачет (февраль-май) экзамен - (июнь) | 1. Одно полифоническое произведение Выступление со свободной программой 1. Крупная форма |

Обязательные позиции: - В течение курса – гаммы, концертные виртуозные этюды значительной трудности, одно полифоническое произведение, две пьесы, одна из которых виртуозного характера, два произведения крупной формы.

Рекомендуемые позиции на III курсе в течение учебного года:- полифонические произведения, кантиленные и виртуозные пьесы.

4 курс

| | | |
|------------------|--|---|
| <u>7 семестр</u> | Экзамен - (январь) | Исполнение 1/2 дипломной программы 1. Полифония 2. Концерт (I или II-III части) |
| <u>8 семестр</u> | (февраль -май) Экзамен (май) Июнь | Обыгрывания дипломной программы Программа государственного экзамена Государственный экзамен 1. Полифония 2. Произведение крупной формы 3. Развернутая пьеса |

Обязательные позиции: - произведения дипломной программы

Рекомендуемые позиции на IV курсе в течение учебного года:- две части полифонического произведения значительной трудности; одно произведение крупной формы, концертный виртуозный этюда значительной трудности; кантиленные и виртуозные пьесы

Экзаменационные требования

При переходе на II курс студент вуза должен исполнить:

Одно произведение крупной формы.

Примерные экзаменационные программы для перехода на II курс:

скрипка

А

А.Вьетан Концерт для скрипки с оркестром №5

Б

М.Брух Концерт для скрипки с оркестром g-moll I или II-III части

Альт

А

Ф.А.Хоффмайстер Концерт для альты с оркестром ,I часть

Б

И.С. Бах Соната для альты и фортепиано G-dur;

Виолончель

А

Й. Гайдн Концерт C-dur, I часть

Б

К. Сен-Санс К. Концерт №1, a-moll, I или II и III части

Контрабас

А

Л. Бетховен - Вариации

Б

Дж.Боттезини - Концерт №1

Арфа

А

В.А.Моцарт Концерт для флейты и арфы с оркестром C-dur

Б

К.Сен-Санс Концерт для арфы с оркестром C-dur

При переходе на III курс студент вуза должен исполнить:

Одно произведение крупной формы.

Примерные экзаменационные программы для перехода на III курс:

скрипка

А

Я.Сибелиус Концерт для скрипки с оркестром d-moll I или II-III части

Б

Р.Шуман Концерт для скрипки с оркестром d-moll I или II-III части

Альт

А

Т.Шерли Рапсодия для альта с оркестром, I часть

Б

М.Глинка Соната для альта и фортепиано

Виолончель

А

Д.Кабалевский Концерт

Б

Л.Боккерини Концерт D-dur

Контрабас

А

Ф.Хоффмайстер Концерт №3, I или II и III части

Б

Й.Шпергер Концерт №15, I часть с каденцией

Арфа

А

М.Равель Интродукция и аллегро для солирующей арфы, струнного квартета, кларнета и флейты

Б

В.Ханникайнен Концерт для арфы с оркестром , соч.7, I или II и III части

При переходе на IV курс студент вуза должен исполнить:

Одно произведение крупной формы.

Примерные экзаменационные программы для перехода на IV курс:

скрипка

А

П.Чайковский Концерт для скрипки с оркестром D-dur I или II-III части

Б

А.Глазунов Концерт для скрипки с оркестром a-moll

Альт

А

П.Хиндемит Концерт для альта с оркестром , I часть

Б

У.Уолтон Концерт для альта с оркестром , I часть

Виолончель

А

Д.Шостакович Концерт №1, I часть

Б

Э.Элгар Концерт, I и II части

Контрабас

А

Фриба - Сюита в старинном стиле.

Б

Дьяченко - Концертино

Арфа

А

А.Хинастера Концерт для арфы с оркестром, ор.25 I или II-III части

Б

А.Ренье Концерт для арфы с оркестром, с-moll, I или II-III части

IV курс. Работа над дипломной программой

Дипломные требования:

Дипломная программа учащегося должна состоять из трех произведений:

Одно полифоническое произведение (две части)

Концерт (I или II-III части)

Пьеса

Примерные дипломные программы:

Скрипка

| | |
|--|---|
| И.С. Бах - две части из сонат или партит для скрипки соло | И.С. Бах - две части из сонат или партит для скрипки соло |
| П.Чайковский Концерт для скрипки с оркестром D-dur I часть | Й.Брамс Концерт для скрипки с оркестром D-dur I часть |
| К.Сен-Санс Интродукция и рондо-каприччиозо | Э.Мирзоян Интродукция и Вечное движение |

Альт

| | |
|---|---|
| * И.С. Бах - две части из сюиты для виолончели соло или две части из партит или сонат для скрипки соло в переложении для альтя. Вместо указанных сочинений могут быть исполнены две части одной из трех сюит М.Регера | * И.С. Бах - две части из сюиты для виолончели соло или две части из партит или сонат для скрипки соло в переложении для альтя. Вместо указанных сочинений могут быть исполнены две части одной из трех сюит М.Регера |
| * Б.Барток Концерт для альтя с оркестром , I часть | * У.Уолтон Концерт для альтя с оркестром , I часть |
| А.Вьетан «Элегия» | А.Бюссе Appassionato |

Виолончель

| | |
|--|--|
| * И.С. Бах. Две части из сюит для виолончели соло. | * И.С. Бах. Две части из сюит для виолончели соло. |
| Р.Шуман Концерт | * А.Дворжак Концерт ,I или II и III части |

| | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| Г.Кассато Сюита для виолончели соло | Р.Шуман Фантастические пьесы |
|-------------------------------------|------------------------------|

Контрабас

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| Нино Рота Концерт , I часть | Боттезини Концерт №2 |
| Мишек Соната №2 , I часть | Хиндемит Соната , III часть |
| Глиэр Тарантелла | Глиэр Скерцо |

Арфа

| | |
|--|---|
| И.С.Бах Сюита e-moll BWV 996 для лютни | И.С.Бах Сюита c-moll BWV 997 для лютни |
| А.Цабель Концерт для арфы с оркестром c-moll, op.35 I или II и III части | К.Рейнеке Концерт для арфы с оркестром e-moll, I или II и III части |
| В.Поссе «Карнавал в Венеции» | А.Ренье «Легенда» |

Требования к технической подготовке студентов

(требования к исполнению гамм и арпеджио на I, II, III и IV курсах)

Скрипка

Гаммы мажорные и минорные 4 октавы , а также арпеджио и аккорды, гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы, фингерированные октавы, децимы)

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование

Венявский Г. 8 этюдов op. 10 «L'École moderne», 8 этюдов для двух скрипок, op. 18

Вьетан А. 6 этюдов, op. 16

Гавинье П. 24 этюда (Matinéés)

Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача. 24 гаммы и арпеджио для скрипки

Гржимали И. Упражнения в гаммах

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Данкля Ш. Этюды, op. 73

Донт Я. Этюды op. 35, 37; этюды для двух скрипок op. 38

Кампаньоли Б. Этюды

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах

Крейцер Р. 42 этюда

Мострас К. 7 каприсов, 8 этюдов

Ровелли П. 12 этюдов

Роде П. 24 каприса

Родионов К. Этюды

Шрадик Г. 25 этюдов op. 1; Школа скрипичной техники, вып. 1—3; Упражнения в гаммах

Шер В. 24 этюда

Альт

Гаммы мажорные и минорные 3 и 4 октавы , а также арпеджио и аккорды, гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

Анцонетти М. 12 этюдов

Бакланова Н. 6 этюдов на сложное интонирование

Ваксман А. Упражнение и гамма в двойных нотах
Герольд И. 6 этюдов
Гильтай Б. Концертные этюды
Компаньоли Б. Каприсы соч. 22
Крейцер Р. 42 этюда
Лукач П. Упражнение в сменах позиции
Палашко И. 20 этюдов соч. 36; 10 концертных этюдов соч. 44; 24 мелодических этюда соч.
77
Палашков Б. Оркестровые трудности и подготовительные этюды к ним
Страхов Е. Оркестровые трудности из произведений П. Чайковского
Тэриан М. 6 этюдов соч. 1
Фукс Л. 15 этюдов

Виолончель

Гаммы мажорные и минорные 4 октавы, а также арпеджио и аккорды, гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

Нельк Ю. Этюды соч. 32
Дюпор Ж.Л. Этюды
Франком Ф. 12 каприсов, М., 1950
Косман Б. Упражнения для виолончели, М., 1936
Сборник этюдов под редакцией С. Козолупова и Л. Гинзбурга, М., 1964

Контрабас

Гаммы в различных штрихах в три октавы и арпеджио с обращениями.

Этюды:

Боттезини Дж.

Грабе Й.

Жданов В.

Крейцер Р.

Новосел С.

Симандль Ф.

Шторх Э.

Оркестровые трудности из симфонической, оперной и балетной литературы для контрабаса.

Арфа

Гаммы мажорные и минорные простые, двойными терциями и секстами; арпеджио простые, ломаные и в октаву; доминантсептаккорды простые, ломаные и в октаву.

Дили Ф. 48 этюдов для арфы, 2-я тетрадь
Поссе В. 8 больших этюдов
Цабель А. Этюд №3 (сборник зарубежных этюдов под ред. К. Эрдели)
Годфруа Ф. Концертный этюд
Турнье М. Концертный этюд "Рассвет"
Бокса Н. Избранные этюды
Парфёнов Н. 2 этюда

Репертуарный список

Скрипка

Полифонические произведения

Бах И.С. 6 сонат и партит для скрипки соло
Бибер Г. Сонаты для скрипки соло
Телеман Г. 12 фантазий для скрипки соло
Регер М. 3 сонаты для скрипки соло

Произведения крупной формы

I. Музыка мастеров XVII — первой половины XVIII века

Бах И.С. Концерты: a-moll, E-dur; концерт d-moll для двух скрипок; сонаты и партиты для одной скрипки; трио-сонаты для двух скрипок и баса;
Верачини Ф. 12 сонат, Лярго (Корти)
Вивальди А. Концерты: g moll (Наше), d-moll (Цыганов), c-moll (Рабей); для 2-х скрипок a-moll, для 3-х скрипок F-dur, для 4-х скрипок h-moll; сонаты для скрипки и цифрованного баса;
Витали Т. Чакона
Гендель Г.Ф. Сонаты для скрипки и цифрованного баса; трио-сонаты для двух скрипок и цифрованного баса;
Джеминиани Ф. 12 сонат для скрипки и цифрованного баса;
Кампаньоли Б. 6 сонат для скрипки и цифрованного баса; 7 Дивертисментов, Прелюдии и фуги
Корелли А. Сонаты для скрипки и цифрованного баса; трио-сонаты для двух скрипок и цифрованного баса; Фолия (Леонар, Крейслер)
Леклер Ж. Сонаты для скрипки и цифрованного баса
Локателли П. Сонаты для скрипки и цифрованного баса
Нардини П. Соната D-dur
Перголези Д. Концерт B-dur
Руст Ф. Соната
Скарлатти Д. Сонаты для скрипки и цифрованного баса
Тартини Д. Сонаты для скрипки и цифрованного баса; Вариации на тему Корелли, Концерт d-moll

II. Западноевропейская классическая музыка второй половины XVIII — начала XIX века

Бетховен Л. Концерт D-dur op. 61;
Виотти Дж. Концерты: №№ 20, 22, 24;
Гайдн И. Концерты: C-dur, G-dur;
Крейцер Р. Концерты №№ 13, 19
Моцарт В. Концерты;
Роде П. Концерты №№ 7, 8, 10

III. Музыка западноевропейского романтизма XIX века

Берио Ш. Концерты №№ 1, 7, 9
Брамс Й. Концерт D-dur op. 77;
Брух М. Концерты; Шотландская фантазия op. 46
Вебер К.М. Сонаты для скрипки и фортепиано;
Венявский Г. Концерты №№ 1,2; Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст», op. 20
Вьетан А. Концерты;
Гольдмарк К. Концерт a-moll, op. 28
Дворжак А. Концерт a-moll, op. 53,
Иоахим Й. Венгерский концерт (№ 2) op. 11
Лало Э. Испанская симфония d-moll, op. 21
Липиньский К. Концерт op. 21 («Военный»)
Мендельсон Ф. Концерт e-moll, op. 64;
Паганини Н. Сонаты для скрипки с гитарой

Сен-Санс К. Концерт № 3 h-moll op. 61;
Сибелиус Я. Концерт d-moll op. 47;
Синдинг К. Сюита, op. 10
Шпор Л. Концерты №№ 7, 8, 9, 11;
Шуберт Ф. Сонаты D-dur, a-moll, g-moll, A-dur для скрипки и фортепиано;
Шуман Р. Концерт d-moll op.131

IV. Русская музыка XIX — начала XX века

Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями
Аренский А. Концерт a-moll, op. 54;
Глиэр Р. Концерты №№1,2;
Глазунов А. концерт a-moll op. 82;
Конюс Ю. Концерт e-moll
Стравинский Ф. Дивертисмент;
Танеев С. Концертная сюита g-moll op. 28;
Хандошкин И. Три сонаты для скрипки соло;
Чайковский П Концерт D-dur op. 35;

V. Зарубежная музыка XX века

Барбер С. Концерт
Барток Б. Концерты №№1,2;
Бриттен Б. Концерт op.15

VI Отечественная Музыка XX века

Дварионас Б. — Концерт h-moll
Кабалевский Д. Концерт C-Dur;
Макаров-Ракитин К. Татарская Сюита
Мачавариани А. Концерт
Мясковский Н. Концерт Op. 44
Прокофьев С. Концерт № 1 D-Dur Op. 19; Концерт № 2 G-Moll Op. 63;
Раков Н. Концерт №1 e-moll; №2 a-moll
Таривердиев М. Концерты №№ 1, 2
Хачатурян А. Концерт d-moll,
Хренников Т. Концерты,
Цинцадзе С. Концерт
Шостакович Д. Концерт № 1 A-Moll Op. 77; Концерт № 2 Cis-Moll Op. 129;
Шнитке А. Концерты, Сюита в старинном стиле

Произведения малой формы

Александров А. Ария из Классической Сюиты
Альбенис И. Севилья op. 47 № 3 (Хейфец), Каталонская песня
Аренский А. Колыбельная, Серенада, Кукушка, Незабудка
Балакирев М. Экспромт
Барток Б. Румынские Танцы (Секей), Венгерские народные напевы (Сигети)
Бацевич Г. Мазурка A-Moll; Юмореска
Бетховен Л. Романс F-dur op. 40; G-dur op. 50; Адажио (Блок), Турецкий марш (Ауэр)
Брамс Й. Скерцо; Венгерские танцы; Вальс (Кленгель)
Владигеров П. Сказка, Песня из «Болгарской Сюиты», Хоро, Юмореска
Вагнер Р. Листок из альбома (Вильгельми)
Вебер К.М. Ларгетто, Непрерывное движение
Венявский Г. Полонезы, «Воспоминание о Москве» op. 6, Легенда op. 17, Скерцо-
тарантелла op. 16, Этюд a-moll op. 18 № 4 (Крейслер), Мазурки, Вольф Г. — Две песни
(Мострас)

Вьетан А. Тарантелла, Фантазия-аппассионата ор. 35, Рондино ор. 32 № 2, Баллада и Полонез ор. 38
 Гайдн И. Серенада (Ауэр), Виваче (Ауэр), Менуэт (Фридрихберг)
 Глазунов А. размышление; Антракт (родинон) и Большое адажио (Цимбалист) из балета «Раймонда»
 Глинка М. Ноктюрн «разлука», листок из альбома, персидская песня, романс, жаворонок (Ауэр)
 Глиэр Р. Романс D-Dur; Вальс
 Гранадос Э. Испанский танец ор. 37 № 5 (Крейслер)
 Гуммель И. Рондо (Хейфец)
 Давид Ф. Каприччио
 Дворжак А. Славянские танцы, Юмореска ор. 101 № 7 (Крейслер)
 Дебюсси К. В Лодке (Шуанель), Лунный свет (Релян), Прекрасный вечер (Рисслян)
 Заржицкий А. Мазурка, ор. 26
 Кабалевский Д. Импровизация
 Карлович М. Поэма
 Кодай З. Танцы Деревни Коллаи (Фейгин)
 Копленд А. Ноктюрн, Серенада
 Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон (в стиле Франкёра), Прелюд и Аллегро (в стиле Пуньяни), Менуэт (в стиле Порпора), Граве (в стиле В.Ф.Баха), Рондино на Ттму Бетховена, Три вальса
 Лауб Ф. Полонез ор. 8
 Лист Ф. Как дух Лауры (Ямпольский)
 Лютославский В. Речитатив и Ариозо
 Лядов А. Музыкальная табакерка (Яньшинов), Балетная пьеса, Мазурка, Скорбная песнь, Сарабанда (Агарков), Вальс, Фуга
 Массне Ж. Размышление
 Мендельсон Ф. Песня без слов (Эльман), Песня без слов (Крейслер), На крыльях песни, ор. 32 № 2 (Ахрон)
 Меликян Г. 2 Пьесы
 Метнер Н. Ноктюрн
 Моцарт В. Адажио E-dur; Рондо C-dur, Рондо B-dur, Рондо G-dur (Крейслер), Менуэт (Бурмейстер)
 Мусоргский М. Гопак (Рахманинов, Душкин)
 Новачек О. Непрерывное движение
 Паганини Н. Moto perpetuo ор. 11; Кантабиле
 Поппер Д. Прялка (Ауэр)
 Прокофьев С. 5 Мелодий, Ор. 35bis; «Ромео и Джульетта»: 3 Пьесы (Д.Грюнес); «Золушка»: 5 Пьес (М.Фихтенгольц); Гавот (К.Родионов)
 Рахманинов С. Романс d-moll, ор. 6 № 1, Романс «Апрель» (Мострас), Вокализ (Пресс), Элегия (Фихтенгольц), Восточный эскиз (Хейфец)
 Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы, Полет шмеля (Хейфец), Песня индийского гостя из оперы «Садко», Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» (Крейслер)
 Рубинштейн А. Романс (Венявский)
 Рубинштейн Н. Мелодия
 Сарасате П. Цыганские напевы ор. 20; Интродукция и тарантелла ор. 43; Испанские танцы
 Свендсен Ю. Романс, ор. 26
 Светланов Е. Поэма (памяти Д.Ойстраха)
 Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо ор. 28; Хаванез ор. 83
 Сибелиус Я. Ноктюрн, ор. 51 (М.Пресс)
 Скрябин А. Этюд (Ямпольский), Этюд b-moll (Фихтенгольц), Ноктюрн (Могилевский)

Спендиаров А. Колыбельная
 Стравинский Ф. Русская Песня (Душкин), Русский Танец
 Сметана Б. Два дуэта для скрипки и фортепиано «Родной край»
 Сук И. «Аппassionато», Баллада, Лирическая Пьеса, Бурлеска, «Песнь Любви»
 Танеев С. Романс
 Фрескобальди Д. Токката (Цыганов)
 Фалья М. Испанский танец (Крейслер)
 Форе Г. Колыбельная
 Фролов И. Романс, Скерцо, Вальс-Экспромт
 Хачатурян А. Песня-Поэма, Танец В-Dur Op. 1, Танец Эгины из балета «Спартак»
 (Мострас), Колыбельная (Григорян), Танец розовых девушек Из Балета «Гаянэ»
 Цимбалист Е. Сюита в старинном стиле; Фантазия «Золотой петушок»
 Цинцадзе С. Мелодия, «Долури» для скрипки соло
 Чайковский П. Меланхолическая серенада op. 26; Вальс-скерцо op. 34; Размышление,
 Скерцо, Мелодия op. 42; Юмореска, Русский танец из балета «Лебединое озеро», Песня без
 слов (Крейслер)
 Чулаки М. Песня
 Шопен Ф. Ноктюрны D-dur, op. 27 № 2, G-dur, op. 32 № 1 и e-moll, op. 37 № 1 (Вильгельми),
 Ноктюрн Es-dur, op. 9 № 2 (Сарасате), Ноктюрн e-moll, op. 72 (Ауэр), Ноктюрн cis-moll, В.
 49 (Родионов), 2 мазурки (Крейслер), Этюд f-moll, op. 25 № 2 (Бурмейстер)
 Шуберт Ф. Экспромт (Хейфец); Рондо (Фридберг)
 Шуман Р. Романс, op. 94 № 1 (Крейслер); Восточная картина (Ахрон)
 Шапорин Ю. Концертино
 Шостакович Д. 2 цикла прелюдий (Цыганов), Адажио (Мострас), Андантино и Пассакалья
 из квартета № 2, Полька из балета «Золотой Век», Лирический вальс
 Штогаренко А. Концертино, Песня
 Щедрин Р. В Подражание Альбенису и Юмореска (Цыганов)
 Элгар Э. Капризница op. 17; Салют любви op. 12
 Эшпай А. Венгерские напевы; Мелодия и Танец
 Яначек Л. Сонатина
 Яцевич Ю. Четыре музыкальные картины

Альт

Полифонические произведения

Бах И.С. 6 сюит для виолончели соло (переложение для альтя); Избранные части из
 скрипичных сонат соло и партит соло (переложение для альтя Е. Страхова)
 Телеман Г. 12 фантазий для скрипки соло (переложение для альтя Г. Талалаяна)
 Регер М. 3 сонаты для скрипки соло (переложение для альтя Е. Страхова); Сюиты для
 альтя

Произведения крупной формы

Бакс А. Соната соль мажор; Фантазия; Соната-фантазия для альтя и арфы
 Базелер П. Сюита (переложение К. Ознобищева)
 Блок В. Соната «Монологи для альтя» соло
 Благовидов В. Соната
 Блисс А. Соната
 Блох Э. Сюиты № 1, 2
 Брамс И. Сонаты № 1, 2
 Богданов-Березовский В. Соната
 Боккерини Л. Соната до минор (перелож. и ред. Р. Сабатини)
 Бортнянский Д. Сонатное аллегро (свободная обр. В. Борисовского)
 Бунин Р. Соната для альтя и фортепиано
 Буцко В. Соната для альтя и фортепиано

Вангал Я. Соната ми бемоль мажор (обр. К. Ознобищева)
Василенко С. Соната для альты и фортепиано
Вебер К. Вариации (свободная обр. В. Борисовского)
Вейнер Л. Соната для альты и фортепиано
Вайнберг М. Соната для альты и фортепиано
Веприк А. Рапсодия (ред. В. Борисовского)
Верстовский А. Вариации на 2 темы (обр. В. Борисовского)
Винклер А Соната
Гайгерова В. Сюита
Гедике А. Соната № 1 (перелож. В. Борисовского и М. Рейтиха)
Гендель Г. Сонаты № 1, 2 (перелож. К. Ознобищева и Г. Таламяна).
Гендель Г. Соната № 6 (перелож. Е. Страхова)
Геништа И. Соната (свободная обр. В. Борисовского)
Глинка М. Неоконченная соната
Дружинин Ф. Соната; Вариации для альты соло
Козловский А. Соната
Красильников И. Соната для альты соло
Крейчи М. Соната
Крюков В. Соната
Легар Д. 6 сонат для 2-х альтов
Мартину Б. Соната
Макаров Е. Соната
Маре М. Сюита
Мансурян Т. Соната
Масюков В. Соната
Мендельсон Ф. Соната
Мийо Д. Сонаты
Моцарт В. Тема с вариациями (обр. Т. Шелесского)
Мясковский Н. Соната № 2 для виолончели и ф-но (перелож. В. Борисовского)
Нардини П. Соната фа минор
Онеггер А. Соната
Рахманинов С. Соната для виолончели и ф-но (перелож. В. Борисовского)
Ривилис П. Соната для альты соло
Рубинштейн А. Соната
Руст Ф. Соната для альты и цифрованного баса (обр. В. Борисовского)
Слонимский С. Сюита
Стамиц Я. Соната соль мажор (обр. В. Борисовского)
Степанов Л. Соната; Детская сюита
Финко Д. Соната для альты и ф-но
Фрид Г. Соната для альты и ф-но
Хандошкин И. Вариации на русскую тему «То теряю, то люблю» (свободная обр. В. Борисовского)
Хачатурян А. Соната-песня для альты соло
Хибер К. Соната для альты соло; Соната для альты и ф-но
Хиндемит П. Соната № 1, 5 для альты соло (обр. В. Борисовского)
Хиндемит П. Трио для альты, саксафона и ф-но
Шебалин В. Соната
Шер В. Соната для альты соло
Ширинский В. Соната № 1
Шостакович Д. Соната для виолончели и ф-но (перелож. Е. Страхова)
Шостакович Д. Соната для альты и ф-но
Шуберт Ф. Соната «Арпеджион» (перелож. Г. Таламяна)

Концерты

Антюфеев Б. Концерт № 1
Аристокесян Э. Концерт (перелож. М. Териана)
Барток Б. Концерт
Бах И.С. Брандербургский концерт № 6 (перелож. Для 2 альтови ф-но Ю. Тюлина)
Бах И.Х. Концерт до минор
Бунин Э.Ф. Концерт
Вивальди А. Концерт соль мажор (свободная обр. В.Борисовского)
Вивальди А. Концерт соль минор
Гайдн Й. Концерт до мажор
Гайдн Й. Концерт ре мажор (перелож. Е. Страхова)
Гамбург Г. Концерт
Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)
Глазунов А. Концерт (обр. И. Сафронова)
Голубев В. Концерт
Гофмайстер Ф. Концерт ре мажор
Давид Д. Концерт
Диттерсдорф К. Концертная симфония (обр. для альта, контрабаса и ф-но В. Борисовского)
Киркор Г. Концертная фантазия
Леденев Р. Концерт-поэма
Мийо Д. Концертная симфония для скрипки и альта
Мийо Д. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альта Е. Страхова)
Мийо Д. Концерт для валторны № 3 (обр. для альта Е. Страхова)
Пистон У. Концерт
Ролла А. Концерт
Стамиц К. Концерт № 1 (обр. В. Борисовского)
Форсайт С. Концерт
Фрид Г. Концерт
Хандошкин И. Концерт до мажор (перелож. для альта И.Ямпольского, свободная обр. В. Борисовского)
Хиндемит П. Концерт
Хиндемит П. Камерная музыка № 5 (перелож. А. Вильямса)
Цельтер К. Концерт ми бемоль мажор (своб. обр. В.Борисовского)
Цытович П. Концерт
Шнитке А. Концерт

Произведения малой формы

Александров А. Ария (перелож. В. Борисовского)
Амиров Ф. Элегия (свободная обр. В. Борисовского)
Аренский А. Баркоролла № 11 (перелож. Е. Страхова); Серенада № 2 (перелож. Е. Страхова)
Асафьев Б. Соло из балета «Кавказский пленник» (перелож. А.Брагинцева)
Бакланова Н. 6 этюдов-прелюдий для альта соло
Бах И.С. – Вивальди А. Адажио из концерта № 3 для органа (свободная обр. В. Борисовского)
Балый В. Поэма
Бетховен Л. Ноктюрн
Бородин А. Пляски половецких девушек (перелож. А. Брагинцева)
Брамс И. Вальс № 15 (обр. В. Борисовского); Ода Сафо (перелож. Ф. Дружинина)
Булахов П. Баркарола (обр. для двух альтов и ф-но А.Борисовского); Канцонетта (перелож. В. Борисовского)
Вейнер Л. Венгерский танец
Гаджиев Д. Скерцо (перелож. М. Рейтиха)
Гайдн Й. Менуэт (обр. В. Борисовского)

Гамбург Г. Напев № 2
 Гесслер И. Элегия (обр. В. Борисовского)
 Глазунов А. Грезы (обр. В. Борисовского)
 Глинка М. Баркарола; Детская полька; Мазурка; Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
 Глиэр Р. Вальс № 2 (обр. В. Борисовского); Вальс № 6 (перелож. Е. Страхова); Ноктюрн № 10
 Глюк К. Гавот (обр. В. Борисовского)
 Грандос Э. Интермеццо (обр. В. Борисовского)
 Григ Э. Элегия № 6; Поэма № 5; «Вечер в горах» (перелож. Ф. Дружинина); «Песня Сольвейг» (обр. В. Борисовского); «Листок из альбома» (перелож. Г. Безрукова)
 Гурилев Л. Полька-мазурка (обр. Е. Страхова)
 Даргомыжский А. Элегия (обр. В. Борисовского)
 Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»; «В лодке»; «Лунный свет» (обр. В. Борисовского); Менуэт; Медленный вальс; «Чудный вечер»; «Вереск и Менестрели» (обр. и перелож. Е. Страхова)
 Есаулов А. Меланхолический вальс (обр. В. Борисовского)
 Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (обр. М. Рейтиха)
 Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада
 Ковалевский Д. Импровизация
 Калош Ш. Три ричеркара для альты соло
 Караев К. Адажио и китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В. Борисовского)
 Киркор Г. Ноктюрн и Рондо
 Ковалев В. Поэма
 Кодай З. Адажио
 Компанец З. Поэма-монолог
 Крейн А. Пролог
 Крюков В. Элегия; Новелла: Павана
 Левина З. Поэма
 Лист Ф. 2 соната Петрарки: № 47, 123, 104 (концертная обр. Е. Страхова и В. Борисовского); Романс; Ноктюрн; Поэма; Прощание
 Лядов А. Прелюд № 1 соч. 11 (обр. В. Борисовского); Прелюд № 1 соч. 57 (обр. В. Борисовского); Мазурка; Вальс (обр. Е. Страхова)
 Лятошинский Б. Ноктюрн; Скерцино
 Масснэ Ж. Элегия (обр. В. Борисовского)
 Медынь Я. Вальс
 Мендельсон Ф. Весенняя песнь; Осенняя песнь (перелож. В. Борисовского)
 Монасыпов А. Романс
 Моцарт В. Анданте (перелож. Ф. Дружинина)
 Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)
 Мясковский М. «Конец сказки» (обр. В. Борисовского)
 Одоевский В. Вальс (обр. В. Борисовского)
 Орфеев С. Романс
 Прокофьев С. Скерцино № 4 (перелож. К. Ознобищева); «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. Е. Страхова); пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Вступление», «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», Менуэт («Съезд гостей»); «Танец рыцарей»; «Сцена у балкона»; «Меркуцио»; «У патера Лоренцо» (концертн. обр. В. Борисовского); Колыбельная из оратории «На страже мира»; «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк» (обр. В. Борисовского)
 Равель М. Павана: Пьеса в форме хабанеры (перелож. В. Борисовского)
 Рахманинов С. Прелюдия № 4 (обр. В. Борисовского); Вокализ; «Пляска цыган» (обр. Е. Страхова); Мелодия № 3; Серенада (перелож. Е. Брагинцева)

Римский-Корсаков М. «Полет шмеля»; «Пляска скоморохов»; «Ария шемаханской царицы» (обр. Е. Страхова); «Песнь индийского гостя» (обр. В. Борисовского)
 Ролла А. Концертный этюд (обр. В. Борисовского)
 Россини Дж. Скерцо (обр. В. Борисовского)
 Сидельников Г. Концертная каденция для альты соло
 Скрябин А. Прелюдия № 1, соч. 9.
 Слонимский С. 2 пьесы
 Степанов Л. Вокализ (перелож. Е. Страхова)
 Степанова В. Поэма
 Стравинский И. Пастораль (перелож. В. Борисовского); Элегия (перелож. для альты соло В. Борисовского)
 Фаркаш Ф. Румынские народные танцы
 Форе Г. Пробуждение (обр. В. Борисовского)
 Фрид Г. 6 пьес для альты и ф-но
 Хачатурян А. Вальс (концертная обр. для двух альтов и ф-но В. Борисовского)
 Цинцадзе С. Романс; Хоруми (ред. Г. Талаляна)
 Шапорин Ю. 5 пьес (перелож. Р. Баршая)
 Шварц Л. Башкирская мелодия; Узбекская плясовая (перелож. В. Борисовского)
 Шопен Ф. Этюд № 2, соч. 25; прелюд № 4, соч. 28; вальс № 2, соч. 34 (обр. В. Борисовского); Вальс № 2, соч. 62; Мазурка № 4, соч. 67 (перелож. Е. Страхова); Ноктюрн (перелож. Ф. Дружинина)
 Шостакович Д. Пьесы из музыки к кинофильму «Овод»: Увертюра, Романс; Контрданс; Вальс-шарманка; Ноктюрн; Галоп (обр. В. Борисовского); Адажио; 1 Весенний вальс (концертная обр. В. Борисовского)
 Шуберт Ф. 2 вальса соч. 9; Экспромт № 3, соч. 90; Скерцо; Пчелка (обр. В. Борисовского); Серенада (перелож. Е. Страхова)
 Шуман Р. Грезы (перелож. Г. Безрукова); Вечерняя песнь (обр. В. Борисовского); Четыре пьесы, соч. 113.
 Энеску Ж. Концертная пьеса

Виолончель

Полифонические произведения

Бах И.С. 6 Сюит для виолончели соло
 Бриттен Б. 3 Сюиты для виолончели соло
 Кассадо Г. Сюита для виолончели соло
 Хиндемит П. Сюита для виолончели соло
 Чайковский Б. Сюита для виолончели соло

Произведения крупной формы

Бах И.С. Три сонаты для виолончели и чембало
 Бабаджанян А. Концерт
 Бетховен Л. 5 Сонат для виолончели и фортепиано; Семь вариаций на тему оперы Моцарта «Волшебная флейта»
 Боккерини Л. Концерты B-dur, C-dur, D-dur
 Боккерини Л. Двенадцать вариаций
 Брамс И. Сонаты e-moll, F-dur
 Бриттен Б. Соната для виолончели и фортепиано
 Вайнберг М. Концерт
 Вивальди А. Концерты a-moll, c-moll, F-dur, G-dur
 Вебер К.М. Дивертисмент Ре мажор
 Гайдн Й. Концерты C-dur, D-dur; Сонаты №№ 1, 6
 Давыдов К. Концерты №№ 1-4; Концертное Аллегро
 Дебюсси К. Соната для виолончели и фортепиано

Иванов Я. Концертино
Лало Э. Концерт
Мендельсон Ф. Соната №1 ор.45; Соната №2 ор.58; Вариации ля мажор /обр. Г. Пятигорского/
Мясковский Н. Концерт; Соната для виолончели и фортепиано
Ромберг Б. Концерт №3 ля мажор
Иванов Я. Концертино
Прокофьев С. Концертино; Концерт-симфония
Пуленк Ф. Соната для виолончели и фортепиано
Рейха И. Концерт ре минор
Сен-Санс К. Концерт
Тартини Дж. Концерт ля минор
Уолтон У. Концерт
Хачатурян А. Концерт; Концерт-Рапсодия
Чайковский П. Вариации на тему «Рококо»
Шнитке А. Соната для виолончели и фортепиано
Шостакович Д. Концерты №№ 1,2 ; Соната для виолончели и фортепиано
Шуман Р. Концерт
Элгар Э. Концерт

Произведения малой формы

Аренский А. 4 пьесы для виолончели и фортепиано ор.56
Асафьев Б. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»
Блох Э. Шеломо
Брух М. Кол Нидрей
Гершвин Дж. 3 пьесы для виолончели и фортепиано
Давыдов К. У фонтана, 4 пьесы для виолончели и фортепиано
Кассадо Г. 3 пьесы для виолончели и фортепиано; Танец зеленого дьявола
Мартину Б. Вариации на тему Россини
Паганини Н. Вариации на тему Россини из оперы «Моисей»
Поппер Д. Прялка; Тарантелла; Танец эльфов; Концертный полонез; Венгерская рапсодия
Прокофьев С. Баллада
Рахманинов С. Элегия; Вокализ
Респиги О. Адажио с вариациями
Россини Uno Larme
Солима Д. Alone, Lamentatio
Чайковский П. Пеццо-каприччиозо; Соло из балета «Спящая красавица»
Шопен Ф. Интродукция и блестящий полонез
Шостакович Д. Соло из балета «Светлый ручей»
Шуман Р. Фантастические пьесы; Адажио и Аллегро
Щедрин Р. Подражание Альбенису; Кадриль

Контрабас

Произведения крупной формы

Бах И.С. Соната Ре мажор
Бетховен Л. Вариации
Боттезини Дж. Фантазии «Лючия», «Сомнамбула», Вариации на тему Паэзиелло,
Боттезини Дж. Концерт №1, №2; Концертный дуэт со скрипкой; Дуэт с кларнетом
Дьяченко В. Концертино
Гендель Г.Ф. Соната до минор; Соната соль минор
Драгонетти Д. Концерт; Анданте и Рондо
Диттерсдорф К. Концерт
Збинден Ж. Дивертисмент
Кобляков А. Концерт; Соната

Кусевицкий С. Концерт
Нино Рота Концерт
Ливитин Ю. Соната для контрабаса соло
Мартин Т. Концерт
Мишек А. Соната №1, №2
Моцарт В.А. Концерт
Наседкин А. Соната для контрабаса соло
Симандль Ф. Концерт
Тубин Э. Концерт
Фукс Р. Соната для контрабаса соло
Фриба Х. Сюита в старинном стиле
Фонтен Ф. Концерт
Хиндемит П. Соната
Шпергер Й.М. Соната Ре мажор; соната си минор
Шпергер Й.М. Концерт
Шторх Э. Концерт
Эшпай А. Концерт

Произведения малой формы

Александров А. Ария
Бетховен Л. Менуэт
Бони П. Ляро и Аллегро
Боттезини Дж. Элегия; Тарантелла; Патетический романс; Драматический романс; Мечты
Власов А. Мелодия
Гершвин Дж. Прелюдия
Глиэр Р. Прелюд, Скерцо, Интермеццо, Тарантелла
Дворжак А. Фуриант
Драгонетти Д. Аллетто
Збинден Ж. Посвящение Баху
Кусевицкий С. Вальс - миниатюра; Анданте; Юмореска
Кобляков А. Пантомима
Мишек А. Легенда
Пейко А. Концертная фантазия
Рахманинов С. Прелюдия, Мелодия
Рафф В. Тарантелла
Сервенти В. Ляро и скерцандо
Симандль Ф. Каватина; Концертные этюды №№1,2
Скрябин А. Этюд
Табаков Е. Мотивы
Чайковский П. Ноктюрн, Сентиментальный вальс
Франчи К. Итродукция и Тарантелла
Хауго-Ахо Каденция

Арфа

Произведения крупной формы

Бах И.С. Сюита для лютни: Прелюдия, Аллеманда, Сарабанда, Куранта, Бурре, Жига
Бах К.Ф. Соната (ред. Лоуренс)
Бах И.С. Соната для скрипки соло (переложение для арфы К. Сараджевой)
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
Бах Ф.Э. Соната "Битва при Бергене"
Балтин А. Концертино
Бенда Ф. Соната для арфы

Буальдые Ф. Соната Соль мажор
Вальтер-Кюне Е. Фантазия "Евгений Онегин"
Вальтер-Кюне Е. Парафраз на темы оперы Верди «Риголетто»
Василенко Е. Концерт
Вивальди А. - Вюрцлер Концерт
Вильм. Н. Концертино
Гендель Г. - Гранжани М. Концерт Си бемоль мажор
Глиэр Р. Концерт Ми бемоль мажор
Гранжани М. Фантазия на тему Гайдна
Дельвамар М. Фантазия на тему Моцарта
Дизи Ф. Сицилиана с вариациями
Диттерсдорф К. Концерт
Иордан И. Фантазия
Кикта В. Соната "Былинные звукоряды»
Кикта В. Фантазия на темы из оперы П.И. Чайковского "Пиковая дама"
Книппер А. Сонатины №1 и №2
Моцарт В. Концерт для флейты и арфы
Мосолов А. Концерт
Мчеделов М. Вариации на тему Паганини
Обертюр К. Концерт ("Орфей")
Парфёнов Н. Вариации на тему Корелли
Пешетти Д. Соната
Равель М. Интродукция и Аллегро
Франциск Ц. Сюита старинных танцев
Ханникайнен В. Концертино
Цабель А. Концерт
Шишаков Ю. Сонатина
Шпор Л. Фантазия

Произведения малой формы

Альбенис И. Астурия, Осень
Алябьев А. (ред. Ренье) "Соловей"
Бах И.С. 10 пьес в обработке К. Эрдели (Прелюдия ми-бемоль мажор, Аллеманда, Лярга, Сарабанда, Гавот, Фантазия)
Баркарова, Лирический момент, Осенняя песнь, На тройке
Балтин А. Торжественная прелюдия
Василенко С. Павана
Гендель Г.Ф. Прелюдия и Токката
Глинка М. - Балакирев М. (обр. К. Эрдели) «Жаворонок"
Глазунов А. Гавот соч.49
Григ Э. "Люблю тебя»
Гранжани М. Фантазия на тему Гайдна
Гранжани М. Ария в старинном стиле
Гуриди Х. Старый зортико
Дакен К. Кукушка
Дворжак А. - Сальседо К. Юмореска
Дюран А. Чакона. Вальс.
Дебюсси К. Вереск. Лунный свет. Арабеска
Дизи Ф. Сицилиана с вариациями
Ибер Ж. Скерцетто
Иордан И. Фантазия
Книппер А. Эскиз №3

Куперен Ф. Молоточки. Рондо
 Кюи Ц. Прелюдия соч.64
 Лист Ф. Ноктюрн, Утешение
 Лядов А. Прелюдия соч.11. Музыкальная табакерка
 Манино М. Три канцоны
 Мортари Д. Движение
 Мусоргский М. "Старый замок" из цикла "Картинки с выставки"
 Нино Рота Сарабанда и Токката
 Прокофьев С. Утренняя серенада из балета "Ромео и Джульетта»
 Прокофьев С. Прелюд
 Пьесы для арфы, составитель А.Тугай - Л., 1968
 Равель М. Танец из балета "Сон Флорины", обработка В. Дуловой
 Равель М. Павана
 Рахманинов С. Романсы "Ой, не грусти", "У моего окна", "Спи, дитя»
 Ренье Г. Танец эльфов
 Респиги О. Сицилиана
 Руссель А. Экспромт
 Русская музыка. Произведения русских композиторов для арфы в обработке К. Эрдели - М. 1967
 Сборник пьес зарубежных композиторов, ред. К. Эрдели - М., 1958
 Сборник пьес в редакции В. Дуловой
 Сборник пьес французских и итальянских композиторов для арфы. Сост. М. Мchedлов. Москва, 1966г.
 Сибелиус Я. Романс
 Слонимский С. Русская токката
 Турнье М. У ручья в лесу
 Турнье М. Феерия
 Форэ Г. Импровизация
 Хачатурян А. Восточный танец. Токката
 Цабель А. Антракт из балета "Роксана"
 Чайковский П. Ноктюрн, Вальс
 Чайковский П. 12 пьес (обр. для арфы К. Эрдели) М., 1948г.
 Шуберт Ф. - Лист Ф. Мельник и ручей
 Шуман Р. - Лист Ф. Посвящение

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке / Ф. Джеминиани. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 108 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90020>
2. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91060>.
3. Гольденберг, А.Н. Формирование профессиональной скрипичной культуры Саратова : учебно-методическое пособие / А.Н. Гольденберг. — Саратов : СГК

5.2. Дополнительная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014
2. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г./Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с.
3. Грауман, Л.В. Мой ребенок будет скрипачом / Л.В. Грауман. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 96 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/10475>
4. Музыкальная педагогика и исполнительство : Проблемы, суждения, мнения : Учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/89713>
5. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404
6. Прялки, пчелки, бабочки : Учебное пособие по развитию беглости пальцев скрипача : Клавир и партия. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 72 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73048. — ISBN 979-0-3522-0970-1.
7. Пудовочкин, Э.В. Скрипка после букваря : Опыт раннего группового обучения на скрипке / Э.В. Пудовочкин. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 64 с.
8. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры : Ноты / Л. Моцарт. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 216 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91846>

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Специальный инструмент» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает

несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету и экзамену:

К зачету и экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком

удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Направление подготовки:

53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(Оркестровые струнные инструменты)

Уровень образования

высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Оркестровый класс**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины «**Оркестровый класс**» заключается в приобретении профессиональных компетенций, необходимых для концертно-исполнительской деятельности в различных по составу оркестрах.

Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие чувства ансамбля и динамического баланса, умения слышать своих партнеров в группе и оркестре в целом.
2. Формирование быстрой ориентации в нотном тексте, ведущей к пониманию роли своей партии в общей оркестровой фактуре.
3. Выработка точного понимания дирижерских вербальных указаний и дирижерских жестов.
4. Развитие навыков чтения с листа.
5. Изучение особенностей нотного текста в оркестровых партиях.
6. Формирование сознательной коллективной исполнительской дисциплины, артистичности, чувства ответственности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|--|
| Командная работа и лидерство | УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата; УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат. |
| Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, | ПК-1. Способен владеть разнообразным по стилистике | ПК-1.1. Знает специфику различных музыкально-исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| учебных творческих коллективов | классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных творческих коллективов | репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных творческих коллективов |
| Руководство в сфере искусства | ПК-3 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность. | ПК-3.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными); ПК-3.2. Осуществляет функции специалиста, менеджера, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах. |

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | | | | | |
|---|-------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|---------|---------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Аудиторные учебные занятия, всего | 1240 | 160 | 160 | 160 | 160 | 160 | 160 | 160 | 120 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | 1240 | 160 | 160 | 160 | 160 | 160 | 160 | 160 | 120 |
| Учебные занятия семинарского типа | 1240 | 160 | 160 | 160 | 160 | 160 | 160 | 160 | 120 |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 380 | 20 | 20 | 20 | 20 | 92 | 164 | 20 | 24 |
| Вид промежуточной аттестации | 72 | диф. зач | диф. зач | диф. зач | диф. зач | диф. зач | диф. зач | экзамен | экзамен |

Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|-------|---|
| 1. | Раздел 1. Изучение оркестровых произведений различных стилей |
| 2. | Тема 1.1. Произведения венских классиков (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен) |
| 3. | Тема 1.2. Произведения западноевропейских романтиков первой половины 19 века. |
| 4. | Тема 1.3. Произведения западноевропейских романтиков второй половины 19 века. |
| 5. | Тема 1.4. Произведения русских композиторов первой половины 19 века (М. Глинка, А.Даргомыжский и др.). |
| 6. | Тема 1.5. Произведения русских композиторов второй половины 19 века (Могучая кучка, П. Чайковский). |
| 7. | Тема 1.6. Произведения западноевропейских композиторов 20 века (импрессионисты, экспрессионисты, французская шестерка и др.). |
| 8. | Тема 1.7. Произведения отечественных композиторов начала 20 века (А. Лядов, А. Глазунов, С. Рахманинов и др.). |
| 9. | Тема 1.8. Произведения отечественных композиторов советского периода (Д. Шостакович, С. Прокофьев, И. Стравинский и др.). |
| 10. | Тема 1.9. Произведения А. Шнитке и его современников (Э.Денисов, С. Губайдуллина и др.) |
| 11. | Раздел 2. Приобретение профессиональных исполнительских навыков. |
| 12. | Тема 2.1. Чтение с листа. |
| 13. | Тема 2.2. Расстановка в оркестровых партиях исполнительских штрихов и других специальных обозначений. |
| 14. | Тема 2.3. Освоение методов совместной игры и понятийного языка дирижерских жестов. |
| 15. | Тема 2.4. Изучение специфики исполнения произведений для солирующих инструментов с оркестром. |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельная работа, как метод индивидуальной подготовки к занятиям в оркестровом классе, является важной частью творческой работы оркестрового музыканта.

Каждый оркестрант должен приходить на репетиции с тщательно выученной партией. Это требование является обязательным в любом профессиональном оркестровом коллективе.

Самостоятельная работа способствует освоению практических и творческих навыков, мастерства и культуры, стимулирует молодых музыкантов к тщательному изучению своей профессии, воспитывает сознательную дисциплину, чувство ответственности за результаты исполнения всего коллектива.

Самостоятельная работа должна быть направлена на преодоление технических и интонационных трудностей оркестровых партий.

Особое внимание в самостоятельных домашних занятиях рекомендуется уделять чистоте интонации.

Повышенное внимание следует уделять освоению ритмической точности, как основе коллективного музицирования. Для контроля можно использовать метроном.

Также необходимо тщательно отрабатывать наиболее сложные аппликатурные и штриховые особенности своих партий, разнообразные приемы атаки звука, динамики и артикуляции. В отдельных случаях следует обратиться за консультацией к преподавателю по специальности.

Освоение технических и интонационных трудностей должно происходить в разных темпах - как медленнее, так и быстрее указанного.

Чтение с листа – крайне необходимый навык не только для работы в профессиональном оркестре, но и для ознакомления с возможно большим объемом музыкальной литературы в целях расширения музыкального кругозора, эрудиции, музыкального вкуса. При чтении с листа музыкантам приходится следить за разными компонентами исполнения – штрихами, артикуляцией, нюансами, интонацией и т.д. Это развивает быструю реакцию, внимание и сосредоточенность. Совершенствованию этого навыка необходимо уделять время в самостоятельной работе. Для чтения с листа рекомендуется выбирать сочинения средней степени трудности.

Кроме этого, несомненную пользу может принести аудио или видео прослушивание разучиваемого произведения, особенно в исполнении выдающихся оркестров и дирижеров. Студент имеет возможность услышать свою партию в сочетании с другими оркестровыми голосами, отчетливо осознать свою роль в процессе исполнения конкретного музыкального произведения, яснее понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра.

Задания для самоподготовки:

1. Изучение технических и интонационных трудностей оркестровых партий

2. Знакомство, освоение и расширение оркестрового репертуара.
3. Чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

| | |
|-------------|---|
| Барбер С. | Адажио для струнного оркестра |
| Барток Б. | Симфоническая поэма «Кошут» Сюита «Венгерские картинки» |
| Бах И.С. | Оркестровые сюиты Бранденбургские концерты Инструментальные концерты |
| Берлиоз Г. | Увертюры: «Король Лир», «Корсар», «Римский карнавал» |
| Бетховен Л. | Симфонии № 1,2,4,5,6 Увертюры Концерты |
| Бизе Ж. | Симфония C-dur Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» Вступление и антракты из оперы «Кармен» |
| Брамс И. | Увертюры Вариации на тему Гайдна Венгерские танцы Концерты |
| Бриттен Б. | Вариации и фуга на тему Перселла Четыре морские интерлюдии из оперы «Питер Граймс» |
| Вагнер Р. | Увертюры, вступления и оркестровые отрывки из опер «Зигфрид-идиллия» для малого оркестра |
| Вебер К. | Увертюры к операм |
| Верди Дж. | Увертюры, вступления и сцены из опер |
| Вивальди А. | Концерты для струнного оркестра |

| | |
|---------------|---|
| Гайдн Й. | Симфонии Концерты |
| Гендель Г. | Кончерти гресси |
| Гершвин Дж. | «Американец в Париже» Сюита из оперы «Порги и Бесс» Голубая рапсодия |
| Григ Э. | Произведения для оркестра Концерт для фортепиано с оркестром |
| Дворжак А. | Симфонии Увертюры Симфонические поэмы Славянские танцы |
| Дебюсси К. | «Послеполуденный отдых фавна» Ноктюрны |
| Зуппе Ф. | Увертюры к опереттам |
| Лист Ф. | Симфонические поэмы Рапсодии Концерты |
| Мендельсон Ф. | Симфонии № 3,4 Увертюры Музыка к комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь» Концерты |
| Моцарт В. | Симфонии Увертюры к операм Концерты |
| Паганини Н. | Концерты |
| Равель М. | «Болеро» Благородные и сентиментальные вальсы «Матушка гусыня» |
| Респиги О. | Симфонические поэмы |

| | |
|-------------|--|
| Россини Д. | Увертюры к операм |
| Сен-Санс К. | Симфония № 3 «Карнавал животных» Концерты |
| Сибелиус Я. | Симфонии № 1,2 Симфоническая поэма «Туонельский лебедь» |
| Сметана Б. | Цикл симфонических поэм «Моя родина» Увертюра и танцы из оперы «Проданная невеста» |
| Франк С. | Симфония d-moll Симфонические вариации для фортепиано с оркестром |
| Штраус И. | Вальсы, польки, увертюры к опереттам |
| Штраус Р. | Сюита для оркестра «Мещанин во дворянстве» Парафраза «Домашней симфонии» для фортепиано с оркестром Концерт для валторны |

Произведения русских композиторов

| | |
|--------------|--|
| Аренский А. | Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром |
| Арутюнян А. | Концерт для трубы с оркестром |
| Балакирев М. | Увертюра на темы трех народных песен Симфоническая поэма «Русь» |
| Бородин А. | Симфонии Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь» |
| Гаврилин В. | Военные письма |
| Глазунов А. | Торжественная увертюра Симфоническая поэма «Степан Разин» Симфонии № 4,5 |
| Глинка М. | Произведения для симфонического оркестра Увертюры, танцы из опер |

| | |
|-----------------|---|
| Глиэр Р. | Концерт для голоса с оркестром Балетные сюиты № 1,2 |
| Губайдуллина С. | Семь слов для струнного оркестра |
| Денисов Э. | Вариации на тему хорала И.С.Баха |
| Кабалевский Д. | Сюита из оперы «Кола Брюньон» |
| Калинников В. | Симфония № 1 |
| Канчели Г. | Симфонии |
| Караев К. | Симфоническая поэма «Лейли и Меджнун» Сюиты из балетов «Семь красавиц», «Тропою грома» |
| Лядов А. | Восемь русских народных песен Три сказочные картины |
| Мусоргский М. | «Картинки с выставки» «Ночь на Лысой горе» Скерцо Оркестровые отрывки из опер |
| Мяковский Н. | Симфонии |
| Прокофьев С. | Симфонии № 1,5,7 Сюиты из опер и балетов «Петя и волк» Концерты |
| Рахманинов С. | Юношеская симфония d-moll Симфоническая фантазия «Утес» Танцы из оперы «Алеко» Концерты для фортепиано с оркестром |
| Римский- | |
| Корсаков Н. | Три музыкальные картины из оперы «Сказка о царе Салтане» Испанское каприччио Увертюры к операм |
| Скрябин А. | Симфоническая поэма «Мечты» |
| Стравинский И. | Сюита из балета «Поцелуй феи» |

| | |
|---------------|--|
| Танеев С. | Симфония № 4 «Иоанн Дамаскин» Антракты из оперы «Орестея» |
| Хачатурян А. | Симфонии № 1,2 Сюиты из балетов |
| Чайковский П. | Симфонии Увертюры-фантазии Сюиты из балетов «Моцартиана» Серенада для струнного оркестра Итальянское каприччио Концерты для фортепиано и скрипки с оркестром Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром |
| Шнитке А. | Концерто гротто № 2 Концерт для фортепиано и струнного оркестра Ревизская сказка |
| Шостакович Д. | Симфонии № 1,5,9,13,14 Праздничная увертюра Сюиты из балетов Сюита из музыки к кинофильму «Овод» Концерты |
| Щедрин Р. | Кармен-сюита Сюиты из балетов |

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Ч. 1 : Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : В 2-х частях : сборник научных статей. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 277 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63609>. — ISBN 978-5-8154-0278-5.
2. Ч. 2 : Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : В 2-х частях : сборник научных статей. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 177 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63610>. — ISBN 978-5-8154-0279-9.

3. Маковский, Э.С. Часть 1 : Оркестровая фактура : Методическая разработка для преподавателей класса инструментовки по специальности 070102.52 "Инструментальное исполнительство" (инструменты народного оркестра) / Э.С. Маковский. — Москва : Современная музыка, 2017, 2014. — 36 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=317.

5.2. Дополнительная литература

1. Вып.3 : От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация : Сборник статей / С. Грохотов. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 272 с. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского ; Сборник 71) . — Режим доступа

: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=392.

2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833. — ISBN 978-5-8114-1776-

6.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Оркестровый класс» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме групповых практических занятий (репетиция оркестра). Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Оркестровый класс является важнейшей составной частью профессиональной подготовки обучающихся.

Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования, требует от исполнителей обширных практических и творческих навыков, мастерства и культуры, стимулирует молодых музыкантов к тщательному изучению своей профессии.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, формирует личность обучающегося, воспитывает сознательную дисциплину, чувство ответственности за общее дело, развивает нравственные качества, дает навыки общения и работы в творческих коллективах.

Участие в исполнении музыкальных сочинений различных жанров и стилей помогает воспитанию художественного вкуса, эстетических и творческих критериев. Знания и опыт, приобретенные в оркестровом классе, имеют первостепенное значение для будущей творческой деятельности каждого музыканта.

Основное время в оркестровом классе занимает репетиционная работа. Оркестр должен выучить музыкальное произведение – освоить текст, овладеть деталями и отшлифовать их, найти соответствующий колорит, выразительность звучания и т.д.

Художественный уровень исполнения зависит не только от таланта и исполнительского мастерства участников оркестрового коллектива и его руководителя, но и от всей предварительной работы по освоению произведения. Работа эта требует огромного, настойчивого, целенаправленного творческого труда и в зависимости от сложности и объемности произведения продолжается длительное время.

Требования исполнительской практики определяют основные виды учебной работы:

- групповые репетиции
- общие репетиции
- концертные выступления
- самостоятельная работа

Для успешной и плодотворной работы оркестрового класса большое значение имеет подбор репертуара, который должен состоять из симфонических произведений, фрагментов из опер и балетов, аккомпанементов инструментальных концертов, произведений для хора и солистов с оркестром. Репертуар должен быть посильным данному составу оркестра и не содержать непреодолимых технологических или стилевых трудностей, в то же время быть разнообразным по стилю, жанру и степени трудности.

Оркестр формируется преподавателем дисциплины в начале каждого учебного года, исходя из следующего состава:

- группа деревянных духовых инструментов:

| | |
|----------|-----------------------------|
| Флейты | 2 - 3 (с пикколо) |
| Гобои | 2 – 3 (с английским рожком) |
| Кларнеты | 2 – 3 (с басовым кларнетом) |
| Фаготы | 2 – 3 (с контрафаготом) |

- группа медных духовых инструментов:

| | |
|----------|-------|
| Валторны | 4 |
| Трубы | 2 – 3 |
| Тромбоны | 3 |
| Туба | 1 |

- группа ударных инструментов

| | |
|------|---|
| Арфа | 1 |
|------|---|

- группа струнных инструментов:

| | |
|-----------|---------|
| Скрипки I | 12 – 14 |
|-----------|---------|

| | |
|------------|---------|
| Скрипки II | 10 – 12 |
| Альты | 8 – 10 |
| Виолончели | 6 – 8 |
| Контрабасы | 4 – 6 |

Всего 60 – 75 человек.

При комплектовании состава оркестра, который ежегодно меняется, пополняясь студентами младших курсов, целесообразно так распределить обязанности, чтобы все студенты получили навыки игры первых и вторых партий, а наиболее способные студенты приобрели также концертмейстерский опыт, что имеет большое значение для предстоящей работы в профессиональных оркестрах.

На *групповых репетициях* руководитель оркестрового класса имеет возможность тщательно работать над каждой партией, уделяя внимание преодолению технических и интонационных трудностей, достижению группового ансамбля, ритмической точности, грамотной артикуляции, разнообразию динамики, агогики, тембровой палитры, а также правильности исполнения штрихов, атаке звука, дыханию и т.д. Кроме того, необходимость согласовывать исполнение своей партии с другими голосами заставляет оркестранта слушать не только свое исполнение, но и игру своих партнеров. Прислушиваясь к их игре, он имеет возможность оценивать ее: здесь кто-то играет слишком громко (или тихо), торопит или оттягивает темп, играет не совсем ритмично и т.д. Слуховое и исполнительское внимание студента развивается, становится более совершенным.

На *общих репетициях* внимание оркестрантов должно быть направлено на звучание оркестра в целом, достижение полного звучания, правильного баланса между голосами, выразительности и гибкости динамических оттенков, воплощение стилистических и жанровых особенностей исполняемого произведения. Каждый студент должен ясно осознавать свою роль в этом процессе, понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра и исполнять ее, исходя из трактовки произведения, в соответствии с его художественными особенностями.

Одним из важнейших критериев профессионального уровня оркестра является чистота интонации. Настройке оркестра и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание. Перед началом репетиции студент должен разыграть и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего оркестра.

Творческая дисциплина является серьезным фактором в формировании творческой личности и профессиональных качеств будущего артиста оркестра. Воспитание сознательной творческой дисциплины – одна из задач оркестрового класса. Если в исполняемом произведении много технических и интонационных трудностей, студенты должны работать над своими партиями дома, иногда прибегая к помощи педагога по специальности. В отдельных случаях рекомендуется опрос партий индивидуально или по пультам. Такое отношение к занятиям в оркестровом классе прививает чувство ответственности перед всем коллективом и позволяет значительно экономить репетиционное время, уделяя большее внимание художественным задачам исполнения. Каждый студент должен осознавать, что пропуск занятий в оркестре или опоздание на репетицию отражается не только на его личном опыте и знаниях, но и на работе всего оркестра.

Концертное выступление – главный итог всей работы оркестрового класса. Оно всегда связано с большим напряжением физических и духовных сил каждого участника оркестрового коллектива. Концерт – это предельная концентрация способностей исполнителей, умение максимально сосредоточиться на исполняемом произведении; умение, основанное на

профессиональном мастерстве и большой подготовительной работе. Концерт – один из самых ответственных моментов в творческой жизни артиста. Задача руководителя оркестрового класса – создать атмосферу увлеченности и вдохновить исполнителей, поднять и сохранить в музыкантах чувство ответственности. Организованность, самодисциплина, собранность, сосредоточенность, творческое воображение, эмоциональность и темперамент – качества, которые воспитываются на репетициях, придают смелость и уверенность исполнению.

Чтение с листа – крайне необходимый навык не только для работы в профессиональном оркестре, но и для ознакомления с возможно большим объемом музыкальной литературы в целях расширения музыкального кругозора, эрудиции, музыкального вкуса. Развитию этого навыка необходимо уделять время на общих репетициях. При чтении с листа учащимся приходится следить за разными компонентами исполнения – штрихами, нюансами, интонацией, общим ансамблем, мануальными указаниями дирижера и т.п., что создает особые трудности для малоопытных оркестрантов. Поэтому для чтения с листа рекомендуется брать сочинения средней степени трудности и не ограничиваться черновым проигрыванием всего произведения, отводя этому столько времени, сколько необходимо для того, чтобы, выполнив все элементарные требования данной партитуры, получить ясное представление о содержании, форме и стиле произведения.

Также необходимо отметить, что слова, которые характеризуют дух и содержание разучиваемого произведения, сказанные руководителем оркестрового класса во время занятий, помогают сделать репетиционный процесс более осмысленным и интересным для основной массы студентов. Не надо забывать, что неперенным спутником знаний являются воображение, пытливый ум и готовность самоотверженно служить композитору и его музыке, которую мы беремся представлять. Развивая подобные качества у студентов, мы можем максимально приблизиться к постижению художественного замысла композитора в исполняемых произведениях.

Самостоятельная работа, как метод индивидуальной подготовки к занятиям в оркестровом классе, является важной частью творческой работы оркестрового музыканта.

Каждый оркестрант должен приходить на репетиции с тщательно выученной партией. Это требование является сейчас обязательным в любом профессиональном оркестровом коллективе.

Самостоятельная работа способствует освоению практических и творческих навыков, мастерства и культуры, стимулирует молодых музыкантов к тщательному изучению своей профессии, воспитывает сознательную дисциплину, чувство ответственности за общее дело.

Самостоятельная работа должна быть направлена на преодоление технических и интонационных трудностей оркестровых партий.

Особое внимание в самостоятельных домашних занятиях рекомендуется уделять чистоте интонации, не забывая о том, что музыка – это искусство звука.

Повышенное внимание следует уделять освоению ритмической точности, как основе коллективного музицирования. Для контроля рекомендуется использовать метроном.

Также необходимо тщательно отрабатывать наиболее сложные аппликатурные и штриховые особенности своих партий, разнообразные приемы атаки звука, динамики и артикуляции. В отдельных случаях следует обратиться за консультацией к преподавателю по специальности.

Освоение технических и интонационных трудностей должно происходить в разных темпах - как медленнее, так и быстрее указанного.

Кроме этого, несомненную пользу может принести аудио или видео прослушивание разучиваемого произведения, особенно в исполнении выдающихся оркестров и дирижеров. Студент имеет возможность услышать свою партию в сочетании с другими оркестровыми голосами, отчетливо осознать свою роль в процессе исполнения конкретного музыкального произведения, яснее понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ФОРТЕПИАНО

По направлению подготовки

53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(Оркестровые струнные инструменты)

Уровень образования

высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Дополнительный инструмент - фортепиано»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Дополнительный инструмент – фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающегося.

Задачи учебной дисциплины:

1. накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
2. воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности на фортепиано;
3. овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
4. развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;
5. совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, читать с листа;
6. развитие профессиональной самостоятельности обучающегося;
7. обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
8. накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (сольно и в ансамбле);
9. формирование готовности к осуществлению музыкально-просветительской миссии в обществе.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------------|--|---|
| Музыкальная нотация | ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1. Знает традиционные виды музыкальной нотации; ОПК-2.2. Способен применить свои знания в музыкальном искусстве; ОПК-2.3. Свободно воспроизводить музыкальный текст сочинения, записанный традиционными видами нотации. |

| | | |
|------------------|--|--|
| Музыкальный слух | ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК-6.1. Способен применить на практике умение постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка композиторов различных эпох |
|------------------|--|--|

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | |
|---|-------------|--------------|------------------------|
| | | 1 | 2 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | | | |
| Учебные занятия лекционного типа | | | |
| Учебные занятия семинарского типа | | | |
| В том числе индивидуальные | 32 | 16 | 16 |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 112 | 92 | 20 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет | Зачет с оценкой |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | 4 | 3 | 1 |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|---|--|
| 1 | 2 |
| 14. | Раздел 1 Изучение фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями |
| 15. | Раздел 2 Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать |
| Форма промежуточной аттестации - зачет | |
| 3. | Раздел 3 Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой) |
| Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой | |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1: Изучение собственно фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями

Цель: Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение (сольно и в ансамбле) в соответствии с замыслом композитора.

Примерный репертуарный список к разделу 1:

1. Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Этюды советских композиторов. / Сост. В.Дельнова, В.Натансон. – М., 1966
2. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. В. 3. / Сост. В.Натансон. – М., 1973
3. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. / Сост. А.Руббах (Беннет В.Токката; Граун К.Жига). – М., 1967
4. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. Этюды. / Сост. В.Натансон. – М., 1976
5. Педагогический репертуар ДМШ. Разные авторы. / Сост. А.Батагова. – М., 1966

6. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Этюды. В. I. / Сост. А.Бакулов. – М., 1967
7. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Этюды. В. II. / Сост. А.Бакулов. – М., 1968
8. Педагогический репертуар музыкальных училищ. I курс. Этюды. В. 12. / Сост. В.Белов. – М., 1968
9. Педагогический репертуар музыкальных училищ. II курс. В 8. / Сост. В.Белов. – М., 1967
10. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Избранные октавные этюды. / Сост. В.Малинников. – М., 1968
11. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Пьесы В. I. / Сост. В.Белов. – М., 1965
12. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Этюды. I курс. / Ред. К.Сорокин. – М., 1959

Примерный репертуарный список к разделу 1 (2)

1. Александров А. 3-х голосная fuga соль-минор соч. 33
2. Барток Б. Микрокосмос: №117 Бурре; №121 Двухголосный этюд; № 145 Хроматическая инвенция
3. Бах В.Ф. Fuga Ре мажор (48)
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: №4 Ре мажор. Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №5 Ми мажор; № 6 ми минор; № 4 Трехголосная fuga До мажор; № 5 Трехголосная fuga До мажор; № 6 Прелюдия с фугеттой ре минор. Fuga Соль мажор. Двухголосные инвенции: №2 до минор; № 3 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 Соль мажор; № 11 соль минор; № 1 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 соль мажор; № 11 соль минор; № 14 Си-бемоль мажор; № 15 си минор. Трехголосные инвенции: № 2 до минор № 6 Ми мажор; № 11 соль минор. Французские сюиты: № 2 до минор: Сарабанда. Куранта; № 3 си минор: Аллеманда. Сарабанда. Менуэт; № 5 Соль мажор: Гавот, Fuga ми минор. Хоральная прелюдия ре минор. Хоральная прелюдия. Соль мажор
5. Бах И.С.-Гедике А. Хоральная прелюдия си минор
6. Букстехуде Д. 3 органные прелюдии в переложении В.С.Белова: №№1, 3
7. Гендель Г.Ф. Чакона Соль-мажор; Фугетта Фа-мажор; Каприччио соль-минор, Сюиты. Тетр. 2 соль минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.
8. Глинка М. 3-х голосная fuga ля-минор; 3-х голосная fuga Ми-бемоль мажор
9. Голубев Е. Fuga ре-минор соч. 27
10. Григ Э. Канон си-бемоль минор
11. Дварионас Б. Произведения для фортепиано: Три микропрелюдии
12. Лядов А. 3-х голосная fuga фа-диез минор соч.41; 3-х голосная fuga Ре-минор соч. 41
13. Осокин М. Fuga Ре-минор
14. Перселл Г. Граунд
15. Регер М. 3-х голосная fuga соль-минор соч. 17 № 16
16. Римский-Корсаков Н. Трехголосная фугетта соль минор, Прелюдия Соль мажор (49)
17. Телеман Г.-Ф. Фантазия си минор
18. Фишер К. Прелюдия и fuga фа-диез минор; Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор
19. Форэ Г. Fuga ля минор (49)
20. Франк Ц. Канон Ми-мажор
21. Фрескобальди Дж. Три фуги: Ми мажор; До мажор; ля минор
22. Чюрленис М. Канон-хорал
23. Шостакович Д.Д. Прелюдия (Fuga) ми-минор соч. 34 № 4
24. Шуман Р. Пьеса в форме фуги ля минор

Примерный репертуарный список к разделу 1 (3):

1. Педагогический репертуар: Сонатины и вариации. 7 класс ДМШ. В. 2. / Ред. В.Дельнова, А.Руббах. – М., 1970
2. Педагогический репертуар: Этюды. В. 4. IV класс ДМШ. / Сост. В.Дельнова. – М., 1974
3. Полифонические пьесы русских композиторов. В. I. / Сост. Э.Бабасян. – М., 1979
4. Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. В. 2. / Сост. Л.Ройзман. – М., 1976
5. Пьесы в форме вариаций. В. 2. Старшие классы ДМШ. / Сост. А.Батагова. – М., 1967
6. Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. / Сост. А.Батагова. – М., 1965
7. Пьесы виртуозного характера. В. I. / Сост. Э.Федорченко, Е.Эфрусси. М., 1965
8. Пьесы виртуозного характера. В. II. / Сост. Э.Федорченко, Е.Эфрусси. М., 1965
9. Пьесы зарубежных композиторов. В.2. Средние и старшие классы ДМШ. / Сост. Е.Тимакин. – М., 1969
10. Пьесы композиторов стран народной демократии. В. II. / Сост. Н.Кувшинников. – М., 1963
11. Пьесы литовских композиторов. / Сост. А.Балтренене. – М., 1968
12. Пьесы на народные темы для фортепиано. VI класс ДМШ. / Сост. Б.Розенгауз. М., 1965
13. Пьесы на народные темы для фортепиано. VII класс ДМШ. / Сост. Б.Розенгауз – М., 1965
14. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. 3
15. Пьесы советских композиторов. VI-VII классы ДМШ. / Сост. Е.Орлова. – М., 1968
16. Пьесы советских композиторов. Старшие классы ДМШ. / Сост. Л.Баренбойм. – Л., 1967
17. Пьесы современных зарубежных композиторов. / Сост. Н.Копчевский. – М., 1968
18. Пьесы современных французских композиторов. / Ред. М.Лалинов. – М., 1965
19. Пьесы украинских композиторов. III-VII классы ДМШ. Сост. Б.Милич. – М., 1967
20. Пьесы украинских композиторов. Педагогический репертуар ДМШ. / Сост. Б.Милич. – М., 1971
21. Пьесы финских композиторов. / Сост. В.Дельнова. М., 1964
22. Русская клавирная музыка. / Ред. Н.Копчевский. – М., 1981

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1 : прослушивание

РАЗДЕЛ 2. Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать

Цель: Освоение ансамблевого репертуара. Постигание основных закономерностей процесса чтения с листа нотного текста.

Примерный репертуарный список к разделу 2:

1. Ансамбли. И.С.Бах, Г.Гендель. Пьесы в транскрипциях для двух фортепиано. – М., 1968
2. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Бакулов. – М., 1973
3. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1969
4. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1968
5. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1969
6. Ансамбли. Пьесы на народные темы для двух фортепиано VI-VII классы ДМШ / Сост. Б.Розенгауз. – М., 1966
7. Аренский А. Соч. 15. Сюита для двух фортепиано. – М., 1965
8. Бизе Ж. Детские игры. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1959
9. Брамс И. Полное собрание сочинений для фортепиано. Т. 4. – М., 1964
10. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. – Л., 1976
11. Дворжак А. Соч. 46 Славянские танцы. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1962
12. Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано. Т. 5: Произведения для фортепиано в 4 руки. – М., 1965
13. Педагогический репертуар для класса фортепианного ансамбля из произведений русских и советских композиторов. ДМШ. 6-7 классы: Н.Римский-Корсаков. Три чуда. – М., 1955
14. Педагогический репертуар музыкального училища. Фортепианный ансамбль Сборник отрывков из опер и балетов советских композиторов С.Прокофьев. Дуэнья. Каменный цветок; Р.Щедрин. Конек-Горбунок. – М., 1962
15. училище: Р.Шуман. Соч. 66 Восточные картины. – М., 1958
16. Педагогический репертуар ДМШ. III-V классы: Л.Бирнов. Четыре пьесы для двух фортепиано. – М., 1961
17. Педагогический репертуар ДМШ. А.Аренский. Соч. 65 Детская сюита (каноны). Для двух фортепиано в 4 руки. – М., 1961
18. Педагогический репертуар ДМШ. 5-6 классы. Фортепианный ансамбль: С.Прокофьев. Соч. 67 Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк». – М., 1960
19. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. Фортепианный ансамбль: А.Глазунов. Фантастический вальс из балета «Раймонда». – М., 1960
20. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. Фортепианный ансамбль: С.Рахманинов. Русская песня. Романс. Итальянская полька. – М., 1960
21. Педагогический репертуар музыкального училища для фортепианного ансамбля: Ф.Лист. Торжественный полонез. – М., 1963
22. Педагогический репертуар музыкального училища. Фортепианный ансамбль: П.Чайковский. 20 отрывков из балета «Лебединое озеро». Обработка для фортепиано в 4 руки. – М., 1962
23. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Пьесы советских композиторов для 2-х фортепиано и одного фортепиано в 4 руки / Сост. Ю.Питерин. Вып. 5. – М., 1980
24. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля музыкального училища: Ф.Лист. Обручение. – М., 1963
25. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля музыкального училища: Ф.Э.Бах. Адажио; Г.Гендель. Соната. – М., 1963
26. Пуленк Ф. Соната для фортепиано в 4 руки. – М., 1967
27. Пьесы современных зарубежных композиторов. Для двух фортепиано / Сост. Г. И Ю. Туркины. – М., 1967

28. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1971
29. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1972
30. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1973
31. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1974

Примерный репертуарный список к разделу 2 (2):

Музыкальная литература по профилю подготовки.

Аккомпанементы к вокальным произведениям российских композиторов

Александров А. - Березка

Аренский А. - Не зажигай огня, Волшебные звуки

Балакирев М.- Взошел на небо месяц ясный, Приди ко мне

Бородин А.- Фальшивая нота, Морская царевна

Волков А. - соч. 12 Немецкая баллада, Червяк и попадья

Глазунов А.- Вакхическая песня

Глинка М.- Попутная

Глиэр Р. - О, если б грусть моя

Гречанинов А. - Подснежник соч. 47

Даргомыжский А. - Мельник, Ночной зефир

Кабалевский Д. - Сонеты

Кюи Ц. - Царскосельская статуя, Ты и Вы

Метнер Н. - Что ты клонишь над водами

Мусоргский М. - Колыбельная Еремушки из цикла «Детская»

Мяковский Н. - К портрету, Мне кажется порой

Нечаев В.- В твою светлицу .

Прокофьев С. - Зеленая рощица; цикл Пять стихотворений

Раков Н. - Вокализ

Рахманинов С. - Сирень, Островок, Здесь хорошо, Маргаритки, Ночь печальна, Полюбила я на печаль свою, У моего окна и др. романсы

Римский-Корсаков Н. - На холмах Грузии, Ночевала тучка золотая, Звонче жаворонка пенье, Редееет облаков... и др. романсы

Рубинштейн А. - Узник

Свиридов Г. - Роняет лес; Цикл на слова Бернса (по выбору)

Спендиаров А. - К розе

Танеев С.- Рождение арфы, Маска, Пусть отзвучит

Чайковский П. - Ночь, Лишь ты один, Нам звезды кроткие сияли, То было раннею весной, В эту лунную ночь

Шапорин Ю. - Медлительной чредой

Шебалин В. - Дума матери, На севере диком

Шостакович Д. - Цикл Испанские песни; Пять стихотворений

Аккомпанементы к вокальным произведениям зарубежных композиторов

Арии зарубежных композиторов. Для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2

Арии итальянских композиторов XVI - XVIII вв. Для высокого голоса в сопр. ф-но. М., 1988

Вокальная музыка старых мастеров для голоса и фортепиано. Части I - III. М., 2001

Вокальные произведения итальянских композиторов XVII - XVIII вв. Для высокого голоса. М., 1961

Гайдн И. Песни для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2

Григ Э. Романсы и песни. Для голоса в сопр. ф-но, т.1-3. М., 1982

Дебюсси К. Избранные романсы

Зейдлер Г. Искусство пения. Ч. 1-2. Для контральто или баритона. М., Музыка, 2001

Искусство вокала. Сопрано. Итальянские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2004

Искусство вокала. Сопрано. Немецкие оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2003

Искусство вокала. Сопрано. Французские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1, 2. СПб., Нота, 2003

Итальянская вокальная музыка, в.1. М., 1993

Перселл Г. Вокальные сочинения. Для голоса с сопр. ф-но

Песни любви. Вып.1 Итальянские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005

Тости Ф.П. Романсы. Для среднего голоса с ф-но. М., 1968

Уроки вокала. Упражнения и вокализы для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002

Форе Г. Романсы, тетр.1

Хрестоматия. Для пения. Арии зарубежных композиторов. Для лирико-драматического и драматического сопрано, в.1

Шопен Ф. Избранные песни. Для голоса с сопр. ф-но

Шуберт Ф. Арии для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2000

Шуберт Ф. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002

Шуман Р. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005

Аккомпанементы к русским народным песням

Александров А. - Уж ты зимушка, зима;

Алябьев А. - Плачет дева гор (грузинская песня); Сирота (чешская песня)

Балакирев М. - Сборник русских народных песен

Бородин А. - Русская народная песня Что ты рано, зоренька

Варламов А. - Ах ты время, времячко; Что мне жить и тужить

Василенко С. - Отставала лебедушка

Гедике А. - Сб. Русские народные песни

Глазунов А. - обработка рус. народной песни «Не велят Маше за реченьку ходить»

Глинка М. - Гуде витер, Зацветет черемуха, Ах ты ночь ли, ноченька,

Не пой красавица при мне

Даргомыжский А. - Лезгинская песня, Лихорадушка,

У него ли русы кудри

- Ипполитов-Иванов М. - Вспомни (обр. русской народной песни)
- Коваль М.- Цвели, цвели цветики (обр. русской народной песни)
- Русские народные песни для голоса с ф-но
- Козловский О. А. - Российские песни
- Лопатин Н., Прокунин Н - Сборник народных лирических песен ч. I, ч. II
- Лядов А.- Пятьдесят песен русского народа (по выбору)
- Народные песни русских цыган / Сост. Е. Друц, А. Гесслер. – М., 1988.
- Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г. Павлова. – М., 1971.
- Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь... Собрание песен / Сост. В. Журавлева. – Краснодар, 1997.
- Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1982-1991.
- Прокофьев С.С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.
- Прач И.- Сб. Русские народные песни (по выбору)
- Прокунин Н.- 65 русских народных песен для голоса с ф-п
- Репертуар народного певца / Сост. Л. Шамина. Вып.1-5. – М., 1988-1997.
- Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1979-1991.
- Русские народные песни / Сост. А. Новиков. Сб.1-3. – М.-Л.: ПУРККА, 1936 – 1937.
- Русские народные песни в обработке Л. Шимкова / Сост. В. Сивова, А. Дугушин. – СПб., 2000.
- Русские народные песни в обработке М. Ковалю: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.
- Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. – М., 1983.
- Русские народные песни Сибири в обработке Михаила Фирсова. – М., 1986.
- Старинные русские романсы и песни / Сост. Э. Свердлик, В. Сигалина. – М., 1969.
- Ты, Россия моя! Песни из репертуара Людмилы Зыкиной, для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
- Раков Н.- Обр. русской народной песни Цвели, цвели цветики
- Римский-Корсаков Н. - 100 русских народных песен для голоса с ф-но

Русские народные песни в обр. советских композиторов для голоса и дуэта с ф-но, авторы - составители Атовмян А., Иорданский М.

Филиппов Т. - 40 народных песен в гармонизации Н. Римского-Корсакова

Чайкин Н. - Народные песни в обработке советских композиторов для голоса с ф-но

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: прослушивание

РАЗДЕЛ 3. Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой)

Цель: Освоение достаточного объема фортепианного, вокального и ансамблевого репертуара, разнообразного по стилям и жанрам.

Примерный репертуарный список к разделу 3:

Произведения крупной формы

1. Агафонников В. - Соната
2. Александров А. - Соната № 12
3. Бах И. С. Марчелло - Концерт ре минор
4. Бах Ф. Э. - Соната № 4 соль мажор
5. Бетховен Л.- Двенадцать вариаций на русскую тему; Сонаты №№ 2, 4, 7, 15, 24
6. Гайдн И.- Соната № 1 ми-бемоль мажор; Вариации фа минор, соч. 54
7. Гайгерова В.- Сонатина си минор на бурятские темы соч. 19
8. Дворжак А.- Тема с вариациями
9. Евсеев С. - Соната соль мажор соч. 2
10. Ильин И. - Вариации на русскую тему
11. Кабалевский Д.- Рондо ля минор соч. 59
12. Моцарт В.- Соната № 14; Рондо ля минор; Адажио си минор
13. Мясковский Н.- Соната си мажор соч. 64, 1 ч.
14. Пейко П. - Сонатина - сказка; Вариации соль мажор
15. Прокофьев С. - Рондо соч. № 2; Соната № 2 (I ч.) соч. 14
16. Равель М. - Сонатина
17. Самонов А. - Таинственный трубач (вариации)
18. Скарлатти Д.- Сонаты (по выбору)
19. Франк Ц.- Прелюдия, fuga и вариации (для органа) (транскрипция для ф-но Г. Бауэра)
20. Хиндемит П. Соната № 1
21. Шакарян - Соната, 1 ч. (Памяти П. Хиндемита)
22. Шуберт Ф. - Сонаты: ля мажор; си-бемоль мажор; до мажор; ля минор соч. 164, №

Пьесы

23. Абсиль Ж. – Токката
24. Бабаджанян А. - Картины: Токкатина, Сасунский танец
25. Барбер С. - Две пьесы из цикла «Эксперсии»
26. Барток Б. - соч. 8 Бурлеска №22
27. Брамс И.- Венгерский танец № 5 фа-диез минор; Венгерский танец № 6 ре-бемоль мажор
28. Бриттен Б. - Воскресный дневник: Веселая ярмарка
29. Вебер К. - Приглашение к танцу.
30. Вилла-Лобос Э. - Бразильерос из цикла «Бахиана»
31. Глазунов А.- Ноктюрн соч. 33; Гавот соч. 49
32. Глиэр Р. - Эскиз ми мажор соч. 40
33. Григ Э. - соч. 19 № 3 «Из карнавала»
34. Дворжак А. - Фуриант соч. 85
35. Дебюсси К. - 24 прелюдии (по выбору)
36. Иванов Я. - Анданте репликато
37. Кабалевский Д.- Рондо ля минор соч. 50
38. Копленд А.- Кошка и мышка (Юмористическое скерцо)
39. Лист Ф.- Венгерская рапсодия № 15 (Ракоци-марш) ; Забытый вальс.№ 1
40. Лысенко Н. - Ноктюрн си-бемоль минор соч. 9
41. Метнер Н.- Сказка ми-бемоль мажор соч. 26
42. Мясковский Н.- Картинки с выставки: Гном, Балет невылупившихся птенцов, Богатырские ворота
43. Онеггер А.- Прелюдия (День почтения М. Равелю) .
44. Прокофьев С.- Сарказмы .№№ 1, 4, 5; соч. 12: Аллеманда, Скерцо
45. Равель М. – Могила Куперена: Форлана
46. Рахманинов С. - соч. 16 Музыкальные моменты (по выбору); Этюды - картины соч. 33, 39; Вокализ соч. 34, № 14 (концертная обработка для ф-но А. Юровского)
47. Респиги О. - Прелюдия
48. Свиридов Г.- Оstinato из ф-ной сюиты
49. Скрябин А.- Ноктюрн для левой руки соч. 9; Этюды соч. 8 .№№ 2, 5, 8, 11
50. Турина Х. - Праздничная Кордова соч. 47 Рассказы об Испании
51. Де Фалья М. - Танец огня, Андалуза
52. Хачатурян А. - Концерт №1, II ч.
53. Хиндемит П. - соч. 37. Маленькие пьесы для ф-но, тетрадь II
54. Чайковский П. - Думка; Размышление
55. Шенберг А. - Шесть маленьких пьес для ф-но соч. 19
56. Шопен Ф. - Этюды соч. 10, 25 (по выбору); Полонезы соч. 26, 72 (по выбору)
57. Шуман Р. - соч. 19 Цветы; Новеллетта ре минор соч. 21
58. Щедрин Р. - Подражание Альбенису; Basso ostinato

Примерный репертуарный список к разделу 3 (2):

Музыкальная литература для самостоятельной работы.

Александров А. – Встреча соч. 66, № 1

Алябьев А. – Мазурка Ми-бемоль мажор

- Бабаджян А. – Народная, Хорал из цикла «Шесть картин»
- Барток Б. – Багатели соч. 6: № № 4, 6;
Баллада
- Бетховен Л. – Багатели соч. 33: № 3 Фа мажор, № 5 До мажор;
- Бородин А. – Маленькая сюита: Грёзы, Ноктюрн, В монастыре
- Витол Я. – Восемь латышских песен соч. 32 (по выбору)
- Гаврилин В. – Деревенские эскизы;
Три танца
- Григ Э. – Поэтические картинки
- Денисов Э. – Багатели соч. 19: №№ 5,6
- Дешевов В. – Медитации
- Кабалевский Д. – Прелюдии соч. 38: №№ 8, 12
- Караев К. – Прелюдии: № 7 Ля мажор, № 24 фа минор
- Лист Ф. – Утешения (по выбору)
- Лядов А. – Багатель соч. 30 Ре мажор;
Прелюдия соч. 24, № 1 Ми мажор
- Мак-Доуэлл Э. – Лесные идиллии соч. 51(по выбору)
- Мендельсон Ф. – Песни без слов (по выбору)
- Прокофьев С. – Сказки старой бабушки: №№ 1, 3
- Рамо Ж. – Менуэт ля минор
- Черепнин А. – Багатели (по выбору)
- Хиндемит П. – Два танца
- Шостакович Д. – Прелюдии соч. 34: №№ 13, 16, 17
- Шуман Р. – Соч. 124: Вальс, Фантастический танец

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: прослушивание

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.
2. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 278 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>. — ISBN 978-5-4458-8903-8.
3. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики / Е.Н. Гаврилова. — Омск : Омский государственный университет, 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>. — ISBN 978-5-7779-1684-6.
2. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.
3. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>.
4. Лихачев, Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/10479>. — ISBN 978-5-7379-0608-5.
5. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов. Диалог : Учебное пособие по культуре речи для обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-2-12-345680-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Дополнительный инструмент - фортепиано» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме индивидуальных занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа студентов – обязательная часть основной образовательной программы, выражаемая в зачетных единицах (кредитах) и выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика курса фортепиано, являющегося, прежде всего, исполнительской дисциплиной, подразумевает то, что значительный объём работы обучающегося ложится именно на самостоятельные формы изучения возможностей инструмента, приспособления игрового аппарата, совершенствования пианистической технологии посредством выполнения домашних заданий.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы обучающегося. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки обучающегося со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;

- оценивать уровень заинтересованности обучающегося, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования обучающегося;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося музыканта.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

Для сохранения энергии и творческого тонуса исполнителя следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Объём самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик обучающегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении материалом музыкального сочинения. По этим соображениям следует предпочесть не «жесткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над техническим и художественным материалом. Следует обращать внимание обучающегося на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.

К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над произведением.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному

зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Непрерывности контроля содействует система внутрисеместровых прослушиваний, которые должны включать в себя все формы работы учащихся: исполнение сольной фортепианной литературы, ансамблей и аккомпанементов, этюдов и гамм, произведений по курсу музыкальная литература, чтения с листа, самостоятельной работы.

Внутрисеместровые контрольные прослушивания должны также в значительной мере упорядочивать учебную деятельность студентов, создавая условия для её активизации и регулярности. Не менее важными формами работы являются конкурсы и концерты.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности формы их проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить программу выступления в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

Подготовка к экзамену:

При подготовке к экзамену работу над программой выступления, состоящей из сольных фортепианных произведений и аккомпанементов, необходимо выстроить по этапам:

начальный этап – разбор музыкального произведения, освоение нотного текста;

второй этап – детальное освоение музыкального материала, постижение стилевых и жанровых особенностей, отработка технически сложных элементов;

третий этап – готовность к концертному исполнению программы;

заключительный (итоговый) этап – публичное выступление на экзамене.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

По направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(Оркестровые струнные инструменты)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Ансамблевое исполнительство**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании творческого отношения к исполнению партий камерного произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании, воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формированием практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении камерно-ансамблевых произведений;
2. совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
3. овладение большим ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|------------------------------|---|--|
| Командная работа и лидерство | УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата; УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; |

| | | |
|--|---|---|
| | | оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат. |
| Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов | ПК-1. Способен владеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и в составе учебных творческих коллективов. | ПК-1.1. Знает специфику различных музыкально-исполнительских стилей ; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность соло и в составе учебных творческих коллективов. |
| Руководство в сфере искусства | ПК-3. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать планировать его деятельность. | ПК-3.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными); ПК-3.2. Осуществляет функции специалиста, менеджера, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах. |

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Все го часов | Семестры | | | | | |
|---|--------------|----------|---|---|---|---|---|
| | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | | | | | | | |
| В том числе контактная работа обучающихся с | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|-----------|--------------|------------------------|--------------|----------------|----------------|----------------|
| преподавателем | | | | | | | |
| Учебные занятия лекционного типа | | | | | | | |
| В том числе индивидуальные | 120 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 348 | 56 | 20 | 56 | 20 | 4 | 12 |
| Вид промежуточной аттестации | | зачет | зачет с оценкой | зачет | экзамен | экзамен | экзамен |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|---|--|
| 1 | 2 |
| | Раздел 1. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения венского классического стиля |
| | Раздел 2. Организация репетиционного процесса. Работа над партиями сочинения венского классического стиля |
| Форма промежуточной аттестации - зачет | |
| | Раздел 3. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения романтического стиля |
| Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой | |
| | Раздел 4. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения эпохи барокко |
| | Раздел 5. Унификация орнаментики, артикуляции, корректировка динамики в соответствии со стилистикой. Подготовка к выступлению ансамблевого сочинения эпохи барокко |
| Форма промежуточной аттестации - экзамен | |
| | Раздел 6. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения западноевропейского композитора XX века |
| | Раздел 7. Работа над ансамблевыми трудностями и стилистикой сочинения.. Подготовка к выступлению сочинения западноевропейского композитора XX века |
| Форма промежуточной аттестации - экзамен | |
| | Раздел 8. подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения отечественного композитора второй половины XX века |
| | Раздел 9. Работа над партиями сочинения ансамблевого сочинения отечественного композитора второй половины XX века |

| | |
|---|--|
| | Раздел 10. Работа над стилевыми особенностями ансамблевого сочинения отечественного композитора второй половины XX века |
| | Раздел 11. Подготовка к выступлению ансамблевого сочинения отечественного композитора второй половины XX века |
| Форма промежуточной аттестации - экзамен | |
| | Раздел 12. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения для представления на государственной итоговой аттестации |
| | Раздел 13. Знакомство с ансамблевым сочинением для представления на государственной итоговой аттестации |
| | Раздел 14. Работа над ансамблевыми трудностями ансамблевого сочинения для представления на государственной итоговой аттестации |
| | Раздел 15. Подготовка к выступлению ансамблевого сочинения для представления на государственной итоговой аттестации |
| Форма промежуточной аттестации - экзамен | |

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

| № п/п | Раздел, тема |
|----------|--|
| 1 | 2 |
| 3 | Раздел 1. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения венского классического стиля |
| | Раздел 2. Организация репетиционного процесса. Работа над партиями сочинения венского классического стиля |
| 4 | Раздел 3. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения романтического стиля |
| 5 | Раздел 4. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения эпохи барокко |
| | Раздел 5. Унификация орнаментики, артикуляции, корректировка динамики в соответствии со стилистикой. Подготовка к выступлению ансамблевого сочинения эпохи барокко |
| 6 | Раздел 6. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения западноевропейского композитора XX века |
| | Раздел 7. Работа над ансамблевыми трудностями и стилистикой сочинения.. Подготовка к выступлению сочинения западноевропейского композитора XX века |
| 7 | Раздел 8. подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения отечественного композитора второй половины XX века |
| | Раздел 9. Работа над партиями сочинения ансамблевого сочинения отечественного композитора второй половины XX века |
| | Раздел 10. Работа над стилевыми особенностями ансамблевого сочинения отечественного композитора второй половины XX века |
| | Раздел 11. Подготовка к выступлению ансамблевого сочинения отечественного композитора второй половины XX века |
| 8 | Раздел 12. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения для представления на государственной итоговой аттестации |
| | Раздел 13. Знакомство с ансамблевым сочинением для представления на государственной итоговой аттестации |

| | |
|--|--|
| | Раздел 14. Работа над ансамблевыми трудностями ансамблевого сочинения для представления на государственной итоговой аттестации |
| | Раздел 15. Подготовка к выступлению ансамблевого сочинения для представления на государственной итоговой аттестации |

Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Раздел 1. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения венского классического стиля

Цель:

Приобретение навыков камерно-ансамблевого музицирования: освоение стилистики венской классической школы;

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественными образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК К РАЗДЕЛУ 1:

Гайдн. 8 сонат для скрипки и фортепиано

Моцарт. Сонаты для скрипки и фортепиано (на выбор)

Бетховен Л. Сонаты для скрипки и фортепиано (на выбор)

Бетховен Л. Сонаты для виолончели и фортепиано соч. 5 № 1,2, соч.69, соч.102, № 1,2.

Бетховен Л. Вариации на тему Генделя для виолончели и фортепиано

Бетховен Л. Вариации на тему Моцарта для виолончели и фортепиано

Гайдн Й. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Моцарт В. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано KV 442, 496, 502, 548, 564

Бетховен Л. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано соч.1 №№ 1-3, соч. 11, соч.70 №№ 1,2, соч. 97

Бетховен Л. Квартет для скрипки, альта, виолончели и фортепиано соч.16

Раздел 2. Организация репетиционного процесса. Работа над партиями сочинения венского классического стиля

Цель:

Приобретение навыков камерно-ансамблевого музицирования: освоение стилистики венской классической школы;

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественными образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи

и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК К РАЗДЕЛУ 2:

Гайдн. 8 сонат для скрипки и фортепиано
Моцарт. Сонаты для скрипки и фортепиано (на выбор)
Бетховен Л. Сонаты для скрипки и фортепиано (на выбор)
Бетховен Л. Сонаты для виолончели и фортепиано соч. 5 № 1,2, соч.69,соч.102, № 1,2.
Бетховен Л. Вариации на тему Генделя для виолончели и фортепиано
Бетховен Л. Вариации на тему Моцарта для виолончели и фортепиано
Гайдн Й. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Моцарт В. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано KV 442, 496, 502, 548, 564
Бетховен Л. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано соч.1 №№ 1-3, соч. 11, соч.70 №№ 1,2, соч. 97
Бетховен Л. Квартет для скрипки, альта, виолончели и фортепиано соч.16

Раздел 3. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения романтического стиля

Цель:

Развитие навыков камерно-ансамблевого музицирования: освоение произведения романтического стиля

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественным образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

Примерный репертуарный список к разделу 3:

Шуман Р. Соната для скрипки и фортепиано соч. 121
Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано, соч. 8, 13, 45
Дворжак А. Соната для скрипки и фортепиано, соч. 57
Брамс Й. сонаты для скрипки и фортепиано, соч. 78, 100, 108
Штраус Р. Соната для скрипки и фортепиано, соч. 18
Респиги О. Соната для скрипки и фортепиано
Франк С. Соната для скрипки и фортепиано ля мажор
Сен-Санс Сонаты для скрипки и фортепиано соч. 75, 102
Форе Г. Сонаты для скрипки и фортепиано, соч. 13, 108
Брамс 2 Сонаты для альта и фортепиано соч. 120
Брамс сонаты для виолончели и фортепиано соч. 38, 99
Мендельсон Ф. Сонаты для виолончели и фортепиано, соч. 45, 58
Григ Э. Соната для виолончели и фортепиано, соч. 36
Шопен Ф. Соната для виолончели и фортепиано
Вебер К. Трио, соч. 63
Мендельсон Ф.Трио, соч. 49, 66
Шуберт Ф. Трио, соч. 99,100

Шуман Р. Трио, соч.63, 80, 110
Брух М. Трио соч.5
Шопен Ф. Трио соч.8
Брамс Й. Трио соч. 8, 87, 101, 114 (кларнетовое)
Форе Г. Трио, соч.120
Регер М. Трио
Дворжак А. Трио соч.21, 26, 65, 90
Сметана Б. Трио, соч. 15
Мартину Б. Трио №№ 1, 3, «Bergerettes»
Сен-Санс К. Трио соч.18 и 92
Вебер К. Квартет
Мендельсон Ф. Квартеты, соч.1,2,3
Шуман Р. Квартет, соч.47
Брамс И. Квартеты соч. 25, 26, 60
Дворжак А. Квартеты, соч. 23, 67
Форе Г. Квартеты, соч.15,45
Сен-Санс К. Квартет соч.41
Штраус Р. Квартет, соч.13
Регер М. Квартет, соч.133

Раздел 4. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения эпохи барокко

Цель:

Совершенствование навыков камерно-ансамблевого музицирования: освоение произведения эпохи барокко

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественным образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

Примерный репертуарный список к разделу 4:

Бах И.С. 6 сонат BWV 1014-1019 (№ 2, 3, 4, 5)

Бах И. 3 сонаты Бах И. Сонаты BWV 1027-1029 для альты (или виолончели) и фортепиано

Раздел 5. Унификация орнаментики, артикуляции, корректировка динамики в соответствии со стилистикой ансамблевого сочинения эпохи барокко. Подготовка к выступлению ансамблевого сочинения эпохи барокко

Цель:

Совершенствование навыков камерно-ансамблевого музицирования: освоение произведения эпохи барокко

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на

технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественным образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

Примерный репертуарный список к разделу 5:

Бах И.С. 6 сонат BWV 1014-1019 (№ 2, 3, 4, 5)

Бах И. 3 сонаты Бах И. Сонаты BWV 1027-1029 для альты (или виолончели) и фортепиано

Раздел 6. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения западноевропейского композитора XX века

Цель:

Совершенствование навыков камерно-ансамблевого музицирования: освоение стилистики XX века.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественным образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

Примерный репертуарный список к разделу 6

Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано

Равель М. 2 Сонаты для скрипки и фортепиано

Пуленк Ф. Соната для скрипки и фортепиано

Яначек Л. Соната для скрипки и фортепиано

Онеггер А. Соната для скрипки и фортепиано

Хиндемит П. Сонаты, соч. 11 № 1, 2, in E. In C для скрипки и фортепиано

Шимановский Соната, соч. 9 для скрипки и фортепиано

Мессиан Тема с вариациями для скрипки и фортепиано

Мийо 2 сонаты, «4 портрета» для альты и фортепиано

Онеггер А. 2 сонаты для альты и фортепиано

Мартину Б. Соната для альты и фортепиано

Хиндемит П. 3 сонаты для альты и фортепиано

Бриттен Б. Соната для альты и фортепиано

Мартину Соната для виолончели и фортепиано

Бриттен Б. Соната для виолончели и фортепиано

Хиндемит П. Соната, соч. 11 № 3 для виолончели и фортепиано

Кодаи З. Соната для виолончели и фортепиано

Раздел 7. Работа над ансамблевыми трудностями и стилистикой сочинения.

Подготовка к выступлению сочинения западноевропейского композитора XX века

Цель:

Совершенствование навыков камерно-ансамблевого музицирования: освоение стилистики XX века.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественным образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

Примерный репертуарный список к разделу 7

Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано
Равель М. 2 Сонаты для скрипки и фортепиано
Пуленк Ф. Соната для скрипки и фортепиано
Яначек Л. Соната для скрипки и фортепиано
Онеггер Соната для скрипки и фортепиано
Хиндемит Сонаты, соч. 11 № 1, 2, in E. In C. для скрипки и фортепиано
Шимановский Соната, соч. 9 для скрипки и фортепиано
Мессиан Тема с вариациями для скрипки и фортепиано
Мийо 2 сонаты, «4 портрета» для альты и фортепиано
Онеггер А. 2 сонаты для альты и фортепиано
Мартину Б. Соната для альты и фортепиано
Хиндемит П. 3 сонаты для альты и фортепиано
Бриттен Б. Соната для альты и фортепиано
Мартину Соната для виолончели и фортепиано
Бриттен Б. Соната для виолончели и фортепиано
Хиндемит П. Соната, соч. 11 № 3 для виолончели и фортепиано
Кодаи З. Соната для виолончели и фортепиано

Раздел 8. подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения отечественного композитора второй половины XX века**Цель:**

Совершенствование навыков камерно-ансамблевого музицирования: освоение стилистики западноевропейской музыки XX века

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественным образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

Примерный репертуарный список к разделу 8:

Салманов В. 3 Сонаты для скрипки и фортепиано
Хачатурян А. Соната для скрипки и фортепиано
Вайнберг М. Сонаты для скрипки и фортепиано
Шнитке А. Соната №1 для скрипки и фортепиано
Денисов Э Соната для скрипки и фортепиано

Аристакесян А. Соната для альты и фортепиано
Волконский Соната для альты и фортепиано
Шостакович Д. Соната соч.147 для альты и фортепиано
Чайковский Б. Соната для виолончели и фортепиано
Шнитке А. Соната для виолончели и фортепиано
Хачатурян К. Соната для виолончели и фортепиано
Губайдуллина С. Квинтет
Шнитке А. Квинтет
Вайнберг М. Квинтет
Пейко Н. Квинтет

Раздел 9. Работа над партиями сочинения ансамблевого сочинения отечественного композитора второй половины XX века

Цель:

Совершенствование навыков камерно-ансамблевого музицирования: освоение стилистики западноевропейской музыки XX века

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественным образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

Примерный репертуарный список к разделу 9:

Салманов В. 3 Сонаты для скрипки и фортепиано
Хачатурян А. Соната для скрипки и фортепиано
Вайнберг М. Сонаты для скрипки и фортепиано
Шнитке А. Соната №1 для скрипки и фортепиано
Денисов Э Соната для скрипки и фортепиано
Аристакесян А. Соната для альты и фортепиано
Волконский Соната для альты и фортепиано
Шостакович Д. Соната соч.147 для альты и фортепиано
Чайковский Б. Соната для виолончели и фортепиано
Шнитке А. Соната для виолончели и фортепиано
Хачатурян К. Соната для виолончели и фортепиано
Губайдуллина С. Квинтет
Шнитке А. Квинтет
Вайнберг М. Квинтет
Пейко Н. Квинтет

Раздел 10. Работа над стилевыми особенностями ансамблевого сочинения отечественного композитора второй половины XX века

Цель:

Совершенствование навыков камерно-ансамблевого музицирования: освоение стилистики западноевропейской музыки XX века

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественным образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

Примерный репертуарный список к разделу 10:

Салманов В. 3 Сонаты для скрипки и фортепиано
Хачатурян А. Соната для скрипки и фортепиано
Вайнберг М. Сонаты для скрипки и фортепиано
Шнитке А. Соната №1 для скрипки и фортепиано
Денисов Э Соната для скрипки и фортепиано
Аристокесян А. Соната для альты и фортепиано
Волконский Соната для альты и фортепиано
Шостакович Д. Соната соч.147 для альты и фортепиано
Чайковский Б. Соната для виолончели и фортепиано
Шнитке А. Соната для виолончели и фортепиано
Хачатурян К. Соната для виолончели и фортепиано
Губайдуллина С. Квинтет
Шнитке А. Квинтет
Вайнберг М. Квинтет
Пейко Н. Квинтет

Раздел 11. Подготовка к выступлению ансамблевого сочинения отечественного композитора второй половины XX века**Цель:**

Совершенствование навыков камерно-ансамблевого музицирования: освоение стилистики западноевропейской музыки XX века

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественным образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

Примерный репертуарный список к разделу 11:

Салманов В. 3 Сонаты для скрипки и фортепиано
Хачатурян А. Соната для скрипки и фортепиано
Вайнберг М. Сонаты для скрипки и фортепиано
Шнитке А. Соната №1 для скрипки и фортепиано
Денисов Э Соната для скрипки и фортепиано
Аристокесян А. Соната для альты и фортепиано
Волконский Соната для альты и фортепиано

Шостакович Д. Соната соч.147 для альты и фортепиано
Чайковский Б. Соната для виолончели и фортепиано
Шнитке А. Соната для виолончели и фортепиано
Хачатурян К. Соната для виолончели и фортепиано
Губайдуллина С. Квинтет
Шнитке А. Квинтет
Вайнберг М. Квинтет
Пейко Н. Квинтет

Раздел 12. Подготовка к исполнению камерно ансамблевого сочинения для представления на государственной итоговой аттестации

Цель:

Совершенствование навыков камерно-ансамблевого музицирования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественным образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

Примерный репертуарный список к разделу 12:

Сочинение на выбор обучающегося (с учетом рекомендаций педагога) из всего объема репертуарного списка сочинений

Раздел 13. Знакомство с ансамблевым сочинением для представления на государственной итоговой аттестации

Цель:

Совершенствование навыков камерно-ансамблевого музицирования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественным образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

Примерный репертуарный список к разделу 13:

Сочинение на выбор обучающегося (с учетом рекомендаций педагога) из всего объема репертуарного списка сочинений

Раздел 14. Работа над ансамблевыми трудностями ансамблевого сочинения для представления на государственной итоговой аттестации

Цель:

Совершенствование навыков камерно-ансамблевого музицирования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественным образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

Примерный репертуарный список к разделу 14:

Сочинение на выбор обучающегося (с учетом рекомендаций педагога) из всего объема репертуарного списка сочинений

Раздел 15. Подготовка к выступлению ансамблевого сочинения для представления на государственной итоговой аттестации

Цель:

Совершенствование навыков камерно-ансамблевого музицирования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественным образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

Примерный репертуарный список к разделу 15

Сочинение на выбор обучающегося (с учетом рекомендаций педагога) из всего объема репертуарного списка сочинений

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

2. Флоря, А. Интерпретация художественного текста / А. Флоря. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 153 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/51858>. — ISBN 978-5-9765-1948-0.

5.2. *Дополнительная литература*

1. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.
3. Солист и концертмейстер : Сборник статей для преподавателей и концертмейстеров музыкальных вузов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72103. — ISBN 978-5-94841-156-9.
4. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры : Ноты / Л. Моцарт. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 216 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91846>. — ISBN 978-5-8114-1723-0.

6. **Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.23 ИСКУССТВО КВАРТЕТА

По направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(Оркестровые струнные инструменты)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о искусстве квартетного исполнительства, специализированной методической и нотной литературы с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по ансамблевому квартетному исполнительству.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение студентом квартетной литературы различных стилей и направлений,
2. методики репетиционного процесса и
3. подготовки концертных программ.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|------------------------------|---|--|
| Командная работа и лидерство | УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон УК-3.4 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов по разработанным идеям УК-3.4 Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды |
| Музыкальный слух | ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК-6.1 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках ОПК-6.2 Владеет навыками интонирования, чтения с листа ОПК-6.3 Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох |

| | | |
|--|--|--|
| Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов | ПК-1 Способен владеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов | ПК-1.1 Знает специфику различных исполнительских стилей ПК-1.2 Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений ПК-1.3 Осуществляет музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов |
|--|--|--|

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | семестр | семестр | семестр | семестр | семестр | семестр |
|---|-------------|--------------|------------------------|--------------|------------------------|------------------------|----------------|
| | | р | р | р | р | р | р |
| | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | 92 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 12 |
| Учебные занятия лекционного типа | - | - | - | - | - | - | - |
| Учебные занятия семинарского типа | 92 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 12 |
| В том числе индивидуальные | 92 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 12 |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 313 | 20 | 20 | 92 | 92 | 56 | 33 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет | Зачет с оценкой | Зачет | Зачет с оценкой | Зачет с оценкой | Экзамен |

| | | | | | | | |
|--|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | 12 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 |
|--|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|--------------|---|
| 1 | 2 |
| 1. | 3 семестр Тема 1. Исполнительские компоненты квартетного музицирования. Интонация, звукоизвлечение, аппликатура. |
| 2. | Тема 2. Формирование и специфика ансамблевых квартетных штрихов на примере квартетов Й. Гайдна или В.А. Моцарта. |
| 3. | 4 семестр Тема 3. Психологические проблемы квартетного музицирования. Вопросы ансамбля. |
| 4. | Тема 4. Изучение стилистических и технических приемов квартетного музицирования в произведениях композиторов венской школы. |
| 5. | 5 семестр Тема 5. Особенности романтического жанра в квартетной литературе на примере произведений западно-европейских композиторов начала XIX века. |
| 6. | Тема 6. Средства художественной выразительности и их применение в исполнении музыки русских композиторов. |
| 7. | 6 семестр Тема 7. Стилиевые особенности и осознание содержания музыки композиторов XX века на примере квартетов Д.Шостаковича. |
| 8. | Тема 8. Музыка XX и XXI вв. |
| 9. | 7 семестр Тема 9. Творческие и психологические ощущения участников квартета в процессе совместного музицирования. |
| 10. | 8 семестр Тема 10. Работа над дипломной программой. Психологические особенности во время концертного выступления. |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Рекомендуемый годовой план – минимум **2 курс**

| | | |
|------------------|---------------------------|--|
| <u>3 семестр</u> | зачет (январь) | 1. Две части(обязательно включая I часть цикла: I и II части, или I и IIIч.,или I и IVч.) одного из квартетов Й.Гайдна или В.А.Моцарта 2. Свободная программа (возможные варианты: I часть романтического квартета; пьеса; цикл пьес) |
| <u>4 семестр</u> | зачет с оценкой (июнь) | Один из квартетов В.А.Моцарта, Й.Гайдна, Л.Бетховена. |

3 курс

| | | |
|------------------|---------------------------|---|
| <u>5 семестр</u> | зачет (январь) | Квартет одного из композиторов эпохи романтизма или XX века. |
| <u>6 семестр</u> | зачет с оценкой (июнь) | Квартет одного из композиторов эпохи романтизма или XX века. |

4 курс

| | | |
|------------------|---------------------|---|
| <u>7 семестр</u> | экзамен (январь) | 1) I часть квартета композитора эпохи классицизма. 2) Свободная программа |
| <u>8 семестр</u> | экзамен (май) | Программа государственного экзамена. Произведение, написанное в XIX или XX вв. |

Требования к зачетам

Обязательное требование: на всех зачетах с оценкой цикл исполняется целиком.

Примерные программы для зачета с оценкой

При переходе на III курс

| | |
|-------------------------------------|---|
| В.А.Моцарт Квартет №15 d-moll к.421 | А |
| Й.Гайдн Квартет №2 d-moll, op.76 | Б |
| Л.Бетховен Квартет №4 c-moll, op.18 | В |

При переходе на IV курс

| | |
|---|---|
| М.Равель Квартет F-dur | А |
| Б.Сметана Квартет №1 e-moll «Из моей жизни» | Б |
| С.Прокофьев Квартет №2 F-dur | В |

Примерные программы государственного экзамена

| | |
|--|---|
| П.Чайковский Квартет №3 es-moll, op.30 | А |
| | Б |

К.Дебюсси Квартет g-moll, op.10

В

Д.Шостакович Квартет №4 D-dur, op.83

Репертуарный список

Гайдн Й.Квартеты op.20, op.33, op.76

Моцарт В.А. Квартеты KV 80, KV 155-160, KV 168-173, KV421, KV428, KV464

Бетховен Л. Квартеты op.18 №№1-6

Барток Б.Струнные квартеты №№ 1-6

Бородин А.Струнный квартет №№1,2

Веберн А. 6 багателей для струнного квартета

Верди Дж. Струнный квартет

Галынин Г. Квартет№2

Глазунов А. Квартеты№№3,5

Дворжак А. Квартет №12

Дебюсси К. Квартет соль минор

Кабалевский Д.Квартет №№1,2

Мендельсон Ф. Квартеты

Мясковский Н. Квартеты

Пейко Н. Квартет №2

Прокофьев С. Квартеты №№1,2

Равель М.Квартет Фа мажор

Римский-Корсаков Н.Квартет №1 Фа мажор

Сметана Б.Квартеты №№1,2

Танеев С. Квартеты

Чайковский П.Квартеты №№1-3

Чайковский Б.Квартеты №№1-5

Шенберг А.Квартет №№1-4

Шнитке А.Квартет №№1-3

Шостакович Д.Квартеты №№1-15

Шуберт Ф. Квартеты

Шуман Р.Квартеты №№1-3

Яначек Л.Квартет №1

Переложения и пьесы для струнного квартета

Асламазян С.Избранные произведения и аранжировки для квартета

Крейн А.Поэма-квартет op 9

Лист Ф.Венгерская рапсодия №2 в переложении для струнного квартета

Леденев Р. Пять пьес для струнного квартета

Мендельсон Ф. 4 пьесы для струнного квартета

Пучини Дж. «Хризантемы» для струнного квартета

Паганини Н. Andantino Фа мажор для струнного квартета

Римский-Корсаков Н. В монастыре для струнного квартета

Стравинский И. Три пьесы для струнного квартета

Сук Й. Размышление на тему старинного чешского хорала для струнного квартета

Чайковский П.Allegro vivace in B-flat major для струнного квартета

Чайковский П.Andante molto in G major для струнного квартета

Шуберт Р. Музыкальный момент (транскрипция для струнного квартета)

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы : Сборник статей / А.Н. Гольденберг. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72094>. — ISBN 978-5-94841-174-3.

2. Цытович, В. Традиции и новаторство : Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики / В. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90041>

3. Гольденберг, А.Н. Формирование профессиональной скрипичной культуры Саратова : учебно-методическое пособие / А.Н. Гольденберг. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 84 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72082>. — ISBN 978-5-94841-188-0.

5.2. Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 26 апреля 2012 г.) / О.Н. Надольская. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72054>. — ISBN 978-5-91879-285-8.

2. Музыкальная педагогика и исполнительство : Проблемы, суждения, мнения : Учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/89713>. — ISBN 978-5-906879-03-5.

3. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>

4. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова

5. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/79346>.

6. Часть 1 : Проблемы художественного творчества : сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 248 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72077>. — ISBN 978-5-94841-137-8

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Искусство квартета» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует

обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к зачету и экзамену:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыкаведение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Физическая культура**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

19. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

Задачи учебной дисциплины:

1. формировать личную физическую культуру студента;
2. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
3. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------------|---|--|
| Физическая подготовка | УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК-7.1. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности |

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | семестр | семестр |
|---|-------------|----------|----------|
| | | 1 | 2 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | 64 | 32 | 32 |
| Учебные занятия лекционного типа | | | |
| Учебные занятия семинарского типа | 64 | 32 | 32 |
| В том числе индивидуальные | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 8 | 4 | 4 |

| | | | |
|--|----------|------------------|-------------------|
| Вид промежуточной аттестации | | Диф зачет | Диф. зачет |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | 2 | | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|----------|---|
| 1 | 2 |
| 1. | Тема 1. Физическая культура в жизни студентов. |
| 2. | Тема 2. Составление и выполнение комплексов упражнений утренней гимнастики; комплексов физических упражнений по профилактике и коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата, комплексов производственной гимнастики с учетом направления будущей профессиональной деятельности. |
| 3. | Тема 3. Здоровый образ жизни студентов. |
| 4. | Тема 4. Двигательный режим и его значение. |
| 5. | Тема 5. Самостоятельные тренировочные занятия легкой атлетикой, лыжной подготовкой, спортивными играми, гимнастикой, плаванием; |
| 6. | Тема 6. Выполнение дыхательной гимнастики; |
| 7. | Тема 7. Освоение приемов массажа и самомассажа; |
| 8. | Тема 8. Оттачивание приобретённых навыков в течение семестра. |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Физическая культура в системе общекультурных ценностей.
2. Физическая культура в СПО.
3. История возникновения и развития Олимпийских игр.
4. Контроль, самоконтроль в занятиях физической культурой и спортом. Профилактика травматизма.
5. Утренняя гигиеническая гимнастика и ее значение. Комплекс утренней гигиенической гимнастики.
6. Здоровый образ жизни студентов.
7. Символика и атрибутика Олимпийских игр.
8. Двигательный режим и его значение.
9. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
10. Роль общеразвивающих упражнений в физической культуре.
11. Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями.

12. Оздоровительная физическая культура и ее формы. Влияние оздоровительной физической культуры на организм.
13. Атлетическая гимнастика и ее влияние на организм человека.
14. Бег, как средство укрепления здоровья.
15. Научная организация труда: утомление, режим, гиподинамия, работоспособность, двигательная активность, самовоспитание.
16. Гигиенические и естественные факторы природы: режим труда и отдыха; биологические ритмы и сон; наука о весе тела и питании человека.
17. Формирование двигательных умений и навыков.
18. Воспитание основных физических качеств человека (определение понятия, методика воспитания качества).
19. Основы спортивной тренировки.
20. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
21. Организм, как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
22. Анатомо-морфологические особенности и основные физиологические функции организма.
23. Внешняя среда и ее воздействие на организм человека.
24. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.
25. Утомление при физической и умственной работе. Восстановление.
26. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
27. Влияние физкультуры на опорно-двигательный аппарат
28. Гиподинамия, гипокinezия
29. Закаливание как оздоровительная система
30. Связь интенсивности физических упражнений с объемом учебной и умственной деятельности
31. Использование индивидуальной двигательной активности и основных валеологических факторов для профилактики и укрепления здоровья (при различных заболеваниях).
32. Спортивный комплекс ГТО в системе физического воспитания студентов музыкального колледжа.
33. Двигательная активность человека: чудо, которое всегда с тобой.
34. Рекорды и мифы древних олимпиад. и др.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

9. Манжелей, И. В. Физическая культура : компетентностный подход / И.В. Манжелей ; Е.А. Симонова. — М.|Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 183 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364912>. — ISBN 978-5-4475-5233-6.

5.2. Дополнительная литература

1. Витун, В. Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун ; Е.В. Витун. — Оренбург : ОГУ, 2015. — 103 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439101>. — ISBN 978-5-7410-1191-1.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Физическая культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыкаведение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

20. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

Задачи учебной дисциплины:

4. формировать личную физическую культуру студента;
5. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
6. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------------|---|--|
| Физическая подготовка | УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК-7.1. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности |

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | семестр | семестр | семестр | семестр | семестр | семестр |
|---|-------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | | | | | | | |
| Учебные занятия лекционного типа | | | | | | | |
| Учебные занятия семинарского типа | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| В том числе индивидуальные | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 316 | 52 | 52 | 52 | 52 | 56 | 52 |
| Вид промежуточной аттестации | | Диф. зачет | Диф. зачет | Диф. зачет | Диф. зачет | Диф. зачет | Диф. зачет |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | 328 час. | | | | | | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|-------|---|
| 1 | 2 |
| 1. | Тема 1. Физическая культура в жизни студентов. |
| 2. | Тема 2. Составление и выполнение комплексов упражнений утренней гимнастики; комплексов физических упражнений по профилактике и коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата, комплексов производственной гимнастики с учётом направления будущей профессиональной деятельности. |
| 3. | Тема 3. Здоровый образ жизни студентов. |
| 4. | Тема 4. Двигательный режим и его значение. |
| 5. | Тема 5. Самостоятельные тренировочные занятия лёгкой атлетикой, лыжной подготовкой, спортивными играми, гимнастикой, плаванием; |
| 6. | Тема 6. Выполнение дыхательной гимнастики; |
| 7. | Тема 7. Освоение приёмов массажа и самомассажа; |
| 8. | Тема 8. Оттачивание приобретённых навыков в течение семестра. |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Физическая культура в системе общекультурных ценностей.
2. Физическая культура в СПО.
3. История возникновения и развития Олимпийских игр.
4. Контроль, самоконтроль в занятиях физической культурой и спортом. Профилактика травматизма.
5. Утренняя гигиеническая гимнастика и ее значение. Комплекс утренней гигиенической гимнастики.
6. Здоровый образ жизни студентов.
7. Символика и атрибутика Олимпийских игр.
8. Двигательный режим и его значение.
9. Физическая культура и спорт как социальные феномены.

10. Роль общеразвивающих упражнений в физической культуре.
11. Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
12. Оздоровительная физическая культура и ее формы. Влияние оздоровительной физической культуры на организм.
13. Атлетическая гимнастика и ее влияние на организм человека.
14. Бег, как средство укрепления здоровья. 44
15. Научная организация труда : утомление, режим, гиподинамия, работоспособность, двигательная активность, самовоспитание.
16. Гигиенические и естественные факторы природы: режим труда и отдыха; биологические ритмы и сон; наука о весе тела и питании человека.
17. Формирование двигательных умений и навыков.
18. Воспитание основных физических качеств человека (определение понятия, методика воспитания качества).
19. Основы спортивной тренировки.
20. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
21. Организм, как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
22. Анатомо-морфологические особенности и основные физиологические функции организма.
23. Внешняя среда и ее воздействие на организм человека.
24. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.
25. Утомление при физической и умственной работе. Восстановление.
26. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
27. Влияние физкультуры на опорно-двигательный аппарат
28. Гиподинамия, гипокинезия
29. Закаливание как оздоровительная система
30. Связь интенсивности физических упражнений с объемом учебной и умственной деятельности
31. Использование индивидуальной двигательной активности и основных валеологических факторов для профилактики и укрепления здоровья (при различных заболеваниях).
32. Спортивный комплекс ГТО в системе физического воспитания студентов музыкального колледжа.
33. Двигательная активность человека: чудо, которое всегда с тобой.
34. Рекорды и мифы древних олимпиад. и др.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

10. Манжелей, И. В. Физическая культура: компетентностный подход / И.В. Манжелей ; Е.А. Симонова. — М. Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 183 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364912>. — ISBN 978-5-4475-5233-6.

5.2. Дополнительная литература

1. Витун, В. Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун ; Е.В. Витун. — Оренбург : ОГУ, 2015. — 103 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439101>. — ISBN 978-5-7410-1191-1.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНСТРУМЕНТОВКА

Направление подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(Оркестровые струнные инструменты)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Инструментовка**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство.**

Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Целью дисциплины «Инструментовка» является воспитание музыкантов, соответствующих ВУЗовскому уровню квалификации в области инструментальной музыки; освоение комплекса знаний по инструментовке в её эволюции.

Задачи учебной дисциплины:

1. Изучение ансамблевых и оркестровых возможностей, их исторического становления;
2. Получение необходимых знаний о фактуре, ее видах, элементах и функциональных закономерностях;
3. Освоение навыков написания многострочных партитур;
4. Воспитание творческой инициативы, развитие тембрового внутреннего слуха, полифонического мышления.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В соответствии с основной профессиональной образовательной программой по итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------------|--|--|
| Музыкальная нотация | ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1. Знает традиционные виды музыкальной нотации; ОПК-2.2. Способен применить свои знания в музыкальном искусстве; ОПК-2.3. Свободно воспроизводить музыкальный текст сочинения, записанный традиционными видами нотации. |
| Музыкальный слух | ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК-6.1. Способен применить на практике умение постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка композиторов различных эпох. |

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | |
|---|-------------|-----------|-----------|
| | | 3 | 4 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | | | |
| Учебные занятия лекционного типа | | | |
| Учебные занятия семинарского типа | | | |
| В том числе индивидуальные | 36 | 16 | 16 |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 76 | 56 | 20 |
| Вид промежуточной аттестации | | зачет | зачет |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | | 3 | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|----------|--|
| 1 | 3 семестр |
| 16. | Тема 1.1. Вводное занятие. |
| 17. | Тема 1.2. Музыкальная фактура. Типы музыкальной фактуры. |
| 18. | Тема 1.3. Основные функции оркестровой фактуры. Анализ исходного произведения. |
| 19. | Тема 1.4. Изучение ансамблевого письма для струнных инструментов (квартет, квинтет). |
| 20. | Тема 1.5. Изучение ансамблевого письма для духовых инструментов (деревянная духовая группа). |
| | 4 семестр |
| 21. | Тема 1.6. Изучение ансамблевого письма для духовых инструментов (медная духовая группа). |
| 22. | Раздел 1.7. Изучение ударных инструментов особенностей их оркестрового применения. |
| 23. | Раздел 1.8. Изучение струнного и малого (неполного) симфонического оркестра. |
| 24. | Тема 1.9. Изучение симфонического оркестра (двойной и тройной составы). |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Тема 1.1. Вводное занятие. Задачи курса. Инструментовка как музыкально-выразительное средство, роль которого в современной музыке неуклонно возрастает. Определение партитуры. Оформление партитур: партитурная запись, разновидности акколад.

Задания для самоподготовки:

1. Визуальное знакомство с оформлением партитур
2. Проанализировать порядок записи оркестровых групп в симфонической и духовой партитуре

Тема 1.2. Музыкальная фактура. Типы музыкальной фактуры. Определение понятия «фактура». Монодическая, аккордовая или аккордово-гармоническая. Гомофонно-гармоническая. Полифоническая и русская подголосочная полифоническая фактура. Смешанная фактура.

Задания для самоподготовки:

1. Подобрать фортепианные произведения на разные типы фактуры.
2. Подготовить их для демонстрации на следующем уроке исполняя на фортепиано.

Тема 1.3. Основные функции оркестровой фактуры. Анализ исходного произведения. Мелодия, контрапункт, гармоническая педаль и гармоническая фигурация, бас. Принципы распределения оркестровых функций между группами и отдельными инструментами оркестра. План инструментовки, ее связь с формой произведения. Оркестровая драматургия. Работа с исходным произведением. Проявление творческого подхода к переосмыслению компонентов фактуры. Создание дирекциона (подробного оркестрового эскиза), в котором должны быть выявлены основные составляющие оркестровые функции создаваемой партитуры.

Задания для самоподготовки:

1. Проанализировать фортепианное произведение по функциям фактуры.

2. В предлагаемом исходном произведении определить тип фактуры, форму.

Тема 1.4. Изучение ансамблевого письма для струнных инструментов (квартет, квинтет).

Струнные смычковые инструменты: диапазон, настройка, различия и особенности тембрового звучания струн, штрихи и приемы игры. Изучение (теоретическое и практическое) специфических особенностей струнно-смычковых инструментов в эпоху становления жанра струнных ансамблей (квартет/квинтет) и на современном этапе развития жанра. Изучение распределения элементов фактуры: мелодии, гармонической фигурации, гармонической педали, контрапунктирующих голосов, баса в музыке XVIII-XXI веков. Практическое освоение принципов грамотного построения аккордовой фактуры (в том числе с применением двойных нот и аккордов в рамках одного инструмента).

Задания для самоподготовки:

1. Изучение струнных инструментов
2. Написание инструментовки для струнного ансамбля
3. Анализ партитуры струнного квартета

Тема 1.5. Изучение ансамблевого письма для духовых инструментов (деревянная духовая группа).

Деревянные духовые инструменты: диапазон, регистры, штрихи и приемы игры. Изучение (теоретическое и практическое) специфических особенностей применения деревянных духовых инструментов в базовом ансамбле – духовом квинтете. Изучение распределения элементов фактуры: мелодии, гармонической фигурации, гармонической педали, контрапунктирующих голосов, баса в музыке XIX-XXI веков. Анализ и практическое освоение принципов тембрового сочетания и балансового соотношения деревянных духовых между собой, освоение принципов грамотного построения аккордов.

Задания для самоподготовки:

1. Изучение деревянных духовых инструментов
2. Написание инструментовки для духовых инструментов (деревянная духовая группа).
3. Анализ партитуры ансамблей духовых инструментов (деревянная духовая группа).

Тема 1.6. Изучение ансамблевого письма для духовых инструментов (медная духовая группа).

Медные духовые инструменты: диапазон, регистры, штрихи и приемы игры. Изучение (теоретическое и практическое) специфических особенностей применения медных духовых инструментов в базовом ансамбле – брасс-квинтете. Изучение распределения элементов фактуры: мелодии, гармонической фигурации, гармонической педали, контрапунктирующих голосов, баса в музыке XIX-XXI веков. Анализ и практическое освоение принципов тембрового сочетания и балансового соотношения медных духовых между собой, освоение принципов грамотного построения аккордов.

Задания для самоподготовки:

4. Изучение медных духовых инструментов
5. Написание инструментовки для духовых инструментов (медная духовая группа).
6. Анализ партитуры ансамблей духовых инструментов (медная духовая группа).

Раздел 1.7. Изучение ударных инструментов особенностей их оркестрового применения.

Ударные инструменты: классификация, виды, нотация, приемы игры, особенности оркестрового и ансамблевого применения в истории музыки. Изучение (теоретическое и практическое) специфических особенностей применения в оркестровой музыке разнообразных ударных инструментов. Практическое изучение записи ударных инструментов (в том числе

мультиперкуссии). Изучение тембровых характеристик ударных инструментов: звуковысотных и незвуковысотных. Изучение распределения элементов фактуры в музыке XX-XXI веков.

Задания для самоподготовки:

1. Изучение ударных инструментов
2. Анализ оркестровой партитуры

Раздел 1.8. Изучение струнного и малого (неполного) симфонического оркестра. Струнный и малый симфонический оркестры: состав, возможности, историческое развитие. Изучение формирования традиций оркестрового письма для струнного и малого (неполного) симфонического оркестра. Изучение распределения элементов фактуры: мелодии, гармонической фигурации, гармонической педали, контрапунктирующих голосов, баса в музыке XVII-XXI веков. Изучение понятия оркестрового баланса, соотношения оркестровых групп, закономерностей тембрового сопоставления инструментов и групп. Освоение приёмов построения прозрачной и плотной оркестровой фактуры. Анализ и практическое применение смешанных тембров (микстов). Практическое изучение принципов написания малого оркестрового tutti.

Задания для самоподготовки:

1. Написание инструментовки для струнного оркестра
2. Написание инструментовки для малого симфонического оркестра
3. Анализ предложенных партитур

Тема 1.9. Изучение симфонического оркестра (парный и тройной составы).

Большой симфонический оркестры: парный и тройной состав, возможности, историческое развитие. Изучение формирования традиций оркестрового письма для большого симфонического оркестра. Изучение распределения элементов фактуры: мелодии, гармонической фигурации, гармонической педали, контрапунктирующих голосов, баса в музыке XIX -XXI веков. Изучение понятия оркестрового баланса, соотношения оркестровых групп, закономерностей тембрового сопоставления инструментов и групп. Освоение приёмов построения прозрачной и плотной оркестровой фактуры. Анализ и практическое применение смешанных тембров (микстов). Практическое изучение принципов написания оркестрового tutti.

Задания для самоподготовки:

1. Написание инструментовки для парного состава симфонического оркестра
2. Написание инструментовки для тройного состава симфонического оркестра
3. Анализ предложенных партитур

Сочинения, рекомендованные к инструментовке на струнный ансамбль:

1. Л. Бетховен 6 Экосезов для фортепиано ор. 83
2. Л. Бетховен 12 Немецких танцев ор. 8
3. Л. Бетховен 6 Немецких танцев ор. 42
4. Э. Григ Лирические пьесы ор. 38: «Колыбельная», «Элегия», «Песня сторожа»
5. В.Калинников «Русское интермеццо»
6. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Шествие кузнечиков», «Марш», «Вечер»
7. А. Пярт – «Кот в сапогах» из цикла «4 лёгкие пьесы для фортепиано»
8. Я. Сибелиус 10 пьес для фортепиано, ор. 24: «Ноктюрн», «Романс»
9. Я. Сибелиус 5 пьес для фортепиано, ор. 75 №№ 1-3
10. Я. Сибелиус 13 пьес для фортепиано, ор. 76 №№ 5, 10
11. А. Скрябин Прелюдии ор. 11 № 4 и др. (выборочно)
12. П. Чайковский «Детский альбом» (выборочно)

Сочинения, рекомендованные к инструментовке на ансамбль духовых инструментов
(деревянная духовая группа):

1. Э. Григ «Лирические пьесы» ор. 12: «Ариэтта», «Листок из альбома»,
2. Э. Григ «Лирические пьесы» ор. 38: «Мелодия»
3. Э. Григ «Лирические пьесы» ор. 57: «Гаде»
4. Д. Кабалевский «Альбом детских пьес» (выборочно)
5. В. Калинин «Грустная песенка»
6. С. Прокофьев «Мимолётности»: № 8
7. С. Прокофьев цикл «Детская музыка»: «Утро», «Раскаяние», «Вальс»
8. Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»: «Упрямец», «Перед сном», «Грустная песня»
9. П. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Баркаролла», «Осенняя песнь»
10. П. Чайковский «Детский альбом» (выборочно)
11. Д. Шостакович Прелюдии ор. 34 №№ 1, 2, 3, 16
12. Р. Шуман «Альбом для юношества» (выборочно)

Сочинения, рекомендованные к инструментовке на ансамбль духовых инструментов (медная духовая группа):

1. Э. Григ «25 норвежских народных песен и танцев» ор. 17: №№ 11, 13, 20
2. Э. Григ «Лирические пьесы» ор. 12: «Патриотическая песня»
3. А. Лядов «Бирюльки» ор. 2: № 6
4. А. Лядов Мазурка ор. 15 № 1
5. Ф. Мендельсон «Песни без слов» ор. 19: № 3
6. Н. Мяковский «Пожелтевшие страницы» (выборочно)
7. С. Прокофьев «Мимолетности» (выборочно)
8. С. Рахманинов. Романс ор. 10 № 6
9. П. Чайковский «Детский альбом» ор. 39 (выборочно)
10. П. Чайковский «Времена года» ор. 37: «Охота»
11. Р. Шуман «Преамбула» из цикла «Карнавал»
12. Р. Шуман «Листики из альбома» ор. 124: №№ 7, 10
13. Р. Шуман «Альбом для юношества» (выборочно)

Сочинения, рекомендованные к инструментовке для симфонического оркестра (разные составы):

1. И. С. Бах – Органная прелюдия c-moll BWV 549
2. А. Глазунов Пьесы для фортепиано (Вальс из ор. 42, Гавот из ор. 49)
3. Э. Григ «Лирические пьесы» ор. 12: «Народный напев», Вальс, «Листок из альбома», «Патриотическая песня»
4. Э. Григ «Лирические пьесы» ор. 54: «Пастушья песня», «Марш троллей»
5. Э. Григ «Лирические пьесы» ор. 62: «Французская серенада»
6. А. Лядов Прелюдии для фортепиано (выборочно)
7. Н. Мяковский «Причуды»
8. Н. Мяковский «Пожелтевшие страницы»
9. Н. Мяковский экспозиция первой части Сонаты для фортепиано № 9
10. Н. Мяковский экспозиция первой части Сонаты для виолончели и фортепиано № 2
11. С. Прокофьев «Мимолётности» (выборочно)
12. С. Рахманинов Романс «Сирень»
13. Я. Сибелиус 5 пьес для фортепиано, ор.85 №№ 2-5
14. Я. Сибелиус 6 пьес для фортепиано, ор. 94
15. Я. Сибелиус 3 пьесы для скрипки и фортепиано, ор. 116
16. П. Хиндемит первые части сонат №1-2
17. Д. Шостакович Прелюдии ор. 34 № 14
18. Ф. Шуберт экспозиция первой части сонат Ля мажор D.664, ля минор D.537, До мажор D.613, ля минор D.784

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.
2. Маковский, Э.С. Часть 1 : Оркестровая фактура : Методическая разработка для преподавателей класса инструментовки по специальности 070102.52 "Инструментальное исполнительство" (инструменты народного оркестра) / Э.С. Маковский. — Москва : Современная музыка, 2017, 2014. — 36 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=317.

5.2. Дополнительная литература

1. Князева, Н. Инструментоведение : учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» / Н. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/79426>.
2. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602. — ISBN 978-5-8114-0950-1.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Для успешной организации самостоятельной работы студента по «Инструментовке» рекомендуются некоторые, наиболее важные методические указания, направленные на решение основной задачи: раскрытие художественной выразительности музыкального текста с помощью инструментальных средств воплощения.

Профессиональный уровень самостоятельной работы студента должен соответствовать предъявляемым ВУзовским требованиям и критериям, согласно которым оценивается степень усвоения практических навыков инструментовки.

Предлагаемые рекомендации ориентируют студента на результат, который демонстрирует понимание студентом необходимых средств и способов преобразования музыкальной фактуры в соответствии с музыкальной формой и средствами художественной выразительности, эпохой создания произведения.

Для организации деятельности студента по подготовке к самостоятельной работе по инструментовке:

- проанализировать выбранную для инструментовки пьесу с точки зрения формы, гармонии, стиля времени;
- определить инструментальный состав, наиболее соответствующий содержанию тематического материала исходя из типовых оркестровых или ансамблевых сочинений эпохи;
- наметить план фактурного развития в функциональных связях инструментального состава и логики ее реализации в партитуре;
- соотнести составляющие элементы фактуры (мелодия, педаль, гармоническая фигурация, контрапункт, бас) с тембровыми и тесситурными особенностями музыкальных инструментов, входящих в определенный состав;
- выявить художественное содержание и стилевые особенности сочинения посредством использования необходимых средств выразительности, наиболее отвечающих характеру произведения.

Осмысление тематического материала и музыкальной фактуры его изложения предусматривает знание особенностей струнно-смычковых, а также духовых и ударных инструментов: тембров (чистых и смешанных), штриховых приемов, динамической шкалы, исполнительских возможностей, базовых ансамблевых и оркестровых составов.

Рекомендации позволяют:

- оптимально использовать инструментальные средства художественной выразительности;
- выявить тематические, гармонические, контрапунктические компоненты фактуры, использовать тембровое многообразие инструментов сообразно со стилем инструментуемого произведения.
- избежать формального, вне стилевого переложения.

Студентам предлагается, прежде чем приступить к практическому выполнению работы, предварительно предложить два-три варианта инструментовки (в разметке), после чего сфокусироваться на одном из них, наиболее близко отвечающему характеру музыкального материала. Это поможет сформировать целостное представление о музыкально-художественном содержании и, в соответствии с ним, решать поставленные задачи.

Насколько тщательно будет продуман общий план инструментовки (ее развития в целом), настолько практический результат будет отвечать художественным задачам.

Существенное значение имеет грамотное оформление нотного текста, которое предусматривает знание партитурной системы записи. Необходимо соблюдение правил нотации музыкальных инструментов, транспонирования, штриховых обозначений, связанных с разнообразием исполнительских приемов, - все в комплексе указывающих на качественный уровень выполненной работы.

Предложенные рекомендации направлены на оптимизацию самостоятельной работы студента в процессе обучения. Учитывая практическую значимость рекомендаций, необходимо также предостеречь от некоторых типичных ошибок, которые допускаются студентами в самостоятельных работах, где встречаются следующие нарушения:

- несоблюдение правил оформления партитуры;
- неоправданное нарушение правил голосоведения;
- необоснованное пренебрежение использованием педали;
- вне стилевое письмо;
- отсутствие четкого понимания тембровых соотношений, мелодического контура с другими элементами фактуры;
- несоответствие приема игры на инструменте (или в группе инструментов) штриховым указаниям в тексте;
- нарушение синтаксической структуры в смысловых построениях (фразировка, дробление, объединение) как формообразующих компонентов (особенно при смене тембров);
- несбалансированное распределение голосов (в функциональном согласовании элементов фактуры);
- нарушение логики динамического развития музыкального изложения в использовании инструментальных средств насыщения оркестровой фактуры.

Методические рекомендации предоставляют студенту возможность целенаправленно, на профессиональной основе ориентироваться в процессе выполнения самостоятельной работы. Результат творческой работы, осуществленный в сочетании самостоятельной формы учебной деятельности студента с занятиями под контролем преподавателя, закрепит знания по инструментоведению, чтению партитур и позволит продемонстрировать владение практическими навыками по инструментовке.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Направление подготовки:
53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(Оркестровые струнные инструменты)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины «**Дирижирование**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

21. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины «*Дирижирование*» заключается в обучении и воспитании бакалавра, способного осуществлять художественное руководство творческим коллективом; совершенствование комплекса дирижерско - исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность их широкого использования в профессиональной деятельности студента; способного осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую работу в сфере оркестрового и ансамблевого исполнительства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие музыкально-педагогического мышления, обучение аналитическим и мануальным методам дирижерской работы над произведением.

2. Развитие исполнительских способностей студента, базирующихся на изучении музыкальных произведений различных направлений, жанров и стилей; осознанное выполнение посредством дирижерской техники музыкально - исполнительских задач коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования.

3. Овладение методикой самостоятельной работы над партитурой; изучение репертуара для симфонического оркестра и опыта работы выдающихся мастеров коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования.

4. Формирование умений и навыков взаимодействия с творческим коллективом в процессе дирижерских занятий в классе и в процессе репетиционной работы с оркестром; обучение навыкам в работе с музыкальным коллективом; формирование профессиональной и психологической готовности к осуществлению музыкально - просветительской деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-------------------------------|--|--|
| Командная работа и лидерство | УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата; УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат. |
| Музыкальный слух | ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК- 6.1. Способен применить на практике умение постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка композиторов различных эпох. |
| Руководство в сфере искусства | ПК-3 Способен осуществлять | ПК-3.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными); |

| | | |
|--|---|--|
| | художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность. | ПК-3.2. Осуществляет функции специалиста, менеджера, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах. |
|--|---|--|

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | семестр | |
|---|-------------|--------------|------------------|
| | | 3 | 4 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | | | |
| Учебные занятия лекционного типа | | | |
| Учебные занятия семинарского типа | | | |
| В том числе индивидуальные | 32 | 16 | 16 |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 76 | 56 | 20 |
| Вид промежуточной аттестации | | зачет | диф.зачет |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | | 3 | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|------------------|---|
| 3 семестр | |
| 1. | Раздел 1. Работа над основами дирижерской техники. |
| 2. | Тема 1.1. Дирижирование по клавиру произведениями в трехдольном метре. |
| 3. | Тема 1.2. Совершенствование основ дирижерской техники: афтакты, метрические схемы тактирования, снятия. |
| 4. | Раздел 2. Средства выразительности в дирижировании. |
| 5. | Тема 2.1. Произведения с контрастным сопоставлением динамики. Работа над динамикой (изменения постепенные, контрастные); |
| 6. | Тема 2.2. Сочинения, содержащие различные штрихи (легато, стаккато, маркато). Мануальный показ различных штрихов. Отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения. Акценты, паузы, ферматы.. |
| 7. | Раздел 3. Работа дирижера над фактурой музыкального произведения. Дирижирование по партитурам для симфонического оркестра |
| 8. | Тема 3.1. Музыкально-теоретический и фактурный анализ партитур. Анализ характерных особенностей инструментовки, формы, темпа. |
| 9. | Тема 3.2. Исполнительский анализ произведения. Выявление стилевых закономерностей изучаемого произведения и их влияние на дирижерскую интерпретацию. Освоение сложных, несимметричных и переменных размеров. |

| 4 семестр | |
|-----------|--|
| 10. | Раздел 4. Развитие профессиональной творческой самостоятельности. |
| 11. | Тема 4.1. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Сравнение различных интерпретаций. |
| 12. | Тема 4.2. Работа с аудиозаписями художественных образцов. Использование технических средств обучения. Знакомство с техникой аккомпанемента. |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института.

Раздел 1. Работа над основами дирижерской техники.

Цель: быть способным к воздействию на исполнителей во время дирижирования с помощью средств и приемов дирижерской техники. Знакомство с основами дирижерской техники, как способом управления.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Основные принципы постановки дирижерского аппарата. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Виды ауфтактов: начальный полный ауфтакт, полный ауфтакт внутри такта, начальный неполный ауфтакт, неполный ауфтакт внутри такта. Затакт полный и неполный. Значение отдачи (отражения) в дирижерском жесте.

Простые и сложные размеры. Схемы тактирования на 2, 3, 4. Основные принципы дирижерской техники. Структура дирижерского жеста. Позиции, планы, амплитуда дирижерского жеста. Показ вступлений и прекращения звучания. Исполнение пауз.

Задания для самоподготовки:

1. Упражнения по закреплению навыков тактирования простых и сложных размеров.
2. Самостоятельное изучение теоретического материала по теме: «Дирижерская техника»

Форма рубежного контроля – дирижирование двумя произведениями по клавиру, коллоквиум

Раздел 2. Средства выразительности в дирижировании.

Цель – быть способным к дирижированию произведений по заданному разделу.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Совершенствование выразительной стороны дирижирования. Динамика как средство передачи образно-эмоционального содержания музыкальной мысли.

Передача приемов звукоизвлечения: легато, стаккато, маркато. Передача темпа и характера музыки, исполнительских штрихов и динамики звучания. Совершенствование дирижерской мануальной техники. Сложные и смешанные размеры. Дирижирование пяти- и шестидольных размеров. Принципы выбора дирижерской схемы в смешанных размерах. Значение рельефности и ясности схемы.

Задания для самоподготовки:

1. Упражнения по закреплению навыков тактирования простых, сложных и смешанных (пятидольных и шестидольных) размеров.
2. Самостоятельный разбор нотного текста.

Форма рубежного контроля – дирижирование двумя произведениями по клавиру, коллоквиум

Раздел 3 . Работа дирижера над фактурой музыкального произведения. Дирижирование по партитурам для симфонического оркестра

Цель – быть способным к дирижированию партитур по заданному разделу

Перечень изучаемых элементов содержания.

Музыкальная фактура и способы ее передачи в дирижерском жесте. Развитие координации и независимости в движении рук для выявления элементов фактуры. Формирования оркестрового мышления. Совершенствование навыков взаимодействия с концертмейстерами.

Задания для самоподготовки:

1. Упражнения по закреплению навыков тактирования сложных, несимметричных и переменных размеров
2. Самостоятельная работа по изучению партитур дирижируемых произведений.

Форма рубежного контроля – дирижирование двумя произведениями по партитуре для камерного или симфонического оркестра, коллоквиум

Раздел 4. Развитие профессиональной творческой самостоятельности.

Цель – быть способным к дирижированию партитур по заданному разделу

Перечень изучаемых элементов содержания.

Системное изучение творчества композиторов классиков и репертуара симфонического и камерного оркестра. Аккомпанирование солистам-инструменталистам и освоение необходимых технических приемов аккомпанемента. Использование технических средств обучения.

Особенности интерпретации музыки разных стилей и жанров. Сравнение исполнительских интерпретаций.

Задания для самоподготовки:

1. Самостоятельный разбор нотного текста
2. Дирижирование оркестровыми партитурами

Форма рубежного контроля – дирижирование двумя произведениями по партитуре для камерного или симфонического оркестра, коллоквиум.

Примерный репертуарный список на 3 и 4 семестр:

| | |
|-------------|---|
| Альбенис И. | Кордова Астурия |
| Бетховен Л. | Сонаты для фортепиано №№ 1, 7, 8, 15 |
| Бизе Ж. | Две сюиты из музыки к драме А.Доде «Арлезианка» Антракт к IV действию оперы «Кармен» |
| Бородин А. | Маленькая сюита |

- Симфония №2 «Богатырская», часть 3
Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
- Брамс И. Венгерские танцы №№ 3, 4, 5, 6, 10
Вариации на тему Гайдна
- Бриттен Б. Сюита «Музыкальные вечера»
Верди Дж. Вступление к операм «Риголетто», «Травиата»
«Застольная» из оперы «Травиата»
Песенка герцога из оперы «Риголетто»
- Гаврилин В. Фрагменты из балетов «Анюта», «Дом у дороги»
Гайдн И. Симфонии № 84, 88, 94, 95
Глинка М. Танцы из оперы «Руслан и Людмила»
Гранадос Э. Испанский танец № 7 ми-минор
Григ Э. Норвежские танцы
Две сюиты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Соч. 54 № 3, Шествие гномов
Интродукция и интермеццо из музыки к драме Б.Бьернсона «Сигурд
Йорсальфар»
Соч. 43 Весной
Ноктюрн
Сцена и танец из музыки к драме «Олаф Тригвассон»
Соч. 65, № 6 Свадебный день в Трольдхаугене
- Дворжак А. Славянские танцы № 1, 2, 8
Дебюсси К. Кукольный кэк-уок
Калинников В. Ноктюрн
Элегия
Интермеццо № 2
Симфония № 1
- Кара-Караев А. Вальс из балета «Семь красавиц».
Симфонические гравюры «Дон-Кихот»
- Лядов А. Скорбная песня
Соч.21 Про старину
Восемь русских народных песен
- Меликов А. «Двойник и сцена прощания с красотой» из балета «Легенда о
любви»
- Мендельсон Ф. Музыка к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В. Шесть немецких танцев
Маленькая ночная серенада
Симфонии № 38 - 41
Увертюры к операм «Похищение из Сералия», «Свадьба Фигаро»,
«Волшебная флейта»
- Мусоргский М. Вступление к опере «Сорочинская ярмарка»
Вступление к опере «Хованщина»
«Картинки с выставки» (инструментовка Равеля)
Скерцо Си бемоль мажор
- Прокофьев С. Сюита из балета «Ромео и Джульетта»
Фрагменты из балета «Каменный цветок»
Вальс из оперы «Война и мир»
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Вальс и танец феи Зимы из балета «Золушка»
Симфонии №№ 1, 5, 7
- Рахманинов С. Соч. 3, № 3 Мелодия
Русская песня
Интродукция к опере «Алеко»

| | |
|--------------------------------|--|
| Россини Дж. | Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Золушка», «Вильгельм Тель» |
| Римский-Корсаков Н. | Симфонические фрагменты из опер «Садко», «Снегурочка», «Майская ночь», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже» |
| Свиридов Г. | Сюита из музыки к к/ф «Время, вперед!» Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» Маленький триптих |
| Сибелиус Я. Сен-Санс К. | Грустный вальс из музыки к драме А.Ярнефельта «Куолема» «Цыганский танец» из оперы «Генрих VIII» «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» |
| Стравинский И. Хачатурян А. | «Вешние хороводы» из балета «Весна священная» Фрагменты из балета «Гаянэ» Сюита из балета «Спартак» Фрагменты из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» |
| Чайковский П. | Соч. 2, № 3 Песня без слов Ноктюрн до-диез минор. Юмореска Романс фа-минор Нежные упреки Времена года Фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» Интродукция, Антракт ко II действию оперы «Евгений Онегин» Интродукция к опере «Пиковая дама» Серенада для струнного оркестра |
| Шнитке А. | Сюита «Ревизская сказка»: Детство Чичикова, Чиновники |
| Шопен Ф. | Прелюдия Соч. 28, № 15 |
| Шостакович Д. | Сюита из музыки к к/ф «Овод» Три фантастических танца Адажио из Первой балетной сюиты |
| Шуберт Ф. | Симфонии №№ 4, 8 |
| Щедрин Р. | Юмореска Вариации царь-девицы, Хоровод, Цыганский танец из балета «Конек-горбунок» |

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

11. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании : Учебно-методическое пособие по курсам Дирижирование и Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля / Д.И. Варламов. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/72101/#1>. — ISBN 978-5-94841-170-5.
12. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.
13. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании : Учебное пособие / Ф. Вейнгартнер. — Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63274>. — ISBN 978-5-7379-0811-9.5.2.

5.2. Дополнительная литература

10. Безбородова, Л. А. Дирижирование : Учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/60834>. — ISBN 978-5-9765-1283-2.

11. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833. — ISBN 978-5-8114-1776-6.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Дирижирование» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение

самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования

высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины **«Русский язык и культура речи»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

22. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в расширении и углублении знания родного языка, развитии коммуникативно-речевой компетенции, повышении культуры русской речи. В результате освоения курса у учащихся должно сформироваться вдумчивое отношение к речевому общению и его основным принципам. В этой связи важным сегментом дисциплины является ознакомление с основами современного лингвистического знания: с пониманием языка как семиотической системы, реализующей коммуникативную и когнитивную функции; с осознанным отношением к литературному языку как языку нормированному и кодифицированному.

В ходе занятий большое внимание необходимо уделять формированию практических навыков работы учащихся с речевыми произведениями. Через анализ образцовых, корректно составленных текстов и текстов с ошибками происходит развитие вкуса к грамотной и логичной речи, обучение правильному использованию средств языка в зависимости от ситуации общения, воспитание нетерпимости к стилевым несоответствиям и речевой небрежности.

В связи с этим в задачи курса русского языка и культуры речи входит изучение нормативного, коммуникативного, этического аспектов культуры речи; специфических особенностей устной и письменной речи; функциональных стилей современного русского литературного языка; орфоэпических, лексических и грамматических норм современного русского литературного языка.

Задачи учебной дисциплины:

1. углубление знания студентов о системе норм языка, вариативности нормы и отклонений от нормы, коммуникативных качествах речи, о формах и функциях речи, жанровых разновидностях и стилях речи;

2. формирование умения анализировать и оценивать речь с точки зрения соблюдения языковых норм и соответствия коммуникативным качествам речи, создавать речевые произведения определенных типов и жанров как в письменной, так и устной формах речи;

3. развитие коммуникативных способности студентов;

4. способствование формированию гармоничной коммуникативной личности, свободно владеющей нормами языка и речевого общения.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------------|---|--|
| Коммуникация | УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах) | УК-4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК-4.2. Выполняет перевод профессиональных деловых текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный; УК-4.3. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции; УК-4.4. Представляет свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях. |

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | семестр |
|---|--------------|----------|
| | | 2 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | 16 | |
| Учебные занятия лекционного типа | 8 | |
| Учебные занятия семинарского типа | 8 | |
| В том числе индивидуальные | | |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 56 | |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | | 2 |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|----------|--|
| 1 | 2 |
| 1. | Раздел 1. Теоретические основы курса |
| 2. | Тема 1.1. Введение в предмет. Три аспекта культуры речи. Основные понятия курса: язык и речь. |
| 3. | Тема 1.2. Понятие литературный язык. Становление русского литературного языка (краткий экскурс). Современный русский литературный язык. |
| 4. | Тема 1.3. Речевая деятельность и ее виды. Речевая коммуникация. Участники коммуникации. Структура коммуникации. Принципы успешной коммуникации. |
| 5. | Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи и проблемы лексической и грамматической стилистики |
| 6. | Тема 2.1. Языковая норма. Роль нормирования в становлении и функционировании русского литературного языка. Словари как основной источник сведений о языковой норме |
| 7. | Тема 2.2. Грамматические нормы современного русского литературного языка. Части речи и нормы их употребления |
| 8. | Раздел 3. Синтаксические нормы и культура речи |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Речевой этикет и антиэтикетное речевое поведение.
2. Социальный аспект владения языком.

3. Эвфемизмы в социальных сферах деятельности человека.
 4. Городское просторечие.
 5. Профессиональные жаргоны.
 6. Молодежный сленг.
 7. Взаимоотношения литературного языка и просторечия.
 8. Взаимоотношения литературного языка и профессиональных жаргонов.
 9. Отражение этнической культуры в языке.
 10. Национально-культурная специфика речевого поведения.
 11. Риторические традиции в России.
- Понятие синтаксической нормы.
12. Колебания и нормы в системе словосочетания.
 13. Выбор падежной формы управляемого слова.
 14. Колебания и нормы в системе предложения.
 15. Порядок слов в предложении.
 16. Согласование главных членов предложения.
 17. Согласование определений.
 18. Нормы сочетания однородных членов.
 19. Управление при однородных членах.
 20. Оформление причастного и деепричастного оборотов.
 21. Ошибки в построении сложноподчиненных предложений.
 22. Параллельные синтаксические конструкции.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Петрякова, А.Г. Культура речи : учебное пособие / А.Г. Петрякова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 488 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90274>. — ISBN 978-5-9765-2101-8.
2. Жукова, Т. Русский язык: практикум / Т. Жукова. — Тула : ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277965&sr=1>. — ISBN 978-5-8265-1297-5.
3. Рябушкина, С.В. Русский язык: практикум по правописанию : учебное пособие / С.В. Рябушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 172 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426423&sr=1>.

5.2. Дополнительная литература

1. Иссерс, О. Интенсивный курс русского языка : учебное пособие для подготовки к тестированию и сочинению в правилах, алгоритмах и шпаргалках / О. Иссерс. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/85892>. — ISBN 978-5-89349-587-4.
2. Иссерс, О. Интенсивный курс русского языка. Почему так не говорят по-русски / О. Иссерс. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 136 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/85893>. — ISBN 978-5-9765-0148-5.
3. Лысова, Т. Культура научной и деловой речи / Т. Лысова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 157 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/85925>. — ISBN 978-5-9765-1055-5.
4. Яцук, Н. Культура речи / Н. Яцук. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 92 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63058>. — ISBN 978-5-9765-1973-2.

5. Гончарова, Т. Речевая культура личности: практикум / Т. Гончарова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/85880>. — ISBN 978-5-9765-1077-7.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА

Направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Эстетика**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

23. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины

- формирование у обучающихся понимания эстетической способности и потребности как значимой для самореализации личности, ее духовно-нравственного становления;
- формирование у обучающихся представления об этапах развития искусства, его законах;
- освоение обучающимися основных эстетических категорий, направлений эстетики как области знания о возможностях чувственного опыта человека.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Задачи учебной дисциплины:

1. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.
2. Введение в актуальную ситуацию культуры и искусства как в зарубежной, так и в отечественной практике.
3. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в теоретической, практической и методологической базе актуального искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|----------------------------|---|---|
| Межкультурное разнообразие | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК 5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития |
| | | УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения |
| | | УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции |

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | семестр |
|---|-------------|------------------------|
| | | 4 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | 16 | 16 |
| Учебные занятия лекционного типа | 8 | 8 |
| Учебные занятия семинарского типа | 8 | 8 |
| В том числе индивидуальные | | |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 56 | 56 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет с оценкой |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | | 2 |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|----------|---|
| 1 | 2 |
| 1. | Тема 1. Вкус как эстетическая категория |
| 2. | Тема 2. Категории: прекрасное, трагическое, комическое в истории эстетики |
| 3. | Тема 3. Уровни художественной ценности: аллегория, олицетворение, художественный образ, метафора, символ. |
| 4. | Тема 4. Диалектическая иерархия видов искусств. |
| 5. | Тема 5. Направления в искусстве XX. Теория абстракционизма Василия Кандинского. Ready made art. |
| 6. | Тема 6. Современные российские направления в искусстве и эстетике. |
| 7. | Тема 7. Современные западные эстетические концепции. Концептуализм Дж. Кошута. |
| 8. | Тема 8. Семиотические исследования Р. Барта, Ч. Пирса, Р. Краусс |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Эстетика как феномен культуры
2. Предмет эстетики
3. Эстетические универсалии культуры
4. Историческая динамика эстетических категорий
5. Основные проблемы, поставленные античной эстетикой
6. Аристотель как первый теоретик эстетики
7. «Поэтика» Аристотеля

8. Трактат «О возвышенном» Аристотеля
9. Античные риторики как эстетический источник
10. Эстетика неоплатонизма
11. Эстетические идеи патристики
12. Эстетика Аврелия Августина
13. Проблема ритма в античной и средневековой эстетике
14. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции
15. Художественное пространство в русской иконе
16. Эстетический смысл канона в искусстве
17. Эстетический смысл теургии
18. Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика
19. «Критика способности суждения» И. Канта
20. «Философия искусства» Ф.В. Шеллинга
21. Три стадии развития искусства по Г.В.Ф. Гегелю
22. Прекрасное и искусство в философии Вл. Соловьева
23. Диалектика художественной формы по А.Ф. Лосеву
24. «Игра в бисер» Г. Гессе как эстетический источник

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кульбижеков, В. Н. Эстетика Учебное пособие. Красноярск : Сиб. федер. ун-т. 20018. <https://znanium.com/catalog/product/1819269> (дата обращения: 13.02.2022).
2. Агамбен, Дж. Профанации / Дж. Агамбен. — Москва : Гилея, 2015. — 112 с. — Режим доступа : <http://www.koob.ru/agamben/profanazioni>.

5.2. Дополнительная литература

1. Жижек, С. Кино. Философия. Идеология. / С. Жижек. — Екатеринбург : Издательство «Гонзо», 2014. — 472 с. — Режим доступа : http://www.koob.ru/zhizhek_s/kinogid.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Эстетика**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

24. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке студентов к осмыслению современного мира как совокупности культурных достижений человеческого общества и личностной ориентации в современном мире. Обучение бакалавров основам самостоятельного анализа культурных объектов и систем, ориентации их в наиболее распространенных методологических подходах к изучению человека и общества и методах в работе с эмпирическим материалом, источниками и научной литературой.

Задачи учебной дисциплины:

1. познакомить студентов с основными понятиями культурологии и методами культурологических исследований, с принципами типологизации культур, с особенностями межкультурной коммуникации в современном мире;
2. помочь студентам понять, что современный мир и его культура есть результат всемирного общественно-исторического процесса, итог взаимодействия множества цивилизаций, ни одна из которых не может претендовать на исключительность;
3. научить ориентироваться в современном социокультурном процессе, понимать и адекватно оценивать явления культуры, воспринимать человека как творца культуры и одновременно как результат социокультурного развития того или иного общества.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|----------------------------------|--|---|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК-1.4 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте |
| Межкультурное взаимодействие | УК-5. | УК 5.1 |

| | | |
|--|--|---|
| | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции |
|--|--|---|

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | семестры | |
|---|-------------|--------------|--------------------|
| | | 1 | 2 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | | | |
| Учебные занятия лекционного типа | 16 | 8 | 8 |
| Учебные занятия семинарского типа | 16 | 8 | 8 |
| В том числе индивидуальные | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 76 | 56 | 20 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет | Зачет с оц. |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | | 3 | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|----------|--|
| 1 | 2 |
| | 1 семестр |
| | Раздел 1. Теория культуры |
| | Тема 1.1. Культурология как научная дисциплина. |
| | Тема 1.2. Современные культурологические теории |
| | Тема 1.3. Восточно-азиатские культуры |
| | Тема 1.4. Русская цивилизация |
| | 2 семестр |
| | Раздел 2. Культуры Древнего мира |
| | Тема 2.1. Религия и мифология египтян. |
| | Тема 2.2. Основные виды древнеегипетского канона в архитектуре, скульптуре и живописи. |
| | Тема 2.3. Религия и искусство Древней Месопотамии. |

| | |
|--|---|
| | Тема 2.4. Древнегреческое искусство. Утверждение темы человека. |
| | Тема 2.5. Идеалы красоты Древней Греции в архитектурных ансамблях и скульптурах. |
| | Тема 2.6. История величия и падения Древнего Рима и ее воплощение в предметных формах. |
| | Раздел 3. Художественная культура Византии |
| | Тема 3.1. Особенности средневекового мировоззрения и его отражение в художественной культуре. |
| | Тема 3.2. Художественное наследие Византии. |
| | Тема 3.3. Канон в византийской иконографии. |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Содержание понятия «культурология».
2. Культурология как синтез наук о культуре.
3. Становление понятия «культура» от античности до наших дней.
4. Истолкование культурологами понятия «культура» и «цивилизация»
5. (Н.А. Бердяев, О. Шпенглер, А. Вебер).
6. Единство и многообразие культуры
7. Неофрейдизм и теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга.
8. Антропологический подход к изучению культуры: концепции Э.Б. Тайлора, Дж.Дж. Фрейзера, Л.Г. Моргана.
9. Ценность как основа и фундамент культуры: концепция культуры и культурных типов П. Сорокина.
10. Типология культуры О. Шпенглера и А. Тойнби: общее и особенное.
11. Н.Я. Данилевский о заимствованиях культурных ценностей.
12. Эллинистическая культура.
13. Выдающиеся архитектурные сооружения Древней Греции, Рима.
14. Византия: специфика типа культуры.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный. Гнедич, П. П. История искусств / П. П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа:

по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-9989-1813-1. – Текст : электронный.

2. Кравченко, А. И. Культурология: базовый курс : учебник : [16+] / А. И. Кравченко. – Москва ; Берлин : Директмедиа Паблишинг, 2022. – 480 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687731> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3088-0. – Текст : электронный.

3. Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, Н. О. Воскресенская [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684849> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература

1. Лукаш, А. В. Практикум для студентов по дисциплине «Культурология» : учебное пособие : [16+] / А. В. Лукаш. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 185 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447438> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8658-4. – DOI 10.23681/447438. – Текст : электронный.

2. Соловьев, А. В. Культура информационного общества : учебное пособие / А. В. Соловьев. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 279 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4458-3851-7. – DOI 10.23681/221654. – Текст : электронный.

3. Мисюров, Н. Н. Античность и русская культура. Классика и модерн: учебное пособие для студентов университетов : [12+] / Н. Н. Мисюров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 162 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572680> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0526-0. – DOI 10.23681/572680. – Текст : электронный.

4. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века : учебное пособие : [16+] / И. А. Биккулова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0895-8. – Текст : электронный.

5. Барышева, А. Д. Культурология: шпаргалка : учебное пособие : [16+] / А. Д. Барышева ; Научная книга. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2020. – 40 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578372> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-9758-1963-5. – Текст : электронный.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Культурология» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**История искусств**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

25. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающихся теоретических знаний основных закономерностях развития искусства в историческом ракурсе, приобретении основных навыков восприятия и понимания произведений различных видов искусства, готовности и способности к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

1. вооружить студентов системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
2. раскрыть вклад мастеров искусства в мировую художественную культуру, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей;
3. научить студентов воспринимать произведения искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
4. раскрыть смысл художественных образов различных видов искусств;
5. показать многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
6. передать взаимосвязь искусств различных стран и эпох.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|----------------------------------|--|---|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК-1.4 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте |
| Межкультурное | УК-5. | УК 5.1 |

| | | |
|----------------|--|---|
| взаимодействие | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции |
|----------------|--|---|

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | семестры | |
|---|-------------|--------------|----------------|
| | | 1 | 2 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | | | |
| Учебные занятия лекционного типа | 16 | 8 | 8 |
| Учебные занятия семинарского типа | 16 | 8 | 8 |
| В том числе индивидуальные | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 256 | 200 | 56 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет | Экзамен |
| | | | 36 |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | | 9 | |

3. Содержание учебной дисциплины

Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|----------|---|
| 1 | 2 |
| | 5 семестр |
| | Раздел 1. Искусство Древнего мира |
| 1. | Тема 1.1. Первобытное искусство |
| 2. | Тема 1.2. Искусство Древнего Египта |
| 3. | Тема 1.3. Искусство Месопотамии |
| | Раздел 2. Искусство Античности |
| 4. | Тема 2.1. Искусство Древней Греции. |
| 5. | Тема 2.2. Искусство Древнего Рима |
| | Раздел 3. Искусство Средних веков. |
| 6. | Тема 3.1. Средневековое искусство |
| 7. | Тема 3.2. Искусство эпохи Возрождения |
| | 6 семестр |

| | |
|-----|---|
| 8. | Раздел 4. Искусство XVII - XVIII вв. Тема 4.1. Западноевропейское искусство |
| 9. | Тема 4.2. Русское искусство |
| 10. | Раздел 5. Искусство XIX века Тема 5.1. Западноевропейское искусство |
| 11. | Тема 5.2. Искусство России |
| 12. | Раздел 6. Искусство XX века Тема 6.1. Западноевропейское искусство |
| 13. | Тема 6.2. Искусство России |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

44. Первобытное искусство, его особенности. Произведения монументальной живописи, скульптуры и архитектуры.
45. Канон в древнеегипетском искусстве.
46. Искусство Древнего Двуречья.
47. Искусство Эгейского мира.
48. Искусство древнегреческой архаики.
49. Особенности классического искусства Греции.
50. Архитектура Древнего Рима.
51. Римский скульптурный портрет.
52. Каролингское возрождение: общая характеристика.
53. Романский собор. Типология, общая характеристика архитектуры и декорации, особенности национальных школ.
54. Готический собор, его конструкция и декорация.
55. Искусство ранневизантийского периода и эпохи иконоборчества. Св. София Константинопольская.
56. Архитектура Руси домонгольского периода.
57. Иконопись Древнего Новгорода.
58. Творчество Андрея Рублева (Дионисия).
59. Периодизация и общие проблемы искусства европейского Возрождения.
60. Фрески Джотто ди Бондоне.
61. Творчество Брунеллески (Донателло. Мазаччо. Боттичелли).
62. Эпоха титанов. Творчество Леонардо да Винчи (Рафаэля. Микеланджело. Тициана).
63. Творцы северного Возрождения. Ян ван Эй. (Иероним Босх, Питер Брейгель Старший. Альбрехт Дюрер)
64. Мастера барокко. Творчество Дж.Л. Бернини (П.П.Рубенса. М. Меризе да Караваджо. Д.Веласкеса).
65. Эпоха классицизма Творчество К.Лоррена.(Н.Пуссена).
66. Творчество «малых голландцев»
67. Творчество Рембрандта.

68. Искусство XVIII века. Творчество Антуана Ватто. (Жан-Батиста-Симеона Шардена. Сатирические циклы Хогарта. Творчество Т.Гейнсборо).
69. Дворцы Ф. Б. Растрелли.
70. Русский живописный портрет второй половины XVIII в. Ведущие мастера.
71. Искусство романтизма в странах Западной Европы.
72. Эпоха реализма в европейской живописи.
73. Импрессионизм и постимпрессионизм как явления художественной жизни последней четверти XIX столетия.
74. Классицизм и романтизм в русском искусстве.
75. Ампиры в Москве и Петербурге.
76. Романтизм как метод и тема в творчестве О.Кипренского.
77. Портретное творчество К. Брюллова.
78. Александр Иванов и его место в русском искусстве.
79. Творчество П. Федотова. Траектория эволюции.
80. Критический реализм в русской живописи.
81. Жанровое и тематическое многообразие творчества И. Репина.
82. Творчество В.Сурикова.
83. Эпос и сказочные сюжеты в творчестве В. Васнецова.
84. В. Поленов. Его роль в эволюции русской пейзажной живописи.
85. Модерн и символизм в русском искусстве.
86. Творчество М. Врубеля.
87. Проблематика творчества В. Серова.
88. К. Коровин и особенности русского импрессионизма.
89. «Мир искусства». Декларации и художественная практика.
90. Русский авангард.
91. История и художественная специфика фовизма. Основные имена.
92. Экспрессионизм: история движения и основные имена.
93. Творчество В. Кандинского и объединение «Синий всадник».
94. Кубизм: история и художественная практика. Основные имена.
95. Творчество П. Пикассо.
96. Творчество С. Дали.
97. Место фотографии в искусстве XX века.
98. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой. (В. Кандинского. К. Малевича и супрематизм. М. Шагала).
99. Мельников и Леонидов - два лидера в архитектуре русского авангарда.
100. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
101. «Оттепель» и искусство.
102. «Другое» искусство во 2-й пол. 1950-х - 1960-е гг.
103. Основные этапы развития российского искусства в 1990 – 2000-е гг.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

4. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329. – Текст : электронный.
5. Гнедич, П. П. История искусств / П. П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-9989-1813-1. – Текст : электронный.

6. Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература

1. История искусства : [12+] / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; отв. ред. Е. Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2012. – Том 1. – 521 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-7793-1496-1. – Текст : электронный.

2. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст : электронный.

3. Креленко, Н. С. Введение в историю искусства : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст : электронный.

4. Згурская, М. Архитектурные стили / М. Згурская, Н. Лавриненко. – Харьков : Фолио, 2013. – 153 с. – (Просто о сложном). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952> (дата обращения: 19.08.2022). – ISBN 978-966-03-6269-7. – Текст : электронный.

5. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, И. К. Дракина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – Часть 1. – 187 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-21-9. – Текст : электронный.

6. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, Л. В. Дмитриева, И. К. Дракина [и др.] ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 184 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678> (дата обращения: 19.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету и экзамену:

К зачету и экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

по направлениям подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором,
Дирижирование оркестром народных инструментов)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.05 Дирижирование.

26. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний и практических навыков в области музыкального фольклора с последующим применением в концертно-исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. привить вкус, интерес и любовь к народному музыкальному творчеству;
2. погрузить в национальную специфику инструментального и вокального фольклора;
3. раскрыть, с одной стороны, многообразие форм синкретизма народного искусства, а с другой, выявить своеобразие и неповторимость региональных традиций;
4. развить аналитические и слуховые навыки в определении жанра произведения народного музыкального творчества, исторического периода его формирования и региона бытования;
5. овладеть музыкально-поэтическим языком народно-песенного творчества (типы стихосложения, композиционные особенности, ладовая система, мелодика, многоголосие, инструментальные и вокальные тембры).

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|----------------------------------|---|--|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; УК-1.2. Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата; УК-1.5. Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте. |

| | | |
|---|---|--|
| История и теория музыкального искусства | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1 Знает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; ОПК-1.2. Знает характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ОПК-1.3. Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи |
|---|---|--|

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | семестр |
|---|-------------|--------------|
| | | 2 |
| Аудиторные учебные занятия, всего | 16 | 16 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | | |
| Учебные занятия лекционного типа | 8 | 8 |
| Учебные занятия семинарского типа | 8 | 8 |
| В том числе индивидуальные | | |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 56 | 56 |
| Вид промежуточной аттестации | | зачет |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | 2 | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|----------|--|
| 1 | 2 |
| | 4 семестр |
| | Раздел 1 Жанровая система музыкального фольклора |
| 25. | Тема 1.1 Обрядовые жанры |
| 26. | Тема 1.2 Эпические жанры |
| 27. | Тема 1.3 Традиционная и поздняя лирика |
| | Раздел 2 Народные музыкальные инструменты |
| 28. | Тема 2.1 Аэрофоны |
| 29. | Тема 2.2 Хордофоны |
| 30. | Тема 2.3 Мембранофоны и идиофоны |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Жанровая система музыкального фольклора

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной культуры и музыкального фольклора.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «жанр» в контексте русского народного музыкального творчества. Жанровая классификация в музыкальном фольклоре. Типы художественной образности. Драматические, эпические и лирические жанры. Сольные и ансамблевые, вокальные и инструментальные жанры. Гендерный аспект. Оттенки поэтической образности. Народная жанровая терминология.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: исполнение песен наизусть и по нотам с последующим анализом жанра, периода возникновения и региона бытования.

Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Былинный эпос.
2. Искусство скоморохов.
3. Лирические протяжные песни.
4. Курские танки и карагоды.
5. Песенные и инструментальные жанры зимних святок.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – защита реферата.

РАЗДЕЛ 2. Народные музыкальные инструменты

Цель: *получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной музыкальных инструментов.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Богатство и разнообразие русских народных музыкальных инструментов. Изобретательность создателей и виртуозность исполнителей. Проблемы исторического изучения народного инструментария. Принципы исследования народного инструментария в современном бытовании. Материал для изготовления народных инструментов: глина, тростник, разные породы дерева, рог животного, кожа, металл и т.п. Половозрастные характеристики музыкальных инструментов. Социальная и профессиональная принадлежность музыкальных инструментов. Классификация по источнику звука и способу звукоизвлечения. Функциональное значение традиционных народных музыкальных инструментов в культуре (утилитарная, коммуникативная, эстетическая, религиозная и др. функции).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: подготовка доклада.

Примерный перечень тем докладов к разделу 2:

1. Владимирские рожечники.
2. Смоленские скрипачи.
3. Традиционные разновидности гуслей.
4. Московские колокола.
5. Локальные разновидности русских гармоник.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – защита реферата.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Зайцева, Е.А. Доглинкинская "Камаринская" в западноевропейской музыке последней трети XVIII века / Е.А. Зайцева. — 227 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287.
2. Зайцева, Е.А. Музыка русского народного календаря в контексте традиционных верований : Исследование / Е.А. Зайцева. — Германия : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. — 414 с. — Режим доступа

: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=345. — ISBN 978-3-659-78240-4.

5.2. Дополнительная литература

1. Балакирев, М. Сборник русских народных песен / М. Балакирев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/92666>.

2. Плохотнюк, Т. Устное народное творчество : В 4-х частях : Учебное пособие / Т. Плохотнюк. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 58 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/4666>. — ISBN 978-5-9765-1514-7.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКА В ТЕАТРЕ И КИНО

Направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение), 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов),

**Уровень образования
высшее образование - бакалавриат**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.05 Дирижирование.

1. Общие положения

1.1. Цель учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» – подготовка высококвалифицированного специалиста, способного осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, готового к выполнению профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями. Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для использования этих знаний для работы.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|--|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; УК-1.2. Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата; УК-1.5. Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте. |
| История и теория музыкального искусства | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1 Знает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; ОПК-1.2. Знает характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ОПК-1.3. Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи |

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестр 4 |
|---|-------------|--------------|
| | | |
| Аудиторные учебные занятия, всего | | |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | 16 | 16 |
| Учебные занятия лекционного типа | 8 | 8 |
| Учебные занятия семинарского типа | 8 | 8 |
| В том числе индивидуальные | | |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | | 56 |
| Вид промежуточной аттестации | | зачет |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | 2 | 2 |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|-------|---|
| 1 | 2 |
| | 1 семестр |
| 1. | Раздел 1. Музыка и театр. История вопроса. Роль музыки в зрелищных жанрах. |
| | 2 семестр |
| 2. | Раздел 2. Новые музыкально-сценические формы. Музыка и театр на рубеже XX и XXI столетий. |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

1 семестр.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: защита реферата.

Примерный перечень тем к разделу 1:

1. Музыка в Античном театре.
2. Музыка и герои
3. Искусство мелопеи
4. Роль хора в античном театре.
5. Возрождение традиций античного театра в 17 веке. Рождение оперы.
6. Рождение новой ветви музыкального творчества в XX веке - электронной и компьютерной музыки. Значение этой музыки для театра и кинематографа.
7. Первые в истории попытки пространственной организации звукового материала.
8. Роль музыки в спектакле.
9. Функции музыки в спектакле
10. Музыка «кадровая» и «закадровая»
11. Соотношение музыкального и визуального в зрелищных жанрах
12. Звуковая партитура спектакля.
13. Типы звуковых партитур.
14. Аудиовизуальный образ.
15. «Шинель» Н. Гоголя в театре и кино
16. «Шинель» Н. Гоголя в немом кино (фильм Г.Козинцева и И.Трауберга)
17. «Шинель» Н. Гоголя (реж. А. Баталов) с музыкой Н.Н. Сидельникова
18. Диалогический тип музыкальной драматургии в спектакле театра «Современник» (реж. В. Фокин) с музыкой Ал. Бакши
19. В поисках смыслового контрапункта. «Диалог о гоголевской Шинели с Юрием Норштейном».

20. Звуковая атмосфера в спектакле.
21. Звуковая картина в спектакле.
22. Звуковое действие в спектакле.
23. Жанровая музыка как характеристика времени, места действия, нац. колорита.
24. Виды соотношений между звуком и изображением.
25. Проблемы звукового пространства в зрелищных жанрах конца XX века.
26. Арсакустика
27. Шумомузыка
28. Новые компьютерные технологии в кинематографе,
29. Обновления музыкального языка в театре и кинематографе во второй половине XX века.
30. Спектакль как партитура
31. Звуковые эксперименты и вытеснение организующей роли текста.
32. Усиление визуального начала в музыкально-сценическом искусстве конца XX начала XXI века.

2 семестр

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат.

Примерный перечень тем к разделу 2

1. Изменение пространства искусства.
2. Разрушение четвертой стены между зрителем и публикой.
3. Появление новых театральных форм, ориентированных на новое пространство бытования искусства.
4. Зритель как соучастник происходящего. В поисках интерактива.
5. Киноискусство и новая технология DolbySurround.
6. От иллюстративного использования звука в DolbySurround к поиску новых нестандартных решений.
7. Объемный звук как способ интерактивного взаимодействия со зрителем/слушателем.
8. Новые музыкально-сценические формы.
9. Постдраматический театр.
10. Инструментальный театр,
11. Театр Художника.
12. Визуальный театр
13. Театр визионеров и циркачей
14. Site specific Art
15. Направления поиска новых музыкально-сценических форм.
16. «Александр Невский» С. Эйзенштейна - сцены боя в озвучании Евг. Попова
17. «Голова ластик» Д. Линча. Использование нового электронного звучания
18. «Солярис» А. Тарковского и музыка Э. Артемьева для АНС
19. «Car Man» J.Kilian – препарирование звука.
20. МИДИ технологии в киноиндустрии последних десятилетий.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Г.М. Цыпин. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 137 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319>. — ISBN 978-5-93532-020-1.
2. Выпуск IX : Вопросы музыкознания : Теория. История. Методика: Сборник научных статей / Л.С. Бакши. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2016. — 294 с. — (Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства). — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287. — ISBN 978-5-93532-024-9.
3. Бакши, Л.С. О драматургии спектакля "Нумер в гостинице города NN" / Л.С. Бакши. — 43 с. —

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287.

5.2. Дополнительная литература

4. Егорова, М.А. Гофманиана: Оффенбах и Чайковский / М.А. Егорова. — 19 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=354.

5. Бакши, Л.С. Новые мысли о старом спектакле / Л.С. Бакши. — С. 144-151. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=318.

6. Щербакова, А.И. Русская музыка XX века в создании новой художественной картины мира: культурологический взгляд / А.И. Щербакова. — 5 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287.

7. Щербакова, А.И. Философия музыкального искусства : Учебное пособие / А.И. Щербакова. — Москва : РГСУ, 2012. — 553 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=286. — ISBN 978-5-88422-460-5.

8. Дуков, Е.В. Функциональное ядро "популярной" музыки (подступы к гипотезе) / Е.В. Дуков. — 20 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о

самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

По направлению подготовки

53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(Оркестровые струнные инструменты)

Уровень образования

высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Совершенствование игры на фортепиано»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Совершенствование игры на фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающегося.

Задачи учебной дисциплины:

10. накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
11. воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности на фортепиано;
12. овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
13. развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;
14. совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, читать с листа;
15. развитие профессиональной самостоятельности обучающегося;
16. обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
17. накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (сольно и в ансамбле);
18. формирование готовности к осуществлению музыкально-просветительской миссии в обществе.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------------|--|---|
| Музыкальная нотация | ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1. Знает традиционные виды музыкальной нотации; ОПК-2.2. Способен применить свои знания в музыкальном искусстве; ОПК-2.3. Свободно воспроизводить музыкальный текст сочинения, записанный традиционными видами нотации. |
| Музыкальный слух | ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения | ОПК-6.1. Способен применить на практике умение постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; |

| | | |
|--|--|--|
| | внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка композиторов различных эпох. |
|--|--|--|

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | |
|---|-------------|--------------|------------------------|
| | | 3 | 4 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | 32 | 16 | 16 |
| Учебные занятия лекционного типа | | | |
| Учебные занятия семинарского типа | 32 | 16 | 16 |
| В том числе индивидуальные | 32 | 16 | 16 |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 40 | 20 | 20 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет | Зачет с оценкой |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | 2 | 1 | 1 |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|-------|--|
| 1 | 2 |
| 31. | Раздел 1 Изучение фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями |
| 32. | Раздел 2 |

| | |
|---|---|
| | Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать |
| Форма промежуточной аттестации - зачет | |
| 3. | Раздел 3 Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой) |
| Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой | |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1: Изучение собственно фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями

Цель: Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение (сольно и в ансамбле) в соответствии с замыслом композитора.

Примерный репертуарный список к разделу 1:

13. Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Этюды советских композиторов. / Сост. В.Дельнова, В.Натансон. – М., 1966
14. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. В. 3. / Сост. В.Натансон. – М., 1973
15. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. / Сост. А.Руббах (Беннет В.Токката; Граун К.Жига). – М., 1967
16. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. Этюды. / Сост. В.Натансон. – М., 1976
17. Педагогический репертуар ДМШ. Разные авторы. / Сост. А.Батагова. – М., 1966
18. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Этюды. В. I. / Сост. А.Бакулов. – М., 1967
19. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Этюды. В. II. / Сост. А.Бакулов. – М., 1968
20. Педагогический репертуар музыкальных училищ. I курс. Этюды. В. 12. / Сост. В.Белов. – М., 1968
21. Педагогический репертуар музыкальных училищ. II курс. В. 8. / Сост. В.Белов. – М., 1967
22. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Избранные октавные этюды. / Сост. В.Малинников. – М., 1968
23. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Пьесы В. I. / Сост. В.Белов. – М., 1965
24. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Этюды. I курс. / Ред. К.Сорокин. – М., 1959

Примерный репертуарный список к разделу 1 (2)

32. Александров А. 3-х голосная fuga соль-минор соч. 33
33. Барток Б. Микрокосмос: №117 Бурре; №121 Двухголосный этюд; № 145 Хроматическая инвенция
34. Бах В.Ф. Fuga Ре мажор (48)
35. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: №4 Ре мажор. Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №5 Ми мажор; № 6 ми минор; № 4 Трехголосная fuga До мажор; № 5 Трехголосная fuga До мажор; № 6 Прелюдия с фугеттой ре минор. Fuga Соль мажор. Двухголосные инвенции: №2 до минор; № 3 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 Соль мажор; № 11 соль минор; № 1Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 соль мажор; № 11 соль минор; № 14 Си-бемоль мажор; № 15 си минор. Трехголосные инвенции: № 2 до минор № 6 Ми мажор; № 11 соль минор. Французские сюиты: № 2 до минор: Сарабанда. Куранта; № 3 си минор: Аллеманда. Сарабанда. Менуэт; № 5 Соль мажор: Гавот, Fuga ми минор. Хоральная прелюдия ре минор. Хоральная прелюдия. Соль мажор
36. Бах И.С.-Гедике А. Хоральная прелюдия си минор
37. Букстехуде Д. 3 органые прелюдии в переложении В.С.Белова: №№1, 3
38. Гендель Г.Ф. Чакона Соль-мажор; Fугетта Фа-мажор; Каприччио соль-минор, Сюиты. Тетр. 2 соль минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.
39. Глинка М. 3-х голосная fuga ля-минор; 3-х голосная fuga Ми-бемоль мажор
40. Голубев Е. Fuga ре-минор соч. 27
41. Григ Э. Канон си-бемоль минор
42. Дварионас Б. Произведения для фортепиано: Три микропрелюдии
43. Лядов А. 3-х голосная fuga фа-диез минор соч.41; 3-х голосная fuga Ре-минор соч. 41
44. Осокин М. Fuga Ре-минор
45. Перселл Г. Граунд
46. Регер М. 3-х голосная fuga соль-минор соч. 17 № 16
47. Римский-Корсаков Н. Трехголосная фугетта соль минор, Прелюдия Соль мажор (49)
48. Телеман Г.-Ф. Фантазия си минор
49. Фишер К. Прелюдия и fuga фа-диез минор; Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор
50. Форэ Г. Fuga ля минор (49)
51. Франк Ц. Канон Ми-мажор
52. Фрескобальди Дж. Три фуги: Ми мажор; До мажор; ля минор
53. Чюрленис М. Канон-хорал
54. Шостакович Д.Д. Прелюдия (Fuga) ми-минор соч. 34 № 4
55. Шуман Р. Пьеса в форме фуги ля минор

Примерный репертуарный список к разделу 1 (3):

23. Педагогический репертуар: Сонатины и вариации. 7 класс ДМШ. В. 2. / Ред. В.Дельнова, А.Руббах. – М., 1970
24. Педагогический репертуар: Этюды. В. 4. IV класс ДМШ. / Сост. В.Дельнова. – М., 1974
25. Полифонические пьесы русских композиторов. В. I. / Сост. Э.Бабасян. – М., 1979
26. Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. В. 2. / Сост. Л.Ройзман. – М., 1976
27. Пьесы в форме вариаций. В. 2. Старшие классы ДМШ. / Сост. А.Батагова. – М., 1967
28. Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. / Сост. А.Батагова. – М., 1965
29. Пьесы виртуозного характера. В. I. / Сост. Э.Федорченко, Е.Эфрусси. М., 1965
30. Пьесы виртуозного характера. В. II. / Сост. Э.Федорченко, Е.Эфрусси. М., 1965
31. Пьесы зарубежных композиторов. В.2. Средние и старшие классы ДМШ. / Сост. Е.Тимакин. – М., 1969

32. Пьесы композиторов стран народной демократии. В. II. / Сост. Н.Кувшинников. – М., 1963
33. Пьесы литовских композиторов. / Сост. А.Балтренене. – М., 1968
34. Пьесы на народные темы для фортепиано. VI класс ДМШ. / Сост. Б.Розенгауз. М., 1965
35. Пьесы на народные темы для фортепиано. VII класс ДМШ. / Сост. Б.Розенгауз – М., 1965
36. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. 3
37. Пьесы советских композиторов. VI-VII классы ДМШ. / Сост. Е.Орлова. – М., 1968
38. Пьесы советских композиторов. Старшие классы ДМШ. / Сост. Л.Баренбойм. – Л., 1967
39. Пьесы современных зарубежных композиторов. / Сост. Н.Копчевский. – М., 1968
40. Пьесы современных французских композиторов. / Ред. М.Лалинов. – М., 1965
41. Пьесы украинских композиторов. III-VII классы ДМШ. Сост. Б.Милич. – М., 1967
42. Пьесы украинских композиторов. Педагогический репертуар ДМШ. / Сост. Б.Милич. – М., 1971
43. Пьесы финских композиторов. / Сост. В.Дельнова. М., 1964
44. Русская клавирная музыка. / Ред. Н.Копчевский. – М., 1981

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1 : прослушивание

РАЗДЕЛ 2. Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать

Цель: Освоение ансамблевого репертуара. Постигание основных закономерностей процесса чтения с листа нотного текста.

Примерный репертуарный список к разделу 2:

56. Ансамбли. И.С.Бах, Г.Гендель. Пьесы в транскрипциях для двух фортепиано. – М., 1968
57. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Бакулов. – М., 1973
58. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1969
59. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1968
60. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1969
61. Ансамбли. Пьесы на народные темы для двух фортепиано VI-VII классы ДМШ / Сост. Б.Розенгауз. – М., 1966
62. Аренский А. Соч. 15. Сюита для двух фортепиано. – М., 1965
63. Бизе Ж. Детские игры. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1959
64. Брамс И. Полное собрание сочинений для фортепиано. Т. 4. – М., 1964
65. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. – Л., 1976
66. Дворжак А. Соч. 46 Славянские танцы. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1962
67. Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано. Т. 5: Произведения для фортепиано в 4 руки. – М., 1965

68. Педагогический репертуар для класса фортепианного ансамбля из произведений русских и советских композиторов. ДМШ. 6-7 классы: Н.Римский-Корсаков. Три чуда. – М., 1955
69. Педагогический репертуар музыкального училища. Фортепианный ансамбль Сборник отрывков из опер и балетов советских композиторов С.Прокофьев. Дуэнья. Каменный цветок; Р.Щедрин. Конек-Горбунок. – М., 1962
70. училище: Р.Шуман. Соч. 66 Восточные картины. – М., 1958
71. Педагогический репертуар ДМШ. III-V классы: Л.Бирнов. Четыре пьесы для двух фортепиано. – М., 1961
72. Педагогический репертуар ДМШ. А.Аренский. Соч. 65 Детская сюита (каноны). Для двух фортепиано в 4 руки. – М., 1961
73. Педагогический репертуар ДМШ. 5-6 классы. Фортепианный ансамбль: С.Прокофьев. Соч. 67 Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк». – М., 1960
74. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. Фортепианный ансамбль: А.Глазунов. Фантастический вальс из балета «Раймонда». – М., 1960
75. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. Фортепианный ансамбль: С.Рахманинов. Русская песня. Романс. Итальянская полька. – М., 1960
76. Педагогический репертуар музыкального училища для фортепианного ансамбля: Ф.Лист. Торжественный полонез. – М., 1963
77. Педагогический репертуар музыкального училища. Фортепианный ансамбль: П.Чайковский. 20 отрывков из балета «Лебединое озеро». Обработка для фортепиано в 4 руки. – М., 1962
78. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Пьесы советских композиторов для 2-х фортепиано и одного фортепиано в 4 руки / Сост. Ю.Питерин. Вып. 5. – М., 1980
79. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля музыкального училища: Ф.Лист. Обручение. – М., 1963
80. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля музыкального училища: Ф.Э.Бах. Адажио; Г.Гендель. Соната. – М., 1963
81. Пуленк Ф. Соната для фортепиано в 4 руки. – М., 1967
82. Пьесы современных зарубежных композиторов. Для двух фортепиано / Сост. Г. И Ю. Туркины. – М., 1967
83. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1971
84. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1972
85. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1973
86. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1974

Примерный репертуарный список к разделу 2 (2):

Музыкальная литература по профилю подготовки.

Аkkомпанемeнты к вокальным произведениям российских композиторов

Александров А. - Березка

Аренский А. - Не зажигай огня, Волшебные звуки

Балакирев М.- Взошел на небо месяц ясный, Приди ко мне
Бородин А.- Фальшивая нота, Морская царевна
Волков А. - соч. 12 Немецкая баллада, Червяк и попадья
Глазунов А.- Вакхическая песня
Глинка М.- Попутная
Глиэр Р. - О, если б грусть моя
Гречанинов А. - Подснежник соч. 47
Даргомыжский А. - Мельник, Ночной зефир
Кабалевский Д. - Сонеты
Кюи Ц. - Царскосельская статуя, Ты и Вы
Метнер Н. - Что ты клонишь над водами
Мусоргский М. - Колыбельная Еремушки из цикла «Детская»
Мясковский Н. - К портрету, Мне кажется порой
Нечаев В.- В твою светлицу .
Прокофьев С. - Зеленая рощица; цикл Пять стихотворений
Раков Н. - Вокализ
Рахманинов С. - Сирень, Островок, Здесь хорошо, Маргаритки, Ночь печальна, Полюбила я на
печаль свою, У моего окна и др. романсы
Римский-Корсаков Н. - На холмах Грузии, Ночевала тучка золотая, Звонче жаворонка пенье,
Редет облаков... и др. романсы
Рубинштейн А. - Узник
Свиридов Г. - Роняет лес; Цикл на слова Бернса (по выбору)
Спендиаров А. - К розе
Танеев С.- Рождение арфы, Маска, Пусть отзвучит
Чайковский П. - Ночь, Лишь ты один, Нам звезды кроткие сияли, То было раннею весной, В эту
лунную ночь
Шапорин Ю. - Медлительной чредой
Шебакин В. - Дума матери, На севере диком
Шостакович Д. - Цикл Испанские песни; Пять стихотворений

Аkkомпанементы к вокальным произведениям зарубежных композиторов

Арии зарубежных композиторов. Для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2

Арии итальянских композиторов XVI - XVIII вв. Для высокого голоса в сопр. ф-но. М.,1988

Вокальная музыка старых мастеров для голоса и фортепиано. Части I - III. М., 2001

Вокальные произведения итальянских композиторов XVII - XVIII вв. Для высокого голоса. М., 1961

Гайдн И. Песни для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2

Григ Э. Романсы и песни. Для голоса в сопр. ф-но, т.1-3. М., 1982

Дебюсси К. Избранные романсы

Зейдлер Г. Искусство пения. Ч. 1-2. Для контральто или баритона. М., Музыка, 2001

Искусство вокала. Сопрано. Итальянские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2004

Искусство вокала. Сопрано. Немецкие оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2003

Искусство вокала. Сопрано. Французские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1, 2. СПб., Нота, 2003

Итальянская вокальная музыка, в.1. М., 1993

Перселл Г. Вокальные сочинения. Для голоса с сопр. ф-но

Песни любви. Вып.1 Итальянские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005

Тости Ф.П. Романсы. Для среднего голоса с ф-но. М., 1968

Уроки вокала. Упражнения и вокализы для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002

Форе Г. Романсы, тетр.1

Хрестоматия. Для пения. Арии зарубежных композиторов. Для лирико-драматического и драматического сопрано, в.1

Шопен Ф. Избранные песни. Для голоса с сопр. ф-но

Шуберт Ф. Арии для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2000

Шуберт Ф. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002

Шуман Р. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005

Аккомпанементы к русским народным песням

Александров А. - Уж ты зимушка, зима;

Алябьев А. - Плачет дева гор (грузинская песня); Сирота (чешская песня)

Балакирев М. - Сборник русских народных песен

Бородин А. - Русская народная песня Что ты рано, зоренька

Варламов А. - Ах ты время, времячко; Что мне жить и тужить

Василенко С. - Отставала лебедушка

Гедике А. - Сб. Русские народные песни

Глазунов А. - обработка рус. народной песни «Не велят Маше за реченьку ходить»

Глинка М. - Гуде витев, Зацветет черемуха, Ах ты ночь ли, ноченька,

Не пой красавица при мне

Даргомыжский А. - Лезгинская песня, Лихорадушка,

У него ли русы кудри

Ипполитов-Иванов М. - Вспомни (обр. русской народной песни)

Коваль М.- Цвели, цвели цветики (обр. русской народной песни)

- Русские народные песни для голоса с ф-но

Козловский О. А. - Российские песни

Лопатин Н., Прокунин Н - Сборник народных лирических песен ч. I, ч. II

Лядов А.- Пятьдесят песен русского народа (по выбору)

Народные песни русских цыган / Сост. Е. Друц, А. Гесслер. – М., 1988.

Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г. Павлова. – М., 1971.

Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь... Собрание песен / Сост. В. Журавлева. – Краснодар, 1997.

Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1982-1991.

Прокофьев С.С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.

Прач И.- Сб. Русские народные песни (по выбору)

- Прокунин Н.- 65 русских народных песен для голоса с ф-п
- Репертуар народного певца / Сост. Л. Шамина. Вып.1-5. – М., 1988-1997.
- Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1979-1991.
- Русские народные песни / Сост. А. Новиков. Сб.1-3. – М.-Л.: ПУРККА, 1936 – 1937.
- Русские народные песни в обработке Л. Шимкова / Сост. В. Сивова, А. Дугушин. – СПб., 2000.
- Русские народные песни в обработке М. Коваля: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.
- Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. – М., 1983.
- Русские народные песни Сибири в обработке Михаила Фирсова. – М., 1986.
- Старинные русские романсы и песни / Сост. Э. Свердлик, В. Сигалина. – М., 1969.
- Ты, Россия моя! Песни из репертуара Людмилы Зыкиной, для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
- Раков Н.- Обр. русской народной песни Цвели, цвели цветики
- Римский-Корсаков Н. - 100 русских народных песен для голоса с ф-но
- Русские народные песни в обр. советских композиторов для голоса и дуэта с ф-но, авторы - составители Атовмян А., Иорданский М.
- Филиппов Т. - 40 народных песен в гармонизации Н. Римского-Корсакова
- Чайкин Н. - Народные песни в обработке советских композиторов для голоса с ф-но

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: прослушивание

РАЗДЕЛ 3. Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой)

Цель: Освоение достаточного объема фортепианного, вокального и ансамблевого репертуара, разнообразного по стилям и жанрам.

Примерный репертуарный список к разделу 3:

Произведения крупной формы

59. Агафонников В. - Соната

60. Александров А. - Соната № 12
61. Бах И. С. Марчелло - Концерт ре минор
62. Бах Ф. Э. - Соната № 4 соль мажор
63. Бетховен Л.- Двенадцать вариаций на русскую тему; Сонаты №№ 2, 4, 7, 15, 24
64. Гайдн И.- Соната № 1 ми-бемоль мажор; Вариации фа минор, соч. 54
65. Гайгерова В.- Сонатина си минор на бурятские темы соч. 19
66. Дворжак А.- Тема с вариациями
67. Евсеев С. - Соната соль мажор соч. 2
68. Ильин И. - Вариации на русскую тему
69. Кабалевский Д.- Рондо ля минор соч. 59
70. Моцарт В.- Соната № 14; Рондо ля минор; Адажио си минор
71. Мясковский Н.- Соната си мажор соч. 64, 1 ч.
72. Пейко П. - Сонатина - сказка; Вариации соль мажор
73. Прокофьев С. - Рондо соч. № 2; Соната № 2 (I ч.) соч. 14
74. Равель М. - Сонатина
75. Самонов А. - Таинственный трубач (вариации)
76. Скарлатти Д.- Сонаты (по выбору)
77. Франк Ц.- Прелюдия, фуга и вариации (для органа) (транскрипция для ф-но Г. Бауэра)
78. Хиндемит П. Соната № 1
79. Шакарян - Соната, 1 ч. (Памяти П. Хиндемита)
80. Шуберт Ф. - Сонаты: ля мажор; си-бемоль мажор; до мажор; ля минор соч. 164, №

Пьесы

81. Абсиль Ж. – Токката
82. Бабаджанян А. - Картины: Токкатина, Сасунский танец
83. Барбер С. - Две пьесы из цикла «Экскурсии»
84. Барток Б. - соч. 8 Бурлеска №22
85. Брамс И.- Венгерский танец № 5 фа-диез минор; Венгерский танец № 6 ре-бемоль мажор
86. Бриттен Б. - Воскресный дневник: Веселая ярмарка
87. Вебер К. - Приглашение к танцу.
88. Вилла-Лобос Э. - Бразильерос из цикла «Бахиана»
89. Глазунов А.- Ноктюрн соч. 33; Гавот соч. 49
90. Глиэр Р. - Эскиз ми мажор соч. 40
91. Григ Э. - соч. 19 № 3 «Из карнавала»
92. Дворжак А. - Фуриант соч. 85
93. Дебюсси К. - 24 прелюдии (по выбору)
94. Иванов Я. - Анданте репликато
95. Кабалевский Д.- Рондо ля минор соч. 50
96. Копленд А.- Кошка и мышка (Юмористическое скерцо)
97. Лист Ф.- Венгерская рапсодия № 15 (Ракоци-марш) ; Забытый вальс. № 1
98. Лысенко Н. - Ноктюрн си-бемоль минор соч. 9
99. Метнер Н.- Сказка ми-бемоль мажор соч. 26
100. Мясковский Н.- Картинки с выставки: Гном, Балет невылупившихся птенцов, Богатырские ворота
101. Онеггер А.- Прелюдия (День почтения М. Равелю) .
102. Прокофьев С.- Сарказмы .№№ 1, 4, 5; соч. 12: Аллеманда, Скерцо
103. Равель М. – Могила Куперена: Форлана
104. Рахманинов С. - соч. 16 Музыкальные моменты (по выбору); Этюды - картины соч. 33, 39; Вокализ соч. 34, № 14 (концертная обработка для ф-но А. Юровского)
105. Респиги О. - Прелюдия
106. Свиридов Г.- Оstinato из ф-ной сюиты
107. Скрябин А.- Ноктюрн для левой руки соч. 9; Этюды соч. 8 .№№ 2, 5, 8, 11

- 108. Турина Х. - Праздничная Кордова соч. 47 Рассказы об Испании
- 109. Де Фалья М. - Танец огня, Андалуза
- 110. Хачатурян А. - Концерт №1, II ч.
- 111. Хиндемит П. - соч. 37. Маленькие пьесы для ф-но, тетрадь II
- 112. Чайковский П. - Думка; Размышление
- 113. Шенберг А. - Шесть маленьких пьес для ф-но соч. 19
- 114. Шопен Ф. - Этюды соч. 10, 25 (по выбору); Полонезы соч. 26, 72 (по выбору)
- 115. Шуман Р. - соч. 19 Цветы; Новеллетта ре минор соч. 21
- 116. Щедрин Р. - Подражание Альбенису; Basso ostinato

Примерный репертуарный список к разделу 3 (2):

Музыкальная литература для самостоятельной работы.

- Александров А. – Встреча соч. 66, № 1
- Алябьев А. – Мазурка Ми-бемоль мажор
- Бабаджян А. – Народная, Хорал из цикла «Шесть картин»
- Барток Б. – Багатели соч. 6: № № 4, 6;
Баллада
- Бетховен Л. – Багатели соч. 33: № 3 Фа мажор, № 5 До мажор;
- Бородин А. – Маленькая сюита: Грёзы, Ноктюрн, В монастыре
- Витол Я. – Восемь латышских песен соч. 32 (по выбору)
- Гаврилин В. – Деревенские эскизы;
Три танца
- Григ Э. – Поэтические картинки
- Денисов Э. – Багатели соч. 19: №№ 5,6
- Дешевов В. – Медитации
- Кабалевский Д. – Прелюдии соч. 38: №№ 8, 12
- Караев К. – Прелюдии: № 7 Ля мажор, № 24 фа минор
- Лист Ф. – Утешения (по выбору)
- Лядов А. – Багатель соч. 30 Ре мажор;
Прелюдия соч. 24, № 1 Ми мажор
- Мак-Доуэлл Э. – Лесные идиллии соч. 51(по выбору)

- Мендельсон Ф. – Песни без слов (по выбору)
- Прокофьев С. – Сказки старой бабушки: №№ 1, 3
- Рамо Ж. – Менуэт ля минор
- Черепнин А. – Багатели (по выбору)
- Хиндемит П. – Два танца
- Шостакович Д. – Прелюдии соч. 34: №№ 13, 16, 17
- Шуман Р. – Соч. 124: Вальс, Фантастический танец

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: прослушивание

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

4. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.

5. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 278 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>. — ISBN 978-5-4458-8903-8.

6. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

6. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики / Е.Н. Гаврилова. — Омск : Омский государственный университет, 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>. — ISBN 978-5-7779-1684-6.

7. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.

8. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>.

9. Лихачев, Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/10479>. — ISBN 978-5-7379-0608-5.

10. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов. Диалог : Учебное пособие по культуре речи для обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-2-12-345680-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Совершенствование игры на фортепиано» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме индивидуальных занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа студентов – обязательная часть основной образовательной программы, выражаемая в зачетных единицах (кредитах) и выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика курса фортепиано, являющегося, прежде всего, исполнительской дисциплиной, подразумевает то, что значительный объём работы обучающегося ложится именно на самостоятельные формы изучения возможностей инструмента, приспособления игрового аппарата, совершенствования пианистической технологии посредством выполнения домашних заданий.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы обучающегося. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки обучающегося со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности обучающегося, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования обучающегося;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося музыканта.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

Для сохранения энергии и творческого тонуса исполнителя следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Объём самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик обучающегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении материалом музыкального сочинения. По этим соображениям следует предпочесть не «жёсткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над техническим и художественным материалом. Следует обращать внимание обучающегося на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.

К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над произведением.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного

контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Непрерывности контроля содействует система внутрисеместровых прослушиваний, которые должны включать в себя все формы работы учащихся: исполнение сольной фортепианной литературы, ансамблей и аккомпанементов, этюдов и гамм, произведений по курсу музыкальная литература, чтения с листа, самостоятельной работы.

Внутрисеместровые контрольные прослушивания должны также в значительной мере упорядочивать учебную деятельность студентов, создавая условия для её активизации и регулярности. Не менее важными формами работы являются конкурсы и концерты.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности формы их проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить программу выступления в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

Подготовка к экзамену:

При подготовке к экзамену работу над программой выступления, состоящей из сольных фортепианных произведений и аккомпанементов, необходимо выстроить по этапам:

начальный этап – разбор музыкального произведения, освоение нотного текста;

второй этап – детальное освоение музыкального материала, постижение стилевых и жанровых особенностей, отработка технически сложных элементов;

третий этап – готовность к концертному исполнению программы;

заключительный (итоговый) этап – публичное выступление на экзамене.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДИРИЖЕРСКОЙ ТЕХНИКИ

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(Оркестровые струнные инструменты)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Совершенствование дирижерской техники»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины «**Совершенствование дирижерской техники**» заключается в обучении и воспитании бакалавра, способного осуществлять художественное руководство творческим коллективом; совершенствование комплекса дирижерско - исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность их широкого использования в профессиональной деятельности студента; способного осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую работу в сфере оркестрового и ансамблевого исполнительства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Совершенствование музыкально-педагогического мышления, обучение аналитическим и мануальным методам дирижерской работы над произведением.

2. Совершенствование исполнительских способностей студента, базирующихся на изучении музыкальных произведений различных направлений, жанров и стилей; осознанное выполнение посредством дирижерской техники музыкально - исполнительских задач коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования.

3. Овладение методикой самостоятельной работы над партитурой; изучение репертуара для симфонического оркестра и опыта работы выдающихся мастеров коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования.

4. Совершенствование умений и навыков взаимодействия с творческим коллективом в процессе дирижерских занятий в классе и в процессе репетиционной работы с оркестром; обучение навыкам в работе с музыкальным коллективом; формирование профессиональной и психологической готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В соответствии с основной профессиональной образовательной программой по итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|------------------------------|--|---|
| Командная работа и лидерство | УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата; УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат. |

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| Музыкальный слух | ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК- 6.1. Способен применить на практике умение постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка композиторов различных эпох. |
| Руководство в сфере искусства | ПК-3 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность. | ПК-3.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными); ПК-3.2. Осуществляет функции специалиста, менеджера, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах. |

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | |
|---|-------------|--------------|------------------|
| | | 5 | 6 |
| | 32 | 16 | 16 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | | | |
| Учебные занятия лекционного типа | | | |
| Учебные занятия семинарского типа | | | |
| В том числе индивидуальные | 32 | 16 | 16 |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 40 | 20 | 20 |
| Вид промежуточной аттестации | | зачет | диф.зачет |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | | 2 | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|-------|--|
| | 5 семестр |
| 1. | Раздел 1. Совершенствование дирижерской техники. |
| 2. | Тема 1.1. Совершенствование мануальной техники: ауфтакты, метрические схемы тактирования, снятия. Мануальный показа акцентов, откладывания пауз. Ферматы (постановка над звучащей нотой, паузой, тактовой чертой). Виды снятия фермат. |

| | |
|------------------|--|
| 3. | Тема 1.2. Применение сложных, смешанных, несимметричных и переменных размеров в музыкальных произведениях. |
| 4. | Раздел 2. Совершенствование дирижерских средств выразительности. |
| 5. | Тема 2.1. Выбор дирижерских средств воплощения для выразительности фразировки в дирижировании. |
| 6. | Тема 2.2. Выбор дирижерских средств воплощения для работы над динамикой (изменения постепенные, контрастные и внезапные); работа над штрихами. |
| 7. | Тема 2.3. Вариативность дирижерских мануальных приемов для выразительного исполнения произведения. |
| 6 семестр | |
| 8. | Раздел 3. Методы работы дирижера над составными элементами фактуры музыкального произведения. Оркестровый анализ партитуры – необходимый этап работы дирижера. |
| 9. | Тема 3.1. Музыкально-теоретический, структурный и фактурный и исполнительский анализ произведения. Анализ характерных особенностей инструментовки, формы, темпа |
| 10. | Тема 3.2. Историко-стилистический анализ произведения. Выявление стилевых закономерностей изучаемого произведения и их влияние на дирижерскую интерпретацию. |
| 11. | Раздел 4. Развитие профессиональной творческой самостоятельности |
| 12. | Тема 4.1. Выражение дирижерскими средствами образного и идейно-художественного замысла музыкального произведения. Знакомство с техникой аккомпанемента. |
| 13. | Тема 4.2. Работа с рекомендуемой литературой по предмету, с аудиозаписями художественных образцов. Использование технических средств обучения.. Сравнение различных интерпретаций. |
| 14. | Тема 4.2. Моделирование репетиционного процесса в дирижерском классе. Подготовка к практической репетиционной работе с оркестром. |

Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Раздел 1. Совершенствование дирижерской техники.

Цель: быть способным к комплексному воздействию на исполнителей во время дирижирования с помощью средств и приемов дирижерской техники. Мануальная техника в узком смысле означает непосредственное воспроизведение исполняемой музыки с помощью движений рук дирижера.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные принципы дирижерской техники. Совершенствование техники показа полного и неполного аффтакта. Мануальный показа акцентов с помощью задержанного аффтакта. Применение сложных, несимметричных и переменных схем тактирования. Выбор схемы тактирования. Показ вступлений и прекращения звучания. Исполнение пауз. Фермата как средство музыкальной выразительности Ферматы (постановка над звучащей нотой, паузой, тактовой чертой). Виды снятия фермат.

Задания для самоподготовки:

1. Упражнения по закреплению навыков тактирования сложных, несимметричных и переменных размеров.
2. Самостоятельное изучение теоретического материала по теме: «Дирижерская техника»

3. Самостоятельная работа по изучению партитур для симфонического оркестра дирижируемых произведений.

Форма рубежного контроля – дирижирование двумя разнохарактерными и разностилевыми произведениями наизусть, коллоквиум.

Раздел 2. Совершенствование дирижерских средств выразительности

Цель: быть готовым к использованию выразительных элементов дирижирования, которые способствуют раскрытию содержания произведения, красочности и образности исполнения.

Перечень изучаемых элементов содержания

Методы работы над фразировкой, над динамикой (изменения постепенные, контрастные и внезапные). Работа над ансамблем и важность штриховой культуры дирижера. Акценты. Определение темпа, связь амплитуды жеста и темпа, показ смены темпов. Вариативность дирижерских мануальных приемов для выразительного исполнения произведения.

Задания для самоподготовки:

1. Самостоятельное изучение теоретического материала по теме: «Фермата».
2. Упражнения по закреплению навыков снятия различных видов фермат.
3. Прослушивание грамзаписей, аудио-, видео – материалов.

Форма рубежного контроля – дирижирование двумя разнохарактерными и разностилевыми произведениями наизусть, коллоквиум.

Раздел 3. Методы работы дирижера над составными элементами фактуры музыкального произведения. Оркестровый анализ партитуры – необходимый этап работы дирижера.

Цель: совершенствование профессиональных навыков изучения партитуры

Перечень изучаемых элементов содержания

Музыкально-теоретический, структурный, фактурный и исполнительский анализ произведения. Задачи управления оркестровой фактурой. Вопросы независимости и самостоятельности движений рук. Методы мануального освоения партитуры. Анализ характерных особенностей инструментовки, формы, темпа. Критерии выбора дирижерского темпа. Историко-стилистический анализ произведения. Выявление стилевых закономерностей изучаемого произведения и их влияние на дирижерскую интерпретацию.

Задания для самоподготовки:

1. Самостоятельный анализ музыкальных произведений, представленных в программе.
2. Самостоятельный разбор нотного текста представленной партитуры.
3. Специальные упражнения на развитие мануальной техники с использованием координации и независимости рук при наличии сложной фактуры.

Форма рубежного контроля - дирижирование двумя разнохарактерными и разностилевыми произведениями наизусть, коллоквиум.

Раздел 4. Развитие профессиональной творческой самостоятельности.

Цель: быть способным к организации художественно-творческой деятельности в коллективах ДМШ, центрах детского и юношеского творчества, учебных оркестровых коллективах среднего специального образования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Развитие оркестрового мышления. Методы самостоятельного мануального освоения партитуры. Моделирование на уроках дирижирования репетиционного процесса. Подготовка к практической репетиционной работе с оркестром. Выработка навыков «обратной связи». Аккомпанирование солистам-инструменталистам и освоение необходимых технических приемов аккомпанемента.

Использование технических средств обучения. Особенности интерпретации музыки разных стилей и жанров. Сравнение различных исполнительских интерпретаций.

Задания для самоподготовки:

1. Самостоятельное изучение партитуры для репетиции. Работа с аудиозаписями художественных образцов.
2. Подготовка плана репетиционной работы.
3. Подготовить самостоятельно выученное оркестровое произведение.

Форма рубежного контроля – коллоквиум и дирижирование двумя разнохарактерными и разностилевыми произведениями наизусть.

Примерный репертуарный список на 5 и 6 семестр:

Произведения для симфонического оркестра

| | |
|-------------|--|
| Альбенис И. | «Астурия», «Кордова» |
| Барбер С. | Адажио |
| Барток Б. | Концерт для оркестра, Сюиты для оркестра |
| Бетховен Л. | Симфонии № 1–9, Увертюры «Прометей», «Фиделио», «Кориолан», «Эгмонт» |
| Бизе Ж. | Сюита «Арлезианка», Увертюра и антракты из оперы «Кармен» |
| Бородин А. | Симфонии № 1, 2, Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», Маленькая сюита |
| Брамс И. | Венгерские танцы № 3, 4, 5, 6, 10, Симфонии № 1–4 |
| Бриттен Б. | Простая симфония, Сюита «Музыкальные вечера» |
| Вебер К. | Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон» |
| Верди Дж. | Увертюры к операм «Сила судьбы», «Сицилийская вечерня», «Риголетто», «Травиата» |
| Гайдн Й. | Прощальная симфония, 12 Лондонских симфоний, Симфонии № 84, 88, 94, 95 |
| Глазунов А. | Симфонии № 4, 5, Сюита из балета «Раймонда» |
| Глинка М. | Увертюра и танцы из оперы «Иван Сусанин», Увертюра и танцы из оперы «Руслан и Людмила», «Камаринская», Вальс-фантазия, «Ночь в Мадриде», Арагонская хота |

| | |
|----------------|--|
| Григ Э. | Норвежские танцы, Симфонические танцы, Сюиты № 1, 2 «Пер Гюнт», «Сигурд Юрсальфар», Концерт для фортепиано с оркестром, Лирическая сюита |
| Дворжак А. | Симфония № 9 «Из Нового Света», Славянские танцы |
| Дебюсси К. | «Послеполуденный отдых фавна», Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна» |
| Кабалевский Д. | Увертюра к опере «Кола Брюньон», Сюита из музыки к спектаклю «Комедианты» |
| Калинников В. | Симфонии № 1, 2 |
| Караев К. | Сюиты из балетов «Тропюю грома», «Семь красавиц», Симфонические гравюры «Дон-Кихот» |
| Кодаи З. | Народные сцены, сюита из оперы «Хари Янош» |
| Лист Ф. | Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо», Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2 |
| Лядов А. | «Баба-яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен» |
| Мендельсон Ф. | Симфонии № 3, 4, Концерт для скрипки с оркестром, «Сон в летнюю ночь»: фрагменты из музыки к комедии У. Шекспира |
| Моцарт В. | Симфонии № 35, 38, 39, 40, 41, Увертюры к операм «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Похищение из сераля», «Волшебная флейта», «Маленькая ночная серенада», Концерты для фортепиано с оркестром (по выбору) |
| Мусоргский М. | Вступление и Пляска персидок из оперы «Хованщина», Вступление к опере «Сорочинская ярмарка», «Ночь на Лысой горе», Скерцо, «Картинки с выставки» |
| Мясковский Н. | Симфонии № 5, 21, 27 |
| Прокофьев С. | Симфонии № 1, 5, 7, Сюиты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка», Фрагменты из балета «Каменный цветок», Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2, 3, Концерты для скрипки с оркестром № 1, 2 |
| Равель М. | Сюита «Моя Матушка – Гусыня» |
| Рахманинов С. | Симфоническая поэма «Утес», Симфонии № 2, 3, Концерты для фортепиано № 1–4, Рапсодия на тему Паганини, Симфонические танцы |

| | |
|---------------------|--|
| Римский-Корсаков Н. | «Шехеразада», Испанское каприччио, Сюиты из опер «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже», Увертюры к операм «Царская невеста», «Майская ночь», фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко», концерт для фортепиано с оркестром |
| Россини Дж. | Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница», «Вильгельм Телль» |
| Свиридов Г. | Маленьких триптих, Иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель», Курские песни |
| Сметана Б. | Увертюра к опере «Проданная невеста» |
| Стравинский И. | Сюита из балета «Жар-птица», фрагменты из балетов «Петрушка», «Весна священная» |
| Танеев С. | Симфония № 4 |
| Хачатурян А. | Симфония № 2, Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак», Концерт для скрипки с оркестром |
| Хренников Т. | Симфонии № 1, 2, Концерт для скрипки с оркестром |
| Чайковский П. | Симфонии № 1–6, Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфонические фантазии «Франческа да Римини», «Гамлет», «Буря», Сюиты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», Итальянское каприччио, Сюиты для оркестра № 1–4, Серенада для струнного оркестра, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Концерт для скрипки с оркестром, Вариации на тему «Рококо», «Времена года» |
| Шостакович Д. | Симфонии № 1, 5, 7, 8, 9, 10, 15, Праздничная увертюра, Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2, Концерты для скрипки с оркестром № 1, 2, Сюиты из музыки к кинофильмам «Гамлет», «Овод», Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век», фрагменты из оперы «Катерина Измайлова» |
| Шуберт Ф. | Симфонии |
| Шуман Р. | Симфонии № 1–4, Увертюра «Манфред», Концерт для фортепиано |
| Щедрин Р. | Камерная сюита, Озорные частушки, фрагменты из оперы «Не только любовь», сюита из балета «Анна Каренина», «Кармен-сюита» |

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. Для углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы

рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

При *подготовке к практическому занятию с преподавателем* следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в *изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время*, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач).

Особое место в самостоятельной работе занимает подготовка к практической репетиционной работе с оркестром, выработка навыков «обратной связи».

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста : монография / Н.А. Кислицын. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72122>. — ISBN 978-5-94841-200-9.

2. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.

3. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании : Учебное пособие / Ф. Вейнгартнер. — Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63274>. — ISBN 978-5-7379-0811-9.5.2.

5.2. Дополнительная литература

6. Безбородова, Л. А. Дирижирование : Учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/60834>. — ISBN 978-5-9765-1283-2.

7. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833. — ISBN 978-5-8114-1776-6.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Совершенствование дирижерской техники**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме индивидуальных практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на

предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Освоение учебной дисциплины «Совершенствование дирижерской техники» предусматривает использование в учебном процессе творческих активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках изучения учебной дисциплины «Совершенствование дирижерской техники» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы, а также встречи с представителями российских и зарубежных учреждений культуры и искусства, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных творческих организаций, компаний, мастер-классы специалистов в области культуры и искусства.

Для формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся следует систематически проводить работу, развивая его основополагающие музыкальные способности: внутренний слух, музыкальную память, навыки слухового анализа тембровых и фактурных особенностей произведения.

При реализации программы следует использовать следующие образовательные технологии: устный теоретический разбор формы, и тонального плана инструментуемого произведения; проигрывание на фортепиано произведения для выполнения анализа фактуры и определения структуры его развития;

прослушивание аудиозаписи произведения в различных исполнительских вариантах для развития слухового анализа тембровых и фактурных особенностей ансамблевого/оркестрового звучания;

практическое использование компьютерных технологий при выполнении работ;

Самостоятельная работа.

Самостоятельная внеаудиторная работа студента по развитию внутреннего слуха, музыкальной памяти, навыков слухового анализа тембровых и фактурных особенностей ансамблевого/оркестрового звучания;

посещение репетиций и концертов учебных и профессиональных ансамблей и оркестров.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АВТОРСКОЕ ПРАВО В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыкаведение)

**Уровень образования
высшее образование - бакалавриат**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Авторское право в художественно-творческой деятельности»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

27. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование у обучающихся навыков, позволяющих ориентироваться в действующем законодательстве в сфере авторского права, а также применять различные способы защиты интеллектуальных прав и воздерживаться от их нарушений.

Задачи учебной дисциплины:

Учебная дисциплина предполагает владение рядом правовых понятий, пониманием как отдельных правовых явлений, так и их взаимосвязи. Авторское право, являясь подотраслью гражданского права, предполагает знание категориального аппарата не только отрасли гражданского права, но и теоретико-правовых конструкций в целом.

Достижение цели учебной дисциплины основано на решении таких задач, как анализ многообразия подходов к пониманию права, его признаков и функций, форм выражения, признаков правонарушения и юридической ответственности. Необходимость изучения отдельных направлений теории права вызвана тем, что курс преподается обучающимся неюридических специальностей. Такой подход позволяет не только лучше усвоить природу авторского права, но и способствует повышению правовой и общечеловеческой культуры обучающихся.

Данные задачи достигаются посредством изучения понятийно-категориального аппарата права и авторского права как его части, выполнением самостоятельных и контрольных работ, тестов, написанием докладов, эссе, подготовкой презентаций по заданной тематике.

По завершению освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются знания в области правовых понятий и категорий, их признаков; о разграничении правопослушного поведения от противоправного; появляются навыки самозащиты нарушенных авторских прав посредством досудебного урегулирования, а также в судебном порядке.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-------------------------------------|--|---|
| Государственная культурная политика | ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-7.1 Владеет умением практического применения методик, аналитического подхода к различным культурным формам и процессам современной жизни общества ОПК-7.2 Знает правовые нормы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры ОПК-7.3 Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации |

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | семестр | семестр |
|---|-------------|--------------|--------------|
| | | 5 | 6 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | 64 | 32 | 32 |
| Учебные занятия лекционного типа | 32 | 16 | 16 |
| Учебные занятия семинарского типа | 32 | 16 | 16 |
| В том числе индивидуальные | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 8 | 4 | 4 |
| Вид промежуточной аттестации | | зачет | зачет |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | | 2 | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|-------|--|
| 1 | 2 |
| 1. | Раздел 1. Общий модуль курса |
| 2. | Тема 1.1. Тема 1. Система права. Понятие системы права. Признаки системы права. Система права и правовая система (правовая семья). |
| 3. | Тема 1.2. Источники права: понятие и признаки. Характеристики источников права в правовых семьях современности. Виды источников права. Нормативно-правовой акт как источник права. |
| 4. | Тема 1.3. Правонарушение и способы защиты нарушенного права. Понятие и признаки правонарушения. Юридический состав правонарушения. Обязательные и факультативные признаки правонарушения. Юридическая ответственность: понятие и признаки. Способы защиты нарушенных прав. |
| 5. | Раздел 2. Профессионально-ориентированный модуль курса. Развитие рецептивных умений. |
| 6. | Тема 2.1. Авторское право. История возникновения и развития. |
| 7. | Тема 2.2. Содержание субъективного авторского права: личные неимущественные права, исключительное право и иные права автора |
| | Тема 2.3. Законотворчество в сфере авторского права. Основные и вспомогательные источники авторского права. |
| 8. | Раздел 3. Профессионально-ориентированный модуль курса. Развитие продуктивных умений. |
| | Тема 3.1. Подготовка досудебной претензии |
| 9. | Тема 3.2. Подготовка судебного иска о нарушении авторских прав. |
| 10. | Тема 3.3. Выпускная квалификационная работа как результат интеллектуальной деятельности. Плагиат. |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

15. Многообразие подходов к пониманию права.
16. Право как регулятор поведения в обществе.
17. Правовая система и система права.
18. Источник права: понятие и признаки.
19. Судебный прецедент как источник права.
20. Нормативно-правовой акт как источник права.
21. Романо-германская правовая семья.
22. Правонарушение: понятие и признаки.
23. Юридическая ответственность в авторском праве: понятие и виды.
24. Авторское право как отрасль гражданского права.
25. Способы защиты авторских прав.
26. Сроки защиты авторских прав.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. *Щербак, Н. В.* Авторское право : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. В. Щербак. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-00008-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437698> (дата обращения: 29.08.2019).

2. *Позднякова, Е. А.* Авторское право : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Позднякова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06048-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/432962> (дата обращения: 29.08.2019).

5.2. Дополнительная литература

1. *Шершеневич, Г. Ф.* Авторское право на литературные произведения / Г. Ф. Шершеневич ; составитель В. А. Белов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06842-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438781> (дата обращения: 29.08.2019).

2. *Щербак, Н. В.* Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : учебное пособие для вузов / Н. В. Щербак. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 309 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10604-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/430902> (дата обращения: 29.08.2019).

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Авторское право в художественно-творческой деятельности» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОДЮСИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

Направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.03.03 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.03.04 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.03.05 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов), **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыковедение)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Продюсирование музыкальных проектов» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

28. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – освоение студентами системы научно-практических знаний, умений и компетенций в области продюсерской деятельности и реализация их в своей профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование у студентов представлений об основных социально-культурных процессах в учреждениях культуры и искусства, о проблемных аспектах развития управления музыкальными проектами в современной России;
- изучение нормативно-правовой основы деятельности продюсера в сфере культуры, искусства, образования;
- знакомство с теорией и методикой организации общеобразовательной, профессиональной и самодеятельной художественно-творческой деятельности;
- приобретение студентами управленческих, организационных, коммуникативных навыков и организаторских способностей, опыта организации культурно-просветительские проектов в области музыкального искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-------------------------------|--|---|
| Командная работа и лидерство | УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата; УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат. |
| Руководство в сфере искусства | ПК-3 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность. | ПК-3.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными); ПК-3.2. Осуществляет функции специалиста, менеджера, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах. |

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестр | Семестр |
|---|-------------|--------------|--------------|
| | | 5 | 6 |
| В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: | | | |
| Учебные занятия лекционного типа | 16 | 8 | 8 |
| Учебные занятия семинарского типа | 16 | 8 | 8 |
| В том числе индивидуальные | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 40 | 20 | 20 |
| Вид промежуточной аттестации | | зачет | зачет |
| Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е. | 2 | | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|----------|--|
| 1 | 2 |
| 1. | Тема 1. Возникновение и развитие продюсерства |
| 2. | Тема 2. Предпосылки создания продюсерства в России |
| 3. | Тема 3. Основы продюсирования |
| 4. | Тема 4. Государственное регулирование и поддержка продюсерства |
| 5. | Тема 5. Типы продюсеров |
| 6. | Тема 6. Бизнес-образование в России. Создание бизнес-проекта |
| 7. | Тема 7. Сущность продюсерской деятельности в отечественном шоу-бизнесе |
| 8. | Тема 8. Самоменеджмент. Тайм-менеджмент. |

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Основы продюсерства: аудиовизуальная сфера : учебник / В. В. Арсеньев, И. Д. Барский, А. Л. Богданов [и др.] ; под ред. Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 720 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684549>

5.2. Дополнительная литература

2. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред. П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко, В. В. Падейского. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 860 с. : табл., граф., ил, схемы – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684887>

3. Звегинцева, Е. А. Правовые аспекты творческого предпринимательства: практикум кинопродюсера : учебное пособие / Е. А. Звегинцева ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 305 с. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685822>

4. Немировская, М. Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов / М. Л. Немировская. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 200 с. : схем., табл., ил. – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683207> .

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Продюсирование музыкальных проектов» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.