

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МЕТОДОЛОГИЯ,
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ**

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Профессиональное музыкальное образование: методология, история, теория»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство; 53.04.03 Искусство народного пения; 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися достаточно глубоких и систематических знаний об истории, структуре, основных научных категориях, методах и проблемах профессионального музыкального образования.

Задачи учебной дисциплины:

1. Ознакомление обучающихся с музыкальным образованием как предметом научного исследования; теоретическими концепциями и современными исследовательскими подходами в музыкальном образовании; педагогикой и психологией музыкальной деятельности;
2. Выявление специфики профессионального и общего музыкального образования; цели, задач, содержания, принципов организации образования; развития музыкального образования как историко-культурного процесса;
3. Оснащение знаниями отечественных и зарубежных концепций начального, среднего и высшего музыкального образования;
4. Ознакомление с историко-культурными типами музыкальных учебных заведений; реформами в области музыкального образования и основными этапами его развития, новациями в музыкальном образовании.
5. Определение социальной значимости музыкального образования, его места в системе наук, особенно гуманитарных, перспектив практической деятельности молодого педагога.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. УК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям; УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
	144	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	28	16	12
Учебные занятия лекционного типа	16	8	6
Учебные занятия семинарского типа	12	8	6
В том числе индивидуальные	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	116	56	60
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Диф. зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	4		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
	3 семестр
1	Раздел 1. История и практика профессионального музыкального образования
2	Тема 1.1. Вхождение России в европейскую культуру. Наследие выдающихся педагогов-музыкантов.
3	Тема 1.2. Система профессионального музыкального образования в СССР и назревание новой образовательной парадигмы — шестидесятые-восьмидесятые годы XX века.
4	Тема 1.3. Реформы российской музыкально-образовательной системы (конец восьмидесятых годов XX века – наше время)
5	Тема 1.4. Музыкально-образовательная практика: теоретико-методологические основы. Современное музыкальное образование и маркетинг.
	4 семестр
6	Раздел 2. Методология и теория профессионального музыкального образования
7	Тема 2.1. Музыкальное образование как предмет научного исследования.

8	Тема 1.2. Структура и специфика профессионального музыкального образования. Концепция развития образования в сфере искусства и культуры в Российской Федерации.
9	Тема 2.3. Философско-эстетические и психолого-педагогические обоснования процесса музыкального воспитания и образования.
10	Тема 2.4. Социокультурные, художественно-просветительские и воспитательные функции музыкального искусства.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов:

1. Понятие музыкальной культуры общества.
2. Две подсистемы в структуре образования — профессиональное музыкальное образование и всеобщее музыкальное воспитание.
3. Структура и специфика профессионального музыкального образования.
4. Философско-эстетические предпосылки процесса музыкального воспитания и образования.
5. Психолого-педагогические обоснования процесса музыкального воспитания и образования.
6. Социокультурные, художественно-просветительские и воспитательные функции музыкального искусства.
7. Музыкально-образовательная практика: теоретико-методологические основы.
8. Концепции музыкального воспитания и образования: Древняя Греция, Средневековье, Возрождение, семнадцатый век, эпоха Просвещения, русская национальная культура XI-XVIII вв.
9. Музыкальная культура России первой половины 19 века. Роль братьев Рубинштейнов в музыкальной культуре России.
10. Традиции культурно-просветительной деятельности учебных заведений в России.
11. Вхождение России в европейскую культуру.
12. Наследие выдающихся педагогов-музыкантов.
13. Исполнительские и музыкально-педагогические традиции как основа профессиональной деятельности педагога-музыканта.
14. Теоретико-методологические основания функционирования системы музыкального образования в России.
15. Система профессионального музыкального образования в СССР.
16. Назревание новой образовательной парадигмы — шестидесятые-восемидесятые годы XX века.
17. Реформирование российской музыкально-образовательной системы в восьмидесятые-девяностые годы XX века.
18. Болонский процесс и его следствия для российского музыкального образования.
19. Музыкальное образование и маркетинг.

20. Сложность задач реформирования отечественной музыкальной педагогики.
21. Преподавание музыкальных дисциплин: современные теоретико-методологические подходы и принципы. Оптимизация процесса преподавания музыки.
22. Концепция развития образования в сфере искусства и культуры в Российской Федерации.
23. Новое поколение государственных стандартов: цели, задачи.
24. Сложность задач реформирования отечественной музыкальной педагогики.
25. Преподавание музыкальных дисциплин: современные теоретико-методологические подходы и принципы. Оптимизация процесса преподавания музыки.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — 2-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 197 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. — ISBN 978-5-4458-7674-8.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей, 2013. — 432 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
3. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения : учебное пособие / составитель Г. М. Цыпин. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/96753>

5.2. Дополнительная литература

1. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век : учебное пособие / Т. П. Самсонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-2142-8. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/112749>
2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыка, 2014. — 512 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/51926>.
3. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович. — 3-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 207 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>. — ISBN 978-5-4458-8380-7.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, история, теория» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.04.02 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.04.03 Искусство народного пения** (Сольное народное пение),
53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Психология и педагогика высшей музыкальной школы»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

2. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в освоении комплексной проблематики психологии и педагогики высшей школы, специфики высшего профессионального музыкального образования, усвоение им идеи единства многообразия ее форм, основ общей теории педагогики, педагогической психологии и технологий образования, представления об актуальных проблемах педагогики и способах их решения.

Задачи учебной дисциплины:

1. развитие понимания исторически значимых течений и этапов становления педагогической теории и практики;
2. ознакомление с основными этапами развития высшей школы;
3. расширение общепедагогического кругозора;
4. выработка собственного критического отношения к педагогической теории и практике, с опорой на достижения как педагогов прошлого, так и новаций современной педагогической и музыкально-педагогической наук;
5. приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и собственных решений;
6. развитие умения планировать и оценивать профессионально-ориентированный воспитательный процесс со студентами вуза;
7. развитие умения планировать, организовывать и оценивать собственную профессионально-педагогическую деятельность.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения
УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. УК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям; УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.

	педагогики	
ПК-2	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в процессе промежуточной и итоговой аттестации	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		3
	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	<i>Раздел 1. Психолого-педагогические основы высшего образования</i>
1.	Введение в психологию и педагогику высшей школы. История и теория профессионального музыкального образования в России
2.	Нормативно-правовая база деятельности организаций высшего образования. Содержание высшего образования.
3.	Психолого-педагогические основы высшего образования. Сущность и принципы обучения. Технологии, методы и формы обучения в высшей школе.
4.	Проблемы педагогического контроля в области музыкально-исполнительского искусства.
	<i>Раздел 2. Психолого-педагогические основы деятельности преподавателя высшей школы</i>
5.	Профессиональная педагогическая деятельность преподавателя высшей школы (Профессиональное становление личности специалиста. Педагогические способности и педагогические умения.)
6.	Коммуникативная компетентность преподавателя высшей школы
7.	Научная (творческая) деятельность преподавателя высшей школы.
8.	Самоконтроль, самооценка, саморазвитие (автодидактика).

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

К семинарам ведется подготовка к устному сообщению или подготовка письменной работы – эссе. Объем эссе не должен превышать 7 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Эссе разрабатывается в часы самостоятельной работы, проявляя аналитический подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Эссе должно иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлено.

Примерные темы семинаров/ рефератов

1. Предмет педагогики и психологии высшей школы.
2. Объект, предмет и задачи педагогики высшей школы.
3. Разделы педагогики высшей школы и ее понятийный аппарат.
4. Задачи высшего образования на современном этапе.
5. Обучение в вузе как система, ее структурные компоненты.
6. Характеристика целевого компонента обучения.
7. Мотивационный компонент обучения, его характеристика.
8. Основные нормативные документы, регламентирующие деятельность музыкального вуза.
9. Стратегии развития высшего образования в РФ.
10. Понятие о содержании высшего образования, принципах его построения.
11. Структура содержания высшего образования, характеристика его компонентов.
12. Принципы педагогического контроля. Конфликт: студент – педагог.
13. Система контроля в высшем музыкальном образовании.
14. Значение и место педагогического контроля в профессиональной подготовке специалистов.
15. Рейтинговая оценка в профессиональном музыкальном образовании.
16. Проблема совершенствования педагогического контроля в вузе.
17. Теории профессионального развития в зарубежной психологии.
18. Профессиональная адаптация молодых специалистов.
19. Этапы профессионального становления специалиста.
20. Принципы профессионально-педагогической этики.
21. Требования к профессиональным знаниям преподавателя высшей школы.
22. Требования к профессиональным умениям и навыкам преподавателя высшей школы.
23. Требования к личностным качествам преподавателя музыкального вуза.
24. Сущность педагогического общения.
25. Общение как компонент педагогической деятельности.
26. Коммуникативная компетентность педагога.
27. Взаимопонимание в общении.
28. Стили педагогического общения.
29. Культура педагогического общения преподавателя.
30. Педагогические ценности в структуре профессионально-педагогической культуры.
31. Творчество в структуре педагогической деятельности. Признаки творческой личности.
32. Творческие способности. Мотивация творчества. Мышление в творчестве.
33. Роль науки в профессиональной практике преподавателя высшей школы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Шипилина, Л. А. Методология и методы психолого-педагогических исследований / Л. А. Шипилина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 204 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/86005>.

2. Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы / Ф.В. Шарипов. — Москва : Логос, 2012. — 448 с. — (Новая университетская библиотека) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459>. — ISBN 978-5-98704-587-9.

5.2. Дополнительная литература

1. Мандель, Б. Р. Инновационные технологии педагогической деятельности / Б.Р. Мандель. — М.|Берлин : Директ-Медиа, 2016. — 260 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429392>. — ISBN 978-5-4475-6466-7.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Психология и педагогика высшей музыкальной школы» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство; 53.04.03 Искусство народного пения; 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

3. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об инновационных методах преподавания музыкального искусства в высшей школе с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по музыкальной педагогике.

Задачи учебной дисциплины:

6. Подготовить обучающегося к преподаванию дисциплин (модулей) в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования;
7. Оснастить знаниями инновационных методик, позволяющих изучить образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития, осуществления профессионального и личностного роста обучающихся;
8. Оснастить умениями планирования учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;
9. Подготовить к созданию образовательных программ и учебных пособий;
10. Ознакомить с лучшими из образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. УК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям; УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда.

Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологии в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях	ПК-2. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в процессе промежуточной и итоговой аттестации	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
	108	36	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8

Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	49	20	29
Вид промежуточной аттестации	27	Диф. зачет	Экзамен 27
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1 семестр	
Раздел «Современные методологические аспекты обучения в высшей школе»	
1	Тема 1. Структура, сущность и особенности обучения художественно-творческим дисциплинам.
2	Тема 2. Основные виды и разновидности передачи знаний педагогом-музыкантом и усвоение их обучающимися.
3	Тема 3. Педагогическая проверка знаний и профессиональных умений учащихся.
4	Тема 4. Групповые формы музыкальные занятий.
5	Тема 5. Индивидуальные формы обучения музыкально-исполнительским дисциплинам.
6	Тема 6. Современные дистанционные формы обучения музыкальным дисциплинам.
2 семестр	
Раздел «Инновационные подходы к преподаванию художественно-творческих дисциплин по методам традиционной музыкальной педагогики»	
7	Тема 7. Репродуктивный метод обучения, его основные виды и формы. Позитивные и негативные аспекты репродуктивного метода занятий.
8	Тема 8. Творчески-поисковый метод обучения в «педагогике искусства»
9	Тема 9. Метод «проб и ошибок» в художественно-творческой практике.
10	Тема 10. Методология модульного обучения в музыкальном вузе.
11	Тема 11. Развивающее обучение: инновационные аспекты и технологии.
12	Тема 12. Основные требования к современным учебным курсам дистанционного образования

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов:

26. Понятие о методе, методике, технологии в «педагогике искусства».
27. Современные принципы процесса обучения в музыкально-исполнительском классе.
28. Классификация музыкальных способностей.
29. Музыкальный слух в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя (виды музыкального слуха, методы и приемы развития).
30. Основные виды современных информационных и коммуникационных технологий в музыкальном образовании.
31. Педагогическая целесообразность обращения к диалогической форме музыкальных занятий.
32. Основные принципы запоминания музыкального произведения и методы рационализации этого процесса.
33. Характерные черты и особенности методики преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исполнительских дисциплин.
34. Атрибутивные качества и свойства творчески-эвристического обучения в теории и практике преподавания музыки.
35. Работа в музыкально-исполнительском классе над созданием художественно-исполнительской концепции музыкального произведения.
36. Двигательно-технические задачи, встающие в процессе работы и методические подходы к их решению.
37. Особенности реализации методов учебно-воспитательной и образовательной работы (из опыта преподавательской деятельности наиболее выдающихся представителей отечественной музыкально-педагогической школы) в современных условиях.
38. Функции музыкального образования.
39. Деятельностный подход в музыкальном образовании.
40. Воспитание личности музыканта как сложный многогранный и многоуровневый процесс.
41. Системный подход в музыкально-педагогическом процессе.
42. Проблема «учитель-ученик» в музыкальной педагогике.
43. Инновационные подходы в процессе овладения музыкантом различными видами профессиональной деятельности.
44. Сущность компетентностного подхода в современном музыкальном образовании.
45. Базовые ценности личностно-ориентированного подхода современного музыкального образования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — 2-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 197 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. — ISBN 978-5-4458-7674-8.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения : учебное пособие / составитель Г. М. Цыпин. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/96753>
3. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/103888>

5.2. Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/51926>.
2. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович. — 3-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 207 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>. — ISBN 978-5-4458-8380-7.
3. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей, 2013. — 432 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.04.02 Вокальное искусство** (Академическое пение),

53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы научных исследований»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

4. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

1.1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Основы научных исследований» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах работы над написанием магистерской диссертации (выпускной квалификационной работы по направлению «магистр музыкального искусства») с последующим применением этих знаний в профессиональной сфере музыкальной педагогики, научных исследований и просветительства в области музыкальной культуры и искусства.

Логика научно-исследовательской деятельности, в какой бы то ни было области гуманитарного знания, диктует определенную последовательность работы. Такая логика искусствоведческого/педагогического научно-исследовательского процесса должна быть изучена и практически освоена при подготовке магистерской диссертации.

Задачи учебной дисциплины:

1. Обобщить и закрепить достижения предыдущих научно-практических и исследовательских работ обучающегося.

2. Помочь обучающемуся овладеть основами структуры и принципами построения научного текста, способностью к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки

3. Осветить требования к магистерской диссертации предъявляемые государственным стандартом.

4. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в методологической базе и актуальной проблематике современного искусствоведческого и педагогического дискурса.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению; УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации,

		<p>работает с противоречивой информацией из разных источников;</p> <p>УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов;</p> <p>УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области; системного и междисциплинарных подходов.</p>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления;</p> <p>УК-2.2.Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>УК-2.3.Планируетнеобходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости;</p> <p>УК-2.4.Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования;</p>

		УК-2.5. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу, знает виды научных текстов и их жанровые особенности, владеет основами критического анализа научных текстов; ОПК-4.1. Владеет навыками формулирования результатов научных исследований в письменном виде; ОПК-4.3. Умеет формулировать тему, цель и задачи исследования, ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования.
Научные исследования	ПК-3 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-3.1. Самостоятельно определяет исследовательскую проблему в области музыкального искусства; ПК-3.2. Выполняет научные исследования путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; ПК-3.3. Оценивает теоретическую и практическую значимость результатов проведенного исследования.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		3	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16	
Учебные занятия лекционного типа	8	8	
Учебные занятия семинарского типа	8	8	
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56	
Вид промежуточной аттестации		Диф. зачет	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
3 семестр	
	Раздел 1. Введение в проблематику
1.	Тема 1.1 Формулирование темы исследования. Знакомство с нотографической и библиографической информацией.
2.	Тема 1.2 Работа с библиотеками, архивами, Интернет-ресурсами. Написание расширенного плана или тезисов работы
3.	Тема 1.3 Работа над текстом. Анализ музыкальных произведений, педагогической или иной научной проблематики по теме исследования.
	Раздел 2. Работа с современной методологией
1.	Тема 2.1. Написание фрагментов текста научной работы с использованием актуальной методологии.
2.	Тема 2.2 Реферирование. Оформление рассуждений по теме в законченных фрагментах научного текста. Продолжение работы по накоплению библиографической и нотографической информации
3.	Тема 2.3 Редактирование текста. Техническое оформление работы.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

3 СЕМЕСТР

Раздел 1. Введение в проблематику

Вопросы для самоподготовки:

1. Знать определение **темы и предмета** научного исследования;
2. Знать определение **материала** научного исследования;
3. Знать определение **цели и задач** научного исследования;
4. Знать определения **актуальности и новизны** научного исследования;
5. Знать современные музыкальные архивы России;

Раздел 2. Работа с современной методологией

Вопросы для самоподготовки:

1. Знать современные методы научно-исследовательской практики;
2. Знать, как, в каком порядке и объеме представить свою работу на защите;
3. Знать и уметь корректно отвечать на поставленные вопросы и замечания;
4. Знать регламент проведения выпускной квалификационной работы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691>

2. Полозов, С.П. Понятие информации и информационный подход в исследовании музыкального искусства / С.П. Полозов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 252 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=426.

5.2. Дополнительная литература

4. Медушевский, В.В. Духовный анализ музыки : Монография : Учебное пособие : В двух частях / В.В. Медушевский. — Москва : Композитор, 2014. — 630 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=358. — ISBN 978-5-4254-0067-3.

5. Высоцкая, М. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : Учебное пособие / М. Высоцкая. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2011. — 440с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=365.

6. Черныш, А.Я. Организация и ведение научных исследований аспирантами : учебник / А.Я. Черныш. — Москва : РТА, 2014. — 278 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/74266>.

7. Макотрова, Г.В. Школа исследовательской культуры / Г.В. Макотрова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 300 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/48385>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы научных исследований» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**УПРАВЛЕНИЕ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА,
КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ**

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

5. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

8. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
9. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления; УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; УК-2.3. Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости; УК-2.4. Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования; УК-2.5. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.2. Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов;

	достижения поставленной цели	УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; УК-3.4. Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям; УК-3.5. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды
Руководство в сфере искусства	ПК-4 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-4.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными); ПК-4.2. Осуществляет функции специалиста, менеджера, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах; ПК-4.3. Руководит структурными подразделениями в государственных (муниципальных) органа управления культурой, в учреждениях культуры и искусства.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		4
	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	12	12
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Учебные занятия семинарского типа	6	6
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	60	60
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
4 семестр	
Раздел 1. Основы менеджмента	

4.	Тема 1.1. Предмет и метод теории менеджмента, цели и структурные элементы менеджмента в современной организации.
5.	Тема 1.2. Научные школы и направления теории менеджмента.
	Раздел 2. Организационное поведение.
6.	Тема 2.1. Основы организационного поведения
7.	Тема 2.2. Теории мотивации персонала
	Раздел 3. Коммуникации в менеджменте
1.	Тема 3.1. Функционирование малых групп
2.	Тема 3.2. Работа в команде

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Миссия и цели организации.
2. Особенности национальных систем менеджмента.
3. Функции менеджмента.
4. Основные школы управления и их влияние на современные взгляды в области управления.
5. Основные идеи развития теорий менеджмента.
6. Особенности американского, японского и европейского менеджмента. Специфические характеристики российского менеджмента в области искусства и культуры.
7. Индивидуальные характеристики трудовой деятельности в области культуры.
8. Роли менеджера в творческой организации.
9. Современное состояние менеджмента в области искусства и культуры на примере конкретной организации.
10. Доктрина человеческих отношений и взаимоотношения в творческих коллективах.
11. Проблема применения концепции “Х” и “У” в творческих организациях.
12. Менеджмент как культурологическая деятельность.
13. Ценность личности и творческого потенциала индивида для организации.
14. Интерпретация основных проблем функционирования организаций в рамках культурологического подхода.
15. «Кружки контроля качества» в области искусства и культуры на примере конкретных творческих организаций.
16. Особенности функционирования малых групп.
17. Понятие конфликта.
18. Виды коммуникаций в организациях.
19. Стрессоустойчивость.
20. Тайм-менеджмент.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 661 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271807.

2. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 434 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271808.

5.2. Дополнительная литература

1. Вылегжанина, А.О. Организационный инструментарий управления проектом / А.О. Вылегжанина. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — 312 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=275276.

2. Аньшин, В.М. Управление проектами: фундаментальный курс : учебник / В.М. Аньшин. — Москва : Высшая школа экономики, 2013. — 624 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=227270.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная музыка» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

6. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры; в формировании у начинающего концертного исполнителя и будущего педагога представлений об обширной, но мало известной и мало изученной части концертного репертуара; в выработке ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений и ознакомление со *спецификой исполнительской практики* в данных областях; расширении профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры* исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций; в изучении актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*; в знакомстве с *новыми художественными тенденциями*, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства; в обсуждении новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*; в изучении тенденций современных конкурсных требований.

Задачи учебной дисциплины:

1. Рассмотрение *проблематики современного музыкального творчества* в контексте общехудожественных и исторических процессов;
2. Освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших *композиторских и исполнительских практик*;
3. Ознакомление с основополагающими для музыки XX века *композиционными техниками*;
4. Приобретение студентами *реального слухового и зрительного опыта* в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
5. Изучение художественно-эстетических проблем современных видов концертного исполнительства, *связанных с цифровыми технологиями*;
6. Ознакомление с системой *новых научно-методологических установок и принципов*, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
7. Экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкального исполнительства и педагогики;
8. Практическая помощь студентам-исполнителям, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для конкурсной и концертной практики.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие	УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их

	культур в процессе межкультурного взаимодействия	использования при социальном и профессиональном взаимодействии; УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; 5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		1
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1 семестр	
1.	Тема 1. Интертекстуальные тенденции в музыкальной культуре второй половины XX – начала XXI веков.
2.	Тема 2. Фольклор и музыка второй половины XX – начала XXI века.
3.	Тема 3. Сериализм и постсериализм.
4.	Тема 4. Конкретная и электроакустическая музыка
5.	Тема 5. Сонорика и сонористика.
6.	Тема 6. Статическая сонорная композиция
7.	Тема 7. Алеаторика
8.	Тема 8. Формализованная и спектральная музыка

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Перечислить принципы интертекстуального анализа.
2. Что такое аллюзия?
3. Перечислить, в чем могут проявляться метод интертекстуального взаимодействия?
4. Охарактеризовать роль фольклора в современном музыкальном искусстве.
5. Особенности разработки принципов неофольклоризма в творчестве Б. Бартока и И. Стравинского.
6. Охарактеризовать понятие смешанной техники.
7. Особенности сериализма в творчестве Л. Ноно.
8. Русские композиторы первой половины XX века и сериализм.
9. Алеаторика в творчестве П. Булеза.
10. Охарактеризовать симфоническое творчество Ж. Гризе и Т. Мюрая.
11. Охарактеризовать понятие спектральной драматургии.
12. «Формализованная музыка» Я. Ксенакиса.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Форма практического задания: подготовка доклада (сообщения).

Объем доклада не должен превышать 8-10 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала (15 минут выступления). Доклад готовится в часы самостоятельной работы; предполагается творческий подход, изучение материалов из различных источников, в том числе помещенных на сайтах интернета. Студенты выступают с сообщениями во время семинарских занятий.

Примерный список тем для самостоятельных докладов

1. Идеи культуры у В. Лейча, Ж. Дерриды. Х. Л. Борхеса.
2. Умберто Эко о постмодернизме.
3. Творческий портрет Ю. Дюфура.
4. «Periodes» Ж. Гризе как один из первых образцов спектрального метода.
5. Стилистический синтез в сочинении О. Мессиана «И чаю воскресения мертвых».
6. Ограниченная алеаторика в творчестве В. Лютославского.

7. Детерминированность как ведущий композиционный принцип «Перекрестной игры» К. Штокхаузена.
8. Феномен индивидуального стиля Ф. Караева.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. – М., Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2014. – 440 с.
2. История зарубежной музыки. XX век: Учебное пособие / Сост. и общ. ред. Н.А. Гавриловой. – М., Музыка, 2007. – 576 с.
3. История отечественной музыки второй половины XX века : Учебник для ВУЗов / Редакция Т. Левая . – Санкт-Петербург : Композитор, 2005 . – 556 с.

5.2. Дополнительная литература

1. «Альфреду Шнитке посвящается»: Юбилейный сборник. – М.: Композитор, 2016. – 260 с.
2. Бараш Е. В., Урбах. Т. С. Симфонии Альфреда Шнитке. Мысли композитора и аналитический комментарий [Книжные издания] : Учебное пособие / Е.В. Бараш, Т.С. Урбах . – Москва : Композитор, 2009 . – 248 с.
3. Переверзева, М. В. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М. В. Переверзева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-5563-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145992>

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Современная музыка» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

По направлению подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (академическое пение)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Сольное пение**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (магистратура)

7. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний для подготовки высококвалифицированных оперных певцов и концертно-камерных исполнителей, а также специалистов в области вокальной педагогики, с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по музыкальному исполнительству (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы), руководству творческими коллективами, музыкально-педагогическому и учебно-воспитательному процессу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, просветительству в области музыкального искусства и культуры.

Задачи учебной дисциплины:

Приобретение профессиональных компетенций в музыкально-исполнительской сфере:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле);
- участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы,
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности;
- накопление вокального репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
- изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-исполнителя;
- совершенствование вокальной техники пения, развитие вокальной культуры, певческого диапазона голоса, профессионального кругозора, художественной культуры.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными методами нотации.
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальных	ПК-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет вокально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.

сценических постановках	современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	
-------------------------	---	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры			
		1	2	3	4
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	132				
Учебные занятия лекционного типа					
Учебные занятия семинарского типа					
В том числе индивидуальные	132	32	32	32	36
Самостоятельная работа обучающихся, всего	156	40	40	40	36
Вид промежуточной аттестации		Экз	Экз	Экз	Экз
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		12			

3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Арии зарубежных композиторов XVI-XVIII вв. и романсы западных композиторов XIX-XX вв. Арии русских композиторов XIX века и русские народные песни.
	Тема 1.1. Освоение методов анализа музыкально-драматургической формы и практического исполнения – работа над художественными и вокально-техническими приемами пения арий зарубежных композиторов XVI-XVIII веков.
	Тема 1.2 Освоение методов анализа музыкально-драматургической формы и практического исполнения – работа над художественными и вокально-техническими приемами пения арий из опер русских композиторов XIX века.
	Тема 1.3. Освоение методов анализа музыкально-драматургической формы и практического исполнения – работа над художественными и вокально-техническими приемами пения романсов или песен западного композитора XIX-XX веков.
	Тема 1.4. Освоение методов анализа музыкально-драматургической формы и практического исполнения – работа над художественными и вокально-техническими приемами пения русских народных песен.

2.	Раздел 2. Арии русских композиторов и песен отечественных композиторов XX века. Романсы русских композиторов XIX века.
	Тема 2.1. Освоение методов анализа музыкально-драматургической формы и практического исполнения – работа над художественными и вокально-техническими приемами пения арий зарубежных композиторов XIX века.
	Тема 2.2 Освоение методов анализа музыкально-драматургической формы и практического исполнения – работа над художественными и вокально-техническими приемами пения арий русских композиторов XX века.
	Тема 2.3 Освоение методов анализа музыкально-драматургической формы и практического исполнения – работа над художественными и вокально-техническими приемами пения романсов и песен русского композитора XIX века
	Тема 2.4 Освоение методов анализа музыкально-драматургической формы и практического исполнения – работа над художественными и вокально-техническими приемами пения песен отечественных композиторов XX века.
3.	Раздел 3. Арии из опер западных и романсов зарубежных композиторов XX века и арий оперетт, мюзикла.
	Тема 3.1. Освоение методов анализа музыкально-драматургической формы и практического исполнения – работа над художественными и вокально-техническими приемами пения арий из опер западных композиторов XX века.
	Тема 3.2. Освоение методов анализа музыкально-драматургической формы и практического исполнения – работа над художественными и вокально-техническими приемами пения арий оперетт.
	Тема 3.3. Освоение методов анализа музыкально-драматургической формы и практического исполнения – работа над художественными и вокально-техническими приемами пения арий и песен из мюзикла.
	Тема 3.4 Освоение методов анализа музыкально-драматургической формы и практического исполнения – работа над художественными и вокально-техническими приемами пения романсов или песен зарубежных композиторов XX века.
4.	Раздел 4. Вокальные произведения для экзаменационной программы.
	4.1. Работа над художественными и вокально-техническими приемами пения арии из оратории, оперы, зарубежных композиторов, вошедших в экзаменационную программу.
	Тема 4.2. Работа над художественными и вокально-техническими приемами пения арии, оперы русских композиторов XIX-XX веков, вошедших в экзаменационную программу.
	Тема 4.3. Работа над художественными и вокально-техническими приемами пения арии оперетты, мюзикла, народной песни и песни отечественного композитора XX века вошедших в экзаменационную программу.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

4.1. Примерный репертуарный список

СТАРИННЫЕ АРИИ ДЛЯ РАЗНЫХ ГОЛОСОВ	Бах И.С.	Bist du bei mir (Друг, подойди).
	Бенчини П.	Tanto sospiego (Ах, горькая печаль).
	Бонончини Дж.	Se voi è conveniente (Если тебе угодно).
	Вивальди А.	Vieni, vieni (Приди, приди).

	<p>Quarda in quest'occhi (Очи закрой ты и слушай).</p> <p>Винчи Л. Vedovella afflitta e sola... (Неутешной, печальной вдовою).</p> <p>Гальяно М. Из оперы «Флора»: Dormi, Amore (Спи, Амур).</p> <p>Гендель Г.Ф. Chi spezzando il sommo bene (Кто весь век над добром глумится).</p> <p>Глюк К.В. I know the pangs (Я знаю боль).</p> <p>Дуранте Ф. O, del mio dolce ardor... (Я знаю боль).</p> <p>Джордани Дж. Danza, danza (Руку дай, дорогая).</p> <p>Дель Леуто А. Caro mio ben (О, милый мой).</p> <p>Кальдара А. Arietta (Ариетта), Seben crudele (Пусть ты жестока). Come raggio di sol (Как солнца луч).</p> <p>Кариссими Дж. Vittoria, vittoria (Победа, победа). Filli, non t'amo più (Филлис, любовь прошла).</p> <p>Каччини Дж. Amor ch'attendi? (Эрос, что медлишь?). Amarilli (Амарилли). O, felici giorno (О, что за день).</p> <p>Лотти А. Pur dicesti (О, повтори).</p> <p>Люлли Ж.-Б. Опера «Атис»: ария Сангариды «Atys est trop heureux» (Атис блажен стократ).</p> <p>Мандзоло Д. Плавно рея, словно фея.</p> <p>Манфроче А. Povero cor (Сердце моё).</p> <p>Мартини Ж.П. Восторг любви (Plaisir d'amour).</p> <p>Марчелло В. Quella fiamma (То пламя).</p> <p>Монтеверди К. Плач Ариадны (Lasciate mi morire).</p> <p>Перголези Дж. Se tu m'ami (Если ты любишь). Tre giorni (Три дня как).</p> <p>Пиньятта Д. Cieco si finse amor (Всё видит любовь).</p> <p>Сарти Д. labbri sono (Губы безмолвны)/ Lungi dal caro bene (Вдали от любимого), O cessate di piagarmi (Ах, нет сил сносить терзанья).</p> <p>Скарлатти А. Le fiolette (Фиалки). Canzonetta (Канцонетта). Nevi intatte (Как прекрасна, белоснежна). Se Florindo fedele (Если б милый Флориндо...)/</p> <p>Трэтта Т. Qual mia colpa, o sventura (Рок жестокий). Ombra cara amorosa.</p> <p>Теналья Ф. Ариетта Begli occhi merce!</p> <p>Фальконьери А. Виланелла O bellissimi capelli (Прекрасные локоны).</p> <p>Чести М. Vezzosity e care (Очи милой). Intorno all' idol mio (Повей, ветер легкокрылый).</p>
АРИИ ИЗ КАНТАТ, ОРАТОРИЙ И ОПЕР	<p>Высокие голоса.</p> <p>Бах И.С. Страсти по Матфею: №№ 12,19,58. Кантата № 68: Душа, веселися. Магнификат: №№ 2,3.</p> <p>Бортнянский Д. Опера «Сокол»:</p>

	<p>арияетта девушки-крестьянки, ария Федерико «Прощай, прощай, о, ангел мой».</p> <p>Опера «Сын-соперник»: песенка Карильо «Амур крылатый».</p> <p>Верстовский А. Опера Аскольдова могила»: две песни Торопа.</p> <p>Гайдн И. Оратория «Времена года»: каватина Ганны, каватина Луки «К зениту солнце».</p> <p>Гендель Г. Оратория «Семела»: ария Семелы. Оратория «Сусанна»: песня о Сусанне. Опера «Ксеркс»: ария Ксеркса. Опера «Ринальдо»: ария Альмилены «Дай мне слезами».</p> <p>Глюк К. Опера «Орфей и Эвридика»: две арии Амура. Опера «Армида»: ария Ринальдо.</p> <p>Годар Ж. Опера «Жоселена»: колыбельная песня.</p> <p>Гуно Ш. Опера «Фауст»: баллада Маргариты.</p> <p>Даргомьжский А. Опера «Русалка»: песня Ольги.</p> <p>Дунаевский И. Оперетта «Золотая долина»: песня Нины «Среди ветвей густых».</p> <p>Кальдара А. Опера «Постоянство в любви побеждает обман»: ария «Как луч солнца».</p> <p>Козловский О. Опера «Новорожденный»: арияетта «Так мила, невинна Бабетта».</p> <p>Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: каватина Барбарини, канцона Керубино «Сердце волнует», ария Сюзанны «Наступает мгновенье».</p> <p>Опера «Дон Жуан»: ария Церлины «Средство я знаю».</p> <p>Паизиелло Дж. Опера «Прекрасная мельничиха»: ария Мельничихи.</p> <p>Перголези Дж. Кантата «Stabat Mater»: №№ 2,3.</p> <p>Фомин Е. Опера «Мельник-колдун, обманщик и сват»: песня Анюты «Кабы я млада уверенна была».</p> <p>Шапорин Ю. Кантата «На поле Куликовом»: песня невесты «Я живу в отдалённом скиту».</p> <p>Шуберт Ф. Опера «Заговорщики или Домашняя война»: романс Елены.</p> <p>Низкие голоса</p>
--	--

	<p>Бах И.С. Страсти по Матфею: № 9, 10, 47, 61 (меццо-сопрано); № 29, 51, 66, 75 (бас). Страсти по Иоанну: №58 (ария) Кантата «Умиротворенный Эол»: ария Эола. Магнификат: №5 (ария).</p> <p>Бородин А. Опера «Князь Игорь»: песня половецкой девушки.</p> <p>Гайдн И. Оратория «Времена года»: две арии Симона «Будя зеленые леса» «Веселый пахарь».</p> <p>Гендель Г. Оратория «Самсон»: ария Далилы. Оратория «Геракл»: ария Ионы. Оратория «Иуда Маккавей»: ария «Сердце в груди тверже алмаза».</p> <p>Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: песня Вани.</p> <p>Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый», ария Фигаро «Мужья, откройте очи». Опера «Дон Жуан»: «Серенада Дон Жуана», ария Лепорелло «День и ночь».</p> <p>Мусоргский М. Опера «Хованщина»: песня Марфы.</p> <p>Перголези Дж. Кантата «Stabat Mater»: №9.</p> <p>Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: третья песня Леля, ариозо Мизгирия «На теплом синем море».</p> <p>Серов В. Опера «Садко» присказка Нежаты. Опера «Рогнеда»: варяжская баллада.</p> <p>Тома А. Опера «Миньон»: ария Миньон «Знаешь ли чудный край».</p> <p>Молчанов К. Опера «Зори здесь тихие»: песня Женьки.</p> <p>Новиков А. Кантата «Нам нужен мир»: ариозо Матери.</p> <p>Прокофьев С. Опера «Дуэнья»: ария Клары «Не гадала я».</p> <p>Римский-Корсаков Н. Опера «Садко»: песня варяжского гостя.</p> <p>Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: ария Далилы «Открылася душа».</p> <p>Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: песня Томского.</p>
РОМАНСЫ	Высокие голоса.

Алябьев А.	Вечером румяну зорю. Зимняя дорога. Незабудочка. Соловей. Увы, зачем блистаешь ты.
Бетховен Л.	Весна. Волшебный цветок.
Брамс И.	Девичья песня. Звучат нежней свирели.
Булахов П.	Надуты губки для угрозы. Тук, тук, тук, как сердце бьётся.
Векерлен Ж.	Мама, что такое любовь? Пробуждение.
Глинка М.	Ах ты, душечка, красна девица. Жаворонок Люблю тебя, милая роза. Ты скоро меня позабудешь.
Григ Э.	В челне. Карие глаза. Лес. Старая песня.
Даргомыжский А.	Лихорадушка. Чаруй меня, чаруй. Шестнадцать лет. Юноша и дева.
Монюшко С.	Золотая рыбка. Пряха.
Шуберт Ф.	Близость любимого. Утренняя серенада.
Шуман Р.	Блаженство.
Низкие голоса.	
Алябьев А.	Два ворона. Если жизнь тебя обманет. Я вас любил.
Балакирев М.	Слышу ли голос твой.
Бетховен Л.	Верный Джонни. Краса родимого села. Люблю тебя. Милее всех был Джемми. Тоска по любимой.
Брамс И.	Данко.
Булахов П.	Не пробуждай воспоминаний. Свидание. Слышишь ли, мой сердечный друг. Я тебя с годами не забыла.
Варламов А.	Красный сарафан. Ненаглядный ты мой. Ожидание.
Гаврилин В.	Из цикла «Русская тетрадь»: Над рекой стоит калина.
Григ Э.	Заход солнца. К родине.
Гурилёв А.	Отгадай, моя родная. Улетела пташечка.

	<p>Даргомыжский А. Мне грустно Ночной зефир. Титулярный советник. Я вас любил. Я всё ещё его, безумная, люблю.</p> <p>Кюи Ц. Доброта. Царскосельская статуя.</p> <p>Лёве К. Сияние моря.</p> <p>Малашкин Л. О, если б мог выразить в звуке.</p> <p>Мендельсон Ф. Если должны расстаться.</p> <p>Рахманинов С. Ночь печальна. Сон.</p> <p>Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии. Элегия.</p> <p>Рубинштейн А. Певец.</p> <p>Скотт С. Колыбельная.</p> <p>Танеев С. Моё сердце – родник.</p> <p>Чайковский П. Осень. Песня цыганки.</p> <p>Шереметьев Б. Я вас любил.</p> <p>Шостакович Д. Первая встреча. Простая песенка.</p> <p>Шуберт Ф. К лютне. На Рейне.</p> <p>Шуман Р. Вечерняя звезда. В старом замке.</p> <p>Яковлев А. Элегия.</p>
<p>РОМАНСЫ (классические).</p>	<p>Высокие голоса.</p> <p>Брамс И. Звучат нежней свирели. Напрасная серенада.</p> <p>Бородин А. Морская царевна.</p> <p>Варламов А. Белеет парус одинокий.</p> <p>Василенко С. Ты лети, мой сон.</p> <p>Власов В. Фонтану Бахчисарайского дворца.</p> <p>Глинка М. Я помню чудное мгновенье.</p> <p>Глиэр Р. О, если б грусть моя. Сладко пел душа-соловушка.</p> <p>Григ Э. Лебедь. Розы. Сердце поэта.</p> <p>Мендельсон Ф. Баркаролла. Зулейка. Я вижу всегда тебя во сне.</p> <p>Прокофьев С. Болтунья.</p> <p>Рахманинов С. Ночь печальна. Островок. Полюбила я на печаль свою. Сирень.</p> <p>Римский–Корсаков Н. Не пой, красавица, при мне. О, если б ты могла. О чём в тиши ночной. То было раннею весной. Свеж и душист мой роскошный венок.</p> <p>Свиридов Г. Подъезжая под Ижоры.</p> <p>Танеев С. Бьётся сердце беспокойное. В дымке невидимке.</p>

	<p>Чайковский П. Колыбельная. Нам звёзды кроткие сияли. Нет, только тот, кто знал. Растворил я окно. Хотел бы в единое слово.</p>
Шуберт Ф.	<p>Маргарита за прялкой. Нетерпение. Серенада. Сын муз. Ты – мой покой.</p>
Шуман Р.	<p>Весенняя ночь. Лотос. Посвящение.</p>
Низкие голоса.	
Аренский А.	<p>Ландыш. Небосклон ослепительно синий. Не зажигай огня. Сад весь в цвету.</p>
Балакирев М.	<p>Догорает румяный закат. Обойми, поцелуй. Приди ко мне. Слышу ли голос твой.</p>
Бетховен Л.	<p>Аделаида. Песня Миньоны. Под камнем могильным.</p>
Бизе Ж.	<p>Если хоть раз любили вы. Прощание аравитянки. Утро.</p>
Бородин А.	<p>Спящая княжна. У людей-то в дому.</p>
Брамс И.	<p>Глубже всё моя дремота. Ода Сафо. Одиночество в поле. Охотник.</p>
Глазунов А.	<p>Восточный романс. Желание. Сновидение.</p>
Григ Э.	<p>Мой дух, как горный исполин. Поэзия.</p>
Ипполитов-Иванов М.	<p>И руки льнут к рукам. Не оставляй меня. О, мой друг, вот цветок.</p>
Мусоргский М.	<p>Где ты, звездочка? Еврейская песня. Желание. Классик. Сиротка.</p>
Римский–Корсаков Н.	<p>Где ты, там мысль моя витает. Октава. Как небеса, твой взор блистает. Медлительно влекутся дни мои.</p>
Рубинштейн А.	<p>Клубится волною. Мелодия.</p>

	<p>Сен-Санс К. Ночь. Желание. Восход солнца на Ниле. Лебедь. Свидание.</p> <p>Танеев С. Когда, кружась, осенние листья. Люди спят. Пусть отзвучит.</p> <p>Чайковский П. Мы сидели с тобой. Нам звёзды кроткие сияли. Песня цыганки. Страшная минута.</p> <p>Шуберт Ф. В путь. Липа. Литания. На мельнице. Привет. Приют. Форель.</p> <p>Шуман Р. В старом замке. Лунная ночь. На чужбине. О, солнца свет. Свобода духа.</p>
<p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА (ДЛЯ РАЗНЫХ ГОЛОСОВ)</p>	<p>Агафонников В. Русская песня.</p> <p>Айвз Ч. Осень. Тени.</p> <p>Александров А. Разлука. Цикл романов «Верность».</p> <p>Берг А. Соловей. Наедине.</p> <p>Барток Б. Я пустился в путь далекий. Шуточная. Про парочку.</p> <p>Барбер С. Маргаритки. Опера «Ванесса»: песня «Под ивой». В ясную эту ночь.</p> <p>Бойко Р. Плачет метель.</p> <p>Бриттен Б. Когда я был мальчонкой. Салли Гардес. Эхо. Мельник. В сонных озерах.</p> <p>Буцко Ю. Снег кружит, лихач кричит. Ох, ты горе горькое.</p> <p>Вольф Т. Покинутая девушка. Садовник. Песнь путника. Бродячий музыкант.</p> <p>Гаврилин В. Сею-вею, Страдальная из вокального цикла «Русская тетрадь».</p> <p>Глиэр Р. Слезы людские. Берберская песня. Жить, будем жить.</p>

	<p>Придешь ли с новой весной? О, если б грусть моя. Губайдулина С. Расцвет шиповника, Река под тучами из вокального цикла «Фацелия».</p>
Дебюсси К.	<p>Пустыня. Синие перышки. Лунный свет. Мандолина. Романс. Прекрасный вечер.</p>
Денисов Э.	<p>Прощание. Желание. Сомнение.</p>
Калистратов В. Левина З.	<p>Озера. Сосна. Певец. Белеет парус.</p>
Лало Э. Малер Г.	<p>Пленница. Вдыхая тонкий аромат. Души моей ничто не чарует.</p>
Метнер Н.	<p>Заклинание. Ночной зефир. Первая утрата. Роза. Цветок.</p>
Мясковский Н.	<p>Бывало отрок. Забуду ли тебя. К портрету. Цикл «Мадригал».</p>
Минков М.	<p>Романсы из цикла «Плач гитары». «Под масками» из вокального цикла «Балаганчик».</p>
Молчанов К.	<p>Мой нелюбимый. Сирень.</p>
Оннегер А.	<p>Бродячие акробаты. Колокола. Прощай.</p>
Пейко Н.	<p>Брошен. Штитель на море. Летняя ночь из вокального цикла «Звуки ночи Гарлема».</p>
Прокофьев С.	<p>Болтунья. Зеленая рожица. Помни меня.</p>
Пуленк Ф.	<p>Цветы. Скрипка.</p>
Равель М.	<p>Николетта. Три птицы.</p>
Саар М.	<p>Раствори хоть на мгновение. Ты, как цветок, прекрасна.</p>
Свиридов Г.	<p>Утро в Москве. Весна. Песня Дездемоны из музыки к трагедии «Отелло».</p>
Слонимский С.	<p>Черный взор. Веют липы сладко.</p>

	<p>Жалоба девушки. Весна пришла. Ты далека. Стравинский И. Голубь. Незабудочка-цветочек. «Три сказки для детей»: Тили-бом. Гуси-лебеди. Таривердиев М. Листья. Роща. Загляжусь ли на поезд. Тертерян М. В саду. Когда ты теснее приникнешь ко мне. Сорванную розу. Фалик Ю. Перед весной. Последняя песня. Фалья М. «Семь испанских песен»: №1 - Мавританская шаль, №3 - Астуриона, №6 - Песня. Хиндемит П. Романсы соч. 18 (для среднего и высокого голоса). Хренников Т. Как соловей о розе. Ночь листвою чуть колышет. Что делать девчонке? Ты меня оставил, Джемми. Шенберг А. Жизнь в грезах. Шимановский К. «Близится буря» из вокального цикла «Курневские песни». Лебедь. Запах волос твоих. Шнитке А. «Золотятся травами» из кантаты «Песни войны и мира». «Черная, как зрачок» их цикла «Три стихотворения М. Цветаевой». Шостакович Д. «Испанские песни»: Прощай. Рондо. Звездочка. Возрождение. Штраус Р. Ночь. Посвящение. Щедрин Р. Опера «Не только любовь». Песня Наташи. Летние дни. «Сольфеджио» №2 «Legato».</p>
<p>НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (обработки)</p>	<p>Высокие голоса.</p> <p>Балакирев М. Подуй, подуй. Уж ты, поле моё. Барский А. Лучинушка. Булахов П. Вот на пути село большое. Тройка. Варламов А. Вдоль по улице метелица метёт. Чернобровый, черноокий. Вильбоа К. Среди долины ровныя.</p>

	<p>Волков В. Липа вековая. Однозвучно гремит колокольчик. Тонкая рябина.</p> <p>Голованов Н. Уж как пал туман. Дюбюк А. Не брани меня, родная. Улица, улица широкая моя.</p> <p>Живцов А. Соловьём залётным. Живёт моя красotka.</p> <p>Зорин А. Над полями да над чистыми. Иванов Н. Хуторок.</p> <p>Копосов А. Вечор ко мне девице. Матвеев М. Я калинушку ломала. Немировский Я. У зори-то у зореньки. Погребов С. Пряха.</p> <p>Низкие голоса.</p> <p>Булатов С. По диким степям Забайкалья. Волков В. Пойду ль я, выйду ль я. Гедике А Как по морю. Глазунов А. Не велят Маше. Говорушко П. Раскинулось море широко. Дехтерев В. Плещут холодные волны. Косенко В. Взяв бы я бандуру. Лысенко Н. Казав мені батько. Ой, чого ты, дубе.</p> <p>Новиков А. Утёс. Погребов С. Пряха. Речменский Н. Славное море, священный Байкал. Римский-Корсаков Н. Исходила младёшенька. Титов А. Глухой неведомой тайгою.</p>
<p>ПЕСНИ НАРОДОВ МИРА</p>	<p>Ах, нет, Джон (английская, обр. С. Шадрин). Ах ты, душечка (русская, обр. Н. Иванова). Ай-ай-ай (испанская). Блуждаю (негритянская, обр. Ботнера). Всю ночь (узельская, обр. Г. Регистана). Веселый мельник (английская, обр. Дж. Шоу). В полях под снегом (шотландская, обр. Л. Мальтера). Вьется, вьется в поле дороженька (русская, обр. М. Кусс). Ванечка, приходи (русская, обр. В. Гартевельда). Говорят, не смею я (венгерская, обр. Э. Колмановского). Гуляла я в садочке (русская, обр. М. Кусс). Дивлюсь я на небо (украинская, обр. М. Кусс). Забуть ли старую любовь (шотландская, обр. В. Дэвиса). Зеленая рощица (русская, обр. С. Прокофьева). Камышинка (чешская, обр. Л. Шварца). Как по лужку травка (русская, обр. М. Коваля). Любовь (шотландская, пер. С. Маршака). Мне моя матушка говорила (чешская, обр. Я. Малата). Мальчик-водонос (негритянская, обр. Л. Брауна). Матушка, матушка, что во поле пыльно (русская, обр. М. Коваля). Над полями да над чистыми (русская, обр. Л. Шохмана). Охотник (тирольская, обр. В. Сибирского). Однажды поутру (английская, обр. Д. Седых).</p>

	<p>Ой, ты, дивчина (украинская, обр. П. Куликова). По ягоды (финская, обр. А. Вишнарева). Розмарин (венгерская, обр. Б. Бартока). Разлука (русская, обр. А. Мочалова). Снежки белые (русская, обр. С. Прокофьева). Слуги короля Артура (английская, обр. В. Уайттекера). Сизый голубочек (польская, обр. В. Иванникова). Сомбреро (мексиканская, обр. Ю. Объедова). Соловьем залетным (русская, обр. Н. Речменского). Трудно сказать (немецкая, обр. В. Сибирского). Течет вода (чешская). Уходи, Ясик (польская, обр. Р. Семицкого). Чернобровый милый, где ты? (болгарская, обр. З. Левиной).</p> <p>Черные брови, кари очи (украинская, обр. П. Никитина). Я помню песню (голландская, обр. В. де Мола).</p> <p>Бах И.С. Bist du bei mir (Друг, подойди). Бенчини П. Tanto sospiego (Ах, горькая печаль). Бонончини Дж. Se voi è conveniente (Если тебе угодно). Вивальди А. Vieni, vieni (Приди, приди). Guarda in quest'occhi (Очи закрой ты и слушай).</p> <p>Винчи Л. Vedovella afflitta e sola... (Неутешной, печальной вдовою). Гальяно М. Из оперы «Флора»: Dormi, Amore (Спи, Амур). Гендель Г.Ф. Chi spezzando il sommo bene (Кто весь век над добром глумится). I know the pangs (Я знаю боль). Глюк К.В. O, del mio dolce ardor... Дуранте Ф. Danza, danza (Руку дай, дорогая). Джордани Дж. Caro mio ben (О, милый мой). Дель Леуто А. Arietta (Ариетта), Кальдара А. Seben crudele (Пусть ты жестока). Come raggio di sol (Как солнца луч). Кариссими Дж. Vittoria, vittoria (Победа, победа). Filli, non t'amo più (Филлис, любовь прошла).</p> <p>Каччини Дж. Amor ch'attendi? (Эрос, что медлишь?). Amarilli (Амарилли). O, felici giorno (О, что за день).</p> <p>Лотти А. Pur dicesti (О, повтори). Люлли Ж.-Б. Опера «Атис»: ария Сангариды «Atys est trop heureux» (Атис блажен стократ). Мандзоло Д. Плавно рея, словно фея. Манфроче А. Povero cor (Сердце моё). Мартини Ж.П. Восторг любви (Plaisir d'amour). Марчелло В. Quella fiamma (То пламя). Монтеверди К. Плач Ариадны (Lasciate mi morire). Перголези Дж. Se tu m'ami (Если ты любишь). Tre giorni (Три дня как). Пиньятта Д. Cieco si finse amor (Всё видит любовь). Сарти Д. I labbri sono (Губы безмолвны)/ Lungi dal caro bene (Вдали от любимого), Скарлатти А. O cessate di piagarmi (Ах, нет сил сносить терзанья).</p>
--	---

	<p>Le fiolette (Фиалки). Canzonetta (Канцонетта). Nevi intatte (Как прекрасна, белоснежна). Se Florindo fedele (Если б милый Флориндо...)</p> <p>Трэтта Т. Теналья Ф. Фальконьери А. Виланелла O bellissimo capelli (Прекрасные локоны).</p> <p>Чести М. легкокрылый).</p>	<p>Qual mia colpa, o sventura (Рок жестокий). Ombra cara amorosa. Ариетта Begli occhi merce! O bellissimi capelli (Прекрасные локоны). Vezzosome e care (Очи милой). Intorno all' idol mio (Повей, ветер)</p>
--	---	--

4.2. Хрестоматии и сборники

Арии зарубежных композиторов. Для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2
Арии и песни из оперетт советских композиторов. Для женских голосов.
Арии и песни из оперетт советских композиторов. Для женских голосов.
Арии итальянских композиторов XVI - XVIII вв. Для высокого голоса в сопр. ф-но. М.,1988
Арии композиторов XVI - XVIII в.в. Для среднего голоса
Арии, романсы и песни из репертуара С.Я. Лемешева. М., Музыка, 2002
Арии, романсы и песни. Для меццо-сопрано в сопр. ф-но и инструментальное трио. Сост. Обухов Ю. М., 1975
Вокальная музыка для среднего и низкого голоса и фортепиано. М., Композитор, 2005
Вокальная музыка старых мастеров для голоса и фортепиано. Части I - III. М., 2001
Вокальные произведения итальянских композиторов XVII - XVIII вв. Для высокого голоса. М., 1961
Встреча и разлука. Старинные романсы. Для голоса в сопр. ф-но. М.,1998
Избранные романсы русских композиторов. Для высокого голоса
Искусство вокала. Сопрано. Итальянские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2004
Искусство вокала. Сопрано. Немецкие оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2003
Искусство вокала. Сопрано. Немецкие оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2003
Итальянская вокальная музыка, в.1. М., 1993
Любимые русские народные песни. Для голоса в сопр. ф-но. М., Музыка, 1993
Любимые русские народные песни. Для голоса в сопр. ф-но. Сост. Жаров В. М., 1989
Песни любви. Вып.1 Итальянские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005
Популярные оперные арии для баритона и баса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1999
Романсы и песни. Для тенора. М., 1996
Русская вокальная лирика XVIII в. Для голоса в сопр. ф-но. М., 1982
Русские народные песни. Для голоса в сопр. ф-но. М., 1990
Русские песни для женских голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1995
Русские песни для женских голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1995

Старинные русские романсы. Для голоса в сопр. ф-но.
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 2.
Хрестоматия. Для пения. Арии зарубежных композиторов. Для лирико-драматического и драматического сопрано, в.1
Хрестоматия. Для пения. Арии и песни. Для сопрано. М., 1988
Хрестоматия. Для пения. Русский классический романс. Для высоких голосов в сопр. ф-но, в.1. М., 1990
Цыганские мотивы. Вокальные произведения зарубежных композиторов. М., Музыка, 2006
Аден Г.Г. -Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса в сопровождении фортепиано. Части 1,2., Музыка, 2000-2001
Акимов Е.-Шедевры оперного репертуара в сопровождении фортепиано. СПб., Нота, 2004
<i>Аренский А.</i> - Избранные романсы. Для высокого голоса
<i>Варламов А.</i> - Избранные романсы и песни для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2004
<i>Гайдн И.</i> - Песни для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2
<i>Гарсиа М. (сын)</i> - Школа пения. М., 2005
<i>Георгиян.О.П.</i> -Итальянская вокальная музыка XVI-XVIII в.в. Москва МГИМ им.А.Г.Шнитке 6 выпусков 2011
<i>Глазунов А.</i> - Избранные романсы. Для высокого и среднего голосов. М.,1990
<i>Григ Э.</i> -Романсы и песни. Для голоса в сопр. ф-но, т.1-3. М.,1982
<i>Давидович Б. М.</i> - Старинные романсы. Для голоса в сопр. ф-но,1991
<i>Даргомыжский А.</i> - Избранные романсы и песни. М., Музыка, 2002
<i>Даргомыжский А.</i> - Избранные романсы, 1-2 ч.
<i>Даргомыжский А.</i> - Избранные романсы. Для высокого и среднего голосов. М., 1987
<i>Дебюсси К.</i> - Избранные романсы
<i>Дубова Е. М.</i> - Русские народные песни в обр. советских композиторов. Для сопрано в сопр. ф-но., 1970
<i>Дунаевский И.</i> - Вокальные произведения. М., 1960
<i>Кильчевская А.</i> -Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора в сопровождении фортепиано. М., 2005
<i>Милькович Е</i> -Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов М., Музыка, 2005
<i>Назаренко И.</i> -Старинные вальсы. Для голоса в сопр. ф-но. М.,1984
<i>Перселл Г.</i> -Вокальные сочинения. Для голоса с сопр. ф-но
<i>Полуянов П.Н</i> -Сборник песен и романсов для художественной самодеятельности, тетр.
<i>Полуянов П.Н</i> - Сборник песен и романсов. Для художественной самодеятельности. тетр.2
<i>Путилин Н.</i> -Шедевры оперного репертуара в сопровождении фортепиано СПб., Нота, 2004
<i>Рахманинов С.</i> -Романсы для высокого голоса с фортепиано. М., 2004
<i>Римский Л.</i> -Хрестоматия по вокальной музыке.Вып.1-3. М., Композитор, 2005
<i>Римский-Корсаков Н.</i> -Избранные романсы
<i>Танеев С.</i> -Романсы. Для голоса в сопр. ф-но. М., 1995
<i>Тости Ф.П.</i> -Романсы. Для среднего голоса с ф-но. М., 1968

<i>Форе Г.</i>	-Романсы, тетр.1
<i>Фуки С. Фортунатова К.</i>	- Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано, ч.1, 2
<i>Чайковский П.</i>	-Все детские песни для голоса и фортепиано. СПб., Нота, 2004
<i>Чайковский П.</i>	-Избранные романсы. Для среднего голоса. М.,1994
<i>Чайковский П.</i>	-Романсы для контральто и баса с фортепиано. М., 2004
<i>Чайковский П.</i>	Романсы для меццо-сопрано и баритона с фортепиано. М., 2004
<i>Чайковский П.</i>	-Романсы. Для голоса в сопр. ф-но, т.1-3. М., 1979
<i>Шопен Ф.</i>	-Избранные песни. Для голоса с сопр. ф-но
<i>Шуберт Ф</i> Музыка, 2000	-Арии для голоса в сопровождении фортепиано. М.,
<i>Шуман Р.</i>	-Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005

4.3. Клавирь

<i>Аксюк</i>	-Песня про царя Ивана Васильевича. Москва, 1940
<i>Александров</i>	-Свадьба в Малиновке. Москва, 1971
<i>Аренский</i>	-Наль и Дамаянти. Москва
<i>Аренский</i>	-Сон на Волге. Юргенсон
<i>Баласанян</i>	-Лейли и Меджнун. Москва, 1959
<i>Баневич</i>	-Городок в табакерке. 1991
<i>Бах, И.</i>	-Магнификат. 1956, 1972
<i>Бах, И.</i>	-Месса си-минор. 1974
<i>Бах,И.</i>	-Страсти по Иоанну. 2006
<i>Бах,И.</i>	-Страсти по Матфею. 2006
<i>Бах,И.</i>	-Феб и Пан. 1934
<i>Беллини,В.</i>	-Норма
<i>Берг А.</i>	-Воцтек
<i>Берлиоз Г.</i>	-Осуждение Фауста
<i>Берлиоз Г.</i>	-Ромео и Джульетта
<i>Бетховен Л.</i>	-Фиделио. Москва, 1956; Лейпциг
<i>Бетховен Л.</i>	-Торжественная месса
<i>Бизе,Ж.</i>	-Искатели жемчуга. Москва; Юргенсон
<i>Бизе,Ж.</i>	-Кармен. Москва 1981, 1932, 1987, 1973;
<i>Бородин</i>	-Князь Игорь. Москва, 1931, 1937, 1962, 1983, 2003
<i>Вагнер,Р.</i>	-Валькирия. Москва, 1971
<i>Вагнер,Р.</i>	-Закат богов. Москва, 1973
<i>Вагнер,Р.</i>	-Зигфрид
<i>Вагнер,Р.</i>	-Золото Рейна
<i>Вагнер,Р.</i>	-Летучий голландец
<i>Вагнер,Р.</i>	-Лоэнгрин. 1987
<i>Вагнер,Р.</i>	-Моряк Скиталец
<i>Вагнер,Р.</i>	-Нюрнбергские мастерзингеры. Москва
<i>Вагнер,Р.</i>	-Парсифаль
<i>Вагнер,Р.</i>	-Риенци
<i>Вагнер,Р.</i>	-Тангейзер. Юргенсон; Москва
<i>Вагнер,Р.</i>	-Тристан и Изольда. Москва, 1968; Лейпциг
<i>Василенко,С.Н.</i>	-Сказание о граде Китеже. Москва
<i>Вебер,К.</i>	-Волшебный стрелок. Москва, 1961

<i>Верди, Дж.</i>	-Аида. Юргенсон 1974; Москва, 1965, 1978,
<i>Верди, Дж.</i>	-Аттила
<i>Верди, Дж.</i>	-Дон Карлос. Москва, 1962
<i>Верди, Дж.</i>	-Отелло. Москва, 1965, 1978
<i>Верди, Дж.</i>	-Риголетто. Юргенсон; Лейпциг; Москва, 1934, 1977
<i>Верди, Дж.</i>	-Травиата Москва 1953, 1957, 1983
<i>Верди, Дж.</i>	-Трубадур. Лейпциг; Москва, 1966, 2004
<i>Верди, Дж.</i>	-Фальстаф. 1963
<i>Верстовский, А.Н.</i>	-Аскольдова могила. Ленинград, 1983; Москва, 1963
<i>Верстовский, А.Н.</i>	-Кто брат, кто сестра. Ленинград, 1949
<i>Гаврилин В.А.</i>	-Анюта. 1988
<i>Гайдн, Й.</i>	-Нельсон-Месса Лейпциг
<i>Гайдн, Й.</i>	-Сотворение мира
<i>Гендель, Г. Ф.</i>	-Израиль в Египте
Гендель, Г. Ф.	-Иуда Макавей
<i>Гендель, Г. Ф.</i>	-Пассионы
<i>Гендель, Г. Ф.</i>	-Мессия
<i>Гендель, Г. Ф.</i>	-Самсон. Лейпциг
<i>Гершвин, Д.</i>	-Порги и Бесс. Москва. 1965
<i>Глинка, М.</i>	-Иван Сусанин. Москва 1953, 1964, 1978
<i>Глиэр, Г.М.</i>	-Красный мак. Москва, 1933, 1935
<i>Глиэр, Г.М.</i>	-Медный всадник. Москва, 1974
<i>Глюк, К.</i>	-Армида
<i>Глюк, К.</i>	-Ифигения в Авлиде
<i>Глюк, К.</i>	-Орфей
<i>Глюк, К.</i>	-Парис и Елена
<i>Гречанинов, А.Т.</i>	-Добрыня Никитич
<i>Гулак-Артемовский, С.</i>	-Запорожец за Дунаем. 1954
<i>Гуно, Ш.</i>	-Ромео и Джульетта
<i>Гуно, Ш.</i>	-Фауст. Москва, 1937, 1955
<i>Даргомыжский, А.С.</i>	-Каменный гость. Москва, 1902, 1932
<i>Даргомыжский, А.С.</i>	-Русалка Москва, 1932, 1937, 1960, 1966, 1975, 1984
<i>Дворжак, А.</i>	-Черт и Качя
<i>Дворжак, А.</i>	-Русалка. М., 1968
<i>Дебюсси, К.</i>	-Пеллеас и Мелизанда
<i>Делиб, Л.</i>	-Коппелия. Москва, 1961
<i>Делиб, Л.</i>	-Лакме
<i>Дзержинский, И.И.</i>	-Поднятая целена. Москва, 1939
<i>Дзержинский, И.И.</i>	-Судьба человека. Ленинград, 1981
<i>Дзержинский, И.И.</i>	-Тихий Дон. Москва, 1937; Ленинград, 1955
<i>Доницетти, Г.</i>	-Дон Паскуале
<i>Доницетти, Г.</i>	-Лючия ди Ламермур
<i>Доницетти, Г.</i>	-Луcreция Борджиа
<i>Доницетти, Г.</i>	-Любовный напиток
<i>Доницетти, Г.</i>	-Фаворитка
<i>Дунаевский, И.</i>	-Золотая долина. Москва, 1955
<i>Жиганов, Н.</i>	-Тюляк и Су-Слу. 1974
<i>Журбин, А.</i>	-Биндюжник и король. 1990
<i>Ипполитов-Иванов, М.М.</i>	-Оле из Нордланда. Москва
<i>Кабалевский, Д.Б.</i>	-Весна поёт. Москва, 1959

<i>Кабалевский, Д.Б.</i>	-Кола Брюньон. Москва, 1973
<i>Кабалевский, Д.Б.</i>	-Семья Тараса. Москва, 1955
<i>Кажлаев, М.</i>	-Горянка. 1973
<i>Калнынь, А.Я.</i>	-Банюта. Рига, 1968
<i>Кальман, И.</i>	-Сильва. Москва, 1953, 1958
<i>Кара Караев, А.</i>	-Семь красавиц. Москва, 1972
<i>Кара Караев, А.</i>	-Тропою грома. Москва, 1970
<i>Кикта, В.</i>	-Свет мой, Мария! 1997
<i>Коваль М.В.</i>	-Волк и семеро козлят. Москва, 1939
<i>Коваль М.В.</i>	-Емельян Пугачёв. Москва, 1946
<i>Колкер, А.</i>	-Овод. 1990
<i>Крейн А.А.</i>	-Лауренсия. Ленинград, 1951; Москва, 1961
<i>Кривицкий Д.</i>	-Черный обморок. 1997
<i>Кюи, Ц.Ф.</i>	-Кот в сапогах
<i>Легар, Ф.</i>	-Веселая вдова
<i>Лекко, Ш.</i>	-Дочь мадам Аиго
<i>Леонкавалло, Р</i>	-Паяцы. Москва, 1925, 1934, 1980
<i>Лысенко, Н.В.</i>	-Наталка-Полтавка. Киев, 1953
<i>Масканы, П.</i>	-Сельская честь. Лейпциг
<i>Мегюль, Э.</i>	-Жозеф. Лейпциг
<i>Мейербер, Дж.</i>	-Гугеноты
<i>Мейербер, Дж.</i>	-Пророк
<i>Мейтус, Ю.С.</i>	-Молодая гвардия. Москва, 1971
<i>Меликов, А.</i>	-Легенда о любви. Москва, 1966, 1982
<i>Мендельсон, Ф.</i>	-Paulus. Оратория
<i>Мендельсон, Ф.</i>	-Хвалебная песня
<i>Миллёр, К.</i>	-Нищий студент. Москва, 1977
<i>Молчанов, К.В.</i>	-Зори здесь тихие. Москва, 1978
<i>Монтеверди, К.</i>	-Коронация Поппеи. Музыкальная драма
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Волшебная флейта. Лейпциг; Москва, 1971
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Дон Жуан. Peters; Москва 1959
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Идомей. 1989
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Похищение из Серая
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Реквием. 1993
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Свадьба Фигаро. Москва, 1981
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Так поступают все женщины. Москва, 1969
<i>Мурадели, В.</i>	-Октябрь. Москва, 1967
<i>Мусоргский, М. П.</i>	-Борис Годунов. Москва, 1949, 1955, 1974
<i>Мусоргский, М. П.</i>	-Женитьба. Москва, 1933
<i>Мусоргский, М. П.</i>	-Сорочинская ярмарка. Москва, 1933, 1957
<i>Мусоргский, М. П.</i>	-Хованщина. Москва, 1931, 1960, 1970
<i>Направник, Э.Ф.</i>	-Гарольд
<i>Направник, Э.Ф.</i>	-Дубровский. Москва, 1952
<i>Направник, Э.Ф.</i>	-Нижегородцы
<i>Нестеров, А.</i>	-Летят журавли. Москва, 1978
<i>Николаев</i>	-Пир во время чумы. Граф Нулин. 1987
<i>Николаев</i>	-Разгром. 1985
<i>Новиков А.</i>	-Камилла. Музыкальная комедия Москва, 1972
<i>Новиков А.</i>	-Левша. Русская музыкальная комедия. Москва, 1960
<i>Онеггер, А.</i>	-Жанна Д'Арк на костре. 1994

<i>Орф, Карл</i>	-Кармина Бурана. 1997
<i>Орф, Карл</i>	-Катулли Кармина. 1997
<i>Орф, Карл</i>	-Сон в летнюю ночь. 1997
<i>Орф, Карл</i>	-Умница. Москва, 1968
<i>Оффенбах, Ж.</i>	-Прекрасная Елена. Москва, 1972
<i>Палиашвили, З.</i>	-Даиси. Москва, 1971
<i>Паскевич, Д.</i>	-Февей. Москва
<i>Паулз, Р.</i>	-Сестра Керри. 1990
<i>Перселл, Г.</i>	-Дидона и Эней. 1975
<i>Прокофьев, С.</i>	-Война и мир. Москва, 1958, 1963, 1973
<i>Прокофьев, С.</i>	-Игрок. 1995
<i>Прокофьев, С.</i>	-Любовь к трём апельсинам. Москва, 1983
<i>Прокофьев, С.</i>	-Обручение в Монастыре. Москва, 1964
<i>Пуленк, Ф.</i>	-Лик человеческий. 1965
<i>Пуленк, Ф.</i>	-Человеческий голос. 1995
<i>Пуччини, Дж.</i>	-Богема. Москва, 1924, 1980
<i>Пуччини, Дж.</i>	-Мадам Баттерфлай. Ленинград, 1938, 1978
<i>Пуччини, Дж.</i>	-Тоска. Клавир. Москва, Музыка, 2004
<i>Пуччини, Дж.</i>	-Турандот. Ленинград, 1980
<i>Равель, М.</i>	-Дитя и волшебство. Москва, 1969
<i>Раухвергер, М.</i>	-Снежная королева. Москва, 1976
<i>Рахманинов, С.</i>	-Алеко. Москва, 1948, 1966; Ленинград, 1948
<i>Рахманинов, С.</i>	-Колокола. Москва, 1957, 1973
<i>Рахманинов, С.</i>	-Франческа да Римини
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Боярыня Вера Шелого. Ленинград, 1948
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Золотой Петушок. Москва, 1937, 1977
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Кощей бессмертный. Москва, 1955, 1985
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Майская ночь. Москва, 1970, 1991
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Млада. Лейпциг, 1891; Москва, 1959
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Моцарт и Сальери. Москва, 1937, 1972
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Ночь перед Рождеством. Москва, 1966
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Пан воевода. Москва, 1955
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Псковитянка. Москва 1968; Ленинград, 1981
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Садко Ленинград 1975; 1962, 1964, 1993
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Сказание о невидимом граде Китеже. Москва, 1962
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Сказка о царе Салтане Москва 1934, 1988
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Снегурочка. Москва, 1937, 1967, 1974, 1988
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Царская невеста Москва 1971, 1980, 2000
<i>Ромберг, Б.</i>	-Песня колокола
<i>Россини, Дж.</i>	-Вильгельм Телль
<i>Россини, Дж.</i>	-Отелло
<i>Россини, Дж.</i>	-Севильский цирюльник. Лейпциг;
<i>Рубинштейн, А.</i>	-Демон. Москва, 1958, 1968
<i>Рыбников А.</i>	-'Юнона и Авось'. Москва, 1988
<i>Рябов, А.</i>	-Свадьба в Малиновке. Киев, 1960
<i>Сен-Санс, К.</i>	-Самсон и Далила
<i>Серов, А.</i>	-Вражья сила. Москва, 1968
<i>Серов, А.</i>	-Рогнеда
<i>Серов, А.</i>	-Юдифь
<i>Слонимский, С.</i>	-Виринея. Москва, 1969

<i>Сметана, Б.</i>	-Вечерние песни. 1966
<i>Сметана, Б.</i>	-Проданная невеста. Москва, 1949
<i>Сокальский, В.</i>	-Репка. Москва, 1924
<i>Соловьёв-Седой, В.</i>	-Тарас Бульба. Москва, 1964
<i>Спадавеккиа, А.</i>	-Золушка. Москва, 1977
<i>Спадавеккиа, А.</i>	-Капитанская дочка. Москва, 1984
<i>Спадавеккиа, А.</i>	-Овод. Москва, 1961
<i>Спадавеккиа, А.</i>	-Бравый солдат Швейк. 1987
<i>Фримль, Р.</i>	-Роз-Мари. Москва, 1969
<i>Стравинский, И.</i>	-Жар-птица. 1983
<i>Стравинский, И.</i>	-Петрушка. Москва, 1967, 1980
<i>Стравинский, И.</i>	-И. Поцелуй Феи. Музыка, 1978
<i>Стравинский, И.</i>	-Соловей
<i>Стравинский, И.</i>	-Царь Эдип. Москва, 1971
<i>Танеев, С.</i>	-Орестея. Москва, 1970
<i>Танеев, С.</i>	-По прочтении псалма. Ленинград, 1923
<i>Тома, А.</i>	-Миньон
<i>Фалль, Л.</i>	-Роза Стамбула
<i>Флотов, Ф.</i>	-Наида
<i>Флотов, Ф.</i>	-Страделли
<i>Франк, Ц.</i>	-Заповеди блаженства. Оратория
<i>Фьорованти В.</i>	-Деревенские певцы. Ленинград, 1983
<i>Холминов, А.</i>	-Оптимистическая трагедия. Москва, 1967
<i>Хренников, Т.</i>	-Безродный зять. Москва, 1969
<i>Хренников, Т.</i>	-В бурю. Москва, 1971, 1983
<i>Хренников, Т.</i>	-Доротея. 2005
<i>Хренников, Т.</i>	-Любовью за любовь. Москва, 1977
<i>Хумпердинка, Э.</i>	-Ваня и Маша
<i>Чайковский, П.</i>	-Евгений Онегин. Москва, 1979, 1984, 1999
<i>Чайковский, П.</i>	-Иоланта. Москва, 1953, 1976
<i>Чайковский, П.</i>	-Мазепа. 1940
<i>Чайковский, П.</i>	-Опричник. Москва, 1959, 1991
<i>Чайковский, П.</i>	-Орлеанская дева. Варшава; Москва, 1965
<i>Чайковский, П.</i>	-Пиковая дама. Москва, 1966, 1972, 2001
<i>Чайковский, П.</i>	-Снегурочка. Москва, 1972
<i>Чайковский, П.</i>	-Чародейка. Ленинград, 1949;
<i>Чайковский, П.</i>	-Черевички
<i>Чилеа, Ф.</i>	-Адриана Лекуврер
<i>Шапорин, Ю.</i>	-Декабристы. Москва, 1953
<i>Шебалин, В.</i>	-Укрощение строптивой. Москва, 1969
<i>Шостакович, Д.</i>	-Игроки. Опера. Клавир. 1981
<i>Шостакович, Д.</i> Москва, 1965, 2003	-Леди Макбет Мценского уезда (Катерина Измайлова).
<i>Шостакович, Д.</i>	-Москва, Черёмушки. Москва, 1959
<i>Щедрин, Р.</i>	-Мертвые души. Москва, 1979

4.4. Примерные практические задания

1. Совершенствование художественных и вокально-технических приемов пения произведений.

2. Работа над совершенствованием вокальной дикции, произношения в процессе исполнения произведения с текстами на русском языке.
3. Изучение и анализ арий зарубежных композиторов XVI-XVIII вв., романсов западных композиторов XIX-XX вв., арий русских композиторов XIX века и русских народных песен.
4. Работа над особенностями жанра и стиля исполнения вокального произведения.
5. Анализ драматургической формы изучаемого произведения
6. Анализ иностранного текста вокального произведения
7. Анализ динамических градаций изучаемого вокального произведения
8. Работа над вокальной фразой с расстановкой певческого дыхания в изучаемом вокальном произведении
9. Изучение и анализ арий русских композиторов и песен отечественных композиторов XX века, а также романсов русских композиторов XIX века.
10. Работа над художественными образами в ариях и романсах, русских и зарубежных композиторов.
11. Изучение и анализ арий из опер западных композиторов, романсов зарубежных композиторов XX века и арий из оперетт и мюзиклов.
12. Анализ иностранного текста вокального произведения для воспроизведения голосом на практическом занятии.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины.

5.1. Основная литература

4. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/69354>.
5. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 126 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56561.
6. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. Емельянов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/58171>. — ISBN 978-5-8114-0207-6.

5.2. Дополнительная литература

2. Стеблянко, А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук / А. Стеблянко. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 48 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/53664/#1>.
3. Гарсиа, Мануэль. Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / Мануэль Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 413 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69353.
3. Станиславский, К.С. Часть 2 : Работа актера над собой / К.С. Станиславский. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>. — ISBN 978-5-4475-5383-8.
4. Плужников, К. Школа академического вокала от Плужникова : Учебное пособие / К. Плужников. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/51524/#2>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Сольное пение» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

Подготовка к экзамену:

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

По направлению подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(Академическое пение)

Уровень образования
высшее образование – магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Класс музыкального театра»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (магистратура)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке выпускника к самостоятельной практической работе в самых широких видах артистической деятельности; воспитании практических вокально-сценических навыков для осуществления деятельности с последующим применением в профессиональной сфере сольного и ансамблевого пения в музыкальных театрах и концертных залах.

Задачи учебной дисциплины:

1. Постигание многообразия театральных, вокальных, музыкальных приёмов, свойственных тому или иному жанру, времени, музыкальной эпохе;
2. Умение пользоваться разной манерой исполнения, характерной для особенностей музыкально-театрального жанра произведения;
3. Нарботка естественных навыков, не требующий постоянного личного контроля – умение концентрировать внимание одновременно на вокальной, пластической, актёрско-действенной, речевой, визуальной сторонах исполнения;
4. Ознакомление с классическими, современными формами и жанрами театральных произведений, различными эстетическими постановочными принципами и многообразием направлений театрального искусства;
5. «Класс музыкального театра» является стимулирующим для развития профессионального и общекультурного кругозора и духовного роста личности обучающихся. Наблюдательность, творческая фантазия, аналитические качества, развиваемые в процессе обучения в рамках курса «Класс музыкального театра» найдут применение в условиях реальной творческой деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.2. Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов; УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; УК-3.4. Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям; УК-3.5. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными методами нотации.
Концертное исполнение музыкальных	ПК-1. Способен быть исполнителем концертных номеров	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике

произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальных сценических постановках	в качестве артиста-солиста. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет вокально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.
---	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные учебные занятия, всего					
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	600	160	160	160	120
Учебные занятия лекционного типа					
Учебные занятия практического типа	600	160	160	160	120
В том числе индивидуальные					
Самостоятельная работа обучающихся, всего	156	56	56	20	24
Вид промежуточной аттестации		зачет		36 экзамен	36 экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		23			

3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Интерпретационный анализ оперы (оперетты, музыкальной комедии, мюзикла). Тема 1.1. Разбор действенных задач, характеристик ролей, обсуждение формы работы над сценическим воплощением отрывка. Тема 1.2. Анализ отрывка, авторской эстетики и постановочные традиции произведения.
2.	Раздел 2. Практическая постановочная работа. Тема 2.1. Работа с концертмейстером – создание музыкальной исполнительской интерпретации. Тема 2.2. Работа с дирижером и режиссёром над действенным и образным содержанием.

3.	Раздел 3. Этапы постановочной работы.
	Тема 3.1. Выявление особенностей исполнительской выразительности для образных характеристик персонажей, разбор действенных задач, решение технологических вопросов, интерпретация музыкального образа. Тема 3.2. Работа с режиссёром и дирижером: корректировка образных средств выразительности в решении характера образа.
4.	Раздел 4. Методика действенного анализа музыкально-театрального произведения.
	Тема 4.1. Представление самостоятельного анализа произведения в свете стилистических особенностей композитора и истории создания произведения. Тема 4.2 Представление самостоятельного анализа музыкальной драматургии выбранной сцены.
5.	Раздел 5. Постановочная работа над сценами.
	Тема 5.1. Работа с концертмейстером – разбор музыкального материала и создание музыкальной исполнительской интерпретации. Тема 5.2. Работа с дирижером и режиссёром над действенным и образным содержанием: корректировка образных средств выразительности в решении характера образа. Работа над сценическим рисунком ролей.
6.	Раздел 6. Методика репетиционной работы.
	Тема 6.1. Репетиционный период – сочетание музыкальной интерпретации и пластического решения роли, создание предварительной сценической формы отрывка. Тема 6.2. Репетиционный период – корректировка средств выразительности в ансамблевой работе. Установление определённого мизансценического рисунка. Прогонные репетиции.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

4.1. Методические указания к самостоятельной работе

Раздел 1 Интерпретационный анализ оперы (оперетты, музыкальной комедии, мюзикла)

Цель: Обобщение принципов анализа текста музыкального произведения, трактовок и образных решений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Анализ действенных задач в произведении, эстетики исторического содержания произведения, авторского представления, сложившихся традиций, их трансформация в условиях концептуальных постановочных решений.

Вопросы для самоподготовки:

1. Вопросы исторической достоверности, глубина бытовой правдоподобности при концептуальном решении спектакля.
2. Традиционные, концептуальные и новаторские художественные решения выбранного произведения.
3. Действенный анализ роли.

Раздел 2 Практическая постановочная работа

Цель: Практическое освоение репетиционной работы, предшествующей сценическим репетициям.

Перечень изучаемых элементов содержания

Обобщение опыта работы с концертмейстером, дирижером, режиссёром над техническими и творческо-художественными проблемами.

Вопросы для самоподготовки:

1. Освоение действенной интонации в вокальной партии.
2. Поиск образных средств выразительности.

Раздел 3 Этапы постановочной работы

Цель: Нарботка опыта одновременной концентрации внимания на разных задачах в условиях сценической работы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Органика существования на сцене в условиях одновременного выполнения разнонаправленных задач.

Вопросы для самоподготовки:

1. Четкое определение вокальных, действенных, сценических задач.
2. Сочетание психофизического состояния с мизансценическим и действенным рисунком роли.

Раздел 4 Методика действенного анализа музыкально-театрального произведения

Цель: Фиксация методов практического действенного анализа произведения.

Перечень изучаемых элементов содержания

Использованные композитором средства выразительности, подчинённые музыкальной драматургии.

Вопросы для самоподготовки:

1. Действенная линия поведения роли в концепции прочтения произведения.
2. Подбор театральных приспособлений (реквизит, физические действия персонажа) для исполнения роли.

Раздел 5 Постановочная работа над сценами

Цель: Самостоятельное использование навыков и методов практического освоения музыкально-сценического материала.

Перечень изучаемых элементов содержания

Нарботка навыков самостоятельного отбора образных средств выразительности для практического освоения роли.

Вопросы для самоподготовки:

1. Самостоятельная работа над поиском сочетания образных средств выразительности в условиях предложенных режиссёрских и дирижерских концепций прочтения авторского текста.

Раздел 6 Методика репетиционной работы

Цель: Применение навыков, практических наработок, сценического опыта в рамках масштабного музыкально-театрального произведения.

Перечень изучаемых элементов содержания

Демонстрация профессиональных навыков, поставленных сценических задач в условиях публичного исполнения.

Вопросы для самоподготовки:

1. Сочетание действенных задач роли в коллективной работе.
2. Постоянная «включенность» в процесс театрального действия.
3. Сквозное развитие роли в масштабах всей театральной работы.

4.2. Примерные практические задания

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: выполнение анализа произведения

1. Анализ действенной музыкально-драматургической линии роли.
2. Сопоставление историко-бытовой эстетики произведения с эстетикой постановочных решений.
3. Выбор действенных приспособлений, подходящих для реализации художественно-театральной концепции постановки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: домашнее задание

1. Выучка вокальной партии.

2. Анализ художественных намерений дирижера, режиссёра, концертмейстера для использования образных средств выразительности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: домашнее задание

1. Фиксация действенных задач при выполнении мизансценического рисунка.
2. Анализ методов постановочной работы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: выполнение анализа произведения

1. Музыкально-драматургический анализ произведения.
2. Обоснование образных средств выразительности в постановочной концепции.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: домашнее задание

1. Выучка вокальной партии.
2. Выбор оптимальных средств образной выразительности в контексте концепции постановочного решения произведения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6

Форма практического задания: домашнее задание

1. Фиксация комплекса задач: сценических (действие, мизансценический рисунок, работа с реквизитом и пр.), технических (вокальных, танцевальных и пр.), партнёрских (работа в ансамбле, незаметный контакт с дирижером).
2. Психологический настрой на выполнение сценических задач.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – Отчет
Отчет о выводах анализа произведения, выбранных средств выразительности с учетом историко-бытового контекста произведения, действенных задачах.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля –
Прослушивание**

Прослушивание партии в классе.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля –
Концертное выступление (академический концерт)**

Прослушивание-прогон отрывка с последующим обсуждением выполнения/невыполнения постановочных задач. На последнем этапе – показ отрывка на публике.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – Отчет
Отчет о методах анализа произведения с точки зрения действенных задач роли, постановочных концепциях, соответствующих им средств образной выразительности.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля –
Прослушивание**

Прослушивание партии в классе с учетом демонстрации выбранных средств образной выразительности.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля –
Концертное выступление (академический концерт)**

Концертное выступление – показ театральной работы на публике.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли / Спб: "Лань", "Планета музыки", 2017, 204 с. ISBN: 978-5-8114-2371-2
2. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. .../ Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус., 2015 г., 576 с. ISBN978-5-389-09051-4

5.2. Дополнительная литература

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки" 5-е издание, 2017, 152 стр. ISBN: 978-5-8114-2426-9

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Класс музыкального театра» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

Подготовка к экзамену:

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОХОЖДЕНИЕ ПАРТИЙ

По направлению подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(Академическое пение)

Уровень образования
высшее образование – магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Прохождение партий»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (магистратура)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в приобретение навыка профессионального изучения и освоения вокальных партий различных стилей и композиторов для своего типа голоса, а также развитие кругозора, музыкальной, художественной и общей культуры для осуществления деятельности с последующим применением в профессиональной сфере сольного и ансамблевого пения в музыкальных театрах и концертных залах.

Задачи учебной дисциплины:

1. совершенствовать профессиональные навыки исполнения оперных партий;
2. раскрывать замысел композитора, находясь в жанре исполняемого произведения;
3. углублять знания по истории создания оперного произведения, об эпохе, в которой происходит действие оперы;
4. воспитывая оперного певца, свободно владеющего исполнением оперных партий и хорошо ориентирующегося во всей многогранной фактуре исполняемой партии оперы;
5. увеличивать багаж профессиональных знаний в сфере ознакомления с классическими и современными формами музыкально-театрального искусства, жанрами музыкально-театральных произведений;
6. стимулировать развитие профессионального и общекультурного кругозора, духовного роста личности обучающихся.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными методами нотации.
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальных сценических постановках	ПК-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет вокально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные учебные занятия, всего					
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:					
Учебные занятия практического типа	30	8	8	8	6
Самостоятельная работа обучающихся, всего	402	100	100	100	102
Вид промежуточной аттестации		зач	зач	Зач с оцен	Зач с оцен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		12			

3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Жанр Опера. Видные оперные композиторы: классики и современники.
2.	Раздел 2. Разбор оперной партии (соответствующего уровня сложности).
3.	Раздел 3. Практическая индивидуальная работа над оперной партией.
4.	Раздел 4. Вокальные партии-роли в музыкальной драматургии оперы (оперетты, музыкальной комедии, мюзикла).
5.	Раздел 5. Разбор оперной партии (соответствующего уровня сложности)
6.	Раздел 6 Практическая работа над текстом и действенным словом.
7.	Раздел 7. Решение технических и художественных задач, вопросов интерпретации оперных партий.
8.	Раздел 8. Разбор оперной партии (соответствующего уровня сложности).
9.	Раздел 9 Практическая работа над техническими и художественными особенностями оперной партии
10.	Раздел 10. Художественно-исполнительский анализ оперных партий.
11.	Раздел 11. Разбор оперной партии (соответствующего уровня сложности).
12.	Раздел 12. Практическая работа над созданием музыкально-сценического образа.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Раздел 1 Жанр Опера. Видные оперные композиторы: классики и современники.

Цель: Теоретическое ознакомление с принципами разбора произведения.

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение оперы. Основные жанры оперы и её строение. Оперные композиторы: зарубежные и отечественные, классики и современники. Краткие сведения о творчестве композитора, эпохе создания, историческом периоде действия оперы, партия из которой взята для работы в рамках предмета «Прохождение партий».

Вопросы для самоподготовки и практическое задание:

Поиск и изучение информации о композиторе и его времени, произведении и исторической эпохе времени действия оперы.

Раздел 2 Разбор оперной партии (соответствующего уровня сложности*)

Цель: Практическое освоение нотного текста оперной партии.

Перечень изучаемых элементов содержания

Опыт самостоятельной работы и с концертмейстером над техническими проблемами вокальной партии.

Вопросы для самоподготовки и практическое задание:

Разбор вокальной партии.

Раздел 3 Практическая индивидуальная работа над оперной партией.

Цель: Получение профессиональных навыков работы с нотным текстом.

Перечень изучаемых элементов содержания

Индивидуальная работа над партией-ролью. Предварительная работа над ансамблями.

Вопросы для самоподготовки и практическое задание:

Выучка вокальной партии.

Раздел 4 Вокальные партии-роли в музыкальной драматургии оперы (оперетты, музыкальной комедии, мюзикла).

Цель: Ознакомление с вокальными партиями музыкально-театральных жанров.

Перечень изучаемых элементов содержания

Действенная характеристика действующих лиц оперы (оперетты, музыкальной комедии, мюзикла).

Вопросы для самоподготовки и практическое задание:

Изучение действенной логики роли в опере.

Раздел 5 Разбор оперной партии (соответствующего уровня сложности*)

Цель: Овладение методами первоначального освоения партии в музыкально-сценическом отрывке (сцене).

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы работа над проблемами вокальной партии: самостоятельная, с концертмейстером, с дирижером и режиссёром.

Вопросы для самоподготовки и практическое задание:

Разбор вокальной партии.

Раздел 6 Практическая работа над текстом и действенным словом.

Цель: Получения опыта работы над текстом, нахождение действенной интонации в вокальной партии.

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение действенных задач, подтекста, линии поведения.

Вопросы для самоподготовки и практическое задание:

Анализ музыкальной интонации, действенное соотношение вокальной строчки и оркестрового сопровождения.

Раздел 7 Решение технических и художественных задач, вопросов интерпретации оперных партий.

Цель: Нарработка методов решения технических трудностей и поиска средств художественной выразительности для исполнения вокальной партии.

Перечень изучаемых элементов содержания

Техника исполнения вокальной партии. Художественная интерпретация роли.

Вопросы для самоподготовки и практическое задание:

Самостоятельный разбор технических вокальных сложностей оперной партии.

Раздел 8 Разбор оперной партии (соответствующего уровня сложности*)

Цель: Использование полученных навыков в практическом освоении роли.

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы подготовки роли: индивидуальная с концертмейстером, в ансамбле с партнёрами, с постановщиками.

Вопросы для самоподготовки и практическое задание:

Разбор и выучка вокальной партии.

Раздел 9 Практическая работа над техническими и художественными особенностями оперной партией.

Цель: Нарработка опыта концентрации внимания на технических и художественных задачах.

Перечень изучаемых элементов содержания

Органика свободного исполнения технических трудностей и интерпретационных задач в вокальной партии.

Вопросы для самоподготовки и практическое задание:

Подготовка художественной интерпретации вокальной партии.

Раздел 10 Художественно-исполнительский анализ оперных партий.

Цель: На основе сложившихся традиционных и новаторских прочтениях создание собственного прочтения роли.

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение сложившегося исполнительского опыта. Поиск своей интерпретации роли на основе углублённого анализа авторского текста.

Вопросы для самоподготовки и практическое задание:

1. Изучение записей (аудио/видео) трактовок роли выдающихся исполнителей.
2. Определение действенной линии роли.
3. Подбор средств выразительности для исполнения вокальной партии-роли.

Раздел 11 Разбор оперной партии (соответствующего уровня сложности*)

Цель: Приобретение навыков грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Преодоление технических трудностей в вокальной партии, поиск выразительных возможностей для передачи смыслов, заложенных в произведении.

Вопросы для самоподготовки и практическое задание:

Разбор и выучка вокальной партии.

Раздел 12 Практическая работа над созданием музыкально-сценического образа.

Цель: Применение навыков, практических наработок, опыта в рамках исполнения партии в музыкально-театральном произведении.

Перечень изучаемых элементов содержания

Демонстрация профессиональных навыков, поставленных сценических задач в условиях публичного исполнения.

Вопросы для самоподготовки и практическое задание:

Органичное исполнения вокальной партии в коллективной сценической работе.

* Оперные партии, изучаемые в рамках дисциплины «Прохождение партий», берутся с постепенным усложнением, как технической, так и эмоционально-художественной стороны. За время обучения необходимо взять в репертуар образцы как русской, так и зарубежной оперы на языке оригинала (как правило, итальянский, французский, немецкий).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – Отчет
Отчет об анализе материалов: об историко-бытовом контексте действия оперы, об авторе произведения

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля –
Прослушивание
Прослушивание партии в классе.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля –
Прослушивание
Прослушивание партии в классе.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – Отчет
Отчет о выявлении действенной линии поведения персонажа.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля –
Прослушивание
Прослушивание партии в классе.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля –
Прослушивание
Прослушивание партии в классе.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7: форма рубежного контроля – Отчет
Отчет о методах, использованных при разборе вокальной партии, технических и художественных особенностях вокальной партии.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8: форма рубежного контроля –
Прослушивание
Прослушивание партии в классе.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9: форма рубежного контроля –
Прослушивание
Прослушивание партии в классе.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 10: форма рубежного контроля –
Отчет
Отчет о выводах анализа просмотренных/прослушанных исполнений роли.
Отчет о подборе оптимальных средствах выразительности для исполнения вокальной партии-роли.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 11: форма рубежного контроля –
Прослушивание
Прослушивание партии в классе.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 12: форма рубежного контроля –
Концертное выступление (академический концерт)

Исполнение вокальной партии в концертном (театральном в виде спектакля или отрывка из спектакля) выступлении – показ работы на публике.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 126 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56561.

2. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. Емельянов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/58171>. — ISBN 978-5-8114-0207-6.

3. Алчевский, Д.Н. Таблицы дыхания для певцов / Д.Н. Алчевский. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/53674>.

5.2. Дополнительная литература

1. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/69354>.

2. Стеблянок, А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук / А. Стеблянок. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 48 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/53664/#1>.

3. Гарсиа, Мануэль. Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / Мануэль Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 413 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69353.

4. Плужников, К. Школа академического вокала от Плужникова : Учебное пособие / К. Плужников. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/51524/#2>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Прохождение партий» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме семинаров, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на

работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

Подготовка к экзамену:

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ**

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.04.02 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.04.03 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.04.04 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором), **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Актуальные проблемы музыкальной науки»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

8. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области проблематики современной музыкальной науки с их последующим применением в сфере научно-исследовательской и научно-методической деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Изучение актуальных проблем современного музыкального искусства и науки.
2. Ориентирование в различных областях современной музыкальной культуры.
3. Постигание обучающимся сущности современного музыкального искусства и науки в широком социокультурном контексте.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению; УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников; УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов; УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области; системного и междисциплинарных подходов.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры
		2
	72	72

В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	29	29
Вид промежуточной аттестации	Экз	Экз. 27
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Раздел, тема
Тема 1. Современное состояние мировой музыкальной культуры. Музыкальная хронология XX века. Процессы глобализации в современной музыкальной культуре. Новые эстетические тенденции музыки второй половины XX века. Стили. Жанровые направления.
Тема 2. Методология современного музыкознания.
Тема 3. Герменевтика в музыковедческих исследованиях.
Тема 4. Теория музыкального текста. Интертекстуальность. Музыкальная семантика.
Тема 5. Теория музыкального содержания.
Тема 6. Введение в теорию музыкального стиля. Методы характеристики и атрибуции стиля.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назвать основные периоды музыкальной хронологии XX века.
2. Назвать наиболее крупные исторические и музыкальные события периода.
3. Характеристика модерна – модернизма – постмодернизма.
4. Трансформация жанровой системы в музыке XX века.
5. Назвать основные научные методы.
6. Назвать основные методы музыкознания.

7. Основные исторические этапы развития герменевтики.
8. Применение герменевтики в музыковедческих исследованиях.
9. Каковы главные характеристики текста? Музыкального текста?
10. Перечислите основные теории в области музыкальной семантики.
11. Перечислите средства музыкальной выразительности в контексте музыкального содержания.
12. Что такое функции стиля?
13. Как определить детерминанты музыкальных стилей?
14. В чем выражаются субъективные факторы стиля?
15. Назвать основные признаки национальной и исторической стилистики.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Форма практического задания: подготовка доклада с презентацией.

Примерный перечень тем докладов:

1. Сравнительная стилевая характеристика как метод.
2. Связь стилистики с особенностями музыкальной формы.
3. Проблемы типологии стилей.
4. Авторский стиль.
5. Аспекты взаимодействия музыкальных культур в исторической и современной динамике
6. Диалектика традиций и новаторства в современном музыкальном искусстве.
7. Автор в музыкальном содержании.
8. Новые формы и способы существования музыки.
9. Сравнительный метод в музыкальном искусстве: примеры и перспективы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Медушевский, В.В. Духовный анализ музыки : Монография : Учебное пособие : В двух частях / В.В. Медушевский. — Москва : Композитор, 2014. — 630 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=358. — ISBN 978-5-4254-0067-3.
2. Лазутина, Т.В. Язык музыки : монография / Т.В. Лазутина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 192 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/70362>.

5.2. Дополнительная литература

1. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.
2. Высоцкая, М. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : Учебное пособие / М. Высоцкая. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2011. — 440с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=365.
3. Лазутина, Т.В. Символичность музыки : монография / Т.В. Лазутина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 124 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/70361>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Актуальные проблемы музыкальной науки» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

направления подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.04.02 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.04.03 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.04.04 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором), **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Философия науки и искусства**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство, **53.04.02** Вокальное искусство, **53.04.03** Искусство народного пения, **53.04.04** Дирижирование, **53.04.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

9. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о способе познания и духовного освоения мира, с последующим применением в профессиональной сфере педагогической и исполнительской практики.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания;

2. - введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с адаптированными и оригинальными философскими текстами.

3 - развитие общекультурных компетенций студента, навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-	ОПК-1.1 Знает основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства

	<p>исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2 Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере</p> <p>ОПК-1.3 Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	85	56	29
Вид промежуточной аттестации		зачет	Экз.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		4	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Общие проблемы философии науки
2.	Тема 1.1. Наука в культуре современной цивилизации . Структура научного знания
3.	Тема 1.2. Динамика науки как процесс порождения нового знания.

4.	Тема 1.3. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности
5	Тема 1.4. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса
6.	Раздел 2. Философские проблемы социально-гуманитарных наук
7.	Тема 2.1. Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук
8.	Тема 2.2. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках
9.	Тема 2.3. Предмет и основные концепции современной философии искусства
10.	Тема 2.4. Философия музыкального искусства

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Наука в культуре современной цивилизации. Роль науки в эпоху глобализации.
2. Типы научной рациональности.
3. Наука как система знаний. Критерии научности.
4. Методы и методология. Классификация методов научного познания.
5. Основные концепции философии науки
6. Становление классической, неклассической, постнеклассической картины мира.
7. Научный закон и объективная закономерность.
8. Особенности развития науки в XX веке: сциентизм и антисциентизм.
9. Основные концепции истины в эпистемологии и философии науки.
10. Научная теория. Структура и функции научных теорий. Принципы их построения и обоснования.
11. Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции
12. Движущие силы развития научного познания: интернализм и экстернализм. Модели развития науки.
13. Понятие научной революции. Теория научных революций Т. Куна
14. Самоорганизация и современная синергетика.
15. Методы социальных и гуманитарных наук. Интерпретация как основной метод социально-гуманитарного познания.
16. Философия музыкального искусства
17. Проблема дегуманизации искусства (Х. Ортега-и-Гассет, Э. Сурио).
18. Онтопсихологическая интерпретация искусства (К. Юнг, Э. Нойманн, А. Менегетти).

19. «Человеческое понимание» С. Тулмина
20. Искусство и игра (Г.-Г. Гадамер). Пограничные формы художественной деятельности.
21. Философская рефлексия о понятии художественной реальности в искусстве (Р. Барт).
22. Виртуализация современного искусства (С. Жижек).
23. Язык искусства и закономерности его развития
24. Искусство и медиакультура.
25. Текст как особая реальность социально-гуманитарного познания.
26. «Состояние постмодерна» Ж.Ф. Лиотара
27. «Актуальность прекрасного» Г.Г. Гадамера
28. «Феномен искусства» у Р. Ингардена

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Терехина, М.И. Актуальные проблемы философии науки / М.И. Терехина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/74651>. — ISBN 978-5-9765-1969-5.
2. Басин, Е.Я. Под эстетическим интегралом / Е.Я. Басин. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. — 528 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232949>. — ISBN 978-5-91419-944-6.
3. Ивин, А. Философия науки : учебное пособие для аспирантов и соискателей / А. Ивин. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — 557 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276781>.

5.2. Дополнительная литература

1. Чертов, Л.Ф. Знаковая призма : статьи по общей и пространственной семиотике / Л.Ф. Чертов. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277378>
2. Дорский, А. Эстетика власти / А. Дорский. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2013. — 296 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136252>
3. Сиднева, Т.Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева. — Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. — 79 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Философия науки и искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

направления подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.04.02 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.04.03 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.04.04 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором), **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Иностранный язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования **по направлениям подготовки 53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство, **53.04.02** Вокальное искусство, **53.04.03** Искусство народного пения, **53.04.04** Дирижирование, **53.04.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

10. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины является формирование у обучающихся коммуникативных навыков общения на иностранном языке с целью совершенствования своего профессионального уровня с помощью освоения литературы на иностранных языках и общения с музыкантами других стран. Настоящая программа предусматривает изучение теории языка по следующим аспектам: морфология, лексикология и синтаксис современного английского языка.

Задачи учебной дисциплины:

Курс иностранного языка (английского языка) подразумевает предварительное владение следующими навыками: чтения, перевода текстов разговорной тематики, беседы (пересказ, диалог) на темы бытовой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь читать тексты профессиональной тематики со словарем и инициировать и поддерживать диалог на профессиональную тематику, знать грамматические правила языкового строя английского языка (уровень «средний» - «Intermediate»), владеть приемами письменного перевода текстов профессиональной тематики.

Развитие навыков сопровождается выполнением письменных работ.

Курс иностранного (английского) языка проходит в форме групповых занятий и складывается из трех основных видов работы:

1. чтения текстов на английском языке и переводе их на русский;
2. выполнения упражнений по грамматике (строй речи английского языка, категории глагола в английском языке – время, залог, вид, лицо, число, наклонение, - имя существительное, прилагательное, местоимение и наречие в английском языке – морфологический и синтаксические аспекты);
3. составления и презентаций диалогических и монологических текстов на предложенную профессиональную тему.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Коммуникация	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и	УК-4.1. Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия УК-4.2. Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты, в том числе на иностранном языке УК-4.3.

	профессионального взаимодействия	Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат УК-4.4. Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке
--	----------------------------------	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	85	56	29
Вид промежуточной аттестации		зачет	Экз.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		4	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1.	Раздел 1. Чтение профессионально-ориентированных текстов
2.	Тема 1.1. Биография. Значение видовременных форм английского глагола. Тематическая лексика: устойчивые выражения, фразовые глаголы.
3.	Тема 1.2. Интервью. Активный и пассивный залог в английском языке. Значения форм пассивного залога.
4.	Тема 1.3. Научная статья. Поисковое чтение: стратегии поиска информации в тексте. Способы организации научного текста в английском языке. Неличные формы глагола: инфинитив, причастие, герундий.
5.	Тема 1.4. Деловая коммуникация. Письмо делового характера. Письмо-запрос. Письмо-жалоба. Письмо-отчет. Способы выражения модальности.

6.	Раздел 2. Развитие продуктивных умений в профессиональном контексте. Говорение.
7.	Тема 2.1. Устное представление, краткий рассказ о себе. Эмфатические конструкции с it/what. Различные средства связи в тексте для обеспечения его целостности. Повторение видовременных форм глагола.
8.	Тема 2.2. Подготовка презентации своего музыкального/научного проекта. Синтаксис сложного предложения. Средства и способы выражения предположения, причины, следствия. Научная лексика: распространенные клише.
9.	Раздел 3. Развитие продуктивных умений в профессиональном контексте. Письмо
10.	Тема 3.1. Подготовка резюме. Структура и основные правила. Изучение образцов. Составление CV на основе образца. Грамматические и лексические маркеры времени в тексте.
11.	Тема 3.2. Написание делового письма. Структура письма. Неформальный и формальный стиль. Деловая лексика: распространенные клише. Косвенная речь. Согласование времен.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Outstanding composers.
2. Outstanding performers.
3. Outstanding conductors.
4. Outstanding musical works.
5. Historical epochs of music.
6. The history of musical genres.
7. Health benefits of music.
8. The system of music education in different countries.
9. Musical competitions.
10. Musical festivals.
11. English books on music, composers or performers.
12. English films on music, composers or performers.
13. Teaching music: specifics and challenges.
14. Music and other Arts.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Левицкий, Ю.А. Синтаксис английского языка : учебное пособие / Ю.А. Левицкий. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014. — 166 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241217>. — ISBN 978-5-4458-3502-8.
2. Левицкий, Ю.А. Теоретическая грамматика современного английского языка : учебное пособие / Ю.А. Левицкий. — Москва : Директ-Медиа, 2013. — 156 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210501>. — ISBN 978-5-4458-2976-8.

5.2. Дополнительная литература

1. Миловидов, В.А. 120 секретов английского языка: выпускной и вступительный экзамен : учебное пособие / В.А. Миловидов. — 2-е, стер. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 255 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426551>. — ISBN 978-5-4475-5671-6.
2. Преображенская, А.А. Деловая переписка на английском языке / А.А. Преображенская. — 2-е изд., испр. — Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. — 72 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429121>.
3. Лексикология английского языка : учебное пособие. — Омск : Омский государственный университет, 2012. — 90 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237283>. — ISBN 978-5-7779-1528-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Иностранный язык» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.04.02 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.04.03 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.04.04 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором), **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «**Музыкальная коммуникация**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о специфике музыкальной художественной коммуникации, классификации и кодификации культурных артефактов с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по решению профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование знаний современных научных представлений о сущности и роли музыкальной коммуникации в современном поликультурном художественном пространстве; основных подходов к исследованию коммуникативной культуры личности; специфики профессиональной педагогической коммуникации; роли культурных факторов в коммуникативном художественном процесс

2. формирование навыка самостоятельного анализа социокультурной коммуникативной художественной ситуации; классификации и кодификации культурных артефактов; проектирования и комплексного исследования явлений художественной действительности на основе системного научного анализа;

3. развитие способности выдвижения новых идей в исследовании межкультурных коммуникаций, приоритетных качеств личности, необходимых для эффективного формирования художественно-коммуникативных навыков.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование	Индикаторы достижения компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия; УК-4.2. Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты, в том числе на иностранном языке; УК-4.3. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат. УК-4.4. Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на

		государственном языке РФ и иностранном языке.
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	144	72	72
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	85	56	29
Вид промежуточной аттестации		зачет	Экзамен 27
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	4	2	2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
8.	Раздел 1. Музыка как вид коммуникации
9.	Тема 1.1 Коммуникативная сущность музыкального искусства
10.	Тема 1.2 Коммуникативная культура личности
11.	Раздел 2. Теоретические подходы к исследованию музыкальной коммуникации
12.	Тема 2.1 Функции музыкальной коммуникации
13.	Тема 2.2 Типология музыкальной коммуникации
14.	Тема 2.3 Семиотика музыкальной коммуникации
8.	Раздел 3. Структура музыкально-коммуникативной деятельности
9.	Тема 3.1 Музыкальный дискурс
10.	Тема 3.2 Музыкально-коммуникативная ситуация
11.	Тема 3.3 Константы музыкально-коммуникативного события

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

1 семестр

Форма практического задания: подготовка доклада.

Примерный перечень тем докладов:

1. Музыкальный текст как результат музыкальной коммуникации.
2. Моделирование эмоционально-коммуникативной культуры средствами музыкального искусства.
3. Акмеологический подход к формированию культуры личности.
4. Социальные предпосылки художественной коммуникации.
5. Текст как междисциплинарная проблема.
6. Музыка: язык или речь?
7. Авторство музыкального текста как семиотическая проблема.

2 семестр

Форма практического задания: подготовка реферата.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Музыкальная коммуникация в музыкальных произведениях XX века.
2. Зарубежные исследования в контексте музыкальной коммуникации.
3. Социальная сущность музыкального искусства.
4. Семиотика мелизмов в музыке эпохи Барокко.
5. Сакральная символика произведений И.С.Баха.
6. Когезия и когерентность в музыкальном тексте.
Сравнительный анализ концепций С.Лангер, М.Арановского, М.Бонфельда.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Ануфриев, Е.А. Музыкальная коммуникация [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Е.А. Ануфриев, Н.И. Ануфриева, И.А. Корсакова, А.И. Щербакова . – Москва : РГСУ, 2015 . – 442 с. – Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=282 .
2. Корсакова, И.А. Музыкальная коммуникация как феномен культуры [Электронный ресурс] : Монография / И.А. Корсакова . – Москва : ООО "Буки Веди", 2014 . – 371 с. – Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=280 .

5.2. Дополнительная литература

1 Корсакова, И.А. Музыкальная коммуникация в пространстве культуры : Монография / И.А. Корсакова. — Москва : РГСУ, 2012. — 392 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=285.

2 Ануфриева, Н.И. Поликультурная музыкально-художественная коммуникация : Монография / Н.И. Ануфриева. — Москва : РГСУ, 2011. — 200 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=284.

3 Проблемы музыкальной науки = MusicScholarship : Российский научный журнал : входит в перечень ВАК. — Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова. — Режим доступа : <http://journalpmn.com/index.php/PMN/issue/archive>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная коммуникация» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная

информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

По направлению подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (академическое пение)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Педагогический репертуар**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.04.02 Вокальное искусство

11. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний и в результате изученного курса магистрант получает дополнительные сведения в сфере формирования педагогического репертуара в области вокального искусства, и подготавливается к дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности, с последующим применением в профессиональной сфере практических навыков по вокальной педагогике, сольному пению.

Задачи учебной дисциплины:

- проследить основные тенденции современной академической вокальной педагогики
- овладеть основным вокально-педагогическим репертуаром, используемым в работе с учениками
- ознакомить с основной методической литературой, а также репертуарными сборниками выдающихся вокальных исполнителей
- изучить взгляды выдающихся вокалистов, связанных с проблемами правильного подбора вокального репертуара для определенного типа голоса
- подготовиться к практической работе в ДМШ, ДШИ, колледжах, музыкальных училищах.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях	ПК-2 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в процессе промежуточной и итоговой аттестации	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры	
		2	3

В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	40	20	20
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2		

3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1 Основы работы с репертуаром начинающих солистов-вокалистов
	Тема 1.1 Введение. Основные тенденции вокальной педагогики
	Тема 1.2 Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ
2.	Раздел 2. Работа над формированием репертуара для обучения профессиональных солистов-вокалистов
	Тема 2.1 Изучение вокально-педагогического художественного репертуара на начальной стадии обучения певца. I- II курсы музыкальных училищ, колледжей.
	Тема 2.2 Изучение вокально-педагогического художественного репертуара III - IV курсы музыкальных училищ, колледжей, подготовительных курсов ВУЗов

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

4.1. Примерный репертуарный список

СТАРИННЫЕ АРИИ ДЛЯ РАЗНЫХ ГОЛОСОВ	Бах И.С. Bist du bei mir (Друг, подойди). Бенчини П. Tanto sospiero (Ах, горькая печаль). Бонончини Дж. Se voi è conveniente (Если тебе угодно). Вивальди А. Vieni, vieni (Приди, приди). Quarda in quest'eocchi (Очи закрой ты и слушай). Винчи Л. Vedovella afflitta e sola... (Неутешной, печальной вдовою). Гальяно М. Из оперы «Флора»: Dormi, Amore (Спи, Амур). Гендель Г.Ф. Chi spezando il sommo bene (Кто весь век над добром глумится). Глюк К.В. I know the pangs (Я знаю боль). Дуранте Ф. O, del mio dolce ardor... Джордани Дж. Danza, danza (Руку дай, дорогая). Дель Леуго А. Caro mio ben (О, милый мой). Кальдара А. Arietta (Ариетта), Seben crudele (Пусть ты жестока).
--	---

	<p>Кариссими Дж. Come raggio di sol (Как солнца луч). Vittoria, vittoria (Победа, победа). Filli, non t'amo più (Филлис, любовь прошла).</p> <p>Каччини Дж. Amor ch'attendi? (Эрос, что медлишь?). Amarilli (Амарилли). O, felici giorno (О, что за день).</p> <p>Лотти А. Pur dicesti (О, повтори).</p> <p>Люлли Ж.-Б. Опера «Атис»: ария Сангариды «Atys est tror heureux» (Атис блажен стократ).</p> <p>Мандзоло Д. Плавно рея, словно фея.</p> <p>Манфроче А. Povero cor (Сердце моё).</p> <p>Мартини Ж.П. Восторг любви (Plaisir d'amour).</p> <p>Марчелло В. Quella fiamma (То пламя).</p> <p>Монтеверди К. Плач Ариадны (Lasciate mi morire).</p> <p>Перголези Дж. Se tu m'ami (Если ты любишь). Tre giorni (Три дня как).</p> <p>Пиньятта Д. Cieco si finse amor (Всё видит любовь).</p> <p>Сарти Д. labbri sono (Губы безмолвны)/ Lungi dal caro bene (Вдали от любимого), О cessate di piagarmi (Ах, нет сил сносить терзанья).</p> <p>Скарлатти А. O cessate di piagarmi (Ах, нет сил сносить терзанья).</p> <p>Флориндо...)/</p> <p>Le fiolette (Фиалки). Canzonetta (Канцонетта). Nevi intatte (Как прекрасна, белоснежна). Se Florindo fedele (Если б милый</p> <p>Qual mia colpa, o sventura (Рок жестокий). Ombra cara amorosa.</p> <p>Трэтта Т. Ариетта Begli occhi merce!</p> <p>Теналья Ф. Виланелла O bellissimi capelli (Прекрасные локоны).</p> <p>Чести М. Vezzosome e care (Очи милой). Intorno all' idol mio (Повей, ветер легкокрылый).</p>
<p>АРИИ ИЗ КАНТАТ, ОРАТОРИЙ И ОПЕР</p>	<p>Высокие голоса.</p> <p>Бах И.С. Страсти по Матфею: №№ 12,19,58. Кантата № 68: Душа, веселися. Магнификат: №№ 2,3.</p> <p>Бортнянский Д. Опера «Сокол»: ария девушки-крестьянки, ария Федерико «Прощай, прощай, о, ангел мой».</p> <p>Верстовский А. Опера Аскольдова могила»: две песни Торопа.</p> <p>Гайдн И. Оратория «Времена года»: каватина Ганны, каватина Луки «К зениту солнце».</p> <p>Гендель Г. Оратория «Семела»: ария Семелы. Оратория «Сусанна»: песня о Сусанне.</p>

	<p>Опера «Ксеркс»: ария Ксеркса. Опера «Ринальдо»: ария Альмилены «Дай мне слезами». Опера «Орфей и Эвридика»: две арии Амура. Опера «Армида»: ария Ринальдо. Опера «Жоселена»: колыбельная песня. Опера «Фауст»: баллада Маргариты. Даргомьжский А. Опера «Русалка»: песня Ольги. Дунаевский И. Оперетта «Золотая долина»: песня Нины «Среди ветвей густых». Кальдара А. Опера «Постоянство в любви побеждает обман»: ария «Как луч солнца». Козловский О. Опера «Новорожденный»: ария «Так мила, невинна Бабетта». Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: каватина Барбарини, канцона Керубино «Сердце волнует», ария Сюзанны «Наступает мгновенье». Опера «Дон Жуан»: ария Церлины «Средство я знаю». Паизиелло Дж. Опера «Прекрасная мельничиха»: ария Мельничихи. Перголези Дж. Кантата «Stabat Mater»: №№ 2,3. Фомин Е. Опера «Мельник-колдун, обманщик и сват»: песня Анюты «Кабы я млада уверенна была». Шапорин Ю. Кантата «На поле Куликовом»: песня невесты «Я живу в отдалённом скиту». Шуберт Ф. Опера «Заговорщики или Домашняя война»: романс Елены.</p> <p>Низкие голоса</p> <p>Бах И.С. Страсти по Матфею: № 9, 10, 47, 61 (меццо-сопрано); № 29, 51, 66, 75 (бас). Страсти по Иоанну: №58 (ария) Кантата «Умиротворенный Эол»: ария Эола. Магнификат: №5 (ария).</p> <p>Бородин А. Опера «Князь Игорь»: песня половецкой девушки. Гайдн И. Оратория «Времена года»: две арии Симона «Будя зеленые леса»</p>
--	--

	<p>Гендель Г. «Веселый пахарь». Оратория «Самсон»: ария Далилы. Оратория «Геракл»: ария Ионы. Оратория «Иуда Маккавей»: ария «Сердце в груди тверже алмаза».</p> <p>Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: песня Вани.</p> <p>Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый», ария Фигаро «Мужья, откройте очи». Опера «Дон Жуан»: «Серенада Дон Жуана», ария Лепорелло «День и ночь».</p> <p>Мусоргский М. Опера «Хованщина»: песня Марфы.</p> <p>Перголези Дж. Кантата «Stabat Mater»: №9.</p> <p>Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: третья песня Леля, ариозо Мизгирия «На теплом синем море».</p> <p>Серов В. Опера «Садко» присказка Нежаты. Опера «Рогнеда»: варяжская баллада.</p> <p>Тома А. Опера «Миньон»: ария Миньон «Знаешь ли чудный край».</p> <p>Молчанов К. Опера «Зори здесь тихие»: песня Женьки.</p> <p>Новиков А. Кантата «Нам нужен мир»: ариозо Матери.</p> <p>Прокофьев С. Опера «Дуэнья»: ария Клары «Не гадала я».</p> <p>Римский-Корсаков Н. Опера «Садко»: песня варяжского гостя.</p> <p>Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: ария Далилы «Открылася душа».</p> <p>Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: песня Томского.</p>
<p>РОМАНСЫ</p>	<p>Высокие голоса.</p> <p>Алябьев А. Вечером румяну зорю. Зимняя дорога. Незабудочка. Соловей. Увы, зачем блистаешь ты.</p> <p>Бетховен Л. Весна. Волшебный цветок.</p> <p>Брамс И. Девичья песня. Звучат нежней свирели.</p> <p>Булахов П. Надуты губки для угрозы. Тук, тук, тук, как сердце бьётся.</p> <p>Векерлен Ж. Мама, что такое любовь? Пробуждение.</p>

Глинка М.	Ах ты, душечка, красна девица. Жаворонок Люблю тебя, милая роза. Ты скоро меня позабудешь.
Григ Э.	В челне. Карие глаза. Лес. Старая песня.
Даргомыжский А.	Лихорадушка. Чаруй меня, чаруй. Шестнадцать лет. Юноша и дева.
Монюшко С.	Золотая рыбка. Пряха.
Шуберт Ф.	Близость любимого. Утренняя серенада.
Шуман Р.	Блаженство.
Низкие голоса.	
Алябьев А.	Два ворона. Если жизнь тебя обманет. Я вас любил.
Балакирев М.	Слышу ли голос твой.
Бетховен Л.	Верный Джонни. Краса родимого села. Люблю тебя. Милее всех был Джемми. Тоска по любимой.
Брамс И.	Данко.
Булахов П.	Не пробуждай воспоминаний. Свидание. Слышишь ли, мой сердечный друг. Я тебя с годами не забыла.
Варламов А.	Красный сарафан. Ненаглядный ты мой. Ожидание.
Гаврилин В.	Из цикла «Русская тетрадь»: Над рекой стоит калина.
Григ Э.	Заход солнца. К родине.
Гурилёв А.	Отгадай, моя родная. Улетела пташечка.
Даргомыжский А.	Мне грустно Ночной зефир. Титулярный советник. Я вас любил. Я всё ещё его, безумная, люблю.
Кюи Ц.	Доброта. Царскосельская статуя.
Лёве К.	Сияние моря.
Малашкин Л.	О, если б мог выразить в звуке.
Мендельсон Ф.	Если должны расстаться.
Рахманинов С.	Ночь печальна. Сон.
Римский-Корсаков Н.	На холмах Грузии. Элегия.

	<p>Рубинштейн А. Певец. Скотт С. Колыбельная. Танеев С. Моё сердце – родник. Чайковский П. Осень. Песня цыганки. Шереметьев Б. Я вас любил. Шостакович Д. Первая встреча. Простая песенка. Шуберт Ф. К лютне. На Рейне. Шуман Р. Вечерняя звезда. В старом замке. Яковлев А. Элегия.</p>
РОМАНСЫ (классические).	<p>Высокие голоса.</p> <p>Брамс И. Звучат нежней свирели. Напрасная серенада. Бородин А. Морская царевна. Варламов А. Белеет парус одинокий. Василенко С. Ты лети, мой сон. Власов В. Фонтану Бахчисарайского дворца. Глинка М. Я помню чудное мгновенье. Глиэр Р. О, если б грусть моя. Сладко пел душа-соловушка. Григ Э. Лебедь. Розы. Сердце поэта. Мендельсон Ф. Баркаролла. Зулейка. Я вижу всегда тебя во сне. Прокофьев С. Болтунья. Рахманинов С. Ночь печальна. Островок. Полюбила я на печаль свою. Сирень. Римский–Корсаков Н. Не пой, красавица, при мне. О, если б ты могла. О чём в тиши ночной. То было раннею весной. Свеж и душист мой роскошный венок. Свиридов Г. Подъезжая под Ижоры. Танеев С. Бьётся сердце беспокойное. В дымке невидимке. Чайковский П. Колыбельная. Нам звёзды кроткие сияли. Нет, только тот, кто знал. Растворил я окно. Хотел бы в единое слово. Шуберт Ф. Маргарита за прялкой. Нетерпение. Серенада. Сын муз. Ты – мой покой. Шуман Р. Весенняя ночь. Лотос. Посвящение.</p>

Низкие голоса.

- Аренский А. Ландыш.
Небосклон ослепительно синий.
Не зажигай огня.
Сад весь в цвету.
- Балакирев М. Догорает румяный закат.
Обойми, поцелуй.
Приди ко мне.
Слышу ли голос твой.
- Бетховен Л. Аделаида.
Песня Миньоны.
Под камнем могильным.
- Бизе Ж. Если хоть раз любили вы.
Прощание аравитянки.
Утро.
- Бородин А. Спящая княжна.
У людей-то в дому.
- Брамс И. Глубже всё моя дремота.
Ода Сафо.
Одиночество в поле.
Охотник.
- Глазунов А. Восточный романс.
Желание.
Сновидение.
- Григ Э. Мой дух, как горный исполин.
Поэзия.
- Ипполитов-Иванов М.
И руки льнут к рукам.
Не оставляй меня.
О, мой друг, вот цветок.
- Мусоргский М. Где ты, звёздочка?
Еврейская песня.
Желание.
Классик.
Сиротка.
- Римский-Корсаков Н.
Где ты, там мысль моя витает.
Октава.
Как небеса, твой взор блистает.
Медлительно влекутся дни мои.
- Рубинштейн А. Клубится волною.
Мелодия.
Ночь.
Желание.
- Сен-Санс К. Восход солнца на Ниле.
Лебедь.
Свидание.
- Танеев С. Когда, кружась, осенние листья.
Люди спят.
Пусть отзвучит.
- Чайковский П. Мы сидели с тобой.
Нам звёзды кроткие сияли.
Песня цыганки.
Страшная минута.
- Шуберт Ф. В путь.
Липа.

	<p>Литания. На мельнице. Привет. Приют. Форель. В старом замке. Лунная ночь. На чужбине. О, солнца свет. Свобода духа.</p>
<p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА (ДЛЯ РАЗНЫХ ГОЛОСОВ)</p>	<p>Агафонников В. Русская песня. Айвз Ч. Осень. Тени. Александров А. Разлука. Цикл романов «Верность». Берг А. Соловей. Наедине. Барток Б. Я пустился в путь далекий. Шуточная. Про парочку. Барбер С. Маргаритки. Опера «Ванесса»: песня «Под ивой». В ясную эту ночь. Бойко Р. Плачет метель. Бриттен Б. Когда я был мальчонкой. Салли Гардес. Эхо. Мельник. В сонных озерах. Буцко Ю. Снег кружит, лихач кричит. Ох, ты горе горькое. Вольф Т. Покинутая девушка. Садовник. Песнь путника. Бродячий музыкант. Гаврилин В. Сею-вею, Страдальная из вокального цикла «Русская тетрадь». Глиэр Р. Слезы людские. Берберская песня. Жить, будем жить. Придешь ли с новой весной? О, если б грусть моя. Губайдулина С. Расцвет шиповника, Река под тучами из вокального цикла «Фацелия». Дебюсси К. Пустыня. Синие перышки. Лунный свет. Мандолина. Романс. Прекрасный вечер. Денисов Э. Прощание. Желание. Сомнение.</p>

	Калистратов В. Озера.
	Левина З. Сосна. Певец. Белеет парус.
	Лало Э. Пленница.
	Малер Г. Вдыхая тонкий аромат. Души моей ничто не чарует.
	Метнер Н. Заклинание. Ночной зефир. Первая утрата. Роза. Цветок.
	Мясковский Н. Бывало отрок. Забуду ли тебя. К портрету. Цикл «Мадригал».
	Минков М. Романсы из цикла «Плач гитары». «Под масками» из вокального цикла «Балаганчик».
	Молчанов К. Мой нелюбимый. Сирень.
	Оннегер А. Бродячие акробаты. Колокола. Прощай.
	Пейко Н. Брошен. Штиль на море. Летняя ночь из вокального цикла «Звуки ночи Гарлема».
	Прокофьев С. Болтунья. Зеленая рощица. Помни меня.
	Пуленк Ф. Цветы. Скрипка.
	Равель М. Николетта. Три птицы.
	Саар М. Раствори хоть на мгновение. Ты, как цветок, прекрасна.
	Свиридов Г. Утро в Москве. Весна. Песня Дездемоны из музыки к трагедии «Отелло». Черный взор.
	Слонимский С. Веют липы сладко. Жалоба девушки. Весна пришла. Ты далека.
	Стравинский И. Голубь. Незабудочка-цветочек. «Три сказки для детей»: Тили-бом. Гуси-лебеди.
	Таривердиев М. Листья. Роща. Загляжусь ли на поезд.
	Тертерян М. В саду. Когда ты теснее приникнешь ко мне. Сорванную розу.
	Фалик Ю. Перед весной.

	<p>Фалья М. Последняя песня. «Семь испанских песен»: №1 - Мавританская шаль, №3 - Астуриона, №6 - Песня.</p> <p>Хиндемит П. Романсы соч. 18 (для среднего и высокого голоса).</p> <p>Хренников Т. Как соловей о розе. Ночь листвою чуть колышет. Что делать девчонке? Ты меня оставил, Джемми.</p> <p>Шенберг А. Жизнь в грезах.</p> <p>Шимановский К. «Близится буря» из вокального цикла «Курневские песни».</p> <p>Шнитке А. Лебедь. Запах волос твоих. «Золотятся травами» из кантаты «Песни войны и мира».</p> <p>Шостакович Д. «Черная, как зрачок» их цикла «Три стихотворения М. Цветаевой». «Испанские песни»: Прощай. Рондо. Звездочка. Возрождение.</p> <p>Штраус Р. Ночь. Посвящение.</p> <p>Щедрин Р. Опера «Не только любовь». Песня Наташи. Летние дни. «Сольфеджио» №2 «Legato».</p>
<p>НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (обработки)</p>	<p>Высокие голоса.</p> <p>Балакирев М. Подуй, подуй. Уж ты, поле моё.</p> <p>Барский А. Лучинушка.</p> <p>Булахов П. Вот на пути село большое. Тройка.</p> <p>Варламов А. Вдоль по улице метелица метёт. Чернобровый, черноокий.</p> <p>Вильбоа К. Среди долины ровныя.</p> <p>Волков В. Lipa вековая. Однозвучно гремит колокольчик. Тонкая рябина.</p> <p>Голованов Н. Уж как пал туман.</p> <p>Дюбюк А. Не брани меня, родная. Улица, улица широкая моя.</p> <p>Живцов А. Соловьём залётным. Живёт моя красotka.</p> <p>Зорин А. Над полями да над чистыми.</p> <p>Иванов Н. Хуторок.</p> <p>Копосов А. Вечор ко мне девице.</p> <p>Матвеев М. Я калинушку ломала.</p> <p>Немировский Я. У зори-то у зореньки.</p> <p>Погребов С. Пряха.</p>

	<p>Низкие голоса.</p> <p>Булатов С. По диким степям Забайкалья. Волков В. Пойду ль я, выйду ль я. Гедике А Как по морю. Глазунов А. Не велят Маше. Говорушко П. Раскинулось море широко. Дехтерев В. Плещут холодные волны. Косенко В. Взяв бы я бандуру. Лысенко Н. Казав мені батько. Ой, чоґо ты, дубе. Новиков А. Утёс. Погребов С. Пряха. Речменский Н. Славное море, священный Байкал. Римский-Корсаков Н. Исходила младёшенька. Титов А. Глухой неведомой тайґою.</p>
<p>ПЕСНИ НАРОДОВ МИРА</p>	<p>Ах, нет, Джон (английская, обр. С. Шадрин). Ах ты, душечка (русская, обр. Н. Иванова). Ай-ай-ай (испанская). Блуждаю (негритянская, обр. Ботнера). Всю ночь (узельская, обр. Г. Регистана). Веселый мельник (английская, обр. Дж. Шоу). В полях под снегом (шотландская, обр. Л. Мальтера). Вьется, вьется в поле дороженька (русская, обр. М. Кусс). Ванечка, приходи (русская, обр. В. Гартевельда). Говорят, не смею я (венгерская, обр. Э. Колмановского). Гуляла я в садочке (русская, обр. М. Кусс). Дивлюсь я на небо (украинская, обр. М. Кусс). Забить ли старую любовь (шотландская, обр. В. Дэвиса). Зеленая рощица (русская, обр. С. Прокофьева). Камышинка (чешская, обр. Л. Шварца). Как по лужку травка (русская, обр. М. Коваля). Любовь (шотландская, пер. С. Маршака). Мне моя матушка говорила (чешская, обр. Я. Малата). Мальчик-водонос (негритянская, обр. Л. Брауна). Матушка, матушка, что во поле пыльно (русская, обр. М. Коваля). Над полями да над чистыми (русская, обр. Л. Шохмана). Охотник (тирольская, обр. В. Сибирского). Однажды поутру (английская, обр. Д. Седых). Ой, ты, дивчина (украинская, обр. П. Куликова). По ягоды (финская, обр. А. Вишнарера). Розмарин (венгерская, обр. Б. Бартока). Разлука (русская, обр. А. Мочалова). Снежки белые (русская, обр. С. Прокофьева). Слуги короля Артура (английская, обр. В. Уайттекера). Сизый голубочек (польская, обр. В. Иванникова). Сомbrero (мексиканская, обр. Ю. Обьедова). Соловьем залетным (русская, обр. Н. Речменского). Трудно сказать (немецкая, обр. В. Сибирского). Течет вода (чешская). Уходи, Ясик (польская, обр. Р. Семицкого). Чернобровый милый, где ты? (болгарская, обр. З. Левиной). Черные брови, кари очи (украинская, обр. П. Никитина).</p>

	Я помню песню (голландская, обр. В. де Мола).
	Бах И.С. Bist du bei mir (Друг, подойди).
	Бенчини П. Tanto sospiero (Ах, горькая печаль).
	Бонончини Дж. Se voi è conveniente (Если тебе угодно).
	Вивальди А. Vieni, vieni (Приди, приди).
	Quarda in quest'occhi (Очи закрой ты и
слушай).	
	Винчи Л. Vedovella afflitta e sola... (Неутешной,
печальной вдовой).	
	Гальяно М. Из оперы «Флора»: Dormi, Amore (Спи,
Амур).	
	Гендель Г.Ф. Chi spezando il sommo bene (Кто весь век
над добром глумится).	
	I know the pangs (Я знаю боль).
	Глюк К.В. O, del mio dolce ardor...
	Дуранте Ф. Danza, danza (Руку дай, дорогая).
	Джордани Дж. Caro mio ben (О, милый мой).
	Дель Леуто А. Arietta (Ариетта),
	Кальдара А. Seben crudele (Пусть ты жестока).
	Come raggio di sol (Как солнца луч).
	Кариссими Дж. Vittoria, vittoria (Победа, победа).
	Filli, non t'amo più (Филлис, любовь
прошла).	
	Каччини Дж. Amor ch'attendi? (Эрос, что медлишь?).
	Amarilli (Амарилли).
	O, felici giorno (О, что за день).
	Лотти А. Pur dicesti (О, повтори).
	Люлли Ж.-Б. Опера «Атис»: ария Сангариды «Atys est
tror heureux» (Атис блажен стократ).	
	Мандзоло Д. Плавно рея, словно фея.
	Манфроче А. Povero cor (Сердце моё).
	Мартини Ж.П. Восторг любви (Plaisir d'amour).
	Марчелло В. Quella fiamma (То пламя).
	Монтеверди К. Плач Ариадны (Lasciate mi morire).
	Перголези Дж. Se tu m'ami (Если ты любишь).
	Tre giorni (Три дня как).
	Пиньятта Д. Cieco si finse amor (Всё видит любовь).
	Сарти Д. I labbri sono (Губы безмолвны)/
	Lungi dal caro bene (Вдали от любимого),
	Скарлатти А. O cessate di piagarmi (Ах, нет сил сносить
терзанья).	
	Le fiolette (Фиалки).
	Canzonetta (Канцонетта).
	Nevi intatte (Как прекрасна, белоснежна).
	Se Florindo fedele (Если б милый
Флориндо...)	
	Qual mia colpa, o sventura (Рок жестокий).
	Трэтта Т. Ombra cara amorosa.
	Теналья Ф. Ариетта Begli occhi merce!
	Фальконьери А. Виланелла O bellissimo capelli (Прекрасные
локоны).	
	Vezzosette e care (Очи милой).
	Чести М. Intorno all' idol mio (Повей, ветер
легкокрылый).	

4.2. Хрестоматии и сборники

Арии зарубежных композиторов. Для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2
Арии и песни из оперетт советских композиторов. Для женских голосов.
Арии и песни из оперетт советских композиторов. Для женских голосов.
Арии итальянских композиторов XVI - XVIII вв. Для высокого голоса в сопр. ф-но. М., 1988
Арии композиторов XVI - XVIII в.в. Для среднего голоса
Арии, романсы и песни из репертуара С.Я. Лемешева. М., Музыка, 2002
Арии, романсы и песни. Для меццо-сопрано в сопр. ф-но и инструментальное трио. Сост. Обухов Ю. М., 1975
Вокальная музыка для среднего и низкого голоса и фортепиано. М., Композитор, 2005
Вокальная музыка старых мастеров для голоса и фортепиано. Части I - III. М., 2001
Вокальные произведения итальянских композиторов XVII - XVIII вв. Для высокого голоса. М., 1961
Встреча и разлука. Старинные романсы. Для голоса в сопр. ф-но. М., 1998
Избранные романсы русских композиторов. Для высокого голоса
Искусство вокала. Сопрано. Итальянские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2004
Искусство вокала. Сопрано. Немецкие оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2003
Искусство вокала. Сопрано. Немецкие оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2003
Итальянская вокальная музыка, в.1. М., 1993
Любимые русские народные песни. Для голоса в сопр. ф-но. М., Музыка, 1993
Любимые русские народные песни. Для голоса в сопр. ф-но. Сост. Жаров В. М., 1989
Песни любви. Вып.1 Итальянские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005
Популярные оперные арии для баритона и баса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1999
Романсы и песни. Для тенора. М., 1996
Русская вокальная лирика XVIII в. Для голоса в сопр. ф-но. М., 1982
Русские народные песни. Для голоса в сопр. ф-но. М., 1990
Русские песни для женских голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1995
Русские песни для женских голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1995
Старинные русские романсы. Для голоса в сопр. ф-но.
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 2.
Хрестоматия. Для пения. Арии зарубежных композиторов. Для лирико-драматического и драматического сопрано, в.1
Хрестоматия. Для пения. Арии и песни. Для сопрано. М., 1988
Хрестоматия. Для пения. Русский классический романс. Для высоких голосов в сопр. ф-но, в.1. М., 1990
Цыганские мотивы. Вокальные произведения зарубежных композиторов. М., Музыка, 2006
Аден Г.Г. -Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса в сопровождении фортепиано. Части 1,2., Музыка, 2000-2001

Акимов Е.-Шедевры оперного репертуара в сопровождении фортепиано. СПб., Нота, 2004	
<i>Аренский А.</i>	- Избранные романсы. Для высокого голоса
<i>Варламов А.</i>	- Избранные романсы и песни для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2004
<i>Гайдн И.</i>	- Песни для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2
<i>Гарсиа М. (сын)</i>	- Школа пения. М., 2005
<i>Георгиян О.П.</i>	-Итальянская вокальная музыка XVI-XVIII в.в. Москва МГИМ им.А.Г.Шнитке 6 выпусков 2011
<i>Глазунов А.</i>	- Избранные романсы. Для высокого и среднего голосов. М.,1990
<i>Григ Э.</i>	-Романсы и песни. Для голоса в сопр. ф-но, т.1-3. М.,1982
<i>Давидович Б. М.</i>	- Старинные романсы. Для голоса в сопр. ф-но,1991
<i>Даргомыжский А.</i>	- Избранные романсы и песни. М., Музыка, 2002
<i>Даргомыжский А.</i>	- Избранные романсы, 1-2 ч.
<i>Даргомыжский А.</i>	- Избранные романсы. Для высокого и среднего голосов. М., 1987
<i>Дебюсси К.</i>	- Избранные романсы
<i>Дубова Е. М.</i>	- Русские народные песни в обр. советских композиторов. Для сопрано в сопр. ф-но., 1970
<i>Дунаевский И.</i>	- Вокальные произведения. М., 1960
<i>Кильчевская А.</i>	-Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора в сопровождении фортепиано. М., 2005
<i>Милькович Е</i>	-Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов М., Музыка, 2005
<i>Назаренко И.</i>	-Старинные вальсы. Для голоса в сопр. ф-но. М.,1984
<i>Перселл Г.</i>	-Вокальные сочинения. Для голоса с сопр. ф-но
<i>Полюянов П.Н</i>	-Сборник песен и романсов для художественной самодеятельности, тетр.
<i>Полюянов П.Н</i>	- Сборник песен и романсов. Для художественной самодеятельности. тетр.2
<i>Путилин Н.</i>	-Шедевры оперного репертуара сопровождении фортепиано СПб., Нота, 2004
<i>Рахманинов С.</i>	-Романсы для высокого голоса с фортепиано. М., 2004
<i>Римский Л.</i>	-Хрестоматия по вокальной музыке.Вып.1-3. М., Композитор, 2005
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	-Избранные романсы
<i>Танеев С.</i>	-Романсы. Для голоса в сопр. ф-но. М., 1995
<i>Тости Ф.П.</i>	-Романсы. Для среднего голоса с ф-но. М., 1968
<i>Форе Г.</i>	-Романсы, тетр.1
<i>Фуки С. Фортунатова К.</i>	- Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано, ч.1, 2
<i>Чайковский П.</i>	-Все детские песни для голоса и фортепиано. СПб., Нота, 2004
<i>Чайковский П.</i>	-Избранные романсы. Для среднего голоса. М.,1994
<i>Чайковский П.</i>	-Романсы для контральто и баса с фортепиано. М., 2004
<i>Чайковский П.</i>	Романсы для меццо-сопрано и баритона с фортепиано. М., 2004
<i>Чайковский П</i>	-Романсы. Для голоса в сопр. ф-но, т.1-3. М., 1979
<i>Шопен Ф.</i>	-Избранные песни. Для голоса с сопр. ф-но
<i>Шуберт Ф</i>	-Арии для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2000

<i>Шуман Р.</i>	-Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005
-----------------	---

4.3. Клавирь

<i>Аксюк</i>	-Песня про царя Ивана Васильевича. Москва, 1940
<i>Александров</i>	-Свадьба в Малиновке. Москва, 1971
<i>Аренский</i>	-Наль и Дамаянти. Москва
<i>Аренский</i>	-Сон на Волге. Юргенсон
<i>Баласанян</i>	-Лейли и Меджнун. Москва, 1959
<i>Баневич</i>	-Городок в табакерке. 1991
<i>Бах, И.</i>	-Магнификат. 1956, 1972
<i>Бах, И.</i>	-Месса си-минор. 1974
<i>Бах, И.</i>	-Страсти по Иоанну. 2006
<i>Бах, И.</i>	-Страсти по Матфею. 2006
<i>Бах, И.</i>	-Феб и Пан. 1934
<i>Беллини, В.</i>	-Норма
<i>Берг А.</i>	-Воцек
<i>Берлиоз Г.</i>	-Осуждение Фауста
<i>Берлиоз Г.</i>	-Ромео и Джульетта
<i>Бетховен Л.</i>	-Фиделио. Москва, 1956; Лейпциг
<i>Бетховен Л.</i>	-Торжественная месса
<i>Бизе, Ж.</i>	-Искатели жемчуга. Москва; Юргенсон
<i>Бизе, Ж.</i>	-Кармен. Москва 1981, 1932, 1987, 1973;
<i>Бородин</i>	-Князь Игорь. Москва, 1931, 1937, 1962, 1983, 2003
<i>Вагнер, Р.</i>	-Валькирия. Москва, 1971
<i>Вагнер, Р.</i>	-Закат богов. Москва, 1973
<i>Вагнер, Р.</i>	-Зигфрид
<i>Вагнер, Р.</i>	-Золото Рейна
<i>Вагнер, Р.</i>	-Летучий голландец
<i>Вагнер, Р.</i>	-Лоэнгрин. 1987
<i>Вагнер, Р.</i>	-Моряк Скиталец
<i>Вагнер, Р.</i>	-Нюрнбергские мейстерзингеры. Москва
<i>Вагнер, Р.</i>	-Парсифаль
<i>Вагнер, Р.</i>	-Риенци
<i>Вагнер, Р.</i>	-Тангейзер. Юргенсон; Москва
<i>Вагнер, Р.</i>	-Тристан и Изольда. Москва, 1968; Лейпциг
<i>Василенко, С.Н.</i>	-Сказание о граде Китеже. Москва
<i>Вебер, К.</i>	-Волшебный стрелок. Москва, 1961
<i>Верди, Дж.</i>	-Аида. Юргенсон 1974; Москва, 1965, 1978,
<i>Верди, Дж.</i>	-Аттила
<i>Верди, Дж.</i>	-Дон Карлос. Москва, 1962
<i>Верди, Дж.</i>	-Отелло. Москва, 1965, 1978
<i>Верди, Дж.</i>	-Риголетто. Юргенсон; Лейпциг; Москва, 1934, 1977
<i>Верди, Дж.</i>	-Травиата Москва 1953, 1957, 1983
<i>Верди, Дж.</i>	-Трубадур. Лейпциг; Москва, 1966, 2004
<i>Верди, Дж.</i>	-Фальстаф. 1963
<i>Верстовский, А.Н.</i>	-Аскольдова могила. Ленинград, 1983; Москва, 1963
<i>Верстовский, А.Н.</i>	-Кто брат, кто сестра. Ленинград, 1949
<i>Гаврилин В.А.</i>	-Анюта. 1988

<i>Гайдн,Й.</i>	-Нельсон-Месса Лейпциг
<i>Гайдн,Й.</i>	-Сотворение мира
<i>Гендель, Г. Ф.</i>	-Израиль в Египте
Гендель, Г. Ф.	-Иуда Макавей
<i>Гендель, Г. Ф.</i>	-Пассионы
<i>Гендель, Г. Ф.</i>	-Мессия
<i>Гендель, Г. Ф.</i>	-Самсон. Лейпциг
<i>Гершвин,Д.</i>	-Порги и Бесс. Москва. 1965
<i>Глинка, М.</i>	-Иван Сусанин. Москва 1953, 1964, 1978
<i>Глиэр,Г.М.</i>	-Красный мак. Москва, 1933, 1935
<i>Глиэр,Г.М.</i>	-Медный всадник. Москва, 1974
<i>Глюк,К.</i>	-Армида
<i>Глюк,К.</i>	-Ифигения в Авлиде
<i>Глюк,К.</i>	-Орфей
<i>Глюк,К.</i>	-Парис и Елена
<i>Гречанинов,А.Т.</i>	-Добрыня Никитич
<i>Гулак-Артемовский,С.</i>	-Запорожец за Дунаем. 1954
<i>Гуно, Ш.</i>	-Ромео и Джульетта
<i>Гуно, Ш.</i>	-Фауст. Москва, 1937, 1955
<i>Даргомыжский,А.С.</i>	-Каменный гость. Москва, 1902, 1932
<i>Даргомыжский,А.С.</i>	-Русалка Москва, 1932, 1937, 1960, 1966, 1975, 1984
<i>Дворжак,А.</i>	-Черт и Качя
<i>Дворжак,А.</i>	-Русалка. М., 1968
<i>Дебюсси, К.</i>	-Пеллеас и Мелизанда
<i>Делиб, Л.</i>	-Коппелия. Москва, 1961
<i>Делиб, Л.</i>	-Лакме
<i>Дзержинский,И.И.</i>	-Поднятая целена. Москва, 1939
<i>Дзержинский,И.И.</i>	-Судьба человека. Ленинград, 1981
<i>Дзержинский,И.И.</i>	-Тихий Дон. Москва, 1937; Ленинград, 1955
<i>Доницетти,Г.</i>	-Дон Паскуале
<i>Доницетти,Г.</i>	-Лючия ди Ламермур
<i>Доницетти,Г.</i>	-Лукреция Борджиа
<i>Доницетти,Г.</i>	-Любовный напиток
<i>Доницетти,Г.</i>	-Фаворитка
<i>Дунаевский,И.</i>	-Золотая долина. Москва, 1955
<i>Жиганов, Н.</i>	-Тюляк и Су-Слу. 1974
<i>Журбин, А.</i>	-Биндюжник и король. 1990
<i>Ипполитов-Иванов, М.М.</i>	-Оле из Нордланда. Москва
<i>Кабалевский, Д.Б.</i>	-Весна поёт. Москва, 1959
<i>Кабалевский, Д.Б.</i>	-Кола Брюньон. Москва, 1973
<i>Кабалевский, Д.Б.</i>	-Семья Тараса. Москва, 1955
<i>Кажлаев, М.</i>	-Горянка. 1973
<i>Калнынь, А.Я.</i>	-Банюта. Рига, 1968
<i>Кальман, И.</i>	-Сильва. Москва, 1953, 1958
<i>Кара Караев,А.</i>	-Семь красавиц. Москва, 1972
<i>Кара Караев,А.</i>	-Тропою грома. Москва, 1970
<i>Кикта, В.</i>	-Свет мой, Мария! 1997
<i>КовальМ.В.</i>	-Волк и семеро козлят. Москва, 1939
<i>КовальМ.В.</i>	-Емельян Пугачёв. Москва, 1946
<i>Колкер, А.</i>	-Овод. 1990

<i>Крейн А.А.</i>	-Лауренсия. Ленинград, 1951; Москва, 1961
<i>Кривицкий Д.</i>	-Черный обморок. 1997
<i>Кюи, Ц.Ф.</i>	-Кот в сапогах
<i>Легар, Ф.</i>	-Веселая вдова
<i>Лекок, Ш.</i>	-Дочь мадам Аиго
<i>Леонкавалло, Р</i>	-Паяцы. Москва, 1925, 1934, 1980
<i>Лысенко, Н.В.</i>	-Наталка-Полтавка. Киев, 1953
<i>Масканы, П.</i>	-Сельская честь. Лейпциг
<i>Мегюль, Э.</i>	-Жозеф. Лейпциг
<i>Мейербер, Дж.</i>	-Гугеноты
<i>Мейербер, Дж.</i>	-Пророк
<i>Мейтус, Ю.С.</i>	-Молодая гвардия. Москва, 1971
<i>Меликов, А.</i>	-Легенда о любви. Москва, 1966, 1982
<i>Мендельсон, Ф.</i>	-Paulus. Оратория
<i>Мендельсон, Ф.</i>	-Хвалебная песня
<i>Миллёр, К.</i>	-Нищий студент. Москва, 1977
<i>Молчанов, К.В.</i>	-Зори здесь тихие. Москва, 1978
<i>Монтеверди, К.</i>	-Коронация Поппеи. Музыкальная драма
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Волшебная флейта. Лейпциг; Москва, 1971
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Дон Жуан. Peters; Москва 1959
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Идомей. 1989
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Похищение из Сералия
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Реквием. 1993
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Свадьба Фигаро. Москва, 1981
<i>Моцарт, В. А.</i>	-Так поступают все женщины. Москва, 1969
<i>Мурадели, В.</i>	-Октябрь. Москва, 1967
<i>Мусоргский, М. П.</i>	-Борис Годунов. Москва, 1949, 1955, 1974
<i>Мусоргский, М. П.</i>	-Женитьба. Москва, 1933
<i>Мусоргский, М. П.</i>	-Сорочинская ярмарка. Москва, 1933, 1957
<i>Мусоргский, М. П.</i>	-Хованщина. Москва, 1931, 1960, 1970
<i>Направник, Э.Ф.</i>	-Гарольд
<i>Направник, Э.Ф.</i>	-Дубровский. Москва, 1952
<i>Направник, Э.Ф.</i>	-Нижегородцы
<i>Нестеров, А.</i>	-Летят журавли. Москва, 1978
<i>Николаев</i>	-Пир во время чумы. Граф Нулин. 1987
<i>Николаев</i>	-Разгром. 1985
<i>Новиков А.</i>	-Камилла. Музыкальная комедия Москва, 1972
<i>Новиков А.</i>	-Левша. Русская музыкальная комедия. Москва, 1960
<i>Онеггер, А.</i>	-Жанна Д'Арк на костре. 1994
<i>Орф, Карл</i>	-Кармина Бурана. 1997
<i>Орф, Карл</i>	-Катулли Кармина. 1997
<i>Орф, Карл</i>	-Сон в летнюю ночь. 1997
<i>Орф, Карл</i>	-Умница. Москва, 1968
<i>Оффенбах, Ж.</i>	-Прекрасная Елена. Москва, 1972
<i>Палиаивили, З.</i>	-Даиси. Москва, 1971
<i>Паскевич, Д</i>	-Февей. Москва
<i>Паулз, Р.</i>	-Сестра Керри. 1990
<i>Перселл, Г.</i>	-Дидона и Эней. 1975
<i>Прокофьев, С.</i>	-Война и мир. Москва, 1958, 1963, 1973
<i>Прокофьев, С.</i>	-Игрок. 1995

<i>Прокофьев, С.</i>	-Любовь к трём апельсинам. Москва, 1983
<i>Прокофьев, С.</i>	-Обручение в Монастыре. Москва, 1964
<i>Пуленк, Ф.</i>	-Лик человеческий. 1965
<i>Пуленк, Ф.</i>	-Человеческий голос. 1995
<i>Пуччини, Дж.</i>	-Богема. Москва, 1924, 1980
<i>Пуччини, Дж.</i>	-Мадам Баттерфлай. Ленинград, 1938, 1978
<i>Пуччини, Дж.</i>	-Тоска. Клавир. Москва, Музыка, 2004
<i>Пуччини, Дж.</i>	-Турандот. Ленинград, 1980
<i>Равель, М.</i>	-Дитя и волшебство. Москва, 1969
<i>Раухвергер, М.</i>	-Снежная королева. Москва, 1976
<i>Рахманинов, С.</i>	-Алеко. Москва, 1948, 1966; Ленинград, 1948
<i>Рахманинов, С.</i>	-Колокола. Москва, 1957, 1973
<i>Рахманинов, С.</i>	-Франческа да Римини
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Боярыня Вера Шелоба. Ленинград, 1948
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Золотой Петушок. Москва, 1937, 1977
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Кошей бессмертный. Москва, 1955, 1985
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Майская ночь. Москва, 1970, 1991
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Млада. Лейпциг, 1891; Москва, 1959
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Моцарт и Сальери. Москва, 1937, 1972
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Ночь перед Рождеством. Москва, 1966
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Пан воевода. Москва, 1955
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Псковитянка. Москва 1968; Ленинград, 1981
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Садко Ленинград 1975; 1962, 1964, 1993
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Сказание о невидимом граде Китеже. Москва, 1962
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Сказка о царе Салтане Москва 1934, 1988
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Снегурочка. Москва, 1937, 1967, 1974, 1988
<i>Римский-Корсаков, Н.</i>	-Царская невеста Москва 1971, 1980, 2000
<i>Ромберг, Б.</i>	-Песня колокола
<i>Россини, Дж.</i>	-Вильгельм Телль
<i>Россини, Дж.</i>	-Отелло
<i>Россини, Дж.</i>	-Севильский цирюльник. Лейпциг;
<i>Рубинштейн, А.</i>	-Демон. Москва, 1958, 1968
<i>Рыбников А.</i>	-'Юнона и Авось'. Москва, 1988
<i>Рябов, А.</i>	-Свадьба в Малиновке. Киев, 1960
<i>Сен-Санс, К.</i>	-Самсон и Далила
<i>Серов, А.</i>	-Вражья сила. Москва, 1968
<i>Серов, А.</i>	-Рогнеда
<i>Серов, А.</i>	-Юдифь
<i>Слонимский, С.</i>	-Виринея. Москва, 1969
<i>Сметана, Б.</i>	-Вечерние песни. 1966
<i>Сметана, Б.</i>	-Проданная невеста. Москва, 1949
<i>Сокальский, В.</i>	-Репка. Москва, 1924
<i>Соловьёв-Седой, В.</i>	-Тарас Бульба. Москва, 1964
<i>Спадавеккиа, А.</i>	-Золушка. Москва, 1977
<i>Спадавеккиа, А.</i>	-Капитанская дочка. Москва, 1984
<i>Спадавеккиа, А.</i>	-Овод. Москва, 1961
<i>Спадавеккиа, А.</i>	-Бравый солдат Швейк. 1987
<i>Фримль, Р.</i>	-Роз-Мари. Москва, 1969
<i>Стравинский, И.</i>	-Жар-птица. 1983
<i>Стравинский, И.</i>	-Петрушка. Москва, 1967, 1980

<i>Стравинский, И.</i>	-И. Поцелуй Феи. Музыка, 1978
<i>Стравинский, И.</i>	-Соловей
<i>Стравинский, И.</i>	-Царь Эдип. Москва, 1971
<i>Танеев, С.</i>	-Орестея. Москва, 1970
<i>Танеев, С.</i>	-По прочтении псалма. Ленинград, 1923
<i>Тома, А.</i>	-Миньон
<i>Фалль, Л.</i>	-Роза Стамбула
<i>Флотов, Ф.</i>	-Наида
<i>Флотов, Ф.</i>	-Страделли
<i>Франк, Ц.</i>	-Заповеди блаженства. Оратория
<i>Фьорованти В.</i>	-Деревенские певцы. Ленинград, 1983
<i>Холминов, А.</i>	-Оптимистическая трагедия. Москва, 1967
<i>Хренников, Т.</i>	-Безродный зять. Москва, 1969
<i>Хренников, Т.</i>	-В бурю. Москва, 1971, 1983
<i>Хренников, Т.</i>	-Доротея . 2005
<i>Хренников, Т.</i>	-Любовью за любовь. Москва, 1977
<i>Хумпердинка, Э.</i>	-Ваня и Маша
<i>Чайковский, П.</i>	-Евгений Онегин. Москва, 1979, 1984, 1999
<i>Чайковский, П.</i>	-Иоланта. Москва, 1953, 1976
<i>Чайковский, П.</i>	-Мазепа. 1940
<i>Чайковский, П.</i>	-Опричник. Москва, 1959, 1991
<i>Чайковский, П.</i>	-Орлеанская дева. Варшава; Москва, 1965
<i>Чайковский, П.</i>	-Пиковая дама. Москва, 1966, 1972, 2001
<i>Чайковский, П.</i>	-Снегурочка. Москва, 1972
<i>Чайковский, П.</i>	-Чародейка. Ленинград, 1949;
<i>Чайковский, П.</i>	-Черевички
<i>Чилеа, Ф.</i>	-Адриана Лекуврер
<i>Шапорин, Ю.</i>	-Декабристы. Москва, 1953
<i>Шебалин, В.</i>	-Укрощение строптивой. Москва, 1969
<i>Шостакович, Д.</i>	-Игроки. Опера. Клавир. 1981
<i>Шостакович, Д.</i> Москва, 1965, 2003	-Леди Макбет Мценского уезда (Катерина Измайлова).
<i>Шостакович, Д.</i>	-Москва, Черёмушки. Москва, 1959
<i>Щедрин, Р.</i>	-Мертвые души. Москва, 1979

4.4. Примерные практические задания

РАЗДЕЛ 1. Основы работы с репертуаром начинающих солистов-вокалистов

Цель: формирование у магистрантов профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и их подготовка к дальнейшей музыкальной педагогической деятельности в сфере вокального искусства:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- исполнительской интерпретации, исполнительских стилей;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской;
- деятельности, постигать академическое вокальное произведение в культурно-историческом контексте.

Перечень изучаемых элементов содержания

Знания, полученные в результате полученного факультативного курса, должны подготовить магистранта к его дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности в том числе:

- проследить основные тенденции современной академической вокальной педагогики;
- овладеть основным вокально-педагогическим репертуаром, используемым в работе с учениками;
- ознакомить с основной методической литературой, а также репертуарными сборниками выдающихся вокальных композиторов;
- изучить взгляды выдающихся вокалистов, связанных с проблемами правильного подбора вокального репертуара для определенного типа голоса;
- подготовиться к практической работе в ДМШ, ДШИ, колледжах и музыкальных училищах.

Тема 1. Введение. Основные тенденции вокальной педагогики

Цель:

- основы исполнительской интерпретации, исполнительских стилей;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать академическое вокальное произведение в культурно-историческом контексте.

Перечень изучаемых элементов содержания

Введение. Основные тенденции вокальной педагогики. Включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности. Использование достижений современной психологии и педагогики. Непрерывно эволюционирующий характер современной педагогики. Широкие репертуарные тенденции. Обновление и обогащение академического вокального искусства репертуаром малоизвестными произведениями, в том числе отечественной музыкальной культуры XX - XXI века. Развитие творческих навыков учащихся. Интенсивность педагогического процесса.

Вопросы для самоподготовки:

1. Проанализировать основные тенденции вокальной педагогики.
2. Проанализировать использование достижений современной психологии и педагогики.
3. Проанализировать методы развития творческих навыков учащихся.

Тема 2. Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ

Цель:

- развитие исполнительской интерпретации, исполнительских стилей;
- применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности,
- постигать академическое вокальное произведение в культурно-историческом контексте.

Перечень изучаемых элементов содержания

Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ. Специфика детского голоса. Основные принципы и методы обучения на данном этапе. Вокальные упражнения в работе с детьми. Выявление естественного тембра как первостепенная задача педагога. Бережное отношение при подборе детского вокального репертуара, учитывающего анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата. Раскрытие посредством подобранного репертуара музыкальности, выразительности и эмоционально- исполнительских задатков ученика.

Вопросы для самоподготовки:

1. Проанализировать вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ.
2. Проанализировать раскрытие посредством подобранного репертуара музыкальности, выразительности и эмоционально- исполнительских задатков ученика.
3. Проанализировать методы подбора вокальных упражнений в работе с детьми

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: эссе

Примерный перечень тем эссе к разделу 1:

1. Основные тенденции вокальной педагогики.
2. Включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности. Использование достижений современной психологии и педагогики.
3. Непрерывно эволюционирующий характер современной педагогики.
4. Широкие репертуарные тенденции.
5. Обновление и обогащение академического вокального искусства репертуаром малоизвестными произведениями, в том числе отечественной музыкальной культуры XX - XXI века.
6. Развитие творческих навыков учащихся. Интенсивность педагогического процесса.
7. Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ.
8. Специфика детского голоса. Основные принципы и методы обучения на данном этапе.
9. Вокальные упражнения в работе с детьми.
10. Выявление естественного тембра как первостепенная задача педагога.
11. Бережное отношение при подборе детского вокального репертуара, учитывающего анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата.
12. Раскрытие посредством подобранного репертуара музыкальности, выразительности и эмоционально- исполнительских задатков ученика.

РАЗДЕЛ 2. Работа над формированием репертуара для обучения профессиональных солистов-вокалистов

Цель: формирование у магистрантов профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и их подготовка к дальнейшей музыкальной педагогической деятельности в сфере вокального искусства:

- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения);
- постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
- к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю;
- готовность постоянно расширять и накапливать репертуар в области академического вокального искусства

Перечень изучаемых элементов содержания

Введение. Основные тенденции вокальной педагогики. Включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности. Использование достижений современной психологии и педагогики. Непрерывно эволюционирующий характер современной педагогики. Широкие репертуарные тенденции. Обновление и обогащение академического вокального искусства репертуаром малоизвестными произведениями, в том числе отечественной музыкальной культуры XX - XXI века. Развитие творческих навыков учащихся. Интенсивность педагогического процесса.

Тема 2. 1. Изучение вокально-педагогического художественного репертуара на начальной стадии обучения певца. I- II курсы музыкальных училищ, колледжей.

Цель:

- развитие исполнительской интерпретации, исполнительских стилей;
- применение теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности,
- постигать академическое вокальное произведение в культурно-историческом контексте.

Перечень изучаемых элементов содержания

Вокально-технические задачи начального этапа обучения. Основные требования, предъявляемые к подбору репертуара на данном этапе. Анализ произведений. Указания на типичные ошибки при разборе. Основные вокально-технические трудности и стилистические особенности рекомендуемого материала, включающего в себя произведения с ограниченным диапазоном (не больше одной-полторы октавы), на средней тесситуре голоса, не требующего большого исполнительского мастерства. Лучшими образцами такого репертуара могут быть самые несложные песни, романсы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Проанализировать Вокально-технические задачи начального этапа обучения.
2. Проанализировать Основные вокально-технические трудности и стилистические особенности рекомендуемого материала, включающего в себя произведения с ограниченным диапазоном (не больше одной-полторы октавы), на средней тесситуре голоса, не требующего большого исполнительского мастерства.

Тема 2.2. Изучение вокально-педагогического художественного репертуара III - IV курсы музыкальных училищ, колледжей, подготовительных курсов ВУЗов.

Цель:

- развитие исполнительской интерпретации, исполнительских стилей;
- применение теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности,
- постигать академическое вокальное произведение в культурно-историческом контексте.

Перечень изучаемых элементов содержания

Вокально-технические задачи средней стадии обучения солиста-вокалиста академического жанра. Основные требования к подбору репертуара: приобретение вокально-технических навыков, воспитание высокохудожественного вкуса, развитие эмоциональных качеств исполнения и творческой индивидуальности. Особое внимание следует уделить исполнительскому анализу и творческой интерпретации произведений, а также стилистическим и жанровым особенностям.

Вопросы для самоподготовки:

1. Проанализировать вокально-технические задачи средней стадии обучения солиста-вокалиста академического жанра.
2. Проанализировать основные требования к подбору репертуара: приобретение вокально-технических навыков, воспитание высокохудожественного вкуса, развитие эмоциональных качеств исполнения и творческой индивидуальности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: эссе

Примерный перечень тем эссе к разделу2:

- 1.Вокально-технические задачи начального этапа обучения.
- 2.Основные требования, предъявляемые к подбору репертуара на данном этапе.
- 3.Основные вокально-технические трудности и стилистические особенности рекомендуемого материала, включающего в себя произведения с ограниченным диапазоном (не больше одной-полторы октавы), на средней тесситуре голоса, не требующего большого исполнительского мастерства.
- 4.Вокально-технические задачи средней стадии обучения солиста-вокалиста академического жанра.
- 5.Основные требования к подбору репертуара: приобретение вокально-технических навыков, воспитание высокохудожественного вкуса, развитие эмоциональных качеств исполнения и творческой индивидуальности.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/69354>.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 126 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56561.
3. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. Емельянов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/58171>. — ISBN 978-5-8114-0207-6.
4. Алчевский, Д.Н. Таблицы дыхания для певцов / Д.Н. Алчевский. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/53674>.
5. Станиславский, К.С. Часть 2 : Работа актера над собой / К.С. Станиславский. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>. — ISBN 978-5-4475-5383-8.

5.2. Дополнительная литература

1. Стеблянко, А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук / А. Стеблянко. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 48 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/53664/#1>.
2. Варламов, А. Полная школа пения : учебное пособие / А. Варламов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3180.
3. Гарсиа, Мануэль. Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / Мануэль Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 413 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69353.
- 4.Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 416с.

5. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто / Д.Б. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 48 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37002.

6. Плужников, К. Школа академического вокала от Плужникова: Учебное пособие / К. Плужников. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/51524/#2>

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Сольное пение» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или обе одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РЕФЕРАТИВНОЙ РАБОТЫ

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы реферативной работы» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

12. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Основы реферативной работы» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах работы над написанием магистерской диссертации (выпускной квалификационной работы по направлению «магистр музыкального искусства») с последующим применением этих знаний в профессиональной сфере музыкальной педагогики, научных исследований и просветительства в области музыкальной культуры и искусства.

Логика научно-исследовательской деятельности, в какой бы то ни было области гуманитарного знания, диктует определенную последовательность работы. Такая логика искусствоведческого/педагогического научно-исследовательского процесса должна быть изучена и практически освоена при подготовке магистерской диссертации.

Задачи учебной дисциплины:

1. Обобщить и закрепить достижения предыдущих научно-практических и исследовательских работ обучающегося.

2. Помочь обучающемуся овладеть основами структуры и принципами построения научного текста, способностью к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки.

3. Осветить требования к магистерской диссертации предъявляемые государственным стандартом.

4. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в методологической базе и актуальной проблематике современного искусствоведческого и педагогического дискурса.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению; УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников; УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов; УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и

		социального характера в своей предметной области; системного и междисциплинарных подходов.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления; УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; УК-2.3. Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости; УК-2.4. Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования; УК-2.5. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу, знает виды научных текстов и их жанровые особенности, владеет основами критического анализа научных текстов; ОПК-4.1. Владеет навыками формулирования результатов научных исследований в письменном виде; ОПК-4.3. Умеет формулировать тему, цель и задачи исследования, ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования.
Научные исследования	ПК-3 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-3.1. Самостоятельно определяет исследовательскую проблему в области музыкального искусства; ПК-3.2. Выполняет научные исследования путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; ПК-3.3. Оценивает теоретическую и практическую значимость результатов проведенного исследования.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Учебные занятия семинарского типа	16	16
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	40	40
Вид промежуточной аттестации	зачет	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Аналитическая работа
2.	Тема 1.1 Формулирование темы исследования. Знакомство с нотографической и библиографической информацией по избранной теме
3.	Тема 1.2 Работа с библиотеками, архивами, интернет-ресурсами. Уточнение формулировки темы и написание расширенного плана или тезисов работы
4.	Тема 1.3 Работа над текстом магистерской диссертации. Анализ музыкальных произведений, педагогической или иной научной проблематики по теме исследования.
5.	Раздел 2. Синтез накопленных знаний, умений и навыков
6.	Тема 2.1. Написание фрагментов текста научной работы с использованием актуальной методологии.
7.	Тема 2.2 Реферирование. Оформление рассуждений по теме в законченных фрагментах научного текста. Продолжение работы по накоплению библиографической и нотографической информации
8.	Тема 2.3 Редактирование текста. Техническое оформление работы. Подготовка работы к защите.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Второй семестр

РАЗДЕЛ 1

Тема 1.1. Формулирование темы исследования. Знакомство с нотографической и библиографической информацией по избранной теме

Цель: Сформулировать тему будущей диссертации и приступить к составлению предварительного плана научной и творческой работы. Выявить сферу научных и творческих интересов магистранта. Ознакомиться с темами его более ранних исследовательских работ, его осведомленностью в области научной литературы и терминологии. Определить пути работы, ее направления и основных задач. Объяснить порядок разработки темы. Освоение научно-исследовательской литературы по теме исследования. Включение магистранта в научную проблематику. Сбор необходимых нотных материалов для последующего анализа.

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема исследований. Предмет исследования. Материал исследования. Цели и задачи исследования. Актуальность исследования. Новизна исследования и др. родственная терминология. Актуальная литература по теме исследования. Нотные материалы, необходимые для исследования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Знать определение **темы и предмета** научного исследования
2. Знать определение **материала** научного исследования
3. Знать определение **цели и задач** научного исследования
4. Знать определения **актуальности и новизны** научного исследования
5. Уметь самостоятельно искать и находить необходимую научно-исследовательскую литературу по теме.
6. Уметь самостоятельно искать и находить необходимые нотные материалы по теме исследования.
7. Научиться отбирать литературу по признаку её актуальности и наиболее родственной теме диссертанта проблематике, а также уметь ограничивать себя в материалах для исследовательской работы.

Тема 1. 2. Работа с библиотеками, архивами, интернет-ресурсами. Уточнение формулировки темы и написание расширенного плана или тезисов работы

Цель: Научиться теоретически (а при необходимости на практике) работать с архивами (ВМОМК им. М.И. Глинки, РГАЛИ). Научиться пользоваться библиотеками (в том числе, библиотекой им. В.И. Ленина), интернет ресурсами (отечественными и зарубежными). Научить оттачивать формулировку темы исследования, корректировать её в связи с накопленным багажом теоретической и практической работы за семестр. Научить лаконично формулировать свои мысли в виде тезисов.

Перечень изучаемых элементов содержания

Правила работы в архивах, правила работы и поиска информации в библиотеках, правила поиска информации по теме исследования в пространстве глобальной сети интернет. Тезисы научной работы. Корректировка применяемой методологии в зависимости от результатов предварительного исследования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Знать современные музыкальные архивы России.
2. Уметь находить необходимую информацию в каталогах библиотек и правильно выписывать выходные данные книг и журналов.
3. Уметь пользоваться интернет источниками (на русском и иностранном языках).
4. Уметь (при необходимости) точнее сформулировать тему исследования или названия глав/разделов исследования.

5. Уметь в устной форме лаконично высказать основное содержание фрагмента своей работы.

6. Уметь в письменной форме выразить основные тезисы своей исследовательской деятельности.

Тема 1. 3. Работа над текстом магистерской диссертации. Анализ музыкальных произведений, педагогической или иной научной проблематики по теме исследования

Цель: научить обучающегося переходить от фазы накопления материала к фазе его освоения и практического применения в виде написания фрагментов научного текста. Отработка лексики и терминологии исследования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Текст диссертационного исследования. Структура диссертационного исследования. Научно-исследовательский дискурс. Общепрофессиональная и специализированная терминология.

Вопросы для самоподготовки:

1. Уметь грамотно проанализировать музыкальное произведение.
2. Уметь правильно проанализировать и выделить существенные положения из педагогической или искусствоведческой литературы.
3. Уметь корректно выразить свои мысли по теме исследования в письменной форме.

РАЗДЕЛ 2.

Тема 2. 1. Написание фрагментов текста научной работы с использованием актуальной методологии

Цель: теоретическое и практическое знакомство с современными научными методами, умение выбрать подходящие к теме методы исследования. Научиться анализировать работы известных исследователей и то, как как ими применяются научные методы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Современные методы исследования (целостный анализ музыкального произведения, герменевтическая методология, феноменологическая методология, структуралистская методология, методы археологии гуманитарных наук и др).

Вопросы для самоподготовки:

1. Знать современные методы научно-исследовательской практики
2. Уметь выбирать необходимые методы научно-исследовательской практики для своей работы
3. Уметь применять методы научно-исследовательской практики в своей работе

Тема 2.2. Реферирование. Оформление рассуждений по теме в законченных фрагментах научного текста. Продолжение работы по накоплению библиографической и нотографической информации

Цель: научить грамотно реферировать материал. Объяснить принципы корректного цитирования и правильной работы с источниками. Практически закрепить в виде отреферированных источников необходимый для исследования материал. Научиться формулировать и связывать свои мысли в структурно оформленные фрагменты целого. Освоение объема главы/раздела главы/подраздела главы исследования. Научить выявлять «лакуны» в уже отобранной и проанализированной библиографической и нотографической

информации, а также вовремя на них реагировать и включать в своё исследование, требуемые задачами и целью исследования недостающие материалы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Грамотное цитирование источников. Принцип работы системы «антиплагиат». Основы реферирования и оформления списка литературы. Подраздел главы исследования, раздел главы исследования, глава исследования – как наиболее крупная часть целостной структуры диссертации. Рефлексия проделанной работы, повторная проверка и самокритика проделанной работы, анализ работы на предмет недостающих элементов, поиск и заполнение «лакун» в библиографической и нотографической информации по теме исследования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Уметь реферировать статьи.
2. Уметь реферировать статьи, написанные на иностранном языке.
3. Уметь корректно цитировать источники и оформлять ссылки на используемую литературу.
4. Уметь распределять свои мысли по разделам будущей диссертации
5. Уметь в письменной форме связать воедино несколько мыслей и отреферированных текстов
6. Уметь подкрепить свои утверждения цитатами из научных работ и нотными примерами
7. Уметь самокритично подойти к написанному фрагменту работы (выявить достоинства и недостатки)
8. Уметь найти «лакуны» в задействованной в работе библиографической и нотографической информации и исправить эти недочеты.
9. Уметь рефлексировать свою работу как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

Тема 2.3. Редактирование текста. Техническое оформление работы. Подготовка работы к защите.

Цель: сведение написанного материала воедино, умение находить схожие по смыслу фрагменты и устранять их (или перегруппировывать в зависимости от структуры исследования). Научить грамотно оформлять научный текст в соответствии с существующими государственными стандартами. Научить правилам прохождения процедуры защиты диссертации, научить корректно выступить на защите и правильно отвечать на критику и возможные вопросы членов экзаменационной комиссии

Перечень изучаемых элементов содержания

Структура диссертации – освоение на практике. «Чувство формы» научного исследования, «чувство стиля» научного текста. Оформление текста диссертации, оформление списка литературы, оформлении приложения (при наличии). Процедура подготовки к защите диссертационного исследования. Процедура защиты диссертационного исследования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Уметь находить и самостоятельно предлагать решения как поступить со сходным материалом в диссертационном исследовании (изъять, перегруппировать, выявить различия).
2. Уметь «чувствовать форму» как чужих научных работ, так и своей диссертации – самостоятельно предлагать решения (где нужно добавить текст – развить мысль, а где, напротив, желательно выразить мысль более лаконичным способом).

3. Уметь «чувствовать стиль» научного текста – самостоятельно предлагать решения по возможной замене тех или иных речевых оборотов на более целесообразные.
4. Знать требования к оформлению диссертации
5. Уметь выполнять эти требования без помощи педагога (с последующей проверкой педагогом и оценкой проделанной обучающимся работы)
6. Уметь оформить список литературы по принятому государственному стандарту.
7. Знать, как, в каком порядке и объеме представить свою работу на защите.
8. Знать и уметь корректно отвечать на поставленные вопросы и замечания.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: подготовка кейс-задания раздела 1

Примерный перечень тем к кейс-заданиям:

1. Анализ тем разнообъемных научных работ (статья, курсовая, магистерская диссертация, кандидатская диссертация, докторская диссертация).
2. Анализ и выбор тех или иных источников по родственной проблематике к теме исследования – умение на конкретном примере выстраивать литературу в ценностную иерархию.
3. Анализ конкретного примера гипотетической ситуации (научное исследование по теме...) и поиск необходимых материалов (нотных, библиографических, архивных).
4. Написание одного и того же раздела научной работы с использованием разной методологии – оценка изменений, которые это за собой повлечет.
5. Написание тезисов своей научной работы – выстраивание их в различном порядке – анализ изменений.
6. Распределение фрагментов научного исследования по структуре диссертации (как на примере своей работы, так и на гипотетическом примере)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: подготовка кейс-задания раздела 2

Примерный перечень тем к кейс-заданиям:

1. Анализ цитированных источников в научных работах. Умение ответить на вопросы: зачем приводится цитата, какова её роль? Сравнить цитированный материал с первоисточником.
2. Кейс-задание на корректное цитирование объемных фрагментов текста (умение сократить цитату, не исказив её смысл).
3. Кейс-задание на корректное реферирование текста (с объяснением действия системы контроля за плагиатом)
4. Разделение своего диссертационного исследования на большее/меньшее количество глав – анализ сложившейся новой структуры исследования. Умение сделать выводы.
5. Анализ различных дискурсов научной речи, умение выдерживать выбранную стилистику высказывания на протяжении научной работы.
6. Умение выявить в своём исследовании автономные разделы и сделать из них научную статью или доклад для конференции.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Медушевский, В.В. Духовный анализ музыки : Монография : Учебное пособие : В двух частях / В.В. Медушевский. — Москва : Композитор, 2014. — 630 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=358

5.2. Дополнительная литература

1. Фуко, М. Мужество истины / М. Фуко. — Санкт-Петербург : Наука, 2014. — 360 с. — Режим доступа : http://www.koob.ru/foucault/ourage_truth
2. Высоцкая, М. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : Учебное пособие / М. Высоцкая. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2011. — 440с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=365.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы реферативной работы» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, <http://www.koob.ru> на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и

допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.