

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

специальность

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(«Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах»)

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ

высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)

Очная форма обучения

Москва 2023

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

по специальностям

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства («Сольное исполнительство на фортепиано», «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на аккордеоне», «Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»);

53.09.02 Искусство вокального исполнительства («Академическое пение»);

53.09.05 Искусство дирижирования («Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»).

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ

высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«История и философия искусства и культуры»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, 53.09.02 Искусство вокального исполнительства, 53.09.05 Искусство дирижирования.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания для формирования общекультурных компетенций ассистентов-стажеров с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование философско-исторического мышления ассистента-стажера;
2. формирование опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры и искусства;
3. систематизация знаний об основных закономерностях культурно-исторического развития человечества, исторических типов культуры, основных этапах философского осмысления музыки;
4. развитие навыков исследовательской работы посредством анализа первоисточников по истории и философии искусства;
5. формирование более глубокого понимания музыки, необходимого для исполнительско-творческой деятельности ассистентов-стажеров.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	Знать: - основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, - общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов
		Уметь: - уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; - пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах
		Владеть: - способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы	Знать: - основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой

	<p>профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>художественной культуры, направления и стили в сфере искусства</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, - реферировать и рецензировать специальные тексты; - осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками философского анализа произведений искусства, определения общих тенденций в развитии искусства; - навыками оценки художественных произведений с применением этических, антропологических, эстетических критериев
<p>УК-3</p>	<p>способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - место проблематики, связанной с явлениями музыкального искусства и науки в общей системе гуманитарного знания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над углублением и систематизацией знаний по истории и философии культуры и искусства; - применять полученные знания исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования полученных знаний в междисциплинарных областях.
<p>УК-4</p>	<p>способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа произведения искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; - владеет культурой научной коммуникации, публичных выступлений, ведения академической полемики; - культурой мышления, способностью в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения
		1
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	42	42
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Учебные занятия семинарского типа	36	36
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	300	300
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	11	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2

Раздел 1 Историко-философские проблемы культуры

1. Тема 1.1. Основные подходы к изучению культуры
2. Тема 1.2. Этапы становления культуры

Раздел 2 Музыка как феномен культуры

- Тема 2.1. Философская сущность музыки: единство онтологического, гносеологического, аксиологического аспектов
- Музыкальная картина мира: бытие музыки и модель универсума. Онтологическое пространство музыки. Музыка как предмет логики в концепции А.Ф. Лосева. Постигновение музыки как гносеологическая проблема. Музыка как речь и как язык. Невербальность музыкального языка. Проблема музыкального смысла. Герменевтические, феноменологические, психоаналитические подходы в интерпретации музыкального смысла. Проблема установления ценностных характеристик музыкального смысла.
- Тема 2.2. Музыка как коммуникация
- Культурологическая сущность музыкальной коммуникации. Семиосфера музыкального искусства. Дискурсивные отношения субъектов музыкальной коммуникации. Становление homo musicus в онтогенезе. Историко-культурные трансформации музыкально-коммуникативного формата.
- Тема 2.3. Новые измерения музыки в культуре XX-XXI вв.
- Постмодернизм в музыкальном искусстве XX-XXI вв. Принцип игры и иронии. Проблема авторства. Акционизм как явление культуры. Формы акционального искусства: перформанс, хэппенинг, инсталляция, флеш-моб. Музыка в информационном контексте современной культуры: симулякры и технологии виртуализации в искусстве. «Границы» творчества. «Смерть субъекта» в эстетике и культурологии.
3. Музыкальная картина мира: бытие музыки и модель универсума. Онтологическое пространство музыки. Музыка как предмет логики в концепции А.Ф. Лосева. Постигновение музыки как гносеологическая проблема. Музыка как речь и как язык. Невербальность музыкального языка. Проблема музыкального смысла. Герменевтические, феноменологические, психоаналитические подходы в интерпретации музыкального смысла. Проблема установления ценностных характеристик музыкального смысла.
 4. Музыка как коммуникация. Культурологическая сущность музыкальной коммуникации. Семиосфера музыкального искусства. Дискурсивные отношения субъектов музыкальной коммуникации. Становление homo musicus в онтогенезе. Историко-культурные трансформации музыкально-коммуникативного формата.
 5. Новые измерения музыки в культуре XX-XXI вв. Постмодернизм в музыкальном искусстве XX-XXI вв. Принцип игры и иронии. Проблема авторства. Акционизм как явление культуры. Формы акционального искусства: перформанс, хэппенинг, инсталляция, флеш-моб. Музыка в информационном контексте современной культуры: симулякры и технологии виртуализации в искусстве. «Границы» творчества. «Смерть субъекта» в эстетике и культурологии.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине РАЗДЕЛ 1. Историко-философские проблемы культуры.

Цели:

Развитие навыков философского анализа явлений культуры и искусства.

Тема 1.1. Основные подходы к изучению культуры

Предметная область философии культуры. Полисемантность понятия «культура». Исторический, эволюционный, структурно-функциональный, психоаналитический, системный подходы. Основные понятия: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры. Символический подход в современных исследованиях культуры. Антропологический подход в современных исследованиях культуры.

Тема 1.2. Этапы становления культуры

Историческая типология культуры. Классификация культур по историческому типу. Восточные и западные типы культур. Традиционные культуры (Египет, Индия, Китай, Япония, исламская цивилизация): основные принципы отношений человека и общества. Формирование понятия «культура» в западноевропейской традиции от античности до нашего времени. Европейская культура XVII-XIX вв. и художественные принципы классической эстетики. Художественное своеобразие культуры Древней Руси (IX – XVII вв.). Отечественная культура XVIII – XIX вв. и формирование национально-культурной идентичности. Культура и цивилизация в современном обществе. Постмодернизм как культура постиндустриального общества. Проблемы и противоречия современной культуры. Массовая культура как социальный феномен.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: выступления на семинарах или рефераты.

Примерные темы семинаров/ рефератов к разделу 1:

1. Культура как одна из базовых характеристик человека. Обыденное и научное определение культуры.
2. Некоторые концепции культуры в работах отечественных исследователей (ценностная, технологическая, концепция сущностных сил и др.).
3. Принципы периодизации истории культуры и искусства.
4. Различные теории возникновения культуры и искусства.
5. Культура и искусство как предмет философского системного исследования
6. Философия культуры как специфический вид знания о культуре.
7. Сущность и специфика философского метода в анализе культуры.
8. Культура как сфера взаимодействия природы – человека – общества.
9. Культура как инобытие человека. Предметная модальность культуры.
10. Культура как саморазвивающаяся система.
11. Культура как надприродная форма бытия.
12. Культура и общество
13. Проблема взаимодействия и взаимообогащения культур. Диалог и полилог культур.
14. Культура как творчество и форма самореализации человека и человечества.
15. Смысл культуры, культурные ценности. Культурные символы.
16. Специфика культуры и искусства Древнего Египта.
17. Гетерогенность культурной жизни Древней Индии.
18. Основные черты культуры Древнего Китая
19. Культура и искусство древней Японии.

20. Культура Древней Греции. Полис, античная демократия, аристократия и их влияние на развитие античной культуры.
21. Понятие «Средние века», различная оценка их сущности и значения в разные эпохи. Основные характеристики европейской средневековой культуры.
22. Возрождение как величайший культурный переворот.
23. Славянские истоки древнерусской культуры. Особенности древнерусского искусства.
24. Искусство России XVII века.
25. Культурные преобразования первой четверти XVIII в. Преобразования Петра I в сфере культуры и искусств.
26. Русская национальная культура во второй половине XVIII – начале XIX в.
27. Идеалы Просвещения как основа культуры XVIII в.
28. Классицизм в искусстве первой половины XIX века.
29. Романтизм в искусстве XIX века.
30. Реализм в искусстве XIX века.
31. Импрессионизм и неоимпрессионизм в искусстве XIX века.
32. XIX век - «золотой век» русской культуры.
33. Культура рубежа XIX-XX вв. – переломный период в развитии западной культуры.
34. Постимпрессионизм в европейском искусстве рубежа XIX-XX веков.
35. Стил модерн в искусстве рубежа XIX-XX веков.
36. Русская культура рубежа XIX-XX веков.
37. Концепции культуры начала XX века.
38. Эстетические поиски в искусстве первой половины XX века.
39. Проблема массовой и элитарной культуры в XX веке.
40. Зарубежная музыка XX века.
41. Советская культура в годы Великой Отечественной войны.
42. Основные тенденции развития культуры и искусства второй половины XX века.
43. Современная социокультурная ситуация в России.

РАЗДЕЛ 2. Музыка как феномен культуры.

Цели:

Воспитание интеллектуальной и мировоззренческой культуры музыканта: умение ориентироваться в многообразии музыкальных явлений, владение методами интерпретации и аргументации при анализе и оценке исследуемых феноменов, формирование личностного отношения к изучаемым явлениям музыкального искусства.

Тема 2.1. Философская сущность музыки: единство онтологического, гносеологического, аксиологического аспектов

Музыкальная картина мира: бытие музыки и модель универсума. Онтологическое пространство музыки. Музыка как предмет логики в концепции А.Ф. Лосева. Постигание музыки как гносеологическая проблема. Музыка как речь и как язык. Невербальность музыкального языка. Проблема музыкального смысла. Герменевтические, феноменологические, психоаналитические подходы в интерпретации музыкального смысла. Проблема установления ценностных характеристик музыкального смысла.

Тема 2.2. Музыка как коммуникация

Культурологическая сущность музыкальной коммуникации. Семиосфера музыкального искусства. Дискурсивные отношения субъектов музыкальной коммуникации. Становление homo musicus в онтогенезе. Историко-культурные трансформации музыкально-коммуникативного формата.

Тема 2.3. Новые измерения музыки в культуре XX-XXI вв.

Постмодернизм в музыкальном искусстве XX-XXI вв. Принцип игры и иронии. Проблема авторства. Акционизм как явление культуры. Формы акционального искусства: перформанс, хэппенинг, инсталляция, флеш-моб. Музыка в информационном контексте современной культуры: симулякры и технологии виртуализации в искусстве. «Границы» творчества. «Смерть субъекта» в эстетике и культурологии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: выступления на семинарах или рефераты.

Примерные темы семинаров/ рефератов к разделу 1:

1. Специфика музыкального искусства и его эстетическая природа.
2. Философско-эстетические основания музыки.
3. Онтологический статус музыки.
4. Гносеологический аспект функционирования системы «человек – музыка – мир».
5. Проблема музыкального хронотопа.
6. Музыка: язык или речь?
7. Музыкальный текст и проблемы интерпретации.
8. Система музыкальных знаков. Музыкальные семантика, синтактика, прагматика.
9. Структура музыкальной коммуникации.
10. Средства музыкальной коммуникации: бесписьменные, нотное письмо, полиграфические средства музыкальной коммуникации, электронно-механические средства коммуникации.
11. Философские трактовки музыки в трудах античных мыслителей.
12. Философия музыки западноевропейского Средневековья.
13. Философское осмысление музыки в эпоху Ренессанса.
14. Сенсуализм просветительской музыкальной эстетики.
15. Романтизм как переходный этап между классической (рациональной) и неклассической (иррациональной) парадигмами мышления.
16. Музыка в концепциях А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
17. Концепция С. Малларме: музыка как выражение Ничто, предбытия мира.
18. Музыка как предмет логики в концепции А.Ф. Лосева.
19. Философская трактовка музыки в символизме.
20. Концепция «философии новой музыки» в трудах Т. Адорно.
21. Современное искусство: проблема творчества, образа, ценностных оснований.
22. Художественный дискурс современного рока.
23. Авторская песня: социальный портрет, основные тенденции развития.
24. «Шансон» в отечественной массовой культуре.
25. Виды и жанры киномузыки.
26. Фольклор на рубеже столетий.
27. Направления и стили в джазовой музыке XX века. Джаз в эпоху постмодерна.
28. Мюзикл как жанр.
29. Радикальные новации композиторов первой половины XX в.
30. Новый звук и техники композиции в музыке XX в.
31. Виртуальная культура XX в.: основные тенденции и направления.
32. Медитативная музыка. Связь музыки и философии в творчестве Дж. Кейджа.
33. Электронная музыка как способ методологического и идеологического переосмысления онтологии музыкального высказывания.
34. «Смерть субъекта» в произведениях композиторов XX-XXI вв.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Чертов, Л.Ф. Знаковая призма : статьи по общей и пространственной семиотике / Л.Ф. Чертов. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277378>. — ISBN 978-5-94457-202-8.

2. н, Е.Я. Под эстетическим интегралом / Е.Я. Басин. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. — 528 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232949>. — ISBN 978-5-91419-944-6.

5.2. Дополнительная литература

1. Богословие красоты / А. Бодров. — Москва : Библейско-богословский институт, 2013. — 228 с. — (Современное богословие) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228802>. — ISBN 978-5-89647-301-5.

2. Бычков, В.В. Триалог plus / В.В. Бычков. — Москва : Прогресс-Традиция, 2013. — 576 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153>. — ISBN 978-5-89826-406-2.

3. Гегель, Г. Эстетика : монография / Г. Гегель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 321 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5915.

4. Дорский, А. Эстетика власти / А. Дорский. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2013. — 296 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136252>. — ISBN 978-5-91419-820-3.

5. Лишаев, С.А. Эстетика Другого / С.А. Лишаев. — Москва : Директ-Медиа, 2013. — 462 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214560>. — ISBN 978-5-4458-4169-2.

6. Смирнов, А.И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи / А.И. Смирнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 160 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961.

7. Сиднева, Т.Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева. — Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. — 79 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История и философия искусства и культуры» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и семинарских (практических) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателем с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;
- самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к экзамену.

К экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по изучаемой дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства («Сольное исполнительство на фортепиано», «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на аккордеоне», «Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»),
53.09.02 Искусство вокального исполнительства («Академическое пение»);
53.09.05 Искусство дирижирования («Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»).

Уровень образования

**Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Иностранный язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования **по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, 53.09.02 Искусство вокального исполнительства; 53.09.05 Искусство дирижирования**

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины является формирование у обучающихся коммуникативных навыков общения на иностранном языке с целью совершенствования своего профессионального уровня с помощью освоения литературы на иностранных языках и общения с музыкантами других стран. Настоящая программа предусматривает изучение теории языка по следующим аспектам: морфология, лексикология и синтаксис современного английского языка.

Задачи учебной дисциплины:

Курс иностранного языка (английского языка) подразумевает предварительное владение следующими навыками: чтения, перевода текстов разговорной тематики, беседы (пересказ, диалог) на темы бытовой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь читать тексты профессиональной тематики со словарем и инициировать и поддерживать диалог на профессиональную тематику, знать грамматические правила языкового строя английского языка (уровень «средний» - «Intermediate»), владеть приемами письменного перевода текстов профессиональной тематики.

Развитие навыков сопровождается выполнением письменных работ.

Курс иностранного (английского) языка проходит в форме групповых занятий и складывается из трех основных видов работы:

1. чтения текстов на английском языке и переводе их на русский;
2. выполнения упражнений по грамматике (строй речи английского языка, категории глагола в английском языке – время, залог, вид, лицо, число, наклонение, - имя существительное, прилагательное, местоимение и наречие в английском языке – морфологический и синтаксические аспекты);
3. составления и презентаций диалогических и монологических текстов на предложенную профессиональную тему.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения
УК-5	способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	Знать различные стратегии для чтения аутентичных текстов;
		Приемы описания фактов, явлений, выражения собственного мнения;
		Уметь: выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;
		Составлять письменные материалы, необходимые для презентации проектной деятельности;

Владеть: иностранным языком как одним из средств формирования учебно-исследовательских умений

Знаниями о социокультурной специфике страны/стран

изучаемого языка и умение строить своё

речевое и неречевое поведение адекватно этой

специфике

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения
		1
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	42	42
Учебные занятия лекционного типа		
Учебные занятия семинарского типа	42	42
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	336	336
Вид промежуточной аттестации		экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2

1. Раздел 1. Чтение профессионально-ориентированных текстов

Тема 1.1. Биография.

2. Стратегии просмотрового чтения.

Повторение видовременных форм глагола.

Тема 1.2. Интервью.

3. Стратегии поискового чтения.

Повторение пассивного залога.

Тема 1.3. Научная статья.

4.

Стратегии изучающего чтения. Выписки из научного текста.

Способы организации научного текста в английском языке.

Повторение неличных форм глагола: инфинитив, причастие, герундий.

Тема 1.4. Деловая коммуникация. Письмо делового характера. Письмо-запрос. Письмо-жалоба. Письмо-отчет.

5. Развитие компенсаторных умений: использование контекстуальной догадки.

Повторение способов выражения модальности.

6. **Раздел 2. Развитие продуктивных умений в профессиональном контексте. Говорение.**

Тема 2.1. Устное представление, краткий рассказ о себе.

Эмфатические конструкции с it/what.

7. Различные средства связи в тексте для обеспечения его целостности.

Повторение видовременных форм глагола.

Тема 2.2. Подготовка презентации своего музыкального/научного проекта.

Синтаксис сложного предложения.

8. Средства и способы выражения предположения, причины, следствия.

Научная лексика: распространенные клише.

Составление письменных материалов, необходимых для презентации проектной деятельности.

9.	Раздел 3. Развитие продуктивных умений в профессиональном контексте. Письмо
10.	Тема 3.1. Подготовка резюме. Структура и основные правила. Изучение образцов. Составление CV на основе образца. Грамматические и лексические маркеры времени в тексте.
	Тема 3.2. Заполнение различных анкет.
11.	Тема 3.3. Написание делового письма. Структура письма. Неформальный и формальный стиль. Деловая лексика: распространенные клише. Косвенная речь. Согласование времен.
12.	Раздел 4. Развитие слуховых навыков. Понимание основного содержания различных аутентичных аудио- и видеотекстов на профессиональные темы.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной

работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Outstanding composers.
2. Outstanding performers.
3. Outstanding conductors.
4. Outstanding musical works.
5. Historical epochs of music.
6. The history of musical genres.
7. Health benefits of music.
8. The system of music education in different countries.
9. Musical competitions.
10. Musical festivals.
11. English books on music, composers or performers.
12. English films on music, composers or performers.
13. Teaching music: specifics and challenges.
14. Music and other Arts.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Гарагуля, С.И. Английский язык для аспирантов и соискателей ученой степени = English for postgraduate students : учебник для вузов / С.И. Гарагуля. — Москва : Владос, 2015. — 328 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429572>. — ISBN 978-5-691-02198-5.

2. Никульшина, Н.Л. Учись писать научные статьи на английском языке : учебное пособие / Н.Л. Никульшина. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, 2012. — 172 с. : ил., табл., схем. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277911>.

5.2. Дополнительная литература

1. Миловидов, В.А. 120 секретов английского языка: выпускной и вступительный экзамен : учебное пособие / В.А. Миловидов. — 2-е, стер. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 255 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426551>. — ISBN 978-5-4475-5671-6.

2. Преображенская, А.А. Деловая переписка на английском языке / А.А. Преображенская. — 2-е изд., испр. — Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. — 72 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429121>.

3. Лексикология английского языка : учебное пособие. — Омск : Омский государственный университет, 2012. — 90 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237283>. — ISBN 978-5-7779-1528-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Иностранный язык» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Специальность

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(ансамблевое исполнительство на духовых инструментах)

Уровень образования

**Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Инструментальная подготовка»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) необходимых для работы в качестве артиста ансамбля, артиста оркестра, преподавателя, руководителя творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты).

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у ассистента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
2. Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля,
3. Воспитание у ассистента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
4. Овладение ассистентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
5. Развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер,
6. Развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
7. Постоянное развитие у ассистента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства,
8. Овладение ассистентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
9. Стимулирование у ассистента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у ассистента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
10. Совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную	Знать: способы и методы работы над интерпретацией музыкального произведения

	интерпретацию музыкального произведения	<p>Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Владеть: способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>Знать: способы и методы работы над совершенствованием исполнительского искусства</p> <p>Уметь: осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p> <p>Владеть: способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p>Знать: методы и способы подготовки к публичному выступлению</p> <p>Уметь: эффективно готовиться к публичному выступлению</p> <p>Владеть: способностью обладать знаниями закономерностей и методов работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению</p>
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам художественным направлениям	<p>Знать: способы и методы работы над исполнительским репертуаром</p> <p>Уметь: быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам художественным направлениям</p> <p>Владеть: способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам художественным направлениям</p>
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p>Знать: способы и методы работы над сценическим выступлением</p> <p>Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p> <p>Владеть: навыками работы на сцене</p>

ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знать: способы и методы создания художественно-творческой и образовательной среды
		Уметь: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
		Владеть: навыками создания художественно-творческой и образовательной среды
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникативной сети «Интернет»	Знать: способы и методы разработки просветительских проектов
		Уметь: реализовывать просветительские проекты с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникативной среды «Интернет»
		Владеть: навыками разработки просветительских проектов

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по курсам	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего	78	42	36
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем: индивидуальные занятия	78	42	36
Самостоятельная работа обучающихся, всего	138	30	108
Вид промежуточной аттестации	36	дифф. зач.	экз. (36)
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		7	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
	1 курс
1.	Раздел 1. Технический инструктивный материал, крупная форма, пьесы
	2 курс

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛЫ 1-2 Технический инструктивный материал, крупная форма, пьесы

Цель: изучение технического (инструктивного) материала, развитие специфической техники, изучение исполнительского концертного репертуара

Перечень изучаемых элементов содержания

Гаммы, упражнения, этюды, капризы, произведения крупной формы (сонаты, концерты, сюитные циклы), пьесы (концертные миниатюры, виртуозные, кантиленные пьесы).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 1-2

Форма практического задания: исполнительская работа
Примерный репертуарный список к разделам 1-2

Специальный класс флейты

Этюды и упражнения

Бем Т.	Двенадцать этюдов
Келлер Э.	Двадцать этюдов. Восемь трудных этюдов. Виртуозные этюды соч. 75 (I-III тетр.)
Платонов Н.	Двадцать четыре этюда. Двенадцать этюдов. Двадцать этюдов
Приль Е.	Двадцать четыре этюда
Цыбин В.	Девять этюдов из сб. «Основы техники игры на флейте»
Ягудин Ю.	Двадцать четыре этюда
	Сборник этюдов № 3, 4, 5 / составитель Ф. Томашевский
	Сборник избранных этюдов / составитель Ю. Должиков

Специальный класс гобоя

Этюды и упражнения

Бабаян Х.	Двенадцать этюдов
Донт Я.	Этюды (обр. Л. Славинского)
Книппер Л.	Концертные этюды: I и II тетради

Литинский Г.	Пятнадцать концертных этюдов
Люфт И.	Двадцать четыре этюда
Назаров Н.	Школа игры на гобое, II часть. Двадцать семь избранных этюдов (ред. И. Пушечникова)
Пушечников И.	Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре избранных этюда для гобоя. Десять упражнений для развития пальцевой техники гобоиста.
Рихтер Ф.	Десять этюдов
Сикейра Х.	Три этюда с фортепиано
Ферлинг В.	Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова). Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями)
Флемминг Ф.	Мелодические этюды с фортепиано: I и II тетради. Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений» /Сост. М. Оруджев/ Сборник «Избранные этюды различных авторов»: I и II тетради /Сост. Л. Славинский/

Специальный класс кларнета

Этюды и упражнения

Этюды и упражнения

Берман К.	Школа для кларнета, 4 часть
Володин А.	Упражнения для развития техники
Диков Б.	Этюды
Жанжан П.	Этюды
Иеттель Р.	Восемнадцать этюдов
Клозе Г.	Характерные этюды. Технические этюды
Крепш Ф.	Этюды, 4 часть
Маневич А.	Девять этюдов
Маньяни А.	Девять каприсов

Мораско Д.	Этюды
Перье А.	Современные этюды
Петров В.	Избранные этюды (тетрадь 1, 2)
Реги А.	Двадцать четыре этюда
Розанов С.	Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тетрадь 1, 2)
Розе К.	Сорок этюдов (тетр. 1, 2)
Штарк А.	Двадцать четыре оркестровых этюда. Шесть виртуозных этюдов. Двадцать четыре этюда во всех тональностях
Штарк А.	Двадцать четыре этюда
Юль А.	Сорок восемь этюдов (тетр. 1, 2)
	Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета. Сост. В. Петров, Г. Клозе, П. Мимар, С. Розанов

Специальный класс фагота

Этюды и упражнения

Баташов К., Терехин Р.	Этюды
Богданов А.	Этюды
Вейсенборн Ю.	Этюды, ч. II
Костлан И.	Два концертных этюда
Мильде Л.	Этюды. Концертные этюды, тетради № 1, 2
Оромсцеги О.	Десять современных этюдов

Специальный класс валторны

Этюды и упражнения

Беллоли А.	Восемь этюдов
------------	---------------

Блюм О.	Двенадцать этюдов
Галлэ Ж.	Двадцать четыре этюда
Дульский Н.	Этюды на оркестровые темы

Специальный класс трубы

Этюды и упражнения

Баласанян С.	Этюды (тетрадь № 3). Избранные этюды
Бёме О.	Этюды
Бердыев Н.	Характерные этюды. Двадцать шесть этюдов
Болотин С.	Оркестровые этюды
Брандт В.	Тридцать четыре этюда. Последние этюды
Вурм В.	Избранные этюды
Геницинский Д.	Этюды. Избранные этюды (тетр. № . и № 2), /Сост. С.Еремин. Избранные этюды /Сост. П.Волоцкой
Изралевиц Л.	Тридцать этюдов на киргизские темы
Месяян А.	Оркестровые этюды. Современные этюды из «Школы для трубы» Ж.Арбана, переработанной Ж.Мером (под редакцией Г.Орвида)
Усов Ю.	Техника современного трубача
Чумов Л.	Этюды (сборники: 18, 20, 24 этюда)
Щелоков В.	Этюды

Специальный класс тромбона

Этюды и упражнения

Блажевич В.	Этюды. Секвенции
Блюм О.	Этюды

Боцца Э.	Тридцать этюдов-каприсов
Вобаров Ф.	Этюды
Григорьев Б.	Этюды
Капраш К.	Этюды
Мюллер Р.	Этюды
Пишаро Ж.	Этюды
Рейхе Е.	Этюды
Ушак Я.	Двадцать пять виртуозных этюдов
Франц А.	Сто этюдов
Григорьев Б.	Этюды для бас-тромбона
Стефановский К.	Этюды для бас-тромбона
	Сборник этюдов для бас-тромбона /Сост. М. Зейналов

Специальный класс тубы

Этюды и упражнения

Блажевич В.	Школа для тубы. Семьдесят этюдов
Васильев С.	Этюды для тубы
Григорьев Б.	Пятьдесят этюдов
Лебедев А.	Школа игры на тубе (I и II части)
Липаев И.	Двадцать упражнений
Тодоров Г.	Школа для тубы

Специальный класс флейты

Произведения крупной формы

Арутюнян А.	Концерт
Балакаускас О.	Импрессоната
Бах И.С.	Соната a-moll для флейты соло. Соната h-moll. Шесть сонат
Бах Ф.Э.	Соната a-moll для флейты соло. Соната «Гамбургская». Шесть сонат. Концерты

Бём Т.	Немецкая ария (тема с вариациями)
Бетховен Л.	Соната Es-dur. Серенада D-dur
Блодек В.	Концерт
Буамортье Ж.Б.	Двенадцать сюит
Вайнберг М.	Концерт
Ваньхаль Я.	Соната
Василенко С.	Сюита «Весной»
Верачини Ф.	Двенадцать сонат
Вивальди А.	Концерты: c-moll, D-dur, g-moll, a-moll
Винчи Л.	Соната D-dur
Гайдн Й.	Концерт D-dur
Гаршнек А.	Сонатина
Гендель Г.	Семь сонат
Глюк К.	Концерт
Годар В.	Сюита
Гордели О.	Концертино
Гретри	Концерт
Гриффс Ч.	Поэма
Губаренко В.	Концерт
Девьен Ф.	Концерты № 1, 2, 4, 7, 8
Допплер Ф.	Венгерская фантазия, Валашская фантазия
Дювернуа А.	Концертино
Дюттийе Г.	Сонатина
Жоливе А.	Концерт
Жорж Ю.	Фантазия
Збинден Ж.	Фантазия
Ибер Ж.	Концерт
Капр Я.	Концертные вариации

Кванц И.	Концерты: G-dur, D-dur. Сонаты
Кемулария Р.	Концерт
Кобиханов Т.	Концерт
Крейн Ю.	Соната
Лангер Ф.	Концерт
Левитин Ю.	Соната
Леклер Ж.	Соанат
Леммик Х.	Концертино
Локателли Ж.	Соната B-dur
Лысенко Н.	Фантазия
Мартен Ф.	Баллада
Мартину Б.	Соната № 1, Скерцо
Меликов А.	Концертино
Меликян Р.	Соната. Сюита
Мийо Д.	Сонатина
Моцарт В.	Концерты № 1, 2. Концерт C-dur (для флейты с арфой)
Мушель Г.	Сонатина
Наговицин В.	Соната
Нильсен К.	Концерт
Паленичек Й.	Концерт
Парсаданян Б.	Концертино
Перголезе Д.	Концерт
Пистон У.	Соната
Платонов Н.	Соната
Платти Д.	Соната e-moll
Плейль И.	Концерт
Прокофьев С.	Соната № 2 соч. 94
Пуленк Ф.	Соната

Пясковский Н.	Соната
Раков Н.	Соната
Рейнеке К.	Концерт. Соната
Розетти Ф.	Концерты
Ромберг Б.	Концерты
Ряузов В.	Концерт
Савельев Б.	Концерт
Синисало Г.	Концерт
Стамиц К.	Концерт
Тактакишвили О.	Соната
Таффанель П.	Фантазия
Телеман Г.	Двенадцать фантазий. Двенадцать сонат
Томази А.	Концерт F-dur. Весенний концерт. Концертино
Фельд И.	Концерт. Соната
Форе Г.	Фантазия
Хиндемит П.	Соната
Цыбин В.	Концертное аллегро № 1-3
Шаминад С.	Концертино
Шамо И.	Концерт
Шопен Ф.	Вариации на тему Россини
Шуберт Ф.	Интродукция и вариации соч. 160

Пьесы: оригинальные

Агафонников В.	Вальс-каприз
Андерсен К.	Баллада и танец сильфов соч. 5
Бархударян С.	Танец
Бердыев Н.	Экспромт и скерцо
Блодек В.	Агрестид. Образ

Боцца Э.	Агрестид
Василенко С.	Медленный вальс из хореографической пантомимы «Ноя». Сцена у костра из балета «Лола»
Глиэр Р.	Мелодия, Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахсенем»
Гобер Ф.	Ноктюрн и Аллегро-скерцандо
Груодис Ю.	А'la Шопен
Дебюсси К.	Сиринкс. Мальчик-пастух
Джербашян С.	Прелюдия и танец
Дьяченко В.	Монолог
Жоливе А.	Песнь Линоса. Пять заклинаний
Зверев В.	Каприс
Ибер Ж.	Игры. Пьеса для флейты соло
Казелла А.	Сицилиана и бурлеска
Кеннан К.	Монолог ночи
Колодуб Ж.	Поэма и ноктюрн
Кочуров Ю.	Романс
Кулау Ф.	Интродукция и рондо
Лютославский В.	Три фрагмента
Мартину Б.	Скерцо
Мессиан О.	Черный дрозд
Оннегер А.	Танец козы
Пауэр И.	Каприччио
Платонов Н.	Вариации на русскую тему
Пот М.	Легенда
Пьер-Пти А.	Пятнадцать. Маленькая сюита
Ривье Ж.	Пьеса
Рыхлик Я.	Партиты
Сен-Санс К.	Романс

Стамиц А.	Рондо-каприччиозо
Степанян Р.	Четыре пьесы. Аллегро и анданте
Тер-Гевондян А.	Мелодия
Тюлу Ж.Л.	Большие соло
Факушима К.	Пьеса
Хиндемит П.	Эхо. Восемь пьес для флейты соло
Цыбин В.	Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов
Цыцалюк И.	Концертная фантазия
Чиарди Ц.	Русский карнавал. Каприччио
Шишов Г.	Скерцо
Эллер Х.	Три пьесы для флейты
Энеску Д.	Кантабиле и престо

Пьесы: переложения

Аренский А.	Экспромт (переложение Ю. Должикова)
Бах И.С.	Сюита с-moll (переложение Ж. Боппа)
Глюк К.	Мелодия из оперы «Орфей» (переложение Н. Платонова)
Даргомыжский А.	Танец из оперы «Русалка» (переложение В. Глинского-Сафронова)
Дебюсси К.	Послеполуденный отдых фавна (переложение Н. Платонова)
Лядов А.	Прелюдия (переложение Ю. Должикова). Вальс (переложение Ю. Должикова)
Моцарт В.	Рондо (переложение Н. Платонова)
Прокофьев С.	Два танца из балета «Ромео и Джульетта». Вальс и мазурка из оперы «Война и мир» (переложение Ю. Ягудина)
Рахманинов С.	Вокализ (переложение Дж. Голвея)
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Ю. Ягудина)
Рубинштейн А.	Мелодия (переложение К. Серостанова)

Скрябин А.	Листок из альбома (переложение Муравлева)
Чайковский П.	Мелодия (переложение В. Софронова). Размышление (переложение Ю. Ягудина). Подснежник (переложение Ю. Должикова)
Шапорин Ю.	Мазурка и вальс из оперы «Декабристы» (переложение Ю. Ягудина)
Шопен Ф.	Ноктюрн Es-dur (переложение В. Цыбина)
Шуман Р.	Три романса (переложение Ж. Рампаля)

Специальный класс гобоя

Произведения крупной формы: оригинальные

Алексеев М.	Чувашский концерт-симфония. Сюита из цикла «Чувашская мелодия»
Альбиниони Т.	Концерты: B-dur, D-dur, d-moll
Амеллер А.	Концертная сюита
Андрэ Ф.	Концертино
Апостель Х.	Сонатина
Арнольд М.	Концерт. Сонатина
Арутюнян А.	Концерт
Асламас А.	Концерт. Соната «Песни предков»
Афанасьев Б.	Сонатина
Барбиролли Д.	Концерт на темы Перголези
Бах И.С.	Концерт F-dur. Соната g-moll
Бах Ф.Э.	Концерты: B-dur, Es-dur. Соната g-moll
Беллини В.	Концерт
Берклей Л.	Сонатина
Блок В.	Сонатина
Боцца Э.	Итальянская фантазия. Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль. Сюита-монолог
Брунс В.	Концерт. Соната

Бутри Р.	Сонатина
Буш Д.	Концерт
Валентинович В.	Концерт. Соната G-moll
Вебер К.М.	Концертино
Вивальди Ф.	Концерты: C-dur № 4, C-dur № 6, F-dur, d-moll, a-moll. Сонаты: c-moll, g-moll
Вольгемут Г.	Концертино
Гаал Е.	Соната
Гайдн Й.	Концерт C-dur
Гануш Я.	Соната
Гендель Г.	Концерты: B-dur № 1, B-dur № 2, g-moll. Сонаты № 6, 7, 9
Гидаш Ф.	Концерт
Глобилл Э.	Соната
Гомоляка В.	Концерт
Горбульскис Б.	Концерт
Горлов Н.	Сюита
Граун И.	Концерт c-moll
Гуммель И.	Адажио и вариации
Гуссенс Ю.	Концерт
Д'Энди В.	Фантазия
Дивьен Ф.	Сонаты, оп. 71 № 1-3
Диттерсдорф К.	Концерты: C-dur, -dur
Доницетти Г.	Соната G-dur
Драшникова М.	Поэма
Дружецкий Г.	Концерт
Дюбуа П.	Канадские диалоги. Сонатина
Дютийе Г.	Соната
Ждекоб Г.	Концерт. Сонатина

Зноско-Боровский А.	Концерт
Ибер Ж.	Концерт-симфония
Каливода Я.	Концертино
Киркор Г.	Каприччио
Кирнбергер И.	Концерт
Киселевский С.	Сюита
Книппер Л.	Концерт-сюита
Крамарж Ф.	Концерты № 1-2
Куперен Ф.	Королевские концерты
Левитин Ю.	Концерт
Леклер Ж.	Концерт
Леман А.	Триптих «Памяти Шостаковича»
Лойе Ж.	Прелюдия и вариации на тему «Венецианский карнавал», оп. 20. Сонаты: C-dur, E-dur, G-dur
Луппов А.	Концерт
Мартину Б.	Концерт
Марчелло А.	Концерт d-moll
Матей Е.	Камерная сюита
Маттес К.	Соната C-dur
Мийо Д.	Сонатина
Мильвид А. – Кренц Д.	Концерт-симфония
Митша А.	Сонатина
Моцарт В.	Концерты: C-dur, Es-dur, F-dur
Мурадян В.	Концерт
Наседкин А.	Соната
Нильсен К.	Фантастические сцены
Новак Я.	Концерт

Окунев Г.	Концерт
Паскулли А.	Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка». Большой концерт на темы оперы Дж. Верди «Сицилийская вечерня». Скерцо на темы оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»
Пауэр И.	Концерт. Каприччио
Перголезе Д.	Концерт
Перселл Г.	Соната
Пилс К.	Соната
Пирумов А.	Партита
Плакидис П.	Пьеса для гобоя соло
Платонов Н.	Соната
Платти Д.	Концерты: G-dur, g-moll. Соната
Престини Г.	Концерт
Пуленк Ф.	Соната
Раков Н.	Сонаты № 1, 2
Раухвергер М.	Соната
Рафаэль Г.	Соната
Рачюнас А.	Сонаты (1960 г., 1970 г.)
Резингер К.	Концерты: C-dur, D-dur. F-dur
Рейзейштейн Ф.	Сонатина
Ривье Ж.	Концерт
Рихтер Ф.	Концерт F-dur
Савельев Б.	Концерт
Сагаев Д.	Концерт
Сальников Г.	Лирическое концертно
Сейдель Я.	Концерт № 2
Сен-Санс К.	Соната
Славицкий К.	Сюита

Стамиц Я.	Концерт C-dur
Сухи Ф.	Фантазия
Телеман Г.	Концерты: c-moll, d-moll, e-moll, f-moll. Сонаты: Es-dur, A-dur, g-moll, c-moll. Партита g-moll
Толстой Д.	Концерт
Тудота С.	Соната
Уильямс В.	Концерт
Фалик Ю.	Концертино
Фаш И.	Концерт
Феррари В.	Концертино
Фишер И.	Концерт № 2
Франсе Ж.	Сюита «Часы цветов»
Хиндемит П.	Соната
Хирао К.	Соната
Цайтц В.	Концертино
Цах Я.	Концерт
Циммерман П.	Большой концерт
Цыбин В.	Концерт
Чимарозо Д.	Концерты: B-dur, c-moll, e-moll
Швенске К.	Концерт
Штраус Р.	Концерт
Эбен П.	Соната
Эйхнер Э.	Концерт
Эшпай А.	Концерт
Юргутис В.	Соната
Яхнина Е.	Концерт

Произведения крупной формы: переложения

Бах И.С.	Концерт для скрипки (переложение Л. Славинского). Соната для скрипки (ред. А. Гедике). Концерт для скрипки a-moll (переложение А. Паршина). Соната для флейты № 5 (в оригинале)
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)
Моцарт В.	Квартет F-dur (переложение для гобоя и фортепиано Л. Славинского). Соната Es-dur (переложение М. Иванова). Соната B-dur (переложение Л. Славинского)
Перселл Г.	Соната (переложение Н. Солодуева)
Чимароза Д.	Концерт (обработка А. Бенджамина)

Пьесы: оригинальные

Агафонников В.	Русская мелодия
Амиров Ф.	Шесть пьес
Андреев Ю.	Четыре метаморфозы
Арутюнян А.	Пьеса
Баркаускас В.	Монолог
Барток Б.	Волынщики
Бриттен Б.	Шесть метаморфоз
Бутри Р.	Токката. Сарабанда. Жига (для двух гобоев)
Василенко С.	Песнь на рассвете
Витачек Ф.	Две пьесы: лирическая пьеса, танец
Глиэр Р.	Анданте. Песня
Дварионас Б.	Скерцо
Джермен Э.	Пастораль и Бурре
Дороти А.	Пять пьес для гобоя
Иванов-Радкевич Н.	Две пьесы: гавот и болеро
Ключарев А.	Три пьесы
Книппер Л.	Две пьесы: колыбельная, танец
Леман А.	Речитация и Движение

Монтвилла В.	Пастораль
Новак М.	Три пьесы
Овунц Г.	Две инвенционные пьесы
Парцхаладзе М.	Песня и Танец
Райнер К.	Три пьесы
Ранки Д.	Дон Кихот и Дульцинея
Самонов А.	Русские народные песни
Спасокутский Л.	Рассказ
Томази Г.	Танец Агрести
Форе Г.	Граве и Аллегро
Черепнин Н.	Эскиз
Шиохара М.	Одержимость
Шишков Г.	Две пьесы: элегия, этюд
Шуман Р.	Три романса
Юозапайтис Ю.	Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

Пьесы: переложения

Бах И.С.	Феб и Пан (переложение Н. Назарова). Фуга C-dur (переложение И. Пушечникова)
Бородин А.	Половецкие пляски. Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (переложение Н. Солодуева)
Гайдн Й.	Аллегро (переложение Л. Славинского)
Гендель Г.	Жига (переложение М. Иванова)
Глинка М.	Ария и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» (переложение Н. Солодуева)
Дюбюк А.	Этюд в стиле фуги (переложение И. Пушечникова)
Лысенко Н.	Элегия (переложение П. Наркусского)
Лядов А.	Скорбная песня (переложение Н. Солодуева)
Лятошинский Б.	Мелодия (переложение П. Наркусского)
Прокофьев С.	Мелодия (переложение Н. Солодуева)

Равель М.	Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)
Рамо Ж.	Два ригодона (переложение Н. Назарова)
Рахманинов С.	Вокализ (в оригинале)
Римский-Корсаков Н.	Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок» (в оригинале). Две трехголосные фуги (переложение И. Пушечникова)
Россини Д.	Ария из оперы «Семирамида» (переложение Н. Назарова)
Скрябин А.	Мечты (переложение Н. Солодуева)

Специальный класс кларнета

Произведения крупной формы: оригинальные

Азарашвили В.	Соната
Артемов В.	Соната соло № 1, 2
Берман К.	Фантазия на темы В. Беллини
Блок В.	Соната
Боцца Э.	Концерт
Брамс И.	Сонаты № 1, 2
Брунс В.	Концерты № 1, 2
Вайнберг М.	Концерт. Соната
Ваньгалл Я.	Соната. Концерт для 2-х кларнетов
Василенко С.	Концерт
Вебер К.	Концерты № 1, 2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт
Вейнер Л.	Баллада, соч. 8
Верди Д.-Басси Л.	Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
Габлер Э.	Концерты № 1, 2
Гомоляка В.	Концерт
Гребенщиков О.	Греческие танцы
Давыдов Ш.	Концерт № 1, 2, 3, 4

Данци Ф.	Соната
Дебюсси К.	Рапсодия
Денисов Э.	Концерт
Дивьен Ф.	Соната
Жак А.	Концерт
Иванов-Радкевич Н.	Соната
Кемулария Р.	Соната
Книппер Л.	Концерт
Комаровский А.	Концерт
Копленд А.	Концерт
Крамарж Ф.	Концерт
Крюков В.	Концертино, соч. 56
Левитин Ю.	Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы. Соната соло
Леденев Р.	Соната
Луппов А.	Концерт
Манн И.	Концерт
Мартину Б.	Сонатина
Медынь Я.	Концерт
Мийо Д.	Концерт
Микалаускас В.	Соната
Моцарт В.	Концерт A-dur
Найссоо У.	Соната
Нильсен К.	Концерт
Олах Т.	Соната соло
Онеггер А.	Сонатина
Плейель Н.	Два концерта
Пуленк Ф.	Соната. Соната для двух кларнетов

Раков Н.	Сонаты № 1, 2. Концертная фантазия
Рекашюс А.	Соната
Розетти Ф.	Концерт
Сен-Санс К.	Соната
Симон А.	Концертная пьеса, соч. 31
Стамиц К.	Концерты № 1, 2, 3, 4
Томази А.	Концерт
Трошин Б.	Концертино
Феликс В.	Фантазия
Флосман О.	Сонатина
Хайду М.	Венгерское каприччио
Хиндемит П.	Концерт. Соната
Чайковский П.	Концерт
Шаркези И.	Симфония
Шпор Л.	Концерты № 1-4
Шуман Р.	Три фантастических пьесы (сюита)

Произведения крупной формы: переложения

Бах И.С.	Соната E ^s -dur для скрипки (переложение А. Володина). Соната № 4 для флейты (переложение А. Володина). Концерт g-moll для скрипки (переложение А. Березина)
Вивальди А.	Концерт g-moll для скрипки (переложении А. Семенова)
Гайдн Й.	Сонаты № 1, 7 для скрипки (переложение А. Володина)
Гендель Г.	Концерт для альты (переложение В. Генслера). Соната E-dur и D-dur для скрипки (переложение С. Розанова)
Геништа И.	Соната соч. 9 (свободная обработка В. Борисовского)
Глазунов А.	Концерт для саксофона (переложение А. Штарка)
Глинка М.	Неоконченная соната для альты и фортепиано (переложение В. Борисовского)

Моцарт В.	Концерт № 6 для скрипки с оркестром (переложение В. Березина). Сонаты № 4, 5 для скрипки (переложение А. Володина)
Танеев С.	Соната ля минор для скрипки (переложение А. Семенова)
Шуберт Ф.	Сонаты D-dur и g-moll для скрипки (переложение А. Володина)
Шуман Р.	Концерт для виолончели с оркестром (переложение В. Генслера)

Пьесы: оригинальные

Атаян Р.	Скерцо-пастораль
Багдонас В.	Гротеск
Байорас Ф.	Три интерлюдии
Берг А.	Четыре пьесы соч. 5
Битч М.	Багатель
Блох А.	Деннериана
Боцца Э.	Сельская идиллия. Кларибель
Бражинскас А.	Три серенады
Василенко С.	Восточный танец
Вейнер Л.	Венгерский танец
Гедике А.	Ноктюрн. Этюд
Гетман В.	Скерцо. Фантазия на темы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»
Горбульскис Б.	Скерцо
Григорян Г.	Лезгинка
Зверев В.	Интермеццо
Ищенко Ю.	Маленькая рапсодия
Коккаи Р.	Четыре венгерских танца
Колодуб Ж.	Поэма
Комаровский А.	Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд

Компанеец Э.	Башкирский напев и пляска
Костлан И.	Этюд
Крейн М.	Ноктюрн. Скерцо
Медынь Я.	Романс
Мессаже А.	Конкурсное соло
Мострасс К.	Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
Пауэр И.	Монолог
Перминов Л.	Баллада
Рабо А.	Конкурсное соло
Раухвергер М.	Пять прелюдий для кларнета и арфы
Серванский Э.	Серенада
Спасокупотский Л.	Песня и скерцо
Стравинский И.	Три пьесы
Сутермейстер Н.	Каприччио
Танеев С.	Канцона
Трошин Б.	Три пьесы
Фибих З.	Пастораль соч. 16
Чимакадзе А.	«Хоруми» для кларнета и фортепиано
Чуйков М.	Вариации
Шуман Р.	Три фантастические пьесы
Юозапайтис Ю.	Сюита. Стаккато
Юргутис В.	Ричеркар

Пьесы: переложения

Аренский А.	Романс (переложение А. Штарка). Кокетка (переложение С. Розанова)
Арутюнян А.	Колыбельная (переложение Л. Брутяна)
Багдасарян Э.	Прелюд (переложение Л. Брутян)

Барток Б.	Вечер в деревне (переложение К. Вакази)
Бах И.С.	Граве (переложение В. Генслера). Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки (переложение А. Семенова). Прелюдия из кантаты № 35 (переложение В. Генслера). Партиты из сонат (переложение И. Мозговенко)
Бах И.Х.	Адажио из концерта для альты (переложение В. Генслера)
Бетховен Л.	Адажио и рондо из фортепианной сонаты (переложение В. Генслера)
Глазунов А.	Грезы (переложение В. Генслера). Вариации из балета «Времена года» (переложение С. Розанова). Танец из балета «Раймонда» (переложение А. Штарка)
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука» (переложение А. Штарка)
Глиэр Р.	Романс (переложение Л. Хазина)
Глюк К.	Мелодия (переложение С. Розанова)
Григ Э.	Две поэтические картинки (переложение А. Гедике). Юмореска (переложение А. Гедике)
Даргомыжский А.	Славянская тарантелла (переложение А. Штарка)
Дебюсси К.	Пять пьес (переложение Б. Провича). Вальс для скрипки (переложение В. Березина)
Ильинский А.	Бабочка (переложение А. Штарка)
Корелли А.	Куранта, Сарабанда, Жига (переложение С. Розанова)
Леклер Ж.	Волынка, Скерцо, Жига (переложение С. Розанова)
Лист Ф.	Сонет Петрарки (переложение М. Мейчика)
Лядов А.	Прелюдия соч. 3 (переложение А. Штарка). Танец (переложение А. Штарка). Экспромт (переложение А. Штарка)
Мендельсон Ф.	Адажио из сонаты для органа (переложение А. Штарка)
Моцарт В.	Ларгетто. Менуэт из квинтета (переложение А. Семенова)
Мусоргский М.	Каприччио (переложение А. Штарка)
Обер Д.	Жига. Престо (переложение С. Розанова)
Порпора Н.	Алегретто (переложение С. Розанова)
Прокофьев С.	Четыре пьесы из балета «Золушка» (переложение Б. Провича)

Рахманинов С.	Вокализ (переложение С. Розанова или В. Генслера). Этюд (переложение А. Пресмана)
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение С. Розанова)
Скарлатти Д.	Четыре сонаты (переложение А. Гедике)
Хачатурян А.	Анданте из балета «Гаянэ» (переложение А. Штарка)
Чайковский П.	Вальс-скерцо, соч. 7 (переложение А. Семенова). Ноктюрн, соч. 10 № 1 (переложение А. Семенова). Ноктюрн, соч. 19 № 4 (переложение А. Пресмана). Экспромт, соч. 21 (переложение А. Штарка). Мелодия, соч. 43 № 2 (переложение А. Штарка). Скерцо для скрипки (переложение А. Штарка). Романс, соч. 51 (переложение А. Штарка). Подснежник (переложение А. Штарка). Русский танец (переложение С. Белезона)
Шопен Ф.	Прелюдия Cis-dur (переложение А.Г едике). Прелюдия gis-moll (переложение А. Гедике). Этюд f-moll (переложение А. Гедике). Вальс, соч. 64 № 2 (переложение С. озанова)
Шостакович Д.	Скерцо из симфонии № 9 (переложение А. Штарка). Четыре прелюдии (переложение В. Соколова)
Шуберт Ф.	Пчелка (переложение А. Березина)
Шуман Р.	Бабочки, соч. 2 № 12 (переложение А. Гедике) Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета. Сост. В.Петров, Г.Клозе, П.Мимар, С.Розанов

Специальный класс фагота

Произведения крупной формы: оригинальные

Алексеев М.	Соната
Артемов В.	Соната
Багдонас В.	Соната
Баланчивадзе А.	Концертино
Баташов К.	Сюиты № 1, 2, 3
Бах И.Х.	Концерты: B-dur, Es-dur
Битч И.	Концертино

Боцца Э.	Фантазия. Концертино. Речитатив. Сицилиана. Рондо. Концертино (соч. 48)
Бражинскас А.	Сонатина. Соната
Брунс В.	Концерты № 1-3
Вайнберг М.	Соната соло
Вебер К.	Концерт. Венгерская фантазия
Вивальди А.	Концерты: d-moll, a-moll № 2, a-moll № 7, C-dur № 17, G-dur, b-moll, c-moll, F-dur, e-moll, c-moll № 3, Es-dur № 27 (по каталогу А.Фанна). e-moll
Винце И.	Соната
Гомоляка В.	Концерт
Гуммель И.	Концерт F-dur
Давид Ф.	Концертино
Дварионас Б.	Тема с вариациями
Девьен Ф.	Концерт. Соната Es-dur
Денисов Э.	Соната соло
Дубровский И.	Концерт
Жоливе А.	Концерт
Кажаева Т.	Соната
Кангро Р.	Соната
Кемулария Р.	Концерт
Кикта В.	Соната
Книппер Л.	Концерт
Кожелух А.	Концерт
Кремнев Ю.	Соната
Луппов А.	Концерт
Маркевичувна В.	Токката
Марош Р.	Концертино
Маха О.	Соната

Меликян Р.	Соната
Мильде Л.	Концерт № 2
Моцарт В.	Концерт № 1
Орделовский Г.	Соната
Пауэр И.	Концерт
Подгайц Е.	Сюита № 2
Рейха А.	Соната
Розетти Ф.	Концерт
Савельев Б.	Концерт
Сен-Санс К.	Соната
Сикейра Ж.	Концертино
Слука Л.	Соната
Смирнова Т.	Сюиты № 1, 2
Списак М.	Концерт
Стамиц К.	Концерт
Тансман А.	Сонатина. Сюита
Томази А.	Концерт
Фаш И.	Соната C-dur
Флосман О.	Концертино
Хиндемит П.	Соната
Чайковский А.	Концерт. Сюита

Произведения крупной формы: переложения

Бах И.Х.	Концерт c-moll (переложение Р.Терехина)
Гендель Г.	Концерт для гобоя (переложение И.Костлана)
Глазунов А.	Концерт для саксофона (переложение Н.Зуевича)
Глинка М.	Соната для виолончели (переложение И.Костлана)
Капорале А.	Соната для виолончели (обработка И.Костлана)

Корелли А.	Соната (переложение И.Костлана)
Римский-Корсаков Н.	Концертная фантазия на русские темы для скрипки (переложение Н.Зуевича)
Шуберт Ф.	Соната для арпеджиона, ч. I (переложение И.Костлана)
Эккельс М.	Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

Агафонников В.	Русский танец
Антюфеев Б.	Две пьесы: Импровизация, Мазурка
Баркаускас В.	Рондо-каприччиозо
Берно М.	Галлюцинации
Брунс В.	Пять пьес
Бурдо Е.	Концертные соло № 1, 2
Бутри Р.	Интерференция
Владигеров П.	Каприс
Глиэр Р.	Юмореска. Экспромт
Голубев В.	Классическое скерцо
Гомоляка В.	Юмореска
Гровле Г.	Сицилиана и Аллегро
Дютыйе А.	Сарабанда и Кортёж
Зноско-Боровский А.	Скерцо
Ибер Ж.	Арабеска
Калливода И.	Вариации
Кемулария Р.	Шесть пьес
Коломиец А.	Скерцо
Костлан И.	Четыре концертных этюда
Купревич В.	Скерцино. Рондо. Анданте
Макаров Е.	Скерцо
Мелких Д.	Ноктюрн и Канцонетта

Микалаускас В.	Триптих. Интродукция
Мирошников О.	Адажио и Скерцо
Овунц Г.	Две инвенционные пьесы
Пауэр И.	Каприччио (5 пьес)
Петрович Э.	Passacaglia in Blues
Раков Н.	Этюд
Раухвергер М.	Три пьесы
Скрёбкова М.	Ария и Скерцо
Финкельштейн И.	Три концертные пьесы
Хлобил Э.	Дивертисмент
Чемберджи Н.	Юмореска
Черепнин Н.	Эскиз
Чернов Ю.	Скерцо
Шпор Л.	Адажио
Юровский В.	Юмореска и Марш-шутка

Пьесы: переложения

Арутюнян А.	Экспромт (переложение Я. Шуберта)
Бах И.С.	Прелюдия (ред. В. Апатского). Ария (ред. И. Костлана). Прелюдия (ред. Я. Шуберта)
Гайдн Й.	Анданте из концерта для виолончели (переложение Д. Еремина)
Гендель Г.	Ларгетто. Жига (переложение Я. Шуберта)
Глиер Р.	Романс (переложение Д. Еремина)
Глюк К.	Мелодия (ред. И. Костлана)
Давыдов К.	Романс (переложение А. Литвинова)
Доминчен К.	Скерцо (обр. А. Литвинова)
Кабалевский Д.	Ларго (переложение А. Литвинова)
Кривицкий Д.	Две пьесы соло

Лысенко Н.	Листок из альбома и Серенада (обр. А. Литвинова)
Лядов А.	Прелюдия (переложение Д.Е ремина)
Лятошинский Б.	Мелодия (переложение А. Литвинова)
Марчелло Б.	Адажио (обработка А. Моффата, ред. Р.Т ерехина)
Моцарт В.	Концертное рондо (переложение В. Васильева). Соната (обр. Р.Терехина) A-dur (I ч.), e-moll (I ч.). Рондо из сонаты для фортепиано (переложение И. Костлана)
Рахманинов С.	Вокализ (переложение И. Костлана). Романс для виолончели (переложение Д. Еремина). Элегия (переложение И. Костлана)
Ревуцкий Л.	Баллада (переложение А. Литвинова)
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля (переложение Я. Шуберта)
Франк С.	Медленный танец (переложение Р. Терехина)
Чайковский П.	Пьесы (переложение И. Костлана): «Подснежник», «Юмореска», «Жатва», «Осенняя песня», «Ноктюрн», «Ноктюрн № 1», «Вальс». Романс (переложение Ю. Неклюдова). Вальс (переложение Р. Терехина)
Шишков Г.	Элегия (переложение Д. Еремин)
Шопен Ф.-Глазунов А.	Этюд (переложение И. Костлана)
Пивонька К.	Ритмические этюды. Virtuозные этюды

Специальный класс саксофона

Произведения для саксофона соло

Лобук	Конструктор
Абсиль Ж.	Фантазия-каприс
	- Соната
Бонно П.	Каприс в форме ватьса
	- Сюита
Бах И.С.	- Партита ля-минор
	- Соната № 2 для скрипки соло
	- Соната № 6
	- Партита си-минор

- Берио Л. - Секвенция IX Б
- Бозза Э. - Импровизация и каприс
- Р. Жаннин - Соната
- Р. Нода - Импровизация № 1
- Импровизация № 2
- Импровизация № 3 -Май
Пульс 72
- Альбенис И. - Астурия
- Бувеский М. - Голос одиночества
- Дюбуа П-М. - Французская сюита
- Лоуба К. - Балафон
- Джунгли
- Леблан А. - Отражение
- Паганини Н. 24 каприса
- Рехин И. -Соната для саксофона соло

Список произведений для саксофона с оркестром

- Глазунов А. Концерт для саксофона и камерного оркестра.
- Моцарт В. - Концерт для гобоя с оркестром
- Ларссон Л. - Концерт для саксофона и камерного оркестра.
- Вилла-Лобос Э. - Фантазия для сопрано саксофона и камерного оркестра
- Подгайц Е. - «Ave Мала» для саксофона и струнного оркестра
- Пьяццолла А. Oblivion, Libertango
- Ибер Ж. - Камерное концертно для саксофона и камерного оркестра
- Деспай П. - Концерт для саксофона и камерного оркестра
- Маркес А. - Танец № 6 для сопрано саксофона и камерного оркестра
- Дебюсси К. Рапсодия для саксофона и симфонического оркестра

- Томази А. - Концерт для саксофона и симфонического оркестра
- Дюбуа П-М. - Концерт для саксофона и камерного оркестра
- Свертс П. «Kotekan»
- Пейко Н. Концертная фантазия для 2-х последовательных саксофонов и народного оркестра
- Пейн А. - Концерт для саксофона и камерного оркестра
- Мийо Д. - Сюита «Скарамуш» для саксофона и камерного оркестра
- Морис П. «Картинки Прованса» для саксофона и духового оркестра
- Готлиб М. Концерт для саксофона и камерного оркестра
- Итюральд П. - Греческая сюита для саксофона и духового оркестра
- Бюссер А, - Фантазия на испанские темы
- Эшпай А. - Концерт для саксофона сопрано и симфонического оркестра

Произведения для саксофона и фортепиано

- Жанен П. - Венецианский Карнавал
- Декрюк Ф. - Соната для саксофона
- Денисов Э. - Соната для саксофона
- Т. Йошимацу - Соната для саксофона
- Дебюсси К. Рапсодия для саксофона и фортепиано (оркестра)
- Пьяццолла А.- «История танго» для сопрано саксофона и фортепиано
- Бах И.С. Партита для флейты (транскрипция для сопрано-саксофона).
- Пуленк Ф. Соната для гобоя (транскрипция для сопрано-саксофона)
- Хачатурян А. - Танец с саблями (переложение М. Шапошниковой)
- Ривчун А. - Концертный этюд
- Шопен Ф. - Ноктюрн, Этюд № 10
- Римский-Корсаков Н.- Полет шмеля (переложение М. Шапошниковой)
- Рахманинов С. - Вокализ
- Крестон П. Соната для саксофона и фортепиано
- Крестон П. - Сюита

Крол Л.	- Соната
Крепин А.	- Посвящение саксу
Готковски И. -	Бриллианс
Готковски И. -	Патетические вариации для саксофона и фортепиано
Бюссер А.	- Фантазия на испанские темы
Мусоргский М.	- «Старый замок»
Бутри Р.	Дивертисмент
Бюссе А.	Астурия
Вилла Лобос Э.	- Фантазия
Глазунов А.	Концерт
Дебюсси К.	Рапсодия
Дезанкло А.	Прелюдия, каденция и финал
Денисов Э.	Соната
Деспай П.	Концерт
Дюбуа П-М.	Соната
	-Концерт
	Дивертисмент
Ларсон Л.Э.	Концерт
Мартен Ф.	Баллада
Мийо Д.	Сюита «Скарамуш»
Морис П.	Картинки Прованса
Нуло Ж.	Маленькая Латинская Сюита
Паскаль К.	Сонатина
	-Экспромт
Планель Р	Прелюдия и Сальтарелла
	Романтические сюиты №№ 1, 2, 3
Пьерне Г.	Канцонетта
Томази Г.	Баллада, Концерт

Франсе Ж.	5 экзотических танцев
Хиндемит П.	Соната
Черепнин	Спортивная соната
Шмидт Ф.	«Легенда»
Шуман Р.	Три романса
Юяма Акира	Дивертисмент
Гагнидзе М. -	BLACK
Екемовский В.	2 пьесы дня для альт-саксофона и фортепиано
Гагнидзе М.	Две пьесы для альт-саксофона solo
Равель М.	Пьеса в форме Хабанеры
Присс Я.	Концерт
Жоливе А.	Фантазия экспромт
Рио Нода	Пульс 72
Рио Нода	-МА1
Ибер Ж.	Ария
А. Жоли	-Ария и танец
Калинкович М.	-Тарантелла
Калинкович М.	- Танго
Крепа З.	- Селин мандарин
Матития В.	Дьявольский регтайм
Балтин П.	Концертино
Чугунов А.	- Сюита настроений
Феран А.	- Багира
Вудз Ф.	- Соната
Гровле	- Сарабанда и аллегро
Винчи Л.	- Соната
Борн Ф.	- Фантазия Кармен
Альтмани Н. -	Экспромт

Видовт Р.	- Вальс мазанетта
Видовт Р.	- Веселый саксофонист
Гендель Г.	- Гавоты
Гендель Г.	- Сицилиана и Жига
Эшпай А.	- Миниатюра
Колери С.	- Фантазия для саксофона

Специальный класс валторны

Произведения крупной формы: оригинальные

Амброзиус Г.	Соната
Арутюнян А.	Концерт
Асафьев Б.	Вариации на тему оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»
Бетховен Л.	Соната, соч. 17
Борисов Б.	Сонатина
Буяновский В.	Четыре сонаты соло
Василенко С.	Концертино
Виньери Ж.	Соната
Гайдн Й.	Концерты: № 1 D-dur, № 2 D-dur
Гедике А.	Концерт
Глиэр Р.	Концерт
Дварионас Б.	Концерт
Зверев В.	Соната
Керубини Л.	Две сонаты
Колодуб Л.	Концерт
Комаровский А.	Концерт
Левитин Ю.	Концерт
Матис К.	Концерты № 1-4
Медынь Я.	Концерт

Моцарт В.	Концерты № 1-4
Пауэр И.	Концерт
Портер К.	Соната
Розетти Ф.	Концерты: E-dur, Es-dur, d-moll
Россини Д.	Прелюдия, тема и вариации
Сен-Санс К.	Концертная пьеса
Сикорский К.	Концерт
Томази А.	Концерт
Ферстер Х.	Концерт
Флосман О.	Концерт
Хейден Б.	Соната
Хиндемит П.	Концерт. Сонаты № 1, 2
Цыбин В.	Концерт. Сонаты № 1, 2
Шебалин В.	Концертино
Штих-Пунто Я.	Концерт № 5
Штраус Р.	Концерты № 1, 2
Шуман Р.	Адажио и Аллегро
Эккерт Ф.	Концерты № 1, 2
Янкелевич А.	Концерт. Соната

Произведения крупной формы: переложения

Бах И.С.	Сонаты для флейты (переложение В. Буяновского)
Гендель Г.	Соната № 5 (переложение В. Буяновского)
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром (переложение А. Серостанова)
Дойе Ж.	Соната (переложение А. Усова)

Пьесы: оригинальные

Анисимов Б.	Поэма
Арутюнян А.	Скерцо

Боцца Э.	В лесу
Бюссе Г.	Концертная пьеса
Глазунов А.	Мечты
Глиэр Р.	Интермеццо. Ноктюрн
Дубовской Е.	Баллада. Скерцо
Дюка П.	Деревенская идиллия
Зиринг В.	Ариозо. Адажио. Вальс
Коллери Ж.	Романтическая пьеса. Концертная пьеса
Корнилов Д.	Песнь без слов
Косенко В.	Скерцино
Крюков В.	Итальянская рапсодия
Лебедев А.	Сказка
Лоренц В.	Элегия
Лятошинский Б.	Мелодия
Макаров Е.	Романс
Мирошников О.	Рондо
Моцарт В.	Концертное рондо
Овунц Г.	Две инвенционные пьесы
Пахмутова А.	Поэма
Платонов Н.	Поэма
Потапенко Т.	Мечты
Русанов Е.	Мелодия
Сальников Н.	Ноктюрн. Юмореска
Сатунц А.	Метаморфоза
Скрябин А.	Романс
Фаттах А.	Лирическая поэма
Цицалюк Г.	Элегия
Шварц Л.	Канцона

Шебалин В.	Мелодия. Воспоминание
Эккерт Ф.	Фантазия
Янкелевич А.	Шесть концертных пьес

Пьесы: переложения

Александров Ан.	Ария из классической сюиты (переложение А. Усова)
Бах И.С.	Ария. Прелюдия (переложение А. Усова). Сицилиана (переложение А. Гедике)
Бах И.Х.	Концерт для альты, II часть (переложение А. Янкелевича)
Бетховен Л.	Соната для фортепиано № 8, II часть (переложение А. Усова). Романс (переложение Ф. Гумберга)
Бородин А.	Пять пьес из «Маленькой сюиты» (обр. А. Усова)
Бреваль Ж.	Адажио и рондо из сонаты для виолончели (переложение А. Усова)
Вебер К.	Адажио из концерта для кларнета с оркестром (переложение О. Франца)
Глазунов А.	Песня Менестреля (переложение М. Буяновского)
Глинка М.	Неоконченная соната для альты (переложение М. Буяновского). Ноктюрн «Разлука», пьесы «Чувство», «Простодушие» (переложение А. Усова)
Глиэр Р.	Вальс (переложение А. Янкелевича). Грустный вальс (переложение Л. Перминова). Листок из альбома (переложение С. Леонова)
Глюк К.	Мелодия из оперы «Орфей» (переложение М. Буяновского)
Гольтерман Г.	Анданте из концерта для виолончели с оркестром (переложение Ф. Гумберга)
Давыдов К.	Романс без слов (переложение М. Буяновского)
Дебюсси К.	Баллада (переложение М. Буяновского). Лунный свет (переложение А. Янкелевича). Менуэт (переложение С. Леонова)
Калинников В.	Элегия (переложение А. Усова)
Куперен Ф.	Пастораль (переложение А. Усова)

Кюи Ц.	Непрерывное движение (переложение А. Усова)
Лядов А.	Прелюдия соч. 11 (обработка А. Усова)
Моцарт В.	Ларгетто (переложение О. Франца)
Порпора Н.	Ария (переложение А. Усова)
Раков Н.	Вокализ. Романс (переложение А. Янкелевича)
Рахманинов С.	Элегия (обработка А. Усова). Романс, Вокализ (переложение А. Усова). Серенада (переложение В. Солодуева). Мелодия соч. 3 № 3 (переложение С. Леонова). Романс соч. 6 № 1 (переложение Л Перминова)
Сен-Санс К.	Лебедь
Скрябин А.	Ноктюрн для левой руки (обработка А. Усова). Прелюдия (переложение А. Янкелевича). Этюд соч. 2 № 1, Прелюдия соч. 16 № 3 (переложение А. Усова)
Цинцадзе С.	Грузинский танец (переложение А. Усова)
Чайковский П.	Ариозо из кантаты «Москва», Баркарола (переложение В. Солодуева). Песня без слов, Романс (переложение С. Леонова)
Шостакович Д.	Адажио (переложение И. Станкевича)
Шуберт Ф.	Алегретто грациозо, Адажи (переложение А. Янкелевича)
Копраш С.	Этюды (1 и 2 части)
Мюллер Е.	Этюды (1 и 2 тетради)
Шоллар Ф.	Школа игры на валторне
Янкелевич А.	Школа игры на валторне (раздел 2). Двадцать четыре этюда для валторны соло во всех тональностях

Специальный класс трубы

Произведения крупной формы: оригинальные

Абсиль Ж.	Сюита
Агафонников В.	Соната
Аддисон Ж.	Концерт

Азарашвили В.	Концерт
Азизов А.	Концерт
Александров Б.	Концерт
Александров Ю.	Соната (Сонатина, Ария, Токката)
Антюфеев Б.	Вариации на белорусскую тему
Арбан Ж.	Венецианский карнавал
Аругюнян А.	Концерт. Тема с вариациями
Асафьев Б.	Соната
Багдонас В.	Концерт
Банщиков Г.	Концертино
Бара Ж.	Анданте и скерцо
Барышев А.	Сонатина
Бёме О.	Концерт
Бердыев Н.	Концерты № 1, 2, 3. Соната
Бобохидзе Я.	Концерт
Бобровский И.	Концерт
Болотин С.	Концерт
Боцца Э.	Рапсодия. Сельские картинки
Брандт В.	Две концертные пьесы
Брунс В.	Концерт
Бутри Р.	Тромпетуния
Вайнберг М.	Концерт
Валтер М.	Концерт
Василенко С.	Концерт
Вейвановский П.	Концерт. Соната
Вивиани Д.	Сонаты № 1, 2
Ворлова С.	Концерт
Габриэлли Д.	Сонаты № 1, 2, 3

Гайдн И.	Концерт
Гайдн М.	Концерт
Гедике А.	Концерт
Гендель Г.	Сюита
Глиэр Р.	Анданте с вариациями
Глобил Э.	Соната
Голубев Е.	Соната
Гомоляка В.	Концерт
Грапнер Е.	Концерт
Гуммель И.	Концерт
Гюбо Ж.	Соната
Дворжачек Ю.	Соната
Денисов Э.	Соло для трубы
Депре Ф.	Концертино
Десенклоз А.	Заклинание. Плач. Танец
Дмитриев Г.	Концертино
Дорохов И.	Соната
Жоливе А.	Концертино. Концерт № 2
Збинден Ж.	Концертино
Изралевиц Л.	Концерт-поэма
Казарян Ю.	Соната
Карим-Ходжи С.	Концерт № 2
Кларк Ж.	Сюита
Кржижек З.	Концерт
Крюков В.	Концерт-поэма
Куртц С.	Концерт
Леончик С.	Концерт
Лобовский Л.	Соната

Мартину Б.	Сонатина
Мильман М.	Соната
Муляр А.	Концерт
Окунев Г.	Сонатина
Пауэр И.	Концерт. Тромпетино
Пахмутова А.	Концерт. Прелюдия и Аллегро
Перселл Г.	Соната
Пескин В.	Концерт № 1. Концертное аллегро
Платонов Н.	Соната
Поррино Е.	Концертино
Раков Н.	Сюита
Руфф Д.	Сонатина
Сагаев Д.	Соната
Смирнова Т.	Соната-баллада
Спадавеккиа А.	Концерт
Тактакишвили О.	Концерт
Тамберг Э.	Концерт
Телеман Г.	Концерт. Соната
Тибор К.	Концерт
Томази А.	Концерт
Торелли Д.	Концерт. Соната № 2
Троян В.	Концертино
Хиндемит П.	Соната
Цыбин В.	Концерт
Чичков Ю.	Сонатина
Шахов И.	Романтический концерт
Щелоков В.	Концерты № 1, 2, 5
Энке В., Васильев С.	Концерт

Яровинский В. Концерт

Произведения крупной формы: переложения

Альбиниони Т. Концерты: Es-dur, C-dur, g-moll (обр. Ж. Тильда)
Бетховен Л. Соната (переложение Н. Бердыева)
Верачини Ф. Концерт (обр. Ж. Тильда)
Гендель Г. Соната № 3 (переложение С. Еремина). Соната № 4 (переложение Н. Бердыева). Соната № 6 (переложение Г. Орвида). Концерт (переложение М. Табакова)
Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, ч. I (переложение С. Еремина)
Лойе Ж. Соната (обр. Ж. Тильда)
Моцарт В. Маленький концерт (переложение Н. Бердыева)
Скарлатти Д. Соната F-dur (переложение А. Гедике)
Таргини Д. Концерт (обр. Ж. Тильда)
Телеман Г. Соната (переложение С. Еремина)
Тессарини К. Соната (обработка Ж. Тильда)
Шуберт Ф. Соната (переложение Г. Орвида)

Пьесы: оригинальные

Абсиль Ж. Три сказки
Алябьев А. Две пьесы
Анисимов Б. Скерцо
Антюфеев Б. Северная звезда
Арбамян Э. Концертное скерцо
Аренский А. Концертный вальс

Армянян Г.	Четыре импровизации для трубы соло
Арутюнян А.	Концертное скерцо
Бердыев Н.	Поэма. Скерцо. Элегия. Юмореска
Бирюков Ю.	Романс
Блажевич В.	Скерцо
Болотин С.	Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы
Васильев С.	Скерцино
Виегу А.	Две пьесы
Власов В.	Ария
Гедике А.	Концертный этюд
Глазунов А.	Листок из альбома
Григорян Г.	Две пьесы
Джербашьян С.	Скерцо
Жоливе А.	Бравурная ария
Жубанова Г.	Пять пьес
Зверев В.	Три пьесы
Иванов И.	Романс (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)
Кабулова Т.	Песня Феникса (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)
Калинкович Г.	Поэма (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)
Калинкович Г.	Романс. Интермеццо
Карцев А.	Две пьесы
Каспаров П.	Четыре миниатюры
Крейн М.	Романс. Скерцо
Кулиев Т.	Лезгинка
Лалинов М.	Танец

Левин М.	Скерцо
Лукин Ф.	
Мальтер Л.	Канцона
Мартин М.	Токката
Мертен Е.	Концертное рондо (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)
Мильман М.	Музыкальный момент. Размышление. Серенада
Мирзоев М.	Ноктюрн
Монолов З.	Концертная пьеса
Мострас К.	Песня без слов
Панин В.	Концертная пьеса
Пескин В.	Прелюдия
Петров В.	Сюита
Платонов Н.	Поэма
Полонский А.	Романс, экспромт
Раков Н.	Мелодия. Скерцо-тарантелла
Раухвергер М.	Шутка
Савельев Б.	Русская песня
Свирский Р.	Ноктюрн. Скерцо
Томази Г.	Триптих
Улановский В.	Концертное соло
Флярковский А.	Две пьесы
Халмамедов Н.	Скерцо
Хачатурян А.	Вальс
Читчан Г.	Воспоминание. Маски
Шахов И.	Скерцино
Шепелев В.	Скерцино
Щелоков В.	Концертные этюды № 1, 2. Поэма. Скерцо

Энеску Д.	Легенда
Юрисалу Х.	Сигналы

Пьесы: переложения

Александров Ан.	Ария из «Классической сюиты» (переложение Л. Могилевского) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)
Арутюнян А.	Два вокализа (переложение М. Хачатуряна)
Балакирев М.	Грузинская песня (переложение Т. Докшицера и В. Пескина)
Бах И.С.	Гавот № 7. Бурре № 10, 12. Менуэт № 8. Сарабанды № 2, 3, 4 (переложение А. Гедике). Ария (переложение М. Ветрова)
Бетховен Л.	Шотландская песня (переложение М. Табакова). Романс (переложение Т. Докшицера)
Варламов А.	Травушка (переложение С. Еремина)
Глинка М.	Попутная песня (переложение Г. Орвида)
Глиэр Р.	Вальс (переложение Ю. Усова)
Глюк К.	Мелодия (переложение М. Табакова)
Григ Э.	Избранные двадцать пьес (переложение А. Гедике). Соната с- moll, ч. II (переложение М. Ветрова). Песня Сольвейг (переложение С. Болотина)
Гриэр Р.	Ноктюрн (переложение М. Ветрова) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)
Гуно Ш.	Серенада (переложение С. Еремина)
Даргомыжский А.	Тучки небесные (переложение С. Лещинского)
Дебюсси К.	Вальс (переложение Г. Орвида)
Динику Г.-Хейфец М.	Хоро Стаккато (переложение П. Каспарова)
Караев К.	Вальс из балета «Семь красавиц» (переложение Э. Эфендиева)
Кюи Ц.	Восточная мелодия (переложение С. Лещинского)

Лист Ф.	Как дух Лауры (переложение М. Табакова)
Мендельсон Ф.	Две песни без слов (переложение А. Гедике)
Мясковский Н.	Воспоминание (переложение Ю. Усова)
Огизарян Г.	Танец (переложение М. Хачатуряна)
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» (переложение Ю. Усова). Прелюдия, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (переложение В. Юдина). Танец девушек из балета «Ромео и Джюльетта» (переложение В. Юдина). Пять мелодий (переложение В. Бодя)
Раков Н.	Вокализ (переложение С. Болотина)
Рахманинов С.	Весенние воды (переложение М. Табакова). Вокализ (Н. Яворского). Романс (переложение С. Болотина). Полька (переложение В. Новикова)
Ревуцкий Л.	Прелюдия (переложение Н. Бердыева)
Римский-Корсаков Н.	Восточный романс (переложение С. Болотина), Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Т. Докшицера и В. Пескина). третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (переложение С. Еремина)
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя из оп. «Садко» (переложение М. Табакова) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)
Рубинштейн А.	Ночь (переложение С. Еремина)
Сарасате П.	Цыганские напевы (переложение Т. Докшицера)
Сарьян Л.	Утренняя серенада (переложение М. Хачатуряна)
Сен-Санс К.	Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» (переложение С. Еремина)
Скрябин А.	Прелюдия для левой руки (переложение Г. Орвида). Этюд № 12 (переложение Г. Орвида)
Тартини Д.	Ларго и Аллегро (переложение Г. Орвида)
Хачатурян А.	Танец с саблями из балета «Гаянэ» (переложение Т. Докшицера и В. Пескина). Танец Эгины из балета «Спартак» (переложение Ю. Усова). Танцы из балета «Гаянэ» (переложение С. Болотина)
Чайковский П.	Ариозо Воина из кантаты «Москва» (переложение А. Деревенцева). Колыбельная, Романс (переложение С. Еремина). Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

	(переложение М. Адамова). Сентиментальный вальс (переложение Н. Полонского)
Чайковский П.	«День ли царит» (переложение М. Ветрова) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)
Чайковский П.	Ария Иоанны из оп. «Орлеанская дева» (переложение И. Соловьева) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)
Шопен Ф.-Гедике А.	Этюд
Шостакович Д.	Прелюдия (переложение Ю. Усова). Три фантастических танца (переложение А. Селянина)
Шуман Р.	Грезы (переложение С. Еремина)
Шуман Р.-Гедике А.	Интермеццо
Щедрин Р.	Три сольфеджио для голоса (переложение Г. Орвида)

Специальный класс тромбона

Произведения крупной формы: оригинальные

Альбрехтсбергер И.	Концерт
Амброзиус Г.	Соната
Аноним XVII века	Соната
Ахинян Г.	Концерт
Блажевич В.	Концерты № 5, 9
Ботяров Е.	Сонатина
Вагензайль Г.	Концерт
Глобил Э.	Сонатина
Готковский И.	Концерт
Давид Ф.	Концертино
Кастераде Ж.	Сонатина
Крейчи М.	Соната

Ланге А.	Концерт
Лансен Л.	Концертино
Матей Е	Соната
Мийо Д.	Зимнее концертино
Моцарт В.	Концерт
Нестеров А.	Концерт
Пазуркевич Т.	Концерт
Платонов Н.	Концерт
Раухвергер М.	Концерт
Рейхе Е.	Концерт № 2
Римский-Корсаков Н.	Концерт
Рота Н.	Концерт
Сандерс Р.	Соната
Сиротский К.	Концерт. Сонатина
Списак М.	Концертино
Томази А.	Концерт
Успенский В.	Концертино
Фрид Г.	Концерт
Хиндемит П.	Соната
Чудова Т.	Соната

Произведения крупной формы: переложения

Вивальди А.	Концерт № 1 для двух скрипок (переложение В. Венгловского)
Гальяр И.	Шесть сонат для виолончели (переложение Д. Кларка)
Гендель Г.	Концерт для гобоя (переложение А. Лафосса)
Капорале А.	Соната для виолончели (в оригинале)
Марчелло Б.	Соната для виолончели (в оригинале)
Эккельс Г.	Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

Бара Ж.	Анданте и аллегро
Блажевич В.	Эскиз № 5
Блок В.	Поэма
Бодо С.	Маленькая сюита
Боцца Э.	Баллада. В стиле Баха. Чакона
Бутри Р.	Каприччио
Бюссе А.	Концертная пьеса
Васильев С.	Концертная пьеса
Вебер К.	Романс
Ги Ропар Же	Пьеса Es-dur
Глобил Э.	Канто
Гречанинов А.	Ноктюрн
Дворжачек Ю.	Тема с вариациями
Дефай Ж.	Два танца. Пьеса
Дюбуа Т.	Кортеж. Концертная пьеса
Дюкло Р.	Вариации
Дютыйе А.	Хорал, каденция и фугато
Жильма А.	Концертная пьеса
Калинкович Г.	Элегия памяти Д. Шостаковича
Крестон П.	Фантазия
Кротов П.-Блажевич В.	Концертный этюд
Кроче Д.-Спинелли Б.	Конкурсное соло
Кук Э.	Боливар
Лакс Ш.	Концертная сюита
Мазелье Ж.	Конкурсное соло

Мартен Ф.	Баллада
Нестеров А.	Легенда. Скерцо
Овунц Г.	Три инвенционные пьесы
Окунев Г.	Адажио и скерцо
Пауэр И.	Тромбонетто
По М.	Экспромт
Руфф Ж.	Рапсодия
Сен-Санс К.	Коватина
Стаевский З.	Фантазия
Чезаре Д.	Мелодия

Пьесы: переложения

Бах И.С.	Анданте из сюиты для скрипки (переложение А. Гедике). Ария (в оригинале). Ариозо (в оригинале). Сицилиана (переложение В. Венгловского)
Вивальди А.	Аллегро (переложение А. Скобелева)
Гедель Г.	Адажио (переложение Б. Григорьева). Жига (переложение В. Венгловского)
Тартини Д.	Адажио (переложение В. Щербинина)
Фрескобальди Д.	Токката (переложение В. Щербинина)

Примерный репертуарный список для бас-тромбона

Произведения крупной формы: оригинальные и переложения

Бах И.С.	Концерт для альты (переложение Р. Терехина)
Блажевич В.	Концерт № 11
Кастараде Ж.	Концертная фантазия
Леклерк Э.	Концертино
Телеман Г.	Соната

Пьесы: оригинальные и переложения

Битч М.	Экспромт
Боцца Э.	Аллегро и финал. Новый Орлеан. Прелюдия и аллегро
Десенклоз А.	Ария
Лядов А.	Прелюдия (переложение М.Зейналова)
Пьер-Пти А.	Фантазия
Рахманинов С.	Прелюдия (переложение Б.Григорьева)
Руфф Ж.	Концертная пьеса
Томази А.	Монолог
Чеботарев С.	Рондо

Примерный репертуарный список для тубы

Произведения крупной формы: оригинальные

Бич М.	Ричеркар
Болдырев И.	Сонатина
Боцца Э.	Аллегро и финал. Прелюдия и аллегро
Бурштин М.	Туба соло-сюита
Генделев Д.	Драматическое концертино
Кепер К.	Фантазия «Туба-табу»
Кикта В.	Концерт-картины
Кладницкий В.	Соната
Лебедев А.	Концерты № 1, 2. Концертное аллегро
Леклерк Э.	Концертино
Линк И.	Сонатина
Палковский П.	Сюита
Пауэр С.	Тубанетта
Пети П.	Фантазия

Раков Н.	Сонатина
Смирнова Т.	Концерт-симфония. Соната «Сказ»
Струков В.	Концерт
Уильямс Р.	Концерт
Хартлей В.	Концертино
Хиндемит П.	Соната

Пьесы: оригинальные

Бич М.	Импровизация
Бурштин М.	Легенда
Волков К.	Пьесы
Генделев Д.	Две пьесы в народном стиле. Лирическая плясовая
Дмитриев Г.	Баллада
Екимовский В.	Две пьесы для тубы соло
Лебедев А.	Колыбельная. Гавот
Мартелли Г.	Диалог
Ракитин А.	Юмореска
Самонов А.	Два дуэта
Тихомиров А.	Концертная пьеса
Томази А.	Монолог
Чеботарев С.	Рондо. Поэма

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1 - зачет

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2 - экзамен

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах / В.А. Леонов. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 240 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66263.

2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836.
3. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»: учебно-методическое пособие / А.А. Шешуков. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63658.

5.2. Дополнительная литература

1. Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборник статей / Ю. Усов. — Москва: Музыка, 1976. — 224с.
2. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602.
3. Диков, Б. Методика обучения игре на духовых инструментах / Б. Диков. — Москва: Музгиз, 1962. — 116 с.
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833.
5. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Редакция Г.М. Цыпин. — Москва: Academia, 2003. — 368 с. — (Высшее образование).

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Специальный инструмент» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

Подготовка к экзамену:

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АНСАМБЛЬ

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(ансамблевое исполнительство на духовых инструментах)**

Уровень образования

**Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Ансамбль**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) необходимых для работы в качестве артиста ансамбля, артиста оркестра, преподавателя, руководителя творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты).

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у ассистента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
2. Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля,
3. Воспитание у ассистента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
4. Овладение ассистентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
5. Развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер,
6. Развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
7. Постоянное развитие у ассистента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства,
8. Овладение ассистентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
9. Стимулирование у ассистента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у ассистента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
10. Совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: способы и методы работы над интерпретацией музыкального произведения
		Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
		Владеть: способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Знать: способы и методы работы над совершенствованием исполнительского искусства
		Уметь: осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
		Владеть: способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать: методы и способы подготовки к публичному выступлению
		Уметь: эффективно готовиться к публичному выступлению
		Владеть: способностью обладать знаниями закономерностей и методов работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам художественным направлениям	Знать: способы и методы работы над исполнительским репертуаром
		Уметь: быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам художественным направлениям
		Владеть: способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам художественным направлениям
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знать: способы и методы работы над сценическим выступлением
		Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
		Владеть: навыками работы на сцене

ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знать: способы и методы создания художественно-творческой и образовательной среды
		Уметь: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
		Владеть: навыками создания художественно-творческой и образовательной среды
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной среды «Интернет»	Знать: способы и методы разработки просветительских проектов
		Уметь: разрабатывать и реализовывать просветительские проекты
		Владеть: навыками разработки просветительских проектов

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по курсам	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего	156	84	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	156	84	72
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа			
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	177	24	153
Вид промежуточной аттестации	27	зач. диф.	экз. (27)
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	10		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
-------	--------------

	1 курс
1.	Раздел 1. Технический инструктивный материал, крупная форма, пьесы
	2 курс
2.	Раздел 2. Технический инструктивный материал, крупная форма, пьесы

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛЫ 1-2 Технический инструктивный материал, крупная форма, пьесы

Цель: изучение технического (инструктивного) материала, развитие специфической техники, изучение исполнительского концертного репертуара

Перечень изучаемых элементов содержания

Гаммы, упражнения, этюды, капризы, произведения крупной формы (сонаты, концерты, сюитные циклы), пьесы (концертные миниатюры, виртуозные, кантиленные пьесы).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 1-2

Форма практического задания: исполнительская работа

Примерный репертуарный список к разделам 1-2

Флейта и фортепиано

Произведения крупной формы

Бах И.С.	Шесть сонат
Бах Ф.Э.	Соната «Гамбургская». Шесть сонат.
Бетховен Л.	Соната Es-dur. Серенада D-dur
Ваньхаль Я.	Соната
Верачини Ф.	Двенадцать сонат
Винчи Л.	Соната D-dur
Гаршнек А.	Сонатина
Гендель Г.	Семь сонат
Дютийе Г.	Сонатина
Крейн Ю.	Соната

Лангер Ф.	Концерт
Левитин Ю.	Соната
Леклер Ж.	Соната
Локателли Ж.	Соната B-dur
Мартину Б.	Соната № 1
Меликян Р.	Соната. Сюита
Мийо Д.	Сонатина
Мушель Г.	Сонатина
Наговицин В.	Соната
Пистон У.	Соната
Платонов Н.	Соната
Платти Д.	Соната e-moll
Прокофьев С.	Соната № 2 соч. 94
Пуленк Ф.	Соната
Пясковский Н.	Соната
Раков Н.	Соната
Рейнеке К.	Соната «Ундина»
Тактакишвили О.	Соната
Телеман Г.	Двенадцать сонат
Хиндемит П.	Соната
Шуберт Ф.	Интродукция и вариации соч. 160

Гобой и фортепиано

Произведения крупной формы: оригинальные

Апостель Х.	Сонатина
Арнольд М.	Сонатина

Афанасьев Б.	Сонатина
Бах И.С.	Соната g-moll
Бах Ф.Э.	Соната g-moll
Берклей Л.	Сонатина
Блок В.	Сонатина
Брунс В.	Соната
Бутри Р.	Сонатина
Валентинович В.	Соната G-moll
Вивальди Ф.	Сонаты: c-moll, g-moll
Гаал Е.	Соната
Гануш Я.	Соната
Гендель Г.	Сонаты № 6, 7, 9
Глобилл Э.	Соната
Девьен Ф.	Сонаты, оп. 71 № 1-3
Доницетти Г.	Соната G-dur
Дюбуа П.	Сонатина
Дютийе Г.	Соната
Ждекоб Г.	Сонатина
Луппов А.	Концерт
Мартину Б.	Концерт
Матей Е.	Камерная сюита
Маттес К.	Соната C-dur
Мийо Д.	Сонатина
Митша А.	Сонатина
Наседкин А.	Соната
Перселл Г.	Соната
Пилсс К.	Соната

Платонов Н.	Соната
Платти Д.	Соната
Пуленк Ф.	Соната
Раков Н.	Сонаты № 1, 2
Раухвергер М.	Соната
Рафаэль Г.	Соната
Рачюнас А.	Сонаты (1960 г., 1970 г.)
Рейзейштейн Ф.	Сонатина
Сен-Санс К.	Соната
Славицкий К.	Сюита
Телеман Г.	Сонаты: Es-dur, A-dur, g-moll, c-moll. Партита g-moll
Тудота С.	Соната
Хиндемит П.	Соната
Хирао К.	Соната
Эбен П.	Соната
Юргутис В.	Соната

Кларнет и фортепиано

Произведения крупной формы: оригинальные

Азарашвили В.	Соната
Блок В.	Соната
Брамс И.	Сонаты № 1, 2
Вайнберг М.	Соната
Ваньхалл Я.	Соната
Данци Ф.	Соната
Дивьен Ф.	Соната
Жак А.	Концерт

Иванов-Радкевич Н.	Соната
Кемулария Р.	Соната
Левитин Ю.	Соната для кларнета и арфы
Леденев Р.	Соната
Мартину Б.	Сонатина
Микалаускас В.	Соната
Найссоо У.	Соната
Онеггер А.	Сонатина
Пуленк Ф.	Соната
Раков Н.	Сонаты № 1, 2
Рекашюс А.	Соната
Сен-Санс К.	Соната
Флосман О.	Сонатина
Хиндемит П.	Соната

Фагот и фортепиано

Произведения крупной формы: оригинальные

Алексеев М.	Соната
Артемов В.	Соната
Багдонас В.	Соната
Бражинскас А.	Сонатина. Соната
Винце И.	Соната
Девьен Ф.	Соната Es-dur
Кажаева Т.	Соната
Кангро Р.	Соната
Кикта В.	Соната

Кремнев Ю.	Соната
Маха О.	Соната
Меликян Р.	Соната
Орделовский Г.	Соната
Рейха А.	Соната
Сен-Санс К.	Соната
Слука Л.	Соната
Тансман А.	Сонатина
Фаш И.	Соната C-dur
Хиндемит П.	Соната

Саксофон и фортепиано

Декрюк Ф.	- Соната для саксофона
Денисов Э.	- Соната для саксофона
Т. Йошимацу -	Соната для саксофона
Пуленк Ф.	Соната для гобоя (транскрипция для сопрано-саксофона)
Крестон П.	Соната для саксофона и фортепиано
Крол Л.	- Соната
Готковски И. -	Патетические вариации для саксофона и фортепиано
Дебюсси К.	Рапсодия
Денисов Э.	Соната
Дюбуа П-М.	Соната
Паскаль К.	Сонатина
Хиндемит П.	Соната
Вудз Ф.	- Соната
Винчи Л.	- Соната
Гендель Г.	- Сицилиана и Жига

Валторна и фортепиано

Произведения крупной формы: оригинальные

Амброзиус Г.	Соната
Бетховен Л.	Соната, соч. 17
Борисов Б.	Сонатина
Виньери Ж.	Соната
Зверев В.	Соната
Керубини Л.	Две сонаты
Портер К.	Соната
Хейден Б.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты № 1, 2
Цыбин В.	Сонаты № 1, 2
Янкелевич А.	Соната

Произведения крупной формы: переложения

Бах И.С.	Сонаты для флейты (переложение В. Буяновского)
Гендель Г.	Соната № 5 (переложение В. Буяновского)
Дойе Ж.	Соната (переложение А. Усова)

Пьесы: переложения

Бреваль Ж.	Адажио и рондо из сонаты для виолончели (переложение А. Усова)
Глинка М.	Неоконченная соната для альты (переложение М. Буяновского).

Труба и фортепиано

Произведения крупной формы: оригинальные

Агафонников В.	Соната
Александров Ю.	Соната, Сонатина

Асафьев Б.	Соната
Барышев А.	Сонатина
Бердыев Н.	Соната
Вейвановский П.	Соната
Вивиани Д.	Сонаты № 1, 2
Габриэлли Д.	Сонаты № 1, 2, 3
Глобил Э.	Соната
Голубев Е.	Соната
Гюбо Ж.	Соната
Дворжачек Ю.	Соната
Дорохов И.	Соната
Казарян Ю.	Соната
Кларк Ж.	Сюита
Лобовский Л.	Соната
Мартину Б.	Сонатина
Мильман М.	Соната
Окунев Г.	Сонатина
Перселл Г.	Соната
Платонов Н.	Соната
Руфф Д.	Сонатина
Сагаев Д.	Соната
Смирнова Т.	Соната-баллада
Телеман Г.	Соната
Торелли Д.	Соната № 2
Хиндемит П.	Соната
Чичков Ю.	Сонатина

Произведения крупной формы: переложения

Бетховен Л.	Соната (переложение Н. Бердыева)
Гендель Г.	Соната № 3 (переложение С. Еремина). Соната № 4 (переложение Н. Бердыева). Соната № 6 (переложение Г. Орвида). Концерт (переложение М. Табакова)
Лойе Ж.	Соната (обр. Ж. Тильда)
Скарлатти Д.	Соната F-dur (переложение А. Гедике)
Телеман Г.	Соната (переложение С. Еремина)
Тессарини К.	Соната (обработка Ж. Тильда)
Шуберт Ф.	Соната (переложение Г. Орвида)

Тромбон и фортепиано

Произведения крупной формы: оригинальные

Амброзиус Г.	Соната
Аноним XVII века	Соната
Ахинян Г.	Концерт
Ботяров Е.	Сонатина
Глобил Э.	Сонатина
Кастераде Ж.	Сонатина
Крейчи М.	Соната
Матей Е	Соната
Сандерс Р.	Соната
Хиндемит П.	Соната
Чудова Т.	Соната

Произведения крупной формы: переложения

Гальяр И.	Шесть сонат для виолончели (переложение Д. Кларка)
Капорале А.	Соната для виолончели (в оригинале)

Марчелло Б.	Соната для виолончели (в оригинале)
Эккельс Г.	Соната для виолончели (в оригинале)

Туба и фортепиано

Произведения крупной формы: оригинальные

Болдырев И.	Сонатина
Кладницкий В.	Соната
Линк И.	Сонатина
Раков Н.	Сонатина
Смирнова Т.	Соната «Сказ»
Хиндемит П.	Соната

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1 - зачет

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2 - зачёт

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Леонов, В.А. Выпуск I, Часть I : Дуэты : Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учебное пособие / В.А. Леонов. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 64 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66264.
2. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" : учебно-методическое пособие / А.П. Мохонько. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 32 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63632.

5.2. Дополнительная литература

1. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Ансамбль» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

Подготовка к экзамену:

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОРКЕСТР

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(ансамблевое исполнительство на духовых инструментах,
ансамблевое исполнительство на ударных инструментах)**

Уровень образования

**Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Оркестр»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины «Оркестр» заключается в приобретении профессиональных компетенций, необходимых для концертно-исполнительской деятельности в различных по составу оркестрах.

Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие чувства ансамбля и динамического баланса, умения слышать своих партнеров в группе и оркестре в целом.
2. Формирование быстрой ориентации в нотном тексте, ведущей к пониманию роли своей партии в общей оркестровой фактуре.
3. Выработка точного понимания дирижерских вербальных указаний и дирижерских жестов.
4. Развитие навыков чтения с листа.
5. Изучение особенностей нотного текста в оркестровых партиях.
6. Формирование сознательной коллективной исполнительской дисциплины, артистичности, чувства ответственности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	Знать: различные подходы к интерпретации музыкального произведения
		Уметь: создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения
		Владеть: методологией анализа интерпретации музыкального произведения
ПК-7	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;	Знать: принципы концертного исполнительства
		Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
		Владеть: навыками концертного исполнительства
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением,	Знать: методы исполнительской работы над музыкальным произведением
		Уметь: пользоваться знаниями закономерностей и методов

	подготовки к публичному выступлению, студийной записи;	исполнительской работы над музыкальным произведением
		Владеть: знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;	Знать: принципы концертного исполнительства
		Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
		Владеть: навыками концертного исполнительства
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;	Знать: принципы концертного исполнительства
		Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
		Владеть: навыками концертного исполнительства

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	год	
		1	2
	780	420	360
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа			
В том числе индивидуальные	780	420	360
Самостоятельная работа обучающихся, всего	156	48	108
Вид промежуточной аттестации	36	диф.зач.	ЭКЗ. 36
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		27	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1.	Раздел 1. Изучение оркестровых произведений различных стилей
2.	Тема 1.1. Произведения венских классиков (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)
3.	Тема 1.2. Произведения западноевропейских романтиков первой половины 19 века.
4.	Тема 1.3. Произведения западноевропейских романтиков второй половины 19 века.
5.	Тема 1.4. Произведения русских композиторов первой половины 19 века (М. Глинка, А.Даргомыжский и др.).
6.	Тема 1.5. Произведения русских композиторов второй половины 19 века (Могучая кучка, П. Чайковский).
7.	Тема 1.6. Произведения западноевропейских композиторов 20 века (импрессионисты, экспрессионисты, французская шестерка и др.).
8.	Тема 1.7. Произведения отечественных композиторов начала 20 века (А. Лядов, А. Глазунов, С. Рахманинов и др.).
9.	Тема 1.8. Произведения отечественных композиторов советского периода (Д. Шостакович, С. Прокофьев, И. Стравинский и др.).
10.	Тема 1.9. Произведения А. Шнитке и его современников (Э.Денисов, С. Губайдуллина и др.)
11.	Раздел 2. Приобретение профессиональных исполнительских навыков.
12.	Тема 2.1. Чтение с листа.
13.	Тема 2.2. Расстановка в оркестровых партиях исполнительских штрихов и других специальных обозначений.
14.	Тема 2.3. Освоение методов совместной игры и понятийного языка дирижерских жестов.
15.	Тема 2.4. Изучение специфики исполнения произведений для солирующих инструментов с оркестром.
16.	Тема 2.5. Изучение специфики исполнения вокально-симфонических произведений.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельная работа, как метод индивидуальной подготовки к занятиям в оркестровом классе, является важной частью творческой работы оркестрового музыканта.

Каждый оркестрант должен приходить на репетиции с тщательно выученной партией. Это требование является обязательным в любом профессиональном оркестровом коллективе.

Самостоятельная работа способствует освоению практических и творческих навыков, мастерства и культуры, стимулирует молодых музыкантов к тщательному изучению своей профессии, воспитывает сознательную дисциплину, чувство ответственности за результаты исполнения всего коллектива.

Самостоятельная работа должна быть направлена на преодоление технических и интонационных трудностей оркестровых партий.

Особое внимание в самостоятельных домашних занятиях рекомендуется уделять чистоте интонации.

Повышенное внимание следует уделять освоению ритмической точности, как основе коллективного музицирования. Для контроля можно использовать метроном.

Также необходимо тщательно отрабатывать наиболее сложные аппликатурные и штриховые особенности своих партий, разнообразные приемы атаки звука, динамики и артикуляции. В отдельных случаях следует обратиться за консультацией к преподавателю по специальности.

Освоение технических и интонационных трудностей должно происходить в разных темпах - как медленнее, так и быстрее указанного.

Чтение с листа – крайне необходимый навык не только для работы в профессиональном оркестре, но и для ознакомления с возможно большим объемом музыкальной литературы в целях расширения музыкального кругозора, эрудиции, музыкального вкуса. При чтении с листа музыкантам приходится следить за разными компонентами исполнения – штрихами, артикуляцией, нюансами, интонацией и т.д. Это развивает быструю реакцию, внимание и сосредоточенность. Совершенствованию этого навыка необходимо уделять время в самостоятельной работе. Для чтения с листа рекомендуется выбирать сочинения средней степени трудности.

Кроме этого, несомненную пользу может принести аудио или видео прослушивание разучиваемого произведения, особенно в исполнении выдающихся оркестров и дирижеров. Студент имеет возможность услышать свою партию в сочетании с другими оркестровыми голосами, отчетливо осознать свою роль в процессе исполнения конкретного музыкального произведения, яснее понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра.

Задания для самоподготовки:

1. Изучение технических и интонационных трудностей оркестровых партий
2. Знакомство, освоение и расширение оркестрового репертуара.
3. Чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Барбер С.	Адажио для струнного оркестра
Барток Б.	Симфоническая поэма «Кошут» Сюита «Венгерские картинки»
Бах И.С.	Оркестровые сюиты Бранденбургские концерты Инструментальные концерты
Берлиоз Г.	Увертюры: «Король Лир», «Корсар», «Римский карнавал»
Бетховен Л.	Симфонии № 1,2,4,5,6 Увертюры Концерты
Бизе Ж.	Симфония C-dur Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» Вступление и антракты из оперы «Кармен»
Брамс И.	Увертюры Вариации на тему Гайдна Венгерские танцы Концерты
Бриттен Б.	Вариации и фуга на тему Перселла Четыре морские интерлюдии из оперы «Питер Граймс»
Вагнер Р.	Увертюры, вступления и оркестровые отрывки из опер «Зигфрид-идиллия» для малого оркестра
Вебер К.	Увертюры к операм
Верди Дж.	Увертюры, вступления и сцены из опер
Вивальди А.	Концерты для струнного оркестра
Гайдн Й.	Симфонии Концерты
Гендель Г.	Кончерти гросси
Гершвин Дж.	«Американец в Париже»

	Сюита из оперы «Порги и Бесс»
	Голубая рапсодия
Григ Э.	Произведения для оркестра
	Концерт для фортепиано с оркестром
Дворжак А.	Симфонии
	Увертюры
	Симфонические поэмы
	Славянские танцы
Дебюсси К.	«Послеполуденный отдых фавна»
	Ноктюрны
Зуппе Ф.	Увертюры к опереттам
Лист Ф.	Симфонические поэмы
	Рапсодии
	Концерты
Мендельсон Ф.	Симфонии № 3,4
	Увертюры
	Музыка к комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
	Концерты
Моцарт В.	Симфонии
	Увертюры к операм
	Концерты
Паганини Н.	Концерты
Равель М.	«Болеро»
	Благородные и сентиментальные вальсы
	«Матушка гусыня»
Респиги О.	Симфонические поэмы
Россини Д.	Увертюры к операм
Сен-Санс К.	Симфония № 3
	«Карнавал животных»
	Концерты

- Сибелиус Я. Симфонии № 1,2
Симфоническая поэма «Туонельский лебедь»
- Сметана Б. Цикл симфонических поэм «Моя родина»
Увертюра и танцы из оперы «Проданная невеста»
- Франк С. Симфония d-moll
Симфонические вариации для фортепиано с оркестром
- Штраус И. Вальсы, польки, увертюры к опереттам
- Штраус Р. Сюита для оркестра «Мещанин во дворянстве»
Парафраза «Домашней симфонии» для фортепиано с оркестром
Концерт для валторны

Произведения русских композиторов

- Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром**
- Арутюнян А. Концерт для трубы с оркестром
- Балакирев М. Увертюра на темы трех народных песен**
Симфоническая поэма «Русь»
- Бородин А. Симфонии
Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь»
- Гаврилин В. Военные письма
- Глазунов А. Торжественная увертюра
Симфоническая поэма «Степан Разин»
Симфонии № 4,5
- Глинка М. Произведения для симфонического оркестра
Увертюры, танцы из опер
- Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром
Балетные сюиты № 1,2
- Губайдуллина С. Семь слов для струнного оркестра
- Денисов Э. Вариации на тему хорала И.С.Баха
- Кабалевский Д. Сюита из оперы «Кола Брюньон»
- Калинников В. Симфония № 1
- Канчели Г. Симфонии

- Караев К. Симфоническая поэма «Лейли и Меджнун»
Сюиты из балетов «Семь красавиц», «Тропюю грома»
- Лядов А. Восемь русских народных песен
Три сказочные картины
- Мусоргский М. «Картинки с выставки»
«Ночь на Лысой горе»
Скерцо
Оркестровые отрывки из опер
- Мясковский Н. Симфонии
- Прокофьев С. Симфонии № 1,5,7
Сюиты из опер и балетов
«Петя и волк»
Концерты
- Рахманинов С. Юношеская симфония d-moll
Симфоническая фантазия «Утес»
Танцы из оперы «Алеко»
Концерты для фортепиано с оркестром
- Римский-
- Корсаков Н. Три музыкальные картины из оперы «Сказка о царе Салтане»
Испанское каприччио
Увертюры к операм
- Скрябин А. Симфоническая поэма «Мечты»
- Стравинский И. Сюита из балета «Поцелуй феи»
- Танеев С. Симфония № 4
«Иоанн Дамаскин»
Антракты из оперы «Орестея»
- Хачатурян А. Симфонии № 1,2
Сюиты из балетов
- Чайковский П. Симфонии
Увертюры-фантазии

	Сюиты из балетов
	«Моцартиана»
	Серенада для струнного оркестра
	Итальянское каприччио
	Концерты для фортепиано и скрипки с оркестром
	Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром
Шнитке А.	Кончерто гротто № 2
	Концерт для фортепиано и струнного оркестра
	Ревизская сказка
Шостакович Д.	Симфонии № 1,5,9,13,14
	Праздничная увертюра
	Сюиты из балетов
	Сюита из музыки к кинофильму «Овод»
	Концерты
Щедрин Р.	Кармен-сюита
	Сюиты из балетов

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Ч. 1 : Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : В 2-х частях : сборник научных статей. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 277 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63609>.

2. Ч. 2 : Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : В 2-х частях : сборник научных статей. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 177 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63610>.

5.2. Дополнительная литература

1. Вып.3 : От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация : Сборник статей / С. Грохотов. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 272 с. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского ; Сборник 71) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=392.

2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное

6. Методические указания по усвоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Оркестр» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме групповых практических занятий (репетиция оркестра). Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Оркестр является важнейшей составной частью профессиональной подготовки обучающихся.

Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования, требует от исполнителей обширных практических и творческих навыков, мастерства и культуры, стимулирует молодых музыкантов к тщательному изучению своей профессии.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, формирует личность обучающегося, воспитывает сознательную дисциплину, чувство ответственности за общее дело, развивает нравственные качества, дает навыки общения и работы в творческих коллективах.

Участие в исполнении музыкальных сочинений различных жанров и стилей помогает воспитанию художественного вкуса, эстетических и творческих критериев. Знания и опыт, приобретенные в оркестровом классе, имеют первостепенное значение для будущей творческой деятельности каждого музыканта.

Основное время в оркестровом классе занимает репетиционная работа. Оркестр должен выучить музыкальное произведение – освоить текст, овладеть деталями и отшлифовать их, найти соответствующий колорит, выразительность звучания и т.д.

Художественный уровень исполнения зависит не только от таланта и исполнительского мастерства участников оркестрового коллектива и его руководителя, но и от всей предварительной работы по освоению произведения. Работа эта требует огромного, настойчивого, целенаправленного творческого труда и в зависимости от сложности и объемности произведения продолжается длительное время.

Требования исполнительской практики определяют основные виды учебной работы:

- групповые репетиции
- общие репетиции
- концертные выступления
- самостоятельная работа

Для успешной и плодотворной работы оркестрового класса большое значение имеет подбор репертуара, который должен состоять из симфонических произведений, фрагментов из опер и балетов, аккомпанементов инструментальных концертов, произведений для хора и солистов с оркестром. Репертуар должен быть посильным данному составу оркестра и не содержать непреодолимых технологических или стилевых трудностей, в то же время быть разнообразным по стилю, жанру и степени трудности.

Оркестр формируется преподавателем дисциплины в начале каждого учебного года, исходя из следующего состава:

- группа деревянных духовых инструментов:

Флейты	2 - 3 (с пикколо)
Гобои	2 – 3 (с английским рожком)
Кларнеты	2 – 3 (с басовым кларнетом)
Фаготы	2 – 3 (с контрафаготом)

- группа медных духовых инструментов:

Валторны	4
Трубы	2 – 3
Тромбоны	3
Туба	1

- группа ударных инструментов

Арфа	1
------	---

- группа струнных инструментов:

Скрипки I	12 – 14
Скрипки II	10 – 12
Альты	8 – 10
Виолончели	6 – 8
Контрабасы	4 – 6

Всего 60 – 75 человек.

При комплектовании состава оркестра, который ежегодно меняется, пополняясь студентами младших курсов, целесообразно так распределить обязанности, чтобы все студенты получили навыки игры первых и вторых партий, а наиболее способные студенты приобрели также концертмейстерский опыт, что имеет большое значение для предстоящей работы в профессиональных оркестрах.

На *групповых репетициях* руководитель оркестрового класса имеет возможность тщательно работать над каждой партией, уделяя внимание преодолению технических и интонационных трудностей, достижению группового ансамбля, ритмической точности, грамотной артикуляции,

разнообразием динамики, агогики, тембровой палитры, а также правильности исполнения штрихов, атаке звука, дыханию и т.д. Кроме того, необходимость согласовывать исполнение своей партии с другими голосами заставляет оркестранта слушать не только свое исполнение, но и игру своих партнеров. Прислушиваясь к их игре, он имеет возможность оценивать ее: здесь кто-то играет слишком громко (или тихо), торопит или оттягивает темп, играет не совсем ритмично и т.д. Слуховое и исполнительское внимание студента развивается, становится более совершенным.

На *общих репетициях* внимание оркестрантов должно быть направлено на звучание оркестра в целом, достижение полного звучания, правильного баланса между голосами, выразительности и гибкости динамических оттенков, воплощение стилистических и жанровых особенностей исполняемого произведения. Каждый студент должен ясно осознавать свою роль в этом процессе, понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра и исполнять ее, исходя из трактовки произведения, в соответствии с его художественными особенностями.

Одним из важнейших критериев профессионального уровня оркестра является чистота интонации. Настройке оркестра и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание. Перед началом репетиции студент должен разыграться и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего оркестра.

Творческая дисциплина является серьезным фактором в формировании творческой личности и профессиональных качеств будущего артиста оркестра. Воспитание сознательной творческой дисциплины – одна из задач оркестрового класса. Если в исполняемом произведении много технических и интонационных трудностей, студенты должны работать над своими партиями дома, иногда прибегая к помощи педагога по специальности. В отдельных случаях рекомендуется опрос партий индивидуально или по пультам. Такое отношение к занятиям в оркестровом классе прививает чувство ответственности перед всем коллективом и позволяет значительно экономить репетиционное время, уделяя большее внимание художественным задачам исполнения. Каждый студент должен осознавать, что пропуск занятий в оркестре или опоздания на репетицию отражаются не только на его личном опыте и знаниях, но и на работе всего оркестра.

Концертное выступление – главный итог всей работы оркестрового класса. Оно всегда связано с большим напряжением физических и духовных сил каждого участника оркестрового коллектива. Концерт – это предельная концентрация способностей исполнителей, умение максимально сосредоточиться на исполняемом произведении; умение, основанное на профессиональном мастерстве и большой подготовительной работе. Концерт – один из самых ответственных моментов в творческой жизни артиста. Задача руководителя оркестрового класса – создать атмосферу увлеченности и вдохновить исполнителей, поднять и сохранить в музыкантах чувство ответственности. Организованность, самодисциплина, собранность, сосредоточенность, творческое воображение, эмоциональность и темперамент – качества, которые воспитываются на репетициях, придают смелость и уверенность исполнению.

Чтение с листа – крайне необходимый навык не только для работы в профессиональном оркестре, но и для ознакомления с возможно большим объемом музыкальной литературы в целях расширения музыкального кругозора, эрудиции, музыкального вкуса. Развитию этого навыка необходимо уделять время на общих репетициях. При чтении с листа учащимся приходится следить за разными компонентами исполнения – штрихами, нюансами, интонацией, общим ансамблем, мануальными указаниями дирижера и т.п., что создает особые трудности для малоопытных оркестрантов. Поэтому для чтения с листа рекомендуется брать сочинения средней степени трудности и не ограничиваться черновым проигрыванием всего произведения, отводя этому столько времени, сколько необходимо для того, чтобы, выполнив все элементарные требования данной партитуры, получить ясное представление о содержании, форме и стиле произведения.

Также необходимо отметить, что слова, которые характеризуют дух и содержание разучиваемого произведения, сказанные руководителем оркестрового класса во время занятий, помогают сделать репетиционный процесс более осмысленным и интересным для основной массы студентов. Не надо забывать, что неперенным спутником знаний являются воображение, пытливый ум и готовность самоотверженно служить композитору и его музыке, которую мы беремся представлять. Развивая подобные качества у студентов, мы можем максимально приблизиться к постижению художественного замысла композитора в исполняемых произведениях.

Самостоятельная работа, как метод индивидуальной подготовки к занятиям в оркестровом классе, является важной частью творческой работы оркестрового музыканта.

Каждый оркестрант должен приходить на репетиции с тщательно выученной партией. Это требование является сейчас обязательным в любом профессиональном оркестровом коллективе.

Самостоятельная работа способствует освоению практических и творческих навыков, мастерства и культуры, стимулирует молодых музыкантов к тщательному изучению своей профессии, воспитывает сознательную дисциплину, чувство ответственности за общее дело.

Самостоятельная работа должна быть направлена на преодоление технических и интонационных трудностей оркестровых партий.

Особое внимание в самостоятельных домашних занятиях рекомендуется уделять чистоте интонации, не забывая о том, что музыка – это искусство звука.

Повышенное внимание следует уделять освоению ритмической точности, как основе коллективного музицирования. Для контроля рекомендуется использовать метроном.

Также необходимо тщательно отрабатывать наиболее сложные аппликатурные и штриховые особенности своих партий, разнообразные приемы атаки звука, динамики и артикуляции. В отдельных случаях следует обратиться за консультацией к преподавателю по специальности.

Освоение технических и интонационных трудностей должно происходить в разных темпах - как медленнее, так и быстрее указанного.

Кроме этого, несомненную пользу может принести аудио или видео прослушивание разучиваемого произведения, особенно в исполнении выдающихся оркестров и дирижеров. Студент имеет возможность услышать свою партию в сочетании с другими оркестровыми голосами, отчетливо осознать свою роль в процессе исполнения конкретного музыкального произведения, яснее понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

по специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(«Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое
исполнительство на духовых инструментах», «Ансамблевое исполнительство на ударных
инструментах», «Ансамблевое исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство
на аккордеоне», «Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»)

Уровень образования
высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об инновационных методах преподавания музыкального искусства в высшей школе с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по музыкальной педагогике.

Задачи учебной дисциплины:

1. Подготовить ассистента к преподаванию дисциплин (модулей) в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования;
2. Оснастить знаниями инновационных методик, позволяющих изучить образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития, осуществления профессионального и личностного роста обучающихся;
3. Оснастить умениями планирования учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;
4. Подготовить к созданию образовательных программ и учебных пособий;
5. Ознакомить с лучшими из образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	Знать: требования ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
		Уметь: преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
		Владеть: методами преподавания творческих дисциплин в образовательных организациях высшего образования.
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной	Знать: методы психолого-педагогических наук, актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
		Уметь: анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
		Владеть: основными методами применения результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.

	педагогики в своей педагогической деятельности	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Знать: современные образовательные технологии
		Уметь: выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
		Владеть: основными методами разработки и применения современных образовательных технологий в своей педагогической деятельности
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Знать: основные психолого-педагогические методы воспитания
		Уметь: формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого
		Владеть: основными методами формирования системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	Знать: основные художественные направления, особенности различных стилей и жанров
		Уметь: осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
		Владеть: основными методами изучения педагогического репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы
		1
	108	108
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	42	42
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Учебные занятия семинарского типа	36	36
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	30	30
Вид промежуточной аттестации	36	Экзамен 36
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1 курс	

Раздел 1

- 1 **Современные методологические аспекты обучения в высшей школе**
- 2 Тема 1.1. Структура, сущность и особенности обучения художественно-творческим дисциплинам.
- 3 Тема 1.2. Основные виды и разновидности передачи знаний педагогом-музыкантом и усвоение их обучающимися.
- 4 Тема 1.3. Педагогическая проверка знаний и профессиональных умений учащихся.
- 5 Тема 1.4. Групповые формы музыкальные занятия.
- 6 Тема 1.5. Индивидуальные формы обучения музыкально-исполнительским дисциплинам.

Раздел 2

- 7 **Инновационные подходы к преподаванию художественно-творческих дисциплин по методам традиционной музыкальной педагогики.**
- 8 Тема 2.1. Современные дистанционные формы обучения музыкальным дисциплинам.
- 9 Тема 2.2. Репродуктивный метод обучения, его основные виды и формы. Позитивные и негативные аспекты репродуктивного метода занятий. Творчески-поисковый метод обучения в «педагогике искусства».
- 10 Тема 2.3. Метод «проб и ошибок» в художественно-творческой практике. Методология модульного обучения в музыкальном вузе.

Раздел 3

- 11 **Современные требования к музыкальному образованию**
- 12 Тема 3.1. Развивающее обучение: инновационные аспекты и технологии.
- 13 Тема 3.2 Основные требования к современным учебным курсам дистанционного образования.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов:

1. Современные принципы процесса обучения в музыкально-исполнительском классе.

2. Воспитание личности музыканта как сложный многогранный и многоуровневый процесс.
3. Понятие о методе, методике, технологии в «педагогике искусства».
4. Классификация музыкальных способностей.
5. Музыкальный слух в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя (виды музыкального слуха, методы и приемы развития).
6. Основные виды современных информационных и коммуникационных технологий в музыкальном образовании.
7. Педагогическая целесообразность обращения к диалогической форме музыкальных занятий.
8. Основные принципы запоминания музыкального произведения и методы рационализации этого процесса.
9. Характерные черты и особенности методики преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исполнительских дисциплин.
10. Атрибутивные качества и свойства творчески-эвристического обучения в теории и практике преподавания музыки.
11. Работа в музыкально-исполнительском классе над созданием художественно-исполнительской концепции музыкального произведения.
12. Двигательно-технические задачи, встающие в процессе работы и методические подходы к их решению.
13. Особенности реализации методов учебно-воспитательной и образовательной работы (из опыта преподавательской деятельности наиболее выдающихся представителей отечественной музыкально-педагогической школы) в современных условиях.
14. Функции музыкального образования.
15. Деятельностный подход в музыкальном образовании.
16. Проблема «учитель-ученик» в музыкальной педагогике.
17. Инновационные подходы в процессе овладения музыкантом различными видами профессиональной деятельности.
18. Сущность компетентного подхода в современном музыкальном образовании.
19. Базовые ценности личностно-ориентированного подхода современного музыкального образования.
20. Системный подход в музыкально-педагогическом процессе.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — 2-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 197 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения : учебное пособие / составитель Г. М. Цыпин. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/96753>
3. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/103888>

5.2. Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/51926>.

2. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович. — 3-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 207 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>.

3. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей, 2013. — 432 с — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине».

Подготовка к экзамену:

К экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в

период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКИ XX-XXI ВЕКОВ**

по специальностям

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(«Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на аккордеоне», «Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»)

Уровень образования
**высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Стилевые особенности музыки XX - XXI веков» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры; мало в выработке ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений; расширении профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры* исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций; в изучении актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*; в знакомстве с *новыми художественными тенденциями*, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства; в обсуждении новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*; в изучении тенденций современных конкурсных требований.

Задачи учебной дисциплины:

1. Рассмотрение *проблематики современного музыкального творчества* в контексте общехудожественных и исторических процессов;
2. Освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших *композиторских и исполнительских практик*;
3. Ознакомление с основополагающими для музыки XX века *композиционными техниками*;
4. Приобретение студентами *реального слухового и зрительного опыта* в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
5. Изучение художественно-эстетических проблем современных видов концертного исполнительства, *связанных с цифровыми технологиями*;
6. Ознакомление с системой *новых научно-методологических установок и принципов*, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
7. Знакомство с современными приемами фиксации нотного текста и исполнения.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-3	анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);	Знать: принципы анализа исходных данных в области культуры и искусства
		Уметь: формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта
		Владеть: методами анализа и обобщения исходных данных в области культуры и искусства для формирования

		суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта
ПК-6	создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: различные подходы к интерпретации музыкального произведения
		Уметь: создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения
		Владеть: методологией анализа интерпретации музыкального произведения
ПК-9	Быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать ведущие направления в культурной жизни общества
		Уметь: создавать художественно-творческую образовательную среду
		Владеть: навыками участия в культурной жизни общества

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	курс
		1
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	42	42
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Учебные занятия семинарского типа	36	36
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	30	30
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№	Раздел, тема
п/п	
	1 курс

1. Тема 1. Введение

2. Тема 2. Музыкальный Авангард 1
3. Тема 3. Фольклор и музыкальная культура XX-XXI веков
4. Тема 4. Работа со стилем: от неоклассицизма к полистилистике
5. Тема 5. Новые техники и стиль.
6. Тема 6. Отечественная музыка второй половины XX – начала XXI века

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Обзор художественных стилей и основных эстетических направлений музыки 1-й половины XX века.
2. Обзор художественных стилей и основных эстетических направлений музыки 2-й половины XX века.
3. Эволюция жанровой системы в музыке XX века.
4. Основные аспекты современной композиции: звуковысотность, ритм, тембр. Их претворение в различных композиторских техниках
5. Эксперименты с звуковысотной системой в Нововенской школе: от тональности к атональности, додекафонии, свободной двенадцатитоновости. Особенности индивидуального их претворения в музыке Шенберга, Берга, Веберна
6. Хроматическая тональность, свободная двенадцатитоновость, микрохроматика в музыке русских композиторов первой четверти XX века
7. Новые подходы к фольклору, выработанные Стравинским.
8. Фольклорная стилистика и творчество Бартока.
9. Неофольклоризм (новая фольклорная волна): основные характеристики
10. Претворение неофольклорных тенденций в музыке отечественных композиторов второй половины XX-XXI века.
11. «Вариация на стиль», «работа по модели» как основные методы неоклассицизма Стравинского.
12. Новые тенденции в освоении «чужого слова» в музыке второй половины XX века – эпохи постмодерна.
13. Полистилистика как ведущий метод музыкальной композиции в творчестве Шнитке
14. Аллюзия и анаграмма: их применение в современной музыке.
15. «Вестсайдская история» Л. Бернштейна как пример американского мюзикла

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Форма практического задания: подготовка доклада (сообщения).

Объем доклада не должен превышать 8-10 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала (не более 15 минут выступления). Доклад готовится в часы самостоятельной работы; предполагается творческий подход, изучение материалов из различных источников, в том числе помещенных на сайтах интернета. Студенты выступают с сообщениями во время семинарских занятий.

Примерный список тем для самостоятельных докладов

1. Вышнеградский И. «Прелюдии в четвертитоновой системе» для двух фортепиано ор. 22, «Этюд в форме магического квадрата» для фортепиано ор. 40, «Этюд на вращательных движениях» для камерного оркестра ор. 45с
2. Лурье А. «Формы в воздухе» («Синтезы» ор. 16)
3. Мосолов А. Четвертая соната для фортепиано ор.11 («Три детских сценки» ор. 16, «Четыре газетных объявления» ор. 21)
4. Рославец Н. «Три сочинения» для фортепиано («Ноктюрн»)
5. Стравинский И. Три пьесы для струнного квартета, «Прибаутки», «Свадебка»
6. Барток Б. Cantata profana
7. Гаврилин В.: «Русская тетрадь», «Перезвоны».
8. Леденев Р. «Попевки».
9. Свиридов Г. Кантата «Весна», «Курские песни», «Пушкинский венок».
10. Денисов Э. Партита для скрипки и камерного оркестра.
11. Караев Ф. Серенада «Я простился с Моцартом на Карловом мосту в Праге (1791)».
12. Шнитке А.: Concerto grosso №1, 2, «Minnezang» («Moz-Art», «(K)ein Sommernachtsraum, Квартет №3, Симфонии №№1-4.
13. Щедрин. Музыка для города Кетена

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Высоцкая М. С., Григорьева Г. В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. – М., Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2014. – 440 с.
2. История зарубежной музыки. XX век: Учебное пособие / Сост. и общ. ред. Н. А. Гавриловой. – М., Музыка, 2007. – 576 с.
3. История отечественной музыки второй половины XX века. СПб., изд-во «Композитор», 2005. – 612 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Акопян Л. О. Музыка XX века. Энциклопедический словарь / Л. Акопян. — Москва: Практика, 2010. — 855 с.
2. Бараш Е. В., Урбах. Т. С. Симфонии Альфреда Шнитке. - М., Композитор, 2009. – 248 с.
3. Кюрегян Т. С. Композиторы о современной композиции: Хрестоматия / Составитель Т. Кюрегян. — Москва: МГК им. П. И. Чайковского, 2009. — 356 с.
4. Переверзева М.В. Алеаторика как принцип композиции: учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Планета музыки», изд-во «Лань», 2020. – 608 с. // <https://e.lanbook.com/book/145992>
5. Щербакова А.И. Музыка XX века в формировании эстетики и поэтики новейшего времени / А.И. Щербакова. — 2013. — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-xx-veka-v-formirovanii-estetiki-i-poetiki-noveyshego-vremeni>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Стилевые особенности музыки XX – XXI веков» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

по специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на аккордеоне», «Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»)

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ
высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Педагогика и психология высшей школы»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании профессиональных компетенций ассистента-стажера посредством освоения комплексной проблематики педагогики высшей школы, усвоение им идеи единства многообразия ее форм, основ общей теории педагогики, педагогической психологии и технологий образования, представления об актуальных проблемах педагогики и способах их решения.

Задачи учебной дисциплины:

6. развитие понимания исторически значимых течений и этапов становления педагогической теории и практики;
7. ознакомление с основными этапами развития высшей школы;
8. расширение общепедагогического кругозора ассистента-стажера;
9. выработка собственного критического отношения к педагогической теории и практике, с опорой на достижения как педагогов прошлого, так и новаций современной педагогической науки;
10. приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и собственных решений.
11. планировать и оценивать образовательный процесс в вузе;
12. планировать и оценивать профессионально-ориентированный воспитательный процесс со студентами;
13. планировать, организовывать и оценивать собственную профессионально-педагогическую деятельность.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения
ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<p>Знать: теоретические основы педагогики высшей школы; ведущие положения дидактики высшей школы; требования ФГОС ВО; современные образовательные методики и технологии в высшей школе в области музыкального исполнительства;</p> <p>Уметь: быть способным обоснованно разрабатывать дидактическое обеспечение профессиональной подготовки студентов по своему направлению на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкального исполнительства;</p> <p>Владеть: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; методами педагогического анализа и педагогического проектирования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкального исполнительства</p>

ПК-2	<p>способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>Знать: основные актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и методы психолого-педагогических наук в области музыкальной педагогики.</p> <p>Уметь: применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики.</p> <p>Владеть: методологией анализа проблем и процессов в области музыкального образования; использованием результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.</p>
ПК-3	<p>способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>Знать: основные современные образовательные технологии, методы их разработки; основные направления стратегии развития образования в РФ.</p> <p>Уметь: разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения.</p> <p>Владеть: методологией разработки и применения образовательных технологий, методами создания творческой атмосферы образовательного процесса.</p>
ПК-4	<p>способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>Знать: основные психолого-педагогические и аксиологические аспекты образовательного процесса.</p> <p>Уметь: формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.</p> <p>Владеть: методологией формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.</p>

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения
		1
	108	108

В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	42	42
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Учебные занятия семинарского типа	36	36
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	30	30
Вид промежуточной аттестации	экз.	экз.
	36	36
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2

Раздел 1. Психолого-педагогические основы высшего образования

6. Введение в педагогику и психологию высшей школы
7. История и теория высшей школы России
8. Нормативно-правовая база деятельности организаций высшего образования
9. Содержание высшего образования.
10. Психолого-педагогические основы высшего образования. Сущность и принципы обучения. Технологии, методы и формы обучения в высшей школе.
11. Проблемы педагогического контроля

Раздел 2. Психолого-педагогические основы деятельности преподавателя высшей школы

12. Профессиональная педагогическая деятельность преподавателя высшей школы (Профессиональное становление личности специалиста. Педагогические способности и педагогические умения.)
13. Коммуникативная компетентность преподавателя высшей школы
14. Научная (творческая) деятельность преподавателя высшей школы.
15. Психология творчества преподавателя высшей школы.
16. Самоконтроль, самооценка, саморазвитие (автодидактика).
17. Психология управления высшим образованием. Роль и функции преподавателя высшей школы.
18. Особенности работы в сфере дополнительного профессионального образования.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛЫ 1-2. Психолого-педагогические основы высшего образования. Психолого-педагогические основы деятельности преподавателя высшей школы

Цель: Изучение психолого-педагогических основ высшего образования, выявление структуры, особенностей содержания программ высшего образования, принципов, технологий, форм, методов. Определение на этой основе психолого-педагогических особенностей профессиональной деятельности преподавателя высшей школы.

Перечень изучаемых элементов содержания

История становления высшего образования в России. Основные актуальные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность организаций высшего образования. Понятие о содержании вузовского образования. Характеристика принципов, технологий, форм, методов обучения в высшей школе. Проблемы педагогического контроля в вузе.

Профессиональное становление личности специалиста (профессиональное становление специалиста: понятие, характеристика, продолжительность. Перечень и характеристика педагогических способностей и умений. Понятие и характеристика коммуникативной компетентности, особенности ее реализации преподавателем в высшей школе. Роль научной деятельности в работе преподавателя высшей школы. Сущность и специфика педагогического творчества. Понятие управления в педагогической деятельности. Психолого-педагогические особенности работы в система ДПО.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 1-2

Форма практического задания: выступления на семинарах или рефераты.

Примерные темы семинаров/ рефератов к разделам 1-2:

1. Предмет педагогики и психологии высшей школы.
2. Объект, предмет и задачи педагогики высшей школы.
3. Разделы педагогики высшей школы и ее понятийный аппарат.
4. Задачи высшего образования на современном этапе.
5. Обучение в вузе как система, ее структурные компоненты.
6. Характеристика целевого компонента обучения.
7. Мотивационный компонент обучения, его характеристика.
8. Основные положения федерального закона «Об образовании в РФ» №273-ФЗ
9. Стратегии развития высшего образования в РФ.
10. Технологический компонент обучения, его составляющие.
11. Понятие о содержании высшего образования, принципах его построения.
12. Структура содержания высшего образования, характеристика его компонентов.
13. Принципы педагогического контроля.
Конфликт: студент – педагог.
14. Система контроля в высшей школе.
15. Значение и место педагогического контроля в профессиональной подготовке специалистов.
16. Рейтинговая оценка в профессиональном образовании.
17. Проблема совершенствования педагогического контроля в вузе.
18. Теории профессионального развития в зарубежной психологии.
19. Профессиональная адаптация молодых специалистов.
20. Этапы профессионального становления специалиста.
21. Принципы профессионально-педагогической этики.
22. Требования к профессиональным знаниям преподавателя высшей школы.

23. Требования к профессиональным умениям и навыкам преподавателя высшей школы.
24. Требования к личностным качествам преподавателя вуза.
25. Сущность педагогического общения.
26. Общение как компонент педагогической деятельности.
27. Коммуникативная компетентность педагога.
28. Взаимопонимание в общении.
29. Стили педагогического общения.
30. Культура педагогического общения преподавателя.
31. Педагогические ценности в структуре профессионально-педагогической культуры.
32. Творчество как деятельность.
33. Мотивация творчества.
34. Мышление в творчестве.
35. Творческие способности.
36. Признаки творческой личности.
37. Творчество в структуре педагогической деятельности.
38. Роль науки в профессиональной практике преподавателя высшей школы.
39. Управленческие функции преподавателя высшей школы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Мандель, Б. Р. Инновационные технологии педагогической деятельности / Б.Р. Мандель. — М.|Берлин : Директ-Медиа, 2016. — 260 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429392>. — ISBN 978-5-4475-6466-7.
2. Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы / Ф.В. Шарипов. — Москва : Логос, 2012. — 448 с. — (Новая университетская библиотека) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459>. — ISBN 978-5-98704-587-9.

5.2. Дополнительная литература

1. Киселев, Г. М. Информационные технологии в педагогическом образовании / Г.М. Киселев ; Р.В. Бочкова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Дашков и Ко, 2014. — 304 с. — (Учебные издания для бакалавров) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253883>. — ISBN 978-5-394-02365-1.
2. Колмогорова, Н. В. Методология и методика психолого-педагогических исследований / Н.В. Колмогорова ; З.А. Аксютин. — Омск : Издательство СибГУФК, 2012. — 248 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274599>.
3. Федотов, Б. В. Общая и профессиональная педагогика. Теория обучения / Б.В. Федотов. — Новосибирск : Новосибирский государственный аграрный университет, 2011. — 215 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230538>.
4. Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы : учебное пособие / М.Т. Громкова. — Москва : Юнити-Дана, 2015. — 446 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117717>. — ISBN 978-5-238-02236-9.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Педагогика и психология высшей школы» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к экзамену:

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ АСПЕКТ В ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

по специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства («Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на аккордеоне», «Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»)

Уровень образования
**высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)**

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины **«Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины выявить основополагающие культурологические черты музыкального просветительства в концертно-филармонической и творческой деятельности.

Основной *задачей* дисциплины является подготовка обучающихся к разработке и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;	Знать: принципы концертного исполнительства
		Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
		Владеть: навыками концертного исполнительства
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;	Знать: ведущие направления в культурной жизни общества
		Уметь: создавать художественно-творческую образовательную среду
		Владеть: навыками участия в культурной жизни общества
ПК-12	способность разрабатывать и реализовывать собственные совместные проекты с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации	Знать: различные виды просветительских проектов
		Уметь: разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты
		Владеть: методами популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-сети "Интернет"

	искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения
		1
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	72	72
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Учебные занятия семинарского типа	36	36
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	30	30
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	

1. Раздел 1. Музыкально-просветительский аспект как важнейший фактор концертно-филармонической жизни.
2. Раздел 2. Инфраструктура концертной жизни в ее историческом развитии. Музыкально-просветительские тенденции в зарубежной и отечественной музыкальной практике.
3. Раздел 3. Типология и технология концертных проектов на современном этапе.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Вопросы для самоподготовки:

1. Музыкальное просветительство как феномен.
2. Типология слушательской аудитории.
3. Основные формы музыкально-просветительской деятельности.
4. Понятие «тематический концерт», его особенности как художественного явления.

5. Основные этапы становления филармонической практики
6. Формы концертных выступлений Древности
7. Концерты в эпоху Возрождения.
8. Появление феномена публичных концертов в Новое время.
9. Формировании концертной инфраструктуры в XVIII веке
10. Музыкально-общественная жизнь (клубы, кружки, салоны, собрания, музыкальные общества).
11. Расцвет филармонической жизни в Европе в XIX-XX столетии.
12. История концертной жизни русских столичных и провинциальных городов до и после 1917 года.
13. Значение музыкального просвещения в концертно-филармонической жизни
14. Основные виды музыкального просветительства в концертной практике
15. Социологический аспект изучения концертов в современной филармонической жизни
16. Формирование концерта в его современном понимании.
17. Приватные и публичные концерты в историческом процессе
18. Русская провинциальная филармоническая жизнь XIX столетия.
19. Становление, развитие, основные принципы организации филармонической жизни в СССР.
20. Филармонические организации Западной Европы: история и современность.
21. Роль академического концерта в жизни современного общества.
22. Современная культурная ситуация и концертная жизнь: проблемы и решения
23. Проект как современная форма филармонической жизни.
24. Современные технологии на службе музыкального просветительства.
25. Особенности музыкально-просветительской деятельности в учебных заведениях.
26. Современные формы концертно-филармонической жизни.
27. Мультимедиа в филармонической практике.
28. Подготовка студентов высших учебных заведений к музыкально-просветительской деятельности.

Форма практического задания: подготовка двух докладов с презентацией. Один доклад должен быть посвящен истории музыкального просветительства (выдающейся персоне или организации). Второй доклад должен быть посвящен современному феномену музыкально-просветительской деятельности, возможно, связанному с развитием медиа-технологий.

Примерный перечень тем докладов:

1. Деятельность братьев А. Г. и Н.Г. Рубинштейнов.
2. Филармонические организации в Британии: история и современность.
3. Филармонические организации Германии: история и современность
4. Русское музыкальное общество в истории отечественной культуры.
5. Интернет-ресурс МЕДИЧИ-ТВ как источник просветительства.
6. Радио «Орфей» как музыкально-просветительский феномен.
7. Музыкальные передачи телеканала «Культура» и их потенциал для развития подрастающего поколения.
8. Деятельность Г.Н. Рождественского на ниве музыкального просветительства.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература.

1. Савельева, Н.Ф. Музыкальное просветительство в деятельности концертно-филармонических организаций / Н.Ф. Савельева. — Саратов, 2013. — Режим доступа: <http://www.dissercat.com/catalog/iskusstvovedenie/teoriya-i-istoriya-iskusstva>.

2. Мельникова, Л.Л. Музыкальное просветительство: история и современность / Л.Л. Мельникова. — Режим доступа: <http://muzprosvetitel.ru>.

5.2. Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Г.М. Цыпин. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 137 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319>. — ISBN 978-5-93532-020-1.
2. Шабшаевич, Е.М. Музыкальная жизнь Москвы XIX столетия и ее отражение в концертной фортепианной практике: Исследование (монография) / Е.М. Шабшаевич. — Москва: Композитор, 2011. — 600 с. — ISBN 9785425400413.
3. Музыкально-просветительская работа в прошлом и современности (к 90-летию учреждения Г.Л. Болычевцевым «народной консерватории» в курском крае): Материалы международной научно-практической конференции / М.Л. Космовская. — Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2010. — 451 с. — Режим доступа: http://www.kursksu.ru/documents/science_conferences/sbornik.docx.
4. Союз творцов и просветителей: К 150-летию Московского музыкального общества: Сборник статей / Е. Кривицкая. — Москва: Композитор, 2012. — 524 с. — (Московское музыкальное общество) (МГК им. П.И. Чайковского) (РАМ им. Гнесиных).

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

по специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства («Сольное исполнительство на фортепиано», «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на аккордеоне», «Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»)

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ
высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Профессиональное музыкальное образование»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании профессиональных компетенций ассистента-стажера посредством получения достаточно глубоких и систематических знаний об истории, структуре, основных научных категориях, содержании, принципах, методах преподавания и проблемах профессионального музыкального образования.

Задачи учебной дисциплины:

1. развитие понимания музыкального образования как предмета научного исследования; теоретических концепций и современных исследовательских подходов в музыкальном образовании, педагогике и психологии музыкальной деятельности;
2. выявление специфики профессионального и общего музыкального образования; целей, задач, содержания, принципов организации образовательного процесса; отечественных и зарубежных концепций начального, среднего и высшего музыкального образования;
3. развитие понимания музыкального образования как историко-культурный процесса; определение его социальной значимости и места в системе наук;
4. ознакомление с историко-культурными типами музыкальных учебных заведений; реформами в области музыкального образования и основными этапами его развития; с новациями в музыкальном образовании.
5. определение перспектив практической деятельности молодого педагога-музыканта.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения
ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<p>Знать: теоретические основы педагогики высшей школы; ведущие положения дидактики высшей школы; требования ФГОС ВО; современные образовательные методики и технологии в высшей школе в области музыкального исполнительства;</p> <p>Уметь: быть способным обоснованно разрабатывать дидактическое обеспечение профессиональной подготовки студентов по своему направлению на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкального исполнительства;</p> <p>Владеть: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; методами педагогического анализа и педагогического проектирования на уровне,</p>

соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкального исполнительства

ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p>Знать: основные актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и методы психолого-педагогических наук в области музыкальной педагогики.</p> <p>Уметь: применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики.</p> <p>Владеть: методологией анализа проблем и процессов в области музыкального образования; использованием результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.</p>
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p>Знать: основные современные образовательные технологии, методы их разработки; основные направления стратегии развития образования в РФ.</p> <p>Уметь: разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения.</p> <p>Владеть: методологией разработки и применения образовательных технологий, методами создания творческой атмосферы образовательного процесса.</p>
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p>Знать: основные психолого-педагогические и аксиологические аспекты образовательного процесса.</p> <p>Уметь: формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.</p> <p>Владеть: методологией формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.</p>

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения
		2
	108	108
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	36	36
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	72	72
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2

Раздел 1 Методология профессионального музыкального образования

- 19. 1.1. Музыкальное образование как предмет научного исследования.
- 20. 1.2. Структура и специфика профессионального музыкального образования.
- 21. 1.3. Концепция развития образования в сфере искусства и культуры в Российской Федерации.
- 22. 1.4. Профессиональные стандарты и современное профессиональное музыкальное образование.

Раздел 2 Теория профессионального музыкального образования

- 23. 2.1. Философско-эстетические и психолого-педагогические обоснования процесса музыкального воспитания и образования.
- 24. 2.2. Психолого-педагогические обоснования процесса музыкального воспитания и образования.
- 25. 2.3. Социокультурные, художественно-просветительские и воспитательные функции музыкального искусства.
- 26. 2.4. Современное музыкальное образование и маркетинг.
- 27. 2.5. Музыкально-образовательная практика: теоретико-методологические основы.

Раздел 3 История профессионального музыкального образования

28. 3.1. Вхождение России в европейскую культуру
29. 3.2. Наследие выдающихся педагогов-музыкантов.
30. 3.3. Система профессионального музыкального образования в СССР и назревание новой образовательной парадигмы — шестидесятые-восемидесятые годы XX века.
31. 3.4. Реформы российской музыкально-образовательной системы (конец восьмидесятих годов XX века – наше время)

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛЫ 1-3. Методология профессионального музыкального образования. Теория профессионального музыкального образования. История профессионального музыкального образования.

Цели:

Обосновать рассмотрение профессионального музыкального образования как предмета научного исследования

Выявление структуры и специфики профессионального музыкального образования.

Рассмотрение философско-эстетических и психолого-педагогических обоснований процесса музыкального воспитания и образования.

Выявление социокультурных художественно-просветительских и воспитательных функций музыкального искусства.

Рассмотрение вопросов функционирования музыкального образования в условиях рынка.

Изучение преподавания музыки в специальных музыкальных учебных заведениях среднего и высшего звена в России.

Рассмотрение интеграции музыкальной культуры России в европейскую культуру.

Выявление роли выдающихся педагогов-музыкантов в развитии музыкальной культуры России.

Выявление особенностей системы профессионального музыкального образования в СССР.

Выявление оснований современной образовательной парадигмы России.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие музыкальной культуры общества. Роль музыкального искусства в жизни общества. Музыкальное воспитание есть одновременно и морально-этическое, нравственное воспитание. Генетические истоки этой концепции.

Гетерогенность музыкальной культуры. Разнообразие музыкальных видов деятельности. Необходимость научного выявления специфики музыкального образования. Соотнесенность общей и частных педагогик.

Музыкальное образование как часть разветвлённой системы социокультурных институтов общества, как целостное явление, как компонент музыкальной культуры. Профессиональное музыкальное образование как система подготовки профессионалов в области музыкального искусства - композиторов, музыковедов, исполнителей (певцов и инструменталистов, дирижёров хора и оркестра) и педагогов.

Категория «философии образования». Философия образования как система идей, воззрений, общих принципов и концептуальных подходов к теории и практике образовательного процесса; как «рефлексия на явление «образования», его конкретно-исторические формы.

История проблемы содержания образования. Современное содержание высшего музыкального образования в России.

Музыка как вид искусства. Художественный образ. Концептуальность музыкального искусства, способность обобщения. «Гносеологическая» функция музыки. Музыкальный язык. Роль и значение музыки в обществе. Музыка как средство общения, коммуникации в социуме. Система массовой музыкально-просветительской /концертно-исполнительской/ работы, музыкальная классика и «поп-культура».

Музыкальное образование в России в рамках современной рыночной модели.

Преподавание музыки в специальных музыкальных учебных заведениях среднего и высшего звена. Традиции преподавания музыки в России. Педагогический процесс как одна из основных категорий в педагогике. Метод преподавания как ведущий компонент педагогического процесса.

Основные этапы развития профессионального музыкального образования с древности до наших дней в странах Западной Европы и России.

Исполнительские и музыкально-педагогические традиции как основа формирования профессионального опыта педагога-музыканта. Осмысление и адаптация (в рамках преемственности) музыкально-педагогического опыта выдающихся представителей различных профессиональных школ.

Изменения в содержании учебно-образовательного процесса. Перемены в целеполагании и самой содержательной направленности обучения музыке. Государственная система музыкального образования СССР.

Основные детерминанты, порождавшие кризисную ситуацию в сфере преподавания музыки и в области педагогики искусства. Отражение в педагогике изменений в общественном развитии. Современная образовательная парадигма.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 1-3

Форма практического задания: выступления на семинарах или рефераты.

Примерные темы семинаров/ рефератов к разделам 1-3:

1. Необходимость научного выявления специфики музыкального образования.
2. Музыкальное образование и музыкальное воспитание. Музыкальное воспитание как морально-этическое и нравственное воспитание. Генетические истоки этой концепции.
3. Понятие музыкальной культуры общества. Гетерогенность (разнородность) музыкальной культуры.
4. Роль музыкального искусства в жизни общества.
5. Разнообразие музыкальных видов деятельности.
6. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы. Проблемы и решения.
7. Творчество А.Ф. Лосева.
8. «Музыкально-прекрасное» у Э. Ганслика.
9. Дефиниции философии музыкального образования Реймера.
10. Многофункциональность музыкального искусства.
11. Музыкальный язык.
12. Традиции культурно-просветительной деятельности учебных заведений в России.
13. Потребитель музыкального образования.
14. Возможности рынка музыкального образования.
15. Система приоритетов потребителя на этом рынке.
16. Типология потребителя на рынке музыкального образования.
17. Современная типология музыкальных учреждений и возможности её переоценки в рамках маркетинга.
18. Предпочтения потребителей частного и государственного образования.
19. Метод преподавания как ведущий компонент педагогического процесса.

20. Эволюция методов в истории мировой педагогики.
21. Предметно-ориентированные методики.
22. Музыкальная культура России первой половины 19 века.
23. Роль братьев Рубинштейнов в музыкальной культуре России.
24. Первые отечественные консерватории.
25. Традиция в искусстве.
26. Музыкально-педагогические традиции в России.
27. Особенности системы профессионального музыкального образования в СССР.
28. Государственная система музыкального образования в СССР.
29. Недостатки профессионального музыкального образования в СССР.
30. «Конвенция о правах ребёнка» ООН. Болонский процесс и их влияние на российское профессиональное музыкальное образование.
31. Принципиальные организационно-структурные нововведения в музыкальном образовании.
32. О Федеральном законе «Об образовании в РФ» 273-ФЗ.
33. Федеральные государственные образовательные стандарты и профессиональные стандарты.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович. — 3-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 207 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>. — ISBN 978-5-4458-8380-7.

2. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60752.

5.2. Дополнительная литература

1. Щербакова, А.И. Философия музыкального искусства : Учебное пособие / А.И. Щербакова. — Москва : РГСУ, 2012. — 553 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=286. — ISBN 978-5-88422-460-5.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Педагогика и психология высшей школы» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

специальность

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства («Сольное исполнительство на фортепиано», «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на аккордеоне», «Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»)

Уровень образования
высшее образование – ассистентура-стажировка

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Нормативно-правовые основы высшего образования»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины является формирование у обучающихся навыков, позволяющих ориентироваться в действующем законодательстве в сфере образовательного права, а также применять эти навыки в процессе осуществления профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

Учебная дисциплина предполагает владение рядом правовых понятий, пониманием как отдельных правовых явлений, так и их взаимосвязи. Образовательное право в целом и как его часть нормативно-правовое регулирование в сфере высшего образования предполагают владение категориальным аппаратом юриспруденции.

Достижение цели учебной дисциплины основано на решении таких задач, как анализ многообразия подходов к пониманию права, его признаков и функций, форм выражения, признаков правонарушения и юридической ответственности. Необходимость изучения отдельных направлений теории права вызвана тем, что курс преподается обучающимся неюридических специальностей. Такой подход позволяет не только лучше усвоить природу образовательного права, но и способствует повышению правовой и общечеловеческой культуры обучающихся.

Данные задачи достигаются посредством изучения понятийно-категориального аппарата права и образовательного права как его части, выполнением самостоятельных и контрольных работ, тестов, написанием докладов, эссе, подготовкой презентаций по заданной тематике.

По завершению освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются знания в области правовых понятий и категорий, их признаков; о разграничении правопослушного поведения от противоправного; появляются навыки работы в сфере образовательных правоотношений.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	Знать: содержание комплексного учебно-методического обеспечения образовательных программ в сфере культуры и искусства и их структурных элементов; права и обязанности всех субъектов образовательных отношений. Уметь: квалифицированно толковать нормативные правовые акты в сфере образования, в частности, высшего образования в сфере культуры и искусств, включая федеральные государственные стандарты и требования; разрабатывать базовые документы

программно-методического комплекса;
использовать полученные знания в педагогической деятельности.

Владеть:

навыками работы с правовыми актами, регулирующими систему высшего образования; навыками комплексного программно-методического обеспечения образовательной деятельности.

Знать:

систему образования Российской Федерации, основные нормативно-правовые акты и базовые понятия российского образовательного законодательства; структуру и виды нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Уметь:

ориентироваться в правовом образовательном пространстве Российской Федерации, в системе управления образованием; оперировать базовыми категориями и понятиями системы образования; квалифицированно толковать нормативные правовые акты в сфере образования, в частности, высшего образования в сфере культуры и искусств; использовать полученные знания в своей педагогической деятельности.

Владеть:

терминологией образовательного права; способностью принимать оптимальные управленческие решения в образовательной деятельности.

ПК-2
Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения
		2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	36	36
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	72	72
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2

1. **Раздел 1. Система российского права**

- Тема 1.1. Тема 1. Система права. Понятие системы права. Признаки системы права.
2. Система права и правовая система (правовая семья).
- Тема 1.2. Источники права: понятие и признаки. Характеристики источников права в правовых семьях современности. Виды источников права. Нормативно-правовой акт как источник права.
- 3.
- Тема 1.3. Правонарушение и способы защиты нарушенного права. Понятие и признаки правонарушения. Юридический состав правонарушения. Обязательные и факультативные признаки правонарушения. Юридическая ответственность: понятие и признаки. Способы защиты нарушенных прав.
- 4.

6. **Раздел 2. Образовательное право как отрасль российского права**

- Тема 2.1. Предмет, метод, система образовательного права.
7. Источники образовательного права
8. Тема 2.2. Право на образование в системе прав и свобод человека
9. Тема 2.3. Система образования. Уровни образования. Виды образования. Образовательные программы. Формы получения образования.
10. Тема 2.4. Нормативно-правовое регулирования высшего образования. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». ФГОС.

11.	Раздел 3. Развитие практических умений в профессиональном контексте. Анализ законодательства и судебной практики.
12.	Тема 3.1. Работа с обращениями.
	Тема 3.2. Анализ договора о платных образовательных услугах в контексте законодательства об образовании.
13.	Тема 3.3. Анализ судебной практики по делам о нарушениях в сфере высшего образования.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Образовательное право как комплексная отрасль права.
2. Предмет образовательного права.
3. Понятие и признаки образовательных правоотношений.
4. Методология образовательного права.
5. Элементы системы образовательного права.
6. Международные и российские источники образовательного права.
7. Право на образование как одно из социальных прав.
8. Система образования в РФ.
9. Формы образования в РФ.
10. Виды и уровни образования в РФ.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кирилловых, А.А. Комментарий к федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ (постатейный) / А.А. Кирилловых. — 2-е изд. — Москва : Книжный мир, 2014. — 352 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274645>.
2. Скоробогатов, А.В. Нормативно-правовое обеспечение образования : учебное пособие / А.В. Скоробогатов. — Казань : Познание, 2014. — 288 с. : ил., табл. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257983>.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) "Об образовании в Российской Федерации". — 2015. — Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/.

5.2. Дополнительная литература

1. Конституция Российской Федерации : Последняя действующая редакция с Комментариями. — 2016. — Режим доступа : <http://constrf.ru/>.

2. Борытко, Н.М. Нормативно-правовое обеспечение образования : учебник для студентов педагогических вузов / Н.М. Борытко. — Волгоград : ВГИПК, 2006. — 32 с. — Режим доступа : <http://window.edu.ru/resource/296/63296>.

3. Шкарлупина, Г.Д. Парадигма правового регулирования государственного и муниципального управления системой образования РФ : монография / Г.Д. Шкарлупина. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014. — 435 с. : ил., схем., табл. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277000>

4. Правовые основы и социокоммуникативные техники государственно-общественного управления в образовательном учреждении. — Волгоград : ВГАПКиПРО, 2013. — 96 с. — Режим доступа : <http://vgapkiro.ru/wp-content/uploads/2014/11/%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%9A%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%B1%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9.pdf>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

по специальностям

- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства** («Сольное исполнительство на фортепиано», «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на аккордеоне», «Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»);
- 53.09.02 Искусство вокального исполнительства** («Академическое пение»);
- 53.09.05 Искусство дирижирования** («Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»).

Уровень образования
высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Проблемы интерпретации музыкальных произведений»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства; 53.09.02 Искусство вокального исполнительства; 53.09.05 Искусство дирижирования.**

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины:

- творческая и исполнительская самостоятельность ассистента-стажера в решении собственных проблем музыкальной интерпретации;
- формирование профессионального представления о проблемах интерпретации в искусстве в целом;
- формирование профессиональных навыков в области музыкальной интерпретации;
- приобретение комплекса знаний об истории музыкальной интерпретации разных эпох, стилей и жанров;
- воспитание художественного вкуса, подкреплённого знаниями и навыками моделирования/сравнения исполнительских интерпретаций.

Задачи учебной дисциплины:

- обретение профессионального подхода к проблеме музыкальной интерпретации;
- охват большого музыкального материала и его сравнительный анализ;
- овладение критическим подходом к проблеме музыкальной интерпретации;
- освоение базовых принципов интерпретации различных эпох, жанров и стилей;
- активизация творческого мышления, фантазии и активности: свободный самостоятельный сравнительный анализ интерпретаций.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: различные направления репертуара по стилям, эпохам, художественным направлениям Уметь: мобильно осваивать репертуар различных направлений Владеть: навыками исполнительства в различных стилях, жанрах
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;	Знать: принципы концертного исполнительства Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках Владеть: навыками концертного исполнительства
ПК-11	готовность участвовать в	Знать: ведущие направления в культурной жизни общества

культурной жизни общества, создавая художественно-творческую образовательную среду; Уметь: создавать художественно-творческую образовательную среду; Владеть: навыками участия в культурной жизни общества

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения
		2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	72	72
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	36
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	<p>Раздел 1. Интерпретация и её роль в исполнительском искусстве. Интерпретация музыкальных произведений до XVIII столетия. Основные жанры. Стилистические особенности.</p> <p>Раздел 2. Интерпретация музыкальных произведений XVIII–XXI столетий. Основные жанры. Стилистические особенности.</p>

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Вопросы для самоподготовки:

1. Значение и изменение понятия «интерпретация» в истории искусства.
2. Основные направления в интерпретации старинной музыки в XIX–XXI веках.
3. Основные музыкальные жанры Средневековья и Возрождения.
4. Ведущие национальные школы музыки Возрождения.
5. Основные теоретические трактаты об исполнении старинной музыки.
6. Новые подходы к исполнительству в эпоху барокко.
7. Характеристика основных музыкальных жанров эпохи барокко.
8. Ведущие национальные школы и творческие направления эпохи барокко.
9. Современные подходы к интерпретации музыки барокко.
10. Классический стиль в музыке.
11. Основные тенденции в музыкальном искусстве в эпоху романтизма.

12. Основные жанры эпохи классицизма и их характеристика.
13. Обзор ведущих школ и характеристика великих творческих фигур в области исполнительства и творчества.
14. Ведущие эстетические и стилистические тенденции в музыке первой половины XX века
15. Ведущие эстетические и стилистические тенденции в музыке второй половины XX — начала XXI веков
16. Изменения в жанровой системе и системе музыкального языка в современной музыке.
17. Выдающиеся интерпретаторы-пианисты XX века.
18. Выдающиеся интерпретаторы – исполнители на струнных инструментах XX века.
19. Выдающиеся интерпретаторы-вокалисты XX века.

Практическое задание:

Форма практического задания: подготовка двух докладов с презентацией. Один доклад должен быть посвящен историческому аспекту музыкальной интерпретации; второй доклад должен быть посвящен сравнительному анализу выдающихся интерпретаций одного музыкального произведения.

Примерный перечень тем докладов:

1. К.Ф.Э. Бах. «Опыт правильного способа игры на clavire», Ф. Куперен. «Искусство игры на clavесине»: сравнительная характеристика
2. Принципы барочного исполнительства в трактате И. Кванца «Опыт наставления по игре на поперечной флейте».
3. Полемика Монтеверди и Артузи о «первой» и «второй» практике
4. Принципы аутентичного исполнительства в исследовании Шеринга «Aufführungspraxis alter Musik» (Leipzig, 1931).
5. Рождение музыканта-интерпретатора.
6. Явление фортепианной транскрипции и её роль в музыке.
7. Деятельность Ф. Листа как выдающегося интерпретатора музыки различных эпох.
8. Деятельность К. Шуман.
9. Деятельность Рахманинова как выдающегося интерпретатора.
10. Рихтер – крупнейшая фигура в области пианизма XX века.
11. Особенности интерпретации современной музыки в творчестве Гульда.
12. Сравнительный анализ интерпретаций первого хора из Мессы Баха.
13. Сравнительный анализ интерпретаций Сонаты Бетховена op. 111.
14. Сравнительный анализ интерпретаций Скрипичного концерта Чайковского.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература:

1. Вып.3 : От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация : Сборник статей / С. Грохотов. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 272 с. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского ; Сборник 71) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=392.
2. Томский, И.А. Творческая интерпретация музыкальных произведений в вокальном исполнении / И.А. Томский. — 2014. — Режим доступа <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=12217>.
3. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства: Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А.

Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература:

1. Лебедев, А. Игра и исполнительская интерпретация (на материале концертов для баяна с оркестром) / А. Лебедев. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2010. — 124с. — ISBN 9785948410883.
2. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха: Исследование / Э. Бодки. — Москва: Музыка, 1993. — 388 с., нот. — ISBN 5-7140-0188-5(рус) 0-8371-8720-6(англ).
3. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения / Е. Бадура-Скода. — Изд. 2-е, доп. — Москва: Музыка, 2011. — 464 с. с приложением диска. — (987-5-7140-1204-4).
4. Корсакова, И.А. Коммуникативные основания музыкального искусства / И.А. Корсакова. — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnyye-osnovaniya-muzykalnogo-iskusstva>.
5. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке: Перевод с английского / Л. Ауэр. — 4-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург: Композитор, 2004. — 120 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2839. — ISBN 5-7379-0231-5.
6. Жукова, Г.К. Музыкальный смысл: язык, речь, мышление, дискурс / Г.К. Жукова. — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnyy-smysl-yazyk-rech-myshlenie-diskurs>.
7. Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записных книжек / Н. Метнер. — Москва: Музыка, 2011. — 72с. — ISBN 978-5-7140-1175-7.
8. Батюк, И. Современная хоровая музыка: теория и исполнение / Инна Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Лань, 2015. — 216 с.: ноты. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831. — ISBN 9785811416400.
9. Хотенцева, И.А. Формирование художественно-образного мышления как основа интерпретации музыкального произведения у студентов в классе фортепиано: Диссертация на соискание ученой степени кандидат педагогических наук / И.А. Хотенцева. — 195 с. — Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-khudozhestvenno-obraznogo-myshleniya-kak-osnova-interpretatsii-muzykalnogo-proi#ixzz44ax2efMZ>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Проблемы интерпретации музыкальных произведений» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ**

по специальностям

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства («Сольное исполнительство на фортепиано», «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на аккордеоне», «Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»),
53.09.02 Искусство вокального исполнительства («Академическое пение»);
53.09.05 Искусство дирижирования («Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»).

Уровень образования
**высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Современная нотация**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства; 53.09.02 Искусство вокального исполнительства; 53.09.05 Искусство дирижирования.**

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об особенностях нотной записи в рамках индивидуальных стилей и направлений, определение ключевых тенденций в развитии современной нотации, освоение словаря современной нотной графики. Успешное решение этих задач связано с основополагающей методической установкой: излагать материал курса в теснейшей взаимосвязи его теоретического и практического аспектов, с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение основных жанров и стилей музыки XX века,
- выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации
- ознакомление с практической деятельностью ведущих мастеров и композиторов музыкального искусства XX века и важнейшими итогами их творчества;
- получение представления об основных идеях и тенденциях взаимосвязи и взаимодействия музыки и иных видов искусства XX века, а также специфике развития мирового и отечественного музыкального искусства XX века.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: различные направления репертуара по стилям, эпохам, художественным направлениям
		Уметь: мобильно осваивать репертуар различных направлений
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;	Владеть: навыками исполнительства в различных стилях, жанрах
		Знать: принципы концертного исполнительства
		Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;	Владеть: навыками концертного исполнительства
		Знать: ведущие направления в культурной жизни общества
		Уметь: создавать художественно-творческую образовательную среду
		Владеть: навыками участия в культурной жизни общества

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения
		2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	72	72
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	36
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Теоретические основы и история нотации. Типология нотационных систем.
2.	Раздел 2. Специфика нотации XX века. Виды современной нотации

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Раздел 1. Теоретические основы и история нотации. Типология нотационных систем

Практическое задание.

Форма практического задания: подготовка презентации.

Примерный перечень презентаций для раздела 1:

1. Пиктографическая нотация.
2. Идеографическая нотация.
3. Буквенная нотация.
4. Использование латинского алфавита в качестве нотационной системы

5. Невменная нотация
6. Нотация Древней Руси — знаменная, крюковая
7. Реформа Гвидо д'Ареццо.— появление нотного стана (начало точной фиксации звуковысотности).
8. Хоральная нотация. XIII-XVI вв. — развитие мензуральной нотации (начало точной фиксации метроритма).
9. Применение табулатурной нотации.
10. Начало использования генерал-баса (цифровая нотация).
11. Использование обозначений, разделяющих музыкальную ткань по функциональному признаку

Раздел 2. Специфика нотации XX века. Виды современной нотации

Практическое задание.

Форма практического задания: подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 2

1. Новаторские виды нотации начала XX века
2. Пуантилизм Булеза. Стохастический метод композиции, его запись
3. Ксенакис. Взаимосвязь математических, физических законов и законов искусства и отражение их в нотации.
4. Общая тенденция к индивидуализации и универсализации звуковысотных систем. Особенности нотной записи.
5. Создание систем, призванных заменить традиционную тонально-гармоническую систему и их отражение в нотации.
6. Реформа метроритма и его нотации.
7. Детерминированные и недетерминированные виды современной нотации
8. Кластеры и их обозначение в современной нотации
9. Табулатуры в современной нотации
10. Флуктационная и зонная нотация
11. Нотация mobile
12. Графическая нотация

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Барсова, Л. Очерки по истории партитурной нотации : (XVI - первая половина XVIII века) / Л. Барсова . – Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 1997 . – 571 с. :
2. Дубинец, Е. Made in the USA: Музыка - это все, что звучит вокруг [Книжные издания] / Е. Дубинец . – Москва : Композитор, 2006 . – 416 с.
3. Теория современной композиции [Книжные издания] : Учебное пособие / Ответственный редактор В. Ценова . – Москва : Музыка, 2005, 2007 . – 624 с., нот. – (Academia XXI) . – Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=371 . - ISBN 5-7140-0309-8 .

5.2. Дополнительная литература

1. Шульгин, Д. И. Годы неизвестности Альфреда Шнитке : Беседы с композитором / Д.И. Шульгин. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 101 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236330>. — ISBN 978-5-4458-3777-0.

2. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.

3. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.

4. Майкапар, С. М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар ; А.Е. Майкапар. — Москва : Директ-Медиа, 2011. — 114 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093>. — ISBN 978-5-9989-8828-8.

5. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Проблемы интерпретации музыкальных произведений» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕНЕДЖМЕНТ В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ

по специальностям

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(«Сольное исполнительство на фортепиано», «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на аккордеоне», «Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»),

53.09.02 Искусство вокального исполнительства («Академическое пение»);

**53.09.05 Искусство дирижирования («Дирижирование академическим хором»,
«Дирижирование симфоническим оркестром»).**

Уровень образования
**высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Менеджмент в искусстве и культуре**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, 53.09.02 Искусство вокального исполнительства; 53.09.05 Искусство дирижирования.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

14. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
15. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения
ПК-12	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Знать: способы и методы работы с коллективом Уметь: планировать, создавать организационную структуру, разрабатывать схемы мотивации и критерии контроля Владеть: способностью осуществлять управленческую деятельность в учреждениях культуры

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения
		2
	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	36
Вид промежуточной аттестации	зачет	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	3 семестр

Раздел 1. Основы менеджмента

1. Тема 1.1. Предмет и метод теории менеджмента, цели и структурные элементы менеджмента в современной организации.
2. Тема 1.2. Научные школы и направления теории менеджмента.

4 семестр

Раздел 2. Организационное поведение.

3. Тема 2.1. Основы организационного поведения
4. Тема 2.2. Теории мотивации персонала

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 1-2

Форма практического задания: реферат

Примерные темы рефератов

1. Миссия и цели организации.
2. Особенности национальных систем менеджмента.
3. Функции менеджмента.
4. Основные школы управления и их влияние на современные взгляды в области управления.
5. Основные идеи развития теорий менеджмента.
6. Особенности американского, японского и европейского менеджмента. Специфические характеристики российского менеджмента в области искусства и культуры.
7. Индивидуальные характеристики трудовой деятельности в области культуры.
8. Роли менеджера в творческой организации.

9. Современное состояние менеджмента в области искусства и культуры на примере конкретной организации.
10. Доктрина человеческих отношений и взаимоотношения в творческих коллективах.
11. Проблема применения концепции “Х” и “У” в творческих организациях.
12. Менеджмент как культурологическая деятельность.
13. Ценность личности и творческого потенциала индивида для организации.
14. Интерпретация основных проблем функционирования организаций в рамках культурологического подхода.
15. «Кружки контроля качества» в области искусства и культуры на примере конкретных творческих организаций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 661 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271807.

2. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 434 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271808.

5.2. Дополнительная литература

1. Вылегжанина, А.О. Организационный инструментарий управления проектом / А.О. Вылегжанина. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — 312 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=275276.

2. Аньшин, В.М. Управление проектами: фундаментальный курс : учебник / В.М. Аньшин. — Москва : Высшая школа экономики, 2013. — 624 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=227270.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Менеджмент в искусстве и культуре» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

- самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**УПРАВЛЕНИЕ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА,
КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ**

по специальностям

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(«Сольное исполнительство на фортепиано», «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на аккордеоне», «Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»),

53.09.02 Искусство вокального исполнительства («Академическое пение»);

53.09.05 Искусство дирижирования («Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»).

Уровень образования
**высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, 53.09.02 Искусство вокального исполнительства; 53.09.05 Искусство дирижирования.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

16. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
17. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения
ПК-12	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Знать: способы и методы работы с коллективом
		Уметь: планировать, создавать организационную структуру, разрабатывать схемы мотивации и критерии контроля
		Владеть: способностью осуществлять управленческую деятельность в учреждениях культуры

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения
		2
	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	36
Вид промежуточной аттестации	зачет	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
3 семестр	

Раздел 1. Основы менеджмента

5. Тема 1.1. Предмет и метод теории менеджмента, цели и структурные элементы менеджмента в современной организации.
6. Тема 1.2. Научные школы и направления теории менеджмента.

4 семестр

Раздел 2. Организационное поведение.

7. Тема 2.1. Основы организационного поведения
8. Тема 2.2. Теории мотивации персонала

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 1-2

Форма практического задания: реферат

Примерные темы рефератов

1. Миссия и цели организации.
2. Особенности национальных систем менеджмента.
3. Функции менеджмента.
4. Основные школы управления и их влияние на современные взгляды в области управления.
5. Основные идеи развития теорий менеджмента.
6. Особенности американского, японского и европейского менеджмента. Специфические характеристики российского менеджмента в области искусства и культуры.
7. Индивидуальные характеристики трудовой деятельности в области культуры.
8. Роли менеджера в творческой организации.
9. Современное состояние менеджмента в области искусства и культуры на примере конкретной организации.

10. Доктрина человеческих отношений и взаимоотношения в творческих коллективах.
11. Проблема применения концепции “Х” и “У” в творческих организациях.
12. Менеджмент как культурологическая деятельность.
13. Ценность личности и творческого потенциала индивида для организации.
14. Интерпретация основных проблем функционирования организаций в рамках культурологического подхода.
15. «Кружки контроля качества» в области искусства и культуры на примере конкретных творческих организаций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

3. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 661 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271807.

4. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 434 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271808.

5.2. Дополнительная литература

3. Вылегжанина, А.О. Организационный инструментарий управления проектом / А.О. Вылегжанина. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — 312 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=275276.

4. Аньшин, В.М. Управление проектами: фундаментальный курс : учебник / В.М. Аньшин. — Москва : Высшая школа экономики, 2013. — 624 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=227270.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

- самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДЫ ПОЛУЧЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ПЕДАГОГИКИ**

по специальностям

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства («Сольное исполнительство на фортепиано», «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на аккордеоне», «Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»),

53.09.05 Искусство дирижирования («Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»).

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ
высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Методы получения исследований в области музыкальной педагогики**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, 53.09.05 Искусство дирижирования.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины способствовать становлению профессиональной компетентности ассистента-стажера на основе овладения теоретическими знаниями в области методологии исследовательской деятельности, теории и методики научных исследований; выработать у ассистентов-стажеров навыки исследовательской и информационно-аналитической работы в процессе подготовки письменной работы (реферата).

Задачи учебной дисциплины:

18. Подготовка ассистентов-стажеров к ведению научной деятельности.
19. Оснащение ассистентов-стажеров «инструментарием» (теорией и методикой) оформления результатов своей практической деятельности в виде научного текста.
20. Подготовка ассистентов-стажеров к выполнению высококвалифицированных работ в выбранной области деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения
ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p>Знать: основные актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и методы психолого-педагогических наук в области музыкальной педагогики.</p> <p>Уметь: применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики.</p> <p>Владеть: методологией анализа проблем и процессов в области музыкального образования; использованием результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.</p>

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения
		1
	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	42	42
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Учебные занятия семинарского типа	36	36
В том числе индивидуальные	-	-

Самостоятельная работа обучающихся, всего	30	30
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2

Раздел 1 Научное исследование

32. 1.1. Работа с научной информацией: чтение, изложение в письменной и в устной форме.
33. 1.2. Методология и методы научного исследования.

Раздел 2 Оформление и представление научной работы

34. 2.1. Оформление дипломной работы
35. 2.2. Защита дипломной работы

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛЫ 1-2. Научное исследование. Оформление и представление научной работы.

Цели:

Проработать основные методы научной обработки информации. Изучить основные этапы процесса научного исследования. Подготовить дипломный реферат к защите.

Перечень изучаемых элементов содержания

Чтение научной литературы. Виды и правила чтения. Способы маркирования информации в книге. Процессуальная структура работы с книгой, научным журналом, сборником научных статей, тезисов. Структурный аппарат книги. Передача информации в письменной форме. Функции и виды научных текстов. План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Статья. Эссе. Рекомендации по написанию текстов научного стиля. Передача информации в устной форме. Выступление с докладом. Структура и основное содержание дипломной работы. Титульный лист и оглавление. Введение. Основная часть. Заключение. Список литературы. Приложения. Основные требования к оформлению. Оформление названия глав и заголовков. Оформление титульного листа. Ссылки в тексте, сноски и оформление заимствований. Оформление статистических материалов, аналитических и рабочих таблиц. Оформление приложений. Правила описания использованных источников.

Защита дипломной работы. Порядок подготовки дипломной работы к защите. Требования к отзыву и рецензиям на дипломные работы. Процедура проведения публичной защиты дипломной работы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 1-2

Форма практического задания: выступления на семинарах или рефераты.

Примерные темы семинаров/ рефератов к разделам 1-2:

Научное исследование: основные категории и понятия.

Условия успешного выполнения научного исследования.

Процессуальная структура исследовательской деятельности.

Дипломная работа: общее понятие.

Процессуальная структура работы над дипломом.

Результаты, показатели и критерии оценки научной работы.

Выбор и формирование темы.

Основания выбора темы научного исследования.

Факторы, определяющие выбор темы.

Способы и средства выбора темы.

Принципы и требования, определяющие формулирование темы.

Процессуальная структура формирования названия дипломной работы.

Определение и обоснование актуальности, новизны и практической значимости исследования.

Поиск и формирование проблемы.

Содержание понятия «проблема научного исследования».

Обзор научной литературы как основание постановки проблемы.

Процессуальная структура формирования проблемы исследования.

Выдвижение и формулирование гипотезы.

Содержание понятия «гипотеза».

Виды гипотез.

Правила выдвижения гипотез.

Процессуальная структура построения гипотезы.

Определение цели и постановка задач исследования. Выбор методов исследования.

Содержание понятия «цель исследования».

Содержание понятия «задачи исследования».

Процессуальная структура постановки задач исследования.

Круг задач, исходящие из целей и типа исследования и элементов новизны.

Постановка задач решения проблемы.

Методы научного исследования.

Планирование научно-исследовательской работы.

Содержание понятия «план научной работы».

Процессуальная структура планирования деятельности.

Составление плана дипломной работы.

Структура и содержательные параметры плана дипломной работы.

Требования к плану.

Виды планирования.

Примерный календарный план научного исследования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Новиков, В. К. Методология и методы научного исследования / В.К. Новиков. — Москва : Альтаир|МГАВТ, 2015. — 211 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430107>.

2. Пивоев, В. М. Философия и методология науки / В.М. Пивоев. — 2-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 321 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210652>. — ISBN 978-5-4458-3477-9.

5.2. Дополнительная литература

1. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — 2-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 197 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. — ISBN 978-5-4458-7674-8.

2. Утемов, В. В. Оформление результатов педагогического исследования / В.В. Утемов. — Москва : Издательство «Перо», 2014. — 56 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277319>. — ISBN 978-5-91940-892-5.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Педагогика и психология высшей школы» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ

по специальностям

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства («Сольное исполнительство на фортепиано», «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на аккордеоне», «Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»),

53.09.05 Искусство дирижирования («Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»).

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ

высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации
(программа ассистентуры-стажировки)

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«История педагогики»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, 53.09.05 Искусство дирижирования.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися информации об основных этапах формирования педагогической науки и практики с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по **музыкальной педагогике**.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование исторического мышления ассистента-стажера;
2. выявление и анализ наиболее актуальных проблем в воспитании в определенные исторические эпохи;
3. развитие понимания исторически значимых течений и этапов становления педагогической теории и практики;
4. ознакомление с основными этапами развития школы и педагогики;
5. развитие высококвалифицированного педагога-исследователя, эрудированного в области специальной литературы;
6. расширение общепедагогического кругозора ассистента-стажера;
7. выработка собственного критического отношения к педагогической теории и практике, с опорой на достижения как педагогов прошлого, так и новаций современной педагогической науки.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Знать: основные современные образовательные технологии, методы их разработки; основные направления стратегии развития образования в РФ. Уметь: разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения. Владеть: методологией разработки и применения образовательных технологий, методами создания творческой атмосферы образовательного процесса.
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-	Знать: основную терминологию педагогической науки. Уметь: овладевать информацией в области исторических и философских знаний.

исполнительской
деятельности

Владеть: основными методами обогащения
содержания своей педагогической и
творческо-исполнительской деятельности

Знать: основные этапы формирования
педагогической науки.

УК-2

способностью видеть и
интерпретировать факты,
события, явления сферы
профессиональной
деятельности в широком
историческом и культурном
контексте

Уметь: видеть факты, события, явления
сферы профессиональной деятельности в
широком историческом и культурном
контексте.

Владеть: методами интерпретации фактов,
события, явления сферы профессиональной
деятельности в широком историческом и
культурном контексте

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения
		1
	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	42	42
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	30	30
Вид промежуточной аттестации	диф. зачет	диф. зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2

Раздел 1 История педагогики в зарубежных странах

- 1.1. История образования и педагогических учений в Древнем мире.
36. Воспитание в Античном мире и Средиземноморье.
Школа и образование в Западной Европе в Средние века и эпоху Возрождения.
Образование в странах Западной Европы и Северной Америке в 17-18 в.
Тема 1.2.
37. История образования в странах Западной Европы и США в 19 веке (до 90-х годов).
Выделение педагогики в самостоятельную отрасль научных знаний.
Западное образование в конце 19 начале 20 веков.
Современная школа педагогики за рубежом.

38. Тема 2.1. Становление отечественного воспитания и школы в 10-17 веках.
Школа и педагогика в России в 18 веке.
39. Тема 2.2. Школа и педагогика в России в первой половине 19 -20 веках. Педагогика советского периода.
Педагогика в современной России.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛЫ 1-2. Научное исследование. Оформление и представление научной работы.

Цели:

Ознакомление с основными системами воспитания в период с древних времен до настоящего времени в России и зарубежных странах.

Перечень изучаемых элементов содержания

История образования и педагогических учений в Древнем мире
Воспитание в Античном мире и Средиземноморье
Школа и образование в Западной Европе в Средние века и эпоху Возрождения
Образование в странах Западной Европы и Северной Америке в 17-18 веках
История образования в странах Западной Европы и США в 19 веке (до 90-х годов)
Западное образование в конце 19 начале 20 веков.
Современная школа педагогики за рубежом.
Становление отечественного воспитания и школы в 10-17 веках
Школа и педагогика в России в 18 веке
Школа и педагогика в России в первой половине 19 века
Школа и педагогика в России во второй половине 19 века
Школа и педагогика в России в конце 19 начале 20 века
Педагогика советского периода
Педагогика в современной России

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 1-2

Форма практического задания: выступления на семинарах или рефераты.

Примерные темы семинаров/ рефератов к разделам 1-2:

1. Основные педагогические идеи европейского Возрождения.
2. Педагогические идеи римской католической церкви, Возрождения и Реформации: общее и отличное.
3. Эволюция церковных школ в Западной Европе в эпоху позднего Средневековья.
4. Педагогическая мысль Западной Европы начала Нового времени на примере педагогических воззрений Ф.Бэкона, В.Ратке, Р.Декарта .
5. Педагогическая концепция Я.А.Коменского в работе «Великая дидактика».
6. Основная содержательная направленность педагогических взглядов Дж.Локка.
7. Концепция естественного воспитания Ж.-Ж.Руссо.
8. Основные проекты школьных реформ в эпоху Французской революции.
9. Особенности учебных заведений нового типа, возникших в Западной Европе и Северной Америке в 17-18 веках.
10. Влияние различных наук на западную педагогику 19 века.
11. Содержание дошкольного образования в педагогической теории Ф.Фребеля.

12. Педагогическая идея природосообразности и культуросообразности Ф.А.В.Дистервега.
13. Преемственность и специфика теорий об управлении, обучении и нравственном воспитании И.Ф.Гербарта.
14. Теория элементарного образования И.Г.Песталоцци.
15. Педагогика традиционализма и ее последователей.
16. Содержание основных теорий и идей нового воспитания.
17. Итоги школьных реформ на Западе в первой половине 1900-х годов.
18. Сущность основных современных педагогических концепций и идей в зарубежных странах.
19. Главные проблемы демократизации зарубежной школы.
20. Важнейшие черты школьных систем в ведущих странах мира.
21. Содержание и методы обучения в современной зарубежной школе.
22. Основные направления модернизации учебно-воспитательного процесса в зарубежной школе (технические средства, средства массовой информации).
23. Истоки философской и педагогической мысли на Руси.
24. Преемственность Византийской и русской культуры.
25. Философы Византии, оказавшие влияние на становление философско-педагогической мысли Руси.
26. Раскройте содержание древнерусского педагогического идеала.
27. Типы обучения в школах и их характеристика.
28. Особенности братских школ, их организация, содержание. Формы обучения.
29. Академии в русском государстве и характер обучения и них.
30. Философские основы педагогических изменений в России XVIII века.
31. Суть петровских реформ в области образования.
32. Философские взгляды и педагогическая деятельность М.В.Ломоносова.
33. Содержание профессионального образования в России XVIII века.
34. Философские основания развития педагогической мысли в первой половине XIX века.
35. Характерные особенности развития науки, просвещения в России XIX века.
36. Государственная система школьного образования:
 - а. приходские училища Б) уездные училища
 - в. губернские гимназии Г) университеты
37. Педагогическая деятельность и педагогическая теория Владимира Федоровича Одоевского.
38. Преемственность славянофильских тенденций и религиозного реформаторства Л.Н.Толстого.
39. Принципы обучения, выдвинутые в педагогической антропологии К.Д.Ушинского.
40. Углубление развития тенденций различия к народничеству на примерах создания школ для крестьянских детей. Взгляды Д.Д.Рачинского.
41. Основные социально-педагогические принципы российской педагогики на рубеже XIX-XX века.
42. Концепция свободного воспитания в России на рубеже XIX-XX века.
43. Влияние русской религиозно-философской мысли на развитие христианско-православной педагогической антропологии.
44. Типология школ советского периода.
45. Авторитарная система советской массовой школы.
46. Функции новой школы России.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Торосян, В.Г. История образования и педагогической мысли : учебник / В.Г. Торосян. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 471 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363007>. — ISBN 978-5-4475-2579-8.

2. Беленчук, Л.Н. История отечественной педагогики : учебное пособие / Л.Н. Беленчук. — Москва : Институт эффективных технологий, 2013. — 120 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=232198. — ISBN 978-5-904212-20-9.

5.2. Дополнительная литература

1. Историко-педагогическое знание в контексте педагогической теории и практики / Г.Б. Корнетов. — Москва : Институт эффективных технологий, 2012. — 710 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232280>. — ISBN 978-5-904212-05-6.

2. Богуславский, М.В. История педагогики: методология, теория, персоналии / М.В. Богуславский. — Москва : Институт эффективных технологий, 2012. — 434 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232199>. — ISBN 978-5-904212-06-3.

3. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — 2-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 197 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. — ISBN 978-5-4458-7674-8.

4. Засобина, Г.А. Педагогика : учебное пособие / Г.А. Засобина. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 250 с. : ил. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272316>. — ISBN 978-5-4475-3744-9.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История педагогики» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.