

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ  
ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки

**5.10.1 Теория и история культуры, искусства**

Уровень образования

**высшее образование – подготовка научных и научно-педагогических кадров  
в аспирантуре**

Очная форма обучения

Москва 2023

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ  
ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИИ НАУКИ**

Направление подготовки  
**5.10.1 Теория и история культуры, искусства**

**высшее образование – подготовка научных и научно-педагогических кадров  
в аспирантуре**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**История и философии науки**» разработана на основании Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) по научной специальности **5.10.1 Теория и история культуры, искусства.**

.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по готовности к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования, способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; использование знаний в области истории науки философии и культуры для решения проблем коммуникационных воздействий с целью реализации стратегий, заложенных в федеральных целевых программах РФ.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- сформировать готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Годы
		1
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>		
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	174	174
<b>Вид промежуточной аттестации (кандидатский экзамен)</b>		<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	216	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план по очной форме обучения

№ п/п	Раздел, тема
-------	--------------

1	2
1.	<b>Раздел 1</b> <b>Введение</b>
2.	Тема 1.1. Предмет, задачи и функции учебной дисциплины «Истории и философии науки» в становлении аспиранта как исследователя
3.	Тема 1.2. Основные философские направления и концепции науки
4.	<b>Раздел 2</b> <b>Общие проблемы истории науки</b>
5.	Тема 2.1. Возникновение науки и ее развитие в эпоху античности и средневековья
6.	Тема 2.2. Наука в эпоху Возрождения и Нового времени. Возникновение классической науки в Западной Европе религии
7.	Тема 2.3. Наука в культуре современной цивилизации
8.	<b>Раздел 3 Общие проблемы философии науки</b>
9.	Тема 3.1. Структура научного знания
10.	Тема 3.2. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности
11.	Тема 3.3. Динамика науки как процесс порождения нового знания
12.	Тема 3.4. Формы бытия науки: наука как форма культуры и как социальный институт
13.	Тема 3.5. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса
14.	<b>Раздел 4. Философские проблемы социально-гуманитарных наук</b>
15.	Тема 4.1. Науки о природе и науки о культуре. Ценности и их роль в социально-гуманитарном познании
16.	Тема 4.2. Специфика объекта, предмета и субъекта социального познания
17.	Тема 4.3. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарном познании
18.	Тема 4.4. Методологическое своеобразие социально-гуманитарных наук. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках
19.	Тема 4.5. Жизнь как категория наук об обществе и культуре
20.	Тема 4.6. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании
21.	Тема 4.7. Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

##### **4.1. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

###### **Раздел 1. Введение**

**Цель:** Определить понятие науки. Выявить специфику структуры научного знания и дать характеристику ее основных элементов. Охарактеризовать основные философские направления и концепции науки. Сформировать способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

###### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

*Тема 1. Предмет, задачи и функции учебной дисциплины «Истории и философии науки» в становлении аспиранта как исследователя*

*Тема 2. Основные философские направления и концепции науки*

Основное содержание дисциплины. Роль и место философии науки в системе подготовки научно-педагогических кадров. Возникновение философии науки как направления современной философии. Предмет философии науки и специфика философского мышления. Эволюция подходов к анализу науки. Круг проблем философии науки. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки.

Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции К. Поппера, И. Лакатоса, Т. Куна, П. Фейерабенда, М. Полани. Место философии науки в структуре философского знания. Функции философии науки. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности. Концепции М. Вебера, А.Койре, Р. Мертона, М.Малкея.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Научное знание как сложная развивающаяся система.
2. Структура эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты.
3. Структура теоретического знания и методы теоретического исследования.
4. Основания науки и их структура.
5. Научная картина мира и ее функции.
6. Философские основания науки.
7. Проблемы типологии научных революций.
8. Научные революции как точки бифуркации в развитии знания.
9. Принцип верификации научного знания в позитивизме.
10. Принцип фальсификации К.Поппера.
11. Основные идеи концепции И.Лакатоса.
12. Нелинейность роста знаний. Концепции Т.Куна.
13. Неявное знание и его роль в развитии науки с точки зрения М.Полани.
14. Методологический анархизм П.Фейерабенда.
15. Глобальные революции и типы научной рациональности.
16. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

#### **Практическое задание к разделу 1.**

**Форма практического задания:** подготовка реферативного обзора научной работы по выбору

#### **Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:**

1. Реферативный обзор основных идей работы К. Поппера «Логика и рост научного знания».
2. Реферативный обзор основных идей работы И.Лакатоса «Доказательство и опровержение».
3. Реферативный обзор основных идей работы Т.Куна «Структура научных революций».
4. Реферативный обзор основных идей работы М.Полани «Личностное знание».
5. Реферативный обзор основных идей работы П.Фейерабенда «Наука в свободном обществе».

#### **Методические рекомендации к выполнению практического задания**

Реферативный обзор одного из предложенных научных трудов на выбор предполагает анализ идей научного труда и краткое изложение их содержания. В процессе анализа показать: тему, цель и задачи, поставленные в исследовании; выявлены базовые

категории. Выделяются основные идеи, изученной научной работы из предложенного списка, даются собственные комментарии к ним, выражающие аргументированное согласие или несогласие с концепцией автора. Обосновывается значение данной работы для развития истории и философии науки. Выполняется письменно. Объем реферативной работы – не менее 15 тыс. знаков и презентация-15 слайдов PowerPoint.

***Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 1:***

1. Поппер К.Р. Логика и рост научного знания. Избр. Работы. – М.: Прогресс, 1983. – 605 с.
2. Лакатос И. Доказательства и опровержения. Как доказываются теоремы.— М.: Наука, 1967.
3. Кун Т. Структура научных революций. М., 2009. — 310 с.
4. Полани М. Личностное знание. На пути к посткритической философии. — М., 1995.
5. Фейерабенд П. Наука в свободном обществе. — М.: АСТ: АСТ Москва, 2010. — 378 с.

**Рубежный контроль к разделу 1**

***Форма рубежного контроля:*** представление реферативного обзора научной статьи.

**Раздел 2. Общие проблемы истории науки**

**Цель:** Выявить особенности возникновения научного знания и этапы его развития. Сформировать способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений на основе знания истории науки. Развить потребность в генерировании новых идей при решении исследовательских и практических задач учетом междисциплинарных знаний, полученных при изучении истории науки.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

*Тема 3. Возникновение науки и ее развитие в эпоху античности и средневековья*

*Тема 4. Наука в эпоху Возрождения и Нового времени. Возникновение классической науки в Западной Европе религии.*

*Тема 5. Наука в культуре современной цивилизации*

Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.

Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Первые попытки философского осмысления процесса познания в эпоху античности. Космоцентризм древнегреческой философии. Культура как «не-природа». От хаоса к Космосу. Категория субстанции. Мир как число. Формирование первых естественнонаучных программ (элеаты, атомисты). Физика и космология Аристотеля. Логика Аристотеля как форма развития научного знания. Естествознание эллинистическо-римского периода. Развитие древнегреческой астрономии. Геоцентризм Птолемея.

Наука в условиях Средневековья. Патристика и схоластика. Концепция гармонии веры и разума. Развитие логических норм научного мышления и организация науки в средневековых университетах. Особенности средневековой духовной культуры. Доминирование ценностного над познавательным. Отношение к познанию природы. Естественнонаучные достижения арабской культуры в Средневековье: математика, физика и астрономия.

Физические идеи Средневековья. Алхимия как феномен средневековой культуры. Религиозная трактовка происхождения человека. Развитие логики в средневековой схоластике. Историческое значение средневекового познания.

Христианская теология и изменение созерцательной позиции ученого: человек – творец с маленькой буквы. Практические манипуляции с природными объектами в алхимии, астрологии, магии.

Ренессансная мировоззренческая революция и наука эпохи Возрождения. Особенности духовной культуры Возрождения. Энциклопедизм возрожденческой культуры. Гуманизм в культуре возрождения. Пантеизм философии Возрождения.

Коперниканская революция в науке. От геоцентризма к гелиоцентризму. Дж. Бруно: мировоззренческие выводы из коперниканизма. Учение о множественности миров.

Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Роджер Бэкон, Уильям Оккам. Г. Галилей, Френсис Бэкон, Р. Декарт. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Формирование непосредственных предпосылок классической науки. Становление капитализма и новые социальные запросы к науке. И.Кеплер: от поисков гармонии мира к открытию тайны планетных орбит. Г. Галилей: разработка понятий и принципов «земной динамики». Картезианская физика. Самоопределение науки как особой области духовной деятельности. Формирование опытной науки в новоевропейской культуре. Становление экспериментального метода в единстве с математическим описанием природы. Ньютонианская революция в естествознании и формирование классической науки. Дискуссии о методах научного познания. Эмпиризм и рационализм.

Формирование науки как профессиональной деятельности и как социального института. Диалектические идеи в научном познании. Дифференциация и интеграция научного знания. Формирование социально-гуманитарного знания как относительно самостоятельной области познания в новоевропейской культуре.

Диалектические идеи в естествознании второй половины XIX в. От термодинамики к статистической физике: изучение необратимых систем. Развитие представлений о пространстве и времени. Дарвиновская революция в биологии. Теория электромагнитного поля. Развитие представлений о пространстве и времени. Становление генетики.

Научная революция в естествознании к. XIX – н. XX в. и становление неклассического типа науки. Возникновение релятивистской и квантовой физики. Создание А.Эйнштейном специальной теории относительности. Гипотеза квантов. Теория атома Н.Бора. Представления о мире элементарных частиц. Особенности биологии XX века.

Социокультурная обусловленность науки. Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития. Функции науки в жизни общества. Культура и цивилизация. Наука как фактор развития современного общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила). Современная культура и научный прогресс. Наука и философия.

Роль науки в современном образовании и формировании личности. Наука и искусство. Этические проблемы науки. Особенности и перспективы развития науки в условиях информационной техники. Сциентизм и антисциентизм. Наука и глобальные проблемы современного информатизирующегося общества.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Научные достижения античности.
2. Научные достижения эпохи Средневековья.
3. Развитие науки в эпоху Возрождения.
4. Формирование науки как самостоятельной отрасли знания в Новое время.
5. Научные достижения эпохи просвещения.
6. Особенности развития науки в девятнадцатом веке.



7. Научные достижения XX века.
8. Сциентизм и антисциентизм.
9. Наука и глобальные проблемы современного информатизирующегося общества.

## **Практическое задание к разделу 2**

**Форма практического задания** - подготовка доклада в виде презентации на основе анализа основных идей ученого (по выбору: Коперник, Лавуазье, Томсон, Паули и др.) на основании фрагментов работ в книге С.П. Капица «Жизнь науки». - М.: Издательский Мом Тончу, 2008.- 592 с.

### **Примерный перечень тем докладов к разделу 2**

1. Классики науки: Коперник
2. Классики науки: Галилей
3. Классики науки: Ньютон
4. Классики науки: Ломоносов
5. Классики науки: Фарадей

### **Методические рекомендации к выполнению практического задания**

Выделяются основные идеи, изученного фрагмента работы ученого. Обосновывается значение данной работы для развития истории науки. Материал оформляется в виде презентации, которая содержит 20 слайдов и выполнена в PowerPoint.

## **Рубежный контроль к разделу 2**

**Форма рубежного контроля:** защита доклада.

## **Раздел 3. Общие проблемы философии науки**

**Цель:** сформировать способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области философии науки с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий. Сформировать готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

*Тема 6. Структура научного знания*

*Тема 7. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности*

*Тема 8. Динамика науки как процесс порождения нового знания*

*Тема 9. Формы бытия науки: наука как форма культуры и как социальный институт.*

*Тема 10. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса.*

Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Применение естественных объектов в функции приборов в систематическом наблюдении. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Процедуры формирования факта. Проблема теоретической нагруженности факта.

Структуры теоретического знания. Первичные теоретические модели и законы. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний. Роль конструктивных методов в дедуктивном развертывании теории. Развертывание теории как процесса решения задач. Парадигмальные образцы решения задач в составе теории. Проблемы генезиса образцов. Математизация теоретического знания. Виды интерпретации математического аппарата теории.

Основания науки. Структура оснований. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности.

Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа).

Операциональные основания научной картины мира. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры.

Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.

Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Внутридисциплинарные механизмы научных революций. Междисциплинарные взаимодействия и "парадигмальные прививки" как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов.

Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Проблема потенциально возможных историй науки.

Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема классификации. Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки. Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научных понятий.

Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач.

Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий.

Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.

Наука как особая сфера культуры: научная рациональность как фактор культуры, наука как ценность. Коммуникативность науки, идеалы, нормы и этика научного познания. Культурно-цивилизационная обусловленность науки. Наука в западной и восточной цивилизациях.

Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых 17 века; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия). Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера).

Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки.

Роль науки в современном обществе. Мировоззренческие альтернативы. Проблемы и противоречия государственного регулирования науки.

Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований. Освоение саморазвивающихся "синергетических" систем и новые стратегии научного поиска. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических проектов. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки. Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере. Проблемы экологической этики в современной западной философии (Б. Калликот, О. Леопольд, Р. Аттфильд).

Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Наука и паранаука. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в культуре. Научная рациональность и проблема диалога культур. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Элементы структуры научного знания и их особенности.
2. Научные традиции и научные революции: условия возникновения научных революций.
3. Типы научной рациональности.
4. Процесс порождения нового знания и его особенности.
5. Научное познание в социокультурном измерении.
6. Особенности науки как социального института.
7. Современный этап развития науки и его основные характеристики.
8. Достижения и перспективы научно-технического прогресса.

#### **Практическое задание к разделу 3**

**Форма практического задания:** подготовка доклада в виде презентации на предложенную тему:

#### **Примерный перечень тем докладов к разделу 2**

1. Три аспекта бытия науки: наука как познавательная деятельность, как социальный институт, как особая сфера культуры.
2. Философские основания науки.
3. Социальные условия генезиса науки.
4. Позитивизм, неопозитивизм и постпозитивизм в философии науки: общие черты и специфика.

5. Система идеалов и норм исследователя: проблема моральной ответственности ученого.
6. Особенности современной научной картины мира.

#### ***Методические рекомендации к выполнению практического задания***

Выделяются основные идеи, изученного фрагмента работы ученого. Обосновывается значение данной работы для развития истории науки. Материал оформляется в виде презентации, которая содержит 20 слайдов и выполнена в PowerPoint.

#### **Рубежный контроль к разделу 3**

***Форма рубежного контроля:*** защита доклада.

#### **Раздел 4. Философские проблемы социально-гуманитарных наук**

**Цель:** сформировать способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в социальной философии с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий. Сформировать готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

*Тема 11. Науки о природе и науки о культуре. Ценности и их роль в социально-гуманитарном познании*

*Тема 12. Специфика объекта, предмета и субъекта социального познания*

*Тема 13. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарном познании*

*Тема 14. Методологическое своеобразие социально-гуманитарных наук. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках*

*Тема 15. Жизнь как категория наук об обществе и культуре*

*Тема 16. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании*

*Тема 17. Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук*

Г.Риккерт, В.Виндельбандт, В.Дильтей: науки о природе и науки о культуре.

Соотношение естественнонаучного и социально-гуманитарного, социального и гуманитарного знания. Конвергенция естественнонаучного и социально-гуманитарного знания в неклассической науке, эволюция и механизмы взаимодействия.

Специфика объекта социально-гуманитарных науки естественнонаучного знания. Онтологические основания социально-гуманитарных наук. Единство и различие законов естествознания и социально-гуманитарных наук.

И.Кант: диалектика теоретического и практического (нравственного) разума. Методологические функции «предпосылочного знания» и регулятивных принципов в науке. Явные и неявные ценностные предпосылки как следствия коммуникативности СГН. Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном исследовании. Принципы «логики социальных наук» К.Поппера. Роль научной картины мира, стиля научного познания, философских категорий и принципов, представлений здравого смысла в исследовательском процессе социально-гуманитарных наук. Вненаучные критерии: принципы красоты и простоты в социально-гуманитарном познании.

Особенности общества и человека, его коммуникаций и духовной жизни как объектов познания: многообразие, неповторимость, уникальность, случайность, изменчивость. Конвергенция естественнонаучного и социально-гуманитарного знания в

неклассической науке, эволюция и механизмы взаимодействия. Гуманизация и гуманитаризация современного естествознания. Возможность применения математики и компьютерного моделирования в социально-гуманитарном познании. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.

Индивидуальный субъект гуманитарного познания. Индивидуальный субъект, его форма существования. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования социально-гуманитарных наук. Личностное неявное знание субъекта.

Коллективный субъект гуманитарного познания. Индивидуальное и коллективное бессознательное в гуманитарном познании. Коллективный субъект, его формы существования. Научное сообщество как субъект познания. Коммуникативная рациональность. Роль традиций, ценностей, образцов интерпретации и «предрассудков» (Гадамер) в межсубъектном понимании и смыслополагании.

Понятие истины в истории философской мысли (как соответствие знаний действительности; как опытная подтверждаемость; как свойство самосогласованности знаний; как полезность знаний; как их эффективность; истина как соглашение и т.д.). Формы истины в научном познании. Абсолютная истина. Относительная истина. Конкретность истины. Объективность истины. Истина как процесс. Истина и заблуждение в научном познании. Ложь и дезинформация. Лженаука. Практика как критерий истины. Эстетический критерий истины. Логический критерий истины.

Классическая и неклассическая концепции истины. Экзистенциальная истина, истина и правда. Концептуальная истина. Религиозная истина. Научная истина. Субъективность истины для человека. Плюрализм и социологическое требование отсутствия монополии на истину. Диалектика веры и сомнения. Разные типы обоснования веры и знания.

Взаимосвязь истинности и рациональности в социальном познании.

Рациональное, объективное, истинное в социальном познании. Основные типы научной рациональности.

Функции объяснения и понимания в социальном познании. Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Объяснение — функция теории. Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как «органону наук о духе» (В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер). Специфика понимания. Герменевтика — наука о понимании и интерпретации текста. Интерпретация и смысл языка. Язык, «языковые игры», языковая картина мира. Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям — общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании. Объяснение и понимание в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

Специфика понимания жизни в гуманитарном знании. Понимание жизни за пределами ее биологических смыслов. Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни (А. Бергсон, В. Дильтей, философская антропология). Ограниченность применения естественнонаучных методов и причинных схем в понимании жизни.

Жизнь в системе художественного и исторического познания. Познание и «переживание» жизни — основное содержание художественных произведений. История — одна из форм проявления жизни, объективация жизни во времени, никогда не завершаемое целое (Г. Зиммель, О. Шпенглер, Э. Гуссерль и др.).

Понимание пространства и времени в гуманитарном познании. Различие времени как параметра физических событий и времени как общего условия и меры становления человеческого бытия, осуществления жизни. Объективное и субъективное время. Социальное и культурно-историческое время. Психологическое пространство-время.

Хронотоп как единство социального пространства времени. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М. Бахтин). Введение понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик. Особенности «художественного хронотопа».

Содержание и функции исследовательских программ. Исследовательская программа и научная парадигма. Натуралистическая исследовательская программа. Антинатуралистическая исследовательская программа. Общенаучное значение натуралистической и антинатуралистической исследовательских программ. Исследовательские программы в конкретных социальных науках. Натуралистическая и антинатуралистическая исследовательские программы в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

Проблема разделения социальных и гуманитарных наук (по предмету, по методу, по предмету и методу одновременно, по исследовательским программам). Методы социальных и гуманитарных наук. Вненаучное социальное знание. Отличие гуманитарных наук от вненаучного знания. Взаимодействие социальных, гуманитарных наук и вненаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Натуралистическая и антинатуралистическая исследовательские программы, их специфика и методы познания.
2. Специфика культуроцентристской исследовательской программы.
3. Особенности герменевтической и феноменологической программ.
4. Особенности исследовательской программы постмодерна.
5. Объяснение и понимание в социально-гуманитарных науках.
6. Интерпретация в герменевтической исследовательской программе.

#### **Практическое задание к разделу 4**

**Форма практического задания:** подготовка критической статьи на основе научной работы. Критическая статья на материале научных работ (автор по выбору), представляется в письменной форме: 20 тыс. знаков печатного текста.

#### **Примерный перечень тем докладов к разделу 4**

1. Подготовить критическую статью, анализирующую работы Ф. Шлейермахера.
2. Подготовить критическую статью, анализирующую работы В. Дильтея.
3. Подготовить критическую статью, анализирующую работы Г.Г. Гадамера.
4. Подготовить критическую статью, анализирующую работы П. Рикера.
5. Подготовить критическую статью, анализирующую работы Р.Барта.

#### **Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 4:**

1. Шлейермахер Ф. Герменевтика. — СПб., «Европейский дом», 2004.
2. Дильтей, В. Предпосылки или условия сознания либо научного познания // Вопросы философии. — 2001. — № 9.
3. Гадамер Х.-Г. Истина и метод / Пер. с нем.; общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонова. — М.: Прогресс, 1988. — 704 с
4. Рикёр, П. Конфликт интерпретаций: Очерки о герменевтике/ Пер. с фр. И. С. Вдовина. — М.: Канон-Пресс-Ц : Кучково поле, 1995.
5. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. — М.: Прогресс, 1989. — 616 с.

#### **Рубежный контроль к разделу 4**

**Форма рубежного контроля:** представление статьи с презентацией

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Пивоев, В. М. Философия и методология науки / В.М. Пивоев. — 2-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 321 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210652>. — ISBN 978-5-4458-3477-9.

2. Философия и методология науки : учебное пособие. — Минск : Вышэйшая школа, 2012. — 640 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144599>. — ISBN 978-985-06-2119-1.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Торосян, В.Г. История и философия науки / В.Г. Торосян. — Москва : Владос, 2012. — 368 с. — (Учебник для вузов) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117897>. — ISBN 978-5-691-01584-7.

2. Зеленов, Л.А. История и философия науки / Л.А. Зеленов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 472 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/85963>. — ISBN 978-5-9765-0257-4.

3. Черняева, А.С. История и философия науки. Структура научного знания : учебное пособие для аспирантов и соискателей / А.С. Черняева. — Электрон. дан. — Красноярск : СибГТУ, 2013. — 62 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/60826>.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История и философия науки» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

#### Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

*Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа* заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

*Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа* включает несколько моментов:

- консультирование аспирантов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

#### Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

#### Подготовка к экзамену (кандидатский).

К экзамену (кандидатский) необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачетам (без оценки и с оценкой) обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену (кандидатский) по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ  
ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Направление подготовки  
**5.10.1 Теория и история культуры, искусства**

**высшее образование – подготовка научных и научно-педагогических кадров  
в аспирантуре**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Иностранный язык**» разработана на основании Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) по научной специальности **5.10.1 Теория и история культуры, искусства.**

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины «Иностранный язык» является введение основных понятий специальности (переведенных на изучаемый язык), раскрытия содержания разделов специальности посредством изучаемого иностранного языка, содействие дальнейшему усвоению необходимых научных дисциплин; подготовка аспиранта (соискателя) для сдачи кандидатского экзамена по иностранному (английскому) языку. Курс также призван способствовать выработке более широкого взгляда на практическое («в речи») применение иностранного (английского) языка.

Настоящая программа предусматривает изучение теории языка по следующим аспектам: фонетика, морфология, лексикология, синтаксис и стилистика современного английского языка. Основным объектом рассмотрения, таким образом, будет являться представленность и функции единиц английского языка в пределах указанных языковых аспектов. Освоение и совершенствования студентами фонетики, грамматики (морфологии и синтаксиса), лексики происходит в процессе работы с письменными и устными текстами, лексикографическими (словарными) изданиями, а также с применением современных технических средств обучения (ТСО – аудио- и видеотехники, средств мультимедиа).

Задачи учебной дисциплины: предполагают формирование следующих умений:

1. свободно читать оригинальную литературу на английском языке в соответствующей отрасли знаний;
2. оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в удобную для практического использования форму в виде переводов, аннотаций, рефератов;
3. делать сообщения и доклады на иностранном языке на профессиональные темы и темы, связанные с научной работой аспирантов;
4. принимать участие в беседе, как на общие, так и на научные, профессиональные темы;
5. адекватно воспринимать иноязычную речь в ситуациях профессионального и научного общения.

### 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Годы
		1
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>		
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа		
Учебные занятия семинарского типа	42	42
В том числе индивидуальные		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	174	174
<b>Вид промежуточной аттестации (кандидатский экзамен)</b>		<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	216	

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
22.	<b>Раздел 1</b> <b>Профессиональная коммуникация</b>
23.	Тема 1.1. Грамматические и лексические нормы профессиональной научной коммуникации
24.	Тема 1.2. Устная коммуникация в научном профессиональном сообществе
25.	<b>Раздел 2</b> <b>Особенности научного стиля</b>
26.	Тема 2.1. Особенности и стилистика перевода научной статьи
27.	Тема 2.2. Реферирование специальных научных текстов

### 4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

#### 4.1. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

В ходе изучения учебной дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен:

уметь: общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас

знать: лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности

Целью методических указаний является организация и управление самостоятельной работой обучающихся в процессе целенаправленного изучения материала темы, самостоятельного определения уровня знаний и умений.

#### **Основные цели самостоятельной работы:**

- систематизация и закрепление знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний, формирование умений использовать справочную документацию и дополнительную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельного мышления;

- развитие исследовательских умений;
- формирование общих и профессиональных компетенций

## **Раздел 1**

### **Профессиональная коммуникация**

**Цель:** овладение необходимым уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной и научной сфер деятельности, при общении с зарубежными коллегами и партнерами, а также для развития когнитивных и исследовательских умений с использованием научных ресурсов на иностранном языке.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

##### **Языковые навыки**

Овладение всеми видами речевой деятельности ведется комплексно, в тесном единстве с овладением определенным фонетическим, лексическим и грамматическим материалом.

Языковой материал должен рассматриваться не в виде частных явлений, а в системе, в форме обобщения и обзора групп родственных явлений и сопоставления их.

**Фонетика.** Осуществляется комплексная работа по совершенствованию произносительных умений и навыков при чтении вслух и устном высказывании. Особое внимание уделяется:

- интонационному оформлению предложения (делению на речевые такты с правильной расстановкой фразового ударения и пауз, мелодии);

- ударению в слове (ударению в производных и сложных словах, переносу ударения как словообразовательного средства);

- противопоставлению долготы и краткости, открытости и закрытости гласных звуков, звонкости и глухости конечных.

Работа над произношением ведется на материале текстов для чтения.

**Лексика.** При работе над лексикой обращается внимание на такие явления как: словообразовательные механизмы; многозначность слова и его контекстуальное значение; синонимы и омонимы; семантическая сочетаемость слов – свободные сочетания, устойчивые глагольные словосочетания, фразеологические сочетания и идиоматические выражения; слова с интернациональными корнями, совпадение и расхождение объема их значений в родном и иностранных языках; «ложные друзья» переводчика; термин и методы его образования; чтение формул; сокращения и условные обозначения; строевые слова.

**Грамматика.** Данная программа предполагает знание и практическое владение аспирантов грамматического минимума вузовского курса по английскому языку. При обобщении и систематизации грамматического материала, знание которого необходимо для чтения, перевода, аннотирования и реферирования, первоочередное внимание уделяется явлениям, представляющим особенности, свойственные научному стилю, сложным синтаксическим конструкциям, оборотам на основе неличных глагольных форм, средствам выражения подлежащего и сказуемого, многоэлементным определениям, пассивным конструкциям, союзному и бессоюзному подчинению, явлениям языковой экономии и т. д. Грамматические явления рассматриваются в трех планах:

- распознавание;

- восприятие (т. е. анализ и синтез языковых средств или понимание на уровне языковой формы);

- собственно понимание (т. е. раскрытие содержания, выраженного данной языковой формой).

При изучении грамматических явлений развиваются умения: быстро ориентироваться в структуре простого распространенного и сложного предложения,

определять и понимать логико-грамматические функции слов и словосочетаний в предложении по их формальным признакам, определять границы членов предложения, предвидеть поступающую структурную модель предложения, воспринимать явления синтаксически целостно.

#### **Речевые умения**

**Говорение.** К концу обучения аспирант должен владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью в ситуациях научного, профессионального и бытового общения в пределах изученного языкового материала и в соответствии с избранной специальностью.

**Аудирование.** Аспирант должен, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки, понимать сообщения профессионального и научного характера в монологической речи и в форме диалога.

**Чтение.** Аспирант должен овладеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).

**Письмо.** Аспирант должен владеть умениями письма в пределах изученного материала.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Значение и изменение понятия «интерпретация» в истории музыкально-исполнительского искусства.
2. Соотношение понятий «музыкальный текст» и «исполнительский текст».
3. Охарактеризуйте различные методологические подходы к изучению феномена интерпретации.
4. Перечислите и дайте краткую характеристику различным научным концепциям, изучающим интерпретацию в различных ее аспектах.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

#### **Форма практического задания:**

- 1) подготовка сообщения на научную тему; 2) тест.

#### **Примерный перечень тем к разделу 1:**

1. The Origin of Science.
2. Scientific Progress.
3. Scientific Literature.
4. Pseudoscience, fringe science, and junk science.

#### **Примерный тест к разделу 1:**

1) Did you decorate it yourself? No, we \_\_\_\_ by a local decorator.

- had it done
- have it done
- let it make
- had it make

2) What kind of pasta do we need?" "Whichever you prefer. It \_\_\_\_\_.

- doesn't matter
- don't care
- is equal

- makes not
- 3) "Oh damn, the light's still on. I \_\_\_\_ it on."
- must have left
- had to left
- must to left
- must left
- 4) "\_\_\_\_ having rain typically one day in three, the British are always happy to talk about the weather."
- Although
- Despite
- Despite of
- In spite
- 5) "If it \_\_\_\_ the whole time, we \_\_\_\_ a nice holiday."
- wouldn't rain / would had
- wouldn't have / had had
- hadn't rained / would've had
- hadn't rained / had
- 6) "This is my old school. I \_\_\_\_ here every day."
- used to came
- used to come
- used coming
- used to coming
- 7) "I'm a little bit late, \_\_\_\_? Sorry, the traffic was really bad."
- am I
- aren't I
- am not I
- or
- 8) "Can we \_\_\_\_ this week?" Sure. How about Friday?"
- met us
- meet us
- meet up
- date together
- 9) I \_\_\_\_ working nights, but \_\_\_\_ do days.
- don't care / I rather
- don't mind / I'd rather
- mind not / I prefer
- don't mind / I prefer
- 10) "It's not raining now, but I think you should take your umbrella \_\_\_\_ it starts."

- for when
  - unless
  - in case
  - in case of
- 11) "Ok, now take care \_\_\_\_ the road. Wait for the green man."
- when to cross
  - for cross
  - crossing
  - to crossing
- 12) "Have you heard about Harry and Sally splitting up? Apparently he \_\_\_\_ the engagement last week."
- let down
  - broke up
  - told off
  - broke off
- 13) "By the end of the year \_\_\_\_ here for 45 years!"
- I'll be working
  - I will have working
  - I'll have done working
  - I'll have been working
- 14) All of the \_\_\_\_ in the document have already given their consent.
- clients I told about
  - persons told
  - clients mentioned
  - mentioned clients
- 15) "As you can see, our sales have risen this year, \_\_\_\_ those of our competitors have fallen."
- in contrast to
  - whereas
  - on the other hand
  - whereby
- 16) \_\_\_\_ the place looks great, I don't think we can go. \_\_\_\_ have found a job there.
- Even although / Neither Tom nor I
  - Although / We neither
  - Even though / Neither Tom nor I
  - Despite of / We neither
- 17) I know it's not huge, but it's in a good area and, \_\_\_\_, it's not expensive.
- on the other hand
  - on the other side



- after all
  - despite
- 18) "I know you"ve been under some stress lately, but \_\_\_\_\_, we still expect you to fulfil your duties."
- that may be
  - even though
  - even if it be
  - be that as it may
- 19) \_\_\_\_\_ a lot about computers, he found the test quite straightforward.
- In spite of he hadn't knowing
  - Although not knowing
  - Despite he didn't know
  - Despite not knowing
- 20) Not only \_\_\_\_\_ good language skills, she always finished what she set her mind \_\_\_\_\_.
- has she / to
  - did she have / at
  - had she / for
  - did she have / to

**Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 1:**

1. Дроздова Т.Ю., Берестова А.И., Маилова В.Г. English Grammar: Reference and Practice: Version 2.0. - СПб.: Антология, 2014. 424 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213154>
2. Минакова Т.В. МБ1 Английский язык для аспирантов и соискателей [Текст]: учебное пособие / Т.В. Минакова. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2005 – 103с.
3. Английский язык. Сборник лексико-грамматических тестов для самостоятельной работы студентов бакалавриата, магистратуры и аспирантов первого года обучения всех направлений. – М.: ВЗФЭИ, 2012.
4. Балицкая, И. В. Английский язык для аспирантов и соискателей: учебное пособие / И. В. Балицкая, И. И. Майорова, А. Н. Рендович. – Южно-Сахалинск : изд-во СахГУ, 2012.
5. Английский язык для аспирантов и соискателей гуманитарных факультетов университета. Часть 1. Подготовка к чтению и переводу научного текста. Учебно-методическое пособие. Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2012.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:**

**форма рубежного контроля – 1) сообщение на научную тему; выполнение теста**

**РАЗДЕЛ 2. Особенности научного стиля**

**Цель:** совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации и подготовка к сдаче экзамена для «кандидатского минимума».

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные тенденции развития научного стиля. Стилиевые особенности языка науки. Лексика научной речи. Морфологические особенности научного стиля. Синтаксис научной речи. Неличная манера изложения научного материала. Работа с научными терминами. Понятия терминологии. Способы работы с терминами. Оттенки слов-синонимов и их употребление. Антонимы, их использование для перевода научных тестов. Особенности перевода интернациональной лексики. Заголовок как ключ к пониманию научного текста. Работа с заголовками научных текстов. Основы реферирования и редактирования. Стандартные структуры и компоненты научного текста. Основные требования, предъявляемые к языку и стилю. Типы ошибок и механизмы их возникновения. Классификация ошибок. Основные требования к информационно-реферативным и проблемно-реферативным творческим работам.

Профессиональная коммуникация. Формирование орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической норм изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, представленных в научной сфере устного и письменного общения.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Грамматические правила.
2. Фонетические правила.
3. Научная деятельность обучающихся.
4. Роль иностранного языка в современном мире.
5. Актуальные социальные проблемы современности.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** 1) представление перевода научной статьи; 2) защита реферата.

#### **Примерный перечень статей к разделу 2:**

1. MUSIC THEORY
2. MUSIC PERCEPTION AND COGNITION
3. SCHENKERIAN ANALYSIS
4. MATH AND MUSIC.
5. A SYNTHESIS OF STYLES: THE MUSIC OF ISAAC ALBENIZ

#### **Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 1:**

6. Дроздова Т.Ю., Берестова А.И., Маилова В.Г. English Grammar: Reference and Practice: Version 2.0. - СПб.: Антология, 2014. 424 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213154>
7. Минакова Т.В. М61 Английский язык для аспирантов и соискателей [Текст]: учебное пособие / Т.В. Минакова. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2005 – 103с.
8. Английский язык. Сборник лексико-грамматических тестов для самостоятельной работы студентов бакалавриата, магистратуры и аспирантов первого года обучения всех направлений. – М.: ВЗФЭИ, 2012.
9. Балицкая, И. В. Английский язык для аспирантов и соискателей: учебное пособие / И. В. Балицкая, И. И. Майорова, А. Н. Рендович. – Южно-Сахалинск : изд-во СахГУ, 2012.
10. Английский язык для аспирантов и соискателей гуманитарных факультетов университета. Часть 1. Подготовка к чтению и переводу научного текста. Учебно-

методическое пособие. Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2012.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:**

**форма рубежного контроля** – 1) представление перевода научной статьи; 2) защита реферата.

### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1. Основная литература**

1. Петрова, О.Л. Английский язык : учебное пособие для аспирантов консерваторий и вузов искусств / О.Л. Петрова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 228 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72129>.
2. Гарагуля, С.И. Английский язык для аспирантов и соискателей ученой степени = English for postgraduate students : учебник для вузов / С.И. Гарагуля. — Москва : Владос, 2015. — 328 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429572>. — ISBN 978-5-691-02198-5.

#### **5.2. Дополнительная литература**

1. Миловидов, В.А. 10 консультаций по английскому языку / В.А. Миловидов. — 3-е, стер. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — 302 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426549>. — ISBN 978-5-4475-5672-3.
2. Миловидов, В.А. 120 секретов английского языка: выпускной и вступительный экзамен : учебное пособие / В.А. Миловидов. — 2-е, стер. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 255 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426551>. — ISBN 978-5-4475-5671-6.
3. Петрова, О.Л. ENGLISH FOR MUSICIANS : Учебное пособие для самостоятельной работы студентов 2 курсов музыкальных специальностей специалитет / О.Л. Петрова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72081>.
4. Everyday English = Повседневный английский : учебное пособие / Т.Ю. Дроздов. — 7-е изд. — Санкт-Петербург : Антология, 2012. — 592 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213148>. — ISBN 978-5-94962-133-2.
5. Преображенская, А.А. Деловая переписка на английском языке / А.А. Преображенская. — 2-е изд., испр. — Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. — 72 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429121>.
6. Лексикология английского языка : учебное пособие. — Омск : Омский государственный университет, 2012. — 90 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237283>. — ISBN 978-5-7779-1528-3.
7. Арнольд, И.В. Лексикология современного английского языка : учебное пособие / И.В. Арнольд. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 376 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103311>. — ISBN 978-5-9765-1041-8.
8. Левицкий, Ю.А. Синтаксис английского языка : учебное пособие / Ю.А. Левицкий. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014. — 166 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241217>. — ISBN 978-5-4458-3502-8.
9. Мюллер, В.К. Современный англо-русский словарь в новой редакции: 120 000 слов / В.К. Мюллер. — Москва : Аделант, 2012. — 800 с. — Режим доступа : [URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241907](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241907). — ISBN 978-5-93642-328-4.
10. Левицкий, Ю.А. Теоретическая грамматика современного английского языка : учебное пособие / Ю.А. Левицкий. — Москва : Директ-Медиа, 2013. — 156 с. — Режим

доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210501>. — ISBN 978-5-4458-2976-8.

11. Евстифеева, М.В. Теоретическая фонетика английского языка: лекции, семинары, упражнения : учебное пособие / М.В. Евстифеева. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 168 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93443>. — ISBN 978-5-9765-1115-6.

12. Никульшина, Н.Л. Учись писать научные статьи на английском языке : учебное пособие / Н.Л. Никульшина. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, 2012. — 172 с. : ил., табл., схем. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277911>.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Цель обучения иностранному языку – это коммуникативная деятельность учащихся, письменная и устная, то есть практическое владение иностранным языком. Цель обучения иностранному языку в специализированном высшем образовательном учреждении – приобрести навыки работы с текстом по близкой к избранному научному полю тематике. Задачи преподавателя - активизировать деятельность каждого учащегося в процессе обучения, создать ситуации для его творческой активности, то есть обучить устной речи на основе развития необходимых автоматизированных речевых навыков, развить технику чтения и умение понимать английский текст, содержащий усвоенную ранее лексику и грамматику, а также развить навыки письменной речи в пределах данной программы.

Аспиранты уже приобрели достаточный опыт восприятия информации об английском языке. Они прослушали ряд курсов у разных по характеру преподавателей-практиков, изучили немало литературы и выработали отношение к ней. Естественно, что аспиранты предъявляют к занятиям более высокие требования, и это надо обязательно учитывать. Уроки у магистрантов отличаются большей широтой и глубиной охвата научных проблем, даже на иностранном языке. Традиционное изложение (кейс – «топик» + грамматическая тема) здесь носит проблемный характер, исключая упрощение и популяризаторский подход в освещении научных вопросов на английском языке.

### *Подготовка к занятию семинарского типа:*

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит

получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

В ходе занятия необходимо во вступительном слове раскрыть значимость темы занятия (согласно разделу «Тематический план»), определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем магистрантам, которые по тем или иным причинам пропустили предыдущее занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы, карты.

Проработка грамматического материала незначительно отличается от подобного вида работы в более младшем учебном звене: объяснение темы носит лекционный характер, закрепление материала происходит путем выполнения упражнений (см. раздел «Примеры грамматических упражнений»). Основной вид устной работы с группой – прием «drilling» - активное предложение учащимся устного перевода звучащей фразы, в которой содержится необходимая для усвоения грамматическая конструкция.

В заключительной части занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого аспиранта и учебной группы в целом. Ответить на вопросы аспирантов. Назвать тему очередного занятия.

*Самостоятельная работа.*

В ходе самостоятельной работы при изучении данного курса аспиранты приобретают определённые навыки: реферирование, обобщение, выделение и постановка проблем, умение исследовательской работы. Все это происходит в два этапа: первый – построение структуры научной проблемы на родном языке, второй – трансформация ее на изучаемый, чужой сознанию язык. Это может быть успешным только при условии правильной организации совместной работы в классе, а также самостоятельной работы, которая проявляется в каждом звене учебного процесса: на объяснениях новых тем, по сути лекций, при подготовке к практическим (семинарским) занятиям и итоговой проверочной работе, при выполнении контрольных работ, тестов и сообщений.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

*Подготовка к экзамену:*

К экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ  
ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Направление подготовки

**5.10.1 Теория и история культуры, искусства**

**высшее образование – подготовка научных и научно-педагогических кадров  
в аспирантуре**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Специальность**» разработана Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) по научной специальности **5.10.1 Теория и история культуры, искусства.**

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста, оснащённого знаниями и навыками в области научно-исследовательской работы.

Задачи дисциплины:

- выработать умение свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным и научным проблемам;
- привить навык аргументированного отстаивания своей позиции по соответствующей проблеме;
- обеспечить овладение знаниями о современных методах исследования и возможностью их применения;
- научить применять современные информационные и компьютерные технологии;
- подготовить к выполнению научно-исследовательской работы в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, образования.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Годы
		2
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>		
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	318	318
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>360</b>

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
28.	Раздел 1 <b>Современное музыкальное искусство: проблемы изучения</b>
29.	Тема 1.1 Современное композиторское творчество в России и за рубежом
30.	Тема 1.2 Традиционная музыкальная культура в современном мире
31.	Раздел 2 <b>Теоретические и практические подходы к изучению современного композиторского творчества</b>
32.	Тема 2.1 Теоретические и практические проблемы изучения музыкального стиля
33.	Тема 2.2 Диалектика традиций и новаторства в современном музыкальном искусстве письменной традиции
34.	Тема 2.3 Эстетические аспекты и жанровые направления в современном музыкальном искусстве



1	Раздел 3 <b>Теоретические и практические подходы к изучению традиционной музыкальной культуры</b>
1.	Тема 3.1 Национальные и региональные школы и направления в музыкальном искусстве
2.	Тема 3.2 Вокальные и инструментальные традиции музицирования
3.	Тема 3.3 Функции темброформы в традиционной музыке

#### 4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### 4.1. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### **РАЗДЕЛ 1. Современное музыкальное искусство: проблемы изучения**

##### **Тема 1.1. Современное композиторское творчество в России и за рубежом**

**Цель:** в процессе обсуждения вопросов темы семинарского занятия студенты должны продемонстрировать:

- **знание** творчества ведущих представителей композиторских школ современности; современные композиторские техники; терминологию, связанную с обсуждаемым предметом; проблемы и достижения в области современного композиторского творчества;
- **умение** собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области современного композиторского творчества; осуществлять стратегическое и тактическое планирование в области подготовки собственного научного исследования;
- **владение** методами анализа различных современных музыкальных произведений и критериями оценки качества музыкального творчества; современными методами и технологиями изложения доказательной базы научного исследования.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Современные средства музыкальной выразительности. Исполнительское прочтение и музыковедческий кругозор. Многоуровневость художественного содержания современных музыкальных произведений и принципиальная множественность исполнительских трактовок. Акустические законы восприятия и мультимедийные технологии в современном композиторском творчестве.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

5. Современные средства музыкальной выразительности.
6. Художественное содержание современного музыкального произведения подходы и методы изучения.
7. Акустические законы восприятия: современные проблемы изучения.
8. Мультимедийные технологии в современном композиторском творчестве.

##### **Тема 1.2. Традиционная музыкальная культура в современном мире**

**Цель:** в процессе обсуждения вопросов темы семинарского занятия студенты должны продемонстрировать:

- **знание** особенностей функционирования традиционной музыкальной культуры в современном мире; терминологию, связанную с обсуждаемым предметом;
- **умение** обосновывать личную позицию по отношению к рассматриваемой проблематике, корректно интерпретировать феномены традиционной музыкальной культуры в контексте оппозиции «общее-особенное»; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области изучения традиционной музыкальной культуры.

- **владение** современными научными представлениями о методах и подходах к изучению традиционной музыкальной культуры; навыками междисциплинарного анализа, возникающих при изучении артефактов традиционной музыкальной культуры.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Специфические черты традиционной музыкальной культуры. Традиционная модель мира (ТММ), традиционная картина мира (ТКМ). Понятие устного профессионализма. Устно-письменный характер традиционной музыкальной культуры.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Назовите специфические черты традиционной музыкальной культуры.
2. В чём особенность трактовки ТММ и ТКМ.
3. В чём суть понятия «устный профессионализм».

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** подготовка доклада.

Примерный перечень тем докладов к разделу 1:

1. С. Губайдулина «Семь слов Христа для виолончели, баяна и струнных» (1982): анализ средств выразительности.
2. Современный музыкальный театр: тенденции развития.
3. Особенности функционирования традиционной музыкальной культуры в Китае.
4. Феномен устного музыкального профессионализма.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 1:

1. Мдивани, Т.Г. Европейская музыка академической традиции: сущность, истоки, современное состояние (на примере творчества композиторов России и Беларуси). [Электронный ресурс] / Т.Г. Мдивани, В.Н. Холопова, Г.П. Цмыг, А.А. Карпилова. — Электрон. дан. — Минск : , 2014. — 377 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90404>
2. Мазай Лариса Юрьевна. Молчание, тишина в музыке современных композиторов Хакасии. Вестник Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова - 2012г. №1.
3. Ценова В. С. Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной. — М., 2000 (на нём. яз. — Берлин, 2001).

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – защита доклада с презентацией.**

## **РАЗДЕЛ 2. Теоретические и практические подходы к изучению современного композиторского творчества**

### **Тема 2.1. Теоретические и практические проблемы изучения музыкального стиля**

**Цель:** в процессе обсуждения вопросов темы семинарского занятия студенты должны продемонстрировать:

- **знание** основных теоретических и практических проблем изучения музыкального стиля;

- **умение** анализировать многообразие музыкальных стилей и жанров; определять особенности характеристики и атрибуции стиля; применять метод слуховой экспертизы.
- **владение** навыками сбора, систематизации, обработки и анализа данных музыковедческих источников, а также навыками анализа и систематизации произведений современных композиторов.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Теория музыкального стиля. Функции стиля. Детерминанты музыкальных стилей. Субъективные факторы стиля. Проблемы типологии стилей. Авторский стиль. Национальный стиль. Исторический стиль.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Раскройте понятие «авторский стиль».
2. Раскройте понятие «национальный стиль».
3. Обоснуйте методы, лежащие в основе изучения проблемы типологии стилей.
4. Перечислите основные функции стиля (на выбор).

#### **Тема 2.2. Диалектика традиций и новаторства в современном музыкальном искусстве письменной традиции**

**Цель:** в процессе обсуждения вопросов темы семинарского занятия студенты должны продемонстрировать:

- **знание** основных тенденций в изучении традиций и новаторства в современном музыкальном искусстве письменной традиции; аутентичных методов и подходов при исследовании различных явлений современного композиторского творчества;
- **умение** собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области академического и современного композиторского творчества; разрабатывать организационно-управленческие проекты и целевые программы в области современного музыкального искусства;
- владение навыками исследования механизмов взаимодействия академической традиции и современного композиторского творчества; проводить отбор репрезентативного материала исследования, отвечающего задачам изучения обозначенной проблематики, междисциплинарного анализа явлений, возникающих в современном музыкальном искусстве письменной традиции.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Проблема новаторства в современной музыке. Его взаимосвязь с содержательной стороной музыки. Новое осмысление музыкальных жанров. «Жанр – типизированное содержание» (В.Цуккерман). О национальном в музыке. Содержание драматургических концепций.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Проанализировать содержание драматургической концепции на примере произведения отечественного современного композитора (на выбор).
2. Проанализировать содержание драматургической концепции на примере произведения зарубежного современного композитора (на выбор).
3. Национально в музыке: особенность современных подходов.
4. Понятие «музыкальный жанр»: современное прочтение.

#### **Тема 2.3. Эстетические аспекты и жанровые направления в современном музыкальном искусстве**

**Цель:** в процессе обсуждения вопросов темы семинарского занятия студенты должны продемонстрировать:

- **знание** основных направлений в области изучения музыкальной эстетики; многоуровневую структуру и единицы музыкального языка; понятийный аппарат семиотики; возможности и границы семиотического описания музыки;

- **умение** собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области актуальных проблем музыкознания;

- **владение** навыками применения современных методов анализа различных жанров музыки письменной традиции; обобщения, восприятия информации по основным направлениям истории становления и развития музыкальных жанров; технологиями повышения межкультурной компетенции; навыками классификации современных жанров в области музыкального искусства.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Новые эстетические тенденции музыки второй половины XX века. Жанровые направления. Постмодернизм как стадия антиавангарда. Культурологический метод композиторского творчества (В.Тарнопольский) как свободное оперирование всем арсеналом многовековой технико-стилевой системы. Его воплощение в метаисторическом стиле. Новая эклектика. Интертекстуальный аспект композиторского творчества. Концептуализм (Дж. Кейдж) как новый подход к содержательной функции произведения. Криптофония. Русский постмодернистский концептуализм (Волконский, Денисов, Шнитке, Губайдуллина). Новая программность. Новая эстетика числа. Числовая символика. Эстетика тишины. Трансформация жанровой системы. Упорядоченность, рационализм, ставка на техническое мастерство как наиболее общие мировоззренческие черты западноевропейской музыкальной культуры

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Интертекстуальный аспект композиторского творчества.
2. Концептуализм как новый подход к содержательной функции произведения
3. Русский постмодернистский концептуализм.
4. Трансформация жанровой системы.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** подготовка реферата.

Примерный перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Эклектика в музыкальном искусстве.
2. Интертекстуальный аспект композиторского творчества.
3. Концептуализм как новый подход к содержательной функции произведения
4. Русский постмодернистский концептуализм.
5. Трансформация жанровой системы Музыкальная коммуникация в музыкальных произведениях XX века.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 2:

1. Мдивани, Т.Г. Европейская музыка академической традиции: сущность, истоки, современное состояние (на примере творчества композиторов России и Беларуси). [Электронный ресурс] / Т.Г. Мдивани, В.Н. Холопова, Г.П. Цмыг, А.А. Карпилова. — Электрон. дан. — Минск : , 2014. — 377 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90404>

2. Мазай Лариса Юрьевна. Молчание, тишина в музыке современных композиторов Хакасии. Вестник Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова - 2012г. №1.

3. Ценова В. С. Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной. — М., 2000 (на нём. яз. — Берлин, 2001).

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – защита реферата.**

**РАЗДЕЛ 3. Теоретические и практические подходы к изучению традиционной музыкальной культуры**

**Тема 3.1. Национальные и региональные школы и направления в музыкальном искусстве**

**Цель:** в процессе обсуждения вопросов темы семинарского занятия студенты должны продемонстрировать:

- **знание** сущности национальных и региональных школ и направлений в музыкальном искусстве; ведущих тенденций в современной науке в плане изучения артефактов традиционной музыкальной культуры.

- **умение** обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области музыкальной культуры; анализировать многообразие музыкальных стилей и жанров в традиционной музыкальной культуре; вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах, связанных с обозначенной проблематикой, и отстаивать ее во время дискуссии; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках;

- **владение** методами исследования механизмов функционирования традиционной музыкальной культуры в современном мире; навыками отбора репрезентативного материала исследования, отвечающего задачам изучения традиционной музыкальной культуры..

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Аспекты взаимодействия музыкальных культур в исторической и современной динамике (на примере ряда цивилизаций).

Региональные особенности музыки. Мировые культурные координаты: Восток – Запад, Север – Юг. Влияние Юга на мировую культуру. Характерные особенности северной культуры разных стран. Отсутствие абсолютных эмоциональных границ в культурах различных регионов. Обусловленность воздействия на эмоциональный строй и колорит произведений искусства природными условиями человеческой жизни, социальным укладом, вековыми культурными традициями.

Национальные черты музыки. Национальный характер культуры как результат социальной истории народа. Характерные особенности национальной музыкальной культуры России.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Особенности изучение традиционной музыкальной культуры Китая.
2. Особенности изучение традиционной музыкальной культуры Индии.
3. Особенности изучение традиционной музыкальной культуры Юго-Восточной Азии.
4. Традиционная музыкальная культура народов РФ (на выбор).

#### **Тема 3.2. Вокальные и инструментальные традиции музицирования**

**Цель:** в процессе обсуждения вопросов темы семинарского занятия студенты должны продемонстрировать:

- **знание** сущности вокальных и инструментальных традиций музицирования в различных регионах; специфики способов, методов изучения традиционной музыки; форм ведения научной дискуссии по избранной теме, основы эффективного научно-профессионального общения, законов риторики и требований к публичному выступлению;

- **умение** собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области традиционной музыкальной культуры; подбирать литературу по теме, подготавливать научные доклады и презентации на базе проанализированной специальной литературы;

- **владение** методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества исполнительского мастерства в области традиционного музыкального творчества; навыками классификации артефактов традиционной музыкальной культуры; навыками обсуждения знакомой темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы относительно современных методов изучения традиционной музыкальной культуры при обсуждении важнейших подходов к разрешению обозначенных проблем.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Современные методологические подходы в области этномузыкознания и музыкального востоковедения. Системно-этнофонический метод (И.В. Мациевский) его развитие в работах современных учёных. Традиционный музыкальный инструментарий: структура-темброформа-функция. Вокальные традиции: монодия-гертерофония. Диффузный характер взаимодействия средств музыкальной выразительности в традиционной музыкальной культуре.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Системно-этнофонический метод (И.В. Мациевский): теория и практика.
2. Традиционный музыкальный инструмент: особенности функционирования (на выбор).
3. Вокальная традиция региона: проблемы изучения (на выбор).
4. Сравнительный анализ инструментальных/вокальных традиций (на выбор).

#### **Тема 3.3. Функции темброформы в традиционной музыке**

**Цель:** в процессе обсуждения вопросов темы семинарского занятия студенты должны продемонстрировать:

- **знание** сущности темброформы, структуры и функции музыкального инструмента в контексте традиционной картины мира; терминологии, связанной с обсуждаемым предметом; проблемы и достижения в области современных методов музыкознания;

- **умение** собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области художественной культуры; осуществлять стратегическое и тактическое планирование в области научного исследования;

- **владение** методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества исполнительского мастерства в области традиционного музыкального творчества; навыками классификации артефактов традиционной музыкальной культуры; навыками обсуждения знакомой темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы относительно современных методов изучения традиционной музыкальной культуры при обсуждении важнейших подходов к разрешению обозначенных проблем.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Феномен звука в традиционной культуре. Традиционные музыкальные инструменты в контексте картины мира. Акустические и психологические аспекты восприятия тембра. Коммуникативные функции темброформы. Традиционные музыкальные инструменты в современном музыкальном искусстве.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. В чем сущность темброформы?
2. Акустические аспекты восприятия тембра.
3. Психологические аспекты восприятия тембра.
4. Коммуникативные функции темброформы.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания:** выполнение творческого задания.

Примерные задания к разделу 3:

1. Традиционные музыкальные инструменты в современном музыкальном искусстве.
2. Феномен звука в традиционной культуре.
3. Темброформа различных традиционных инструментов: сравнительный анализ (на выбор).
4. Функция темброформы традиционных инструментов в киноискусстве.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 3:

1. Алябьева А.Г. Традиционная инструментальная музыка Индонезии в контексте мифопоэтических представлений. Краснодар, 2009.
2. Татарина Т.Л. Роль традиционных музыкальных инструментов в русских смеховых песенных жанрах / Актуальные проблемы высшего музыкального образования - 2014г. №2(32).
3. Дай Юй. Функция традиционных инструментов в новой китайской музыки / Актуальные проблемы высшего музыкального образования - 2014г. №3.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – защита творческого проекта.**

Выполнение творческого проекта на тему (по выбору аспиранта).

Примерные темы:

1. Актуальные проблемы музыкознания (на примере творчества современного отечественного композитора).
2. Актуальные проблемы музыкознания (на примере творчества современного зарубежного композитора).
3. Актуальные проблемы музыкознания (на примере анализа восточной вокальной традиции).
4. Актуальные проблемы музыкознания (на примере анализа темброформы традиционного музыкального инструмента).

Творческий проект – целенаправленная деятельность, осуществляемая с целью создания уникального исследования, которое может быть представлено в форме творческой презентации.

Критерии выставления оценки:

– «отлично»: глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; демонстрация умения выявлять недостатки обсуждаемых теорий и делать

теоретические обобщения; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы студента в данной области; оформление работы хорошее с наличием расширенной библиографии; защита показала высокий уровень профессиональной подготовленности аспиранта.

– «хорошо»: аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие практических навыков работы студента в данной области; ход защиты показал достаточную научную и профессиональную подготовку аспиранта.

– «удовлетворительно»: достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; преобладают ссылки на стандартные литературные источники; научные труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности студента в данной области знаний; защита показала удовлетворительную профессиональную подготовку студента, но ограниченную склонность к научной работе.

– «неудовлетворительно»: тема представлена в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; наличие догматического подхода к обсуждаемым теориям и концепциям; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы по рассматриваемой литературе; во время защиты аспирантом проявлена ограниченная научная эрудиция.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература:**

1. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] / К.В. Мошков . – Электрон. дан . – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013 . – 640 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/13242> . - ISBN 978-5-8114-0852-8.

2. Холопова, В. Музыка как вид искусства [Текст] : Учебное пособие / В. Холопова . – 4-е изд., испр . – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014 . – 320 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767> . - ISBN 978-5-8114-0334-9.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. История отечественной музыки второй половины XX века : Монография / Т. Левая. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. : нотн. прим. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/41044>. — ISBN 978-5-7379-0277-3.

2. Проблемы музыкальной науки = Music scholarship: Российский научный журнал : входит в перечень ВАК. — Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова. — Режим доступа : <http://journalpmn.com/index.php/PMN/issue/archive>. — ISSN 2587-6341.

3. Лазутина, Т.В. Символичность музыки : монография / Т.В. Лазутина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 124 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/70361>.

4. Ручьевская, Е.А. Статьи. Заметки. Воспоминания : Работы разных лет / Е.А. Ручьевская. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 488 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/2834>. — ISBN 978-5-7379-0432-6.



## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к занятию семинарского типа:*

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов аспирант имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ  
ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО  
ИСКУССТВА: ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

Направление подготовки  
**5.10.1 Теория и история культуры, искусства**

**высшее образование – подготовка научных и научно-педагогических кадров  
в аспирантуре**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«История музыкально-исполнительского искусства: проблемы интерпретации»** разработана на основании Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) по научной специальности

**5.10.1 Теория и история культуры, искусства.**

.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины:

- Формирование профессионального представления о проблемах интерпретации в искусстве в целом и в музыкальном искусстве в частности
- Владение необходимым научно-терминологическим аппаратом для создания научных работ по проблемам музыкально-исполнительского искусства
- Приобретение комплекса знаний об истории музыкальной интерпретации разных эпох, стилей и жанров.

Задачи учебной дисциплины:

1. **формирование** знаний о понятии интерпретации и его изучении в истории музыкально-исполнительского искусства;
2. **формирование** навыка моделирования/сравнения исполнительских интерпретаций разных стилей и эпох;
3. **развитие** способности оценивать интерпретацию музыкального произведения;
4. рассмотрение феномена интерпретации как предмета музыковедческого исследования.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Годы
		2
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>		
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	30	30
В том числе индивидуальные		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	68	68
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>		<b>108</b>

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
<b>1</b>	<b>2</b>
1.	<b>Раздел 1 Интерпретация как предмет музыковедческого исследования</b>
2.	Тема 1.1 Феномен интерпретации
3.	Тема 1.2 Культурологическая роль интерпретации
4.	<b>Раздел 2 Интерпретация музыкальных произведений Средневековья, Ренессанса, Барокко</b>

5.	Тема 2.1 Основные жанры и стилистика музыкальных произведений IX-первой половины XVIII века
6.	Тема 2.2 Выдающиеся интерпретаторы старинных музыкальных произведений
7. 1	<b>Раздел 3 Интерпретация музыкальных произведений Классицизма, Романтизма, XX-XXI веков</b>
8.	Тема 3.1 Стилистические особенности произведений эпохи Классицизма и методология их интерпретации
9.	Тема 3.2 Стилистические особенности произведений эпохи Романтизма и методология их интерпретации
10.	Тема 3.3 Художественно-стилистические черты музыки XX-XXI веков
11.	Тема 3.4 Выдающиеся интерпретаторы XX-XXI веков

#### 4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *4.1. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине*

Профессиональная реализация музыковеда опирается на развитые навыки практической и теоретической деятельности, ясное определение направлений и путей работы в соответствии с избранной специальностью, высокий уровень подготовки по учебным дисциплинам, умение наиболее эффективно направить индивидуальные личностные особенности, осознание своей профессиональной ответственности, компетентная художественно-эстетическая позиция. Формированию и раскрытию этих качеств призвано способствовать обучение в высшем учебном заведении.

Подготовка профессионального музыковеда представляет собой многокомпонентный процесс, поскольку изучение практически всех дисциплин учебного плана в той или иной степени направлено на формирование интеллектуальной и художественной культуры специалиста в области музыкального искусства. При изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин складываются представления об отдельных аспектах музыкальной теории и практики, о системных подходах в области исследовательской, педагогической, критической, просветительской, организационной деятельности. Высокое качество общей профессиональной подготовки является основой для максимально широкой профессиональной реализации, мобильности и востребованности в современном мире.

В процессе работы над материалом исследования большое внимание следует уделять проникновению в его концептуальный, художественно-образный строй, выявлению закономерностей и механизмов культуры, породивших данное художественное явление, что невозможно без изучения социокультурного контекста, общественных, философско-мировоззренческих, этических и эстетических предпосылок формирования определенного художественного феномена.

Путь формирования музыковеда – исследователя, педагога, просветителя, организатора видов музыкальной жизни – проходит через приобретение внутреннего художественного и жизненного опыта, осмысления себя и своего места в окружающем мире, самоосознание профессиональных и мировоззренческих позиций. Этим сложным процессам должно содействовать внимательное впитывание музыкальных, художественных, жизненных впечатлений, вслушивание в окружающий мир, анализ и осмысление его феноменов. Период обучения в аспирантуре является этапом профессионального становления при поддержке научного руководителя, когда необходимо обрести вектор собственного профессионального развития.

В процессе изучения материала исследования следует избегать узкой замкнутости, самоизоляции от других художественных явлений. Вне зависимости от темы исследования,

музыковед не должен выключаться из современной музыкальной жизни, знание и понимание реалий которой во многих случаях могут оказать благотворное воздействие как на общее профессиональное развитие, так и на разработку конкретной темы. Посещение концертов и спектаклей, ознакомление с аудио- и видеоматериалами, непосредственное общение с музыкантами-исполнителями и композиторами, участие в самых различных формах профессиональной деятельности в совокупности способствует формированию широкого контекстного видения изучаемой проблематики, объективной оценки результатов собственной работы и перспектив профессионального развития.

## **РАЗДЕЛ 1. Интерпретация как предмет музыковедческого исследования**

**Цель:** выявить место интерпретации в музыкальном искусстве; определить культурологический смысл этого понятия, изучить основные методологические подходы и научные концепции феномена интерпретации.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие интерпретации как основополагающей функции исполнительского искусства. Культурологическая роль интерпретации в искусстве вообще и в музыкальном искусстве в частности. Музыкальный текст и исполнительский текст. Различные методологические подходы к феномену интерпретации: системно-целостный подход, обеспечивающий разноуровневое рассмотрение структурно-логических и содержательных сторон феномена интерпретации в работах отечественных и зарубежных философов (Н. Бердяев, Г. Гегель, Э. Гуссерль, Р. Ингарден, Платон, П. Рикер и др.); - философско-культурологические подходы, раскрывающие диалогическую основу интерпретации (М.М. Бахтин, В.С. Библер, М. Бубер, С. Франк и др.); - ценностный аспект интерпретационной деятельности (М. Вебер, В.П. Зинченко, Г. Риккерт и др.); - теоретические положения герменевтов, выявляющие механизмы процесса понимания в интерпретационной деятельности (Э. Бетти, Ф. Шлейермахер); - теория текста как смыслового конструкта Культуры (Р. Барт, Ж. Деррида, С. В. Канькин, Ю.М. Лотман, Л. А. Микешина и др.); - взгляды на искусство и его интерпретацию как механизм самопознания человека, целенаправленного формирования и преобразования его идейных убеждений, нравственных и волевых качеств (Е.Г. Гуренко, М.С. Каган, Н.И. Киященко, А.Н. Сохор и др.); - эстетический аспект интерпретации как коммуникативно-диалоговой формы освоения и отражения действительности (Г.И. Гильбурд, С.Х. Раппопорт, М.Г. Харлап и др.).

Различные виды исследований феномена интерпретации:

- *психологической направленности* (как: фундаментальной операции мышления человека (А.Р. Лурия, В. Франкл и др.); внутреннего диалога на основе эмпатии (Н.Б. Берхин, М.Е. Марков, С. Маркус); рефлексивной способности личности (А. Адлер, А. Маслоу, К. Роджерс, Л.С. Рубинштейн); теории бессознательного (К. Юнг), актуализации понятий «переживание» и «понимание» (Л.С. Выготский, В. Дильтей); анализ уровней художественного сознания (Е.П. Крупник, А.В. Торопова);

- *культурологические и музыковедческие труды*, раскрывающие проблемы: фортепианного исполнительства как компонента художественного и этического Текста Культуры (Д.А. Дятлов, Н.И. Мельникова, И.С. Стогний); культуролого-исторического аспекта изучения основ интерпретации в музыкальном искусстве (А.Д. Алексеев, В.В. Задерацкий, Д.А. Рабинович, Т.В. Чередниченко, В.П. Чинаев); интонации как содержательно развертываемого музыкального общения (Б.В. Асафьев, А.В. Малинковская, Б.Л. Яворский); семантической и коммуникативной функций музыкального языка (М.Г. Арановский, А.В. Денисов, В.В. Медушевский);

- *музыковедческие и психологические концепции*, в которых исследуются проблемы: развития музыкального мышления (И.А. Истомин, Т.А.

Кольшева, В.Г. Ражников, К. Сишор, Н.В. Сулова и др.), музыкального сознания (А.В. Торопова); восприятия музыки, освоения ее выразительных средств (А.А. Амрахова, В.К. Белобородова, Г.Н. Бескровная, С.Я. Вартанов, Н.М. Гарипова, Г.Р. Консон, Л.А. Мазель, М.К. Михайлов и др.); развития музыкальных способностей (Д.К. Кирнарская, В.И. Петрушин, М.С. Старчеус, Б.М. Теплов, Д.Н. Ускова и др.); диагностики архетипического восприятия музыки (А.В. Торопова).

**Вопросы для самоподготовки:**

9. Значение и изменение понятия «интерпретация» в истории музыкально-исполнительского искусства.
10. Соотношение понятий «музыкальный текст» и «исполнительский текст».
11. Охарактеризуйте различные методологические подходы к изучению феномена интерпретации.
12. Перечислите и дайте краткую характеристику различным научным концепциям, изучающим интерпретацию в различных ее аспектах.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** подготовка реферата.

**Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:**

5. Концепция музыкального текста в контексте теории текста как смыслового конструкта Культуры.
6. Методология изучения феномена интерпретации: исторический и современный подходы.
7. Ценностный аспект интерпретационной деятельности в представлении исследователей второй половины XX- начала XXI веков.
8. Интерпретация как способ изучения музыкального мышления, сознания и восприятия.

**Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 1:**

1. Алексеев А. Д. Творчество музыканта-исполнителя: на материале интерпретаций выдающихся исполнителей прошлого и современности / А. Д. Алексеев; ВНИИ искусствознания. М.: Музыка, 1991. - 102 е.: нот., ил.
2. Арановский М. Г. Музыкальный текст. Структура и свойства / М. Г. Арановский. М.: Композитор, 1998. - 343 е.; нот.
3. Арановский М. Г. Мышление, язык, семантика / М. Г. Арановский // Проблемы музыкального мышления: сб. ст. / сост. и ред. М. Г. Арановский. М., 1974. - С. 90-128.
4. Бонфельд М. Ш. Музыка: язык или речь? / М. Ш. Бонфельд // Музыкальная коммуникация: сб. науч. тр. СПб., 1996. - Вып. 8. - С. 1539. - (Сер. Проблемы музыковедения).
5. Вицинский А. Психологический анализ процесса работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. Вицинский // Известия АПН РСФСР. 1950.- Вып. 25.-С. 171-215.
6. Гуренко Е. Г. Проблемы художественной интерпретации: (философ, анализ) / Е Г Гуренко; отв. ред. М. Ф. Овсянников, В. В. Целищев. -Новосибирск: Наука, 1982. 256 е.: ил.
7. Гуссерль Э. Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии / Эдмунд Гуссерль; пер. с нем. А. В. Михайлова. М.: Лабиринт, 1994. - 104 с.



8. Канныкин С. В. Текст как явление культуры (пролегомены к философии текста): монография. / С. В. Канныкин. Воронеж: РИЦ ЕФ ВГУ, 2003, - 142 с.
9. Малинковская А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование: проблемы худож. интонирования на фортепьяно и анализ их разраб. в метод.-теорет. лит. XVI-XX вв.: очерки / А. В. Малиновская. М.: Музыка, 1990. - 186 с.: нот, ил.
10. Марова Н. Д. Парадигмы интерпретации текста: монография: в 2 ч. / Н. Д. Марова; Урал. гос. пед ин-т. Екатеринбург, 2006.
11. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки: исследование / В. В. Медушевский. -М.: Композитор, 1993. 268 с.
12. Мельникова Н. И. Фортепианное исполнительское искусство как культуротворческий феномен. / Н. И. Мельникова; Новосибирск, 2002. -307 с.
13. Микешина Л. А. Интерпретация / Л. А. Микешина // Культурология. XX век: энциклопедия: в 2-х т. Т. 1: А-Л / гл. ред., сост. и авт. проекта С. Я. Левит. СПб., 1998. - С. 263-267.
14. Москаленко В. Г. Творческий аспект музыкальной интерпретации: (к проблеме анализа): исследование / В. Г. Москаленко; Киев. гос. консерватория. Киев, 1994. - 157 с.
15. Фуртвенглер В. Интерпретация решающая проблема / В. Фуртвенглер // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика: сб. ст. / ред.-сост., авт. вступ. ст. Л. Гинзбург. -М., 1975.
16. Харлап М. И. Исполнительское искусство как эстетическая проблема / М. И. Харлап // Мастерство музыканта-исполнителя: статьи, очерки, исследования. М., 1976. - Вып. 2. - С. 5-68.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – защита реферата.**

## **РАЗДЕЛ 2. Интерпретация музыкальных произведений Средневековья, Ренессанса, Барокко**

**Цель:** изучение основных стилистических особенностей произведений IX-первой половины XVIII века и методологии их интерпретации.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные жанры, особенности инструментария; музыкальная теория и практика; стилистические черты эпохи Средневековья. Основные жанры, особенности инструментария; музыкальная теория и практика; стилистические черты эпохи Ренессанса. Основные жанры, особенности инструментария; музыкальная теория и практика; стилистические черты эпохи Барокко. Выдающиеся интерпретаторы старинных музыкальных произведений. Знакомство с научной литературой, освещающей вопросы музыкальной теории и музыкально-исполнительского искусства Средневековья, Ренессанса и Барокко. Исторически- обусловленный подход к исполнительству на современном этапе.

### **Вопросы для самоподготовки:**

5. Сравните основные музыкальные жанры Средневековья, Ренессанса и Барокко.
6. Каковы тенденции развития музыкально-теоретической мысли Ренессанса и Барокко в области исполнительства?
7. Подход к тексту при интерпретации сочинений эпохи Средневековья и Ренессанса.

8. Охарактеризуйте основные принципы исторически-обусловленного подхода к интерпретации музыкальных произведений.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

**Форма практического задания:** подготовка реферата.

### Примерный перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Аутентизм как направление в интерпретации старинной музыки.
2. Ведущие современные интерпретаторы произведений эпохи Средневековья, Возрождения, Барокко.
3. Единство исполнительской и композиторской деятельности как ведущий фактор музыкального исполнительства старинной музыки.
4. Сравнение интерпретаций музыки барокко в XIX–XXI веках.
5. К.Ф.Э. Бах. «Опыт правильного способа игры на клавире», Ф. Куперен. «Искусство игры на клавесине»: сравнительная характеристика
6. Принципы барочного исполнительства в трактате И. Кванца «Опыт наставления по игре на поперечной флейте».
7. Полемика Монтеверди и Артузи о «первой» и «второй» практике
8. Принципы аутентичного исполнительства в исследовании Шеринга «Aufführungspraxis alter Musik» (Leipzig, 1931).

### Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 2:

1. *Бочаров, Ю.* Барочная сюита: от мифологии к историческому аутентизму // Научный вестник Московской консерватории. – 2015. – № 4. – С. 202–215.
2. *Бочаров, Ю. С.* Увертюра в эпоху барокко. – М.: ИД «Композитор, 2005.
3. Грохотов С. В. И. И. Кванц о свободном варьировании в исполнительском искусстве // Музыкальное искусство барокко: стили, жанры, традиции исполнения. Науч. труды Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. Сб. 37. — М., 2003. — С. 148—180.
4. *Друскин, М. С.* Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков. – Л.: Музгиз, 1960 [2-е изд. – СПб.: Композитор, 2007].
5. Коган, Г. Парадоксы об исполнительстве. – М., 1973.
6. *Ливанова, Т. Н.* История западноевропейской музыки до 1789 года. Т. 1–2. – М.: Музыка, 1982–1983.
7. Майкапар, А. Музыкальная интерпретация: проблемы психологии, этики и эстетики. – М., 2009.
8. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. / гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М., 1982- (статьи о жанрах, композиторах).
9. *Протопопов, Вл.* Из истории форм инструментальной музыки XVI–XVIII веков: Хрестоматия. – М.: Музыка, 1980.
10. Розеншильд, К. К. Музыка во Франции XVII — начала XVIII века. – М., 1979.
11. Савенко, С. Музыкальный текст как предмет интерпретации: между молчанием и красноречивым словом. – М., 2007.
12. Хазанова, Н. Музыка в понимании мыслителей эпохи Ренессанса. – М., 2000.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – защита реферата.**

### **РАЗДЕЛ 3. Интерпретация музыкальных произведений Классицизма, Романтизма, XX-XXI веков**

**Цель:** изучение основных стилистических особенностей произведений классико-романтической и современной академической традиции и методологии их интерпретации.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Музыкальная стилистика Классицизма (1730—1820) и эпохи Романтизма (1815—1910) на примерах основных инструментальных жанров: Соната, Симфония, Концерт, Вариации, Этюд, Баллада, Фантазия, Транскрипция, Миниатюры (вальс, ноктюрн, полонез и т.д.). Параллели между интерпретациями скрипичной, вокальной, оперной, камерной, симфонической, фортепианной музыки данных эпох. Крупнейшие интерпретаторы данных эпох. Композиторы – интерпретаторы. Художественно-стилистические черты музыки XX-XXI веков. Развитие и изменение музыкальных жанров в творчестве композиторов: С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Д. Лигети, К. Дебюсси, М. Равеля, О. Мессиан, А. Шенберг и Нововенской школы, П. Хиндемита, И. Стравинского, Б. Бартока, Д. Гершвина, А. Шнитке, С. Губайдуллиной, В. Сильвестрова, А. Караманова, А. Пьяцоллы и др. Выдающиеся интерпретаторы XX-XXI веков.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. **Классический стиль в музыке.**
2. Основные тенденции в музыкальном искусстве в эпоху романтизма.
3. Основные жанры эпохи классицизма и их характеристика.
4. Обзор ведущих школ и характеристика великих творческих фигур в области исполнительства и творчества.
5. Ведущие эстетические и стилистические тенденции в музыке первой половины XX века
6. Ведущие эстетические и стилистические тенденции в музыке второй половины XX-начала XXI веков
7. Изменения в жанровой системе и системе музыкального языка в современной музыке.
8. Выдающиеся интерпретаторы-пианисты XX века.
9. Выдающиеся интерпретаторы – исполнители на струнных инструментах XX века.
10. Выдающиеся интерпретаторы-вокалисты XX века.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания:** подготовка реферата.

#### **Примерный перечень тем рефератов к разделу 3:**

1. Ведущие подходы к интерпретации в эпохи классицизма и романтизм: сходства и различия
2. Рождение музыканта-интерпретатора.
3. Явление фортепианной транскрипции и её роль в музыке.
4. Деятельность Ф. Листа как выдающегося интерпретатора музыки различных эпох.
5. Деятельность К. Шуман.
6. (и т.д. – возможны любые персоналии)

7. Деятельность Рахманинова как выдающегося интерпретатора.
8. Рихтер – крупнейшая фигура в области пианизма XX века.
9. Особенности интерпретации современной музыки в творчестве Гульда.
10. Как исполнять современную музыку: мой опыт.
11. Радости и трудности интерпретации произведений современных авторов (по материалам мемуаров и иных печатных материалов)
12. Современные композиторы - интерпретаторы своих произведений.

**Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 3:**

1. *Акопян Л.* Музыка XX века: Энциклопедический словарь. – М.: Практика, 2010
2. *Алексеев, А.Д.* Музыкально-исполнительское искусство конца XIX - первой половины XX века. - М., 1995. (Глава II)
3. *Амрахова А.* Современная музыкальная культура. Поиск смысла. Избранные интервью и эссе о музыке и музыкантах. – М.: Композитор, 2009
4. Ансерме, Э. Беседы о музыке. – Л., 1985.
5. Борисов, Ю.А. По направлению к Рихтеру. – Москва : Рутена, 2003 . – 253 с.
6. Воспоминания о Роберте Шумане / Составление, комментарии, предисловие О. В. Лосевой. Пер. А. В. Михайлова и О. В. Лосевой. – М., 2000.
7. *Высоцкая М., Григорьева Г.* Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2011; 2-е изд. — М., 2014
8. Гаккель, Л. Прокофьев и советские пианисты // Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. – М., 1965.
9. Григорьев, Л., Платек, Я. Современные пианисты. – М., 1990
10. Житомирский, Д. В. Роберт Шуман: Очерк жизни и творчества. – М., 2000
11. Зенкин, К. В. Романтическая программная миниатюра. – М., 1985
12. Каратыгин, В. Новая музыка: критические статьи о новых произведениях и их исполнении. – М., 1977
13. Коган, Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. – М., 1968
14. Коган, Г. Парадоксы об исполнительстве. – М., 1973
15. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII -XX вв. – М., 2006
16. Куницкая, Р. Французские композиторы XX века. – М., 1990
17. Левая, Т., Леонтьева, О. Пауль Хиндемит: Жизнь и творчество. — М., 1974
18. Лонг, М. За роялем с Клодом Дебюсси, Г. Форе, М. Равелем. – М., 2000.
19. Майкапар, А. Музыкальная интерпретация: проблемы психологии, этики и эстетики. – М., 2009.
20. Монсенжон, Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. Фрагменты. – М., 2002.
21. Музыкальная энциклопедия. В 6 т. / гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М., 1982- (статьи о жанрах, композиторах).
22. Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX-XX веков: идеи, личности, школы. В 2 т. / Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. – СПб., 2012.
23. Понизовкин, Ю. Рахманинов — пианист, интерпретатор собственных произведений. – М., 1965
24. Сабанеев, Л. Л. Воспоминания о Скрябине – Москва : Классика-XXI, 2000 . – 400 с. - (Музыка в мемуарах).
25. Савенко, С. Музыкальный текст как предмет интерпретации: между молчанием и красноречивым словом. – М., 2007.

26. Тибальди-Къеза, М. Паганини. – М., 1981
27. Ф. Мендельсон-Бартольди и традиции музыкального профессионализма»: Сборник научных трудов / Сост. Г. И. Ганзбург.– Харьков, 1995
28. Ференц Лист и проблемы синтеза искусств: Сб. научных трудов / Сост. Г. И. Ганзбург. – Харьков, 2002.
29. Холопов, Ю. Н. Пауль Хиндемит и его Ludus tonalis. – М., 1980
30. Цыпин Г. М. Шопен и русская пианистическая традиция. – М., 1990

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – защита реферата.**

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Электронный ресурс]: Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. / А.Ю. Кудряшов . – Санкт-Петербург: Лань : Планета Музыки, 2010 . – 432 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1975>.
2. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] / С. Скребков . – Электрон. дан . – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016 . – 448 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/79346>.

### **5.2. Дополнительная литература**

- 1 Цыпин, Г.М. Интерпретация музыкального произведения: интуитивное и сознательное / Г.М. Цыпин. — с. 41-45. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/86175/#1>.
- 2 Музыкальная педагогика и исполнительство : Проблемы, суждения, мнения : Учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/89713>. — ISBN 978-5-906879-03-5.
- 3 Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.
- 4 Проблемы музыкальной науки = Music scholarship : Российский научный журнал : входит в перечень ВАК. — Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. Загира Иσμαгилова. — Режим доступа : <http://journalpmn.com/index.php/PMN/issue/archive>. — ISSN 2587-6341.
- 5 Томский, И.А. Творческая интерпретация музыкальных произведений в вокальном исполнении / И.А. Томский. — 2014. — Режим доступа : <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=12217>.
- 6 Лазутина, Т.В. Язык музыки : монография / Т.В. Лазутина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 192 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/70362>.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История музыкально-исполнительского искусства: проблемы интерпретации» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к занятию семинарского типа:*

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит

получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.