

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

специальность

53.09.02 Искусство вокального исполнительства («Академическое пение»)

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ

высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)

Очная форма обучения

Москва 2023

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

по специальностям

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства («Сольное исполнительство на фортепиано», «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на аккордеоне», «Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»);

53.09.02 Искусство вокального исполнительства («Академическое пение»);

53.09.05 Искусство дирижирования («Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»).

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ

высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«История и философия искусства и культуры»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, 53.09.02 Искусство вокального исполнительства, 53.09.05 Искусство дирижирования.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания для формирования общекультурных компетенций ассистентов-стажёров с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование философско-исторического мышления ассистента-стажера;
2. формирование опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры и искусства;
3. систематизация знаний об основных закономерностях культурно-исторического развития человечества, исторических типов культуры, основных этапах философского осмысления музыки;
4. развитие навыков исследовательской работы посредством анализа первоисточников по истории и философии искусства;
5. формирование более глубокого понимания музыки, необходимого для исполнительско-творческой деятельности ассистентов-стажеров.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	Знать: - основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, - общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов
		Уметь: - уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; - пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах
		Владеть: - способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий

УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Знать: - основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства
		Уметь: - использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, - реферировать и рецензировать специальные тексты; - осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства
		Владеть: - навыками философского анализа произведений искусства, определения общих тенденций в развитии искусства; - навыками оценки художественных произведений с применением этических, антропологических, эстетических критериев
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	Знать: - место проблематики, связанной с явлениями музыкального искусства и науки в общей системе гуманитарного знания;
		Уметь: - работать над углублением и систематизацией знаний по истории и философии культуры и искусства; - применять полученные знания исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.
		Владеть: - навыками использования полученных знаний в междисциплинарных областях.
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	Знать: - ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа произведения искусства
		Уметь: - самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы
		Владеть: - навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; - владеет культурой научной коммуникации, публичных выступлений, ведения академической полемики; - культурой мышления, способностью в письменной и устной речи правильно и

		убедительно оформить результаты мыслительной деятельности
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения
		1
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	42	42
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Учебные занятия семинарского типа	36	36
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	300	300
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	11	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	<i>Раздел 1 Историко-философские проблемы культуры</i>
1.	Тема 1.1. Основные подходы к изучению культуры
2.	Тема 1.2. Этапы становления культуры
	<i>Раздел 2 Музыка как феномен культуры</i>
3.	Тема 2.1. Философская сущность музыки: единство онтологического, гносеологического, аксиологического аспектов Музыкальная картина мира: бытие музыки и модель универсума. Онтологическое пространство музыки. Музыка как предмет логики в концепции А.Ф. Лосева Постижение музыки как гносеологическая проблема. Музыка как речь и как язык. Невербальность музыкального языка. Проблема музыкального смысла. Герменевтические, феноменологические, психоаналитические подходы в интерпретации музыкального смысла. Проблема установления ценностных характеристик музыкального смысла.
4.	Тема 2.2. Музыка как коммуникация Культурологическая сущность музыкальной коммуникации. Семиосфера музыкального искусства. Дискурсивные отношения субъектов музыкальной коммуникации. Становление homo musicus в онтогенезе. Историко-культурные трансформации музыкально-коммуникативного формата.
5.	Тема 2.3. Новые измерения музыки в культуре XX-XXI вв. Постмодернизм в музыкальном искусстве XX-XXI вв. Принцип игры и иронии. Проблема авторства. Акционизм как явление культуры. Формы акционального искусства: перформанс, хэппенинг, инсталляция, флеш-моб. Музыка в информационном контексте современной культуры: симулякры и технологии виртуализации в искусстве. «Границы» творчества. «Смерть субъекта» в эстетике и культурологии.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине РАЗДЕЛ 1. Историко-философские проблемы культуры.

Цели:

Развитие навыков философского анализа явлений культуры и искусства.

Тема 1.1. Основные подходы к изучению культуры

Предметная область философии культуры. Полисемантность понятия «культура». Исторический, эволюционный, структурно-функциональный, психоаналитический, системный подходы. Основные понятия: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры. Символический подход в современных исследованиях культуры. Антропологический подход в современных исследованиях культуры.

Тема 1.2. Этапы становления культуры

Историческая типология культуры. Классификация культур по историческому типу. Восточные и западные типы культур. Традиционные культуры (Египет, Индия, Китай, Япония, исламская цивилизация): основные принципы отношений человека и общества. Формирование понятия «культура» в западноевропейской традиции от античности до нашего времени. Европейская культура XVII-XIX вв. и художественные принципы классической эстетики. Художественное своеобразие культуры Древней Руси (IX – XVII вв.). Отечественная культура XVIII – XIX вв. и формирование национально-культурной идентичности. Культура и цивилизация в современном обществе. Постмодернизм как культура постиндустриального общества. Проблемы и противоречия современной культуры. Массовая культура как социальный феномен.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: выступления на семинарах или рефераты.

Примерные темы семинаров/ рефератов к разделу 1:

1. Культура как одна из базовых характеристик человека. Обыденное и научное определение культуры.
2. Некоторые концепции культуры в работах отечественных исследователей (ценностная, технологическая, концепция сущностных сил и др.).
3. Принципы периодизации истории культуры и искусства.
4. Различные теории возникновения культуры и искусства.
5. Культура и искусство как предмет философского системного исследования
6. Философия культуры как специфический вид знания о культуре.
7. Сущность и специфика философского метода в анализе культуры.
8. Культура как сфера взаимодействия природы – человека – общества.
9. Культура как инобытие человека. Предметная модальность культуры.
10. Культура как саморазвивающаяся система.
11. Культура как надприродная форма бытия.
12. Культура и общество
13. Проблема взаимодействия и взаимообогащения культур. Диалог и полилог культур.
14. Культура как творчество и форма самореализации человека и человечества.
15. Смысл культуры, культурные ценности. Культурные символы.
16. Специфика культуры и искусства Древнего Египта.
17. Гетерогенность культурной жизни Древней Индии.
18. Основные черты культуры Древнего Китая
19. Культура и искусство древней Японии.
20. Культура Древней Греции. Полис, античная демократия, аристократия и их влияние на развитие античной культуры.
21. Понятие «Средние века», различная оценка их сущности и значения в разные эпохи. Основные характеристики европейской средневековой культуры.

22. Возрождение как величайший культурный переворот.
23. Славянские истоки древнерусской культуры. Особенности древнерусского искусства.
24. Искусство России XVII века.
25. Культурные преобразования первой четверти XVIII в. Преобразования Петра I в сфере культуры и искусств.
26. Русская национальная культура во второй половине XVIII – начале XIX в.
27. Идеалы Просвещения как основа культуры XVIII в.
28. Классицизм в искусстве первой половины XIX века.
29. Романтизм в искусстве XIX века.
30. Реализм в искусстве XIX века.
31. Импрессионизм и неоимпрессионизм в искусстве XIX века.
32. XIX век - «золотой век» русской культуры.
33. Культура рубежа XIX-XX вв. – переломный период в развитии западной культуры.
34. Постимпрессионизм в европейском искусстве рубежа XIX-XX веков.
35. Стиль модерн в искусстве рубежа XIX-XX веков.
36. Русская культура рубежа XIX-XX веков.
37. Концепции культуры начала XX века.
38. Эстетические поиски в искусстве первой половины XX века.
39. Проблема массовой и элитарной культуры в XX веке.
40. Зарубежная музыка XX века.
41. Советская культура в годы Великой Отечественной войны.
42. Основные тенденции развития культуры и искусства второй половины XX века.
43. Современная социокультурная ситуация в России.

РАЗДЕЛ 2. Музыка как феномен культуры.

Цели:

Воспитание интеллектуальной и мировоззренческой культуры музыканта: умение ориентироваться в многообразии музыкальных явлений, владение методами интерпретации и аргументации при анализе и оценке исследуемых феноменов, формирование личностного отношения к изучаемым явлениям музыкального искусства.

Тема 2.1. Философская сущность музыки: единство онтологического, гносеологического, аксиологического аспектов

Музыкальная картина мира: бытие музыки и модель универсума. Онтологическое пространство музыки. Музыка как предмет логики в концепции А.Ф. Лосева. Постигание музыки как гносеологическая проблема. Музыка как речь и как язык. Невербальность музыкального языка. Проблема музыкального смысла. Герменевтические, феноменологические, психоаналитические подходы в интерпретации музыкального смысла. Проблема установления ценностных характеристик музыкального смысла.

Тема 2.2. Музыка как коммуникация

Культурологическая сущность музыкальной коммуникации. Семиосфера музыкального искусства. Дискурсивные отношения субъектов музыкальной коммуникации. Становление homo musicus в онтогенезе. Историко-культурные трансформации музыкально-коммуникативного формата.

Тема 2.3. Новые измерения музыки в культуре XX-XXI вв.

Постмодернизм в музыкальном искусстве XX-XXI вв. Принцип игры и иронии. Проблема авторства. Акционизм как явление культуры. Формы акционального искусства: перформанс,

хэппининг, инсталляция, флеш-моб. Музыка в информационном контексте современной культуры: симулякры и технологии виртуализации в искусстве. «Границы» творчества. «Смерть субъекта» в эстетике и культурологии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: выступления на семинарах или рефераты.

Примерные темы семинаров/ рефератов к разделу 1:

1. Специфика музыкального искусства и его эстетическая природа.
2. Философско-эстетические основания музыки.
3. Онтологический статус музыки.
4. Гносеологический аспект функционирования системы «человек – музыка – мир».
5. Проблема музыкального хронотопа.
6. Музыка: язык или речь?
7. Музыкальный текст и проблемы интерпретации.
8. Система музыкальных знаков. Музыкальные семантика, синтактика, прагматика.
9. Структура музыкальной коммуникации.
10. Средства музыкальной коммуникации: бесписьменные, нотное письмо, полиграфические средства музыкальной коммуникации, электронно-механические средства коммуникации.
11. Философские трактовки музыки в трудах античных мыслителей.
12. Философия музыки западноевропейского Средневековья.
13. Философское осмысление музыки в эпоху Ренессанса.
14. Сенсуализм просветительской музыкальной эстетики.
15. Романтизм как переходный этап между классической (рациональной) и неклассической (иррациональной) парадигмами мышления.
16. Музыка в концепциях А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
17. Концепция С. Малларме: музыка как выражение Ничто, предбытия мира.
18. Музыка как предмет логики в концепции А.Ф. Лосева.
19. Философская трактовка музыки в символизме.
20. Концепция «философии новой музыки» в трудах Т. Адорно.
21. Современное искусство: проблема творчества, образа, ценностных оснований.
22. Художественный дискурс современного рока.
23. Авторская песня: социальный портрет, основные тенденции развития.
24. «Шансон» в отечественной массовой культуре.
25. Виды и жанры киномузыки.
26. Фольклор на рубеже столетий.
27. Направления и стили в джазовой музыке XX века. Джаз в эпоху постмодерна.
28. Мюзикл как жанр.
29. Радикальные новации композиторов первой половины XX в.
30. Новый звук и техники композиции в музыке XX в.
31. Виртуальная культура XX в.: основные тенденции и направления.
32. Медитативная музыка. Связь музыки и философии в творчестве Дж. Кейджа.
33. Электронная музыка как способ методологического и идеологического переосмысления онтологии музыкального высказывания.
34. «Смерть субъекта» в произведениях композиторов XX-XXI вв.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Чертов, Л.Ф. Знаковая призма : статьи по общей и пространственной семиотике / Л.Ф. Чертов. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277378>. — ISBN 978-5-94457-202-8.

2. н, Е.Я. Под эстетическим интегралом / Е.Я. Басин. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. — 528 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232949>. — ISBN 978-5-91419-944-6.

5.2. Дополнительная литература

1. Богословие красоты / А. Бодров. — Москва : Библейско-богословский институт, 2013. — 228 с. — (Современное богословие). — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228802>. — ISBN 978-5-89647-301-5.

2. Бычков, В.В. Триалог plus / В.В. Бычков. — Москва : Прогресс-Традиция, 2013. — 576 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153>. — ISBN 978-5-89826-406-2.

3. Гегель, Г. Эстетика : монография / Г. Гегель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 321 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5915.

4. Дорский, А. Эстетика власти / А. Дорский. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2013. — 296 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136252>. — ISBN 978-5-91419-820-3.

5. Лишаев, С.А. Эстетика Другого / С.А. Лишаев. — Москва : Директ-Медиа, 2013. — 462 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214560>. — ISBN 978-5-4458-4169-2.

6. Смирнов, А.И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи / А.И. Смирнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 160 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961.

7. Сиднева, Т.Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева. — Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. — 79 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История и философия искусства и культуры» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и семинарских (практических) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателем с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;
- самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к экзамену.

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по изучаемой дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства («Сольное исполнительство на фортепиано», «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на аккордеоне», «Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»),

53.09.02 Искусство вокального исполнительства («Академическое пение»);

53.09.05 Искусство дирижирования («Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»).

Уровень образования

**Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Иностранный язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования **по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, 53.09.02 Искусство вокального исполнительства; 53.09.05 Искусство дирижирования**

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины является формирование у обучающихся коммуникативных навыков общения на иностранном языке с целью совершенствования своего профессионального уровня с помощью освоения литературы на иностранных языках и общения с музыкантами других стран. Настоящая программа предусматривает изучение теории языка по следующим аспектам: морфология, лексикология и синтаксис современного английского языка.

Задачи учебной дисциплины:

Курс иностранного языка (английского языка) подразумевает предварительное владение следующими навыками: чтения, перевода текстов разговорной тематики, беседы (пересказ, диалог) на темы бытовой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь читать тексты профессиональной тематики со словарем и инициировать и поддерживать диалог на профессиональную тематику, знать грамматические правила языкового строя английского языка (уровень «средний» - «Intermediate»), владеть приемами письменного перевода текстов профессиональной тематики.

Развитие навыков сопровождается выполнением письменных работ.

Курс иностранного (английского) языка проходит в форме групповых занятий и складывается из трех основных видов работы:

1. чтения текстов на английском языке и переводе их на русский;
2. выполнения упражнений по грамматике (строй речи английского языка, категории глагола в английском языке – время, залог, вид, лицо, число, наклонение, - имя существительное, прилагательное, местоимение и наречие в английском языке – морфологический и синтаксические аспекты);
3. составления и презентаций диалогических и монологических текстов на предложенную профессиональную тему.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения
УК-5	способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	Знать различные стратегии для чтения аутентичных текстов; Приемы описания фактов, явлений, выражения собственного мнения; Уметь: выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка; Составлять письменные материалы, необходимые для презентации проектной деятельности; Владеть: иностранным языком как одним из средств формирования учебно-исследовательских умений Знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить своё

		речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения
		1
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	42	42
Учебные занятия лекционного типа		
Учебные занятия семинарского типа	42	42
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	336	336
Вид промежуточной аттестации		экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Чтение профессионально-ориентированных текстов
2.	Тема 1.1. Биография. Стратегии просмотрового чтения. Повторение видовременных форм глагола.
3.	Тема 1.2. Интервью. Стратегии поискового чтения. Повторение пассивного залога.
4.	Тема 1.3. Научная статья. Стратегии изучающего чтения. Выписки из научного текста. Способы организации научного текста в английском языке. Повторение неличных форм глагола: инфинитив, причастие, герундий.
5.	Тема 1.4. Деловая коммуникация. Письмо делового характера. Письмо-запрос. Письмо-жалоба. Письмо-отчет. Развитие компенсаторных умений: использование контекстуальной догадки. Повторение способов выражения модальности.
6.	Раздел 2. Развитие продуктивных умений в профессиональном контексте. Говорение.
7.	Тема 2.1. Устное представление, краткий рассказ о себе. Эмфатические конструкции с it/what. Различные средства связи в тексте для обеспечения его целостности. Повторение видовременных форм глагола.
8.	Тема 2.2. Подготовка презентации своего музыкального/научного проекта. Синтаксис сложного предложения. Средства и способы выражения предположения, причины, следствия. Научная лексика: распространенные клише. Составление письменных материалов, необходимых для презентации проектной деятельности.
9.	Раздел 3. Развитие продуктивных умений в профессиональном контексте. Письмо

10.	Тема 3.1. Подготовка резюме. Структура и основные правила. Изучение образцов. Составление CV на основе образца. Грамматические и лексические маркеры времени в тексте.
	Тема 3.2. Заполнение различных анкет.
11.	Тема 3.3. Написание делового письма. Структура письма. Неформальный и формальный стиль. Деловая лексика: распространенные клише. Косвенная речь. Согласование времен.
12.	Раздел 4. Развитие слуховых навыков. Понимание основного содержания различных аутентичных аудио- и видеотекстов на профессиональные темы.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Outstanding composers.
2. Outstanding performers.
3. Outstanding conductors.
4. Outstanding musical works.
5. Historical epochs of music.
6. The history of musical genres.
7. Health benefits of music.
8. The system of music education in different countries.
9. Musical competitions.
10. Musical festivals.
11. English books on music, composers or performers.
12. English films on music, composers or performers.
13. Teaching music: specifics and challenges.
14. Music and other Arts.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Гарагуля, С.И. Английский язык для аспирантов и соискателей ученой степени = English for postgraduate students : учебник для вузов / С.И. Гарагуля. — Москва : Владос, 2015. — 328 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429572>. — ISBN 978-5-691-02198-5.

2. Никульшина, Н.Л. Учись писать научные статьи на английском языке : учебное пособие / Н.Л. Никульшина. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, 2012. — 172 с. : ил., табл., схем. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277911>.

5.2. Дополнительная литература

1. Миловидов, В.А. 120 секретов английского языка: выпускной и вступительный экзамен : учебное пособие / В.А. Миловидов. — 2-е, стер. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 255 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426551>. — ISBN 978-5-4475-5671-6.

2. Преображенская, А.А. Деловая переписка на английском языке / А.А. Преображенская. — 2-е изд., испр. — Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. — 72 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429121>.

3. Лексикология английского языка : учебное пособие. — Омск : Омский государственный университет, 2012. — 90 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237283>. — ISBN 978-5-7779-1528-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Иностранный язык» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о

самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Специальность

53.09.02 Искусство вокального исполнительства («Академическое пение»)

Уровень образования

**высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Сольное пение**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о воспитании высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; подготовкой специалистов, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику и устройство голосового аппарата и основы обращения с ним, с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по музыкальному исполнительству, музыкально-педагогическому и учебно-воспитательному процессам, музыкально-просветительской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску сложных творческих решений при исполнении виртуозных музыкальных произведений.
2. Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров в работе над вокальными произведениями высокой сложности требующих от исполнителя дополнительных профессиональных навыков.
3. Овладение ассистентами-стажёрами навыков создания и исполнения сольных концертов для представления общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства вокального исполнительства
4. Совершенствование собственных педагогических знаний о развитии механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания у студентов для преподавания дисциплин в сфере вокального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
5. Совершенствование навыков разработки и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.
6. Изучение и овладение ассистентами-стажёрами необходимыми видами вокальной техники включающих в себя разнообразие вокальных приемов, стимулирующих у ассистентов-стажёров творческую инициативу в ходе освоения произведений для концертного исполнительства.
7. Совершенствование навыков анализа научной и методической литературы в сфере вокального искусства для преподавания дисциплин в сфере вокального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
8. Освоение работы организацией контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность в рамках выполнения ассистентской работы в специальном классе руководителя.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Владеть: способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.
ПК-7	способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Знать: методы осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности и представлять ее результаты общественности. Уметь: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности. Владеть: способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности.
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи. Уметь: применять знания закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи. Владеть: знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи.
ПК-9	способность быть мобильным в освоении	Знать: методы освоения репертуара разнообразного по эпохам, стилям,

	репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	жанрам и художественным направлениям. Уметь: быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям. Владеть: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знать: методы показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках. Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках. Владеть: процессом показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знать: методы подготовки к участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду. Уметь: актуализироваться в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду Владеть: профессиональными навыками для участия в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.
ПК-12	способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-	Знать: методы разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет". Уметь: разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения,

	коммуникационной сети "Интернет"	информационно-коммуникационной сети "Интернет". Владеть: способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет".
--	----------------------------------	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	Год обучения
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	78	42	36
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа			
В том числе индивидуальные	78	42	36
Самостоятельная работа обучающихся, всего	1308	462	846
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	40		

3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Раздел, тема
1	2
Раздел 1	Особенности исполнения старинной музыки. Аутентичная манера пения.
Раздел 2	Изучение особенностей вокального изложения произведений русских композиторов 19-начала 20 века (особенности письма, отношения и выражения драматического слова с помощью музыки), правильного и точного соблюдения авторских ремарок.
Раздел 3	Изучение особенностей вокального изложения произведений западных композиторов 19-начала 20 века (особенности письма, отношения и выражения драматического слова с помощью музыки), правильного и точного соблюдения авторских ремарок.
Раздел 4	Знакомство с немецкой классической школой и произведениями представителей школы (стиль, жанры, композиторские особенности, исполнительские задачи и трудности).
Раздел 5	Фонетические особенности немецкого языка в пении.
Раздел 6	Смысловые и стилистические особенности немецкого языка в пении.

Раздел 7	Знакомство с камерным творчеством итальянских композиторов 19- начала 20 века.
Раздел 8	Развитие интерпретаторской инициативы, индивидуальности осуществления творческого замысла.
Раздел 9	Навыки исполнения характерных произведений, требующих актерской самоотдачи и неординарности творческого мышления.
Раздел 10	Вокальные произведения французских композиторов.
Раздел 11	Особенности произношения французского языка в вокальной музыке.
Раздел 12	Вокальные произведения французских импрессионистов, особенности исполнения, часто встречаемые вокальные трудности, способы их решения декламационными вставками, атональным изложением.
Раздел 13	Оперная музыка композиторов 20 века.
Раздел 14	Камерная музыка композиторов 20 века.
Раздел 15	Знакомство с мелодическим языком композиторов-современников, гармоническими и ритмическими особенностями, произведения.
Раздел 16	Поиск индивидуальных тембровых красок голоса.
Раздел 17	Понятие интерпретаторской свободы.
Раздел 18	Самовыражение на сцене с точной передачей музыкально-художественного содержания исполняемого.
Раздел 19	Работа над репертуаром, способствующего раскрытию многогранности певца как исполнителя оперной, так и камерной вокальной музыки, способного перевоплощаться в разные образы и характеры.
Раздел 20	Сложности мелодического языка композиторов-современников, гармонических и ритмических особенностей.
Раздел 21	Декламационные вставки и атональное изложение.
Раздел 22	Трудности атональной музыки и пути преодоления.
Раздел 23	Поиск индивидуальных тембровых красок голоса в соответствии с идейно-художественным замыслом композитора.
Раздел 24	Интерпретаторская свобода, умение самовыражать себя на сцене точно передавая музыкально-художественное содержание исполняемого произведения в связи со сценической пластикой.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Примерный репертуарный список

СТАРИННЫЕ АРИИ ДЛЯ РАЗНЫХ ГОЛОСОВ	Бах И.С. Bist du bei mir (Друг, подойди).
	Бенчини П. Tanto sospiero (Ах, горькая печаль).
	Бонончини Дж. Se voi è conveniente (Если тебе угодно).
	Вивальди А. Vieni, vieni (Приди, приди).
	Quarda in quest'eocchi (Очи закрой ты и слушай).
	Винчи Л. Vedovella afflitta e sola... (Неутешной, печальной вдовою).
	Гальяно М. Из оперы «Флора»: Dormi, Amore (Спи, Амур).
	Гендель Г.Ф. Chi spezzando il sommo bene (Кто весь век над добром глумится).
	I know the pangs (Я знаю боль).
	Глюк К.В. O, del mio dolce ardor...
	Дуранте Ф. Danza, danza (Руку дай, дорогая).
	Джордани Дж. Caro mio ben (О, милый мой).
	Дель Леуто А. Arietta (Ариетта),
	Кальдара А. Seben crudele (Пусть ты жестока).
	Come raggio di sol (Как солнца луч).

	<p>Кариссими Дж. Vittoria, vittoria (Победа, победа). Filli, non t'amo più (Филлис, любовь прошла).</p> <p>Каччини Дж. Amor ch'attendi? (Эрос, что медлишь?). Amarilli (Амарилли). O, felici giorno (О, что за день).</p> <p>Лотти А. Pur dicesti (О, повтори).</p> <p>Люлли Ж.-Б. Опера «Атис»: ария Сангариды «Atys est trop heureux» (Атис блажен стократ).</p> <p>Мандзоло Д. Плавно рея, словно фея.</p> <p>Манфроче А. Povero cor (Сердце моё).</p> <p>Мартини Ж.П. Восторг любви (Plaisir d'amour).</p> <p>Марчелло В. Quella fiamma (То пламя).</p> <p>Монтеверди К. Плач Ариадны (Lasciate mi morire).</p> <p>Перголези Дж. Se tu m'ami (Если ты любишь). Tre giorni (Три дня как).</p> <p>Пиньятта Д. Cieco si finse amor (Всё видит любовь).</p> <p>Сарти Д. labbri sono (Губы безмолвны)/ Lungi dal caro bene (Вдали от любимого),</p> <p>Скарлатти А. O cessate di piagarmi (Ах, нет сил сносить терзанья). Le fiolette (Фиалки). Canzonetta (Канцонетта). Nevi intatte (Как прекрасна, белоснежна). Se Florindo fedele (Если б милый Флориндо...)/ Qual mia colpa, o sventura (Рок жестокий).</p> <p>Трэтта Т. Ombra cara amorosa.</p> <p>Теналья Ф. Ариетта Begli occhi merce!</p> <p>Фальконьери А. Виланелла O bellissimi capelli (Прекрасные локоны). Vezzozette e care (Очи милой).</p> <p>Чести М. Intorno all' idol mio (Повей, ветер легкрылый).</p>
<p>АРИИ ИЗ КАНТАТ, ОРАТОРИЙ И ОПЕР</p>	<p>Высокие голоса.</p> <p>Бах И.С. Страсти по Матфею: №№ 12,19,58. Кантата № 68: Душа, веселися. Магнификат: №№ 2,3.</p> <p>Бортнянский Д. Опера «Сокол»: ария девушки-крестьянки, ария Федерико «Прощай, прощай, о, ангел мой». Опера «Сын-соперник»: песенка Карильо «Амур крылатый».</p> <p>Верстовский А. Опера Аскольдова могила»: две песни Торопа.</p> <p>Гайдн И. Оратория «Времена года»: каватина Ганны, каватина Луки «К зениту солнце».</p> <p>Гендель Г. Оратория «Семела»: ария Семелы. Оратория «Сусанна»: песня о Сусанне. Опера «Ксеркс»: ария Ксеркса. Опера «Ринальдо»: ария Альмилены «Дай мне слезами».</p> <p>Глюк К. Опера «Орфей и Эвридика»: две арии Амура. Опера «Армида»: ария Ринальдо.</p> <p>Годар Ж. Опера «Жоселена»:</p>

	колыбельная песня.
Гуно Ш.	Опера «Фауст»: баллада Маргариты.
Даргомыжский А.	Опера «Русалка»: песня Ольги.
Дунаевский И.	Оперетта «Золотая долина»: песня Нины «Среди ветвей густых».
Кальдара А.	Опера «Постоянство в любви побеждает обман»: ария «Как луч солнца».
Козловский О.	Опера «Новорожденный»: ария «Так мила, невинна Бабетта».
Моцарт В.	Опера «Свадьба Фигаро»: каватина Барбарини, канцона Керубино «Сердце волнует», ария Сюзанны «Наступает мгновенье».
	Опера «Дон Жуан»: ария Церлины «Средство я знаю».
Паизиелло Дж.	Опера «Прекрасная мельничиха»: ария Мельничихи.
Перголези Дж.	Кантата «Stabat Mater»: №№ 2,3.
Фомин Е.	Опера «Мельник-колдун, обманщик и сват»: песня Анюты «Кабы я млада уверенна была».
Шапорин Ю.	Кантата «На поле Куликовом»: песня невесты «Я живу в отдалённом скиту».
Шуберт Ф.	Опера «Заговорщики или Домашняя война»: романс Елены.
Низкие голоса	
Бах И.С.	Страсти по Матфею: № 9, 10, 47, 61 (меццо-сопрано); № 29, 51, 66, 75 (бас). Страсти по Иоанну: №58 (ария) Кантата «Умиротворенный Эол»: ария Эола. Магнификат: №5 (ария).
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»: песня половецкой девушки.
Гайдн И.	Оратория «Времена года»: две арии Симона «Будя зеленые леса» «Веселый пахарь».
Гендель Г.	Оратория «Самсон»: ария Далилы. Оратория «Геракл»: ария Ионы. Оратория «Иуда Маккавей»: ария «Сердце в груди тверже алмаза».
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»: песня Вани.
Моцарт В.	Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый», ария Фигаро «Мужья, откройте очи». Опера «Дон Жуан»: «Серенада Дон Жуана»,

	<p>ария Лепорелло «День и ночь».</p> <p>Мусоргский М. Опера «Хованщина»: песня Марфы.</p> <p>Перголези Дж. Кантата «Stabat Mater»: №9.</p> <p>Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: третья песня Леля, ариозо Мизгиря «На теплом синем море».</p> <p>Опера «Садко» присказка Нежаты.</p> <p>Серов В. Опера «Рогнеда»: варяжская баллада.</p> <p>Тома А. Опера «Миньон»: ария Миньон «Знаешь ли чудный край».</p> <p>Молчанов К. Опера «Зори здесь тихие»: песня Женьки.</p> <p>Новиков А. Кантата «Нам нужен мир»: ариозо Матери.</p> <p>Прокофьев С. Опера «Дуэнья»: ария Клары «Не гадала я».</p> <p>Римский-Корсаков Н. Опера «Садко»: песня варяжского гостя.</p> <p>Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: ария Далилы «Открылася душа».</p> <p>Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: песня Томского.</p>
РОМАНСЫ	<p>Высокие голоса.</p> <p>Алябьев А. Вечером румяну зорю. Зимняя дорога. Незабудочка. Соловей. Увы, зачем блистаешь ты.</p> <p>Бетховен Л. Весна. Волшебный цветок.</p> <p>Брамс И. Девичья песня. Звучат нежней свирели.</p> <p>Булахов П. Надуты губки для угрозы. Тук, тук, тук, как сердце бьётся.</p> <p>Векерлен Ж. Мама, что такое любовь? Пробуждение.</p> <p>Глинка М. Ах ты, душечка, красна девица. Жаворонок Люблю тебя, милая роза. Ты скоро меня позабудешь.</p> <p>Григ Э. В челне. Карие глаза. Лес. Старая песня.</p> <p>Даргомыжский А. Лихорадушка. Чаруй меня, чаруй. Шестнадцать лет. Юноша и дева.</p> <p>Монюшко С. Золотая рыбка. Пряха.</p> <p>Шуберт Ф. Близость любимого. Утренняя серенада.</p> <p>Шуман Р. Блаженство.</p>

	<p>Низкие голоса.</p> <p>Алябьев А. Два ворона. Если жизнь тебя обманет. Я вас любил.</p> <p>Балакирев М. Слышу ли голос твой.</p> <p>Бетховен Л. Верный Джонни. Краса родимого села. Люблю тебя. Милее всех был Джемми. Тоска по любимой.</p> <p>Брамс И. Данко.</p> <p>Булахов П. Не пробуждай воспоминаний. Свидание. Слышишь ли, мой сердечный друг. Я тебя с годами не забыла.</p> <p>Варламов А. Красный сарафан. Ненаглядный ты мой. Ожидание.</p> <p>Гаврилин В. Из цикла «Русская тетрадь»: Над рекой стоит калина.</p> <p>Григ Э. Заход солнца. К родине.</p> <p>Гурилёв А. Отгадай, моя родная. Улетела пташечка.</p> <p>Даргомыжский А. Мне грустно Ночной зефир. Титулярный советник. Я вас любил. Я всё ещё его, безумная, люблю.</p> <p>Кюи Ц. Доброта. Царскосельская статуя.</p> <p>Лёве К. Сияние моря.</p> <p>Малашкин Л. О, если б мог выразить в звуке.</p> <p>Мендельсон Ф. Если должны расстаться.</p> <p>Рахманинов С. Ночь печальна. Сон.</p> <p>Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии. Элегия.</p> <p>Рубинштейн А. Певец.</p> <p>Скотт С. Колыбельная.</p> <p>Танеев С. Моё сердце – родник.</p> <p>Чайковский П. Осень. Песня цыганки.</p> <p>Шереметьев Б. Я вас любил.</p> <p>Шостакович Д. Первая встреча. Простая песенка.</p> <p>Шуберт Ф. К лютне. На Рейне.</p> <p>Шуман Р. Вечерняя звезда. В старом замке.</p> <p>Яковлев А. Элегия.</p>
<p>РОМАНСЫ <i>(классические)</i></p>	<p>Высокие голоса.</p> <p>Брамс И. Звучат нежней свирели. Напрасная серенада.</p> <p>Бородин А. Морская царевна.</p> <p>Варламов А. Белеет парус одинокий.</p>

	<p>Ода Сафо. Одиночество в поле. Охотник.</p> <p>Глазунов А. Восточный романс. Желание. Сновидение.</p> <p>Григ Э. Мой дух, как горный исполин. Поэзия.</p> <p>Ипполитов-Иванов М. И руки льнут к рукам. Не оставляй меня. О, мой друг, вот цветок.</p> <p>Мусоргский М. Где ты, звёздочка? Еврейская песня. Желание. Классик. Сиротка.</p> <p>Римский–Корсаков Н. Где ты, там мысль моя витает. Октава. Как небеса, твой взор блистает. Медлительно влекутся дни мои.</p> <p>Рубинштейн А. Клубится волною. Мелодия. Ночь. Желание.</p> <p>Сен-Санс К. Восход солнца на Ниле. Лебедь. Свидание.</p> <p>Танеев С. Когда, кружась, осенние листья. Люди спят. Пусть отзвучит.</p> <p>Чайковский П. Мы сидели с тобой. Нам звёзды кроткие сияли. Песня цыганки. Страшная минута.</p> <p>Шуберт Ф. В путь. Липа. Литания. На мельнице. Привет. Приют. Форель.</p> <p>Шуман Р. В старом замке. Лунная ночь. На чужбине. О, солнца свет. Свобода духа.</p>
ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА (ДЛЯ РАЗНЫХ ГОЛОСОВ)	<p>Агафонников В. Русская песня.</p> <p>Айвз Ч. Осень. Тени.</p> <p>Александров А. Разлука. Цикл романов «Верность».</p> <p>Берг А. Соловей. Наедине.</p> <p>Барток Б. Я пустился в путь далекий. Шуточная.</p>

Барбер С.	Про парочку. Маргаритки. Опера «Ванесса»: песня «Под ивой». В ясную эту ночь.
Бойко Р.	Плачет метель.
Бриттен Б.	Когда я был мальчонкой. Салли Гардес. Эхо. Мельник. В сонных озерах.
Буцко Ю.	Снег кружит, лихач кричит. Ох, ты горе горькое.
Вольф Т.	Покинутая девушка. Садовник. Песнь путника. Бродячий музыкант.
Гаврилин В.	Сею-вею, Страдальная из вокального цикла «Русская тетрадь».
Глиэр Р.	Слезы людские. Берберская песня. Жить, будем жить. Придешь ли с новой весной? О, если б грусть моя.
Губайдулина С.	Расцвет шиповника, Река под тучами из вокального цикла «Фацелия». Пустыня. Синие перышки.
Дебюсси К.	Лунный свет. Мандолина. Романс. Прекрасный вечер.
Денисов Э.	Прощание. Желание. Сомнение.
Калистратов В.	Озера.
Левина З.	Сосна. Певец. Белеет парус.
Лало Э.	Пленница.
Малер Г.	Вдыхая тонкий аромат. Души моей ничто не чарует.
Метнер Н.	Заклинание. Ночной зефир. Первая утрата. Роза. Цветок.
Мясковский Н.	Бывало отрок. Забуду ли тебя. К портрету. Цикл «Мадригал».
Минков М.	Романсы из цикла «Плач гитары». «Под масками» из вокального цикла «Балаганчик».
Молчанов К.	Мой нелюбимый. Сирень.
Оннегер А.	Бродячие акробаты. Колокола.

	Прощай. Пейко Н. Брошен. Штиль на море. Летняя ночь из вокального цикла	«Звуки ночи Гарлема».
	Прокофьев С. Болтунья. Зеленая рошица. Помни меня.	
	Пуленк Ф. Цветы. Скрипка.	
	Равель М. Николетта. Три птицы.	
	Саар М. Раствори хоть на мгновение. Ты, как цветок, прекрасна.	
	Свиридов Г. Утро в Москве. Весна. Песня Дездемоны из музыки к	трагедии
	«Отелло». Черный взор.	
	Слонимский С. Веют липы сладко. Жалоба девушки. Весна пришла. Ты далека.	
	Стравинский И. Голубь. Незабудочка-цветочек. «Три сказки для детей»: Тили-бом. Гуси-лебеди.	
	Таривердиев М. Листья. Роща. Загляжусь ли на поезд.	
	Тертерян М. В саду. Когда ты теснее приникнешь ко мне. Сорванную розу.	
	Фалик Ю. Перед весной. Последняя песня.	
	Фалья М. «Семь испанских песен»: №1 - Мавританская шаль, №3 - Астуриона, №6 - Песня.	
	Хиндемит П. Романсы соч. 18 (для среднего и высокого голоса).	
	Хренников Т. Как соловей о розе. Ночь листвою чуть колышет. Что делать девчонке? Ты меня оставил, Джемми.	
	Шенберг А. Жизнь в грезах.	
	Шимановский К. «Близится буря» из вокального цикла «Курневские песни». Лебедь. Запах волос твоих.	
	Шнитке А. «Золотятся травами» из кантаты «Песни войны и мира». «Черная, как зрачок» их цикла «Три стихотворения М. Цветаевой».	
	Шостакович Д. «Испанские песни»: Прощай. Рондо. Звездочка. Возрождение.	
	Штраус Р. Ночь.	

	Посвящение. Щедрин Р. Опера «Не только любовь». Песня Наташи. Летние дни. «Сольфеджио» №2 «Legato».
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (обработки)	<p>Высокие голоса.</p> Балакирев М. Подуй, подуй. Уж ты, поле моё. Барский А. Лучинушка. Булахов П. Вот на пути село большое. Тройка. Варламов А. Вдоль по улице метелица метёт. Чернобровый, черноокий. Вильбоа К. Среди долины ровныя. Волков В. Липа вековая. Однозвучно гремит колокольчик. Тонкая рябина. Голованов Н. Уж как пал туман. Дюбюк А. Не брани меня, родная. Улица, улица широкая моя. Живцов А. Соловьём залётным. Живёт моя красotka. Зорин А. Над полями да над чистыми. Иванов Н. Хуторок. Копосов А. Вечор ко мне девице. Матвеев М. Я калинушку ломала. Немировский Я. У зори-то у зореньки. Погребов С. Пряха. <p>Низкие голоса.</p> Булатов С. По диким степям Забайкалья. Волков В. Пойду ль я, выйду ль я. Гедике А. Как по морю. Глазунов А. Не велят Маше. Говорушко П. Раскинулось море широко. Дехтерев В. Плещут холодные волны. Косенко В. Взяв бы я бандуру. Лысенко Н. Казав мені батько. Ой, чоґо ты, дубе. Новиков А. Утёс. Погребов С. Пряха. Речменский Н. Славное море, священный Байкал. Римский-Корсаков Н. Исходила младёшенька. Титов А. Глухой неведомой тайґою.
ПЕСНИ НАРОДОВ МИРА	Ах, нет, Джон (английская, обр. С. Шадрин). Ах ты, душечка (русская, обр. Н. Иванова). Ай-ай-ай (испанская). Блуждаю (негритянская, обр. Ботнера). Всю ночь (уэльская, обр. Г. Регистана). Веселый мельник (английская, обр. Дж. Шоу). В полях под снегом (шотландская, обр. Л. Мальтера). Вьется, вьется в поле дороженька (русская, обр. М. Кусс). Ванечка, приходи (русская, обр. В. Гартевельда). Говорят, не смею я (венгерская, обр. Э. Колмановского).

Гуляла я в садочке (русская, обр. М. Кусс).	
Дивлюсь я на небо (украинская, обр. М. Кусс).	
Забуть ли старую любовь (шотландская, обр. В. Дэвиса).	
Зеленая рощица (русская, обр. С. Прокофьева).	
Камышинка (чешская, обр. Л. Шварца).	
Как по лужку травка (русская, обр. М. Коваля).	
Любовь (шотландская, пер. С. Маршака).	
Мне моя матушка говорила (чешская, обр. Я. Малата).	
Мальчик-водонос (негритянская, обр. Л. Брауна).	
Матушка, матушка, что во поле пыльно (русская, обр. М. Коваля).	
Над полями да над чистыми (русская, обр. Л. Шохмана).	
Охотник (тирольская, обр. В. Сибирского).	
Однажды поутру (английская, обр. Д. Седых).	
Ой, ты, дивчина (украинская, обр. П. Куликова).	
По ягоды (финская, обр. А. Вишнарера).	
Розмарин (венгерская, обр. Б. Бартока).	
Разлука (русская, обр. А. Мочалова).	
Снежки белые (русская, обр. С. Прокофьева).	
Слуги короля Артура (английская, обр. В. Уайттекера).	
Сизый голубочек (польская, обр. В. Иванникова).	
Сомбреро (мексиканская, обр. Ю. Обьедова).	
Соловьем залетным (русская, обр. Н. Речменского).	
Трудно сказать (немецкая, обр. В. Сибирского).	
Течет вода (чешская).	
Уходи, Ясик (польская, обр. Р. Семицкого).	
Чернобровый милый, где ты? (болгарская, обр. З. Левиной).	
Черные брови, кари очи (украинская, обр. П. Никитина).	
Я помню песню (голландская, обр. В. де Мола).	
Бах И.С.	Bist du bei mir (Друг, подойди).
Бенчини П.	Tanto sospiero (Ах, горькая печаль).
Бонончини Дж.	Se voi è conveniente (Если тебе угодно).
Вивальди А.	Vieni, vieni (Приди, приди). Guarda in quest'occhi (Очи закрой ты и слушай).
Винчи Л.	Vedovella afflitta e sola... (Неутешной, печальной вдовою).
Гальяно М.	Из оперы «Флора»: Dormi, Amore (Спи, Амур).
Гендель Г.Ф.	Chi spezzando il sommo bene (Кто весь век над добром глумится). I know the pangs (Я знаю боль).
Глюк К.В.	O, del mio dolce ardor...
Дуранте Ф.	Danza, danza (Руку дай, дорогая).
Джордани Дж.	Caro mio ben (О, милый мой).
Дель Леуто А.	Arietta (Ариетта),
Кальдара А.	Seben crudele (Пусть ты жестока). Come raggio di sol (Как солнца луч).
Кариссими Дж.	Vittoria, vittoria (Победа, победа). Filli, non t'amo più (Филлис, любовь прошла).
Каччини Дж.	Amor ch'attendi? (Эрос, что медлишь?). Amarilli (Амарилли). O, felici giorno (О, что за день).
Лотти А.	Pur dicesti (О, повтори).
Люлли Ж.-Б.	Опера «Атис»: ария Сангариды «Atys est trop heureux» (Атис блажен стократ).
Мандзоло Д.	Плавно рея, словно фея.
Манфроче А.	Povero cor (Сердце моё).
Мартини Ж.П.	Восторг любви (Plaisir d'amour).
Марчелло В.	Quella fiamma (То пламя).
Монтеверди К.	Плач Ариадны (Lasciate mi morire).

	Перголези Дж. Se tu m'ami (Если ты любишь). Tre giorni (Три дня как).
Пиньятта Д.	Cieco si finse amor (Всё видит любовь).
Сарти Д.	I labbri sono (Губы безмолвны)/ Lungi dal caro bene (Вдали от любимого),
Скарлатти А.	O cessate di piagarmi (Ах, нет сил сносить терзання). Le fiolette (Фиалки). Canzonetta (Канцонетта). Nevi intatte (Как прекрасна, белоснежна). Se Florindo fedele (Если б милый Флориндо...) Qual mia colpa, o sventura (Рок жестокий).
Трэтта Т.	Ombra cara amorosa.
Теналья Ф.	Ариетта Begli occhi merce!
Фальконьери А.	Виланелла O bellissimi capelli (Прекрасные локоны). Vezzasette e care (Очи милой).
Чести М.	Intorno all' idol mio (Повей, ветер легкокрылый).

4.2. Хрестоматии и сборники

Арии зарубежных композиторов. Для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2
Арии и песни из оперетт советских композиторов. Для женских голосов.
Арии и песни из оперетт советских композиторов. Для женских голосов.
Арии итальянских композиторов XVI - XVIII вв. Для высокого голоса в сопр. ф-но. М., 1988
Арии композиторов XVI - XVIII в.в. Для среднего голоса
Арии, романсы и песни из репертуара С.Я. Лемешева. М., Музыка, 2002
Арии, романсы и песни. Для меццо-сопрано в сопр. ф-но и инструментальное трио. Сост. Обухов Ю. М., 1975
Вокальная музыка для среднего и низкого голоса и фортепиано. М., Композитор, 2005
Вокальная музыка старых мастеров для голоса и фортепиано. Части I - III. М., 2001
Вокальные произведения итальянских композиторов XVII - XVIII вв. Для высокого голоса. М., 1961
Встреча и разлука. Старинные романсы. Для голоса в сопр. ф-но. М., 1998
Избранные романсы русских композиторов. Для высокого голоса
Искусство вокала. Сопрано. Итальянские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2004
Искусство вокала. Сопрано. Немецкие оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2003
Искусство вокала. Сопрано. Немецкие оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2003
Итальянская вокальная музыка, в.1. М., 1993
Любимые русские народные песни. Для голоса в сопр. ф-но. М., Музыка, 1993
Любимые русские народные песни. Для голоса в сопр. ф-но. Сост. Жаров В. М., 1989
Песни любви. Вып.1 Итальянские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005
Популярные оперные арии для баритона и баса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1999
Романсы и песни. Для тенора. М., 1996
Русская вокальная лирика XVIII в. Для голоса в сопр. ф-но. М., 1982
Русские народные песни. Для голоса в сопр. ф-но. М., 1990
Русские песни для женских голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1995

Русские песни для женских голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1995
Старинные русские романсы. Для голоса в сопр. ф-но.
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 2.
Хрестоматия. Для пения. Арии зарубежных композиторов. Для лирико-драматического и драматического сопрано, в.1
Хрестоматия. Для пения. Арии и песни. Для сопрано. М., 1988
Хрестоматия. Для пения. Русский классический романс. Для высоких голосов в сопр. ф-но, в.1. М., 1990
Цыганские мотивы. Вокальные произведения зарубежных композиторов. М., Музыка, 2006
Аден Г.Г. -Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса в сопровождении фортепиано. Части 1,2., Музыка, 2000-2001
Акимов Е.-Шедевры оперного репертуара в сопровождении фортепиано. СПб., Нота, 2004
<i>Аренский А.</i> - Избранные романсы. Для высокого голоса
<i>Варламов А.</i> - Избранные романсы и песни для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2004
<i>Гайдн И.</i> - Песни для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2
<i>Гарсиа М. (сын)</i> - Школа пения. М., 2005
<i>Георгиян.О.П.</i> -Итальянская вокальная музыка XVI-XVIII в.в. Москва МГИМ им.А.Г.Шнитке 6 выпусков 2011
<i>Глазунов А.</i> - Избранные романсы. Для высокого и среднего голосов. М.,1990
<i>Григ Э.</i> -Романсы и песни. Для голоса в сопр. ф-но, т.1-3. М.,1982
<i>Давидович Б. М.</i> - Старинные романсы. Для голоса в сопр. ф-но,1991
<i>Даргомыжский А.</i> - Избранные романсы и песни. М., Музыка, 2002
<i>Даргомыжский А.</i> - Избранные романсы, 1-2 ч.
<i>Даргомыжский А.</i> - Избранные романсы. Для высокого и среднего голосов. М., 1987
<i>Дебюсси К.</i> - Избранные романсы
<i>Дубова Е. М.</i> - Русские народные песни в обр. советских композиторов. Для сопрано в сопр. ф-но., 1970
<i>Дунаевский И.</i> - Вокальные произведения. М., 1960
<i>Кильчевская А.</i> -Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора в сопровождении фортепиано. М., 2005
<i>Милькович Е</i> -Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов М., Музыка, 2005
<i>Назаренко И.</i> -Старинные вальсы. Для голоса в сопр. ф-но. М.,1984
<i>Перселл Г.</i> -Вокальные сочинения. Для голоса с сопр. ф-но
<i>Полуянов П.Н</i> -Сборник песен и романсов для художественной самодеятельности, тетр.
<i>Полуянов П.Н</i> - Сборник песен и романсов. Для художественной самодеятельности. тетр.2
<i>Путилин Н.</i> -Шедевры оперного репертуара в сопровождении фортепиано СПб., Нота, 2004
<i>Рахманинов С.</i> -Романсы для высокого голоса с фортепиано. М., 2004
<i>Римский Л.</i> -Хрестоматия по вокальной музыке.Вып.1-3. М., Композитор, 2005
<i>Римский-Корсаков Н.</i> -Избранные романсы
<i>Танеев С.</i> -Романсы. Для голоса в сопр. ф-но. М., 1995

<i>Гости Ф.П.</i>	-Романсы. Для среднего голоса с ф-но. М., 1968
<i>Форе Г.</i>	-Романсы, тетр.1
<i>Фуки С. Фортунатова К.</i>	-Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано, ч.1, 2
<i>Чайковский П.</i>	-Все детские песни для голоса и фортепиано. СПб., Нота, 2004
<i>Чайковский П.</i>	-Избранные романсы. Для среднего голоса. М., 1994
<i>Чайковский П.</i>	-Романсы для контральто и баса с фортепиано. М., 2004
<i>Чайковский П.</i>	Романсы для меццо-сопрано и баритона с фортепиано. М., 2004
<i>Чайковский П.</i>	-Романсы. Для голоса в сопр. ф-но, т.1-3. М., 1979
<i>Шопен Ф.</i>	-Избранные песни. Для голоса с сопр. ф-но
<i>Шуберт Ф</i> Музыка, 2000	-Арии для голоса в сопровождении фортепиано. М.,
<i>Шуман Р.</i>	-Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005

4.3. Клавирь

<i>Аксюк</i>	-Песня про царя Ивана Васильевича. Москва, 1940
<i>Александров</i>	-Свадьба в Малиновке. Москва, 1971
<i>Аренский</i>	-Наль и Дамаянти. Москва
<i>Аренский</i>	-Сон на Волге. Юргенсон
<i>Баласанян</i>	-Лейли и Меджнун. Москва, 1959
<i>Баневич</i>	-Городок в табакерке. 1991
<i>Бах, И.</i>	-Магнификат. 1956, 1972
<i>Бах, И.</i>	-Месса си-минор. 1974
<i>Бах, И.</i>	-Страсти по Иоанну. 2006
<i>Бах, И.</i>	-Страсти по Матфею. 2006
<i>Бах, И.</i>	-Феб и Пан. 1934
<i>Беллини, В.</i>	-Норма
<i>Берг А.</i>	-Воцек
<i>Берлиоз Г.</i>	-Осуждение Фауста
<i>Берлиоз Г.</i>	-Ромео и Джульетта
<i>Бетховен Л.</i>	-Фиделио. Москва, 1956; Лейпциг
<i>Бетховен Л.</i>	-Торжественная месса
<i>Бизе, Ж.</i>	-Искатели жемчуга. Москва; Юргенсон
<i>Бизе, Ж.</i>	-Кармен. Москва 1981, 1932, 1987, 1973;
<i>Бородин</i>	-Князь Игорь. Москва, 1931, 1937, 1962, 1983, 2003
<i>Вагнер, Р.</i>	-Валькирия. Москва, 1971
<i>Вагнер, Р.</i>	-Закат богов. Москва, 1973
<i>Вагнер, Р.</i>	-Зигфрид
<i>Вагнер, Р.</i>	-Золото Рейна
<i>Вагнер, Р.</i>	-Летучий голландец
<i>Вагнер, Р.</i>	-Лоэнгрин. 1987
<i>Вагнер, Р.</i>	-Моряк Скиталец
<i>Вагнер, Р.</i>	-Нюрнбергские мастерзингеры. Москва
<i>Вагнер, Р.</i>	-Парсифаль
<i>Вагнер, Р.</i>	-Риенци
<i>Вагнер, Р.</i>	-Тангейзер. Юргенсон; Москва
<i>Вагнер, Р.</i>	-Тристан и Изольда. Москва, 1968; Лейпциг
<i>Василенко, С.Н.</i>	-Сказание о граде Китеже. Москва

<i>Вебер, К.</i>	- Волшебный стрелок. Москва, 1961
<i>Верди, Дж.</i>	- Аида. Юргенсон 1974; Москва, 1965, 1978,
<i>Верди, Дж.</i>	- Аттила
<i>Верди, Дж.</i>	- Дон Карлос. Москва, 1962
<i>Верди, Дж.</i>	- Отелло. Москва, 1965, 1978
<i>Верди, Дж.</i>	- Риголетто. Юргенсон; Лейпциг; Москва, 1934, 1977
<i>Верди, Дж.</i>	- Травиата Москва 1953, 1957, 1983
<i>Верди, Дж.</i>	- Трубадур. Лейпциг; Москва, 1966, 2004
<i>Верди, Дж.</i>	- Фальстаф. 1963
<i>Верстовский, А.Н.</i>	- Аскольдова могила. Ленинград, 1983; Москва, 1963
<i>Верстовский, А.Н.</i>	- Кто брат, кто сестра. Ленинград, 1949
<i>Гаврилин В.А.</i>	- Анюта. 1988
<i>Гайдн, Й.</i>	- Нельсон-Месса Лейпциг
<i>Гайдн, Й.</i>	- Сотворение мира
<i>Гендель, Г. Ф.</i>	- Израиль в Египте
Гендель, Г. Ф.	- Иуда Макавей
<i>Гендель, Г. Ф.</i>	- Пассионы
<i>Гендель, Г. Ф.</i>	- Мессия
<i>Гендель, Г. Ф.</i>	- Самсон. Лейпциг
<i>Гершвин, Д.</i>	- Порги и Бесс. Москва. 1965
<i>Глинка, М.</i>	- Иван Сусанин. Москва 1953, 1964, 1978
<i>Глиэр, Г.М.</i>	- Красный мак. Москва, 1933, 1935
<i>Глиэр, Г.М.</i>	- Медный всадник. Москва, 1974
<i>Глюк, К.</i>	- Армида
<i>Глюк, К.</i>	- Ифигения в Авлиде
<i>Глюк, К.</i>	- Орфей
<i>Глюк, К.</i>	- Парис и Елена
<i>Гречанинов, А.Т.</i>	- Добрыня Никитич
<i>Гулак-Артемовский, С.</i>	- Запорожец за Дунаем. 1954
<i>Гуно, Ш.</i>	- Ромео и Джульетта
<i>Гуно, Ш.</i>	- Фауст. Москва, 1937, 1955
<i>Даргомыжский, А.С.</i>	- Каменный гость. Москва, 1902, 1932
<i>Даргомыжский, А.С.</i>	- Русалка Москва, 1932, 1937, 1960, 1966, 1975, 1984
<i>Дворжак, А.</i>	- Черт и Качя
<i>Дворжак, А.</i>	- Русалка. М., 1968
<i>Дебюсси, К.</i>	- Пеллеас и Мелизанда
<i>Делиб, Л.</i>	- Коппелия. Москва, 1961
<i>Делиб, Л.</i>	- Лакме
<i>Дзержинский, И.И.</i>	- Поднятая целена. Москва, 1939
<i>Дзержинский, И.И.</i>	- Судьба человека. Ленинград, 1981
<i>Дзержинский, И.И.</i>	- Тихий Дон. Москва, 1937; Ленинград, 1955
<i>Доницетти, Г.</i>	- Дон Паскуале
<i>Доницетти, Г.</i>	- Лючия ди Ламермур
<i>Доницетти, Г.</i>	- Лукреция Борджиа
<i>Доницетти, Г.</i>	- Любовный напиток
<i>Доницетти, Г.</i>	- Фаворитка
<i>Дунаевский, И.</i>	- Золотая долина. Москва, 1955
<i>Жиганов, Н.</i>	- Тюляк и Су-Слу. 1974
<i>Журбин, А.</i>	- Биндюжник и король. 1990
<i>Ипполитов-Иванов, М.М.</i>	- Оле из Нордланда. Москва

<i>Кабалевский, Д.Б.</i>	-Весна поёт. Москва, 1959
<i>Кабалевский, Д.Б.</i>	-Кола Брюньон. Москва, 1973
<i>Кабалевский, Д.Б.</i>	-Семья Тараса. Москва, 1955
<i>Кажлаев, М.</i>	-Горянка. 1973
<i>Калнынь, А.Я.</i>	-Банюта. Рига, 1968
<i>Кальман, И.</i>	-Сильва. Москва, 1953, 1958
<i>Кара Караев, А.</i>	-Семь красавиц. Москва, 1972
<i>Кара Караев, А.</i>	-Тропюю грома. Москва, 1970
<i>Кикта, В.</i>	-Свет мой, Мария! 1997
<i>Коваль М.В.</i>	-Волк и семеро козлят. Москва, 1939
<i>Коваль М.В.</i>	-Емельян Пугачёв. Москва, 1946
<i>Колкер, А.</i>	-Овод. 1990
<i>Крейн А.А.</i>	-Лауренсия. Ленинград, 1951; Москва, 1961
<i>Кривицкий Д.</i>	-Черный обморок. 1997
<i>Кюи, Ц.Ф.</i>	-Кот в сапогах
<i>Легар, Ф.</i>	-Веселая вдова
<i>Лекок, Ш.</i>	-Дочь мадам Аиго
<i>Леонкавалло, Р</i>	-Паяцы. Москва, 1925, 1934, 1980
<i>Лысенко, Н.В.</i>	-Наталка-Полтавка. Киев, 1953
<i>Масканьи, П.</i>	-Сельская честь. Лейпциг
<i>Межюль, Э.</i>	-Жозеф. Лейпциг
<i>Мейербер, Дж.</i>	-Гугеноты
<i>Мейербер, Дж.</i>	-Пророк
<i>Мейтус, Ю.С.</i>	-Молодая гвардия. Москва, 1971
<i>Меликов, А.</i>	-Легенда о любви. Москва, 1966, 1982
<i>Мендельсон, Ф.</i>	-Paulus. Оратория
<i>Мендельсон, Ф.</i>	-Хвалебная песня
<i>Миллёркер, К.</i>	-Нищий студент. Москва, 1977
<i>Молчанов, К.В.</i>	-Зори здесь тихие. Москва, 1978
<i>Монтеверди, К.</i>	-Коронация Поппеи. Музыкальная драма
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Волшебная флейта. Лейпциг; Москва, 1971
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Дон Жуан. Peters; Москва 1959
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Идомей. 1989
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Похищение из Сераля
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Реквием. 1993
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Свадьба Фигаро. Москва, 1981
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Так поступают все женщины. Москва, 1969
<i>Мурадели, В.</i>	-Октябрь. Москва, 1967
<i>Мусоргский, М. П.</i>	-Борис Годунов. Москва, 1949, 1955, 1974
<i>Мусоргский, М. П.</i>	-Женитьба. Москва, 1933
<i>Мусоргский, М. П.</i>	-Сорочинская ярмарка. Москва, 1933, 1957
<i>Мусоргский, М. П.</i>	-Хованщина. Москва, 1931, 1960, 1970
<i>Направник, Э.Ф.</i>	-Гарольд
<i>Направник, Э.Ф.</i>	-Дубровский. Москва, 1952
<i>Направник, Э.Ф.</i>	-Нижегородцы
<i>Нестеров, А.</i>	-Летят журавли. Москва, 1978
<i>Николаев</i>	-Пир во время чумы. Граф Нулин. 1987
<i>Николаев</i>	-Разгром. 1985
<i>Новиков А.</i>	-Камилла. Музыкальная комедия Москва, 1972
<i>Новиков А.</i>	-Левша. Русская музыкальная комедия. Москва, 1960

<i>Онеггер, А.</i>	-Жанна Д'Арк на костре. 1994
<i>Орф, Карл</i>	-Кармина Бурана. 1997
<i>Орф, Карл</i>	-Катулли Кармина. 1997
<i>Орф, Карл</i>	-Сон в летнюю ночь. 1997
<i>Орф, Карл</i>	-Умница. Москва, 1968
<i>Оффенбах, Ж.</i>	-Прекрасная Елена. Москва, 1972
<i>Палиашвили, З.</i>	-Даиси. Москва, 1971
<i>Паскевич, Д.</i>	-Февей. Москва
<i>Паулз, Р.</i>	-Сестра Керри. 1990
<i>Перселл, Г.</i>	-Дидона и Эней. 1975
<i>Прокофьев, С.</i>	-Война и мир. Москва, 1958, 1963, 1973
<i>Прокофьев, С.</i>	-Игрок. 1995
<i>Прокофьев, С.</i>	-Любовь к трём апельсинам. Москва, 1983
<i>Прокофьев, С.</i>	-Обручение в Монастыре. Москва, 1964
<i>Пуленк, Ф.</i>	-Лик человеческий. 1965
<i>Пуленк, Ф.</i>	-Человеческий голос. 1995
<i>Пуччини, Дж.</i>	-Богема. Москва, 1924, 1980
<i>Пуччини, Дж.</i>	-Мадам Баттерфлай. Ленинград, 1938, 1978
<i>Пуччини, Дж.</i>	-Тоска. Клавир. Москва, Музыка, 2004
<i>Пуччини, Дж.</i>	-Турандот. Ленинград, 1980
<i>Равель, М.</i>	-Дитя и волшебство. Москва, 1969
<i>Раухвергер, М.</i>	-Снежная королева. Москва, 1976
<i>Рахманинов, С.</i>	-Алеко. Москва, 1948, 1966; Ленинград, 1948
<i>Рахманинов, С.</i>	-Колокола. Москва, 1957, 1973
<i>Рахманинов, С.</i>	-Франческа да Римини
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Боярыня Вера Шелоба. Ленинград, 1948
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Золотой Петушок. Москва, 1937, 1977
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Кошей бессмертный. Москва, 1955, 1985
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Майская ночь. Москва, 1970, 1991
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Млада. Лейпциг, 1891; Москва, 1959
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Моцарт и Сальери. Москва, 1937, 1972
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Ночь перед Рождеством. Москва, 1966
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Пан воевода. Москва, 1955
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Псковитянка. Москва 1968; Ленинград, 1981
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Садко Ленинград 1975; 1962, 1964, 1993
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Сказание о невидимом граде Китеже. Москва, 1962
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Сказка о царе Салтане Москва 1934, 1988
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Снегурочка. Москва, 1937, 1967, 1974, 1988
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Царская невеста Москва 1971, 1980, 2000
<i>Ромберг, Б.</i>	-Песня колокола
<i>Россини, Дж.</i>	-Вильгельм Телль
<i>Россини, Дж.</i>	-Отелло
<i>Россини, Дж.</i>	-Севильский цирюльник. Лейпциг;
<i>Рубинштейн, А.</i>	-Демон. Москва, 1958, 1968
<i>Рыбников А.</i>	-'Юнона и Авось'. Москва, 1988
<i>Рябов, А.</i>	-Свадьба в Малиновке. Киев, 1960
<i>Сен-Санс, К.</i>	-Самсон и Далила
<i>Серов, А.</i>	-Вражья сила. Москва, 1968
<i>Серов, А.</i>	-Рогнеда
<i>Серов, А.</i>	-Юдифь

<i>Слонимский, С.</i>	-Виринея. Москва, 1969
<i>Сметана, Б.</i>	-Вечерние песни. 1966
<i>Сметана, Б.</i>	-Проданная невеста. Москва, 1949
<i>Сокальский, В.</i>	-Репка. Москва, 1924
<i>Соловьёв-Седой, В.</i>	-Тарас Бульба. Москва, 1964
<i>Спадавеккиа, А.</i>	-Золушка. Москва, 1977
<i>Спадавеккиа, А.</i>	-Капитанская дочка. Москва, 1984
<i>Спадавеккиа, А.</i>	-Овод. Москва, 1961
<i>Спадавеккиа, А.</i>	-Бравый солдат Швейк. 1987
<i>Фримль, Р.</i>	-Роз-Мари. Москва, 1969
<i>Стравинский, И.</i>	-Жар-птица. 1983
<i>Стравинский, И.</i>	-Петрушка. Москва, 1967, 1980
<i>Стравинский, И.</i>	-И. Поцелуй Феи. Музыка, 1978
<i>Стравинский, И.</i>	-Соловей
<i>Стравинский, И.</i>	-Царь Эдип. Москва, 1971
<i>Танеев, С.</i>	-Орестея. Москва, 1970
<i>Танеев, С.</i>	-По прочтении псалма. Ленинград, 1923
<i>Тома, А.</i>	-Миньон
<i>Фалль, Л.</i>	-Роза Стамбула
<i>Флотов, Ф.</i>	-Наида
<i>Флотов, Ф.</i>	-Страделли
<i>Франк, Ц.</i>	-Заповеди блаженства. Оратория
<i>Фьорованти В.</i>	-Деревенские певцы. Ленинград, 1983
<i>Холминов, А.</i>	-Оптимистическая трагедия. Москва, 1967
<i>Хренников, Т.</i>	-Безродный зять. Москва, 1969
<i>Хренников, Т.</i>	-В бурю. Москва, 1971, 1983
<i>Хренников, Т.</i>	-Доротея . 2005
<i>Хренников, Т.</i>	-Любовью за любовь. Москва, 1977
<i>Хумпердинка, Э.</i>	-Ваня и Маша
<i>Чайковский, П.</i>	-Евгений Онегин. Москва, 1979, 1984, 1999
<i>Чайковский, П.</i>	-Иоланта. Москва, 1953, 1976
<i>Чайковский, П.</i>	-Мазепа. 1940
<i>Чайковский, П.</i>	-Опричник. Москва, 1959, 1991
<i>Чайковский, П.</i>	-Орлеанская дева. Варшава; Москва, 1965
<i>Чайковский, П.</i>	-Пиковая дама. Москва, 1966, 1972, 2001
<i>Чайковский, П.</i>	-Снегурочка. Москва, 1972
<i>Чайковский, П.</i>	-Чародейка. Ленинград, 1949;
<i>Чайковский, П.</i>	-Черевички
<i>Чилеа, Ф.</i>	-Адриана Лекуврер
<i>Шапорин, Ю.</i>	-Декабристы. Москва, 1953
<i>Шебалин, В.</i>	-Укрощение строптивой. Москва, 1969
<i>Шостакович, Д.</i>	-Игроки. Опера. Клавир. 1981
<i>Шостакович, Д.</i>	-Леди Макбет Мценского уезда (Катерина Измайлова). Москва, 1965, 2003
<i>Шостакович, Д.</i>	-Москва, Черёмушки. Москва, 1959
<i>Щедрин, Р.</i>	-Мертвые души. Москва, 1979

Примерные практические задания

1. Научиться исполнению старинной музыки домочартковского периода.
2. Познакомиться с приемами аутентичной манеры пения.

3. Изучить особенности вокального изложения произведений русских композиторов 19-начала 20 века (особенности письма, отношения и выражения драматического слова с помощью музыки)
3. Изучение особенностей вокального изложения произведений западно-европейских композиторов 19 – начала 20 века (особенности письма, отношения и выражения драматического слова с помощью музыки).
4. Познакомиться с произведениями представителей немецкой композиторской школы, включая стиль, жанры, композиторские особенности, исполнительские задачи и трудности. Изучение особенностей произношения немецкого языка в вокальной музыке.
5. Изучение особенностей исполнения произведений итальянских композиторов 19- начала 20 века. Изучение особенностей произношения итальянского языка в вокальной музыке.
6. Развитие у студента интерпретаторской инициативы, индивидуальности, осуществления творческого замысла.
7. Развитие навыков исполнения характерных произведений, требующих актерской самоотдачи и неординарности творческого мышления.
8. Изучение особенностей вокальных произведений французских композиторов. Изучение особенностей произношения французского языка в вокальной музыке.
9. Познакомиться с вокальными произведениями французских импрессионистов, особенностями исполнения, часто встречаемыми вокальными трудностями, способами их решения декламационными вставками, атональным изложением.
10. Изучить особенности и основные технические приемы для исполнения оперной музыки композиторов 20 века.
11. Изучить особенности и основные технические приемы для исполнения камерной музыки композиторов 20 века.
12. Познакомиться с особенностями и основными техническими приемами для исполнения камерной музыки композиторов 20-21 века.
13. Научиться интерпретаторской свободе в процессе исполнения вокальной музыки всех стилей и направлений.
14. Научиться способам самовыражения на сцене с точной передачей музыкально-художественного содержания исполняемого.
15. Найти выгодный разноплановый репертуар для гос. экзамена, способствующего раскрытию многогранности певца как исполнителя оперной, так и камерной вокальной музыки, способного перевоплощаться в разные образы и характеры.
16. Изучить основные сложности мелодического языка композиторов-современников, гармонических и ритмических особенностей.
17. Изучить технические приемы, связанные с декламацией и атональностью в вокальной музыке.
18. Научиться преодолевать вокально-технические трудности, связанные с атональной музыкой.
19. Научиться использовать разные краски голоса в соответствии с идейно-художественным замыслом композитора.
20. Научиться самовыражаться на сцене точно передавая музыкально-художественное содержание исполняемого произведения в связи со сценической пластикой.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации: учебное пособие / Е.В. Бельская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30432.

2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. — 126 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56561.
3. Вербов, А.М. Техника постановки голоса: учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71883.

5.2. Дополнительная литература

1. Кизин, М.М. Григорий Пирогов - мастер русской вокальной культуры / М.М. Кизин. — 2013. — 212 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=126.
2. Варламов, А. Полная школа пения: учебное пособие / А. Варламов. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3180.
3. Гарсиа, Мануэль. Полный трактат об искусстве пения: учебное пособие / Мануэль Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. — 413 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69353.
4. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Ф. Абт. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65962.
5. Кизин, М.М. Фёдор Шаляпин и русская школа пения / М.М. Кизин. — 2013. — 21 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=124.
6. Кизин, М.М. Художественные основы русской певческой школы Михаила Ивановича Глинки / М.М. Кизин. — 27 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=125.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Сольное пение» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
 - постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету и экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету и экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

Подготовка к экзамену:

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
**ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

по специальности
53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(«Академическое пение»)

Уровень образования
высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Иновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об инновационных методах преподавания музыкального искусства в высшей школе с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по музыкальной педагогике.

Задачи учебной дисциплины:

1. Подготовить ассистента к преподаванию дисциплин (модулей) в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования;

2. Оснастить знаниями инновационных методик, позволяющих изучить образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития, осуществления профессионального и личностного роста обучающихся;

3. Оснастить умениями планирования учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;

4. Подготовить к созданию образовательных программ и учебных пособий;

5. Ознакомить с лучшими из образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	Знать: требования ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
		Уметь: преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
		Владеть: методами преподавания творческих дисциплин в образовательных организациях высшего образования.
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной	Знать: методы психолого-педагогических наук, актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
		Уметь: анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
		Владеть: основными методами применения результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.

	педагогики в своей педагогической деятельности	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Знать: современные образовательные технологии
		Уметь: выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
		Владеть: основными методами разработки и применения современных образовательных технологий в своей педагогической деятельности
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Знать: основные психолого-педагогические методы воспитания
		Уметь: формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого
		Владеть: основными методами формирования системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	Знать: основные художественные направления, особенности различных стилей и жанров
		Уметь: осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
		Владеть: основными методами изучения педагогического репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы
		1
	144	144
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	42	42
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Учебные занятия семинарского типа	36	36
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	66	66
Вид промежуточной аттестации		Экзамен
		36
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		4

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
-------	--------------

	1 курс
1	Раздел 1 Современные методологические аспекты обучения в высшей школе
2	Тема 1.1. Структура, сущность и особенности обучения художественно-творческим дисциплинам.
3	Тема 1.2. Основные виды и разновидности передачи знаний педагогом-музыкантом и усвоение их обучающимися.
4	Тема 1.3. Педагогическая проверка знаний и профессиональных умений учащихся.
5	Тема 1.4. Групповые формы музыкальные занятия.
6	Тема 1.5. Индивидуальные формы обучения музыкально-исполнительским дисциплинам.
7	Раздел 2 Инновационные подходы к преподаванию художественно-творческих дисциплин по методам традиционной музыкальной педагогики.
8	Тема 2.1. Современные дистанционные формы обучения музыкальным дисциплинам.
9	Тема 2.2. Репродуктивный метод обучения, его основные виды и формы. Позитивные и негативные аспекты репродуктивного метода занятий. Творчески-поисковый метод обучения в «педагогике искусства»
10	Тема 2.3. Метод «проб и ошибок» в художественно-творческой практике. Методология модульного обучения в музыкальном вузе.
11	Раздел 3 Современные требования к музыкальному образованию
12	Тема 3.1. Развивающее обучение: инновационные аспекты и технологии.
13	Тема 3.2 Основные требования к современным учебным курсам дистанционного образования.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов:

1. Современные принципы процесса обучения в музыкально-исполнительском классе.
2. Воспитание личности музыканта как сложный многогранный и многоуровневый процесс.
3. Понятие о методе, методике, технологии в «педагогике искусства».
4. Классификация музыкальных способностей.

5. Музыкальный слух в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя (виды музыкального слуха, методы и приемы развития).
6. Основные виды современных информационных и коммуникационных технологий в музыкальном образовании.
7. Педагогическая целесообразность обращения к диалогической форме музыкальных занятий.
8. Основные принципы запоминания музыкального произведения и методы рационализации этого процесса.
9. Характерные черты и особенности методики преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исполнительских дисциплин.
10. Атрибутивные качества и свойства творчески-эвристического обучения в теории и практике преподавания музыки.
11. Работа в музыкально-исполнительском классе над созданием художественно-исполнительской концепции музыкального произведения.
12. Двигательно-технические задачи, встающие в процессе работы и методические подходы к их решению.
13. Особенности реализации методов учебно-воспитательной и образовательной работы (из опыта преподавательской деятельности наиболее выдающихся представителей отечественной музыкально-педагогической школы) в современных условиях.
14. Функции музыкального образования.
15. Деятельностный подход в музыкальном образовании.
16. Проблема «учитель-ученик» в музыкальной педагогике.
17. Инновационные подходы в процессе овладения музыкантом различными видами профессиональной деятельности.
18. Сущность компетентностного подхода в современном музыкальном образовании.
19. Базовые ценности личностно-ориентированного подхода современного музыкального образования.
20. Системный подход в музыкально-педагогическом процессе.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — 2-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 197 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения : учебное пособие / составитель Г. М. Цыпин. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/96753>
3. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/103888>

5.2. Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/51926>.
2. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович. — 3-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 207 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>. — ISBN 978-5-4458-8380-7.
3. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей, 2013. — 432 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине».

Подготовка к **экзамену**:

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКИ XX-XXI ВЕКОВ

по специальностям

- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**
(«Сольное исполнительство на фортепиано»,
«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»);
- 53.09.02 Искусство вокального исполнительства** («Академическое пение»);
- 53.09.05 Искусство дирижирования**
(«Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»)

Уровень образования
высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Стилевые особенности музыки XX - XXI веков» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, 53.09.02 Искусство вокального исполнительства, 53.09.05 Искусство дирижирования.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры; мало в выработке ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений; расширении профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры* исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций; в изучении актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*; в знакомстве с *новыми художественными тенденциями*, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства; в обсуждении новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*; в изучении тенденций современных конкурсных требований.

Задачи учебной дисциплины:

1. Рассмотрение *проблематики современного музыкального творчества* в контексте общехудожественных и исторических процессов;
2. Освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших *композиторских и исполнительских практик*;
3. Ознакомление с основополагающими для музыки XX века *композиционными техниками*;
4. Приобретение студентами *реального слухового и зрительного опыта* в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
5. Изучение художественно-эстетических проблем современных видов концертного исполнительства, *связанных с цифровыми технологиями*;
6. Ознакомление с системой *новых научно-методологических установок и принципов*, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
7. Знакомство с современными приемами фиксации нотного текста и исполнения.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-3	анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);	Знать: принципы анализа исходных данных в области культуры и искусства
		Уметь: формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта
		Владеть: методами анализа и обобщения исходных данных в области культуры и искусства для формирования

		суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта
ПК-6	создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: различные подходы к интерпретации музыкального произведения
		Уметь: создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения
		Владеть: методологией анализа интерпретации музыкального произведения
ПК-9	Быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать ведущие направления в культурной жизни общества
		Уметь: создавать художественно-творческую образовательную среду
		Владеть: навыками участия в культурной жизни общества

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения
		1
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	42	42
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Учебные занятия семинарского типа	36	36
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	66	66
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1 курс	
1.	Тема 1. Введение
2.	Тема 2. Музыкальный Авангард 1
3.	Тема 3. Фольклор и музыкальная культура XX-XXI веков
4.	Тема 4. Работа со стилем: от неоклассицизма к полистилистике
5.	Тема 5. Новые техники и стиль.
6.	Тема 6. Отечественная музыка второй половины XX – начала XXI века

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Обзор художественных стилей и основных эстетических направлений музыки 1-й половины XX века.
2. Обзор художественных стилей и основных эстетических направлений музыки 2-й половины XX века.
3. Эволюция жанровой системы в музыке XX века.
4. Основные аспекты современной композиции: звуковысотность, ритм, тембр. Их претворение в различных композиторских техниках
5. Эксперименты с звуковысотной системой в Нововенской школе: от тональности к атональности, додекафонии, свободной двенадцатитоновости. Особенности индивидуального их претворения в музыке Шенберга, Берга, Веберна
6. Хроматическая тональность, свободная двенадцатитоновость, микрохроматика в музыке русских композиторов первой четверти XX века
7. Новые подходы к фольклору, выработанные Стравинским.
8. Фольклорная стилистика и творчество Бартока.
9. Неофольклоризм (новая фольклорная волна): основные характеристики
10. Претворение неофольклорных тенденций в музыке отечественных композиторов второй половины XX - XXI века.
11. «Вариация на стиль», «работа по модели» как основные методы неоклассицизма Стравинского.
12. Новые тенденции в освоении «чужого слова» в музыке второй половины XX века – эпохи постмодерна.
13. Полистилистика как ведущий метод музыкальной композиции в творчестве Шнитке
14. Аллюзия и анаграмма: их применение в современной музыке.
15. «Вестсайдская история» Л. Бернштейна как пример американского мюзикла

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Форма практического задания: подготовка доклада (сообщения).

Объем доклада не должен превышать 8-10 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала (не более 15 минут выступления). Доклад готовится в часы самостоятельной работы; предполагается творческий подход, изучение материалов из различных источников, в том числе помещенных на сайтах интернета. Студенты выступают с сообщениями во время семинарских занятий.

Примерный список тем для самостоятельных докладов

1. Вышнеградский И. «Прелюдии в четвертитоновой системе» для двух фортепиано ор. 22, «Этюд в форме магического квадрата» для фортепиано ор. 40, «Этюд на вращательных движениях» для камерного оркестра ор. 45с
2. Лурье А. «Формы в воздухе» («Синтезы» ор. 16)
3. Мосолов А. Четвертая соната для фортепиано ор.11 («Три детских сценки» ор. 16, «Четыре газетных объявления» ор. 21)
4. Рославец Н. «Три сочинения» для фортепиано («Ноктюрн»)
5. Стравинский И. Три пьесы для струнного квартета, «Прибаутки», «Свадебка»
6. Барток Б. Cantata profana

7. Гаврилин В.: «Русская тетрадь», «Перезвоны».
8. Леденев Р. «Попевки».
9. Свиридов Г. Кантата «Весна», «Курские песни», «Пушкинский венок».
10. Денисов Э. Партита для скрипки и камерного оркестра.
11. Караев Ф. Серенада «Я простился с Моцартом на Карловом мосту в Праге (1791)».
12. Шнитке А.: Concerto grosso №1, 2, «Minnezang» («Moz-Art», «(K)ein Sommernachtsraum, Квартет №3, Симфонии №№1-4.
13. Щедрин. Музыка для города Кетена

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

1. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI века : учебное пособие / И. Г. Умнова. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8154-0505-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156992>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века : монография / Т. Н. Левая. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — ISBN 978-5-7379-0277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/41044>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Столяр, Р. С. Между каноном и свободой. Импровизация в западной музыке второй половины XX века : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-9516-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195679>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Абдуллина, Г. В. Пассакалия и чакона в современной музыке : метаморфозы жанров (Россия, Украина, Литва, Латвия, Молдавия, Казахстан, Грузия, Азербайджан, Армения). 1950-2007 : монография / Г. В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-7379-0956-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131668>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Демченко, А. И. Избранные статьи о музыке. Композиторы России XX века : сборник / А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-94841-263-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151064>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Стилевые особенности музыки XX – XXI веков» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и

<https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ
А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

по специальности
53.09.02 Искусство вокального исполнительства («Академическое пение»);

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ
высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Педагогика и психология высшей школы»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании профессиональных компетенций ассистента-стажера посредством освоения комплексной проблематики педагогики высшей школы, усвоение им идеи единства многообразия ее форм, основ общей теории педагогики, педагогической психологии и технологий образования, представления об актуальных проблемах педагогики и способах их решения.

Задачи учебной дисциплины:

6. развитие понимания исторически значимых течений и этапов становления педагогической теории и практики;
7. ознакомление с основными этапами развития высшей школы;
8. расширение общепедагогического кругозора ассистента-стажера;
9. выработка собственного критического отношения к педагогической теории и практике, с опорой на достижения как педагогов прошлого, так и новаций современной педагогической науки;
10. приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и собственных решений.
11. планировать и оценивать образовательный процесс в вузе;
12. планировать и оценивать профессионально-ориентированный воспитательный процесс со студентами;
13. планировать, организовывать и оценивать собственную профессионально-педагогическую деятельность.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения
ПК-1	готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	Знать: теоретические основы педагогики высшей школы; ведущие положения дидактики высшей школы; требования ФГОС ВО; современные образовательные методики и технологии в высшей школе в области музыкального исполнительства; Уметь: быть способным обоснованно разрабатывать дидактическое обеспечение профессиональной подготовки студентов по своему направлению на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкального исполнительства; Владеть: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; методами педагогического анализа и педагогического проектирования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкального исполнительства
ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики	Знать: основные актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и методы психолого-педагогических наук в области музыкальной педагогики. Уметь: применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики.

	в своей педагогической деятельности	Владеть: методологией анализа проблем и процессов в области музыкального образования; использованием результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Знать: основные современные образовательные технологии, методы их разработки; основные направления стратегии развития образования в РФ. Уметь: разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения. Владеть: методологией разработки и применения образовательных технологий, методами создания творческой атмосферы образовательного процесса.
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Знать: основные психолого-педагогические и аксиологические аспекты образовательного процесса. Уметь: формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества. Владеть: методологией формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения
		1
	144	144
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	42	42
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Учебные занятия семинарского типа	36	36
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	66	66
Вид промежуточной аттестации	экз.	экз.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		4

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	<i>Раздел 1. Психолого-педагогические основы высшего образования</i>
6.	Введение в педагогику и психологию высшей школы
7.	История и теория высшей школы России
8.	Нормативно-правовая база деятельности организаций высшего образования
9.	Содержание высшего образования.
10.	Психолого-педагогические основы высшего образования. Сущность и принципы обучения. Технологии, методы и формы обучения в высшей школе.
11.	Проблемы педагогического контроля

	<i>Раздел 2. Психолого-педагогические основы деятельности преподавателя высшей школы</i>
12.	Профессиональная педагогическая деятельность преподавателя высшей школы (Профессиональное становление личности специалиста. Педагогические способности и педагогические умения.)
13.	Коммуникативная компетентность преподавателя высшей школы
14.	Научная (творческая) деятельность преподавателя высшей школы.
15.	Психология творчества преподавателя высшей школы.
16.	Самоконтроль, самооценка, саморазвитие (автодиактика).
17.	Психология управления высшим образованием. Роль и функции преподавателя высшей школы.
18.	Особенности работы в сфере дополнительного профессионального образования.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛЫ 1-2. Психолого-педагогические основы высшего образования. Психолого-педагогические основы деятельности преподавателя высшей школы

Цель: Изучение психолого-педагогических основ высшего образования, выявление структуры, особенностей содержания программ высшего образования, принципов, технологий, форм, методов. Определение на этой основе психолого-педагогических особенностей профессиональной деятельности преподавателя высшей школы.

Перечень изучаемых элементов содержания

История становления высшего образования в России. Основные актуальные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность организаций высшего образования. Понятие о содержании вузовского образования. Характеристика принципов, технологий, форм, методов обучения в высшей школе. Проблемы педагогического контроля в вузе.

Профессиональное становление личности специалиста (профессиональное становление специалиста: понятие, характеристика, продолжительность. Перечень и характеристика педагогических способностей и умений. Понятие и характеристика коммуникативной компетентности, особенности ее реализации преподавателем в высшей школе. Роль научной деятельности в работе преподавателя высшей школы. Сущность и специфика педагогического творчества. Понятие управления в педагогической деятельности. Психолого-педагогические особенности работы в система ДПО.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 1-2

Форма практического задания: выступления на семинарах или рефераты.

Примерные темы семинаров/ рефератов к разделам 1-2:

1. Предмет педагогики и психологии высшей школы.
2. Объект, предмет и задачи педагогики высшей школы.
3. Разделы педагогики высшей школы и ее понятийный аппарат.
4. Задачи высшего образования на современном этапе.
5. Обучение в вузе как система, ее структурные компоненты.
6. Характеристика целевого компонента обучения.
7. Мотивационный компонент обучения, его характеристика.
8. Основные положения федерального закона «Об образовании в РФ» №273-ФЗ
9. Стратегии развития высшего образования в РФ.
10. Технологический компонент обучения, его составляющие.
11. Понятие о содержании высшего образования, принципах его построения.
12. Структура содержания высшего образования, характеристика его компонентов.

13. Принципы педагогического контроля.
Конфликт: студент – педагог.
14. Система контроля в высшей школе.
15. Значение и место педагогического контроля в профессиональной подготовке специалистов.
16. Рейтинговая оценка в профессиональном образовании.
17. Проблема совершенствования педагогического контроля в вузе.
18. Теории профессионального развития в зарубежной психологии.
19. Профессиональная адаптация молодых специалистов.
20. Этапы профессионального становления специалиста.
21. Принципы профессионально-педагогической этики.
22. Требования к профессиональным знаниям преподавателя высшей школы.
23. Требования к профессиональным умениям и навыкам преподавателя высшей школы.
24. Требования к личностным качествам преподавателя вуза.
25. Сущность педагогического общения.
26. Общение как компонент педагогической деятельности.
27. Коммуникативная компетентность педагога.
28. Взаимопонимание в общении.
29. Стили педагогического общения.
30. Культура педагогического общения преподавателя.
31. Педагогические ценности в структуре профессионально-педагогической культуры.
32. Творчество как деятельность.
33. Мотивация творчества.
34. Мышление в творчестве.
35. Творческие способности.
36. Признаки творческой личности.
37. Творчество в структуре педагогической деятельности.
38. Роль науки в профессиональной практике преподавателя высшей школы.
39. Управленческие функции преподавателя высшей школы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Мандель, Б. Р. Инновационные технологии педагогической деятельности / Б.Р. Мандель. — М.|Берлин : Директ-Медиа, 2016. — 260 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429392>. — ISBN 978-5-4475-6466-7.
2. Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы / Ф.В. Шарипов. — Москва : Логос, 2012. — 448 с. — (Новая университетская библиотека) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459>. — ISBN 978-5-98704-587-9.

5.2. Дополнительная литература

1. Киселев, Г. М. Информационные технологии в педагогическом образовании / Г.М. Киселев ; Р.В. Бочкова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Дашков и Ко, 2014. — 304 с. — (Учебные издания для бакалавров) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253883>. — ISBN 978-5-394-02365-1.
2. Колмогорова, Н. В. Методология и методика психолого-педагогических исследований / Н.В. Колмогорова ; З.А. Аксютин. — Омск : Издательство СибГУФК, 2012. — 248 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274599>.
3. Федотов, Б. В. Общая и профессиональная педагогика. Теория обучения / Б.В. Федотов. — Новосибирск : Новосибирский государственный аграрный университет, 2011. — 215 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230538>.

4. Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы : учебное пособие / М.Т. Громкова. — Москва : Юнити-Дана, 2015. — 446 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117717>. — ISBN 978-5-238-02236-9.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Педагогика и психология высшей школы» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к экзамену:

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ АСПЕКТ В ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по специальностям

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(«Сольное исполнительство на фортепиано»,

«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»);

53.09.02 Искусство вокального исполнительства («Академическое пение»);

53.09.05 Искусство дирижирования

(«Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»)

Уровень образования
высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, 53.09.02 Искусство вокального исполнительства, 53.09.05 Искусство дирижирования.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины выявить основополагающие культурологические черты музыкального просветительства в концертно-филармонической и творческой деятельности.

Основной *задачей* дисциплины является подготовка обучающихся к разработке и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельности, и учреждений культуры.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;	Знать: принципы концертного исполнительства
		Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
		Владеть: навыками концертного исполнительства
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;	Знать: ведущие направления в культурной жизни общества
		Уметь: создавать художественно-творческую образовательную среду
		Владеть: навыками участия в культурной жизни общества
ПК-12	способность разрабатывать и реализовывать собственные совместные проекты с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях	Знать: различные виды просветительских проектов
		Уметь: разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты
		Владеть: методами популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-сети "Интернет"

	общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения
		1
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	108	108
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Учебные занятия семинарского типа	36	36
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	66	66
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	
1.	Раздел 1. Музыкально-просветительский аспект как важнейший фактор концертно-филармонической жизни.
2.	Раздел 2. Инфраструктура концертной жизни в ее историческом развитии. Музыкально-просветительские тенденции в зарубежной и отечественной музыкальной практике.
3.	Раздел 3. Типология и технология концертных проектов на современном этапе.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Вопросы для самоподготовки:

- Музыкальное просветительство как феномен.
- Типология слушательской аудитории.
- Основные формы музыкально-просветительской деятельности.
- Понятие «тематический концерт», его особенности как художественного явления.
- Основные этапы становления филармонической практики
- Формы концертных выступлений Древности
- Концерты в эпоху Возрождения.
- Появление феномена публичных концертов в Новое время.
- Формировании концертной инфраструктуры в XVIII веке

10. Музыкально-общественная жизнь (клубы, кружки, салоны, собрания, музыкальные общества).
11. Расцвет филармонической жизни в Европе в XIX-XX столетии.
12. История концертной жизни русских столичных и провинциальных городов до и после 1917 года.
13. Значение музыкального просвещения в концертно-филармонической жизни
14. Основные виды музыкального просветительства в концертной практике
15. Социологический аспект изучения концертов в современной филармонической жизни
16. Формирование концерта в его современном понимании.
17. Приватные и публичные концерты в историческом процессе
18. Русская провинциальная филармоническая жизнь XIX столетия.
19. Становление, развитие, основные принципы организации филармонической жизни в СССР.
20. Филармонические организации Западной Европы: история и современность.
21. Роль академического концерта в жизни современного общества.
22. Современная культурная ситуация и концертная жизнь: проблемы и решения
23. Проект как современная форма филармонической жизни.
24. Современные технологии на службе музыкального просветительства.
25. Особенности музыкально-просветительской деятельности в учебных заведениях.
26. Современные формы концертно-филармонической жизни.
27. Мультимедиа в филармонической практике.
28. Подготовка студентов высших учебных заведений к музыкально-просветительской деятельности.

Форма практического задания: подготовка двух докладов с презентацией. Один доклад должен быть посвящен истории музыкального просветительства (выдающейся персоне или организации). Второй доклад должен быть посвящен современному феномену музыкально-просветительской деятельности, возможно, связанному с развитием медиа-технологий.

Примерный перечень тем докладов:

1. Деятельность братьев А. Г. и Н.Г. Рубинштейнов.
2. Филармонические организации в Британии: история и современность.
3. Филармонические организации Германии: история и современность
4. Русское музыкальное общество в истории отечественной культуры.
5. Интернет-ресурс МЕДИЧИ-ТВ как источник просветительства.
6. Радио «Орфей» как музыкально-просветительский феномен.
7. Музыкальные передачи телеканала «Культура» и их потенциал для развития подрастающего поколения.
8. Деятельность Г.Н. Рождественского на ниве музыкального просветительства.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература.

1. Савельева, Н.Ф. Музыкальное просветительство в деятельности концертно-филармонических организаций / Н.Ф. Савельева. — Саратов, 2013. — Режим доступа: <http://www.dissercat.com/catalog/iskusstvovedenie/teoriya-i-istoriya-iskusstva>.
2. Мельникова, Л.Л. Музыкальное просветительство: история и современность / Л.Л. Мельникова. — Режим доступа: <http://muzprosvetitel.ru>.

5.2. Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Г.М. Цыпин. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 137 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319>. — ISBN 978-5-93532-020-1.
2. Шабшаевич, Е.М. Музыкальная жизнь Москвы XIX столетия и ее отражение в концертной фортепианной практике: Исследование (монография) / Е.М. Шабшаевич. — Москва: Композитор, 2011. — 600 с. — ISBN 9785425400413.
3. Музыкально-просветительская работа в прошлом и современности (к 90-летию учреждения Г.Л. Болычевцевым «народной консерватории» в курском крае): Материалы международной научно-практической конференции / М.Л. Космовская. — Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2010. — 451 с. — Режим доступа: http://www.kursksu.ru/documents/science_conferences/sbornik.docx.
4. Союз творцов и просветителей: К 150-летию Московского музыкального общества: Сборник статей / Е. Кривицкая. — Москва: Композитор, 2012. — 524 с. — (Московское музыкальное общество) (МГК им. П.И. Чайковского) (РАМ им. Гнесиных).

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

по специальности
53.09.02 Искусство вокального исполнительства («Академическое пение»)

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ
высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Профессиональное музыкальное образование»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании профессиональных компетенций ассистента-стажера посредством получения достаточно глубоких и систематических знаний об истории, структуре, основных научных категориях, содержании, принципах, методах преподавания и проблемах профессионального музыкального образования.

Задачи учебной дисциплины:

1. развитие понимания музыкального образования как предмета научного исследования; теоретических концепций и современных исследовательских подходов в музыкальном образовании, педагогике и психологии музыкальной деятельности;
2. выявление специфики профессионального и общего музыкального образования; целей, задач, содержания, принципов организации образовательного процесса; отечественных и зарубежных концепций начального, среднего и высшего музыкального образования;
3. развитие понимания музыкального образования как историко-культурный процесса; определение его социальной значимости и места в системе наук;
4. ознакомление с историко-культурными типами музыкальных учебных заведений; реформами в области музыкального образования и основными этапами его развития; с новациями в музыкальном образовании.
5. определение перспектив практической деятельности молодого педагога-музыканта.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения
ПК-1	готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	Знать: теоретические основы педагогики высшей школы; ведущие положения дидактики высшей школы; требования ФГОС ВО; современные образовательные методики и технологии в высшей школе в области музыкального исполнительства; Уметь: быть способным обоснованно разрабатывать дидактическое обеспечение профессиональной подготовки студентов по своему направлению на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкального исполнительства; Владеть: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; методами педагогического анализа и педагогического проектирования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкального исполнительства
ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Знать: основные актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и методы психолого-педагогических наук в области музыкальной педагогики. Уметь: применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики. Владеть: методологией анализа проблем и процессов в области музыкального образования;

		использованием результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Знать: основные современные образовательные технологии, методы их разработки; основные направления стратегии развития образования в РФ. Уметь: разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения. Владеть: методологией разработки и применения образовательных технологий, методами создания творческой атмосферы образовательного процесса.
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Знать: основные психолого-педагогические и аксиологические аспекты образовательного процесса. Уметь: формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества. Владеть: методологией формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения
		2
	108	108
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	36	36
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	72	72
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	Раздел 1 Методология профессионального музыкального образования
19.	1.1. Музыкальное образование как предмет научного исследования.
20.	1.2. Структура и специфика профессионального музыкального образования.
21.	1.3. Концепция развития образования в сфере искусства и культуры в Российской Федерации.
22.	1.4. Профессиональные стандарты и современное профессиональное музыкальное образование.
	Раздел 2 Теория профессионального музыкального образования

23.	2.1. Философско-эстетические и психолого-педагогические обоснования процесса музыкального воспитания и образования.
24.	2.2. Психолого-педагогические обоснования процесса музыкального воспитания и образования.
25.	2.3. Социокультурные, художественно-просветительские и воспитательные функции музыкального искусства.
26.	2.4. Современное музыкальное образование и маркетинг.
27.	2.5. Музыкально-образовательная практика: теоретико-методологические основы.
Раздел 3 История профессионального музыкального образования	
28.	3.1. Вхождение России в европейскую культуру
29.	3.2. Наследие выдающихся педагогов-музыкантов.
30.	3.3. Система профессионального музыкального образования в СССР и назревание новой образовательной парадигмы — шестидесятые-восьмидесятые годы XX века.
31.	3.4. Реформы российской музыкально-образовательной системы (конец восьмидесятих годов XX века – наше время)

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛЫ 1-3. Методология профессионального музыкального образования. Теория профессионального музыкального образования. История профессионального музыкального образования.

Цели:

Обосновать рассмотрение профессионального музыкального образования как предмета научного исследования

Выявление структуры и специфики профессионального музыкального образования.

Рассмотрение философско-эстетических и психолого-педагогических обоснований процесса музыкального воспитания и образования.

Выявление социокультурных художественно-просветительских и воспитательных функций музыкального искусства.

Рассмотрение вопросов функционирования музыкального образования в условиях рынка.

Изучение преподавания музыки в специальных музыкальных учебных заведениях среднего и высшего звена в России.

Рассмотрение интеграции музыкальной культуры России в европейскую культуру.

Выявление роли выдающихся педагогов-музыкантов в развитии музыкальной культуры России.

Выявление особенностей системы профессионального музыкального образования в СССР.

Выявление оснований современной образовательной парадигмы России.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие музыкальной культуры общества. Роль музыкального искусства в жизни общества. Музыкальное воспитание есть одновременно и морально-этическое, нравственное воспитание. Генетические истоки этой концепции.

Гетерогенность музыкальной культуры. Разнообразие музыкальных видов деятельности. Необходимость научного выявления специфики музыкального образования. Соотнесенность общей и частных педагогик.

Музыкальное образование как часть разветвлённой системы социокультурных институтов общества, как целостное явление, как компонент музыкальной культуры.

Профессиональное музыкальное образование как система подготовки профессионалов в области музыкального искусства - композиторов, музыковедов, исполнителей (певцов и инструменталистов, дирижёров хора и оркестра) и педагогов.

Категория «философии образования». Философия образования как система идей, воззрений, общих принципов и концептуальных подходов к теории и практике образовательного процесса; как «рефлексия на явление «образования», его конкретно-исторические формы.

История проблемы содержания образования. Современное содержание высшего музыкального образования в России.

Музыка как вид искусства. Художественный образ. Концептуальность музыкального искусства, способность обобщения. «Гносеологическая» функция музыки. Музыкальный язык. Роль и значение музыки в обществе. Музыка как средство общения, коммуникации в социуме. Система массовой музыкально-просветительской /концертно-исполнительской/ работы, музыкальная классика и «поп-культура».

Музыкальное образование в России в рамках современной рыночной модели.

Преподавание музыки в специальных музыкальных учебных заведениях среднего и высшего звена. Традиции преподавания музыки в России. Педагогический процесс как одна из основных категорий в педагогике. Метод преподавания как ведущий компонент педагогического процесса.

Основные этапы развития профессионального музыкального образования с древности до наших дней в странах Западной Европы и России.

Исполнительские и музыкально-педагогические традиции как основа формирования профессионального опыта педагога-музыканта. Осмысление и адаптация (в рамках преемственности) музыкально-педагогического опыта выдающихся представителей различных профессиональных школ.

Изменения в содержании учебно-образовательного процесса. Перемены в целеполагании и самой содержательной направленности обучения музыке. Государственная система музыкального образования СССР.

Основные детерминанты, порождавшие кризисную ситуацию в сфере преподавания музыки и в области педагогики искусства. Отражение в педагогике изменений в общественном развитии. Современная образовательная парадигма.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 1-3

Форма практического задания: выступления на семинарах или рефераты.

Примерные темы семинаров/ рефератов к разделам 1-3:

1. Необходимость научного выявления специфики музыкального образования.
2. Музыкальное образование и музыкальное воспитание. Музыкальное воспитание как морально-этическое и нравственное воспитание. Генетические истоки этой концепции.
3. Понятие музыкальной культуры общества. Гетерогенность (разнородность) музыкальной культуры.
4. Роль музыкального искусства в жизни общества.
5. Разнообразие музыкальных видов деятельности.
6. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы. Проблемы и решения.
7. Творчество А.Ф. Лосева.
8. «Музыкально-прекрасное» у Э. Ганслика.
9. Дефиниции философии музыкального образования Реймера.
10. Многофункциональность музыкального искусства.
11. Музыкальный язык.
12. Традиции культурно-просветительной деятельности учебных заведений в России.

13. Потребитель музыкального образования.
14. Возможности рынка музыкального образования.
15. Система приоритетов потребителя на этом рынке.
16. Типология потребителя на рынке музыкального образования.
17. Современная типология музыкальных учреждений и возможности её переоценки в рамках маркетинга.
18. Предпочтения потребителей частного и государственного образования.
19. Метод преподавания как ведущий компонент педагогического процесса.
20. Эволюция методов в истории мировой педагогики.
21. Предметно-ориентированные методики.
22. Музыкальная культура России первой половины 19 века.
23. Роль братьев Рубинштейнов в музыкальной культуре России.
24. Первые отечественные консерватории.
25. Традиция в искусстве.
26. Музыкально-педагогические традиции в России.
27. Особенности системы профессионального музыкального образования в СССР.
28. Государственная система музыкального образования в СССР.
29. Недостатки профессионального музыкального образования в СССР.
30. «Конвенция о правах ребёнка» ООН. Болонский процесс и их влияние на российское профессиональное музыкальное образование.
31. Принципиальные организационно-структурные нововведения в музыкальном образовании.
32. О Федеральном законе «Об образовании в РФ» 273-ФЗ.
33. Федеральные государственные образовательные стандарты и профессиональные стандарты.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович. — 3-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 207 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>. — ISBN 978-5-4458-8380-7.
2. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60752.

5.2. Дополнительная литература

1. Щербакова, А.И. Философия музыкального искусства : Учебное пособие / А.И. Щербакова. — Москва : РГСУ, 2012. — 553 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=286. — ISBN 978-5-88422-460-5.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Педагогика и психология высшей школы» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или

самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

специальность

53.09.02 Искусство вокального исполнительства («Академическое пение»)

Уровень образования

высшее образование – ассистентура-стажировка

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Нормативно-правовые основы высшего образования»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования **по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства**

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины является формирование у обучающихся навыков, позволяющих ориентироваться в действующем законодательстве в сфере образовательного права, а также применять эти навыки в процессе осуществления профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

Учебная дисциплина предполагает владение рядом правовых понятий, пониманием как отдельных правовых явлений, так и их взаимосвязи. Образовательное право в целом и как его часть нормативно-правовое регулирование в сфере высшего образования предполагают владение категориальным аппаратом юриспруденции.

Достижение цели учебной дисциплины основано на решении таких задач, как анализ многообразия подходов к пониманию права, его признаков и функций, форм выражения, признаков правонарушения и юридической ответственности. Необходимость изучения отдельных направлений теории права вызвана тем, что курс преподается обучающимся неюридических специальностей. Такой подход позволяет не только лучше усвоить природу образовательного права, но и способствует повышению правовой и общечеловеческой культуры обучающихся.

Данные задачи достигаются посредством изучения понятийно-категориального аппарата права и образовательного права как его части, выполнением самостоятельных и контрольных работ, тестов, написанием докладов, эссе, подготовкой презентаций по заданной тематике.

По завершению освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются знания в области правовых понятий и категорий, их признаков; о разграничении правопослушного поведения от противоправного; появляются навыки работы в сфере образовательных правоотношений.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения
ПК-1	готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	Знать: содержание комплексного учебно-методического обеспечения образовательных программ в сфере культуры и искусства и их структурных элементов; права и обязанности всех субъектов образовательных отношений. Уметь: квалифицированно толковать нормативные правовые акты в сфере образования, в частности, высшего образования в сфере культуры и искусств, включая федеральные государственные стандарты и требования; разрабатывать базовые документы программно-методического комплекса; использовать полученные знания в педагогической деятельности. Владеть:

		навыками работы с правовыми актами, регулирующими систему высшего образования; навыками комплексного программно-методического обеспечения образовательной деятельности.
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p>Знать:</p> <p>систему образования Российской Федерации, основные нормативно-правовые акты и базовые понятия российского образовательного законодательства; структуру и виды нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса.</p> <p>Уметь:</p> <p>ориентироваться в правовом образовательном пространстве Российской Федерации, в системе управления образованием; оперировать базовыми категориями и понятиями системы образования; квалифицированно толковать нормативные правовые акты в сфере образования, в частности, высшего образования в сфере культуры и искусств; использовать полученные знания в своей педагогической деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>терминологией образовательного права; способностью принимать оптимальные управленческие решения в образовательной деятельности.</p>

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения
		2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	36	36
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	72	72
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		3

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Система российского права
2.	Тема 1.1. Тема 1. Система права. Понятие системы права. Признаки системы права. Система права и правовая система (правовая семья).

3.	Тема 1.2. Источники права: понятие и признаки. Характеристики источников права в правовых семьях современности. Виды источников права. Нормативно-правовой акт как источник права.
4.	Тема 1.3. Правонарушение и способы защиты нарушенного права. Понятие и признаки правонарушения. Юридический состав правонарушения. Обязательные и факультативные признаки правонарушения. Юридическая ответственность: понятие и признаки. Способы защиты нарушенных прав.
6.	Раздел 2. Образовательное право как отрасль российского права
7.	Тема 2.1. Предмет, метод, система образовательного права. Источники образовательного права
8.	Тема 2.2. Право на образование в системе прав и свобод человека
9.	Тема 2.3. Система образования. Уровни образования. Виды образования. Образовательные программы. Формы получения образования.
10.	Тема 2.4. Нормативно-правовое регулирования высшего образования. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». ФГОС.
11.	Раздел 3. Развитие практических умений в профессиональном контексте. Анализ законодательства и судебной практики.
12.	Тема 3.1. Работа с обращениями.
	Тема 3.2. Анализ договора о платных образовательных услугах в контексте законодательства об образовании.
13.	Тема 3.3. Анализ судебной практики по делам о нарушениях в сфере высшего образования.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Образовательное право как комплексная отрасль права.
2. Предмет образовательного права.
3. Понятие и признаки образовательных правоотношений.
4. Методология образовательного права.
5. Элементы системы образовательного права.
6. Международные и российские источники образовательного права.
7. Право на образование как одно из социальных прав.

8. Система образования в РФ.
9. Формы образования в РФ.
10. Виды и уровни образования в РФ.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Авдеева, С. М. Разработка правовых механизмов функционирования перспективных программных инструментов, направленных на реализацию государственной политики в сфере образования : монография / С. М. Авдеева, И. В. Аржанова, А. В. Карпов. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 386 с. - ISBN 978-5-394-02797-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1449625> (дата обращения: 07.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

5.2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru> от 30.12.2012.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:
внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

по специальностям

- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства** («Сольное исполнительство на фортепиано», «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на аккордеоне», «Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»),
53.09.02 Искусство вокального исполнительства («Академическое пение»);
53.09.05 Искусство дирижирования («Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»).

Уровень образования
**высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Проблемы интерпретации музыкальных произведений»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства; 53.09.02 Искусство вокального исполнительства; 53.09.05 Искусство дирижирования.**

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины:

- творческая и исполнительская самостоятельность ассистента-стажера в решении собственных проблем музыкальной интерпретации;
- формирование профессионального представления о проблемах интерпретации в искусстве в целом;
- формирование профессиональных навыков в области музыкальной интерпретации;
- приобретение комплекса знаний об истории музыкальной интерпретации разных эпох, стилей и жанров;
- воспитание художественного вкуса, подкреплённого знаниями и навыками моделирования/сравнения исполнительских интерпретаций.

Задачи учебной дисциплины:

- обретение профессионального подхода к проблеме музыкальной интерпретации;
- охват большого музыкального материала и его сравнительный анализ;
- овладение критическим подходом к проблеме музыкальной интерпретации;
- освоение базовых принципов интерпретации различных эпох, жанров и стилей;
- активизация творческого мышления, фантазии и активности: свободный самостоятельный сравнительный анализ интерпретаций.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: различные направления репертуара по стилям, эпохам, художественным направлениям
		Уметь: мобильно осваивать репертуар различных направлений
		Владеть: навыками исполнительства в различных стилях, жанрах
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;	Знать: принципы концертного исполнительства
		Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
		Владеть: навыками концертного исполнительства
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества,	Знать: ведущие направления в культурной жизни общества
		Уметь: создавать художественно-творческую образовательную среду

	создавая художественно-творческую и образовательную среду;	Владеть: навыками участия в культурной жизни общества
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения
		2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	72	72
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	36
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	
1.	Раздел 1. Интерпретация и её роль в исполнительском искусстве. Интерпретация музыкальных произведений до XVIII столетия. Основные жанры. Стилистические особенности.
2.	Раздел 2. Интерпретация музыкальных произведений XVIII–XXI столетий. Основные жанры. Стилистические особенности.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Вопросы для самоподготовки:

1. Значение и изменение понятия «интерпретация» в истории искусства.
2. Основные направления в интерпретации старинной музыки в XIX–XXI веках.
3. Основные музыкальные жанры Средневековья и Возрождения.
4. Ведущие национальные школы музыки Возрождения.
5. Основные теоретические трактаты об исполнении старинной музыки.
6. Новые подходы к исполнительству в эпоху барокко.
7. Характеристика основных музыкальных жанров эпохи барокко.
8. Ведущие национальные школы и творческие направления эпохи барокко.
9. Современные подходы к интерпретации музыки барокко.
10. Классический стиль в музыке.
11. Основные тенденции в музыкальном искусстве в эпоху романтизма.
12. Основные жанры эпохи классицизма и их характеристика.
13. Обзор ведущих школ и характеристика великих творческих фигур в области исполнительства и творчества.
14. Ведущие эстетические и стилистические тенденции в музыке первой половины XX века

15. Ведущие эстетические и стилистические тенденции в музыке второй половины XX — начала XXI веков
16. Изменения в жанровой системе и системе музыкального языка в современной музыке.
17. Выдающиеся интерпретаторы-пианисты XX века.
18. Выдающиеся интерпретаторы – исполнители на струнных инструментах XX века.
19. Выдающиеся интерпретаторы-вокалисты XX века.

Практическое задание:

Форма практического задания: подготовка двух докладов с презентацией. Один доклад должен быть посвящен историческому аспекту музыкальной интерпретации; второй доклад должен быть посвящен сравнительному анализу выдающихся интерпретаций одного музыкального произведения.

Примерный перечень тем докладов:

1. К.Ф.Э. Бах. «Опыт правильного способа игры на clavire», Ф. Куперен. «Искусство игры на клавишине»: сравнительная характеристика
2. Принципы барочного исполнительства в трактате И. Кванца «Опыт наставления по игре на поперечной флейте».
3. Полемика Монтеверди и Артузи о «первой» и «второй» практике
4. Принципы аутентичного исполнительства в исследовании Шеринга «Aufführungspraxis alter Musik» (Leipzig, 1931).
5. Рождение музыканта-интерпретатора.
6. Явление фортепианной транскрипции и её роль в музыке.
7. Деятельность Ф. Листа как выдающегося интерпретатора музыки различных эпох.
8. Деятельность К. Шуман.
9. Деятельность Рахманинова как выдающегося интерпретатора.
10. Рихтер – крупнейшая фигура в области пианизма XX века.
11. Особенности интерпретации современной музыки в творчестве Гульда.
12. Сравнительный анализ интерпретаций первого хора из Мессы Баха.
13. Сравнительный анализ интерпретаций Сонаты Бетховена op. 111.
14. Сравнительный анализ интерпретаций Скрипичного концерта Чайковского.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература:

1. Вып.3 : От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация : Сборник статей / С. Грохотов. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 272 с. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского ; Сборник 71) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=392.
2. Томский, И.А. Творческая интерпретация музыкальных произведений в вокальном исполнении / И.А. Томский. — 2014. — Режим доступа <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=12217>.
3. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства: Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература:

1. Лебедев, А. Игра и исполнительская интерпретация (на материале концертов для баяна с оркестром) / А. Лебедев. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2010. — 124с. — ISBN 9785948410883.
2. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха: Исследование / Э. Бодки. — Москва: Музыка, 1993. — 388 с., нот. — ISBN 5-7140-0188-5(рус) 0-8371-8720-6(англ).
3. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения / Е. Бадюра-Скода. — Изд. 2-е, доп. — Москва: Музыка, 2011. — 464 с. с приложением диска. — (987-5-7140-1204-4).
4. Корсакова, И.А. Коммуникативные основания музыкального искусства / И.А. Корсакова. — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnye-osnovaniya-muzykalnogo-iskusstva>.
5. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке: Перевод с английского / Л. Ауэр. — 4-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург: Композитор, 2004. — 120 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2839. — ISBN 5-7379-0231-5.
6. Жукова, Г.К. Музыкальный смысл: язык, речь, мышление, дискурс / Г.К. Жукова. — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnyy-smysl-yazyk-rech-myshlenie-diskurs>.
7. Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записных книжек / Н. Метнер. — Москва: Музыка, 2011. — 72с. — ISBN 978-5-7140-1175-7.
8. Батюк, И. Современная хоровая музыка: теория и исполнение / Инна Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Лань, 2015. — 216 с.: ноты. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831. — ISBN 9785811416400.
9. Хотенцева, И.А. Формирование художественно-образного мышления как основа интерпретации музыкального произведения у студентов в классе фортепиано: Диссертация на соискание ученой степени кандидат педагогических наук / И.А. Хотенцева. — 195 с. — Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-khudozhestvenno-obraznogo-myshleniya-kak-osnova-interpretatsii-muzykalnogo-proi#ixzz44ax2efMZ>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Проблемы интерпретации музыкальных произведений» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ

по специальностям

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства («Сольное исполнительство на фортепиано», «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на аккордеоне», «Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»),

53.09.02 Искусство вокального исполнительства («Академическое пение»);

53.09.05 Искусство дирижирования («Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»).

Уровень образования
высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Современная нотация**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства; 53.09.02 Искусство вокального исполнительства; 53.09.05 Искусство дирижирования.**

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об особенностях нотной записи в рамках индивидуальных стилей и направлений, определение ключевых тенденций в развитии современной нотации, освоение словаря современной нотной графики. Успешное решение этих задач связано с основополагающей методической установкой: излагать материал курса в теснейшей взаимосвязи его теоретического и практического аспектов, с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение основных жанров и стилей музыки XX века,
- выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации
- ознакомление с практической деятельностью ведущих мастеров и композиторов музыкального искусства XX века и важнейшими итогами их творчества;
- получение представления об основных идеях и тенденциях взаимосвязи и взаимодействия музыки и иных видов искусства XX века, а также специфике развития мирового и отечественного музыкального искусства XX века.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: различные направления репертуара по стилям, эпохам, художественным направлениям
		Уметь: мобильно осваивать репертуар различных направлений
		Владеть: навыками исполнительства в различных стилях, жанрах
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;	Знать: принципы концертного исполнительства
		Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
		Владеть: навыками концертного исполнительства
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни	Знать: ведущие направления в культурной жизни общества

	общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;	Уметь: создавать художественно-творческую образовательную среду
		Владеть: навыками участия в культурной жизни общества

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения
		2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	72	72
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	36
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Теоретические основы и история нотации. Типология нотационных систем.
2.	Раздел 2. Специфика нотации XX века. Виды современной нотации

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Раздел 1. Теоретические основы и история нотации. Типология нотационных систем

Практическое задание.

Форма практического задания: подготовка презентации.

Примерный перечень презентаций для раздела 1:

1. Пиктографическая нотация.
2. Идеографическая нотация.
3. Буквенная нотация.
4. Использование латинского алфавита в качестве нотационной системы
5. Невменная нотация
6. Нотация Древней Руси — знаменная, крюковая
7. Реформа Гвидо д'Ареццо.— появление нотного стана (начало точной фиксации звуковысотности).
8. Хоральная нотация. XIII-XVI вв. — развитие мензуральной нотации (начало точной фиксации метроритма).

9. Применение табулатурной нотации.
10. Начало использования генерал-баса (цифровая нотация).
11. Использование обозначений, разделяющих музыкальную ткань по функциональному признаку

Раздел 2. Специфика нотации XX века. Виды современной нотации

Практическое задание.

Форма практического задания: подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 2

1. Новаторские виды нотации начала XX века
2. Пуантилизм Булеза. Стохастический метод композиции, его запись
3. Ксенакис. Взаимосвязь математических, физических законов и законов искусства и отражение их в нотации.
4. Общая тенденция к индивидуализации и универсализации звуковысотных систем. Особенности нотной записи.
5. Создание систем, призванных заменить традиционную тонально-гармоническую систему и их отражение в нотации.
6. Реформа метроритма и его нотации.
7. Детерминированные и недетерминированные виды современной нотации
8. Кластеры и их обозначение в современной нотации
9. Табулатуры в современной нотации
10. Флуктационная и зонная нотация
11. Нотация mobile
12. Графическая нотация

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Барсова, Л. Очерки по истории партитурной нотации : (XVI - первая половина XVIII века) / Л. Барсова . – Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 1997 . – 571 с. :
2. Дубинец, Е. Made in the USA: Музыка - это все, что звучит вокруг [Книжные издания] / Е. Дубинец . – Москва : Композитор, 2006 . – 416 с.
3. Теория современной композиции [Книжные издания] : Учебное пособие / Ответственный редактор В. Ценова . – Москва : Музыка, 2005, 2007 . – 624 с., нот. – (Academia XXI) . – Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=371 . - ISBN 5-7140-0309-8 .

5.2. Дополнительная литература

1. Шульгин, Д. И. Годы неизвестности Альфреда Шнитке : Беседы с композитором / Д.И. Шульгин. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 101 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236330>. — ISBN 978-5-4458-3777-0.
2. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.
3. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская

консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.

4. Майкапар, С. М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар ; А.Е. Майкапар. — Москва : Директ-Медиа, 2011. — 114 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093>. — ISBN 978-5-9989-8828-8.

5. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Проблемы интерпретации музыкальных произведений» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое

обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕНЕДЖМЕНТ В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ

по специальностям

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(«Сольное исполнительство на фортепиано», «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на аккордеоне», «Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»),

53.09.02 Искусство вокального исполнительства («Академическое пение»);

53.09.05 Искусство дирижирования («Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»).

Уровень образования

**высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Менеджмент в искусстве и культуре**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, 53.09.02 Искусство вокального исполнительства; 53.09.05 Искусство дирижирования.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

14. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
15. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения
ПК-12	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Знать: способы и методы работы с коллективом Уметь: планировать, создавать организационную структуру, разрабатывать схемы мотивации и критерии контроля Владеть: способностью осуществлять управленческую деятельность в учреждениях культуры

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения
		2
	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	36
Вид промежуточной аттестации	зачет	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
3 семестр	
	Раздел 1. Основы менеджмента
1.	Тема 1.1. Предмет и метод теории менеджмента, цели и структурные элементы менеджмента в современной организации.
2.	Тема 1.2. Научные школы и направления теории менеджмента.
4 семестр	
	Раздел 2. Организационное поведение.
3.	Тема 2.1. Основы организационного поведения
4.	Тема 2.2. Теории мотивации персонала

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 1-2

Форма практического задания: реферат

Примерные темы рефератов

1. Миссия и цели организации.
2. Особенности национальных систем менеджмента.
3. Функции менеджмента.
4. Основные школы управления и их влияние на современные взгляды в области управления.
5. Основные идеи развития теорий менеджмента.
6. Особенности американского, японского и европейского менеджмента. Специфические характеристики российского менеджмента в области искусства и культуры.
7. Индивидуальные характеристики трудовой деятельности в области культуры.
8. Роли менеджера в творческой организации.
9. Современное состояние менеджмента в области искусства и культуры на примере конкретной организации.
10. Доктрина человеческих отношений и взаимоотношения в творческих коллективах.
11. Проблема применения концепции “Х” и “У” в творческих организациях.
12. Менеджмент как культурологическая деятельность.
13. Ценность личности и творческого потенциала индивида для организации.

14. Интерпретация основных проблем функционирования организаций в рамках культурологического подхода.
15. «Кружки контроля качества» в области искусства и культуры на примере конкретных творческих организаций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 661 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271807.

2. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 434 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271808.

5.2. Дополнительная литература

1. Вылегжанина, А.О. Организационный инструментарий управления проектом / А.О. Вылегжанина. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — 312 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=275276.

2. Аньшин, В.М. Управление проектами: фундаментальный курс : учебник / В.М. Аньшин. — Москва : Высшая школа экономики, 2013. — 624 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=227270.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Менеджмент в искусстве и культуре» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:
внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**УПРАВЛЕНИЕ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА,
КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ**

по специальностям

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(«Сольное исполнительство на фортепиано», «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на аккордеоне», «Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»),

53.09.02 Искусство вокального исполнительства («Академическое пение»);

**53.09.05 Искусство дирижирования («Дирижирование академическим хором»,
«Дирижирование симфоническим оркестром»).**

Уровень образования

**высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, 53.09.02 Искусство вокального исполнительства; 53.09.05 Искусство дирижирования.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

16. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
17. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения
ПК-12	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Знать: способы и методы работы с коллективом Уметь: планировать, создавать организационную структуру, разрабатывать схемы мотивации и критерии контроля Владеть: способностью осуществлять управленческую деятельность в учреждениях культуры

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения
		2
	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	36
Вид промежуточной аттестации	зачет	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
3 семестр	
	Раздел 1. Основы менеджмента
5.	Тема 1.1. Предмет и метод теории менеджмента, цели и структурные элементы менеджмента в современной организации.
6.	Тема 1.2. Научные школы и направления теории менеджмента.
4 семестр	
	Раздел 2. Организационное поведение.
7.	Тема 2.1. Основы организационного поведения
8.	Тема 2.2. Теории мотивации персонала

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 1-2

Форма практического задания: реферат

Примерные темы рефератов

16. Миссия и цели организации.
17. Особенности национальных систем менеджмента.
18. Функции менеджмента.
19. Основные школы управления и их влияние на современные взгляды в области управления.
20. Основные идеи развития теорий менеджмента.
21. Особенности американского, японского и европейского менеджмента. Специфические характеристики российского менеджмента в области искусства и культуры.
22. Индивидуальные характеристики трудовой деятельности в области культуры.
23. Роли менеджера в творческой организации.
24. Современное состояние менеджмента в области искусства и культуры на примере конкретной организации.
25. Доктрина человеческих отношений и взаимоотношения в творческих коллективах.
26. Проблема применения концепции “Х” и “У” в творческих организациях.
27. Менеджмент как культурологическая деятельность.
28. Ценность личности и творческого потенциала индивида для организации.

29. Интерпретация основных проблем функционирования организаций в рамках культурологического подхода.
30. «Кружки контроля качества» в области искусства и культуры на примере конкретных творческих организаций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

3. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 661 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271807.

4. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 434 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271808.

5.2. Дополнительная литература

3. Вылегжанина, А.О. Организационный инструментарий управления проектом / А.О. Вылегжанина. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — 312 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=275276.

4. Аньшин, В.М. Управление проектами: фундаментальный курс : учебник / В.М. Аньшин. — Москва : Высшая школа экономики, 2013. — 624 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=227270.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Специальность

53.09.02 Искусство вокального исполнительства («Академическое пение»)

Уровень образования

**высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Класс музыкального театра**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о воспитании высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; подготовкой специалистов, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику и устройство голосового аппарата и основы обращения с ним. с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по музыкальному исполнительству, музыкально-педагогическому и учебно-воспитательному процессам, музыкально-просветительской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

9. Формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску сложных творческих решений при исполнении виртуозных музыкальных произведений.
10. Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров в работе над вокальными произведениями высокой сложности требующих от исполнителя дополнительных профессиональных навыков.
11. Овладение ассистентами-стажёрами навыков создания и исполнения сольных концертов для представления общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства вокального исполнительства
12. Совершенствование собственных педагогических знаний о развитии механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания у студентов для преподавания дисциплин в сфере вокального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
13. Совершенствование навыков разработки и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.
14. Изучение и овладение ассистентами-стажёрами необходимыми видами вокальной техники включающих в себя разнообразие вокальных приемов, стимулирующих у ассистентов-стажёров творческую инициативу в ходе освоения произведений для концертного исполнительства.
15. Совершенствование навыков анализа научной и методической литературы в сфере вокального искусства для преподавания дисциплин в сфере вокального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
16. Освоение работы организацией контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе

организаций, осуществляющих образовательную деятельность в рамках выполнения ассистентской работы в специальном классе руководителя.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа	316	160	156
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	44	20	24
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		10	

3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Интерпретационный анализ оперы (оперетты, музыкальной комедии, мюзикла). Тема 1.1. Разбор действенных задач, характеристик ролей, обсуждение формы работы над сценическим воплощением отрывка. Тема 1.2. Анализ отрывка, авторской эстетики и постановочные традиции произведения.
2.	Раздел 2. Практическая постановочная работа. Тема 2.1. Работа с концертмейстером – создание музыкальной исполнительской интерпретации. Тема 2.2. Работа с дирижером и режиссёром над действенным и образным содержанием.
3.	Раздел 3. Этапы постановочной работы. Тема 3.1. Выявление особенностей исполнительской выразительности для образных характеристик персонажей, разбор действенных задач, решение технологических вопросов, интерпретация музыкального образа. Тема 3.2. Работа с режиссёром и дирижером: корректировка образных средств выразительности в решении характера образа.
4.	Раздел 4. Методика действенного анализа музыкально-театрального произведения. Тема 4.1. Представление самостоятельного анализа произведения в свете стилистических особенностей композитора и истории создания произведения.

	Тема 4.2 Представление самостоятельного анализа музыкальной драматургии выбранной сцены.
5.	Раздел 5. Постановочная работа над сценами.
	Тема 5.1. Работа с концертмейстером – разбор музыкального материала и создание музыкальной исполнительской интерпретации. Тема 5.2. Работа с дирижером и режиссёром над действенным и образным содержанием: корректировка образных средств выразительности в решении характера образа. Работа над сценическим рисунком ролей.
6.	Раздел 6. Методика репетиционной работы.
	Тема 6.1. Репетиционный период – сочетание музыкальной интерпретации и пластического решения роли, создание предварительной сценической формы отрывка. Тема 6.2. Репетиционный период – корректировка средств выразительности в ансамблевой работе. Установление определённого мизансценического рисунка. Прогонные репетиции.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине.

Раздел 1 Интерпретационный анализ оперы (оперетты, музыкальной комедии, мюзикла)

Цель: Обобщение принципов анализа текста музыкального произведения, трактовок и образных решений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Анализ действенных задач в произведении, эстетики исторического содержания произведения, авторского представления, сложившихся традиций, их трансформация в условиях концептуальных постановочных решений.

Вопросы для самоподготовки:

1. Вопросы исторической достоверности, глубина бытовой правдоподобности при концептуальном решении спектакля.
2. Традиционные, концептуальные и новаторские художественные решения выбранного произведения.
3. Действенный анализ роли.

Раздел 2 Практическая постановочная работа

Цель: Практическое освоение репетиционной работы, предшествующей сценическим репетициям.

Перечень изучаемых элементов содержания

Обобщение опыта работы с концертмейстером, дирижером, режиссёром над техническими и творческо-художественными проблемами.

Вопросы для самоподготовки:

1. Освоение действенной интонации в вокальной партии.
2. Поиск образных средств выразительности.

Раздел 3 Этапы постановочной работы

Цель: Нарботка опыта одновременной концентрации внимания на разных задачах в условиях сценической работы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Органика существования на сцене в условиях одновременного выполнения разнонаправленных задач.

Вопросы для самоподготовки:

1. Четкое определение вокальных, действенных, сценических задач.
2. Сочетание психофизического состояния с мизансценическим и действенным рисунком роли.

Раздел 4 Методика действенного анализа музыкально-театрального произведения

Цель: Фиксация методов практического действенного анализа произведения.

Перечень изучаемых элементов содержания

Использованные композитором средства выразительности, подчинённые музыкальной драматургии.

Вопросы для самоподготовки:

1. Действенная линия поведения роли в концепции прочтения произведения.
2. Подбор театральных приспособлений (реквизит, физические действия персонажа) для исполнения роли.

Раздел 5 Постановочная работа над сценами

Цель: Самостоятельное использование навыков и методов практического освоения музыкально-сценического материала.

Перечень изучаемых элементов содержания

Наработка навыков самостоятельного отбора образных средств выразительности для практического освоения роли.

Вопросы для самоподготовки:

1. Самостоятельная работа над поиском сочетания образных средств выразительности в условиях предложенных режиссёрских и дирижерских концепций прочтения авторского текста.

Раздел 6 Методика репетиционной работы

Цель: Применение навыков, практических наработок, сценического опыта в рамках масштабного музыкально-театрального произведения.

Перечень изучаемых элементов содержания

Демонстрация профессиональных навыков, поставленных сценических задач в условиях публичного исполнения.

Вопросы для самоподготовки:

1. Сочетание действенных задач роли в коллективной работе.
2. Постоянная «включенность» в процесс театрального действия.
3. Сквозное развитие роли в масштабах всей театральной работы.

ПРИМЕРНЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Форма практического задания: выполнение анализа произведения

1. Анализ информации по внутреннему устройству творческой деятельности в театрально-концертных организациях.
2. Самостоятельное знакомство с произведением, из которого взят отрывок для работы.

Дополнительная литература к разделу: Базанов, Вадим Васильевич (1928-).

Техника и технология сцены [Текст] : [Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусств и культуры] / В. Базанов ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1976. - 367 с.)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: выполнение анализа произведения

1. Анализ действенной музыкально-драматургической линии роли.
2. Сопоставление историко-бытовой эстетики произведения с эстетикой постановочных решений.
3. Выбор действенных приспособлений, подходящих для реализации художественно-театральной концепции постановки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: домашнее задание

1. Выучка вокальной партии.
2. Анализ художественных намерений дирижера, режиссёра, концертмейстера для использования образных средств выразительности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: домашнее задание

1. Фиксация действенных задач при выполнении мизансценического рисунка.
2. Анализ методов постановочной работы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: выполнение анализа произведения

1. Музыкально-драматургический анализ произведения.
2. Обоснование образных средств выразительности в постановочной концепции.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: домашнее задание

1. Выучка вокальной партии.
2. Выбор оптимальных средств образной выразительности в контексте концепции постановочного решения произведения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6

Форма практического задания: домашнее задание

1. Фиксация комплекса задач: сценических (действие, мизансценический рисунок, работа с реквизитом и пр.), технических (вокальных, танцевальных и пр.), партнёрских (работа в ансамбле, незаметный контакт с дирижером).
2. Психологический настрой на выполнение сценических задач.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – Отчет

Отчет о выводах анализа произведения, выбранных средств выразительности с учетом историко-бытового контекста произведения, действенных задачах.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля –

Прослушивание

Прослушивание партии в классе.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля –

Концертное выступление (академический концерт)

Прослушивание-прогон отрывка с последующим обсуждением выполнения/невыполнения постановочных задач. На последнем этапе – показ отрывка на публике.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – Отчет

Отчет о методах анализа произведения с точки зрения действенных задач роли, постановочных концепциях, соответствующих им средств образной выразительности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля –

Прослушивание

Прослушивание партии в классе с учетом демонстрации выбранных средств образной выразительности.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля –
Концертное выступление (академический концерт)**
Концертное выступление – показ театральной работы на публике.

5. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Сольное пение» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету и экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

Подготовка к экзамену:

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.