

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

по направлению подготовки

**53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)**

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МЕТОДОЛОГИЯ,
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ**

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

**Уровень образования
высшее образование - магистратура**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Профессиональное музыкальное образование: методология, история, теория»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство; 53.04.03 Искусство народного пения; 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися достаточно глубоких и систематических знаний об истории, структуре, основных научных категориях, методах и проблемах профессионального музыкального образования.

Задачи учебной дисциплины:

1. Ознакомление обучающихся с музыкальным образованием как предметом научного исследования; теоретическими концепциями и современными исследовательскими подходами в музыкальном образовании; педагогикой и психологией музыкальной деятельности;
2. Выявление специфики профессионального и общего музыкального образования; цели, задач, содержания, принципов организации образования; развития музыкального образования как историко-культурного процесса;
3. Оснащение знаниями отечественных и зарубежных концепций начального, среднего и высшего музыкального образования;
4. Ознакомление с историко-культурными типами музыкальных учебных заведений; реформами в области музыкального образования и основными этапами его развития, новациями в музыкальном образовании.
5. Определение социальной значимости музыкального образования, его места в системе наук, особенно гуманитарных, перспектив практической деятельности молодого педагога.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. УК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям; УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
	144	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	28	16	12
Учебные занятия лекционного типа	16	8	6
Учебные занятия семинарского типа	12	8	6
В том числе индивидуальные	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	116	56	60
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Диф. зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		4	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
	3 семестр
1	Раздел 1. История и практика профессионального музыкального образования
2	Тема 1.1. Вхождение России в европейскую культуру. Наследие выдающихся педагогов-музыкантов.
3	Тема 1.2. Система профессионального музыкального образования в СССР и назревание новой образовательной парадигмы — шестидесятые-восьмидесятые годы XX века.
4	Тема 1.3. Реформы российской музыкально-образовательной системы (конец восьмидесятых годов XX века – наше время)
5	Тема 1.4. Музыкально-образовательная практика: теоретико-методологические основы. Современное музыкальное образование и маркетинг.
	4 семестр
6	Раздел 2. Методология и теория профессионального музыкального образования
7	Тема 2.1. Музыкальное образование как предмет научного исследования.

8	Тема 1.2. Структура и специфика профессионального музыкального образования. Концепция развития образования в сфере искусства и культуры в Российской Федерации.
9	Тема 2.3. Философско-эстетические и психолого-педагогические обоснования процесса музыкального воспитания и образования.
10	Тема 2.4. Социокультурные, художественно-просветительские и воспитательные функции музыкального искусства.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов:

1. Понятие музыкальной культуры общества.
2. Две подсистемы в структуре образования — профессиональное музыкальное образование и всеобщее музыкальное воспитание.
3. Структура и специфика профессионального музыкального образования.
4. Философско-эстетические предпосылки процесса музыкального воспитания и образования.
5. Психолого-педагогические обоснования процесса музыкального воспитания и образования.
6. Социокультурные, художественно-просветительские и воспитательные функции музыкального искусства.
7. Музыкально-образовательная практика: теоретико-методологические основы.
8. Концепции музыкального воспитания и образования: Древняя Греция, Средневековье, Возрождение, семнадцатый век, эпоха Просвещения, русская национальная культура XI-XVIII вв.
9. Музыкальная культура России первой половины 19 века. Роль братьев Рубинштейнов в музыкальной культуре России.
10. Традиции культурно-просветительной деятельности учебных заведений в России.
11. Вхождение России в европейскую культуру.
12. Наследие выдающихся педагогов-музыкантов.
13. Исполнительские и музыкально-педагогические традиции как основа профессиональной деятельности педагога-музыканта.
14. Теоретико-методологические основания функционирования системы музыкального образования в России.
15. Система профессионального музыкального образования в СССР.
16. Назревание новой образовательной парадигмы — шестидесятые-восемидесятые годы XX века.
17. Реформирование российской музыкально-образовательной системы в восьмидесятые-девяностые годы XX века.
18. Болонский процесс и его следствия для российского музыкального образования.
19. Музыкальное образование и маркетинг.

20. Сложность задач реформирования отечественной музыкальной педагогики.
21. Преподавание музыкальных дисциплин: современные теоретико-методологические подходы и принципы. Оптимизация процесса преподавания музыки.
22. Концепция развития образования в сфере искусства и культуры в Российской Федерации.
23. Новое поколение государственных стандартов: цели, задачи.
24. Сложность задач реформирования отечественной музыкальной педагогики.
25. Преподавание музыкальных дисциплин: современные теоретико-методологические подходы и принципы. Оптимизация процесса преподавания музыки.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — 2-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 197 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. — ISBN 978-5-4458-7674-8.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей, 2013. — 432 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
3. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения : учебное пособие / составитель Г. М. Цыпин. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/96753>

5.2. Дополнительная литература

1. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век : учебное пособие / Т. П. Самсонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-2142-8. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/112749>
2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыка, 2014. — 512 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/51926>.
3. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович. — 3-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 207 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>. — ISBN 978-5-4458-8380-7.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, история, теория» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.04.02 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.04.03 Искусство народного пения** (Сольное народное пение),
53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Психология и педагогика высшей музыкальной школы»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

2. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в освоении комплексной проблематики психологии и педагогики высшей школы, специфики высшего профессионального музыкального образования, усвоение им идеи единства многообразия ее форм, основ общей теории педагогики, педагогической психологии и технологий образования, представления об актуальных проблемах педагогики и способах их решения.

Задачи учебной дисциплины:

1. развитие понимания исторически значимых течений и этапов становления педагогической теории и практики;
2. ознакомление с основными этапами развития высшей школы;
3. расширение общепедагогического кругозора;
4. выработка собственного критического отношения к педагогической теории и практике, с опорой на достижения как педагогов прошлого, так и новаций современной педагогической и музыкально-педагогической наук;
5. приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и собственных решений;
6. развитие умения планировать и оценивать профессионально-ориентированный воспитательный процесс со студентами вуза;
7. развитие умения планировать, организовывать и оценивать собственную профессионально-педагогическую деятельность.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения
УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. УК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям; УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.

	педагогики	
ПК-2	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в процессе промежуточной и итоговой аттестации	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		3
	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	<i>Раздел 1. Психолого-педагогические основы высшего образования</i>
1.	Введение в психологию и педагогику высшей школы. История и теория профессионального музыкального образования в России
2.	Нормативно-правовая база деятельности организаций высшего образования. Содержание высшего образования.
3.	Психолого-педагогические основы высшего образования. Сущность и принципы обучения. Технологии, методы и формы обучения в высшей школе.
4.	Проблемы педагогического контроля в области музыкально-исполнительского искусства.
	<i>Раздел 2. Психолого-педагогические основы деятельности преподавателя высшей школы</i>
5.	Профессиональная педагогическая деятельность преподавателя высшей школы (Профессиональное становление личности специалиста. Педагогические способности и педагогические умения.)
6.	Коммуникативная компетентность преподавателя высшей школы
7.	Научная (творческая) деятельность преподавателя высшей школы.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

К семинарам ведется подготовка к устному сообщению или подготовка письменной работы – эссе. Объем эссе не должен превышать 7 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Эссе разрабатывается в часы самостоятельной работы, проявляя аналитический подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Эссе должно иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлено.

Примерные темы семинаров/ рефератов

1. Предмет педагогики и психологии высшей школы.
2. Объект, предмет и задачи педагогики высшей школы.
3. Разделы педагогики высшей школы и ее понятийный аппарат.
4. Задачи высшего образования на современном этапе.
5. Обучение в вузе как система, ее структурные компоненты.
6. Характеристика целевого компонента обучения.
7. Мотивационный компонент обучения, его характеристика.
8. Основные нормативные документы, регламентирующие деятельность музыкального вуза.
9. Стратегии развития высшего образования в РФ.
10. Понятие о содержании высшего образования, принципах его построения.
11. Структура содержания высшего образования, характеристика его компонентов.
12. Принципы педагогического контроля. Конфликт: студент – педагог.
13. Система контроля в высшем музыкальном образовании.
14. Значение и место педагогического контроля в профессиональной подготовке специалистов.
15. Рейтинговая оценка в профессиональном музыкальном образовании.
16. Проблема совершенствования педагогического контроля в вузе.
17. Теории профессионального развития в зарубежной психологии.
18. Профессиональная адаптация молодых специалистов.
19. Этапы профессионального становления специалиста.
20. Принципы профессионально-педагогической этики.
21. Требования к профессиональным знаниям преподавателя высшей школы.
22. Требования к профессиональным умениям и навыкам преподавателя высшей школы.
23. Требования к личностным качествам преподавателя музыкального вуза.
24. Сущность педагогического общения.
25. Общение как компонент педагогической деятельности.
26. Коммуникативная компетентность педагога.
27. Взаимопонимание в общении.
28. Стили педагогического общения.
29. Культура педагогического общения преподавателя.
30. Педагогические ценности в структуре профессионально-педагогической культуры.
31. Творчество в структуре педагогической деятельности. Признаки творческой личности.
32. Творческие способности. Мотивация творчества. Мышление в творчестве.
33. Роль науки в профессиональной практике преподавателя высшей школы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Шипилина, Л. А. Методология и методы психолого-педагогических исследований / Л. А. Шипилина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 204 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/86005>.

2. Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы / Ф.В. Шарипов. — Москва : Логос, 2012. — 448 с. — (Новая университетская библиотека) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459>. — ISBN 978-5-98704-587-9.

5.2. Дополнительная литература

1. Мандель, Б. Р. Инновационные технологии педагогической деятельности / Б.Р. Мандель. — М.|Берлин : Директ-Медиа, 2016. — 260 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429392>. — ISBN 978-5-4475-6466-7.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Психология и педагогика высшей музыкальной школы» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство; 53.04.03 Искусство народного пения; 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

3. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об инновационных методах преподавания музыкального искусства в высшей школе с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по музыкальной педагогике.

Задачи учебной дисциплины:

6. Подготовить обучающегося к преподаванию дисциплин (модулей) в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования;
7. Оснастить знаниями инновационных методик, позволяющих изучить образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития, осуществления профессионального и личностного роста обучающихся;
8. Оснастить умениями планирования учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;
9. Подготовить к созданию образовательных программ и учебных пособий;
10. Ознакомить с лучшими из образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. УК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям; УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда.

Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологии в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях	ПК-2. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в процессе промежуточной и итоговой аттестации	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
	108	36	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	49	20	29

Вид промежуточной аттестации	27	Диф. зачет	Экзамен 27
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1 семестр	
Раздел «Современные методологические аспекты обучения в высшей школе»	
1	Тема 1. Структура, сущность и особенности обучения художественно-творческим дисциплинам.
2	Тема 2. Основные виды и разновидности передачи знаний педагогом-музыкантом и усвоение их обучающимися.
3	Тема 3. Педагогическая проверка знаний и профессиональных умений учащихся.
4	Тема 4. Групповые формы музыкальные занятия.
5	Тема 5. Индивидуальные формы обучения музыкально-исполнительским дисциплинам.
6	Тема 6. Современные дистанционные формы обучения музыкальным дисциплинам.
2 семестр	
Раздел «Инновационные подходы к преподаванию художественно-творческих дисциплин по методам традиционной музыкальной педагогики»	
7	Тема 7. Репродуктивный метод обучения, его основные виды и формы. Позитивные и негативные аспекты репродуктивного метода занятий.
8	Тема 8. Творчески-поисковый метод обучения в «педагогике искусства»
9	Тема 9. Метод «проб и ошибок» в художественно-творческой практике.
10	Тема 10. Методология модульного обучения в музыкальном вузе.
11	Тема 11. Развивающее обучение: инновационные аспекты и технологии.
12	Тема 12. Основные требования к современным учебным курсам дистанционного образования

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной

работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов:

26. Понятие о методе, методике, технологии в «педагогике искусства».
27. Современные принципы процесса обучения в музыкально-исполнительском классе.
28. Классификация музыкальных способностей.
29. Музыкальный слух в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя (виды музыкального слуха, методы и приемы развития).
30. Основные виды современных информационных и коммуникационных технологий в музыкальном образовании.
31. Педагогическая целесообразность обращения к диалогической форме музыкальных занятий.
32. Основные принципы запоминания музыкального произведения и методы рационализации этого процесса.
33. Характерные черты и особенности методики преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исполнительских дисциплин.
34. Атрибутивные качества и свойства творчески-эвристического обучения в теории и практике преподавания музыки.
35. Работа в музыкально-исполнительском классе над созданием художественно-исполнительской концепции музыкального произведения.
36. Двигательно-технические задачи, встающие в процессе работы и методические подходы к их решению.
37. Особенности реализации методов учебно-воспитательной и образовательной работы (из опыта преподавательской деятельности наиболее выдающихся представителей отечественной музыкально-педагогической школы) в современных условиях.
38. Функции музыкального образования.
39. Деятельностный подход в музыкальном образовании.
40. Воспитание личности музыканта как сложный многогранный и многоуровневый процесс.
41. Системный подход в музыкально-педагогическом процессе.
42. Проблема «учитель-ученик» в музыкальной педагогике.
43. Инновационные подходы в процессе овладения музыкантом различными видами профессиональной деятельности.
44. Сущность компетентностного подхода в современном музыкальном образовании.
45. Базовые ценности личностно-ориентированного подхода современного музыкального образования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — 2-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 197 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. — ISBN 978-5-4458-7674-8.

2. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения : учебное пособие / составитель Г. М. Цыпин. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/96753>

3. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/103888>

5.2. Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/51926>.

2. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович. — 3-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 207 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>. — ISBN 978-5-4458-8380-7.

3. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей, 2013. — 432 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.04.02 Вокальное искусство** (Академическое пение),

53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы научных исследований»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

4. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Основы научных исследований» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах работы над написанием магистерской диссертации (выпускной квалификационной работы по направлению «магистр музыкального искусства») с последующим применением этих знаний в профессиональной сфере музыкальной педагогики, научных исследований и просветительства в области музыкальной культуры и искусства.

Логика научно-исследовательской деятельности, в какой бы то ни было области гуманитарного знания, диктует определенную последовательность работы. Такая логика искусствоведческого/педагогического научно-исследовательского процесса должна быть изучена и практически освоена при подготовке магистерской диссертации.

Задачи учебной дисциплины:

1. Обобщить и закрепить достижения предыдущих научно-практических и исследовательских работ обучающегося.

2. Помочь обучающемуся овладеть основами структуры и принципами построения научного текста, способностью к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки

3. Осветить требования к магистерской диссертации предъявляемые государственным стандартом.

4. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в методологической базе и актуальной проблематике современного искусствоведческого и педагогического дискурса.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению; УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации,

		<p>работает с противоречивой информацией из разных источников;</p> <p>УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов;</p> <p>УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области; системного и междисциплинарных подходов.</p>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления;</p> <p>УК-2.2.Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>УК-2.3.Планируетнеобходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости;</p> <p>УК-2.4.Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования;</p>

		УК-2.5. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу, знает виды научных текстов и их жанровые особенности, владеет основами критического анализа научных текстов; ОПК-4.1. Владеет навыками формулирования результатов научных исследований в письменном виде; ОПК-4.3. Умеет формулировать тему, цель и задачи исследования, ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования.
Научные исследования	ПК-3 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-3.1. Самостоятельно определяет исследовательскую проблему в области музыкального искусства; ПК-3.2. Выполняет научные исследования путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; ПК-3.3. Оценивает теоретическую и практическую значимость результатов проведенного исследования.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		3	
	72	72	
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16	
Учебные занятия лекционного типа	8	8	
Учебные занятия семинарского типа	8	8	
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56	
Вид промежуточной аттестации		Диф. зачет	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
3 семестр	
	Раздел 1. Введение в проблематику
1.	Тема 1.1 Формулирование темы исследования. Знакомство с нотографической и библиографической информацией.
2.	Тема 1.2 Работа с библиотеками, архивами, Интернет-ресурсами. Написание расширенного плана или тезисов работы
3.	Тема 1.3 Работа над текстом. Анализ музыкальных произведений, педагогической или иной научной проблематики по теме исследования.
	Раздел 2. Работа с современной методологией
1.	Тема 2.1. Написание фрагментов текста научной работы с использованием актуальной методологии.
2.	Тема 2.2 Реферирование. Оформление рассуждений по теме в законченных фрагментах научного текста. Продолжение работы по накоплению библиографической и нотографической информации
3.	Тема 2.3 Редактирование текста. Техническое оформление работы.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

3 СЕМЕСТР

Раздел 1. Введение в проблематику

Вопросы для самоподготовки:

1. Знать определение **темы и предмета** научного исследования;
2. Знать определение **материала** научного исследования;
3. Знать определение **цели и задач** научного исследования;
4. Знать определения **актуальности и новизны** научного исследования;
5. Знать современные музыкальные архивы России;

Раздел 2. Работа с современной методологией

Вопросы для самоподготовки:

1. Знать современные методы научно-исследовательской практики;
2. Знать, как, в каком порядке и объеме представить свою работу на защите;
3. Знать и уметь корректно отвечать на поставленные вопросы и замечания;
4. Знать регламент проведения выпускной квалификационной работы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691>

2. Полозов, С.П. Понятие информации и информационный подход в исследовании музыкального искусства / С.П. Полозов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 252 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=426.

5.2. Дополнительная литература

4. Медушевский, В.В. Духовный анализ музыки : Монография : Учебное пособие : В двух частях / В.В. Медушевский. — Москва : Композитор, 2014. — 630 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=358. — ISBN 978-5-4254-0067-3.

5. Высоцкая, М. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : Учебное пособие / М. Высоцкая. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2011. — 440с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=365.

6. Черныш, А.Я. Организация и ведение научных исследований аспирантами : учебник / А.Я. Черныш. — Москва : РТА, 2014. — 278 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/74266>.

7. Макотрова, Г.В. Школа исследовательской культуры / Г.В. Макотрова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 300 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/48385>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы научных исследований» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**УПРАВЛЕНИЕ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА,
КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ**

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

5. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

8. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
9. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления; УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; УК-2.3. Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости; УК-2.4. Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования; УК-2.5. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.2. Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов;

	достижения поставленной цели	УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; УК-3.4. Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям; УК-3.5. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды
Руководство в сфере искусства	ПК-4 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-4.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными); ПК-4.2. Осуществляет функции специалиста, менеджера, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах; ПК-4.3. Руководит структурными подразделениями в государственных (муниципальных) органа управления культурой, в учреждениях культуры и искусства.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		4
	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	12	12
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Учебные занятия семинарского типа	6	6
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	60	60
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
4 семестр	
Раздел 1. Основы менеджмента	

4.	Тема 1.1. Предмет и метод теории менеджмента, цели и структурные элементы менеджмента в современной организации.
5.	Тема 1.2. Научные школы и направления теории менеджмента.
	Раздел 2. Организационное поведение.
6.	Тема 2.1. Основы организационного поведения
7.	Тема 2.2. Теории мотивации персонала
	Раздел 3. Коммуникации в менеджменте
1.	Тема 3.1. Функционирование малых групп
2.	Тема 3.2. Работа в команде

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Миссия и цели организации.
2. Особенности национальных систем менеджмента.
3. Функции менеджмента.
4. Основные школы управления и их влияние на современные взгляды в области управления.
5. Основные идеи развития теорий менеджмента.
6. Особенности американского, японского и европейского менеджмента. Специфические характеристики российского менеджмента в области искусства и культуры.
7. Индивидуальные характеристики трудовой деятельности в области культуры.
8. Роли менеджера в творческой организации.
9. Современное состояние менеджмента в области искусства и культуры на примере конкретной организации.
10. Доктрина человеческих отношений и взаимоотношения в творческих коллективах.
11. Проблема применения концепции “Х” и “У” в творческих организациях.
12. Менеджмент как культурологическая деятельность.
13. Ценность личности и творческого потенциала индивида для организации.
14. Интерпретация основных проблем функционирования организаций в рамках культурологического подхода.
15. «Кружки контроля качества» в области искусства и культуры на примере конкретных творческих организаций.
16. Особенности функционирования малых групп.
17. Понятие конфликта.
18. Виды коммуникаций в организациях.
19. Стрессоустойчивость.
20. Тайм-менеджмент.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 661 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271807.

2. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 434 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271808.

5.2. Дополнительная литература

1. Вылегжанина, А.О. Организационный инструментарий управления проектом / А.О. Вылегжанина. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — 312 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=275276.

2. Аньшин, В.М. Управление проектами: фундаментальный курс : учебник / В.М. Аньшин. — Москва : Высшая школа экономики, 2013. — 624 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=227270.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов

обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная музыка» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

6. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры; в формировании у начинающего концертного исполнителя и будущего педагога представлений об обширной, но мало известной и мало изученной части концертного репертуара; в выработке ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений и ознакомление со *спецификой исполнительской практики* в данных областях; расширении профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры* исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций; в изучении актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*; в знакомстве с *новыми художественными тенденциями*, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства; в обсуждении новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*; в изучении тенденций современных конкурсных требований.

Задачи учебной дисциплины:

1. Рассмотрение *проблематики современного музыкального творчества* в контексте общехудожественных и исторических процессов;
2. Освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших *композиторских и исполнительских практик*;
3. Ознакомление с основополагающими для музыки XX века *композиционными техниками*;
4. Приобретение студентами *реального слухового и зрительного опыта* в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
5. Изучение художественно-эстетических проблем современных видов концертного исполнительства, *связанных с цифровыми технологиями*;
6. Ознакомление с системой *новых научно-методологических установок и принципов*, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
7. Экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкального исполнительства и педагогики;
8. Практическая помощь студентам-исполнителям, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для конкурсной и концертной практики.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие	УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их

	культур в процессе межкультурного взаимодействия	использования при социальном и профессиональном взаимодействии; УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; 5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		1
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1 семестр	
1.	Тема 1. Интертекстуальные тенденции в музыкальной культуре второй половины XX – начала XXI веков.
2.	Тема 2. Фольклор и музыка второй половины XX – начала XXI века.
3.	Тема 3. Сериализм и постсериализм.
4.	Тема 4. Конкретная и электроакустическая музыка
5.	Тема 5. Сонорика и сонористика.
6.	Тема 6. Статическая сонорная композиция
7.	Тема 7. Алеаторика
8.	Тема 8. Формализованная и спектральная музыка

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Перечислить принципы интертекстуального анализа.
2. Что такое аллюзия?
3. Перечислить, в чем могут проявляться метод интертекстуального взаимодействия?
4. Охарактеризовать роль фольклора в современном музыкальном искусстве.
5. Особенности разработки принципов неофольклоризма в творчестве Б. Бартока и И. Стравинского.
6. Охарактеризовать понятие смешанной техники.
7. Особенности сериализма в творчестве Л. Ноно.
8. Русские композиторы первой половины XX века и сериализм.
9. Алеаторика в творчестве П. Булеза.
10. Охарактеризовать симфоническое творчество Ж. Гризе и Т. Мюрая.
11. Охарактеризовать понятие спектральной драматургии.
12. «Формализованная музыка» Я. Ксенакиса.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Форма практического задания: подготовка доклада (сообщения).

Объем доклада не должен превышать 8-10 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала (15 минут выступления). Доклад готовится в часы самостоятельной работы; предполагается творческий подход, изучение материалов из различных источников, в том числе помещенных на сайтах интернета. Студенты выступают с сообщениями во время семинарских занятий.

Примерный список тем для самостоятельных докладов

1. Идеи культуры у В. Лейча, Ж. Дерриды. Х. Л. Борхеса.
2. Умберто Эко о постмодернизме.
3. Творческий портрет Ю. Дюфура.
4. «Periodes» Ж. Гризе как один из первых образцов спектрального метода.
5. Стилистический синтез в сочинении О. Мессиана «И чаю воскресения мертвых».
6. Ограниченная алеаторика в творчестве В. Лютославского.
7. Детерминированность как ведущий композиционный принцип «Перекрестной игры» К. Штокхаузена.
8. Феномен индивидуального стиля Ф. Караева.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. – М., Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2014. – 440 с.
2. История зарубежной музыки. XX век: Учебное пособие / Сост. и общ. ред. Н.А. Гавриловой. – М., Музыка, 2007. – 576 с.
3. История отечественной музыки второй половины XX века : Учебник для ВУЗов / Редакция Т. Левая . – Санкт-Петербург : Композитор, 2005 . – 556 с.

5.2. Дополнительная литература

1. «Альфреду Шнитке посвящается»: Юбилейный сборник. – М.: Композитор, 2016. – 260 с.
2. Бараш Е. В., Урбах. Т. С. Симфонии Альфреда Шнитке. Мысли композитора и аналитический комментарий [Книжные издания] : Учебное пособие / Е.В. Бараш, Т.С. Урбах . – Москва : Композитор, 2009 . – 248 с.
3. Переверзева, М. В. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М. В. Переверзева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-5563-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145992>

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Современная музыка» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или

самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА
(СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС)**

по направлению подготовки

**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)**

**Уровень образования
высшее образование - магистратура**

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная журналистика (специальный класс)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

7. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыкальная журналистика» заключается в получении обучающимися научной базы и углублении теоретических знаний в области музыкально-культурного процесса, в овладения принципами музыкально-журналистской деятельности с последующим их применением в профессиональной сфере, в совершенствовании практических навыков, необходимых в деятельности музыкального критика и журналиста, редактора в различных видах СМИ.

Задачи учебной дисциплины:

1. Изучение истории музыкальной журналистики, ее основных принципов и методов функционирования.
2. Углубление знаний и важнейших формах и жанрах музыкальной журналистики и других видов музыкально-критической деятельности.
3. Совершенствование необходимых навыков работы в СМИ через выполнение письменных и устных творческих заданий.
4. Включение обучающихся в творческую работу.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование	Индикаторы достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания; УК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям; УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда.

<p>Культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ</p>	<p>ПК-1. Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций, участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования</p>	<p>ПК-1.1. Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества; ПК-1.2. Участвует в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования; ПК-1.3. Разрабатывает темы просветительских лекций (лекций-концертов), выступает с просветительскими проектами.</p>
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях</p>	<p>ПК-2 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в процессе промежуточной и итоговой аттестации</p>	<p>ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии.</p>

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр			
		1	2	3	4
всего	540	144	144	144	108
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:					
Учебные занятия лекционного типа	32	8	8	8	8
Учебные занятия семинарского типа	32	8	8	8	8

В том числе индивидуальные					
Самостоятельная работа обучающихся, всего	332	92	92	92	56
Вид промежуточной аттестации	144	экзамен 36	экзамен 36	экзамен 36	экзамен 36
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	15	4	4	4	3

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1 семестр	
	Раздел 1. Музыкальная журналистика как литературное творчество
1.	Тема 1. Литературная стилистика. Средства словесной образности.
2.	Тема 2. Литературная стилистика. Поэтический синтаксис.
3.	Тема 3. Риторика и логика. Композиция.
4.	Тема 4. Литературный штамп.
5.	Тема 5. Основы компоновки и визуализации текстов. Презентация.
6.	Тема 6. Рерайтинг и редактирование журналистских текстов.
2 семестр	
	Раздел 2. Особенности журналистских выступлений
1.	Тема 1. Цель музыкально-журналистского выступления. Автор и адресат в современных СМИ.
2.	Тема 2. Объекты музыкально-журналистского выступления.
3.	Тема 3. Форма музыкально-журналистского выступления. Смысловые компоненты.
4.	Тема 4. Основы рекламного языка. Текст, изображение и слоган.
5.	Тема 5. Музыкальное содержание и адекватное восприятие.
3 семестр	
	Раздел 3. Жанры музыкальной журналистики.
1.	Тема 1. Новостная заметка. Статья.
2.	Тема 2. Интервью. Портрет и очерк.
3.	Тема 3. Репортаж.
4.	Тема 4. Творческая личность как объект оценки.
5.	Тема 5. Запись в блоге (микроблоге) и пост в социальной сети как синтетические современные жанры.

4 семестр	
	Раздел 4. Музыкальная журналистика на радио и телевидении.
1.	Тема 1. Жанры радиожурналистики.
2.	Тема 2. Подкаст, как современная форма радиожурналистики.
3.	Тема 3. Жанры тележурналистики.
4.	Тема 4. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Основы музыкальной журналистики: учебное пособие. — Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. — 80 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>
2. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346> — Загл. с экрана.
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767> — Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

1. Бобров А.А. Путь к профессионализму: Учебное пособие для курса «Основы творческой деятельности журналиста» / А.А. Бобров. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 337 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233722>. — ISBN 978-5-4458-5736-5.
2. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества: Учеб. пособие для студентов вузов / Г.В. Лазутина. – Электрон. дан. – Москва: Аспект Пресс, 2012. – 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/68825>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная журналистика (специальный класс)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к экзамену:

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ
И МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ**

по направлению подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование – магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Информационные технологии в музыкальном творчестве и музыкальной педагогике»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

8. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Информационные технологии в музыкальном творчестве и музыкальной педагогике» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о работе с новыми информационно-коммуникационными технологиями с последующим применением в профессиональной сфере, формирование практических навыков использования компьютерных информационно-коммуникационных технологий для работы с мультимедийным интерактивным контентом.

Задачи учебной дисциплины:

1. Систематизация и углубление навыков работы с текстовыми редакторами, верстка документа с иллюстрациями и интерактивными элементами.
2. Работа с базами данных, библиотечными системами и онлайн-ресурсами, облачными технологиями.
3. Работа с различными форматами текстовых, графических, аудио и видео файлов.
4. Освоение базовых принципов функционирования электронных обучающих систем.
5. Приобретение навыков разработки электронных тестов.
6. Формирование навыков использования мультимедийного и интерактивного контента в педагогическом дизайне при разработке презентаций, сайтов, обучающих и тестирующих систем.
7. Решение междисциплинарных практических задач: верстка электронных текстовых документов и мультимедийных презентаций, разработка и реализация учебных курсов на базе платформ онлайн-обучения и конструкторов сайтов.
8. Реализация аудио и видео проектов, создание электронного портфолио.
9. Работа с различными форматами нотного текста и формирование аудио файлов на базе графического нотного материала.
10. Работа с MIDI форматами, приобретение базовых навыков компьютерной инструментовки и аранжировки.
11. Решение междисциплинарных практических задач средствами нотного редактора.
12. Подготовка нотных примеров для иллюстраций в текстовых документах, формирование навыков использования нотной графики в мультимедийных разработках: презентациях, сайтах, обучающих и тестирующих системах, видео и аудио проектах.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления; УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

		<p>УК-2.3 Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости;</p> <p>УК-2.4 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования;</p> <p>УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.</p>
Коммуникация	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия;</p> <p>УК-4.2. Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты, в том числе на иностранном языке;</p> <p>УК-4.3. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат;</p> <p>УК-4.4. Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке.</p>
Культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ	<p>ПК-1. Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций, участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования</p>	<p>ПК-1.1. Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества;</p> <p>ПК-1.2. Участвует в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования;</p> <p>ПК-1.3. Разрабатывает темы просветительских лекций (лекций-концертов), выступает с просветительскими лекциями.</p>

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	1-й семестр	2-й семестр
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	432	216	216
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия практического типа	16	8	8
В том числе индивидуальные	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	400	200	200
Вид промежуточной аттестации	зачет		
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	12		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1 семестр	
1.	Тема 1. Текстовые редакторы. Обзор основного ПО. Практическая работа.
2.	Тема 2. Базы данных, библиотечные системы, онлайн-ресурсы. Практическая работа на примере электронных каталогов библиотеки и фонотеки МГИМ им. А.Г. Шнитке.
3.	Тема 3. Разработка электронного учебного курса. Настройка и оформление.
4.	Тема 4. Разработка электронного учебного курса. Размещение учебных материалов, ресурсы.
5.	Тема 5. Разработка электронного учебного курса. Элементы сбора ответов и работ студентов.
6.	Тема 6. Работа с пользователями учебного курса. Система оповещений. Формы отчетов.
7.	Тема 7 Тестирующие системы.
8.	Тема 8. Настройки электронного портфолио. Отзывы и оценки.
2 семестр	
9.	Тема 1. Освоение интерфейса нотного редактора. Основные инструменты (режимы).
10.	Тема 2. Базовые навыки работы в программе. Способы ввода нотного текста.
11.	Тема 3. Оптимизация работы в программе. Грамотное оформление нотного текста.

12.	Тема 4. Подготовка нот к печати. Создание удобно читаемых партитур и отдельных партий.
13.	Тема 5. Профессиональное создание собственного шаблона, настройка программы.
14.	Тема 6. Работа с MIDI.
15.	Тема 7 Экспорт нот и работа с ними в других приложениях.
16.	Тема 8. Озвучивание партитур. Работа со звуковым файлом.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Тема 1. Текстовые редакторы. Обзор основного ПО. Практическая работа.

Цель: Практическое освоение основных принципов организации интерфейса текстового редактора.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Создание, общее форматирование, сохранение, преобразование документа в различных форматах.
2. Форматирование текстового документа. Работа с колонтитулами.
3. Работа с графикой и иллюстрациями в текстовом документе.
4. Верстка и оформление. Подготовка к печати и электронной публикации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Набор и форматирование текста.
2. Инструменты оптимизации работы с текстом (функции копирования, поиск, замена и др.)
3. Разметка страницы (Макет, Конструктор), Вид.
4. Интерактивные элементы. Структура. Навигация.
5. Текстовые и графические форматы.
6. Корректная передача файлов между различными текстовыми редакторами и версиями ПО.
7. Онлайн-конвертеры.

Тема 2. Базы данных, библиотечные системы, онлайн-ресурсы.

Цель: Практическое освоение систем поиска и хранения информации с использованием специализированных информационно-образовательных ресурсов.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Авторизация и идентификация в системах.
2. Режим доступа.
3. Поиск по критериям. Фильтрация и сортировка.
4. Сохранение и выгрузка результатов, ограничения.
5. Функциональные возможности облачных технологий.
6. Защита данных, информационная безопасность.

Вопросы для самоподготовки:

1. Личный кабинет пользователя, регистрация и восстановление доступа.
2. Библиотечные ресурсы МГИМ им. А.Г. Шнитке.
3. Конкретные примеры облачных хранилищ.
4. Уровни доступа к онлайн-данным.
5. Настройка облачных хранилищ и хостингов.

Тема 3. Разработка электронного учебного курса. Настройка и оформление.

Цель: Приобретение профессиональных навыков по работе с электронной информационно-образовательной средой образовательной организации.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Выбор и настройка формата.
2. Создание описания курса. Обложка.
3. Настройка режима отображения секций.
4. Выбор концепции организации мультимедийного материала.
5. Элементы курса и Ресурсы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Вид секций. Сворачиваемые секции.
2. Добавление обложки. Графические форматы.
3. Описание курса. Специфика верстки веб-текста.
4. Функциональные возможности Элементов курса и Ресурсов.
5. Функциональные возможности Ресурсов.
6. Основные отличия Элементов курса и Ресурсов.

Тема 4. Разработка электронного учебного курса. Размещение учебных материалов, ресурсы.

Цель: Практическое освоение применения возможностей интерактивных элементов и мультимедиа в педагогической деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Общие разделы настроек элементов и ресурсов курса.
2. Добавление, скрытие, дублирование и удаление ресурса.
3. Редактирование ресурса.
4. Описание.
5. Содержание.
6. Внешний вид.
7. Ограничение доступа.
8. Выполнение элемента.
9. Подготовка и внедрение мультимедиа.

Вопросы для самоподготовки:

1. Гиперссылка.
2. Файл.
3. Папка.
4. Страница.
5. Книга.
6. Пояснение.
7. Пакет IMS содержимого

Тема 5. Разработка электронного учебного курса. Элементы сбора ответов и работ студентов.

Цель: Приобретение навыков организации обратной связи и проверки эффективности электронного учебного курса.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Организация сбора работ студентов.
2. Формы совместного синхронного и асинхронного обсуждения работ студентов онлайн.
3. Опросы и анкетирование.

Вопросы для самоподготовки:

1. Элемент «Задание». Функциональные возможности, настройка и рекомендации по использованию.
2. Элемент «Семинар». Функциональные возможности, настройка и рекомендации по использованию.
3. Элемент «Опрос». Функциональные возможности, настройка и рекомендации по использованию.
4. Внедрение мультимедиа в формы «Задание», «Семинар», «Опрос».

Тема 6. Работа с пользователями учебного курса. Система оповещений. Формы отчетов.

Цель: Приобретение навыков организации обратной связи и проверки эффективности электронного учебного курса.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Работа с пользователями учебного курса: добавление, исключение, назначение прав. Создание групп в рамках учебного курса.
2. Система оповещений: объявления, сообщения отдельным группам пользователей, личные сообщения.
3. Формы отчетов. Отслеживание выполнения элементов учебного курса обучающимися. Выгрузка отчетов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Способы зачисления на курс.
2. Функциональные возможности объявлений и форумов, дублирование сообщений на e-mail.
3. Журналы событий.
4. Форматы выгрузки отчетов.

Тема 7. Тестирующие системы.

Цель: Практическое освоение навыков разработки и настройки электронных тестов.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Обзор инструментов для создания электронных тестов.
2. Основные виды вопросов.
3. Основные требования к обработке результатов.
4. Настройки ограничений.
5. Система оценок.
6. Обучающие функции интерактивных тестирующих систем.

Вопросы для самоподготовки:

1. Проверочный и контрольный тесты.
2. Возможные виды вопросов и заданий в электронном тесте.
3. Добавление графических объектов в электронном тесте.
4. Возможности внедрения аудио и видео контента.

Тема 8. Настройки электронного портфолио. Отзывы и оценки.

Цель: Освоение функциональных возможностей работы с электронным портфолио.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Подготовка контента к публикации в портфолио.
2. Просмотр портфолио студентов, анализ эффективности представления контента.
3. Знакомство с ролью преподавателя в работе с портфолио обучающихся.

Вопросы для самоподготовки:

1. Уровни доступа к работе с портфолио.
2. Добавление, настройки отображения и удаление достижений.
3. Размещение файлов: загрузка и гиперссылка.
4. Название и переименование достижений.
5. Редактирование портфолио.

Тема 9. Освоение интерфейса нотного редактора. Основные инструменты (режимы).

Цель: Практическое освоение основных принципов организации интерфейса нотного редактора.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Нотный редактор Finale: основные возможности.
2. Создание файла «с нуля» - пустой документ, с помощью мастера и из шаблона.
3. Сохранение файла в форматах *mus, *mid, *ftm, wav, pdf, jpeg и т.п.
4. Виды представления партитуры: Page, Scroll и Studio.
5. Систематизация знаний об основных группах объектов нотного текста: нотные знаки и паузы, станы, ключи, размер, тональность (ключевые знаки), такт, обозначения повторений (репризы, вольты, da capo, сеньо и т.д.), артикуляционные знаки, обозначения темпа, динамики и выразительности, текст в вокальной партии и др.
6. Понятие режимов в Finale, основные принципы работы в режимах
7. Общее ознакомление с тремя способами ввода нот: простой (компьютерной мышью); быстрый - в режиме «Speedy» с компьютерной клавиатуры и с использованием MIDI-клавиатуры или синтезатора, используемого в качестве MIDI-клавиатуры; в реальном времени — в режиме «HyperScribe» с MIDI-клавиатуры или синтезатора.

Вопросы для самоподготовки:

1. Особенности программы Finale.
2. Открытие нового документа. Установка основных параметров партитуры.
3. Инструмент Selection.
4. Линейное и страничное представление партитуры, масштаб.
5. Набор нот мышью.
6. Быстрый набор нот. Команды быстрого набора.
7. Слои и голоса в нотном редакторе.

Тема 10. Базовые навыки работы в программе. Способы ввода нотного текста.

Цель: Практическое освоение ввода нотного текста.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Освоение простого способа ввода нот.
2. Работа в режимах: смена ключа, размера, тональности, добавление станов, и т.д.
3. Создание собственных (отсутствующих в библиотеке) обозначений артикуляции и выразительности.
4. Набор нот в режиме «Speedy» с компьютерной и MIDI – клавиатуры (синтезатора).
5. Использование специальных обозначений аппликатуры, баянных, аккордеонных и органичных регистров, банков синтезатора, педали и др.

Вопросы для самоподготовки:

1. Ввод нот мышью: преимущества и недостатки.
2. Инструмент Staff (добавление, удаление станов, акколада и др.)

3. Изменение тональности, в том числе с транспонированием нот.
4. Нестандартные тональности.
5. Изменение размера, в том числе с перегруппировкой нот.
6. Нестандартные размеры.
7. Изменение ключа, в том числе с транспонированием нот.
8. Изменение ключа с середины такта, мобильный ключ.
9. Расстановка артикуляционных обозначений.
10. Динамические оттенки, темповые, репетиционные обозначения и другие указания.
11. Инструмент Smart Shape.
12. Создание специфических обозначений.

Тема 11. Оптимизация работы в программе. Грамотное оформление нотного текста.

Цель: Приобретение профессиональных навыков по оптимизации работы с нотным редактором.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Оптимизация нотного набора: копирование и вставка, мультивставка нотного текста.
2. Транспонирование в другую тональность.
3. Оформление межстрочных групп.
4. Смена знаков, принятая в русской нотации (отмена до тактовой черты).
5. Набор подтекстовки (слов песни) к вокальной партии.

Вопросы для самоподготовки:

1. Копирование, транспонирование нотного текста + копирование и удаление только определенных элементов.
2. Нерегулярные группы.
3. Межстрочные группы.
4. Подтекстовка в вокальной музыке.
5. Группировка (2 способа: локально и глобально).

Тема 12. Подготовка нот к печати. Создание удобно читаемых партитур и отдельных партий.

Цель: Практическое освоение верстки партитур и партий.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Нумерация страниц.
2. Редактирование текстовых объектов.
3. Совершенствование нотного текста с помощью специальных инструментов.
4. Распределение тактов, станов, оптимизация систем и т.д.
5. Редактирование партитуры и отдельных партий, переключаясь через команды меню Document.
6. Извлечение (extract) партий.
7. Распечатка партитуры и отдельных партий из партитуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Работа с партиями.
2. Score manager.
3. Работа с тактами (вставка, добавление, удаление, размер, вид тактовой черты).
4. Каденция.

Тема 13. Профессиональное создание собственного шаблона, настройка программы.

Цель: Приобретение навыков индивидуализации работы с авторскими шаблонами, практическое освоение изменения настроек программы.

Перечень изучаемых элементов содержания

5. Сохранение собственного шаблона.
6. Настройка параметров и опций программы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Смена знаков по-русски.
2. «Explode» и «Implode».
3. Репризы и вольты.

Тема 14. Работа с MIDI.

Цель: Освоение технологий MIDI в процессе ввода нотного текста, настройки озвучивания графических партитур.

Перечень изучаемых элементов содержания

4. Освоение режима «Hyper Scribe» - в реальном времени с MIDI-клавиатуры или синтезатора. Понятие квантизации.
5. Открытие файла MIDI, созданного в других нотных редакторах или MIDI – секвенсорах, в Finale, редактирование и сохранение в новых форматах.
6. Настройки озвучивания графических элементов.

Вопросы для самоподготовки:

5. Технология MIDI.
6. Настройки MIDI-клавиатуры при работе с вводом нот.
7. Взаимодействие Finale и других нотных редакторов с помощью MIDI-форматов.

Тема 15. Экспорт нот и работа с ними в других приложениях.

Цель: Практическое освоение навыков применения нотной графики и аудио файлов в других мультимедийных приложениях.

Перечень изучаемых элементов содержания

7. Общее представление о нестандартных вариантах записи нотного текста (без ключа, размера, штилей нот, тактовых черт и т.д.). Запись гитарных табулатур, аккордовых цифровок в Finale.
8. Экспорт текста в графический формат (JPEG, TIFF), в PDF, с возможностью дальнейшего использования.
9. Просмотр и распечатывание нот на компьютере без специального программного обеспечения (вне Finale).
10. Использование нотных примеров в текстовых и графических редактора, презентациях, видео, обучающих программах и т.д.
11. Размещение в сети Internet.

Вопросы для самоподготовки:

5. Вставка в партитуру и извлечение графических элементов (ноты внутри текстового документа).
6. Верстка нотного текста.
7. Возможные графические форматы сохранения нотного текста.

Тема 16. Озвучивание партитур. Работа со звуковым файлом.

Цель: Освоение различных видов настроек звучания с использованием тембральных библиотек и звуковых модулей. Овладение широким арсеналом редактирования звуковых дорожек, использование эффектов в обработке звука.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Озвучивание партитуры различными тембрами, настройка темпа и динамики.
2. Озвучивание нотного текста средствами Finale (Human Playback) в соответствии со стилем произведения.
3. Запись звуковой дорожки в Finale (например, вокальной партии) и набор (собственное сочинение/импровизация в режиме «Hyper Scribe» на MIDI – клавиатуре или синтезаторе) к ней второй партии, ансамбля, аккомпанемента.
4. Сохранение набранного текста в форматах MIDI и *wav, конвертирование в любой необходимый формат.
5. Запись файла на Аудио CD – диск.

Вопросы для самоподготовки:

1. Создание аудио примеров на основе нотной графики.
2. Озвучивание авторских партитур.
3. Выбор тембра инструмента/голоса.

Рекомендации по выполнению практической работы.

В качестве практической работы студентам рекомендуется реализация междисциплинарного проекта, т.е. разработка электронного учебного курса для решения актуальных практических задач в контексте учебной и профессиональной деятельности студента.

Обучающимся предоставляется возможность реализации учебного курса на платформе ЭИОС МГИМ им. А.Г. Шнитке, что способствует формированию актуальных педагогических навыков работы с информационно-коммуникационными технологиями в условиях специализированного программного обеспечения для образовательных организаций. При достаточном уровне подготовки и технических возможностях, студентам предоставляется выбор любой другой платформы для создания учебных курсов и тестирующих систем или конструкторов сайтов.

Рекомендуемые темы проектов:

- творчество А.Г. Шнитке в контексте мировой культуры;
- биография и творческий путь композиторов различных эпох;
- биография и творческий путь различных деятелей культуры и искусства;
- история создания отдельных произведений искусства: музыкальных, литературных, художественных, архитектурных и т.д.;
- история формирования отдельных направлений искусства;
- история создания музыкальных инструментов;
- история формирования исполнительского репертуара;
- история музыкальной педагогики;
- взаимовлияние различных направлений искусства;
- народное музыкальное творчество;
- музыка в литературе; литература в музыке;
- музыка в живописи; живопись в музыке;
- электронная библиотека учебных аудио материалов;
- тематические сайты для музыкантов;
- тестирующие системы и онлайн опросы по предметам «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «История исполнительства», «Методика» и др.;
- квесты, игры и интерактивные мультимедийные обучающие пособия для детей и взрослых о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах;

- квесты, игры и интерактивные мультимедийные обучающие пособия для детей и взрослых о художниках, писателях и других деятелях искусства, в том числе оказавших существенное влияние на музыкальную культуру;
- иные варианты тем из области «Культура и искусство».

Возможны другие темы, продиктованные необходимостью решения учебных и профессиональных задач обучающимися в процессе освоения образовательной программы или личными профессиональными интересами автора учебного курса.

Материалы для проектов выбираются обучающимися самостоятельно, согласуются с преподавателем, разработка электронного учебного курса выполняется в течение семестров. На каждом занятии предусматривается возможность получения консультации преподавателя по конкретным вопросам, возникающим в процессе реализации проекта, предусматривается поиск решений наиболее интересных задач в форме группового обсуждения.

В качестве проекта правомерно рассматривать комплекс мультимедийного демонстрационного и тестирующего материала, в том числе для реализации поддержки информационных ресурсов МГИМ им. А.Г. Шнитке, разрабатываемого магистрантом в процессе реализации профессиональной деятельности. В качестве проектной деятельности рассматривается руководство разработками мультимедийных форм студентами колледжа, бакалавриата и специалитета, реализуемого в процессе педагогической деятельности магистранта.

Для аттестации по дисциплине необходимо выполнить не менее одного завершеного проекта. Подразумевается последующая защита и описание реализации отдельных этапов работы над проектом в устной форме в процессе опроса преподавателем во время проведения контрольного занятия.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Ануфриев, Е.А. Современные художественно-педагогические технологии : Учебное пособие / Е.А. Ануфриев. — Москва : РГСУ, 2015. — 446 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=277
2. Костюченко, О.А. Творческое проектирование в мультимедиа : монография / О.А. Костюченко. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — 218 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429292>.
3. Мандель, Б. Р. Инновационные технологии педагогической деятельности / Б.Р. Мандель. — М. | Берлин : Директ-Медиа, 2016. — 260 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429392>.

5.2. Дополнительная литература

1. Александрова, А. Основы нотного письма [Текст] : Нотографический справочник музыканта / А. Александрова. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2014. — 91 с.
2. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 28.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бровко, В. Азбука аранжировки [Ноты] / В. Бровко. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 83 с.

4. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие для спо / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6246-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174314> (дата обращения: 28.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Королев, О. Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / О. Королев . – Санкт-Петербург : Композитор , 2012 . – 124 с.
6. Лебедев, С. Русская книга о Finale [Текст] : О правильном и быстром наборе нот на компьютере с помощью программы Finale for Windows / С. Лебедев, П. Трубинов . – Санкт-Петербург : Композитор, 2012 . – 208 с. : ил., нот. – Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=366
7. Петелин, Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин . – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2015 . – 768 с. – (Мастер) . – URL: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=584
8. Фурманов, В.И. Компьютерный набор нот (Finale 2014) [Текст] : Практическое пособие для начинающих / В.И. Фурманов ; Редактор Ф.И. Такун . – Москва : Современная музыка, 2015 . – 149 с.
9. Чидди, К. Школа игры на ударной установке [Ноты] : Ритмические рисунки, грувы и биты: от новичка до профессионала / К. Чидди . – Санкт-Петербург : Композитор, 2021 . – 48 с.
10. Finale: user manual = Finale. Руководство пользователя [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. - США: , 2016. Режим доступа: <http://www.finalemusic.com/UserManuals/Finale2014Win/Content/Contents.htm?cshid=9501> (29.08.2022). – Загл. с экрана.
11. Pinnacle Studio: Ваша жизнь в фильмах [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. - США: Corel Corporation. – Режим доступа: <http://img.pinnaclesys.com/manuals/studio/v17/ru/studio17.pdf> (29.08.2022). – Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Информационные технологии в музыкальном творчестве и музыкальной педагогике» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводном занятии или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному аудиторному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к аудиторному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущих занятий;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям по изученной теме;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по новой теме на полях рабочей тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите преподавателю по материалу изученной темы;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящего занятия (по тематическому плану, по информации преподавателя) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине», «Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТВОРЧЕСКОГО
КОЛЛЕКТИВА**

по направлению подготовки
**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)**

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Информационное сопровождение деятельности творческого коллектива» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

9. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины: познакомить студентов с основными понятиями и инструментами, сформировать фундаментальное представление о информационном сопровождении деятельности творческого коллектива с возможностью применения полученных знаний и навыков на практике. Получить знания по базовым аудиовизуальным технологиям; понимать стилистические приёмы аудиовизуальных решений. Сформировать базовые представления об этике профессиональной деятельности в данной отрасли.

Задачи учебной дисциплины:

1. Определять базовые понятия и термины
2. Знать базовые характеристики и особенности работы с основными инструментами информационного сопровождения
3. Корректно определять специфику каждого из средств информационного сопровождения; уметь проводить сравнительный анализ инструментов и каналов коммуникации.
4. Владеть навыками самостоятельного ведения и продвижения страниц творческих коллективов в социальных сетях
5. Знать возможности монтажа для рассказа истории.
6. Знать выразительные возможности в использовании музыки для повышения потенциала привлечения внимания и вовлечения в просмотр.
7. Знать перспективы и тренды развития современного аудио/видео продукта.
8. Знать последовательность производственного процесса.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления; УК-2.2.Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; УК-2.3.Планируетнеобходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости; УК-2.4.Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования; УК-2.5. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых)	УК-4.1. Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия; УК-4.2.Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты, в том числе на иностранном языке;

	языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.3. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат. УК-4.4. Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке
Культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ	ПК-1. Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций, участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования	ПК-1.1. Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества; ПК-1.2. Участвует в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования; ПК-1.3. Разрабатывает темы просветительских лекций (лекций- концертов), выступает с просветительскими лекциями

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры			
		1	2	3	4
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	720	160	160	160	120
Учебные занятия лекционного типа					
Учебные занятия семинарского типа					
В том числе индивидуальные					
Самостоятельная работа обучающихся, всего	120	20	20	20	60
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	20	5	5	5	5

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
Семестр 1	
1.	Тема 1. Информация. Виды информации
2.	Тема 2. Работа с информацией. Средства работы с информацией
3.	Тема 3. Информационное сопровождение творческих коллективов МГИМ им. А. Г. Шнитке (оперная студия, симфонический оркестр, камерный Шнитке-оркестр, народный оркестр, духовой оркестр, хор)
4.	Тема 4. Прикладная и профессиональная этика
5.	Тема 5. Психология делового общения
6.	Тема 6. Информационное сопровождение творческих коллективов МГИМ им. А. Г. Шнитке (оперная студия, симфонический оркестр, камерный Шнитке-оркестр, народный оркестр, духовой оркестр, хор)
Семестр 2	
1.	Тема 1. Инструменты информационного сопровождения
2.	Тема 2. Базовое программное обеспечение
3.	Тема 3. Информационное сопровождение творческих коллективов МГИМ им. А. Г. Шнитке (оперная студия, симфонический оркестр, камерный Шнитке-оркестр, народный оркестр, духовой оркестр, хор)
4.	Тема 4. История мультимедиа. Основные понятия и концепции
5.	Тема 5. Создание аудио и видео контента
6.	Тема 6. Информационное сопровождение творческих коллективов МГИМ им. А. Г. Шнитке (оперная студия, симфонический оркестр, камерный Шнитке-оркестр, народный оркестр, духовой оркестр, хор)
Семестр 3	
1.	Тема 1. Классификация творческих коллективов и особенности работы с ними.
2.	Тема 2. Выбор каналов, форматов, жанров информационного сопровождения.
3.	Тема 3. Информационное сопровождение творческих коллективов МГИМ им. А. Г. Шнитке (оперная студия, симфонический оркестр, камерный Шнитке-оркестр, народный оркестр, духовой оркестр, хор)
4.	Тема 4. Выявление и выбор спикеров, поводов, аспектов, ракурсов для подготовки информационных материалов
5.	Тема 5. Разработка креативных информационных постов для репрезентации деятельности коллектива в социальных сетях.
6.	Тема 6. Информационное сопровождение творческих коллективов МГИМ им. А. Г. Шнитке (оперная студия, симфонический оркестр, камерный Шнитке-оркестр, народный оркестр, духовой оркестр, хор)
Семестр 4	
1.	Тема 1. Выполнение заданий, решение и обсуждение ситуационных задач, связанных с подготовкой информационного контента.
2.	Тема 2. Создание информационных материалов для радио

3.	Тема 3. Информационное сопровождение творческих коллективов МГИМ им. А. Г. Шнитке (оперная студия, симфонический оркестр, камерный Шнитке-оркестр, народный оркестр, духовой оркестр, хор)
4.	Тема 4. Подготовка медиапродуктов (тексты, лендинги, интервью и т.п.)
5.	Тема 5. Создание видеопроектов
6.	Тема 6. Информационное сопровождение творческих коллективов МГИМ им. А. Г. Шнитке (оперная студия, симфонический оркестр, камерный Шнитке-оркестр, народный оркестр, духовой оркестр, хор)

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

1 СЕМЕСТР

Подготовка к семинару по темам: «Информация. Виды информации», «Работа с информацией. Средства работы с информацией», «Прикладная и профессиональная этика», «Психология делового общения».

Работа с творческими коллективами МГИМ имени А.Г. Шнитке: Подготовка и редактирование не менее 2-х развернутых рецензий на концерты. Подготовка к интервью с художественным руководителем и участниками творческого коллектива: разработка вопросов, расшифровка аудиозаписи, редактирование текста.

2 СЕМЕСТР

Подготовка к семинару по темам: «Инструменты информационного сопровождения», «Базовое программное обеспечение», «История мультимедиа. Основные понятия и концепции», «Создание аудио и видео контента».

Работа с творческими коллективами МГИМ имени А.Г. Шнитке: Создание контент-плана для социальных сетей института для репрезентации деятельности творческих коллективов. Подготовка к интервью с художественным руководителем и участниками творческого коллектива: разработка вопросов, расшифровка аудиозаписи, редактирование текста.

3 СЕМЕСТР

Подготовка к семинару по темам: «Классификация творческих коллективов и особенности работы с ними», «Выбор каналов, форматов, жанров информационного сопровождения», «Выявление и выбор спикеров, поводов, аспектов, ракурсов для подготовки информационных материалов», «Разработка креативных информационных постов для репрезентации деятельности коллектива в социальных сетях».

Работа с творческими коллективами МГИМ имени А.Г. Шнитке: Публикация на сайте развернутой статьи (1-2) с фотоматериалом. Создание креативной рубрики в официальной группе ВК МГИМ имени А.Г. Шнитке.

4 СЕМЕСТР

Подготовка к семинару по темам: «Выполнение заданий, решение и обсуждение ситуационных задач, связанных с подготовкой информационного контента», «Создание информационных материалов для радио», «Подготовка медиапродуктов (тексты, лендинги, интервью и т.п.)», «Создание видеопроектов».

Работа с творческими коллективами МГИМ имени А.Г. Шнитке: Представление видеопрокта в жанре видеосюжета или интервью (4-15 мин) на любую тему,

согласованную с преподавателем с последующей публикацией в социальных сетях института.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

4. Лазутина, Г. В. Жанры журналистского творчества: учебное пособие / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. — Москва: Аспект Пресс, 2012. — 320 с.— Режим доступа:<https://e.lanbook.com/book/68825>

5. Лазутина, Г. В. Основы творческой деятельности журналиста: учебник / Г. В. Лазутина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Аспект Пресс, 2010. — 240 с. — Режим доступа:<https://e.lanbook.com/book/68823>

6. Лазутина, Г. В. Профессиональная этика журналиста: учебник / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Аспект Пресс, 2013. — 224 с.— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68824>

7. Калмыков, А.А. Интерактивная гипертекстовая журналистика в системе отечественных СМИ / А.А. Калмыков. — Москва : Директ-Медиа, 2016. — 97 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428741>.

8. Искусство телесценария : Сурмели А. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69802/#1>.

9. Рубанюк, Э.В. Язык средств массовой информации / Э.В. Рубанюк. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 383 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/65209>. — ISBN 978-985-06-2225-9.

5.2. Дополнительная литература

8. Былинский, К. Литературное редактирование / К. Былинский. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 400 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3398>.

9. Кирия, И. В. История и теория медиа: учебник / И. В. Кирия, А. А. Новикова. — 2-е изд., исправл. — Москва: Высшая школа экономики, 2020. — 423 с. — Режим доступа:<https://e.lanbook.com/book/173400>

10.Рахманин, Л. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов / Л. Рахманин. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 256 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/13042>.

11. Матушевский, Р. Г. Правовые основы СМИ и журналистики. Конспект лекций : учебное пособие / Р. Г. Матушевский. — Москва : А-Приор, 2006. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3055>

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Информационное сопровождение деятельности творческого коллектива» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или

самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к семинарам, поскольку они являются важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомят с новым учебным материалом;
- разъясняют учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизируют учебный материал;
- ориентируют в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте уже пройденный материал;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой проведенного семинара;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме на полях тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите преподавателю на семинаре по изученному материалу;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящего семинара (по тематическому плану, по информации преподавателя) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ**

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.04.02 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.04.03 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.04.04 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором), **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Актуальные проблемы музыкальной науки»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

10. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области проблематики современной музыкальной науки с их последующим применением в сфере научно-исследовательской и научно-методической деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Изучение актуальных проблем современного музыкального искусства и науки.
2. Ориентирование в различных областях современной музыкальной культуры.
3. Постигание обучающимся сущности современного музыкального искусства и науки в широком социокультурном контексте.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению; УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников; УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов; УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области; системного и междисциплинарных подходов.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры
		2
	72	72

В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	29	29
Вид промежуточной аттестации	Экз	Экз. 27
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Раздел, тема
Тема 1. Современное состояние мировой музыкальной культуры. Музыкальная хронология XX века. Процессы глобализации в современной музыкальной культуре. Новые эстетические тенденции музыки второй половины XX века. Стили. Жанровые направления.
Тема 2. Методология современного музыкознания.
Тема 3. Герменевтика в музыковедческих исследованиях.
Тема 4. Теория музыкального текста. Интертекстуальность. Музыкальная семантика.
Тема 5. Теория музыкального содержания.
Тема 6. Введение в теорию музыкального стиля. Методы характеристики и атрибуции стиля.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назвать основные периоды музыкальной хронологии XX века.
2. Назвать наиболее крупные исторические и музыкальные события периода.
3. Характеристика модерна – модернизма – постмодернизма.
4. Трансформация жанровой системы в музыке XX века.
5. Назвать основные научные методы.
6. Назвать основные методы музыкознания.

7. Основные исторические этапы развития герменевтики.
8. Применение герменевтики в музыковедческих исследованиях.
9. Каковы главные характеристики текста? Музыкального текста?
10. Перечислите основные теории в области музыкальной семантики.
11. Перечислите средства музыкальной выразительности в контексте музыкального содержания.
12. Что такое функции стиля?
13. Как определить детерминанты музыкальных стилей?
14. В чем выражаются субъективные факторы стиля?
15. Назвать основные признаки национальной и исторической стилистики.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Форма практического задания: подготовка доклада с презентацией.

Примерный перечень тем докладов:

1. Сравнительная стилевая характеристика как метод.
2. Связь стилистики с особенностями музыкальной формы.
3. Проблемы типологии стилей.
4. Авторский стиль.
5. Аспекты взаимодействия музыкальных культур в исторической и современной динамике
6. Диалектика традиций и новаторства в современном музыкальном искусстве.
7. Автор в музыкальном содержании.
8. Новые формы и способы существования музыки.
9. Сравнительный метод в музыкальном искусстве: примеры и перспективы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Медушевский, В.В. Духовный анализ музыки : Монография : Учебное пособие : В двух частях / В.В. Медушевский. — Москва : Композитор, 2014. — 630 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=358. — ISBN 978-5-4254-0067-3.
2. Лазутина, Т.В. Язык музыки : монография / Т.В. Лазутина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 192 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/70362>.

5.2. Дополнительная литература

1. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.
2. Высоцкая, М. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : Учебное пособие / М. Высоцкая. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2011. — 440с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=365.
3. Лазутина, Т.В. Символичность музыки : монография / Т.В. Лазутина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 124 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/70361>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Актуальные проблемы музыкальной науки» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

направления подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.04.02 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.04.03 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.04.04 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором), **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Философия науки и искусства**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство, **53.04.02** Вокальное искусство, **53.04.03** Искусство народного пения, **53.04.04** Дирижирование, **53.04.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

11. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о способе познания и духовного освоения мира, с последующим применением в профессиональной сфере педагогической и исполнительской практики.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания;

2. - введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с адаптированными и оригинальными философскими текстами.

3 - развитие общекультурных компетенций студента, навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-	ОПК-1.1 Знает основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства

	<p>исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2 Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере</p> <p>ОПК-1.3 Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	85	56	29
Вид промежуточной аттестации		зачет	Экз.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		4	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Общие проблемы философии науки
2.	Тема 1.1. Наука в культуре современной цивилизации . Структура научного знания
3.	Тема 1.2. Динамика науки как процесс порождения нового знания.

4.	Тема 1.3. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности
5	Тема 1.4. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса
6.	Раздел 2. Философские проблемы социально-гуманитарных наук
7.	Тема 2.1. Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук
8.	Тема 2.2. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках
9.	Тема 2.3. Предмет и основные концепции современной философии искусства
10.	Тема 2.4. Философия музыкального искусства

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Наука в культуре современной цивилизации. Роль науки в эпоху глобализации.
2. Типы научной рациональности.
3. Наука как система знаний. Критерии научности.
4. Методы и методология. Классификация методов научного познания.
5. Основные концепции философии науки
6. Становление классической, неклассической, постнеклассической картины мира.
7. Научный закон и объективная закономерность.
8. Особенности развития науки в XX веке: сциентизм и антисциентизм.
9. Основные концепции истины в эпистемологии и философии науки.
10. Научная теория. Структура и функции научных теорий. Принципы их построения и обоснования.
11. Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции
12. Движущие силы развития научного познания: интернализм и экстернализм. Модели развития науки.
13. Понятие научной революции. Теория научных революций Т. Куна
14. Самоорганизация и современная синергетика.
15. Методы социальных и гуманитарных наук. Интерпретация как основной метод социально-гуманитарного познания.
16. Философия музыкального искусства
17. Проблема дегуманизации искусства (Х. Ортега-и-Гассет, Э. Сурио).
18. Онтопсихологическая интерпретация искусства (К. Юнг, Э. Нойманн, А. Менегетти).

19. «Человеческое понимание» С. Тулмина
20. Искусство и игра (Г.-Г. Гадамер). Пограничные формы художественной деятельности.
21. Философская рефлексия о понятии художественной реальности в искусстве (Р. Барт).
22. Виртуализация современного искусства (С. Жижек).
23. Язык искусства и закономерности его развития
24. Искусство и медиакультура.
25. Текст как особая реальность социально-гуманитарного познания.
26. «Состояние постмодерна» Ж.Ф. Лиотара
27. «Актуальность прекрасного» Г.Г. Гадамера
28. «Феномен искусства» у Р. Ингардена

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Терехина, М.И. Актуальные проблемы философии науки / М.И. Терехина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/74651>. — ISBN 978-5-9765-1969-5.
2. Басин, Е.Я. Под эстетическим интегралом / Е.Я. Басин. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. — 528 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232949>. — ISBN 978-5-91419-944-6.
3. Ивин, А. Философия науки : учебное пособие для аспирантов и соискателей / А. Ивин. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — 557 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276781>.

5.2. Дополнительная литература

1. Чертов, Л.Ф. Знаковая призма : статьи по общей и пространственной семиотике / Л.Ф. Чертов. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277378>
2. Дорский, А. Эстетика власти / А. Дорский. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2013. — 296 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136252>
3. Сиднева, Т.Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева. — Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. — 79 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Философия науки и искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

направления подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.04.02 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.04.03 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.04.04 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором), **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Иностранный язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования **по направлениям подготовки 53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство, **53.04.02** Вокальное искусство, **53.04.03** Искусство народного пения, **53.04.04** Дирижирование, **53.04.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

12. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины является формирование у обучающихся коммуникативных навыков общения на иностранном языке с целью совершенствования своего профессионального уровня с помощью освоения литературы на иностранных языках и общения с музыкантами других стран. Настоящая программа предусматривает изучение теории языка по следующим аспектам: морфология, лексикология и синтаксис современного английского языка.

Задачи учебной дисциплины:

Курс иностранного языка (английского языка) подразумевает предварительное владение следующими навыками: чтения, перевода текстов разговорной тематики, беседы (пересказ, диалог) на темы бытовой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь читать тексты профессиональной тематики со словарем и инициировать и поддерживать диалог на профессиональную тематику, знать грамматические правила языкового строя английского языка (уровень «средний» - «Intermediate»), владеть приемами письменного перевода текстов профессиональной тематики.

Развитие навыков сопровождается выполнением письменных работ.

Курс иностранного (английского) языка проходит в форме групповых занятий и складывается из трех основных видов работы:

1. чтения текстов на английском языке и переводе их на русский;
2. выполнения упражнений по грамматике (строй речи английского языка, категории глагола в английском языке – время, залог, вид, лицо, число, наклонение, - имя существительное, прилагательное, местоимение и наречие в английском языке – морфологический и синтаксические аспекты);
3. составления и презентаций диалогических и монологических текстов на предложенную профессиональную тему.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Коммуникация	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и	УК-4.1. Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия УК-4.2. Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты, в том числе на иностранном языке УК-4.3.

	профессионального взаимодействия	Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат УК-4.4. Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке
--	----------------------------------	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	85	56	29
Вид промежуточной аттестации		зачет	Экз.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		4	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1.	Раздел 1. Чтение профессионально-ориентированных текстов
2.	Тема 1.1. Биография. Значение видовременных форм английского глагола. Тематическая лексика: устойчивые выражения, фразовые глаголы.
3.	Тема 1.2. Интервью. Активный и пассивный залог в английском языке. Значения форм пассивного залога.
4.	Тема 1.3. Научная статья. Поисковое чтение: стратегии поиска информации в тексте. Способы организации научного текста в английском языке. Неличные формы глагола: инфинитив, причастие, герундий.
5.	Тема 1.4. Деловая коммуникация. Письмо делового характера. Письмо-запрос. Письмо-жалоба. Письмо-отчет. Способы выражения модальности.

6.	Раздел 2. Развитие продуктивных умений в профессиональном контексте. Говорение.
7.	Тема 2.1. Устное представление, краткий рассказ о себе. Эмфатические конструкции с it/what. Различные средства связи в тексте для обеспечения его целостности. Повторение видовременных форм глагола.
8.	Тема 2.2. Подготовка презентации своего музыкального/научного проекта. Синтаксис сложного предложения. Средства и способы выражения предположения, причины, следствия. Научная лексика: распространенные клише.
9.	Раздел 3. Развитие продуктивных умений в профессиональном контексте. Письмо
10.	Тема 3.1. Подготовка резюме. Структура и основные правила. Изучение образцов. Составление CV на основе образца. Грамматические и лексические маркеры времени в тексте.
11.	Тема 3.2. Написание делового письма. Структура письма. Неформальный и формальный стиль. Деловая лексика: распространенные клише. Косвенная речь. Согласование времен.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Outstanding composers.
2. Outstanding performers.
3. Outstanding conductors.
4. Outstanding musical works.
5. Historical epochs of music.
6. The history of musical genres.
7. Health benefits of music.
8. The system of music education in different countries.
9. Musical competitions.
10. Musical festivals.
11. English books on music, composers or performers.
12. English films on music, composers or performers.
13. Teaching music: specifics and challenges.
14. Music and other Arts.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Левицкий, Ю.А. Синтаксис английского языка : учебное пособие / Ю.А. Левицкий. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014. — 166 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241217>. — ISBN 978-5-4458-3502-8.
2. Левицкий, Ю.А. Теоретическая грамматика современного английского языка : учебное пособие / Ю.А. Левицкий. — Москва : Директ-Медиа, 2013. — 156 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210501>. — ISBN 978-5-4458-2976-8.

5.2. Дополнительная литература

1. Миловидов, В.А. 120 секретов английского языка: выпускной и вступительный экзамен : учебное пособие / В.А. Миловидов. — 2-е, стер. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 255 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426551>. — ISBN 978-5-4475-5671-6.
2. Преображенская, А.А. Деловая переписка на английском языке / А.А. Преображенская. — 2-е изд., испр. — Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. — 72 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429121>.
3. Лексикология английского языка : учебное пособие. — Омск : Омский государственный университет, 2012. — 90 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237283>. — ISBN 978-5-7779-1528-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Иностранный язык» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.04.02 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.04.03 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.04.04 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором), **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «**Музыкальная коммуникация**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

13. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о специфике музыкальной художественной коммуникации, классификации и кодификации культурных артефактов с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по решению профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование знаний современных научных представлений о сущности и роли музыкальной коммуникации в современном поликультурном художественном пространстве; основных подходов к исследованию коммуникативной культуры личности; специфики профессиональной педагогической коммуникации; роли культурных факторов в коммуникативном художественном процесс

2. формирование навыка самостоятельного анализа социокультурной коммуникативной художественной ситуации; классификации и кодификации культурных артефактов; проектирования и комплексного исследования явлений художественной действительности на основе системного научного анализа;

3. развитие способности выдвижения новых идей в исследовании межкультурных коммуникаций, приоритетных качеств личности, необходимых для эффективного формирования художественно-коммуникативных навыков.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование	Индикаторы достижения компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия; УК-4.2. Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты, в том числе на иностранном языке; УК-4.3. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат. УК-4.4. Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на

		государственном языке РФ и иностранном языке.
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	144	72	72
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	85	56	29
Вид промежуточной аттестации		зачет	Экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	4	2	27
			2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
8.	Раздел 1. Музыка как вид коммуникации
9.	Тема 1.1 Коммуникативная сущность музыкального искусства
10.	Тема 1.2 Коммуникативная культура личности
11.	Раздел 2. Теоретические подходы к исследованию музыкальной коммуникации
12.	Тема 2.1 Функции музыкальной коммуникации
13.	Тема 2.2 Типология музыкальной коммуникации
14.	Тема 2.3 Семиотика музыкальной коммуникации
8.	Раздел 3. Структура музыкально-коммуникативной деятельности
9.	Тема 3.1 Музыкальный дискурс
10.	Тема 3.2 Музыкально-коммуникативная ситуация
11.	Тема 3.3 Константы музыкально-коммуникативного события

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

1 семестр

Форма практического задания: подготовка доклада.

Примерный перечень тем докладов:

1. Музыкальный текст как результат музыкальной коммуникации.
2. Моделирование эмоционально-коммуникативной культуры средствами музыкального искусства.
3. Акмеологический подход к формированию культуры личности.
4. Социальные предпосылки художественной коммуникации.
5. Текст как междисциплинарная проблема.
6. Музыка: язык или речь?
7. Авторство музыкального текста как семиотическая проблема.

2 семестр

Форма практического задания: подготовка реферата.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Музыкальная коммуникация в музыкальных произведениях XX века.
2. Зарубежные исследования в контексте музыкальной коммуникации.
3. Социальная сущность музыкального искусства.
4. Семиотика мелизмов в музыке эпохи Барокко.
5. Сакральная символика произведений И.С.Баха.
6. Когезия и когерентность в музыкальном тексте.
Сравнительный анализ концепций С.Лангер, М.Арановского, М.Бонфельда.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Ануфриев, Е.А. Музыкальная коммуникация [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Е.А. Ануфриев, Н.И. Ануфриева, И.А. Корсакова, А.И. Щербакова . – Москва : РГСУ, 2015 . – 442 с. – Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=282 .
2. Корсакова, И.А. Музыкальная коммуникация как феномен культуры [Электронный ресурс] : Монография / И.А. Корсакова . – Москва : ООО "Буки Веди", 2014 . – 371 с. – Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=280 .

5.2. Дополнительная литература

1 Корсакова, И.А. Музыкальная коммуникация в пространстве культуры : Монография / И.А. Корсакова. — Москва : РГСУ, 2012. — 392 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=285.

2 Ануфриева, Н.И. Поликультурная музыкально-художественная коммуникация : Монография / Н.И. Ануфриева. — Москва : РГСУ, 2011. — 200 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=284.

3 Проблемы музыкальной науки = MusicScholarship : Российский научный журнал : входит в перечень ВАК. — Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова. — Режим доступа : <http://journalpmn.com/index.php/PMN/issue/archive>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная коммуникация» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная

информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКИ XX-XXI ВЕКОВ**

по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Стилевые особенности музыки XX - XXI веков» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

14. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры; мало в выработке ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений; расширении профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры* исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций; в изучении актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*; в знакомстве с *новыми художественными тенденциями*, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства; в обсуждении новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*; в изучении тенденций современных конкурсных требований.

Задачи учебной дисциплины:

9. Рассмотрение *проблематики современного музыкального творчества* в контексте общехудожественных и исторических процессов;
10. Освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших *композиторских и исполнительских практик*;
11. Ознакомление с основополагающими для музыки XX века *композиционными техниками*;
12. Приобретение студентами *реального слухового и зрительного опыта* в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
13. Изучение художественно-эстетических проблем современных видов концертного исполнительства, *связанных с цифровыми технологиями*;
14. Ознакомление с системой *новых научно-методологических установок и принципов*, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
15. Знакомство с современными приемами фиксации нотного текста и исполнения.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей

		культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; 5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		2	3
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	40	20	20
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
2 семестр	
1.	Тема 1. Введение
2.	Тема 2. Музыкальный Авангард 1
3.	Тема 3. Фольклор и музыкальная культура XX-XXI веков
4.	Тема 4. Работа со стилем: от неоклассицизма к полистилистике
5.	Тема 5. Американская музыка XX-XXI веков
6.	Тема 6. Американская популярная культура. Мюзикл.
7.	Тема 7. Творческий портрет Л. Бернштейна. «Вестсайдская история»
3 семестр	
1.	Тема 1. Творческий портрет Дж. Кейджа
2.	Тема 2. Американские минималисты
3.	Тема 3. Джаз- и рок- культура
4.	Тема 4. Отечественная музыка второй половины XX – начала XXI века
5.	Тема 5. Музыкальный авангард 2
6.	Тема 6. Медитативный симфонизм в отечественной музыкальной культуре
7.	Тема 7. Новые тенденции в музыкально-театральных жанрах отечественных композиторов

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Обзор художественных стилей и основных эстетических направлений музыки 1-й половины XX века.
2. Обзор художественных стилей и основных эстетических направлений музыки 2-й половины XX века.
3. Эволюция жанровой системы в музыке XX века.
4. Основные аспекты современной композиции: звуковысотность, ритм, тембр. Их претворение в различных композиторских техниках
5. Эксперименты с звуковысотной системой в Нововенской школе: от тональности к атональности, додекафонии, свободной двенадцатитоновости. Особенности индивидуального их претворения в музыке Шенберга, Берга, Веберна
6. Хроматическая тональность, свободная двенадцатитоновость, микрохроматика в музыке русских композиторов первой четверти XX века
7. Новые подходы к фольклору, выработанные Стравинским.
8. Фольклорная стилистика и творчество Бартока.
9. Неофольклоризм (новая фольклорная волна): основные характеристики
10. Претворение неофольклорных тенденций в музыке отечественных композиторов второй половины XX - XXI века.
11. «Вариация на стиль», «работа по модели» как основные методы неоклассицизма Стравинского.
12. Новые тенденции в освоении «чужого слова» в музыке второй половины XX века – эпохи постмодерна.

13. Полистилистика как ведущий метод музыкальной композиции в творчестве Шнитке
14. Аллюзия и анаграмма: применение в современной музыке.
15. «Вестсайдская история» Л. Бернштейна как пример американского мюзикла

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Форма практического задания: подготовка доклада (сообщения).

Объем доклада не должен превышать 8-10 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала (не более 15 минут выступления). Доклад готовится в часы самостоятельной работы; предполагается творческий подход, изучение материалов из различных источников, в том числе помещенных на сайтах интернета. Студенты выступают с сообщениями во время семинарских занятий.

Примерный список тем для самостоятельных докладов

1. Вышнеградский И. «Прелюдии в четвертитоновой системе» для двух фортепиано ор. 22, «Этюд в форме магического квадрата» для фортепиано ор. 40, «Этюд на вращательных движениях» для камерного оркестра ор. 45с
2. Лурье А. «Формы в воздухе» («Синтезы» ор. 16)
3. Мосолов А. Четвертая соната для фортепиано ор.11 («Три детских сценки» ор. 16, «Четыре газетных объявления» ор. 21)
4. Рославец Н. «Три сочинения» для фортепиано («Ноктюрн»)
5. Стравинский И. Три пьесы для струнного квартета, «Прибаутки», «Свадебка»
6. Барток Б. Cantata profana
7. Гаврилин В.: «Русская тетрадь», «Перезвоны».
8. Леденев Р. «Попевки».
9. Свиридов Г. Кантата «Весна», «Курские песни», «Пушкинский венок».
10. Денисов Э. Партита для скрипки и камерного оркестра.
11. Караев Ф. Серенада «Я простился с Моцартом на Карловом мосту в Праге (1791)».
12. Шнитке А.: Concerto grosso №1, 2, «Minnezang» («Moz-Art», «(K)ein Sommernachtsraum, Квартет №3, Симфонии №№1-4.
13. Щедрин Р. Музыка для города Кетена

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Высоцкая М. С., Григорьева Г. В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. – М., Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2014. – 440 с.
2. История зарубежной музыки. XX век: Учебное пособие / Сост. и общ. ред. Н. А. Гавриловой. – М., Музыка, 2007. – 576 с.
3. История отечественной музыки второй половины XX века. СПб., изд-во «Композитор», 2005. – 612 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Акопян Л. О. Музыка XX века. Энциклопедический словарь / Л. Акопян. — Москва: Практика, 2010. — 855 с.
2. Бараш Е. В., Урбах. Т. С. Симфонии Альфреда Шнитке. - М., Композитор, 2009. – 248 с.

3. Переверзева М.В. Алеаторика как принцип композиции: учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Планета музыки», изд-во «Лань», 2020. – 608 с. // <https://e.lanbook.com/book/145992>
4. Щербакова А.И. Музыка XX века в формировании эстетики и поэтики новейшего времени / А.И. Щербакова. — 2013. — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-xx-veka-v-formirovanii-estetiki-i-poetiki-noveyshego-vremeni>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Стилевые особенности музыки XX – XXI веков» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РЕФЕРАТИВНОЙ РАБОТЫ

по направлению подготовки

**53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
(Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)**

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы реферативной работы» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

15. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Основы реферативной работы» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах работы над написанием магистерской диссертации (выпускной квалификационной работы по направлению «магистр музыкального искусства») с последующим применением этих знаний в профессиональной сфере музыкальной педагогики, научных исследований и просветительства в области музыкальной культуры и искусства.

Логика научно-исследовательской деятельности, в какой бы то ни было области гуманитарного знания, диктует определенную последовательность работы. Такая логика искусствоведческого/педагогического научно-исследовательского процесса должна быть изучена и практически освоена при подготовке магистерской диссертации.

Задачи учебной дисциплины:

1. Обобщить и закрепить достижения предыдущих научно-практических и исследовательских работ обучающегося.
2. Помочь обучающемуся овладеть основами структуры и принципами построения научного текста, способностью к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки.
3. Осветить требования к магистерской диссертации предъявляемые государственным стандартом.
4. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в методологической базе и актуальной проблематике современного искусствоведческого и педагогического дискурса.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению; УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников; УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов; УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и

		социального характера в своей предметной области; системного и междисциплинарных подходов.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления; УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; УК-2.3. Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости; УК-2.4. Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования; УК-2.5. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу, знает виды научных текстов и их жанровые особенности, владеет основами критического анализа научных текстов; ОПК-4.1. Владеет навыками формулирования результатов научных исследований в письменном виде; ОПК-4.3. Умеет формулировать тему, цель и задачи исследования, ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования.
Научные исследования	ПК-3 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-3.1. Самостоятельно определяет исследовательскую проблему в области музыкального искусства; ПК-3.2. Выполняет научные исследования путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; ПК-3.3. Оценивает теоретическую и практическую значимость результатов проведенного исследования.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	72	72
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Учебные занятия семинарского типа	16	16
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	40	40
Вид промежуточной аттестации	зачет	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Аналитическая работа
2.	Тема 1.1 Формулирование темы исследования. Знакомство с нотографической и библиографической информацией по избранной теме
3.	Тема 1.2 Работа с библиотеками, архивами, интернет-ресурсами. Уточнение формулировки темы и написание расширенного плана или тезисов работы
4.	Тема 1.3 Работа над текстом магистерской диссертации. Анализ музыкальных произведений, педагогической или иной научной проблематики по теме исследования.
5.	Раздел 2. Синтез накопленных знаний, умений и навыков
6.	Тема 2.1. Написание фрагментов текста научной работы с использованием актуальной методологии.
7.	Тема 2.2 Реферирование. Оформление рассуждений по теме в законченных фрагментах научного текста. Продолжение работы по накоплению библиографической и нотографической информации
8.	Тема 2.3 Редактирование текста. Техническое оформление работы. Подготовка работы к защите.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Второй семестр

РАЗДЕЛ 1

Тема 1.1. Формулирование темы исследования. Знакомство с нотографической и библиографической информацией по избранной теме

Цель: Сформулировать тему будущей диссертации и приступить к составлению предварительного плана научной и творческой работы. Выявить сферу научных и творческих интересов магистранта. Ознакомиться с темами его более ранних исследовательских работ, его осведомленностью в области научной литературы и терминологии. Определить пути работы, ее направления и основных задач. Объяснить порядок разработки темы. Освоение научно-исследовательской литературы по теме исследования. Включение магистранта в научную проблематику. Сбор необходимых нотных материалов для последующего анализа.

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема исследований. Предмет исследования. Материал исследования. Цели и задачи исследования. Актуальность исследования. Новизна исследования и др. родственная терминология. Актуальная литература по теме исследования. Нотные материалы, необходимые для исследования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Знать определение **темы и предмета** научного исследования
2. Знать определение **материала** научного исследования
3. Знать определение **цели и задач** научного исследования
4. Знать определения **актуальности и новизны** научного исследования
5. Уметь самостоятельно искать и находить необходимую научно-исследовательскую литературу по теме.
6. Уметь самостоятельно искать и находить необходимые нотные материалы по теме исследования.
7. Научиться отбирать литературу по признаку её актуальности и наиболее родственной теме диссертанта проблематике, а также уметь ограничивать себя в материалах для исследовательской работы.

Тема 1. 2. Работа с библиотеками, архивами, интернет-ресурсами. Уточнение формулировки темы и написание расширенного плана или тезисов работы

Цель: Научиться теоретически (а при необходимости на практике) работать с архивами (ВМОМК им. М.И. Глинки, РГАЛИ). Научиться пользоваться библиотеками (в том числе, библиотекой им. В.И. Ленина), интернет ресурсами (отечественными и зарубежными). Научить оттачивать формулировку темы исследования, корректировать её в связи с накопленным багажом теоретической и практической работы за семестр. Научить лаконично формулировать свои мысли в виде тезисов.

Перечень изучаемых элементов содержания

Правила работы в архивах, правила работы и поиска информации в библиотеках, правила поиска информации по теме исследования в пространстве глобальной сети интернет. Тезисы научной работы. Корректировка применяемой методологии в зависимости от результатов предварительного исследования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Знать современные музыкальные архивы России.
2. Уметь находить необходимую информацию в каталогах библиотек и правильно выписывать выходные данные книг и журналов.

3. Уметь пользоваться интернет источниками (на русском и иностранном языках).
4. Уметь (при необходимости) точнее сформулировать тему исследования или названия глав/разделов исследования.
5. Уметь в устной форме лаконично высказать основное содержание фрагмента своей работы.
6. Уметь в письменной форме выразить основные тезисы своей исследовательской деятельности.

Тема 1. 3. Работа над текстом магистерской диссертации. Анализ музыкальных произведений, педагогической или иной научной проблематики по теме исследования

Цель: научить обучающегося переходить от фазы накопления материала к фазе его освоения и практического применения в виде написания фрагментов научного текста. Отработка лексики и терминологии исследования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Текст диссертационного исследования. Структура диссертационного исследования. Научно-исследовательский дискурс. Общепрофессиональная и специализированная терминология.

Вопросы для самоподготовки:

1. Уметь грамотно проанализировать музыкальное произведение.
2. Уметь правильно проанализировать и выделить существенные положения из педагогической или искусствоведческой литературы.
3. Уметь корректно выразить свои мысли по теме исследования в письменной форме.

РАЗДЕЛ 2.

Тема 2. 1. Написание фрагментов текста научной работы с использованием актуальной методологии

Цель: теоретическое и практическое знакомство с современными научными методами, умение выбрать подходящие к теме методы исследования. Научиться анализировать работы известных исследователей и то, как как ими применяются научные методы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Современные методы исследования (целостный анализ музыкального произведения, герменевтическая методология, феноменологическая методология, структуралистская методология, методы археологии гуманитарных наук и др).

Вопросы для самоподготовки:

1. Знать современные методы научно-исследовательской практики
2. Уметь выбирать необходимые методы научно-исследовательской практики для своей работы
3. Уметь применять методы научно-исследовательской практики в своей работе

Тема 2.2. Реферирование. Оформление рассуждений по теме в законченных фрагментах научного текста. Продолжение работы по накоплению библиографической и нотографической информации

Цель: научить грамотно реферировать материал. Объяснить принципы корректного цитирования и правильной работы с источниками. Практически закрепить в виде отреферированных источников необходимый для исследования материал. Научиться формулировать и связывать свои мысли в структурно оформленные фрагменты целого.

Освоение объема главы/раздела главы/подраздела главы исследования. Научить выявлять «лакуны» в уже отобранной и проанализированной библиографической и нотографической информации, а также вовремя на них реагировать и включать в своё исследования, требуемые задачами и целью исследования недостающие материалы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Грамотное цитирование источников. Принцип работы системы «антиплагиат». Основы реферирования и оформления списка литературы. Подраздел главы исследования, раздел главы исследования, глава исследования – как наиболее крупная часть целостной структуры диссертации. Рефлексия проделанной работы, повторная проверка и самокритика проделанной работы, анализ работы на предмет недостающих элементов, поиск и заполнение «лакун» в библиографической и нотографической информации по теме исследования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Уметь реферировать статьи.
2. Уметь реферировать статьи, написанные на иностранном языке.
3. Уметь корректно цитировать источники и оформлять ссылки на используемую литературу.
4. Уметь распределять свои мысли по разделам будущей диссертации
5. Уметь в письменной форме связать воедино несколько мыслей и отреферированных текстов
6. Уметь подкрепить свои утверждения цитатами из научных работ и нотными примерами
7. Уметь самокритично подойти к написанному фрагменту работы (выявить достоинства и недостатки)
8. Уметь найти «лакуны» в задействованной в работе библиографической и нотографической информации и исправить эти недочеты.
9. Уметь рефлексировать свою работу как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

Тема 2.3. Редактирование текста. Техническое оформление работы. Подготовка работы к защите.

Цель: сведение написанного материала воедино, умение находить схожие по смыслу фрагменты и устранять их (или перегруппировывать в зависимости от структуры исследования). Научить грамотно оформлять научный текст в соответствии с существующими государственными стандартами. Научить правилам прохождения процедуры защиты диссертации, научить корректно выступить на защите и правильно отвечать на критику и возможные вопросы членов экзаменационной комиссии

Перечень изучаемых элементов содержания

Структура диссертации – освоение на практике. «Чувство формы» научного исследования, «чувство стиля» научного текста. Оформление текста диссертации, оформление списка литературы, оформлению приложения (при наличии). Процедура подготовки к защите диссертационного исследования. Процедура защиты диссертационного исследования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Уметь находить и самостоятельно предлагать решения как поступить со сходным материалом в диссертационном исследовании (изъять, перегруппировать, выявить различия).

2. Уметь «чувствовать форму» как чужих научных работ, так и своей диссертации – самостоятельно предлагать решения (где нужно добавить текст – развить мысль, а где, напротив, желательно выразить мысль более лаконичным способом).

3. Уметь «чувствовать стиль» научного текста – самостоятельно предлагать решения по возможной замене тех или иных речевых оборотов на более целесообразные.

4. Знать требования к оформлению диссертации

5. Уметь выполнять эти требования без помощи педагога (с последующей проверкой педагогом и оценкой проделанной обучающемся работы)

6. Уметь оформить список литературы по принятому государственному стандарту.

7. Знать, как, в каком порядке и объеме представить свою работу на защите.

8. Знать и уметь корректно отвечать на поставленные вопросы и замечания.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: подготовка кейс-задания раздела 1

Примерный перечень тем к кейс-заданиям:

1. Анализ тем разнообъемных научных работ (статья, курсовая, магистерская диссертация, кандидатская диссертация, докторская диссертация).
2. Анализ и выбор тех или иных источников по родственной проблематике к теме исследования – умение на конкретном примере выстраивать литературу в ценностную иерархию.
3. Анализ конкретного примера гипотетической ситуации (научное исследование по теме...) и поиск необходимых материалов (нотных, библиографических, архивных).
4. Написание одного и того же раздела научной работы с использованием разной методологии – оценка изменений, которые это за собой повлечет.
5. Написание тезисов своей научной работы – выстраивание их в различном порядке – анализ изменений.
6. Распределение фрагментов научного исследования по структуре диссертации (как на примере своей работы, так и на гипотетическом примере)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: подготовка кейс-задания раздела 2

Примерный перечень тем к кейс-заданиям:

1. Анализ цитированных источников в научных работах. Умение ответить на вопросы: зачем приводится цитата, какова её роль? Сравнить цитированный материал с первоисточником.
2. Кейс-задание на корректное цитирование объемных фрагментов текста (умение сократить цитату, не исказив её смысл).
3. Кейс-задание на корректное реферирование текста (с объяснением действия системы контроля за плагиатом)
4. Разделение своего диссертационного исследования на большее/меньшее количество глав – анализ сложившейся новой структуры исследования. Умение сделать выводы.
5. Анализ различных дискурсов научной речи, умение выдерживать выбранную стилистику высказывания на протяжении научной работы.
6. Умение выявить в своём исследовании автономные разделы и сделать из них научную статью или доклад для конференции.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

10. Аббакумов И.С. Методы и средства работы с информационными ресурсами при проведении диссертационного исследования: методические материалы / И. С. Аббакумов; Российская акад. гос. службы при Президенте Российской Федерации. - Москва: Изд-во РАГС, 2007. - 100 с. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19994967>
11. Баскаков А. Я., Туленков Н. В. Методология научного исследования. МАУП, 2004. - 215 с. — Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=630161>
12. Богатов В.В. Организация научно-исследовательских работ = Organization of research works : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. В. Богатов ; Российская акад. наук, Дальневосточное отд-ние, Биолого-почвенный ин-т. - Владивосток : Дальнаука, 2008. - 257 с. — Режим доступа: <https://www.biosoil.ru/files/publications/00006765.pdf>
13. Делез, Ж. Логика смысла / Ж. Делез. — Москва: Издательство «Академический проект», 2015. — 482 с. — Режим доступа: http://www.koob.ru/delez/logika_smisla
14. Загузов Н. И. Подготовка и защита диссертаций по педагогике: научно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб и доп. М., 1998. – 191 с. — Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/zaguzov-ni-podgotovka-i-zaschita-dissertacii-po-pedagogike_0166884d501.html
15. Загузов Н.И., Писарева С.А., Тряпицына А.П. Современные диссертационные исследования по педагогике. М., 2003. – 288 с. — Режим доступа: http://www.spsl.nsc.ru/download/archive/dis_issled_pedagog.compressed.pdf
16. Захаров А., Захаров Т. Как написать и защитить диссертацию / А. Захаров, Т. Захарова. - СПб. [и др.] : Питер, 2003. - 157 с. — Режим доступа: https://disk.yandex.ru/d/1p8H_iGB15W_NQ
17. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: учебное пособие. 2-е изд. М., 2003. 287 с. — Режим доступа: <https://clck.ru/sQZwK>
18. Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация // Методика написания, правила оформления и порядок защиты: практическое пособие для аспирантов и соискателей научной степени. М., 1997. – 206 с. — Режим доступа: <https://clck.ru/sQZwW>
19. Леонов В.П. Реферирование и аннотирование научно-технической литературы / В. П. Леонов; Отв. ред. Б. С. Елепов; АН СССР, Сиб. отд-ние, Гос. публ. науч.-техн. б-ка. - Новосибирск: Наука : Сиб. отд-ние, 1986. - 172 с. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21162146>
20. Лукашевич В.К. Основы методологии научных исследований: Учеб. пособие для студентов вузов. Мн.: ООО «Элайда», 2001. – 104 с. — Режим доступа: http://www.mirknig.com/knigi/nauka_ucheba/1181232310-osnovy-metodologii-nauchnyx-issledovaniy.html
21. Медушевский, В.В. Духовный анализ музыки: Монография: Учебное пособие: В двух частях / В.В. Медушевский. — Москва: Композитор, 2014. — 630 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=358
22. Новиков А.М. Докторская диссертация: пособие для докторантов и соискателей ученой степени доктора наук. Москва: Эгвес, 1999. - 119 с. — Режим доступа: <https://clck.ru/sQa3h>

23. Новиков А.М. Как работать над диссертацией: (Пособие для начинающего педагога-исследователя) / А. М. Новиков; [ИПКМО]. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Изд-во ИПКИПРНОМО, 1996. - 108,[1] с. — Режим доступа: <https://clck.ru/sQaCj>
24. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования: учебно-методическое пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. - Изд. 3-е. - Москва: Либроком, 2014. - 270 с. — Режим доступа: http://www.mirknig.com/knigi/nauka_ucheba/1181132040-metodologija-nauchnogo-issledovaniya.html
25. Райзберг Б. А. Диссертация и ученая степень: Пособие для соискателей / Б.А. Райзберг. - 3. изд., доп. - Москва: ИНФРА-М, 2004. – 414 с. — Режим доступа: <https://goo.su/zrwE>
26. Цыпин Г. М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики: (проблемы содержания, формы, языка и стиля) / Г. М. Цыпин; Тамбов. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. - Тамбов: Тамб. гос. муз.-пед. ин-т, 2005 (Тамбов: ПБОЮЛ Першиной Татьяны Викторовны). - 337 с. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21554240>
27. Ярская В.Н. Методология диссертационного исследования: как защитить диссертацию: полезно молодому ученому, соискателю ученой степени / Валентина Ярская. - Москва: Вариант, 2011. - 175 с. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18402757>

5.2. Дополнительная литература

12. Высоцкая, М. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учебное пособие / М. Высоцкая. — Москва: МГК им. П.И. Чайковского, 2011. — 440с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=365.
13. Краевский В.В. Методология педагогики / В. В. Краевский. - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. - 243 с.— Режим доступа: <https://clck.ru/sQaCf>
14. Полонский В.М. Оценка качества научно-педагогических исследований / В. М. Полонский. - Москва: Педагогика, 1987. - 142 с. — Режим доступа: <https://clck.ru/sQb2T>
15. Фуко, М. Ранние работы / М. Фуко. — Санкт-Петербург: Издательство "Владимир Даль", 2015. — 288 с. — Режим доступа: http://www.koob.ru/foucault/rannie_raboti.
16. Фуко, М. Мужество истины / М. Фуко. — Санкт-Петербург: Наука, 2014. — 360 с. — Режим доступа: http://www.koob.ru/foucault/ourage_truth.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы реферативной работы» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, <http://www.koob.ru> на предлагаемые преподавателем ресурсы

информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

- самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий

по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ (ФОРТЕПИАНО)

По направлению подготовки

53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

(музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования

высшее образование – магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Исполнительство на музыкальном инструменте (фортепиано)»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте (фортепиано)» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающегося.

Задачи учебной дисциплины:

1. накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
2. воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности на фортепиано;
3. овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
4. развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;
5. совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, читать с листа;
6. развитие профессиональной самостоятельности обучающегося;
7. обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
8. накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (сольно и в ансамбле);
9. формирование готовности к осуществлению музыкально-просветительской миссии в обществе.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными методами нотации.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа			
В том числе индивидуальные	32	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	40	20	20
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	1	1

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	Раздел 1
15.	Изучение фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями

16.	Раздел 2 Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать
Форма промежуточной аттестации - зачет	
3.	Раздел 3 Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой)
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой	

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

№ п/п	Раздел, тема	Форма академической активности	Форма рубежного текущего контроля
1	2	4	8
1.	Раздел 1 Изучение собственно фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями	Подготовка к практическим занятиям	Прослушивание
2.	Раздел 2 Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	Прослушивание
3.	Раздел 3 Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой)	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	Прослушивание

17. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1: Изучение собственно фортепианной литературы (сольной и ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями

Цель: Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение (сольно и в ансамбле) в соответствии с замыслом композитора.

Примерный репертуарный список к разделу 1:

1. Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Этюды советских композиторов. / Сост. В.Дельнова, В.Натансон. – М., 1966
2. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. В. 3. / Сост. В.Натансон. – М., 1973
3. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. / Сост. А.Руббах (Беннет В.Токката; Граун К.Жига). – М., 1967
4. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. Этюды. / Сост. В.Натансон. – М., 1976
5. Педагогический репертуар ДМШ. Разные авторы. / Сост. А.Батагова. – М., 1966
6. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Этюды. В. I. / Сост. А.Бакулов. – М., 1967
7. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Этюды. В. II. / Сост. А.Бакулов. – М., 1968
8. Педагогический репертуар музыкальных училищ. I курс. Этюды. В. 12. / Сост. В.Белов. – М., 1968
9. Педагогический репертуар музыкальных училищ. II курс. В. 8. / Сост. В.Белов. – М., 1967
10. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Избранные октавные этюды. / Сост. В.Малинников. – М., 1968
11. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Пьесы В. I. / Сост. В.Белов. – М., 1965
12. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Этюды. I курс. / Ред. К.Сорокин. – М., 1959

Примерный репертуарный список к разделу 1 (2)

1. Александров А. 3-х голосная fuga соль-минор соч. 33
2. Барток Б. Микрокосмос: №117 Бурре; №121 Двухголосный этюд; № 145 Хроматическая инвенция
3. Бах В.Ф. Fuga Ре мажор (48)
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: №4 Ре мажор. Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №5 Ми мажор; № 6 ми минор; № 4 Трехголосная fuga До мажор; № 5 Трехголосная fuga До мажор; № 6 Прелюдия с фугеттой

- ре минор. Фуга Соль мажор. Двухголосные инвенции: №2 до минор; № 3 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 Соль мажор; № 11 соль минор; № 1Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 соль мажор; № 11 соль минор; № 14 Си-бемоль мажор; № 15 си минор. Трехголосные инвенции: № 2 до минор № 6 Ми мажор; № 11 соль минор. Французские сюиты: № 2 до минор: Сарабанда. Куранта; № 3 си минор: Аллеманда. Сарабанда. Менуэт; № 5 Соль мажор: Гавот, Фуга ми минор. Хоральная прелюдия ре минор. Хоральная прелюдия. Соль мажор
5. Бах И.С.-Гедике А. Хоральная прелюдия си минор
 6. Букстехуде Д. 3 органнне прелюдии в переложении В.С.Белова: №№1, 3
 7. Гендель Г.Ф. Чакона Соль-мажор; Фугетта Фа-мажор; Каприччио соль-минор, Сюиты. Тетр. 2 соль минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.
 8. Глинка М. 3-х голосная фуга ля-минор; 3-х голосная фуга Ми-бемоль мажор
 9. Голубев Е. Фуга ре-минор соч. 27
 10. Григ Э. Канон си-бемоль минор
 11. Дварионас Б. Произведения для фортепиано: Три микропрелюдии
 12. Лядов А. 3-х голосная фуга фа-диез минор соч.41; 3-х голосная фуга Ре-минор соч. 41
 13. Осокин М. Фуга Ре-минор
 14. Перселл Г. Граунд
 15. Регер М. 3-х голосная фуга соль-минор соч. 17 № 16
 16. Римский-Корсаков Н. Трехголосная фугетта соль минор, Прелюдия Соль мажор (49)
 17. Телеман Г.-Ф. Фантазия си минор
 18. Фишер К. Прелюдия и фуга фа-диез минор; Прелюдия и фуга Ля-бемоль мажор
 19. Форэ Г. Фуга ля минор (49)
 20. Франк Ц. Канон Ми-мажор
 21. Фрескобальди Дж. Три фуги: Ми мажор; До мажор; ля минор
 22. Чюрленис М. Канон-хорал
 23. Шостакович Д.Д. Прелюдия (Фуга) ми-минор соч. 34 № 4
 24. Шуман Р. Пьеса в форме фуги ля минор

Примерный репертуарный список к разделу 1 (3):

1. Педагогический репертуар: Сонатины и вариации. 7 класс ДМШ. В. 2. / Ред. В.Дельнова, А.Руббах. – М., 1970
2. Педагогический репертуар: Этюды. В. 4. IV класс ДМШ. / Сост. В.Дельнова. – М., 1974
3. Полифонические пьесы русских композиторов. В. I. / Сост. Э.Бабасян. – М., 1979
4. Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. В. 2. / Сост. Л.Ройзман. – М., 1976
5. Пьесы в форме вариаций. В. 2. Старшие классы ДМШ. / Сост. А.Батагова. – М., 1967
6. Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. / Сост. А.Батагова. – М., 1965
7. Пьесы виртуозного характера. В. I. / Сост. Э.Федорченко, Е.Эфрусси. М., 1965
8. Пьесы виртуозного характера. В. II. / Сост. Э.Федорченко, Е.Эфрусси. М., 1965
9. Пьесы зарубежных композиторов. В.2. Средние и старшие классы ДМШ. / Сост. Е.Тимакин. – М., 1969
10. Пьесы композиторов стран народной демократии. В. II. / Сост. Н.Кувшинников. – М., 1963
11. Пьесы литовских композиторов. / Сост. А.Балтренене. – М., 1968
12. Пьесы на народные темы для фортепиано. VI класс ДМШ. / Сост. Б.Розенгауз. М., 1965
13. Пьесы на народные темы для фортепиано. VII класс ДМШ. / Сост. Б.Розенгауз – М., 1965

14. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. 3
15. Пьесы советских композиторов. VI-VII классы ДМШ. / Сост. Е.Орлова. – М., 1968
16. Пьесы советских композиторов. Старшие классы ДМШ. / Сост. Л.Баренбойм. – Л., 1967
17. Пьесы современных зарубежных композиторов. / Сост. Н.Копчевский. – М., 1968
18. Пьесы современных французских композиторов. / Ред. М.Лалинов. – М., 1965
19. Пьесы украинских композиторов. III-VII классы ДМШ. Сост. Б.Милич. – М., 1967
20. Пьесы украинских композиторов. Педагогический репертуар ДМШ. / Сост. Б.Милич. – М., 1971
21. Пьесы финских композиторов. / Сост. В.Дельнова. М., 1964
22. Русская клавирная музыка. / Ред. Н.Копчевский. – М., 1981

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1 : прослушивание

РАЗДЕЛ 2. Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать

Цель: Освоение ансамблевого репертуара. Постигание основных закономерностей процесса чтения с листа нотного текста.

Примерный репертуарный список к разделу 2:

1. Ансамбли. И.С.Бах, Г.Гендель. Пьесы в транскрипциях для двух фортепиано. – М., 1968
2. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Бакулов. – М., 1973
3. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1969
4. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1968
5. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1969
6. Ансамбли. Пьесы на народные темы для двух фортепиано VI-VII классы ДМШ / Сост. Б.Розенгауз. – М., 1966
7. Аренский А. Соч. 15. Сюита для двух фортепиано. – М., 1965
8. Бизе Ж. Детские игры. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1959
9. Брамс И. Полное собрание сочинений для фортепиано. Т. 4. – М., 1964
10. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. – Л., 1976
11. Дворжак А. Соч. 46 Славянские танцы. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1962
12. Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано. Т. 5: Произведения для фортепиано в 4 руки. – М., 1965
13. Педагогический репертуар для класса фортепианного ансамбля из произведений русских и советских композиторов. ДМШ. 6-7 классы: Н.Римский-Корсаков. Три чуда. – М., 1955

14. Педагогический репертуар музыкального училища. Фортепианный ансамбль Сборник отрывков из опер и балетов советских композиторов С.Прокофьев. Дуэнья. Каменный цветок; Р.Щедрин. Конек-Горбунок. – М., 1962
15. училище: Р.Шуман. Соч. 66 Восточные картины. – М., 1958
16. Педагогический репертуар ДМШ. III-V классы: Л.Бирнов. Четыре пьесы для двух фортепиано. – М., 1961
17. Педагогический репертуар ДМШ. А.Аренский. Соч. 65 Детская сюита (каноны). Для двух фортепиано в 4 руки. – М., 1961
18. Педагогический репертуар ДМШ. 5-6 классы. Фортепианный ансамбль: С.Прокофьев. Соч. 67 Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк». – М., 1960
19. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. Фортепианный ансамбль: А.Глазунов. Фантастический вальс из балета «Раймонда». – М., 1960
20. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. Фортепианный ансамбль: С.Рахманинов. Русская песня. Романс. Итальянская полька. – М., 1960
21. Педагогический репертуар музыкального училища для фортепианного ансамбля: Ф.Лист. Торжественный полонез. – М., 1963
22. Педагогический репертуар музыкального училища. Фортепианный ансамбль: П.Чайковский. 20 отрывков из балета «Лебединое озеро». Обработка для фортепиано в 4 руки. – М., 1962
23. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Пьесы советских композиторов для 2-х фортепиано и одного фортепиано в 4 руки / Сост. Ю.Питерин. Вып. 5. – М., 1980
24. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля музыкального училища: Ф.Лист. Обручение. – М., 1963
25. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля музыкального училища: Ф.Э.Бах. Адажио; Г.Гендель. Соната. – М., 1963
26. Пуленк Ф. Соната для фортепиано в 4 руки. – М., 1967
27. Пьесы современных зарубежных композиторов. Для двух фортепиано / Сост. Г. И Ю. Туркины. – М., 1967
28. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1971
29. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1972
30. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1973
31. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. – М., 1974

Примерный репертуарный список к разделу 2 (2):

Музыкальная литература по профилю подготовки.

Аккомпанементы к вокальным произведениям российских композиторов

Александров А. - Березка

Аренский А. - Не зажигай огня, Волшебные звуки

Балакирев М.- Взшел на небо месяц ясный, Приди ко мне

Бородин А.- Фальшивая нота, Морская царевна

Волков А. - соч. 12 Немецкая баллада, Червяк и попадья

Глазунов А.- Вакхическая песня

Глинка М.- Попутная

Глиэр Р. - О, если б грусть моя

Гречанинов А. - Подснежник соч. 47

Даргомыжский А. - Мельник, Ночной зефир

Кабалевский Д. - Сонеты

Кюи Ц. - Царскосельская статуя, Ты и Вы

Метнер Н. - Что ты клонишь над водами

Мусоргский М. - Колыбельная Еремушки из цикла «Детская»

Мяковский Н. - К портрету, Мне кажется порой

Нечаев В.- В твою светлицу .

Прокофьев С. - Зеленая рощица; цикл Пять стихотворений

Раков Н. - Вокализ

Рахманинов С. - Сирень, Островок, Здесь хорошо, Маргаритки, Ночь печальна, Полюбила я на печаль свою, У моего окна и др. романсы

Римский-Корсаков Н. - На холмах Грузии, Ночевала тучка золотая, Звонче жаворонка пенье, Редет облаков... и др. романсы

Рубинштейн А. - Узник

Свиридов Г. - Роняет лес; Цикл на слова Бернса (по выбору)

Спендиаров А. - К розе

Танеев С.- Рождение арфы, Маска, Пусть отзвучит

Чайковский П. - Ночь, Лишь ты один, Нам звезды кроткие сияли, То было раннею весной, В эту лунную ночь

Шапорин Ю. - Медлительной чредой

Шебалин В. - Дума матери, На севере диком

Шостакович Д. - Цикл Испанские песни; Пять стихотворений

Аккомпанементы к вокальным произведениям зарубежных композиторов

Арии зарубежных композиторов. Для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2

Арии итальянских композиторов XVI - XVIII вв. Для высокого голоса в сопр. ф-но. М., 1988

Вокальная музыка старых мастеров для голоса и фортепиано. Части I - III. М., 2001

Вокальные произведения итальянских композиторов XVII - XVIII вв. Для высокого голоса. М., 1961

Гайдн И. Песни для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2

Григ Э. Романсы и песни. Для голоса в сопр. ф-но, т.1-3. М., 1982

Дебюсси К. Избранные романсы

Зейдлер Г. Искусство пения. Ч. 1-2. Для контральто или баритона. М., Музыка, 2001

Искусство вокала. Сопрано. Итальянские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2004

Искусство вокала. Сопрано. Немецкие оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2003

Искусство вокала. Сопрано. Французские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1, 2. СПб., Нота, 2003

Итальянская вокальная музыка, в.1. М., 1993

Перселл Г. Вокальные сочинения. Для голоса с сопр. ф-но

Песни любви. Вып.1 Итальянские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005

Тости Ф.П. Романсы. Для среднего голоса с ф-но. М., 1968

Уроки вокала. Упражнения и вокализы для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002

Форе Г. Романсы, тетр.1

Хрестоматия. Для пения. Арии зарубежных композиторов. Для лирико-драматического и драматического сопрано, в.1

Шопен Ф. Избранные песни. Для голоса с сопр. ф-но

Шуберт Ф. Арии для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2000

Шуберт Ф. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002

Аккомпанементы к русским народным песням

Александров А. - Уж ты зимушка, зима;

Алябьев А. - Плачет дева гор (грузинская песня); Сирота (чешская песня)

Балакирев М. - Сборник русских народных песен

Бородин А. - Русская народная песня Что ты рано, зоренька

Варламов А. - Ах ты время, времячко; Что мне жить и тужить

Василенко С. - Отставала лебедушка

Гедике А. - Сб. Русские народные песни

Глазунов А. - обработка рус. народной песни «Не велят Маше за реченьку ходить»

Глинка М. - Гуде витер, Зацветет черемуха, Ах ты ночь ли, ноченька,

Не пой красавица при мне

Даргомыжский А. - Лезгинская песня, Лихорадушка,

У него ли русы кудри

Ипполитов-Иванов М. - Вспомни (обр. русской народной песни)

Коваль М.- Цвели, цвели цветики (обр. русской народной песни)

- Русские народные песни для голоса с ф-но

Козловский О. А. - Российские песни

Лопатин Н., Прокунин Н - Сборник народных лирических песен ч. I, ч. II

Лядов А.- Пятьдесят песен русского народа (по выбору)

Народные песни русских цыган / Сост. Е. Друц, А. Гесслер. – М., 1988.

Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г. Павлова. – М., 1971.

Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь... Собрание песен / Сост. В. Журавлева. – Краснодар, 1997.

Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1982-1991.

Прокофьев С.С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.

Прач И.- Сб. Русские народные песни (по выбору)

Прокунин Н.- 65 русских народных песен для голоса с ф-п

Репертуар народного певца / Сост. Л. Шамина. Вып.1-5. – М., 1988-1997.

Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1979-1991.

Русские народные песни / Сост. А. Новиков. Сб.1-3. – М.-Л.: ПУРККА, 1936 – 1937.

Русские народные песни в обработке Л. Шимкова / Сост. В. Сивова, А. Дугушин. – СПб., 2000.

Русские народные песни в обработке М. Коваля: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.

Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. – М., 1983.

Русские народные песни Сибири в обработке Михаила Фирсова. – М., 1986.

Старинные русские романсы и песни / Сост. Э. Свердлик, В. Сигалина. – М., 1969.

Ты, Россия моя! Песни из репертуара Людмилы Зыкиной, для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.

Раков Н.- Обр. русской народной песни Цвели, цвели цветики

Римский-Корсаков Н. - 100 русских народных песен для голоса с ф-но

Русские народные песни в обр. советских композиторов для голоса и дуэта с ф-но, авторы - составители Атовмян А., Иорданский М.

Филиппов Т. - 40 народных песен в гармонизации Н. Римского-Корсакова

Чайкин Н. - Народные песни в обработке советских композиторов для голоса с ф-но

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: прослушивание

РАЗДЕЛ 3. Изучение учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (ознакомление с музыкальной литературой)

Цель: Освоение достаточного объема фортепианного, вокального и ансамблевого репертуара, разнообразного по стилям и жанрам.

Примерный репертуарный список к разделу 3:

Произведения крупной формы

1. Агафонников В. - Соната
2. Александров А. - Соната № 12
3. Бах И. С. Марчелло - Концерт ре минор
4. Бах Ф. Э. - Соната № 4 соль мажор
5. Бетховен Л.- Двенадцать вариаций на русскую тему; Сонаты №№ 2, 4, 7, 15, 24
6. Гайдн И.- Соната № 1 ми-бемоль мажор; Вариации фа минор, соч. 54
7. Гайгерова В.- Сонатина си минор на бурятские темы соч. 19
8. Дворжак А.- Тема с вариациями
9. Евсеев С. - Соната соль мажор соч. 2
10. Ильин И. - Вариации на русскую тему
11. Кабалевский Д.- Рондо ля минор соч. 59
12. Моцарт В.- Соната № 14; Рондо ля минор; Адажио си минор
13. Мясковский Н.- Соната си мажор соч. 64, 1 ч.
14. Пейко П. - Сонатина - сказка; Вариации соль мажор
15. Прокофьев С. - Рондо соч. № 2; Соната № 2 (1 ч.) соч.14
16. Равель М. - Сонатина
17. Самонов А. - Таинственный трубач (вариации)
18. Скарлатти Д.- Сонаты (по выбору)
19. Франк Ц.- Прелюдия, fuga и вариации (для органа) (транскрипция для ф-но Г. Бауэра)
20. Хиндемит П. Соната № 1
21. Шакарян - Соната, 1 ч. (Памяти П. Хиндемита)
22. Шуберт Ф. - Сонаты: ля мажор; си-бемоль мажор; до мажор; ля минор соч. 164, №

Пьесы

23. Абсиль Ж. – Токката
24. Бабаджанян А. - Картины: Токкатина, Сасунский танец
25. Барбер С. - Две пьесы из цикла «Экскурсии»
26. Барток Б. - соч. 8 Бурлеска №22
27. Брамс И.- Венгерский танец № 5 фа-диез минор; Венгерский танец № 6 ре-бемоль мажор
28. Бриттен Б. - Воскресный дневник: Веселая ярмарка
29. Вебер К. - Приглашение к танцу.
30. Вилла-Лобос Э. - Бразильерос из цикла «Бахиана»
31. Глазунов А.- Ноктюрн соч. 33; Гавот соч. 49
32. Глиэр Р. - Эскиз ми мажор соч. 40
33. Григ Э. - соч. 19 № 3 «Из карнавала»
34. Дворжак А. - Фуриант соч. 85
35. Дебюсси К. - 24 прелюдии (по выбору)
36. Иванов Я. - Анданте репликато
37. Кабалевский Д.- Рондо ля минор соч. 50
38. Копленд А.- Кошка и мышка (Юмористическое скерцо)
39. Лист Ф.- Венгерская рапсодия № 15 (Ракоци-марш) ; Забытый вальс.№ 1
40. Лысенко Н. - Ноктюрн си-бемоль минор соч. 9
41. Метнер Н.- Сказка ми-бемоль мажор соч. 26

42. Мясковский Н.- Картинки с выставки: Гном, Балет невылупившихся птенцов, Богатырские ворота
43. Онеггер А.- Прелюдия (День почтения М. Равелю) .
44. Прокофьев С.- Сарказмы .№№ 1, 4, 5; соч. 12: Аллеманда, Скерцо
45. Равель М. – Могила Куперена: Форлана
46. Рахманинов С. - соч. 16 Музыкальные моменты (по выбору); Этюды - картины соч. 33, 39; Вокализ соч. 34, № 14 (концертная обработка для ф-но А. Юровского)
47. Респиги О. - Прелюдия
48. Свиридов Г.- Оstinato из ф-ной сюиты
49. Скрябин А.- Ноктюрн для левой руки соч. 9; Этюды соч. 8 .№№ 2, 5, 8, 11
50. Турина Х. - Праздничная Кордова соч. 47 Рассказы об Испании
51. Де Фалья М. - Танец огня, Андалуза
52. Хачатурян А. - Концерт №1, II ч.
53. Хиндемит П. - соч. 37. Маленькие пьесы для ф-но, тетрадь II
54. Чайковский П. - Думка; Размышление
55. Шенберг А. - Шесть маленьких пьес для ф-но соч. 19
56. Шопен Ф. - Этюды соч. 10, 25 (по выбору); Полонезы соч. 26, 72 (по выбору)
57. Шуман Р. - соч. 19 Цветы; Новеллетта ре минор соч. 21
58. Щедрин Р. - Подражание Альбенису; Basso ostinato

Примерный репертуарный список к разделу 3 (2):

Музыкальная литература для самостоятельной работы.

- Александров А. – Встреча соч. 66, № 1
- Алябьев А. – Мазурка Ми-бемоль мажор
- Бабаджанян А. – Народная, Хорал из цикла «Шесть картин»
- Барток Б. – Багатели соч. 6: № № 4, 6;
Баллада
- Бетховен Л. – Багатели соч. 33: № 3 Фа мажор, № 5 До мажор;
- Бородин А. – Маленькая сюита: Грёзы, Ноктюрн, В монастыре
- Витол Я. – Восемь латышских песен соч. 32 (по выбору)
- Гаврилин В. – Деревенские эскизы;
Три танца
- Григ Э. – Поэтические картинки
- Денисов Э. – Багатели соч. 19: №№ 5,6
- Дешевов В. – Медитации

- Кабалевский Д. – Прелюдии соч. 38: №№ 8, 12
- Караев К. – Прелюдии: № 7 Ля мажор, № 24 фа минор
- Лист Ф. – Утешения (по выбору)
- Лядов А. – Багатель соч. 30 Ре мажор;
Прелюдия соч. 24, № 1 Ми мажор
- Мак-Доуэлл Э. – Лесные идиллии соч. 51(по выбору)
- Мендельсон Ф. – Песни без слов (по выбору)
- Прокофьев С. – Сказки старой бабушки: №№ 1, 3
- Рамо Ж. – Менуэт ля минор
- Черепнин А. – Багатели (по выбору)
- Хиндемит П. – Два танца
- Шостакович Д. – Прелюдии соч. 34: №№ 13, 16, 17
- Шуман Р. – Соч. 124: Вальс, Фантастический танец

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: прослушивание

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.
2. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 278 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>. — ISBN 978-5-4458-8903-8.
3. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики / Е.Н. Гаврилова. — Омск : Омский государственный университет, 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>. — ISBN 978-5-7779-1684-6.

2. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.

3. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>.

4. Лихачев, Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/10479>. — ISBN 978-5-7379-0608-5.

5. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов. Диалог : Учебное пособие по культуре речи для обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-2-12-345680-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Фортепиано» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме индивидуальных занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа студентов – обязательная часть основной образовательной программы, выражаемая в зачетных единицах (кредитах) и выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация

самостоятельной работы обучающегося по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика курса фортепиано, являющегося, прежде всего, исполнительской дисциплиной, подразумевает то, что значительный объём работы обучающегося ложится именно на самостоятельные формы изучения возможностей инструмента, приспособления игрового аппарата, совершенствования пианистической технологии посредством выполнения домашних заданий.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы обучающегося. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки обучающегося со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности обучающегося, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования обучающегося;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося музыканта.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

Для сохранения энергии и творческого тонуса исполнителя следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы.

Объём самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик обучающегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении материалом музыкального сочинения. По этим соображениям следует предпочесть не «жёсткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над техническим и художественным материалом. Следует обращать внимание обучающегося на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.

К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над произведением.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Непрерывности контроля содействует система внутрисеместровых прослушиваний, которые должны включать в себя все формы работы учащихся: исполнение сольной фортепианной литературы, ансамблей и аккомпанементов, этюдов и гамм, произведений по курсу музыкальная литература, чтения с листа, самостоятельной работы.

Внутрисеместровые контрольные прослушивания должны также в значительной мере упорядочивать учебную деятельность студентов, создавая условия для её активизации и регулярности. Не менее важными формами работы являются конкурсы и концерты.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности формы их проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить программу выступления в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

Подготовка к экзамену:

При подготовке к экзамену работу над программой выступления, состоящей из сольных фортепианных произведений и аккомпанементов, необходимо выстроить по этапам:

начальный этап – разбор музыкального произведения, освоение нотного текста;

второй этап – детальное освоение музыкального материала, постижение стилевых и жанровых особенностей, отработка технически сложных элементов;

третий этап – готовность к концертному исполнению программы;

заключительный (итоговый) этап – публичное выступление на экзамене.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.