

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ  
А.Г.ШНИТКЕ»**

## **РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки

**5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания**

Уровень образования

**высшее образование – подготовка научных и научно-педагогических кадров  
в аспирантуре**

Очная форма обучения

Москва 2023

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ  
А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИИ НАУКИ**

Направление подготовки

**5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания**

**высшее образование – подготовка научных и научно-педагогических кадров  
в аспирантуре**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**История и философии науки**» разработана на основании Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) по научной специальности **5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания.**

.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по готовности к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования, способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; использование знаний в области истории науки философии и культуры для решения проблем коммуникационных воздействий с целью реализации стратегий, заложенных в федеральных целевых программах РФ.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- сформировать готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Годы
		1
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>		
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	174	174
<b>Вид промежуточной аттестации (кандидатский экзамен)</b>		<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	216	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план по очной форме обучения

№ п/п	Раздел, тема
-------	--------------

1	2
1.	<b>Раздел 1 Введение</b>
2.	Тема 1.1. Предмет, задачи и функции учебной дисциплины «Истории и философии науки» в становлении аспиранта как исследователя
3.	Тема 1.2. Основные философские направления и концепции науки
4.	<b>Раздел 2 Общие проблемы истории науки</b>
5.	Тема 2.1. Возникновение науки и ее развитие в эпоху античности и средневековья
6.	Тема 2.2. Наука в эпоху Возрождения и Нового времени. Возникновение классической науки в Западной Европе религии
7.	Тема 2.3. Наука в культуре современной цивилизации
8.	<b>Раздел 3 Общие проблемы философии науки</b>
9.	Тема 3.1. Структура научного знания
10.	Тема 3.2. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности
11.	Тема 3.3. Динамика науки как процесс порождения нового знания
12.	Тема 3.4. Формы бытия науки: наука как форма культуры и как социальный институт
13.	Тема 3.5. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса
14.	<b>Раздел 4. Философские проблемы социально-гуманитарных наук</b>
15.	Тема 4.1. Науки о природе и науки о культуре. Ценности и их роль в социально-гуманитарном познании
16.	Тема 4.2. Специфика объекта, предмета и субъекта социального познания
17.	Тема 4.3. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарном познании
18.	Тема 4.4. Методологическое своеобразие социально-гуманитарных наук. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках
19.	Тема 4.5. Жизнь как категория наук об обществе и культуре
20.	Тема 4.6. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании
21.	Тема 4.7. Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

##### **4.1. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

###### **Раздел 1. Введение**

**Цель:** Определить понятие науки. Выявить специфику структуры научного знания и дать характеристику ее основных элементов. Охарактеризовать основные философские направления и концепции науки. Сформировать способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

###### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

*Тема 1. Предмет, задачи и функции учебной дисциплины «Истории и философии науки» в становлении аспиранта как исследователя*

*Тема 2. Основные философские направления и концепции науки*

Основное содержание дисциплины. Роль и место философии науки в системе подготовки научно-педагогических кадров. Возникновение философии науки как направления современной философии. Предмет философии науки и специфика философского мышления. Эволюция подходов к анализу науки. Круг проблем философии науки. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки.

Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции К. Поппера, И. Лакатоса, Т. Куна, П. Фейерабенда, М. Полани. Место философии науки в структуре философского знания. Функции философии науки. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности. Концепции М. Вебера, А.Койре, Р. Мертона, М.Малкея.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Научное знание как сложная развивающаяся система.
2. Структура эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты.
3. Структура теоретического знания и методы теоретического исследования.
4. Основания науки и их структура.
5. Научная картина мира и ее функции.
6. Философские основания науки.
7. Проблемы типологии научных революций.
8. Научные революции как точки бифуркации в развитии знания.
9. Принцип верификации научного знания в позитивизме.
10. Принцип фальсификации К.Поппера.
11. Основные идеи концепции И.Лакатоса.
12. Нелинейность роста знаний. Концепции Т.Куна.
13. Неявное знание и его роль в развитии науки с точки зрения М.Полани.
14. Методологический анархизм П.Фейерабенда.
15. Глобальные революции и типы научной рациональности.
16. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

#### **Практическое задание к разделу 1.**

**Форма практического задания:** подготовка реферативного обзора научной работы по выбору

#### **Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:**

1. Реферативный обзор основных идей работы К. Поппера «Логика и рост научного знания».
2. Реферативный обзор основных идей работы И.Лакатоса «Доказательство и опровержение».
3. Реферативный обзор основных идей работы Т.Куна «Структура научных революций».
4. Реферативный обзор основных идей работы М.Полани «Личностное знание».
5. Реферативный обзор основных идей работы П.Фейерабенда «Наука в свободном обществе».

#### **Методические рекомендации к выполнению практического задания**

Реферативный обзор одного из предложенных научных трудов на выбор предполагает анализ идей научного труда и краткое изложение их содержания. В процессе анализа показать: тему, цель и задачи, поставленные в исследовании; выявлены базовые

категории. Выделяются основные идеи, изученной научной работы из предложенного списка, даются собственные комментарии к ним, выражающие аргументированное согласие или несогласие с концепцией автора. Обосновывается значение данной работы для развития истории и философии науки. Выполняется письменно. Объем реферативной работы – не менее 15 тыс. знаков и презентация-15 слайдов PowerPoint.

***Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 1:***

1. Поппер К.Р. Логика и рост научного знания. Избр. Работы. – М.: Прогресс, 1983. – 605 с.
2. Лакатос И. Доказательства и опровержения. Как доказываются теоремы.— М.: Наука, 1967.
3. Кун Т. Структура научных революций. М., 2009. — 310 с.
4. Полани М. Личностное знание. На пути к посткритической философии. — М., 1995.
5. Фейерабенд П. Наука в свободном обществе. — М.: АСТ: АСТ Москва, 2010. — 378 с.

**Рубежный контроль к разделу 1**

***Форма рубежного контроля:*** представление реферативного обзора научной статьи.

**Раздел 2. Общие проблемы истории науки**

**Цель:** Выявить особенности возникновения научного знания и этапы его развития. Сформировать способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений на основе знания истории науки. Развить потребность в генерировании новых идей при решении исследовательских и практических задач учетом междисциплинарных знаний, полученных при изучении истории науки.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

*Тема 3. Возникновение науки и ее развитие в эпоху античности и средневековья*

*Тема 4. Наука в эпоху Возрождения и Нового времени. Возникновение классической науки в Западной Европе религии.*

*Тема 5. Наука в культуре современной цивилизации*

Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.

Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Первые попытки философского осмысления процесса познания в эпоху античности. Космоцентризм древнегреческой философии. Культура как «не-природа». От хаоса к Космосу. Категория субстанции. Мир как число. Формирование первых естественнонаучных программ (элеаты, атомисты). Физика и космология Аристотеля. Логика Аристотеля как форма развития научного знания. Естествознание эллинистическо-римского периода. Развитие древнегреческой астрономии. Геоцентризм Птолемея.

Наука в условиях Средневековья. Патристика и схоластика. Концепция гармонии веры и разума. Развитие логических норм научного мышления и организация науки в средневековых университетах. Особенности средневековой духовной культуры. Доминирование ценностного над познавательным. Отношение к познанию природы. Естественнонаучные достижения арабской культуры в Средневековье: математика, физика и астрономия.

Физические идеи Средневековья. Алхимия как феномен средневековой культуры. Религиозная трактовка происхождения человека. Развитие логики в средневековой схоластике. Историческое значение средневекового познания.

Христианская теология и изменение созерцательной позиции ученого: человек – творец с маленькой буквы. Практические манипуляции с природными объектами в алхимии, астрологии, магии.

Ренессансная мировоззренческая революция и наука эпохи Возрождения. Особенности духовной культуры Возрождения. Энциклопедизм возрожденческой культуры. Гуманизм в культуре возрождения. Пантеизм философии Возрождения.

Коперниканская революция в науке. От геоцентризма к гелиоцентризму. Дж. Бруно: мировоззренческие выводы из коперниканизма. Учение о множественности миров.

Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Роджер Бэкон, Уильям Оккам. Г. Галилей, Френсис Бэкон, Р. Декарт. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Формирование непосредственных предпосылок классической науки. Становление капитализма и новые социальные запросы к науке. И.Кеплер: от поисков гармонии мира к открытию тайны планетных орбит. Г. Галилей: разработка понятий и принципов «земной динамики». Картезианская физика. Самоопределение науки как особой области духовной деятельности. Формирование опытной науки в новоевропейской культуре. Становление экспериментального метода в единстве с математическим описанием природы. Ньютонианская революция в естествознании и формирование классической науки. Дискуссии о методах научного познания. Эмпиризм и рационализм.

Формирование науки как профессиональной деятельности и как социального института. Диалектические идеи в научном познании. Дифференциация и интеграция научного знания. Формирование социально-гуманитарного знания как относительно самостоятельной области познания в новоевропейской культуре.

Диалектические идеи в естествознании второй половины XIX в. От термодинамики к статистической физике: изучение необратимых систем. Развитие представлений о пространстве и времени. Дарвиновская революция в биологии. Теория электромагнитного поля. Развитие представлений о пространстве и времени. Становление генетики.

Научная революция в естествознании к. XIX – н. XX в. и становление неклассического типа науки. Возникновение релятивистской и квантовой физики. Создание А.Эйнштейном специальной теории относительности. Гипотеза квантов. Теория атома Н.Бора. Представления о мире элементарных частиц. Особенности биологии XX века.

Социокультурная обусловленность науки. Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития. Функции науки в жизни общества. Культура и цивилизация. Наука как фактор развития современного общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила). Современная культура и научный прогресс. Наука и философия.

Роль науки в современном образовании и формировании личности. Наука и искусство. Этические проблемы науки. Особенности и перспективы развития науки в условиях информационной техники. Сциентизм и антисциентизм. Наука и глобальные проблемы современного информатизирующегося общества.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Научные достижения античности.
2. Научные достижения эпохи Средневековья.
3. Развитие науки в эпоху Возрождения.
4. Формирование науки как самостоятельной отрасли знания в Новое время.
5. Научные достижения эпохи просвещения.
6. Особенности развития науки в девятнадцатом веке.



7. Научные достижения XX века.
8. Сциентизм и антисциентизм.
9. Наука и глобальные проблемы современного информатизирующегося общества.

## **Практическое задание к разделу 2**

**Форма практического задания** - подготовка доклада в виде презентации на основе анализа основных идей ученого (по выбору: Коперник, Лавуазье, Томсон, Паули и др.) на основании фрагментов работ в книге С.П. Капица «Жизнь науки». - М.: Издательский Мом Тончу, 2008.- 592 с.

### **Примерный перечень тем докладов к разделу 2**

1. Классики науки: Коперник
2. Классики науки: Галилей
3. Классики науки: Ньютон
4. Классики науки: Ломоносов
5. Классики науки: Фарадей

### **Методические рекомендации к выполнению практического задания**

Выделяются основные идеи, изученного фрагмента работы ученого. Обосновывается значение данной работы для развития истории науки. Материал оформляется в виде презентации, которая содержит 20 слайдов и выполнена в PowerPoint.

## **Рубежный контроль к разделу 2**

**Форма рубежного контроля:** защита доклада.

## **Раздел 3. Общие проблемы философии науки**

**Цель:** сформировать способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области философии науки с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий. Сформировать готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

*Тема 6. Структура научного знания*

*Тема 7. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности*

*Тема 8. Динамика науки как процесс порождения нового знания*

*Тема 9. Формы бытия науки: наука как форма культуры и как социальный институт.*

*Тема 10. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса.*

Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Применение естественных объектов в функции приборов в систематическом наблюдении. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Процедуры формирования факта. Проблема теоретической нагруженности факта.

Структуры теоретического знания. Первичные теоретические модели и законы. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний. Роль конструктивных методов в дедуктивном развертывании теории. Развертывание теории как процесса решения задач. Парадигмальные образцы решения задач в составе теории. Проблемы генезиса образцов. Математизация теоретического знания. Виды интерпретации математического аппарата теории.

Основания науки. Структура оснований. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности.

Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа).

Операциональные основания научной картины мира. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры.

Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.

Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Внутридисциплинарные механизмы научных революций. Междисциплинарные взаимодействия и "парадигмальные прививки" как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов.

Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Проблема потенциально возможных историй науки.

Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема классификации. Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки. Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научных понятий.

Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач.

Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий.

Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.

Наука как особая сфера культуры: научная рациональность как фактор культуры, наука как ценность. Коммуникативность науки, идеалы, нормы и этика научного познания. Культурно-цивилизационная обусловленность науки. Наука в западной и восточной цивилизациях.

Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых 17 века; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия). Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера).

Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки.

Роль науки в современном обществе. Мировоззренческие альтернативы. Проблемы и противоречия государственного регулирования науки.

Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований. Освоение саморазвивающихся "синергетических" систем и новые стратегии научного поиска. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических проектов. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки. Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере. Проблемы экологической этики в современной западной философии (Б. Калликот, О. Леопольд, Р. Аттфильд).

Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Наука и паранаука. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в культуре. Научная рациональность и проблема диалога культур. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Элементы структуры научного знания и их особенности.
2. Научные традиции и научные революции: условия возникновения научных революций.
3. Типы научной рациональности.
4. Процесс порождения нового знания и его особенности.
5. Научное познание в социокультурном измерении.
6. Особенности науки как социального института.
7. Современный этап развития науки и его основные характеристики.
8. Достижения и перспективы научно-технического прогресса.

#### **Практическое задание к разделу 3**

**Форма практического задания:** подготовка доклада в виде презентации на предложенную тему:

#### **Примерный перечень тем докладов к разделу 2**

1. Три аспекта бытия науки: наука как познавательная деятельность, как социальный институт, как особая сфера культуры.
2. Философские основания науки.
3. Социальные условия генезиса науки.
4. Позитивизм, неопозитивизм и постпозитивизм в философии науки: общие черты и специфика.

5. Система идеалов и норм исследователя: проблема моральной ответственности ученого.
6. Особенности современной научной картины мира.

#### ***Методические рекомендации к выполнению практического задания***

Выделяются основные идеи, изученного фрагмента работы ученого. Обосновывается значение данной работы для развития истории науки. Материал оформляется в виде презентации, которая содержит 20 слайдов и выполнена в PowerPoint.

#### **Рубежный контроль к разделу 3**

***Форма рубежного контроля:*** защита доклада.

#### **Раздел 4. Философские проблемы социально-гуманитарных наук**

**Цель:** сформировать способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в социальной философии с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий. Сформировать готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

*Тема 11. Науки о природе и науки о культуре. Ценности и их роль в социально-гуманитарном познании*

*Тема 12. Специфика объекта, предмета и субъекта социального познания*

*Тема 13. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарном познании*

*Тема 14. Методологическое своеобразие социально-гуманитарных наук. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках*

*Тема 15. Жизнь как категория наук об обществе и культуре*

*Тема 16. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании*

*Тема 17. Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук*

Г.Риккерт, В.Виндельбандт, В.Дильтей: науки о природе и науки о культуре.

Соотношение естественнонаучного и социально-гуманитарного, социального и гуманитарного знания. Конвергенция естественнонаучного и социально-гуманитарного знания в неклассической науке, эволюция и механизмы взаимодействия.

Специфика объекта социально-гуманитарных науки естественнонаучного знания. Онтологические основания социально-гуманитарных наук. Единство и различие законов естествознания и социально-гуманитарных наук.

И.Кант: диалектика теоретического и практического (нравственного) разума. Методологические функции «предпосылочного знания» и регулятивных принципов в науке. Явные и неявные ценностные предпосылки как следствия коммуникативности СГН. Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном исследовании. Принципы «логики социальных наук» К.Поппера. Роль научной картины мира, стиля научного познания, философских категорий и принципов, представлений здравого смысла в исследовательском процессе социально-гуманитарных наук. Вненаучные критерии: принципы красоты и простоты в социально-гуманитарном познании.

Особенности общества и человека, его коммуникаций и духовной жизни как объектов познания: многообразие, неповторимость, уникальность, случайность, изменчивость. Конвергенция естественнонаучного и социально-гуманитарного знания в

неклассической науке, эволюция и механизмы взаимодействия. Гуманизация и гуманитаризация современного естествознания. Возможность применения математики и компьютерного моделирования в социально-гуманитарном познании. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.

Индивидуальный субъект гуманитарного познания. Индивидуальный субъект, его форма существования. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования социально-гуманитарных наук. Личностное неявное знание субъекта.

Коллективный субъект гуманитарного познания. Индивидуальное и коллективное бессознательное в гуманитарном познании. Коллективный субъект, его формы существования. Научное сообщество как субъект познания. Коммуникативная рациональность. Роль традиций, ценностей, образцов интерпретации и «предрассудков» (Гадамер) в межсубъектном понимании и смыслополагании.

Понятие истины в истории философской мысли (как соответствие знаний действительности; как опытная подтверждаемость; как свойство самосогласованности знаний; как полезность знаний; как их эффективность; истина как соглашение и т.д.). Формы истины в научном познании. Абсолютная истина. Относительная истина. Конкретность истины. Объективность истины. Истина как процесс. Истина и заблуждение в научном познании. Ложь и дезинформация. Лженаука. Практика как критерий истины. Эстетический критерий истины. Логический критерий истины.

Классическая и неклассическая концепции истины. Экзистенциальная истина, истина и правда. Концептуальная истина. Религиозная истина. Научная истина. Субъективность истины для человека. Плюрализм и социологическое требование отсутствия монополии на истину. Диалектика веры и сомнения. Разные типы обоснования веры и знания.

Взаимосвязь истинности и рациональности в социальном познании.

Рациональное, объективное, истинное в социальном познании. Основные типы научной рациональности.

Функции объяснения и понимания в социальном познании. Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Объяснение — функция теории. Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как «органону наук о духе» (В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер). Специфика понимания. Герменевтика — наука о понимании и интерпретации текста. Интерпретация и смысл языка. Язык, «языковые игры», языковая картина мира. Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям — общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании. Объяснение и понимание в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

Специфика понимания жизни в гуманитарном знании. Понимание жизни за пределами ее биологических смыслов. Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни (А. Бергсон, В. Дильтей, философская антропология). Ограниченность применения естественнонаучных методов и причинных схем в понимании жизни.

Жизнь в системе художественного и исторического познания. Познание и «переживание» жизни — основное содержание художественных произведений. История — одна из форм проявления жизни, объективация жизни во времени, никогда не завершаемое целое (Г. Зиммель, О. Шпенглер, Э. Гуссерль и др.).

Понимание пространства и времени в гуманитарном познании. Различие времени как параметра физических событий и времени как общего условия и меры становления человеческого бытия, осуществления жизни. Объективное и субъективное время. Социальное и культурно-историческое время. Психологическое пространство-время.

Хронотоп как единство социального пространства времени. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М. Бахтин). Введение понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик. Особенности «художественного хронотопа».

Содержание и функции исследовательских программ. Исследовательская программа и научная парадигма. Натуралистическая исследовательская программа. Антинатуралистическая исследовательская программа. Общенаучное значение натуралистической и антинатуралистической исследовательских программ. Исследовательские программы в конкретных социальных науках. Натуралистическая и антинатуралистическая исследовательские программы в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

Проблема разделения социальных и гуманитарных наук (по предмету, по методу, по предмету и методу одновременно, по исследовательским программам). Методы социальных и гуманитарных наук. Вненаучное социальное знание. Отличие гуманитарных наук от вненаучного знания. Взаимодействие социальных, гуманитарных наук и вненаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Натуралистическая и антинатуралистическая исследовательские программы, их специфика и методы познания.
2. Специфика культуроцентристской исследовательской программы.
3. Особенности герменевтической и феноменологической программ.
4. Особенности исследовательской программы постмодерна.
5. Объяснение и понимание в социально-гуманитарных науках.
6. Интерпретация в герменевтической исследовательской программе.

#### **Практическое задание к разделу 4**

**Форма практического задания:** подготовка критической статьи на основе научной работы. Критическая статья на материале научных работ (автор по выбору), представляется в письменной форме: 20 тыс. знаков печатного текста.

#### **Примерный перечень тем докладов к разделу 4**

1. Подготовить критическую статью, анализирующую работы Ф. Шлейермахера.
2. Подготовить критическую статью, анализирующую работы В. Дильтея.
3. Подготовить критическую статью, анализирующую работы Г.Г. Гадамера.
4. Подготовить критическую статью, анализирующую работы П. Рикера.
5. Подготовить критическую статью, анализирующую работы Р.Барта.

#### **Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 4:**

1. Шлейермахер Ф. Герменевтика. — СПб., «Европейский дом», 2004.
2. Дильтей, В. Предпосылки или условия сознания либо научного познания // Вопросы философии. — 2001. — № 9.
3. Гадамер Х.-Г. Истина и метод / Пер. с нем.; общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонова. — М.: Прогресс, 1988. — 704 с
4. Рикёр, П. Конфликт интерпретаций: Очерки о герменевтике/ Пер. с фр. И. С. Вдовина. — М.: Канон-Пресс-Ц : Кучково поле, 1995.
5. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. — М.: Прогресс, 1989. — 616 с.

#### **Рубежный контроль к разделу 4**

**Форма рубежного контроля:** представление статьи с презентацией

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Пивоев, В. М. Философия и методология науки / В.М. Пивоев. — 2-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 321 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210652>. — ISBN 978-5-4458-3477-9.

2. Философия и методология науки : учебное пособие. — Минск : Вышэйшая школа, 2012. — 640 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144599>. — ISBN 978-985-06-2119-1.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Торосян, В.Г. История и философия науки / В.Г. Торосян. — Москва : Владос, 2012. — 368 с. — (Учебник для вузов) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117897>. — ISBN 978-5-691-01584-7.

2. Зеленов, Л.А. История и философия науки / Л.А. Зеленов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 472 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/85963>. — ISBN 978-5-9765-0257-4.

3. Черняева, А.С. История и философия науки. Структура научного знания : учебное пособие для аспирантов и соискателей / А.С. Черняева. — Электрон. дан. — Красноярск : СибГТУ, 2013. — 62 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/60826>.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История и философия науки» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

#### Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

*Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа* заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

*Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа* включает несколько моментов:

- консультирование аспирантов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

#### Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

#### Подготовка к экзамену (кандидатский).

К экзамену (кандидатский) необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачетам (без оценки и с оценкой) обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену (кандидатский) по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ  
А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Направление подготовки  
5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания**

**высшее образование – подготовка научных и научно-педагогических кадров  
в аспирантуре**

**Очная форма обучения**

**Москва 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины «**Иностранный язык**» разработана на основании Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) по научной специальности **5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания.**

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины «Иностранный язык» является введение основных понятий специальности (переведенных на изучаемый язык), раскрытия содержания разделов специальности посредством изучаемого иностранного языка, содействие дальнейшему усвоению необходимых научных дисциплин; подготовка аспиранта (соискателя) для сдачи кандидатского экзамена по иностранному (английскому) языку. Курс также призван способствовать выработке более широкого взгляда на практическое («в речи») применение иностранного (английского) языка.

Настоящая программа предусматривает изучение теории языка по следующим аспектам: фонетика, морфология, лексикология, синтаксис и стилистика современного английского языка. Основным объектом рассмотрения, таким образом, будет являться представленность и функции единиц английского языка в пределах указанных языковых аспектов. Освоение и совершенствования студентами фонетики, грамматики (морфологии и синтаксиса), лексики происходит в процессе работы с письменными и устными текстами, лексикографическими (словарными) изданиями, а также с применением современных технических средств обучения (ТСО – аудио- и видеотехники, средств мультимедиа).

Задачи учебной дисциплины: предполагают формирование следующих умений:

1. свободно читать оригинальную литературу на английском языке в соответствующей отрасли знаний;
2. оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в удобную для практического использования форму в виде переводов, аннотаций, рефератов;
3. делать сообщения и доклады на иностранном языке на профессиональные темы и темы, связанные с научной работой аспирантов;
4. принимать участие в беседе, как на общие, так и на научные, профессиональные темы;
5. адекватно воспринимать иноязычную речь в ситуациях профессионального и научного общения.

### 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Годы
		1
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>		
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа		
Учебные занятия семинарского типа	42	42
В том числе индивидуальные		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	174	174
<b>Вид промежуточной аттестации (кандидатский экзамен)</b>		<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	216	

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
22.	<b>Раздел 1</b> <b>Профессиональная коммуникация</b>
23.	Тема 1.1. Грамматические и лексические нормы профессиональной научной коммуникации
24.	Тема 1.2. Устная коммуникация в научном профессиональном сообществе
25.	<b>Раздел 2</b> <b>Особенности научного стиля</b>
26.	Тема 2.1. Особенности и стилистика перевода научной статьи
27.	Тема 2.2. Реферирование специальных научных текстов

### 4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

#### 4.1. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

В ходе изучения учебной дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен:

уметь: общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас

знать: лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности

Целью методических указаний является организация и управление самостоятельной работой обучающихся в процессе целенаправленного изучения материала темы, самостоятельного определения уровня знаний и умений.

#### **Основные цели самостоятельной работы:**

- систематизация и закрепление знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний, формирование умений использовать справочную документацию и дополнительную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельного мышления;

- развитие исследовательских умений;
- формирование общих и профессиональных компетенций

## **Раздел 1**

### **Профессиональная коммуникация**

**Цель:** овладение необходимым уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной и научной сфер деятельности, при общении с зарубежными коллегами и партнерами, а также для развития когнитивных и исследовательских умений с использованием научных ресурсов на иностранном языке.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

##### **Языковые навыки**

Овладение всеми видами речевой деятельности ведется комплексно, в тесном единстве с овладением определенным фонетическим, лексическим и грамматическим материалом.

Языковой материал должен рассматриваться не в виде частных явлений, а в системе, в форме обобщения и обзора групп родственных явлений и сопоставления их.

**Фонетика.** Осуществляется комплексная работа по совершенствованию произносительных умений и навыков при чтении вслух и устном высказывании. Особое внимание уделяется:

- интонационному оформлению предложения (делению на речевые такты с правильной расстановкой фразового ударения и пауз, мелодии);

- ударению в слове (ударению в производных и сложных словах, переносу ударения как словообразовательного средства);

- противопоставлению долготы и краткости, открытости и закрытости гласных звуков, звонкости и глухости конечных.

Работа над произношением ведется на материале текстов для чтения.

**Лексика.** При работе над лексикой обращается внимание на такие явления как: словообразовательные механизмы; многозначность слова и его контекстуальное значение; синонимы и омонимы; семантическая сочетаемость слов – свободные сочетания, устойчивые глагольные словосочетания, фразеологические сочетания и идиоматические выражения; слова с интернациональными корнями, совпадение и расхождение объема их значений в родном и иностранных языках; «ложные друзья» переводчика; термин и методы его образования; чтение формул; сокращения и условные обозначения; строевые слова.

**Грамматика.** Данная программа предполагает знание и практическое владение аспирантов грамматического минимума вузовского курса по английскому языку. При обобщении и систематизации грамматического материала, знание которого необходимо для чтения, перевода, аннотирования и реферирования, первоочередное внимание уделяется явлениям, представляющим особенности, свойственные научному стилю, сложным синтаксическим конструкциям, оборотам на основе неличных глагольных форм, средствам выражения подлежащего и сказуемого, многоэлементным определениям, пассивным конструкциям, союзному и бессоюзному подчинению, явлениям языковой экономии и т. д. Грамматические явления рассматриваются в трех планах:

- распознавание;

- восприятие (т. е. анализ и синтез языковых средств или понимание на уровне языковой формы);

- собственно понимание (т. е. раскрытие содержания, выраженного данной языковой формой).

При изучении грамматических явлений развиваются умения: быстро ориентироваться в структуре простого распространенного и сложного предложения,

определять и понимать логико-грамматические функции слов и словосочетаний в предложении по их формальным признакам, определять границы членов предложения, предвидеть поступающую структурную модель предложения, воспринимать явления синтаксически целостно.

#### **Речевые умения**

**Говорение.** К концу обучения аспирант должен владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью в ситуациях научного, профессионального и бытового общения в пределах изученного языкового материала и в соответствии с избранной специальностью.

**Аудирование.** Аспирант должен, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки, понимать сообщения профессионального и научного характера в монологической речи и в форме диалога.

**Чтение.** Аспирант должен овладеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).

**Письмо.** Аспирант должен владеть умениями письма в пределах изученного материала.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Значение и изменение понятия «интерпретация» в истории музыкально-исполнительского искусства.
2. Соотношение понятий «музыкальный текст» и «исполнительский текст».
3. Охарактеризуйте различные методологические подходы к изучению феномена интерпретации.
4. Перечислите и дайте краткую характеристику различным научным концепциям, изучающим интерпретацию в различных ее аспектах.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

#### **Форма практического задания:**

- 1) подготовка сообщения на научную тему; 2) тест.

#### **Примерный перечень тем к разделу 1:**

1. The Origin of Science.
2. Scientific Progress.
3. Scientific Literature.
4. Pseudoscience, fringe science, and junk science.

#### **Примерный тест к разделу 1:**

1) Did you decorate it yourself? No, we \_\_\_\_ by a local decorator.

- had it done
- have it done
- let it make
- had it make

2) What kind of pasta do we need?" "Whichever you prefer. It \_\_\_\_\_.

- doesn't matter
- don't care
- is equal

- makes not
- 3) "Oh damn, the light's still on. I \_\_\_\_ it on."
- must have left
- had to left
- must to left
- must left
- 4) "\_\_\_\_ having rain typically one day in three, the British are always happy to talk about the weather."
- Although
- Despite
- Despite of
- In spite
- 5) "If it \_\_\_\_ the whole time, we \_\_\_\_ a nice holiday."
- wouldn't rain / would had
- wouldn't have / had had
- hadn't rained / would've had
- hadn't rained / had
- 6) "This is my old school. I \_\_\_\_ here every day."
- used to came
- used to come
- used coming
- used to coming
- 7) "I'm a little bit late, \_\_\_\_? Sorry, the traffic was really bad."
- am I
- aren't I
- am not I
- or
- 8) "Can we \_\_\_\_ this week?" Sure. How about Friday?"
- met us
- meet us
- meet up
- date together
- 9) I \_\_\_\_ working nights, but \_\_\_\_ do days.
- don't care / I rather
- don't mind / I'd rather
- mind not / I prefer
- don't mind / I prefer
- 10) "It's not raining now, but I think you should take your umbrella \_\_\_\_ it starts."

- for when
  - unless
  - in case
  - in case of
- 11) "Ok, now take care \_\_\_\_ the road. Wait for the green man."
- when to cross
  - for cross
  - crossing
  - to crossing
- 12) "Have you heard about Harry and Sally splitting up? Apparently he \_\_\_\_ the engagement last week."
- let down
  - broke up
  - told off
  - broke off
- 13) "By the end of the year \_\_\_\_ here for 45 years!"
- I'll be working
  - I will have working
  - I'll have done working
  - I'll have been working
- 14) All of the \_\_\_\_ in the document have already given their consent.
- clients I told about
  - persons told
  - clients mentioned
  - mentioned clients
- 15) "As you can see, our sales have risen this year, \_\_\_\_ those of our competitors have fallen."
- in contrast to
  - whereas
  - on the other hand
  - whereby
- 16) \_\_\_\_ the place looks great, I don't think we can go. \_\_\_\_ have found a job there.
- Even although / Neither Tom nor I
  - Although / We neither
  - Even though / Neither Tom nor I
  - Despite of / We neither
- 17) I know it's not huge, but it's in a good area and, \_\_\_\_, it's not expensive.
- on the other hand
  - on the other side



- after all
  - despite
- 18) "I know you"ve been under some stress lately, but \_\_\_\_\_, we still expect you to fulfil your duties."
- that may be
  - even though
  - even if it be
  - be that as it may
- 19) \_\_\_\_\_ a lot about computers, he found the test quite straightforward.
- In spite of he hadn't knowing
  - Although not knowing
  - Despite he didn't know
  - Despite not knowing
- 20) Not only \_\_\_\_\_ good language skills, she always finished what she set her mind \_\_\_\_\_.
- has she / to
  - did she have / at
  - had she / for
  - did she have / to

**Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 1:**

1. Дроздова Т.Ю., Берестова А.И., Маилова В.Г. English Grammar: Reference and Practice: Version 2.0. - СПб.: Антология, 2014. 424 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213154>
2. Минакова Т.В. МБ1 Английский язык для аспирантов и соискателей [Текст]: учебное пособие / Т.В. Минакова. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2005 – 103с.
3. Английский язык. Сборник лексико-грамматических тестов для самостоятельной работы студентов бакалавриата, магистратуры и аспирантов первого года обучения всех направлений. – М.: ВЗФЭИ, 2012.
4. Балицкая, И. В. Английский язык для аспирантов и соискателей: учебное пособие / И. В. Балицкая, И. И. Майорова, А. Н. Рендович. – Южно-Сахалинск : изд-во СахГУ, 2012.
5. Английский язык для аспирантов и соискателей гуманитарных факультетов университета. Часть 1. Подготовка к чтению и переводу научного текста. Учебно-методическое пособие. Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2012.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:**

**форма рубежного контроля – 1) сообщение на научную тему; выполнение теста**

**РАЗДЕЛ 2. Особенности научного стиля**

**Цель:** совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации и подготовка к сдаче экзамена для «кандидатского минимума».

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные тенденции развития научного стиля. Стилиевые особенности языка науки. Лексика научной речи. Морфологические особенности научного стиля. Синтаксис научной речи. Неличная манера изложения научного материала. Работа с научными терминами. Понятия терминологии. Способы работы с терминами. Оттенки слов-синонимов и их употребление. Антонимы, их использование для перевода научных текстов. Особенности перевода интернациональной лексики. Заголовок как ключ к пониманию научного текста. Работа с заголовками научных текстов. Основы реферирования и редактирования. Стандартные структуры и компоненты научного текста. Основные требования, предъявляемые к языку и стилю. Типы ошибок и механизмы их возникновения. Классификация ошибок. Основные требования к информационно-реферативным и проблемно-реферативным творческим работам.

Профессиональная коммуникация. Формирование орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической норм изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, представленных в научной сфере устного и письменного общения.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Грамматические правила.
2. Фонетические правила.
3. Научная деятельность обучающихся.
4. Роль иностранного языка в современном мире.
5. Актуальные социальные проблемы современности.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** 1) представление перевода научной статьи; 2) защита реферата.

#### **Примерный перечень статей к разделу 2:**

1. MUSIC THEORY
2. MUSIC PERCEPTION AND COGNITION
3. SCHENKERIAN ANALYSIS
4. MATH AND MUSIC.
5. A SYNTHESIS OF STYLES: THE MUSIC OF ISAAC ALBENIZ

#### **Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 1:**

6. Дроздова Т.Ю., Берестова А.И., Маилова В.Г. English Grammar: Reference and Practice: Version 2.0. - СПб.: Антология, 2014. 424 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213154>
7. Минакова Т.В. М61 Английский язык для аспирантов и соискателей [Текст]: учебное пособие / Т.В. Минакова. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2005 – 103с.
8. Английский язык. Сборник лексико-грамматических тестов для самостоятельной работы студентов бакалавриата, магистратуры и аспирантов первого года обучения всех направлений. – М.: ВЗФЭИ, 2012.
9. Балицкая, И. В. Английский язык для аспирантов и соискателей: учебное пособие / И. В. Балицкая, И. И. Майорова, А. Н. Рендович. – Южно-Сахалинск : изд-во СахГУ, 2012.
10. Английский язык для аспирантов и соискателей гуманитарных факультетов университета. Часть 1. Подготовка к чтению и переводу научного текста. Учебно-

методическое пособие. Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2012.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:**

**форма рубежного контроля** – 1) представление перевода научной статьи; 2) защита реферата.

### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1. Основная литература**

1. Петрова, О.Л. Английский язык : учебное пособие для аспирантов консерваторий и вузов искусств / О.Л. Петрова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 228 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72129>.
2. Гарагуля, С.И. Английский язык для аспирантов и соискателей ученой степени = English for postgraduate students : учебник для вузов / С.И. Гарагуля. — Москва : Владос, 2015. — 328 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429572>. — ISBN 978-5-691-02198-5.

#### **5.2. Дополнительная литература**

1. Миловидов, В.А. 10 консультаций по английскому языку / В.А. Миловидов. — 3-е, стер. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — 302 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426549>. — ISBN 978-5-4475-5672-3.
2. Миловидов, В.А. 120 секретов английского языка: выпускной и вступительный экзамен : учебное пособие / В.А. Миловидов. — 2-е, стер. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 255 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426551>. — ISBN 978-5-4475-5671-6.
3. Петрова, О.Л. ENGLISH FOR MUSICIANS : Учебное пособие для самостоятельной работы студентов 2 курсов музыкальных специальностей специалитет / О.Л. Петрова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72081>.
4. Everyday English = Повседневный английский : учебное пособие / Т.Ю. Дроздов. — 7-е изд. — Санкт-Петербург : Антология, 2012. — 592 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213148>. — ISBN 978-5-94962-133-2.
5. Преображенская, А.А. Деловая переписка на английском языке / А.А. Преображенская. — 2-е изд., испр. — Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. — 72 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429121>.
6. Лексикология английского языка : учебное пособие. — Омск : Омский государственный университет, 2012. — 90 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237283>. — ISBN 978-5-7779-1528-3.
7. Арнольд, И.В. Лексикология современного английского языка : учебное пособие / И.В. Арнольд. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 376 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103311>. — ISBN 978-5-9765-1041-8.
8. Левицкий, Ю.А. Синтаксис английского языка : учебное пособие / Ю.А. Левицкий. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014. — 166 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241217>. — ISBN 978-5-4458-3502-8.
9. Мюллер, В.К. Современный англо-русский словарь в новой редакции: 120 000 слов / В.К. Мюллер. — Москва : Аделант, 2012. — 800 с. — Режим доступа : [URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241907](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241907). — ISBN 978-5-93642-328-4.
10. Левицкий, Ю.А. Теоретическая грамматика современного английского языка : учебное пособие / Ю.А. Левицкий. — Москва : Директ-Медиа, 2013. — 156 с. — Режим

доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210501>. — ISBN 978-5-4458-2976-8.

11. Евстифеева, М.В. Теоретическая фонетика английского языка: лекции, семинары, упражнения : учебное пособие / М.В. Евстифеева. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 168 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93443>. — ISBN 978-5-9765-1115-6.

12. Никульшина, Н.Л. Учись писать научные статьи на английском языке : учебное пособие / Н.Л. Никульшина. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, 2012. — 172 с. : ил., табл., схем. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277911>.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Цель обучения иностранному языку – это коммуникативная деятельность учащихся, письменная и устная, то есть практическое владение иностранным языком. Цель обучения иностранному языку в специализированном высшем образовательном учреждении – приобрести навыки работы с текстом по близкой к избранному научному полю тематике. Задачи преподавателя - активизировать деятельность каждого учащегося в процессе обучения, создать ситуации для его творческой активности, то есть обучить устной речи на основе развития необходимых автоматизированных речевых навыков, развить технику чтения и умение понимать английский текст, содержащий усвоенную ранее лексику и грамматику, а также развить навыки письменной речи в пределах данной программы.

Аспиранты уже приобрели достаточный опыт восприятия информации об английском языке. Они прослушали ряд курсов у разных по характеру преподавателей-практиков, изучили немало литературы и выработали отношение к ней. Естественно, что аспиранты предъявляют к занятиям более высокие требования, и это надо обязательно учитывать. Уроки у магистрантов отличаются большей широтой и глубиной охвата научных проблем, даже на иностранном языке. Традиционное изложение (кейс – «топик» + грамматическая тема) здесь носит проблемный характер, исключая упрощение и популяризаторский подход в освещении научных вопросов на английском языке.

### *Подготовка к занятию семинарского типа:*

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит

получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

В ходе занятия необходимо во вступительном слове раскрыть значимость темы занятия (согласно разделу «Тематический план»), определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем магистрантам, которые по тем или иным причинам пропустили предыдущее занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы, карты.

Проработка грамматического материала незначительно отличается от подобного вида работы в более младшем учебном звене: объяснение темы носит лекционный характер, закрепление материала происходит путем выполнения упражнений (см. раздел «Примеры грамматических упражнений»). Основной вид устной работы с группой – прием «drilling» - активное предложение учащимся устного перевода звучащей фразы, в которой содержится необходимая для усвоения грамматическая конструкция.

В заключительной части занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого аспиранта и учебной группы в целом. Ответить на вопросы аспирантов. Назвать тему очередного занятия.

*Самостоятельная работа.*

В ходе самостоятельной работы при изучении данного курса аспиранты приобретают определённые навыки: реферирование, обобщение, выделение и постановка проблем, умение исследовательской работы. Все это происходит в два этапа: первый – построение структуры научной проблемы на родном языке, второй – трансформация ее на изучаемый, чужой сознанию язык. Это может быть успешным только при условии правильной организации совместной работы в классе, а также самостоятельной работы, которая проявляется в каждом звене учебного процесса: на объяснениях новых тем, по сути лекций, при подготовке к практическим (семинарским) занятиям и итоговой проверочной работе, при выполнении контрольных работ, тестов и сообщений.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

*Подготовка к экзамену:*

К экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ  
А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Направление подготовки

**5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания**

**высшее образование – подготовка научных и научно-педагогических кадров  
в аспирантуре**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Специальность**» разработана на основании Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) по научной специальности **5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания.**

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины приобретение студентами теоретических (методологических) знаний о понятийном аппарате музыкальной культуры, содержании теории и методологии музыкальной культуры; методологии формирования, сложившимся концепциям, моделям, программам, курсам, учебным пособиям музыкального образования как целостной, непрерывной системы основного и дополнительного образования;

- обучение и воспитание специалиста, способного осуществлять педагогическую деятельность в сфере современного музыкального образования через рассмотрение теоретических основ искусствознания; проектированием и реализацией процесса музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста;

- формирование музыкальной культуры личности, приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой музыкальной культуры; а также навыков исследовательской работы, коммуникативных методов в будущей профессиональной деятельности

### Задачи учебной дисциплины:

- **формирование** знаний современных проблем музыкального развития детей школьного и дошкольного возраста и варианты их методического разрешения; сущность и специфику музыки как средства воспитания, духовного обогащения личности человека;

- **формирование** навыков развития детей средствами музыкального искусства;

- **обучение** основным методам организации и проведения музыкально-воспитательной работы в образовательных учреждениях.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Годы
		2
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>		
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	318	318
<b>Вид промежуточной аттестации (кандидатский экзамен)</b>		<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	360	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план по очной форме обучения

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
1.	<b>Раздел 1. Введение в курс методики музыкального образования</b>
2.	Тема 1.1. Цель, задачи и общая характеристика курса



3.	Тема 1.2. Ребенок как субъект методики музыкального образования
4.	<b>Раздел 2. Основы методики преподавания музыки</b>
5.	Тема 2.1. Понятие, функции и специфика методов, методик и технологий музыкального образования
6.	Тема 2.2. Содержание музыкального образования
7.	<b>Раздел 3. Методы музыкального образования</b>
8.	Тема 3.1. Дифференциация содержания и методов музыкального образования
9.	Тема 3.2. Общепедагогические и специальные методы преподавания музыки
10.	<b>Раздел 4. Формы организации музыкальных занятий</b>
11.	Тема 4.1. Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства
12.	Тема 4.2. Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися
13.	Тема 4.3. Музыкальное самообразование учащихся
14.	Тема 4.4. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся
15.	<b>Раздел 5. Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста</b>
16.	5.1. Музыкальное воспитание и развитие детей дошкольного возраста в контексте современных концепций детства
17.	5.2. Характеристики современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении
18.	<b>Раздел 6. Методика музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста</b>
19.	Тема 6.1. Методы и приемы музыкального воспитания и обучения
20.	Тема 6.2. Методы и приемы обучения в различных видах деятельности дошкольника: исполнительской, слушательской, музыкально-ритмической, музыкально-творческой

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

##### **4.1. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

##### **РАЗДЕЛ 1. Введение в курс методики музыкального образования**

**Цель:** в результате обсуждений и дискуссий студенты должны осмыслить круг вопросов, составляющих проблемное поле методики музыкального образования в контексте методологии и теории преподавания музыки.

##### **Тема 1.1. Цель, задачи и общая характеристика курса**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Связь курса с философскими, общенаучными, специально-научными и музыкальными дисциплинами. Сущность понятий «методика», «музыкальное образование». Сущность методики музыкального образования в контексте методологии и теории преподавания музыки.

Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. Оценка состояния музыкального образования на основе трех взаимосвязанных критериев музыкальной культуры: музыкального опыта, музыкального восприятия и музыкально-творческого развития.

Методика музыкального образования как совокупность форм, видов, методов и средств, направленных на достижение цели, задач, на усвоение учащимися личностно-значимого, художественно и эстетически направленного содержания музыкального образования.

##### **Тема 1.2. Ребенок как субъект методики музыкального образования**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей учащихся. Мотивация учебной и музыкальной деятельности ребенка.

Моторная и сенсорно-перцептивная, интеллектуально-волевая и коммуникативная активность ребенка, ее включение в музыкально-художественную и учебную деятельность детей. Ведущая роль эмоционально-эстетической активности ребенка. Рождение творчества в процессе музыкальной деятельности.

Особенности «музыкально-психологического облика» учащихся начальной (1-4) школы: сопряжение индивидуального и социального опыта детей в процессе музыкальных занятий.

Важная роль художественно-игровых форм общения с музыкой. Потребность в активных формах музицирования и исполнения (музыкальной коммуникации).

Организация содержания и процесса музыкального образования в основной (5-9) школе с учетом возрастных особенностей младших (5-6) и старших (7-9) подростков.

Ярко выраженный личностный характер художественного общения. Обогащение эмоциональной сферы за счет усвоения духовных ценностей, в том числе искусства.

#### ***Вопросы для самоподготовки:***

1. Раскройте связь методики музыкального образования с другими науками и дисциплинами.
2. Охарактеризуйте музыкальную культуру школьника как цель музыкального образования.
3. В какой иерархии вы выстроили бы задачи музыкального образования, конкретизирующие его цель?
4. Определите функции музыкального искусства и возможности их реализации в музыкальном образовании.

#### **Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 1:**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М., Музыка, 2006.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М., Академия, 2004.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М., Академия, 2002.
5. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие для учителя музыки и студентов средних и высших учебных заведений. – М.: Флинта-Наука, 1999.

### ***ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1***

***Форма практического задания:*** подготовка к контрольной работе.

**Темы (примерные) контрольных работ:**

***Контрольная работа №1: Раздел «Введение в курс методики музыкального образования»***

1. Какие основания имеются для того, чтобы считать преподавание музыки и педагогикой и искусством?
2. Как понимается Вами термин «Музыкальное образование»?
3. Какие задачи курса Вы считаете наиболее значимыми и почему?
4. Видите ли Вы особое значение предмета «Музыка» в учреждениях общеобразовательного типа? (Если «да», то в чем?)

5. В чем Вы видите общее и особенное в младшем и подростковом возрасте учащихся с позиции музыкального образования?
6. Считаете ли Вы правомерным называть учителя музыки деятелем художественной культуры? (Если «да», то почему?)
7. Выдающийся преподаватель фортепиано Г.Г. Нейгауз считал себя учителем музыки. Как Вы считаете, почему?

***Контрольная работа №2: Раздел «Основы методики музыкального образования школьников»***

1. Каким Вы представляете содержание музыкального образования школьника?
2. В чем Вы видите взаимосвязь основных задач музыкального образования?
3. Какие из методов музыкального образования кажутся Вам наиболее важными?
4. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.
5. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?

***РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1***

**Форма рубежного контроля – контрольная работа.**

**РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ**

**Цель:** в результате обсуждений и дискуссий студенты должны осмыслить круг вопросов, составляющих проблемное поле содержания музыкального образования.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Тема 2.1. Понятие, функции и специфика методов, методик и технологий музыкального образования**

Понятие метода: в широком смысле слова как совокупности педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования; в узком смысле как приема, направленного на освоение музыкальных знаний, умений, навыков.

Специфика методов и средств музыкального образования, их направленность на развитие личности и творческих способностей учащихся.

Различные классификации методов музыкального образования. Характеристика методов по их связи с основными задачами музыкального образования:

а) методы, направленные на развитие у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке;

б) методы, направленные на развитие у учащихся художественно-познавательных способностей, умения слушать и слышать музыку;

в) методы, направленные на развитие у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве.

**Тема 2.2. Содержание музыкального образования**

Сущность, специфика, комплексная направленность на физическое, эмоционально-чувственное, интеллектуальное, психологическое и духовное развитие личности.

Характеристика элементов содержания музыкального образования:

а) опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству;

б) музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащегося;

в) музыкальные умения и навыки, их специфика и направленность.

Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству:

- деятельность учащегося – слушателя музыки. Особая роль тематического построения занятий как системообразующего фактора развития учащегося-слушателя;

- деятельность учащегося – исполнителя. Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;

- деятельность учащегося – композитора. От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.

Осуществление деятельности школьников на уроках музыкального искусства как художественной по содержанию и учебной по форме. Триединство осуществления учащимися деятельности слушателя, исполнителя и композитора при ведущей роли воображения, постигающего музыкального мышления, интуиции и рефлексии.

Интегративный подход к преподаванию музыки в опоре на интеграцию художественно-гуманитарных дисциплин и региональный компонент содержания гуманитарного образования «Человек и искусство».

Задача становления в мировоззрении детей единой художественной картины мира и выявление:

а) общего и особенного в музыке, художественной литературе, изобразительном искусстве;

б) общего и особенного в предметах художественно-гуманитарного цикла.

Проблематизация содержания музыкального образования как способ приобщения ребенка к искусству, отвечающий природе самого искусства (музыки) и природе самого ребенка (генетически заложенная в нем готовность к опережению уровня своего развития).

#### **Вопросы для самоподготовки:**

5. Раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.
6. Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании.
7. Охарактеризуйте круг музыкальных умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе музыкального образования.
8. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?
9. Чем характеризуется музыкально-творческая деятельность школьника?

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** подготовка доклада.

#### **Примерный перечень тем докладов к разделу 2:**

1. Что такое методика музыкального воспитания? (дать определение)
2. В чем специфика общего и специального музыкального образования?
3. Перечислите функции музыкального искусства.
4. Цель музыкального образования.
5. Что такое музыкальность?
6. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?

## **Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 2:**

1. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. М.: Дет. лит., 1976.  
Кабалевский Д.Б. Рассказы о музыке. М. Музыка, 1968
2. Леонтьева О. Карл Орф. – М.: Музыка, 1964.
3. Fassone A. Carl Orff // Grove Music Online ed. L. Macy // 2004
4. Сени Э. Некоторые стороны метода Кодаи. Л., 1973.
5. Баренбойм Л. О музыкальном воспитании в Венгрии // Музыкальное воспитание в Венгрии // Сост. и общ. ред.: Л.А. Баренбойм. М.: Сов. Композитор, 1983.
6. Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики. – М.: Задруга, 1913.
7. Монтессори М. Воображение в творчестве детей и великих художников. Пер. с итал. А.П.Выгодской // Русская школа. – Кн. 5-6. – 1915
8. Сузуки С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов. – М.: Попурри, 2005.
9. Жак-Далькроз Э. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства. – Пг. б\г. Собинов Б.М. Танцующая гимнастика. – М., 1972.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – защита доклада.**

### **РАЗДЕЛ 3. МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **Цель:**

в результате обсуждений и дискуссий студенты должны осмыслить круг вопросов по специфике методов и средств музыкального образования, их направленности на развитие личности и творческих способностей учащихся; различным классификациям методов музыкального образования по их связи с основными задачами музыкального образования.

#### ***Тема 3.1. Дифференциация содержания и методов музыкального образования***

Понятие метода: в широком смысле слова как совокупности педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования; в узком смысле как приема, направленного на освоение музыкальных знаний, умений, навыков.

Специфика методов и средств музыкального образования, их направленность на развитие личности и творческих способностей учащихся.

Различные классификации методов музыкального образования. Характеристика методов по их связи с основными задачами музыкального образования:

- а) методы, направленные на развитие у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- б) методы, направленные на развитие у учащихся художественно-познавательных способностей, умения слушать и слышать музыку;
- в) методы, направленные на развитие у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве.

#### ***Тема 3.2. Общепедагогические и специальные методы преподавания музыки***

##### ***Общепедагогические методы преподавания музыки***

-по источнику знаний: словесные, наглядные (наглядно-слуховые, наглядно-зрительные), практические, работа с литературой, видеометод;

-по назначению: приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепление приобретенных знаний, проверка ЗУН;

-по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой;

-по дидактическим целям: методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний (методы сравнения, обобщения, конструирования, планирования, исследовательские методы и т.д.).

*Общепедагогические технологии в музыкальном образовании: личностно-ориентированные, проблемные и развивающие.*

*Специальные и инновационные методы музыкального образования:*

-метод наблюдения за музыкой, метод убеждения и увлечения музыкой, метод импровизации (Б. Асафьев);

-метод сопереживания (Н. Ветлугина, Д. Кабалевский, А. Мелик-Пашаев)

-метод размышления о музыке (Д. Кабалевский);

-метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д. Кабалевский) или метод перспективы и ретроспективы (Э. Абдуллин) в процессе обучения;

-метод создания композиций (Д. Кабалевский, Л. Горюнова);

-метод музыкального обобщения (Э. Абдуллин) и три действия этого метода;

-метод эмоциональной драматургии (Д. Кабалевский, Л. Предтеченская, Э. Абдуллин);

-метод контрастных сопоставлений и метод уподобления характеру звучания музыки (О. Радынова);

-метод музыкального собеседования (Л. Безбородова)

-метод создания художественного контекста (Л. Горюнова);

-метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б. Асафьев, Д. Кабалевский, В. Медушевский, Е. Критская) как общехудожественный метод, способствующий становлению «пытливого слуха» (Б. Асафьев) в художественно-познавательной деятельности (через метод наведения, интонационно-образные сопоставления);

-метод переинтонирования (В. Медушевский, Е. Критская);

-метод развития стилеразличения у подростков (Ю. Алиев);

#### ***Вопросы для самоподготовки:***

1. В чем заключается взаимосвязь методов музыкального образования с его задачами?
2. В чем заключается специфика применения общедидактических методов в музыкальном образовании?
3. Охарактеризуйте специальные и инновационные методы музыкального образования.
4. Раскройте содержание метода эмоциональной драматургии на музыкальных занятиях.
5. Раскройте особенности регионального музыкального образования.
6. Охарактеризуйте авторские программы музыкального образования.
7. В чем заключаются особенности проведения уроков музыки в различных типах образовательных учреждений?

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания:** подготовка реферата.

#### **Примерный перечень тем рефератов к разделу 3:**

1. Специфика применения общих методов обучения в музыкальном учебно-воспитательном процессе.
2. Классификация методов эстетического воспитания и музыкального обучения.

3. Метод забегания вперед и возвращение к пройденному, метод эмоциональной драматургии.
4. Методика организации слушания на уроке музыки.
5. . Основные методы и приемы развития у школьников чувства ритма и навыков исполнения музыкально- ритмических движений.

### **Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 3:**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М., Музыка, 2006.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М., Академия, 2004.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М., Академия, 2002.
4. Кабалевский Д. Б. Про трех «китов» и про многое другое. – М., 1977.
5. Кабалевский Д. Б. Дорогие мои друзья. – М., 1978.
6. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. Изд. 2-е, испр. и доп. – М., 1984.
7. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1987.
8. Кабалевский Д. Б. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. Вып. 1. – М., 1981.
9. Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики. – М.: Задруга, 1913.
10. Монтессори М. Воображение в творчестве детей и великих художников. Пер. с итал. А.П.Выгодской // Русская школа. – Кн. 5-6. – 1915
11. Сузуки С. Возращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов. – М.: Попурри, 2005.
12. Жак-Далькроз Э. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства. – Пг. бг. Собинов Б.М. Танцующая гимнастика. – М., 1972.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма рубежного контроля – защита реферата**

#### **РАЗДЕЛ 4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**

##### **Цель:**

- В результате обсуждений и дискуссий студенты должны проанализировать различные подходы к организации урока музыки и его структуре.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

##### ***Тема 4.1. Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства***

Драматургия урока музыки, его основная, сквозная «художественно-педагогическая идея» (Л. Горюнова). Логика занятия, его целостность; взаимосвязь фрагментов урока.

Различные подходы к организации урока музыки, его структуре. Особый доверительный характер общения между учителем-музыкантом и учащимися. Роль музыки и учителя-исполнителя в этом процессе. Направленность процессов наблюдения за средствами выражения художественно-эстетического содержания произведения.

Репетиционный процесс на уроке – сотрудничество учителя и учащихся на пути освоения музыкального произведения.

Элементарное музицирование в ансамбле. Сочинение музыки учащимися в различных формах. Установка на творческую, заинтересованную атмосферу поиска.

*Импровизационный характер протекания урока.*

#### ***Тема 4.2. Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися***

Преемственность внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки, целью и ведущими задачами музыкального образования.

Общие принципы организации занятий в системе школьного дополнительного образования - музыкальных кружках и студиях (хор, оркестр, ансамбль, фольклорный коллектив, кружок ритмики, бального танца, музыкально-театральный кружок, детская оперная студия и т.д.). Индивидуальный подход к детям – членам кружка, изучение способностей и возможностей, планирование перспективы их музыкального развития; составление репертуара кружка, отвечающего интересам детей и сочетающего в себе задачи ближней, средней и дальней перспективы; развитие общей музыкальной культуры и специальных творческих способностей, связанных с конкретным видом музыкальной деятельности детей. Направленность на достижение одного из главных результатов занятий

– ощущение себя (ребенка) Художником, участником творческого процесса. Критерии и показатели состоявшегося художественного коллектива.

Массовые формы внеклассной музыкально-воспитательной работы: общешкольные праздники, лекции-концерты, Международный День Музыки (1 октября), детская филармония, музыкальный театр, Неделя Музыки, Неделя искусства родного края, юбилейные музыкальные даты и пр.

Связь учителя музыки с деятельностью филармоний, театров, музыкального общества и организация внешкольной музыкально-воспитательной работы. Участие школьных музыкальных коллективов в смотрах, конкурсах, фестивалях разных уровней.

#### ***Тема 4.3. Музыкальное самообразование учащихся***

Потребность в музыкальном самообразовании как побудитель активности и самостоятельности в приобщении к музыкальному искусству, музыкальной культуре, в вовлечении личности в процесс овладения духовным опытом, содержащимся в музыкальном искусстве.

Становление умений музыкального самообразования учащихся.

Факторы, способствующие музыкальному самообразованию детей: целенаправленные разнообразные домашние музыкальные задания с учетом индивидуальных занятий в сочетании с внеклассной музыкально-воспитательной работой, обсуждение с учащимися концертов, музыкальных передач, фильмов и пр., услышанных и увиденных ими в период между уроками музыки; контакт учителя музыки с родителями по организации самообразования детей.

#### ***Тема 4.4. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся***

Психолого-педагогическая диагностика основных музыкальных способностей школьников: ладового чувства (, внутренних слуховых представлений, музыкально-ритмического чувства.

Диагностика музыкальной культуры школьников. Компоненты музыкальной культуры: музыкальный опыт, музыкальное восприятие, музыкально-творческое развитие.

Лонгитюдное наблюдение в ходе естественного эксперимента (с фиксацией исходных, промежуточных и итоговых результатов) как основной метод диагностики музыкальной культуры. Программа изучения музыкальной культуры школьников, предложенная Лабораторией музыки ИХО РАО (Е.Д. Критская, Л.В. Школяр).

Различные подходы к оцениванию музыкального развития школьников на уроке музыки. Формы итоговой аттестации по предметам искусства

#### ***Вопросы для самоподготовки:***



1. Раскройте содержание Государственного стандарта общего начального музыкального образования.
2. Охарактеризуйте содержание Государственного стандарта общего основного музыкального образования.
3. Дайте общую характеристику урока музыки как урока искусства.
4. Сформулируйте основные требования к современному уроку музыки.
5. Что способствует достижению целостности уроков музыки?
6. Охарактеризуйте формы внеклассной музыкальной работы со школьниками

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

*Форма практического задания: подготовка доклада.*

##### **Примерный перечень тем докладов к разделу 4:**

1. Основные компоненты российского образования на современном этапе.
2. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.
3. Виды учебной деятельности в профессиональном музыкальном учебном заведении.
4. Формы организации образовательного процесса в вузе культуры и искусства.

##### **Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 4:**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М., Музыка, 2006.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М., Академия, 2004.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., Владос, 2000.
4. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. – М., Просвещение, 2004.
5. Стулова Г. П. Хоровой класс. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., 1988.
6. Теория и методика музыкального воспитания детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., Флинта: Наука, 1999.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма рубежного контроля – защита доклада**

#### **РАЗДЕЛ 5. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

##### **Цель:**

способствовать осознанию сущности и социальной значимости будущей профессии педагога-музыканта; отработать навыки постановки цели, мотивации деятельности воспитанников, организации и контроля их работы с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса; научиться анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

### **Тема 5.1. Музыкальное воспитание и развитие детей дошкольного возраста в контексте современных концепций детства**

Задачи музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста в контексте различных концепций детства. Проблема целостного развития ребенка дошкольного возраста. Ориентация на ребенка как ведущая характеристика современного педагогического процесса.

Структура музыкально-художественной деятельности: восприятие, исполнительство, сочинение, их творческая направленность. Структура акта художественного творчества. Фантазия и воображение как факторы создания художественного образа. Музыкальное произведение - продукт творчества композитора. Интерпретация музыкального произведения. Вторичность исполнительского творчества. Художественно-выразительные средства исполнительства. Музыкальная импровизация. Восприятие музыки как процесс сотворчества. Художественное восприятие, своеобразие, структура.

### **Тема 5.2. Характеристики современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении**

*Ведущие характеристики педагогического процесса: целенаправленность, целостность, наличие связей между участниками, системность, процессуальность.* Проблема определения целей педагогического процесса. Особенности целостного педагогического процесса. Процесс взаимодействия педагога и детей в педагогическом процессе. Педагогический процесс как система. Педагогический процесс как деятельность педагога по решению профессиональных задач. Профессиональная деятельность педагога современного ДООУ. Компетентностный подход к профессионально-педагогической деятельности как следствие развития педагогической науки и практики.

Требования к профессиональной деятельности и качествам личности педагога ДООУ. Компетентность педагога современного ДООУ как готовность к решению: диагностических задач, задач проектирования педагогического процесса, задач межсубъектного взаимодействия, задач организации развивающей среды ДООУ, задач профессионального саморазвития. Музыкально-художественная культура педагога как условие успешности организации педагогического процесса музыкального воспитания и развития ребенка. Субъектная позиция педагога. Свообразие музыкально-художественной культуры современного педагога. Способы обогащения музыкально-художественной культуры.

#### ***Вопросы для самоподготовки:***

1. Проблема развития ребенка дошкольного возраста как субъекта музыкальной деятельности.
2. Характеристика личностных качеств ребенка - субъекта музыкальной деятельности.
3. Проблема взаимосвязи процессов обогащения музыкального опыта и становления ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности.
4. Содержание музыкального опыта ребенка дошкольного возраста.
5. Цели и задачи музыкального развития ребенка в разных возрастных группах.
6. Принципы проектирования педагогического процесса музыкального развития ребенка.
7. Содержание представлений о музыке в дошкольном возрасте.
8. Что оказывает влияние на развитие музыкальных интересов дошкольника?

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5**

**Форма практического задания:** подготовка к творческому заданию.

**Пример творческого задания к разделу 5:**

Необходимо подготовить и прочитать лекцию о жанре музыки (по выбору студентов) педагогам реального или гипотетического дошкольного учреждения. Содержание лекции может быть построено в рамках одного из следующих направлений.

Информационно-музыковедческое: дать понятие, определение выбранного жанра. Раскрыть его особенности, закономерности, принципы.

Информационно-музыкальное: познакомить аудиторию с жанром на специально подобранных музыкальных примерах.

Информационно-фактологическое: представление о жанре музыки строится на фактическом материале. В основу лекции ложатся реальные события, повлиявшие на развитие того или иного жанра.

Информационно-историческое: развитие музыкального жанра рассматривается на фоне культурно-исторического отрезка эпохи.

**Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 3:**

1. Луцкер, Павел Валерьевич.  
Моцарт и его время / Луцкер, Павел Валерьевич, Сусидко, Ирина Петровна ; Павел Луцкер, Ирина Сусидко. - М. : Классика-XXI, 2008. - 624 с. : ил. - ISBN 978-5-89817-261-9.
2. Музыка в информационном пространстве культуры третьего тысячелетия : проблемы, мнения, перспективы : сборник научных трудов. Вып. II / рец. : К. Н. Костриков, М. П. Меситова ; отв. ред. Н. И. Ануфриева, А. И. Щербакова ; Фед. агентство по обр., РГСУ. - М. : РГСУ, 2009. - 137 с.
3. Музыка в информационном пространстве культуры третьего тысячелетия : проблемы, мнения, перспективы. Вып. III. - М., 2010. - ISBN 978-5-88422-411-7.
4. Тулаев, Павел Владимирович.  
Русский концерт Анатолия Полетаева : Беседы о музыке и культуре / Тулаев, Павел Владимирович ; Павел Тулаев. - М. : [б. и.], 2007. - 259 с. : ил. + 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-902825-10-4.
5. Щербакова, А. И.  
Музыка. Человек. Культура : Опыт социально-философского анализа : монография / А. И. Щербакова. - М., 2009.
6. Юдина, Мария Вениаминовна.  
Жизнь полна Смысла. Переписка 1956 - 1959 гг. / Юдина, Мария Вениаминовна ; М. Юдина ; вступ. ст. А. М. Кузнецова. - М. : РОССПЭН, 2008. - 600 с. : ил. - (Российские Пропилеи). - ISBN 978-5-8243-0969-0.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5**

**Форма рубежного контроля** – выполнение творческого задания

**РАЗДЕЛ 6. Методика музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста**

**Цель:**

способствовать осознанию сущности и социальной значимости будущей профессии педагога-музыканта; отработать навыки постановки цели, мотивации деятельности воспитанников, организации и контроля их работы с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса; научиться анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

## **Перечень изучаемых элементов содержания:**

### ***Тема 6.1. Методы и приемы музыкального воспитания и обучения***

Задачи музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста в контексте различных концепций детства. Проблема целостного развития ребенка дошкольного возраста. Ориентация на ребенка как ведущая характеристика современного педагогического процесса.

Структура музыкально-художественной деятельности: восприятие, исполнительство, сочинение, их творческая направленность. Структура акта художественного творчества. Фантазия и воображение как факторы создания художественного образа. Музыкальное произведение - продукт творчества композитора. Интерпретация музыкального произведения. Вторичность исполнительского творчества. Художественно-выразительные средства исполнительства. Музыкальная импровизация. Восприятие музыки как процесс сотворчества. Художественное восприятие, своеобразие, структура.

### ***Тема 6.2. Методы и приемы обучения в различных видах деятельности дошкольника: исполнительской, слушательской, музыкально-ритмической, музыкально-творческой***

Ведущие характеристики педагогического процесса: целенаправленность, целостность, наличие связей между участниками, системность, процессуальность. Проблема определения целей педагогического процесса. Особенности целостного педагогического процесса. Процесс взаимодействия педагога и детей в педагогическом процессе. Педагогический процесс как система. Педагогический процесс как деятельность педагога по решению профессиональных задач. Профессиональная деятельность педагога современного ДОО. Компетентностный подход к профессионально-педагогической деятельности как следствие развития педагогической науки и практики.

Требования к профессиональной деятельности и качествам личности педагога ДОО. Компетентность педагога современного ДОО как готовность к решению: диагностических задач, задач проектирования педагогического процесса, задач межсубъектного взаимодействия, задач организации развивающей среды ДОО, задач профессионального саморазвития. Музыкально-художественная культура педагога как условие успешности организации педагогического процесса музыкального воспитания и развития ребенка. Субъектная позиция педагога. Свообразие музыкально-художественной культуры современного педагога. Способы обогащения музыкально-художественной культуры.

### ***Вопросы для самоподготовки:***

1. Назовите основные аспекты, в которых реализуется музыкальное самообразование учащихся.
2. По каким направлениям реализуется педагогическое руководство музыкальным самообразованием учащихся?
3. чем заключается взаимосвязь методов музыкального образования с его задачами?
4. В чем заключается специфика применения общедидактических методов в музыкальном образовании?
5. Охарактеризуйте специальные и инновационные методы музыкального образования.
6. Раскройте содержание метода эмоциональной драматургии на музыкальных занятиях.
7. Раскройте особенности регионального музыкального образования.

8. В чем заключаются особенности проведения уроков музыки в различных типах дошкольных образовательных учреждений?

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6**

**Форма практического задания:** подготовка доклада.

#### **Примерные темы докладов к разделу 6:**

1. Характеристика деятельности слушания музыки в дошкольном детстве.
2. Общее и особенное в музыкальном восприятии детей и взрослых.
3. Сотрудничество специалистов и воспитателей в детском саду по развитию слушательской культуры дошкольника.
4. Анализ существенных характеристик педагогического процесса ДООУ.
5. Соотношение общих и специальных исполнительских умений в дошкольном детстве.
6. Необходимость развития общих исполнительских умений дошкольника для успешной музыкально-исполнительской деятельности.

#### **Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 6:**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М.: Музыка, 2006.
2. Кукушкин В.С. Теория и методика обучения: учебное пособие для вузов. – М.: Феникс, 2005. – 474 с.;
3. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Прометей, 2005.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., Владос, 2000.
- Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983
1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М., Академия, 2002.
2. Ветлугина Н.А. Структура музыкальности и пути ее исследования // Н.А.Ветлугина. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1986.
3. Жданова Т.А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. 1978.
4. Орлова Е.М. Асафьев о задачах музыкального просвещения и образования // Б.В. Асафьев. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.- Л., 1965.
5. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., Академия, 2001.
6. Рачина Б.С. Программа «Музыка» – сегодня. Из опыта работы учителя музыки в 5-х классах. Методические рекомендации. – С.-Пб., 1992.
7. Суслова Н.В. Музыкальное мышление и методика его развития у младших школьников. // Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., Владос, 2001.
8. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций: Опыт исследования проблемы. – М., Флинта, 1999.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6**

**Форма рубежного контроля** – защита доклада с презентацией.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : Учебник / Г.М. Цыпин. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — Москва : Юрайт, 2016. — 186 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/2C2A5954-7535-4C7E-A179-BAFCC04B3C0D#page/1>. — ISBN 978-5-9916-8111-7.
2. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 365 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691).

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/51926>.
2. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.
3. Цытович, В. Традиции и новаторство : Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики / В. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90041>. — ISBN 978-5-8114-2412-2.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Теория и методика музыкального обучения и воспитания» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

#### Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

*Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа* заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

*Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа* включает несколько моментов:

- консультирование аспирантов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

#### Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

#### *Подготовка к экзамену:*

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

## **8. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **8.1. Информационные технологии**

1. Персональные компьютеры.
2. Доступ к интернет-ресурсам.
3. Проектор.

### **8.2. Программное обеспечение (при необходимости)**

1. Microsoft Office (Word, Power Point).

2. Fine Rider,
3. Internet Explorer,

### **8.3. Информационные справочные системы (при необходимости)**

1. Не требуется

## **9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

Для изучения учебной дисциплины «Теория и методика музыкального обучения и воспитания» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **44.06.01 «Образование и педагогические науки»** используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

## **10. Образовательные технологии**

Освоение учебной дисциплины «Теория и методика музыкального обучения и воспитания» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме: лекции-дискуссии, доклады в сопровождении презентации, диспуты по итогам представления доклада, реферативные обзоры научных работ, представляемые в сопровождении презентации, подготовка научной статьи, подготовка научного реферата в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебной дисциплины «Теория и методика музыкального обучения и воспитания» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ  
А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ (ОБЩЕЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ)**

Направление подготовки  
**5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания**

**высшее образование – подготовка научных и научно-педагогических кадров  
в аспирантуре**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«История педагогики (общей и профессиональной)»** разработана Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) по научной специальности **5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания.**

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися информации об основных этапах формирования педагогической науки и практики с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков по **музыкальной педагогике**.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование исторического мышления аспиранта;
2. выявление и анализ наиболее актуальных проблем в воспитании в определенные исторические эпохи;
3. развитие понимания исторически значимых течений и этапов становления педагогической теории и практики;
4. ознакомление с основными этапами развития школы и педагогики музыкальной сферы;
5. развитие высококвалифицированного педагога-исследователя, эрудированного в области специальной литературы;
6. расширение общепедагогического кругозора;
7. выработка собственного критического отношения к педагогической теории и практике, с опорой на достижения как педагогов прошлого, так и новаций современной педагогической науки.

### 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	годы
		1
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>		
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	30	30
В том числе индивидуальные		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	68	68
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>108</b>	

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	Раздел 1 <i>История педагогики в зарубежных странах</i>

28.	Тема 1.1. История образования и педагогических учений в Древнем мире. Воспитание в Античном мире и Средиземноморье Школа и образование в Западной Европе в Средние века и эпоху Возрождения Образование в странах Западной Европы и Северной Америке в 17-18
29.	Тема 1.2. История образования в странах Западной Европы и США в 19 веке (до 90-х годов) Выделение педагогики в самостоятельную отрасль научных знаний Западное образование в конце 19 начале 20 веков
	<i>Раздел 2</i> <i>История отечественной педагогики</i>
30.	Тема 2.1. Становление отечественного воспитания и школы в 10-17 веках Школа и педагогика в России в 18 веке.
31.	Тема 2.2. Школа и педагогика в России в первой половине 19 -20 веков Педагогика советского периода
32.	<i>Раздел 3</i> <i>Современная педагогика в России и за рубежом</i>
33.	Педагогика в современной России
34.	Современная школа педагогики за рубежом.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

##### ***4.1. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине***

##### **РАЗДЕЛ 1. История педагогики в зарубежных странах**

*Цель:* Ознакомление с основными системами воспитания в зарубежных странах в период с древних времен до настоящего времени

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

История образования и педагогических учений в Древнем мире  
Воспитание в Античном мире и Средиземноморье  
Школа и образование в Западной Европе в Средние века и эпоху Возрождения  
Образование в странах Западной Европы и Северной Америке в 17-18 веках  
История образования в странах Западной Европы и США в 19 веке (до 90-х годов)  
Западное образование в конце 19 начале 20 веков.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Охарактеризуйте основные педагогические идеи европейского Возрождения.
2. Сопоставьте педагогические идеи римской католической церкви, Возрождения и Реформации. Найдите в них общее и отличное.
3. Определите эволюцию церковных школ в Западной Европе в эпоху позднего Средневековья.
4. Охарактеризуйте педагогическую мысль Западной Европы начала Нового времени на примере педагогических воззрений Ф.Бэкона, В.Ратке, Р.Декарта .
5. Дайте анализ педагогической концепции Я.А.Коменского на основе работы «Великая дидактика».
6. Определите основную содержательную направленность педагогических взглядов Дж.Локка.

7. Проанализируйте концепцию естественного воспитания Ж.-Ж.Руссо.
8. Охарактеризуйте основные проекты школьных реформ в эпоху Французской революции.
9. Определите особенности учебных заведений нового типа, возникших в Западной Европе и Северной Америке в 17-18 веках.
10. Определите типы средних школ, которые получили развитие на Западе в 19 веке.
11. Проанализируйте влияние различных наук на западную педагогику 19 века.
12. Дайте характеристику содержания дошкольного образования в педагогической теории Ф.Фребеля.
13. Проанализируйте педагогическую идею природосообразности и культуросообразности Ф.А.В.Дистервега.
14. Определите, в чем состоит преемственность и специфика теорий об управлении, обучении и нравственном воспитании И.Ф.Гербарта.
15. Охарактеризуйте теорию элементарного образования И.Г.Песталоцци.
16. Охарактеризуйте педагогику традиционализма и ее последователей.
17. Раскройте содержание основных теорий и идей нового воспитания.
18. Проанализируйте основные итоги школьных реформ на Западе в первой половине 1900-х годов.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма практического задания – подготовка доклада; участие в семинаре.**

#### **Примерный перечень тем докладов к разделу 1:**

1. История образования и педагогических учений в Древнем мире.
2. Особенности систем воспитания в Античном мире и Средиземноморье
3. Школа и образование в Западной Европе в Средние века и эпоху Возрождения
4. Образование в странах Западной Европы и Северной Америке в 17-18
5. История образования в странах Западной Европы и США в 19 веке (до 90-х годов)
6. Выделение педагогики в самостоятельную отрасль научных знаний
7. Основные принципы западного образования в конце 19 начале 20 веков

#### **Рубежный контроль к разделу 1:**

форма рубежного контроля – подготовка доклада; участие в семинаре.

### **РАЗДЕЛ 2. *История отечественной педагогики.***

**Цель:** Ознакомление с основными отечественными системами воспитания в период с древних времен до настоящего времени

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Становление отечественного воспитания и школы в 10-17 веках

Школа и педагогика в России в 18 веке

Школа и педагогика в России в первой половине 19 века

Школа и педагогика в России во второй половине 19 века

Школа и педагогика в России в конце 19 начале 20 века

Педагогика советского периода

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Раскрыть истоки философской и педагогической мысли на Руси.
2. Доказать преемственность Византийской и русской культуры.
3. Назовите имена философов Византии, оказавших влияние на становление философско- педагогической мысли Руси.
4. Охарактеризуйте период церковно-религиозной идеологии (до ХУ111 в.)
5. Осветите педагогические идеалы в Древней Руси, излагаемые в Ветхом и Новом Завете, в книгах Иоанна Златоуста.

6. Раскройте содержание древнерусского педагогического идеала.
7. Перечислите типы обучения в школах и охарактеризуйте их.
8. Раскройте особенности братских школ - их организация, содержание. Формы обучения.
9. Назовите академии в русском государстве и опишите характер обучения и них.
10. Осветить философские основы педагогических изменений в России XVIII веке.
11. Раскрыть суть петровских реформ в области образования.
12. Рассказать о философских взглядах и педагогической деятельности

М.В.Ломоносова.

13. Определить содержание профессионального образования в России.
14. Осветить философские основания развития педагогической мысли в первой половине XIX века.
15. Описать характерные особенности развития науки, просвещения XIX века.
16. Рассказать о создании государственной системы школьного образования: А) приходские училища Б) уездные училища Г) губернские гимназии Д) университеты
17. Осветить педагогическую деятельность и педагогическую теорию Владимира Федоровича Одоевского.
18. Раскрыть преемственность славянофильских тенденций и религиозного реформаторства Л.Н.Толстого.
19. Раскрыть принципы обучений, выдвинутые в педагогической антропологии Д.Ушинского.
20. Описать углубление развития тенденций различия к народничеству на примерах создания школ для крестьянских детей. Привести взгляды по этому поводу Д.Д.Рачинского.
21. Найти преемственность идей славянофильства в педагогической деятельности С.А.Рачинского.
22. Раскройте основные социально-педагогические принципы российской педагогики на рубеже XIX-XX века
23. В чем заключалась концепция свободного воспитания в России на рубеже XIX-XX века
24. В чем заключалось влияние русской религиозно-философской мысли на развитие христианско-православной педагогической антропологии
25. Описать типологию школ советского периода
26. Авторитарная система советской массовой школы.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма практического задания – подготовка доклада; участие в семинаре.**

### **Примерный перечень тем докладов к разделу 2**

1. Школа и педагогическая наука в период Великой Отечественной войны.
2. Философские основы педагогических изменений в России XVIII веке
3. Содержание древнерусского педагогического идеала

**Рубежный контроль к разделу 2:**

форма рубежного контроля – подготовка доклада; участие в семинаре.

## **РАЗДЕЛ 3. История отечественной педагогики.**

**Цель:** Ознакомление с основными современными системами профессионального образования, тенденциями развития.

## **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Современная школа педагогики за рубежом

Педагогика в современной России

Профессиональное музыкальное образование сегодня

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Определите сущность основных современных педагогических концепций и идей в зарубежных странах.
2. Проанализируйте главные проблемы демократизации зарубежной школы.
3. Определите важнейшие черты школьных систем в ведущих странах мира.
4. Определите содержание и методы обучения в современной зарубежной школе.
5. Охарактеризуйте основные направления модернизации учебно-воспитательного процесса в зарубежной школе (технические средства, средства массовой информации).
6. Охарактеризуйте особенности музыкального образования (в том числе и профессионального) в зарубежных странах.
7. Функции новой школы в современной России.
8. Определите основную концепцию и содержание современного профессионального музыкального образования в России.
9. Дайте сравнительную характеристику систем профессионального музыкального образования в России и за рубежом.
10. Охарактеризуйте основные тенденции развития педагогических направлений в России и за рубежом.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма практического задания – подготовка доклада; участие в семинаре.**

#### **Примерный перечень тем докладов к разделу 3**

1. Особенности современной школьной системы.
2. Содержание профессионального образования в России
3. Система повышения профессиональной квалификации и переподготовки в условиях рыночных отношений.
4. Сравнительная характеристика систем профессионального музыкального образования в России и за рубежом.
5. Особенности современных педагогических направлений профессионального музыкального образования в Европейских странах.
6. Особенности музыкальной педагогики в современной России.
7. Педагогика искусства сегодня: традиции и инновации.

#### **Рубежный контроль к разделу 3:**

форма рубежного контроля – подготовка доклада; участие в семинаре.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Торосян, В.Г. История образования и педагогической мысли : учебник / В.Г. Торосян. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 471 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363007>. — ISBN 978-5-4475-2579-8.
2. Беленчук, Л.Н. История отечественной педагогики : учебное пособие / Л.Н. Беленчук. — Москва : Институт эффективных технологий, 2013. — 120 с. — Режим доступа : [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=232198](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=232198). — ISBN 978-5-904212-20-9.

## 5.2. Дополнительная литература

1. Шестаков, В.П. Гештальт и искусство. Психология искусства / В.П. Шестаков. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. — 112 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233177>. — ISBN 978-5-91419-982-8.
2. Историко-педагогическое знание в контексте педагогической теории и практики / Г.Б. Корнетов. — Москва : Институт эффективных технологий, 2012. — 710 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232280>. — ISBN 978-5-904212-05-6.
3. Богуславский, М.В. История педагогики: методология, теория, персоналии / М.В. Богуславский. — Москва : Институт эффективных технологий, 2012. — 434 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232199>. — ISBN 978-5-904212-06-3.
4. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — 2-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 197 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. — ISBN 978-5-4458-7674-8.
5. Засобина, Г.А. Педагогика : учебное пособие / Г.А. Засобина. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 250 с. : ил. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272316>. — ISBN 978-5-4475-3744-9.

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**История педагогики (общей и профессиональной)**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;



запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к занятию семинарского типа:*

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

*Самостоятельная работа.*

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.