

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

по направлению подготовки

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МЕТОДОЛОГИЯ,
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ**

по направлениям подготовки

- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),**
53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение),
53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение),
53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Профессиональное музыкальное образование: методология, история, теория»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство; 53.04.03 Искусство народного пения; 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися достаточно глубоких и систематических знаний об истории, структуре, основных научных категориях, методах и проблемах профессионального музыкального образования.

Задачи учебной дисциплины:

1. Ознакомление обучающихся с музыкальным образованием как предметом научного исследования; теоретическими концепциями и современными исследовательскими подходами в музыкальном образовании; педагогикой и психологией музыкальной деятельности;
2. Выявление специфики профессионального и общего музыкального образования; цели, задач, содержания, принципов организации образования; развития музыкального образования как историко-культурного процесса;
3. Оснащение знаниями отечественных и зарубежных концепций начального, среднего и высшего музыкального образования;
4. Ознакомление с историко-культурными типами музыкальных учебных заведений; реформами в области музыкального образования и основными этапами его развития, новациями в музыкальном образовании.
5. Определение социальной значимости музыкального образования, его места в системе наук, особенно гуманитарных, перспектив практической деятельности молодого педагога.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. УК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям; УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
	144	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	28	16	12
Учебные занятия лекционного типа	16	8	6
Учебные занятия семинарского типа	12	8	6
В том числе индивидуальные	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	116	56	60
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Диф. зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		4	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
	3 семестр
1	Раздел 1. История и практика профессионального музыкального образования
2	Тема 1.1. Вхождение России в европейскую культуру. Наследие выдающихся педагогов-музыкантов.
3	Тема 1.2. Система профессионального музыкального образования в СССР и назревание новой образовательной парадигмы — шестидесятые-восьмидесятые годы XX века.
4	Тема 1.3. Реформы российской музыкально-образовательной системы (конец восьмидесятых годов XX века – наше время)
5	Тема 1.4. Музыкально-образовательная практика: теоретико-методологические основы. Современное музыкальное образование и маркетинг.
	4 семестр
6	Раздел 2. Методология и теория профессионального музыкального образования

7	Тема 2.1. Музыкальное образование как предмет научного исследования.
8	Тема 1.2. Структура и специфика профессионального музыкального образования. Концепция развития образования в сфере искусства и культуры в Российской Федерации.
9	Тема 2.3. Философско-эстетические и психолого-педагогические обоснования процесса музыкального воспитания и образования.
10	Тема 2.4. Социокультурные, художественно-просветительские и воспитательные функции музыкального искусства.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов:

1. Понятие музыкальной культуры общества.
2. Две подсистемы в структуре образования — профессиональное музыкальное образование и всеобщее музыкальное воспитание.
3. Структура и специфика профессионального музыкального образования.
4. Философско-эстетические предпосылки процесса музыкального воспитания и образования.
5. Психолого-педагогические обоснования процесса музыкального воспитания и образования.
6. Социокультурные, художественно-просветительские и воспитательные функции музыкального искусства.
7. Музыкально-образовательная практика: теоретико-методологические основы.
8. Концепции музыкального воспитания и образования: Древняя Греция, Средневековье, Возрождение, семнадцатый век, эпоха Просвещения, русская национальная культура XI-XVIII вв.
9. Музыкальная культура России первой половины 19 века. Роль братьев Рубинштейнов в музыкальной культуре России.
10. Традиции культурно-просветительной деятельности учебных заведений в России.
11. Вхождение России в европейскую культуру.
12. Наследие выдающихся педагогов-музыкантов.
13. Исполнительские и музыкально-педагогические традиции как основа профессиональной деятельности педагога-музыканта.
14. Теоретико-методологические основания функционирования системы музыкального образования в России.
15. Система профессионального музыкального образования в СССР.
16. Назревание новой образовательной парадигмы — шестидесятые-восемидесятые годы XX века.
17. Реформирование российской музыкально-образовательной системы в восьмидесятые-девяностые годы XX века.

18. Болонский процесс и его следствия для российского музыкального образования.
19. Музыкальное образование и маркетинг.
20. Сложность задач реформирования отечественной музыкальной педагогики.
21. Преподавание музыкальных дисциплин: современные теоретико-методологические подходы и принципы. Оптимизация процесса преподавания музыки.
22. Концепция развития образования в сфере искусства и культуры в Российской Федерации.
23. Новое поколение государственных стандартов: цели, задачи.
24. Сложность задач реформирования отечественной музыкальной педагогики.
25. Преподавание музыкальных дисциплин: современные теоретико-методологические подходы и принципы. Оптимизация процесса преподавания музыки.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — 2-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 197 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. — ISBN 978-5-4458-7674-8.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей, 2013. — 432 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
3. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения : учебное пособие / составитель Г. М. Цыпин. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/96753>

5.2. Дополнительная литература

1. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век : учебное пособие / Т. П. Самсонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-2142-8. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/112749>
2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/51926>.
3. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович. — 3-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 207 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>. — ISBN 978-5-4458-8380-7.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, история, теория» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или

самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.04.02 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.04.03 Искусство народного пения** (Сольное народное пение),
53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Психология и педагогика высшей музыкальной школы»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

2. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в освоении комплексной проблематики психологии и педагогики высшей школы, специфики высшего профессионального музыкального образования, усвоение им идеи единства многообразия ее форм, основ общей теории педагогики, педагогической психологии и технологий образования, представления об актуальных проблемах педагогики и способах их решения.

Задачи учебной дисциплины:

1. развитие понимания исторически значимых течений и этапов становления педагогической теории и практики;
2. ознакомление с основными этапами развития высшей школы;
3. расширение общепедагогического кругозора;
4. выработка собственного критического отношения к педагогической теории и практике, с опорой на достижения как педагогов прошлого, так и новаций современной педагогической и музыкально-педагогической наук;
5. приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и собственных решений;
6. развитие умения планировать и оценивать профессионально-ориентированный воспитательный процесс со студентами вуза;
7. развитие умения планировать, организовывать и оценивать собственную профессионально-педагогическую деятельность.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения
УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. УК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям; УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.

	педагогики	
ПК-2	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в процессе промежуточной и итоговой аттестации	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		3
	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	<i>Раздел 1. Психолого-педагогические основы высшего образования</i>
1.	Введение в психологию и педагогику высшей школы. История и теория профессионального музыкального образования в России
2.	Нормативно-правовая база деятельности организаций высшего образования. Содержание высшего образования.
3.	Психолого-педагогические основы высшего образования. Сущность и принципы обучения. Технологии, методы и формы обучения в высшей школе.
4.	Проблемы педагогического контроля в области музыкально-исполнительского искусства.
	<i>Раздел 2. Психолого-педагогические основы деятельности преподавателя высшей школы</i>
5.	Профессиональная педагогическая деятельность преподавателя высшей школы (Профессиональное становление личности специалиста. Педагогические способности и педагогические умения.)
6.	Коммуникативная компетентность преподавателя высшей школы

7.	Научная (творческая) деятельность преподавателя высшей школы.
8.	Самоконтроль, самооценка, саморазвитие (автодидактика).

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

К семинарам ведется подготовка к устному сообщению или подготовка письменной работы – эссе. Объем эссе не должен превышать 7 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Эссе разрабатывается в часы самостоятельной работы, проявляя аналитический подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Эссе должно иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлено.

Примерные темы семинаров/ рефератов

1. Предмет педагогики и психологии высшей школы.
2. Объект, предмет и задачи педагогики высшей школы.
3. Разделы педагогики высшей школы и ее понятийный аппарат.
4. Задачи высшего образования на современном этапе.
5. Обучение в вузе как система, ее структурные компоненты.
6. Характеристика целевого компонента обучения.
7. Мотивационный компонент обучения, его характеристика.
8. Основные нормативные документы, регламентирующие деятельность музыкального вуза.
9. Стратегии развития высшего образования в РФ.
10. Понятие о содержании высшего образования, принципах его построения.
11. Структура содержания высшего образования, характеристика его компонентов.
12. Принципы педагогического контроля. Конфликт: студент – педагог.
13. Система контроля в высшем музыкальном образовании.
14. Значение и место педагогического контроля в профессиональной подготовке специалистов.
15. Рейтинговая оценка в профессиональном музыкальном образовании.
16. Проблема совершенствования педагогического контроля в вузе.
17. Теории профессионального развития в зарубежной психологии.
18. Профессиональная адаптация молодых специалистов.
19. Этапы профессионального становления специалиста.
20. Принципы профессионально-педагогической этики.
21. Требования к профессиональным знаниям преподавателя высшей школы.
22. Требования к профессиональным умениям и навыкам преподавателя высшей школы.
23. Требования к личностным качествам преподавателя музыкального вуза.
24. Сущность педагогического общения.
25. Общение как компонент педагогической деятельности.
26. Коммуникативная компетентность педагога.
27. Взаимопонимание в общении.
28. Стили педагогического общения.
29. Культура педагогического общения преподавателя.
30. Педагогические ценности в структуре профессионально-педагогической культуры.
31. Творчество в структуре педагогической деятельности. Признаки творческой личности.
32. Творческие способности. Мотивация творчества. Мышление в творчестве.

33. Роль науки в профессиональной практике преподавателя высшей школы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Шипилина, Л. А. Методология и методы психолого-педагогических исследований / Л. А. Шипилина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 204 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/86005>.

2. Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы / Ф.В. Шарипов. — Москва : Логос, 2012. — 448 с. — (Новая университетская библиотека) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459>. — ISBN 978-5-98704-587-9.

5.2. Дополнительная литература

1. Мандель, Б. Р. Инновационные технологии педагогической деятельности / Б.Р. Мандель. — М.|Берлин : Директ-Медиа, 2016. — 260 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429392>. — ISBN 978-5-4475-6466-7.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Психология и педагогика высшей музыкальной школы» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство; 53.04.03 Искусство народного пения; 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

3. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об инновационных методах преподавания музыкального искусства в высшей школе с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по музыкальной педагогике.

Задачи учебной дисциплины:

6. Подготовить обучающегося к преподаванию дисциплин (модулей) в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования;
7. Оснастить знаниями инновационных методик, позволяющих изучить образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития, осуществления профессионального и личностного роста обучающихся;
8. Оснастить умениями планирования учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;
9. Подготовить к созданию образовательных программ и учебных пособий;
10. Ознакомить с лучшими из образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. УК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям; УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда.

Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологии в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях	ПК-2. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в процессе промежуточной и итоговой аттестации	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
	108	36	72

В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	49	20	29
Вид промежуточной аттестации	27	Диф. зачет	Экзамен 27
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1 семестр	
Раздел «Современные методологические аспекты обучения в высшей школе»	
1	Тема 1. Структура, сущность и особенности обучения художественно-творческим дисциплинам.
2	Тема 2. Основные виды и разновидности передачи знаний педагогом-музыкантом и усвоение их обучающимися.
3	Тема 3. Педагогическая проверка знаний и профессиональных умений учащихся.
4	Тема 4. Групповые формы музыкальные занятий.
5	Тема 5. Индивидуальные формы обучения музыкально-исполнительским дисциплинам.
6	Тема 6. Современные дистанционные формы обучения музыкальным дисциплинам.
2 семестр	
Раздел «Инновационные подходы к преподаванию художественно-творческих дисциплин по методам традиционной музыкальной педагогики»	
7	Тема 7. Репродуктивный метод обучения, его основные виды и формы. Позитивные и негативные аспекты репродуктивного метода занятий.
8	Тема 8. Творчески-поисковый метод обучения в «педагогике искусства»
9	Тема 9. Метод «проб и ошибок» в художественно-творческой практике.
10	Тема 10. Методология модульного обучения в музыкальном вузе.
11	Тема 11. Развивающее обучение: инновационные аспекты и технологии.

12	Тема 12. Основные требования к современным учебным курсам дистанционного образования
----	--

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов:

26. Понятие о методе, методике, технологии в «педагогике искусства».
27. Современные принципы процесса обучения в музыкально-исполнительском классе.
28. Классификация музыкальных способностей.
29. Музыкальный слух в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя (виды музыкального слуха, методы и приемы развития).
30. Основные виды современных информационных и коммуникационных технологий в музыкальном образовании.
31. Педагогическая целесообразность обращения к диалогической форме музыкальных занятий.
32. Основные принципы запоминания музыкального произведения и методы рационализации этого процесса.
33. Характерные черты и особенности методики преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исполнительских дисциплин.
34. Атрибутивные качества и свойства творчески-эвристического обучения в теории и практике преподавания музыки.
35. Работа в музыкально-исполнительском классе над созданием художественно-исполнительской концепции музыкального произведения.
36. Двигательно-технические задачи, встающие в процессе работы и методические подходы к их решению.
37. Особенности реализации методов учебно-воспитательной и образовательной работы (из опыта преподавательской деятельности наиболее выдающихся представителей отечественной музыкально-педагогической школы) в современных условиях.
38. Функции музыкального образования.
39. Деятельностный подход в музыкальном образовании.
40. Воспитание личности музыканта как сложный многогранный и многоуровневый процесс.
41. Системный подход в музыкально-педагогическом процессе.
42. Проблема «учитель-ученик» в музыкальной педагогике.
43. Инновационные подходы в процессе овладения музыкантом различными видами профессиональной деятельности.
44. Сущность компетентностного подхода в современном музыкальном образовании.
45. Базовые ценности личностно-ориентированного подхода современного музыкального образования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — 2-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 197 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. — ISBN 978-5-4458-7674-8.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения : учебное пособие / составитель Г. М. Цыпин. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/96753>
3. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/103888>

5.2. Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/51926>.
2. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович. — 3-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 207 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>. — ISBN 978-5-4458-8380-7.
3. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей, 2013. — 432 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.04.02 Вокальное искусство** (Академическое пение),

53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы научных исследований»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

4. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Основы научных исследований» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах работы над написанием магистерской диссертации (выпускной квалификационной работы по направлению «магистр музыкального искусства») с последующим применением этих знаний в профессиональной сфере музыкальной педагогики, научных исследований и просветительства в области музыкальной культуры и искусства.

Логика научно-исследовательской деятельности, в какой бы то ни было области гуманитарного знания, диктует определенную последовательность работы. Такая логика искусствоведческого/педагогического научно-исследовательского процесса должна быть изучена и практически освоена при подготовке магистерской диссертации.

Задачи учебной дисциплины:

1. Обобщить и закрепить достижения предыдущих научно-практических и исследовательских работ обучающегося.

2. Помочь обучающемуся овладеть основами структуры и принципами построения научного текста, способностью к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки

3. Осветить требования к магистерской диссертации предъявляемые государственным стандартом.

4. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в методологической базе и актуальной проблематике современного искусствоведческого и педагогического дискурса.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению; УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации,

		<p>работает с противоречивой информацией из разных источников;</p> <p>УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов;</p> <p>УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области; системного и междисциплинарных подходов.</p>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления;</p> <p>УК-2.2.Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>УК-2.3.Планируетнеобходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости;</p> <p>УК-2.4.Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования;</p>

		УК-2.5. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу, знает виды научных текстов и их жанровые особенности, владеет основами критического анализа научных текстов; ОПК-4.1. Владеет навыками формулирования результатов научных исследований в письменном виде; ОПК-4.3. Умеет формулировать тему, цель и задачи исследования, ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования.
Научные исследования	ПК-3 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-3.1. Самостоятельно определяет исследовательскую проблему в области музыкального искусства; ПК-3.2. Выполняет научные исследования путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; ПК-3.3. Оценивает теоретическую и практическую значимость результатов проведенного исследования.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
			3
	72		72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16		16
Учебные занятия лекционного типа	8		8
Учебные занятия семинарского типа	8		8
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56		56
Вид промежуточной аттестации			Диф. зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2		2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
3 семестр	
	Раздел 1. Введение в проблематику
1.	Тема 1.1 Формулирование темы исследования. Знакомство с нотографической и библиографической информацией.
2.	Тема 1.2 Работа с библиотеками, архивами, Интернет-ресурсами. Написание расширенного плана или тезисов работы
3.	Тема 1.3 Работа над текстом. Анализ музыкальных произведений, педагогической или иной научной проблематики по теме исследования.
	Раздел 2. Работа с современной методологией
1.	Тема 2.1. Написание фрагментов текста научной работы с использованием актуальной методологии.
2.	Тема 2.2 Реферирование. Оформление рассуждений по теме в законченных фрагментах научного текста. Продолжение работы по накоплению библиографической и нотографической информации
3.	Тема 2.3 Редактирование текста. Техническое оформление работы.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

3 СЕМЕСТР

Раздел 1. Введение в проблематику

Вопросы для самоподготовки:

1. Знать определение **темы и предмета** научного исследования;
2. Знать определение **материала** научного исследования;
3. Знать определение **цели и задач** научного исследования;
4. Знать определения **актуальности и новизны** научного исследования;
5. Знать современные музыкальные архивы России;

Раздел 2. Работа с современной методологией

Вопросы для самоподготовки:

1. Знать современные методы научно-исследовательской практики;
2. Знать, как, в каком порядке и объеме представить свою работу на защите;
3. Знать и уметь корректно отвечать на поставленные вопросы и замечания;
4. Знать регламент проведения выпускной квалификационной работы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691>

2. Полозов, С.П. Понятие информации и информационный подход в исследовании музыкального искусства / С.П. Полозов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 252 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=426.

5.2. Дополнительная литература

4. Медушевский, В.В. Духовный анализ музыки : Монография : Учебное пособие : В двух частях / В.В. Медушевский. — Москва : Композитор, 2014. — 630 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=358. — ISBN 978-5-4254-0067-3.

5. Высоцкая, М. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : Учебное пособие / М. Высоцкая. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2011. — 440с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=365.

6. Черныш, А.Я. Организация и ведение научных исследований аспирантами : учебник / А.Я. Черныш. — Москва : РТА, 2014. — 278 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/74266>.

7. Макотрова, Г.В. Школа исследовательской культуры / Г.В. Макотрова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 300 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/48385>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы научных исследований» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**УПРАВЛЕНИЕ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА,
КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ**

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

5. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

8. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
9. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления; УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; УК-2.3. Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости; УК-2.4. Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования; УК-2.5. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.2. Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов;

	достижения поставленной цели	УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; УК-3.4. Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям; УК-3.5. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды
Руководство в сфере искусства	ПК-4 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-4.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными); ПК-4.2. Осуществляет функции специалиста, менеджера, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах; ПК-4.3. Руководит структурными подразделениями в государственных (муниципальных) органа управления культурой, в учреждениях культуры и искусства.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		4
	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	12	12
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Учебные занятия семинарского типа	6	6
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	60	60
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
4 семестр	
	Раздел 1. Основы менеджмента

4.	Тема 1.1. Предмет и метод теории менеджмента, цели и структурные элементы менеджмента в современной организации.
5.	Тема 1.2. Научные школы и направления теории менеджмента.
	Раздел 2. Организационное поведение.
6.	Тема 2.1. Основы организационного поведения
7.	Тема 2.2. Теории мотивации персонала
	Раздел 3. Коммуникации в менеджменте
1.	Тема 3.1. Функционирование малых групп
2.	Тема 3.2. Работа в команде

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Миссия и цели организации.
2. Особенности национальных систем менеджмента.
3. Функции менеджмента.
4. Основные школы управления и их влияние на современные взгляды в области управления.
5. Основные идеи развития теорий менеджмента.
6. Особенности американского, японского и европейского менеджмента. Специфические характеристики российского менеджмента в области искусства и культуры.
7. Индивидуальные характеристики трудовой деятельности в области культуры.
8. Роли менеджера в творческой организации.
9. Современное состояние менеджмента в области искусства и культуры на примере конкретной организации.
10. Доктрина человеческих отношений и взаимоотношения в творческих коллективах.
11. Проблема применения концепции “Х” и “У” в творческих организациях.
12. Менеджмент как культурологическая деятельность.
13. Ценность личности и творческого потенциала индивида для организации.
14. Интерпретация основных проблем функционирования организаций в рамках культурологического подхода.
15. «Кружки контроля качества» в области искусства и культуры на примере конкретных творческих организаций.
16. Особенности функционирования малых групп.
17. Понятие конфликта.
18. Виды коммуникаций в организациях.
19. Стрессоустойчивость.
20. Тайм-менеджмент.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 661 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271807.

2. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 434 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271808.

5.2. Дополнительная литература

1. Вылегжанина, А.О. Организационный инструментарий управления проектом / А.О. Вылегжанина. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — 312 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=275276.

2. Аньшин, В.М. Управление проектами: фундаментальный курс : учебник / В.М. Аньшин. — Москва : Высшая школа экономики, 2013. — 624 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=227270.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов

обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная музыка» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

6. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры; в формировании у начинающего концертного исполнителя и будущего педагога представлений об обширной, но мало известной и мало изученной части концертного репертуара; в выработке ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений и ознакомление со *спецификой исполнительской практики* в данных областях; расширении профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры* исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций; в изучении актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*; в знакомстве с *новыми художественными тенденциями*, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства; в обсуждении новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*; в изучении тенденций современных конкурсных требований.

Задачи учебной дисциплины:

1. Рассмотрение *проблематики современного музыкального творчества* в контексте общехудожественных и исторических процессов;
2. Освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших *композиторских и исполнительских практик*;
3. Ознакомление с основополагающими для музыки XX века *композиционными техниками*;
4. Приобретение студентами *реального слухового и зрительного опыта* в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
5. Изучение художественно-эстетических проблем современных видов концертного исполнительства, *связанных с цифровыми технологиями*;
6. Ознакомление с системой *новых научно-методологических установок и принципов*, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
7. Экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкального исполнительства и педагогики;
8. Практическая помощь студентам-исполнителям, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для конкурсной и концертной практики.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие	УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их

	культур в процессе межкультурного взаимодействия	использования при социальном и профессиональном взаимодействии; УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; 5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		1
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1 семестр	
1.	Тема 1. Интертекстуальные тенденции в музыкальной культуре второй половины XX – начала XXI веков.
2.	Тема 2. Фольклор и музыка второй половины XX – начала XXI века.
3.	Тема 3. Сериализм и постсериализм.
4.	Тема 4. Конкретная и электроакустическая музыка
5.	Тема 5. Сонорика и сонористика.
6.	Тема 6. Статическая сонорная композиция
7.	Тема 7. Алеаторика
8.	Тема 8. Формализованная и спектральная музыка

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Перечислить принципы интертекстуального анализа.
2. Что такое аллюзия?
3. Перечислить, в чем могут проявляться метод интертекстуального взаимодействия?
4. Охарактеризовать роль фольклора в современном музыкальном искусстве.
5. Особенности разработки принципов неофольклоризма в творчестве Б. Бартока и И. Стравинского.
6. Охарактеризовать понятие смешанной техники.
7. Особенности сериализма в творчестве Л. Ноно.
8. Русские композиторы первой половины XX века и сериализм.
9. Алеаторика в творчестве П. Булеза.
10. Охарактеризовать симфоническое творчество Ж. Гризе и Т. Мюрая.
11. Охарактеризовать понятие спектральной драматургии.
12. «Формализованная музыка» Я. Ксенакиса.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Форма практического задания: подготовка доклада (сообщения).

Объем доклада не должен превышать 8-10 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала (15 минут выступления). Доклад готовится в часы самостоятельной работы; предполагается творческий подход, изучение материалов из различных источников, в том числе помещенных на сайтах интернета. Студенты выступают с сообщениями во время семинарских занятий.

Примерный список тем для самостоятельных докладов

1. Идеи культуры у В. Лейча, Ж. Дерриды. Х. Л. Борхеса.
2. Умберто Эко о постмодернизме.
3. Творческий портрет Ю. Дюфура.
4. «Periodes» Ж. Гризе как один из первых образцов спектрального метода.
5. Стилистический синтез в сочинении О. Мессиана «И чаю воскресения мертвых».
6. Ограниченная алеаторика в творчестве В. Лютославского.
7. Детерминированность как ведущий композиционный принцип «Перекрестной игры» К. Штокхаузена.
8. Феномен индивидуального стиля Ф. Караева.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. – М., Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2014. – 440 с.
2. История зарубежной музыки. XX век: Учебное пособие / Сост. и общ. ред. Н.А. Гавриловой. – М., Музыка, 2007. – 576 с.
3. История отечественной музыки второй половины XX века : Учебник для ВУЗов / Редакция Т. Левая . – Санкт-Петербург : Композитор, 2005 . – 556 с.

5.2. Дополнительная литература

1. «Альфреду Шнитке посвящается»: Юбилейный сборник. – М.: Композитор, 2016. – 260 с.
2. Бараш Е. В., Урбах. Т. С. Симфонии Альфреда Шнитке. Мысли композитора и аналитический комментарий [Книжные издания] : Учебное пособие / Е.В. Бараш, Т.С. Урбах . – Москва : Композитор, 2009 . – 248 с.
3. Переверзева, М. В. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М. В. Переверзева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-5563-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145992>

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Современная музыка» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной

дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Уровень образования:

Высшее образование – магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Специальный инструмент**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о воспитании высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) необходимых для работы в качестве концертного исполнителя, артиста ансамбля, артиста оркестра, преподавателя, руководителя творческого коллектива (оркестровые духовые и ударные инструменты).

Задачи учебной дисциплины:

- 1.формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
- 2.совершенствование художественного вкуса студента, воспитание чувства стиля,
- 3.овладение студентом профессиональными навыками в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- 4.овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- 5.развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер студента,
- 6.развитие у студента артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
- 7.постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства,
- 8.овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
- 9.стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
- 10.совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы студента над произведением.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации,

	записанные разными видами нотации	используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными методами нотации.
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ПК-1. Способен владеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные учебные занятия, всего	120	32	32	32	24
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	120	32	32	32	24
Учебные занятия лекционного типа					
Учебные занятия семинарского типа					
В том числе индивидуальные	120	32	32	32	24
Самостоятельная работа обучающихся, всего	186	49	49	40	48
Вид промежуточной аттестации	120	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		12			

3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Раздел, тема
1 семестр	
8.	Раздел 1 Технический материал Крупная форма, пьесы
2.	Раздел 2 Технический материал Крупная форма, пьесы
2 семестр	
3.	Раздел 3 Технический материал Крупная форма, пьесы
4.	Раздел 4 Технический материал Крупная форма, пьесы

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Раздел 1 Работа над инструктивным материалом. Интонация. Звук. Постановка исполнительского дыхания.

Цель: проверка общего состояния исполнительского аппарата

РАЗДЕЛЫ 2-4 Технический материал, крупная форма, пьесы

Цель: изучение технического (инструктивного) материала, развитие специфической техники, изучение исполнительского концертного репертуара

Перечень изучаемых элементов содержания

Гаммы, упражнения, этюды, концертные этюды, произведения крупной формы (сонаты, концерты, сюитные циклы), пьесы (концертные миниатюры, виртуозные, кантиленные пьесы).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 2-4

Форма практического задания: исполнительская работа

Примерный репертуарный список к разделам 2-4

Специальный класс флейты

Этюды и упражнения

Бем Т.	Двенадцать этюдов
Келлер Э.	Двадцать этюдов. Восемь трудных этюдов. Virtuозные этюды соч. 75 (I-III тетр.)
Платонов Н.	Двадцать четыре этюда. Двенадцать этюдов. Двадцать этюдов
Приль Е.	Двадцать четыре этюда
Цыбин В.	Девять этюдов из сб. «Основы техники игры на флейте»
Ягудин Ю.	Двадцать четыре этюда Сборник этюдов № 3, 4, 5 / составитель Ф. Томашевский Сборник избранных этюдов / составитель Ю. Должиков

Специальный класс гобоя

Этюды и упражнения

Бабаян Х.	Двенадцать этюдов
Донт Я.	Этюды (обр. Л. Славинского)
Книппер Л.	Концертные этюды: I и II тетради
Литинский Г.	Пятнадцать концертных этюдов
Люфт И.	Двадцать четыре этюда
Назаров Н.	Школа игры на гобое, II часть. Двадцать семь избранных этюдов (ред. И. Пушечникова)
Пушечников И.	Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре избранных этюда для гобоя. Десять упражнений для развития пальцевой техники гобоиста.
Рихтер Ф.	Десять этюдов
Сикейра Х.	Три этюда с фортепиано
Ферлинг В.	Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова). Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями)
Флемминг Ф.	Мелодические этюды с фортепиано: I и II тетради.

Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений»
/Сост. М. Оруджев/

Сборник «Избранные этюды различных авторов»: I и II тетради
/Сост. Л. Славинский/

Специальный класс кларнета

Этюды и упражнения

Этюды и упражнения

Берман К.	Школа для кларнета, 4 часть
Володин А.	Упражнения для развития техники
Диков Б.	Этюды
Жанжан П.	Этюды
Иеттель Р.	Восемнадцать этюдов
Клозе Г.	Характерные этюды. Технические этюды
Крепш Ф.	Этюды, 4 часть
Маневич А.	Девять этюдов
Маньяни А.	Девять каприсов
Мораско Д.	Этюды
Перье А.	Современные этюды
Петров В.	Избранные этюды (тетрадь 1, 2)
Реги А.	Двадцать четыре этюда
Розанов С.	Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тетрадь 1, 2)
Розе К.	Сорок этюдов (тетр. 1, 2)
Штарк А.	Двадцать четыре оркестровых этюда. Шесть виртуозных этюдов. Двадцать четыре этюда во всех тональностях
Штарк А.	Двадцать четыре этюда
Юль А.	Сорок восемь этюдов (тетр. 1, 2)

Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета. Сост. В. Петров, Г. Клозе, П. Мимар, С. Розанов

Специальный класс фагота

Этюды и упражнения

Баташов К., Терехин Р.	Этюды
Богданов А.	Этюды
Вейсенборн Ю.	Этюды, ч. II
Костлан И.	Два концертных этюда
Мильде Л.	Этюды. Концертные этюды, тетради № 1, 2
Оромсцени О.	Десять современных этюдов

Специальный класс валторны

Этюды и упражнения

Беллоли А.	Восемь этюдов
Блюм О.	Двенадцать этюдов
Галлэ Ж.	Двадцать четыре этюда
Дульский Н.	Этюды на оркестровые темы

Специальный класс трубы

Этюды и упражнения

Баласанян С.	Этюды (тетрадь № 3). Избранные этюды
--------------	--------------------------------------

Бёме О.	Этюды
Бердыев Н.	Характерные этюды. Двадцать шесть этюдов
Болотин С.	Оркестровые этюды
Брандт В.	Тридцать четыре этюда. Последние этюды
Вурм В.	Избранные этюды
Геницинский Д.	Этюды. Избранные этюды (тетр. № 1. и № 2), /Сост. С.Еремин. Избранные этюды /Сост. П.Волоцкой
Изралевиц Л.	Тридцать этюдов на киргизские темы
Месиаян А.	Оркестровые этюды. Современные этюды из «Школы для трубы» Ж.Арбана, переработанной Ж.Мером (под редакцией Г.Орвида)
Усов Ю.	Техника современного трубача
Чумов Л.	Этюды (сборники: 18, 20, 24 этюда)
Щелоков В.	Этюды

Специальный класс тромбона

Этюды и упражнения

Блажевич В.	Этюды. Секвенции
Блюм О.	Этюды
Боцца Э.	Тридцать этюдов-каприсов
Вобаров Ф.	Этюды
Григорьев Б.	Этюды
Капраш К.	Этюды
Мюллер Р.	Этюды
Пишаро Ж.	Этюды
Рейхе Е.	Этюды
Ушак Я.	Двадцать пять виртуозных этюдов

Франц А.	Сто этюдов
Григорьев Б.	Этюды для бас-тромбона
Стефановский К.	Этюды для бас-тромбона
	Сборник этюдов для бас-тромбона /Сост. М. Зейналов

Специальный класс тубы

Этюды и упражнения

Блажевич В.	Школа для тубы. Семьдесят этюдов
Васильев С.	Этюды для тубы
Григорьев Б.	Пятьдесят этюдов
Лебедев А.	Школа игры на тубе (I и II части)
Липаев И.	Двадцать упражнений
Тодоров Г.	Школа для тубы

Специальный класс флейты

Произведения крупной формы

Арутюнян А.	Концерт
Балакаускас О.	Импрессионата
Бах И.С.	Соната a-moll для флейты соло. Соната h-moll. Шесть сонат
Бах Ф.Э.	Соната a-moll для флейты соло. Соната «Гамбургская». Шесть сонат. Концерты
Бём Т.	Немецкая ария (тема с вариациями)
Бетховен Л.	Соната Es-dur. Серенада D-dur
Блодек В.	Концерт

Буамортъе Ж.Б.	Двенадцать сюит
Вайнберг М.	Концерт
Ваньхаль Я.	Соната
Василенко С.	Сюита «Весной»
Верачини Ф.	Двенадцать сонат
Вивальди А.	Концерты: с-moll, D-dur, g-moll, a-moll
Винчи Л.	Соната D-dur
Гайдн Й.	Концерт D-dur
Гаршнек А.	Сонатина
Гендель Г.	Семь сонат
Глюк К.	Концерт
Годар В.	Сюита
Гордели О.	Концертино
Гретри	Концерт
Гриффс Ч.	Поэма
Губаренко В.	Концерт
Девьен Ф.	Концерты № 1, 2, 4, 7, 8
Допплер Ф.	Венгерская фантазия, Валашская фантазия
Дювернуа А.	Концертино
Дютыйе Г.	Сонатина
Жоливе А.	Концерт
Жорж Ю.	Фантазия
Збинден Ж.	Фантазия
Ибер Ж.	Концерт
Капр Я.	Концертные вариации
Кванц И.	Концерты: G-dur, D-dur. Сонаты
Кемулария Р.	Концерт
Кобиханов Т.	Концерт

Крейн Ю.	Соната
Лангер Ф.	Концерт
Левитин Ю.	Соната
Леклер Ж.	Соанат
Леммик Х.	Концертино
Локателли Ж.	Соната В-dur
Лысенко Н.	Фантазия
Мартен Ф.	Баллада
Мартину Б.	Соната № 1, Скерцо
Меликов А.	Концертино
Меликян Р.	Соната. Сюита
Мийо Д.	Сонатина
Моцарт В.	Концерты № 1, 2. Концерт С-dur (для флейты с арфой)
Мушель Г.	Сонатина
Наговицин В.	Соната
Нильсен К.	Концерт
Паленичек Й.	Концерт
Парсаданян Б.	Концертино
Перголезе Д.	Концерт
Пистон У.	Соната
Платонов Н.	Соната
Платти Д.	Соната e-moll
Плейль И.	Концерт
Прокофьев С.	Соната № 2 соч. 94
Пуленк Ф.	Соната
Пясковский Н.	Соната
Раков Н.	Соната
Рейнеке К.	Концерт. Соната

Розетти Ф.	Концерты
Ромберг Б.	Концерты
Ряузов В.	Концерт
Савельев Б.	Концерт
Синисало Г.	Концерт
Стамиц К.	Концерт
Тактакишвили О.	Соната
Таффанель П.	Фантазия
Телеман Г.	Двенадцать фантазий. Двенадцать сонат
Томази А.	Концерт F-dur. Весенний концерт. Концертино
Фельд И.	Концерт. Соната
Форе Г.	Фантазия
Хиндемит П.	Соната
Цыбин В.	Концертное аллегро № 1-3
Шаминад С.	Концертино
Шамо И.	Концерт
Шопен Ф.	Вариации на тему Россини
Шуберт Ф.	Интродукция и вариации соч. 160

Пьесы: оригинальные

Агафонников В.	Вальс-каприз
Андерсен К.	Баллада и танец сильфов соч. 5
Бархударян С.	Танец
Бердыев Н.	Экспромт и скерцо
Блодек В.	Агрестид. Образ
Боцца Э.	Агрестид
Василенко С.	Медленный вальс из хореографической пантомимы «Ноя». Сцена у костра из балета «Лола»

Глиэр Р.	Мелодия, Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахсенем»
Гобер Ф.	Ноктюрн и Аллегро-скерцандо
Груодис Ю.	А'la Шопен
Дебюсси К.	Сиринкс. Мальчик-пастух
Джербашян С.	Прелюдия и танец
Дьяченко В.	Монолог
Жоливе А.	Песнь Линоса. Пять заклинаний
Зверев В.	Каприс
Ибер Ж.	Игры. Пьеса для флейты соло
Казелла А.	Сицилиана и бурлеска
Кеннан К.	Монолог ночи
Колодуб Ж.	Поэма и ноктюрн
Кочуров Ю.	Романс
Кулау Ф.	Интродукция и рондо
Лютославский В.	Три фрагмента
Мартину Б.	Скерцо
Мессиан О.	Черный дрозд
Оннегер А.	Танец козы
Пауэр И.	Каприччио
Платонов Н.	Вариации на русскую тему
Пот М.	Легенда
Пьер-Пти А.	Пятнадцать. Маленькая сюита
Ривье Ж.	Пьеса
Рыхлик Я.	Партиты
Сен-Санс К.	Романс
Стамиц А.	Рондо-каприччиозо
Степанян Р.	Четыре пьесы. Аллегро и анданте
Тер-Гевондян А.	Мелодия

Тюлу Ж.Л.	Большие соло
Факушима К.	Пьеса
Хиндемит П.	Эхо. Восемь пьес для флейты соло
Цыбин В.	Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов
Цыцалюк И.	Концертная фантазия
Чиарди Ц.	Русский карнавал. Каприччио
Шишов Г.	Скерцо
Эллер Х.	Три пьесы для флейты
Энеску Д.	Кантабиле и престо

Пьесы: переложения

Аренский А.	Экспромт (переложение Ю. Должикова)
Бах И.С.	Сюита с-moll (переложение Ж. Боппа)
Глюк К.	Мелодия из оперы «Орфей» (переложение Н. Платонова)
Даргомыжский А.	Танец из оперы «Русалка» (переложение В. Глинского-Сафронова)
Дебюсси К.	Послеполуденный отдых фавна (переложение Н. Платонова)
Лядов А.	Прелюдия (переложение Ю. Должикова). Вальс (переложение Ю. Должикова)
Моцарт В.	Рондо (переложение Н. Платонова)
Прокофьев С.	Два танца из балета «Ромео и Джульетта». Вальс и мазурка из оперы «Война и мир» (переложение Ю. Ягудина)
Рахманинов С.	Вокализ (переложение Дж. Голвея)
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Ю. Ягудина)
Рубинштейн А.	Мелодия (переложение К. Серостанова)
Скрябин А.	Листок из альбома (переложение Муравлева)
Чайковский П.	Мелодия (переложение В. Софронова). Размышление (переложение Ю. Ягудина). Подснежник (переложение Ю. Должикова)

Шапорин Ю.	Мазурка и вальс из оперы «Декабристы» (переложение Ю. Ягудина)
Шопен Ф.	Ноктюрн Es-dur (переложение В. Цыбина)
Шуман Р.	Три романса (переложение Ж. Рампаля)

Специальный класс гобоя

Произведения крупной формы: оригинальные

Алексеев М.	Чувашский концерт-симфония. Сюита из цикла «Чувашская мелодия»
Альбинони Т.	Концерты: B-dur, D-dur, d-moll
Амеллер А.	Концертная сюита
Андрэ Ф.	Концертино
Апостель Х.	Сонатина
Арнольд М.	Концерт. Сонатина
Аругтюнян А.	Концерт
Асламас А.	Концерт. Соната «Песни предков»
Афанасьев Б.	Сонатина
Барбиrolли Д.	Концерт на темы Перголези
Бах И.С.	Концерт F-dur. Соната g-moll
Бах Ф.Э.	Концерты: B-dur, Es-dur. Соната g-moll
Беллини В.	Концерт
Берклей Л.	Сонатина
Блок В.	Сонатина
Боцца Э.	Итальянская фантазия. Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль. Сюита-монолог
Брунс В.	Концерт. Соната
Бутри Р.	Сонатина

Буш Д.	Концерт
Валентинович В.	Концерт. Соната G-moll
Вебер К.М.	Концертино
Вивальди Ф.	Концерты: C-dur № 4, C-dur № 6, F-dur, d-moll, a-moll. Сонаты: c-moll, g-moll
Вольгемут Г.	Концертино
Гаал Е.	Соната
Гайдн Й.	Концерт C-dur
Гануш Я.	Соната
Гендель Г.	Концерты: B-dur № 1, B-dur № 2, g-moll. Сонаты № 6, 7, 9
Гидаш Ф.	Концерт
Глобилл Э.	Соната
Гомоляка В.	Концерт
Горбульскис Б.	Концерт
Горлов Н.	Сюита
Граун И.	Концерт c-moll
Гуммель И.	Адажио и вариации
Гуссенс Ю.	Концерт
Д'Энди В.	Фантазия
Дивьен Ф.	Сонаты, оп. 71 № 1-3
Диттерсдорф К.	Концерты: C-dur, -dur
Доницетти Г.	Соната G-dur
Драшникова М.	Поэма
Дружецкий Г.	Концерт
Дюбуа П.	Канадские диалоги. Сонатина
Дютыйе Г.	Соната
Ждекоб Г.	Концерт. Сонатина
Зноско-Боровский А.	Концерт

Ибер Ж.	Концерт-симфония
Каливода Я.	Концертино
Киркор Г.	Каприччио
Кирнбергер И.	Концерт
Киселевский С.	Сюита
Книппер Л.	Концерт-сюита
Крамарж Ф.	Концерты № 1-2
Куперен Ф.	Королевские концерты
Левитин Ю.	Концерт
Леклер Ж.	Концерт
Леман А.	Триптих «Памяти Шостаковича»
Лойе Ж.	Прелюдия и вариации на тему «Венецианский карнавал», оп. 20. Сонаты: C-dur, E-dur, G-dur
Луппов А.	Концерт
Мартину Б.	Концерт
Марчелло А.	Концерт d-moll
Матей Е.	Камерная сюита
Маттес К.	Соната C-dur
Мийо Д.	Сонатина
Мильвид А. – Кренц Д.	Концерт-симфония
Митша А.	Сонатина
Моцарт В.	Концерты: C-dur, Es-dur, F-dur
Мурадян В.	Концерт
Наседкин А.	Соната
Нильсен К.	Фантастические сцены
Новак Я.	Концерт
Окунев Г.	Концерт

Паскулли А.	Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка». Большой концерт на темы оперы Дж. Верди «Сицилийская вечерня». Скерцо на темы оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»
Пауэр И.	Концерт. Каприччио
Перголезе Д.	Концерт
Перселл Г.	Соната
Пилс К.	Соната
Пирумов А.	Партита
Плакидис П.	Пьеса для гобоя соло
Платонов Н.	Соната
Платти Д.	Концерты: G-dur, g-moll. Соната
Престини Г.	Концерт
Пуленк Ф.	Соната
Раков Н.	Сонаты № 1, 2
Раухвергер М.	Соната
Рафаэль Г.	Соната
Рачюнас А.	Сонаты (1960 г., 1970 г.)
Резингер К.	Концерты: C-dur, D-dur. F-dur
Рейзейштейн Ф.	Сонатина
Ривье Ж.	Концерт
Рихтер Ф.	Концерт F-dur
Савельев Б.	Концерт
Сагаев Д.	Концерт
Сальников Г.	Лирическое концертно
Сейдель Я.	Концерт № 2
Сен-Санс К.	Соната
Славицкий К.	Сюита
Стамиц Я.	Концерт C-dur

Сухи Ф.	Фантазия
Телеман Г.	Концерты: c-moll, d-moll, e-moll, f-moll. Сонаты: Es-dur, A-dur, g-moll, c-moll. Партита g-moll
Толстой Д.	Концерт
Тудота С.	Соната
Уильямс В.	Концерт
Фалик Ю.	Концертино
Фаш И.	Концерт
Феррари В.	Концертино
Фишер И.	Концерт № 2
Франсе Ж.	Сюита «Часы цветов»
Хиндемит П.	Соната
Хирао К.	Соната
Цайтц В.	Концертино
Цах Я.	Концерт
Циммерман П.	Большой концерт
Цыбин В.	Концерт
Чимарозо Д.	Концерты: B-dur, c-moll, e-moll
Швенске К.	Концерт
Штраус Р.	Концерт
Эбен П.	Соната
Эйхнер Э.	Концерт
Эшпай А.	Концерт
Юргутис В.	Соната
Яхнина Е.	Концерт

Произведения крупной формы: переложения

Бах И.С.	Концерт для скрипки (переложение Л. Славинского). Соната для скрипки (ред. А. Гедике). Концерт для скрипки a-moll
----------	---

	(переложение А. Паршина). Соната для флейты № 5 (в оригинале)
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)
Моцарт В.	Квартет F-dur (переложение для гобоя и фортепиано Л. Славинского). Соната Es-dur (переложение М. Иванова). Соната B-dur (переложение Л. Славинского)
Перселл Г.	Соната (переложение Н. Солодуева)
Чимароза Д.	Концерт (обработка А. Бенджамина)

Пьесы: оригинальные

Агафонников В.	Русская мелодия
Амиров Ф.	Шесть пьес
Андреев Ю.	Четыре метаморфозы
Арутюнян А.	Пьеса
Баркаускас В.	Монолог
Барток Б.	Волынщики
Бриттен Б.	Шесть метаморфоз
Бутри Р.	Токката. Сарабанда. Жига (для двух гобоев)
Василенко С.	Песнь на рассвете
Витачек Ф.	Две пьесы: лирическая пьеса, танец
Глиэр Р.	Анданте. Песня
Дварионас Б.	Скерцо
Джермен Э.	Пастораль и Бурре
Дороти А.	Пять пьес для гобоя
Иванов-Радкевич Н.	Две пьесы: гавот и болеро
Ключарев А.	Три пьесы
Книппер Л.	Две пьесы: колыбельная, танец
Леман А.	Речитация и Движение
Монтвилла В.	Пастораль

Новак М.	Три пьесы
Овунц Г.	Две инвенционные пьесы
Парцхаладзе М.	Песня и Танец
Райнер К.	Три пьесы
Ранки Д.	Дон Кихот и Дульцинея
Самонов А.	Русские народные песни
Спасокутский Л.	Рассказ
Томази Г.	Танец Агрести
Форе Г.	Граве и Аллегро
Черепнин Н.	Эскиз
Шиохара М.	Одержимость
Шишков Г.	Две пьесы: элегия, этюд
Шуман Р.	Три романса
Юозапайтис Ю.	Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

Пьесы: переложения

Бах И.С.	Феб и Пан (переложение Н. Назарова). Фуга C-dur (переложение И. Пушечникова)
Бородин А.	Половецкие пляски. Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (переложение Н. Солодуева)
Гайдн Й.	Аллегро (переложение Л. Славинского)
Гендель Г.	Жига (переложение М. Иванова)
Глинка М.	Ария и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» (переложение Н. Солодуева)
Дюбюк А.	Этюд в стиле фуги (переложение И. Пушечникова)
Лысенко Н.	Элегия (переложение П. Наркусского)
Лядов А.	Скорбная песня (переложение Н. Солодуева)
Лятошинский Б.	Мелодия (переложение П. Наркусского)
Прокофьев С.	Мелодия (переложение Н. Солодуева)

Равель М.	Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)
Рамо Ж.	Два ригодона (переложение Н. Назарова)
Рахманинов С.	Вокализ (в оригинале)
Римский-Корсаков Н.	Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок» (в оригинале). Две трехголосные фуги (переложение И. Пушечникова)
Россини Д.	Ария из оперы «Семирамида» (переложение Н. Назарова)
Скрябин А.	Мечты (переложение Н. Солодуева)

Специальный класс кларнета

Произведения крупной формы: оригинальные

Азарашвили В.	Соната
Артемов В.	Соната соло № 1, 2
Берман К.	Фантазия на темы В. Беллини
Блок В.	Соната
Боцца Э.	Концерт
Брамс И.	Сонаты № 1, 2
Брунс В.	Концерты № 1, 2
Вайнберг М.	Концерт. Соната
Ваньгалл Я.	Соната. Концерт для 2-х кларнетов
Василенко С.	Концерт
Вебер К.	Концерты № 1, 2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт
Вейнер Л.	Баллада, соч. 8
Верди Д.-Басси Л.	Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
Габлер Э.	Концерты № 1, 2
Гомоляка В.	Концерт
Гребенщиков О.	Греческие танцы
Давыдов Ш.	Концерт № 1, 2, 3, 4

Данци Ф.	Соната
Дебюсси К.	Рапсодия
Денисов Э.	Концерт
Дивьен Ф.	Соната
Жак А.	Концерт
Иванов-Радкевич Н.	Соната
Кемулария Р.	Соната
Книппер Л.	Концерт
Комаровский А.	Концерт
Копленд А.	Концерт
Крамарж Ф.	Концерт
Крюков В.	Концертино, соч. 56
Левитин Ю.	Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы. Соната соло
Леденев Р.	Соната
Луппов А.	Концерт
Манн И.	Концерт
Мартину Б.	Сонатина
Медынь Я.	Концерт
Мийо Д.	Концерт
Микалаускас В.	Соната
Моцарт В.	Концерт A-dur
Найссоо У.	Соната
Нильсен К.	Концерт
Олах Т.	Соната соло
Онеггер А.	Сонатина
Плейель Н.	Два концерта
Пуленк Ф.	Соната. Соната для двух кларнетов

Раков Н.	Сонаты № 1, 2. Концертная фантазия
Рекашюс А.	Соната
Розетти Ф.	Концерт
Сен-Санс К.	Соната
Симон А.	Концертная пьеса, соч. 31
Стамиц К.	Концерты № 1, 2, 3, 4
Томази А.	Концерт
Трошин Б.	Концертино
Феликс В.	Фантазия
Флосман О.	Сонатина
Хайду М.	Венгерское каприччио
Хиндемит П.	Концерт. Соната
Чайковский П.	Концерт
Шаркези И.	Симфония
Шпор Л.	Концерты № 1-4
Шуман Р.	Три фантастических пьесы (сюита)

Произведения крупной формы: переложения

Бах И.С.	Соната Es-dur для скрипки (переложение А. Володина). Соната № 4 для флейты (переложение А. Володина). Концерт g-moll для скрипки (переложение А. Березина)
Вивальди А.	Концерт g-moll для скрипки (переложении А. Семенова)
Гайдн Й.	Сонаты № 1, 7 для скрипки (переложение А. Володина)
Гендель Г.	Концерт для альты (переложение В. Генслера). Соната E-dur и D-dur для скрипки (переложение С. Розанова)
Геништа И.	Соната соч. 9 (свободная обработка В. Борисовского)
Глазунов А.	Концерт для саксофона (переложение А. Штарка)
Глинка М.	Неоконченная соната для альты и фортепиано (переложение В. Борисовского)

Моцарт В.	Концерт № 6 для скрипки с оркестром (переложение В. Березина). Сонаты № 4, 5 для скрипки (переложение А. Володина)
Танеев С.	Соната ля минор для скрипки (переложение А. Семенова)
Шуберт Ф.	Сонаты D-dur и g-moll для скрипки (переложение А. Володина)
Шуман Р.	Концерт для виолончели с оркестром (переложение В. Генслера)

Пьесы: оригинальные

Атаян Р.	Скерцо-пастораль
Багдонас В.	Гротеск
Байорас Ф.	Три интерлюдии
Берг А.	Четыре пьесы соч. 5
Битч М.	Багатель
Блох А.	Деннериана
Боцца Э.	Сельская идиллия. Кларибель
Бражинскас А.	Три серенады
Василенко С.	Восточный танец
Вейнер Л.	Венгерский танец
Гедике А.	Ноктюрн. Этюд
Гетман В.	Скерцо. Фантазия на темы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»
Горбульскис Б.	Скерцо
Григорян Г.	Лезгинка
Зверев В.	Интермеццо
Ищенко Ю.	Маленькая рапсодия
Коккаи Р.	Четыре венгерских танца
Колодуб Ж.	Поэма

Комаровский А.	Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд
Компанеец Э.	Башкирский напев и пляска
Костлан И.	Этюд
Крейн М.	Ноктюрн. Скерцо
Медынь Я.	Романс
Мессаже А.	Конкурсное соло
Мострасс К.	Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
Пауэр И.	Монолог
Перминов Л.	Баллада
Рабо А.	Конкурсное соло
Раухвергер М.	Пять прелюдий для кларнета и арфы
Серванский Э.	Серенада
Спасокупотский Л.	Песня и скерцо
Стравинский И.	Три пьесы
Сутермейстер Н.	Каприччио
Танеев С.	Канцона
Трошин Б.	Три пьесы
Фибих З.	Пастораль соч. 16
Чимакадзе А.	«Хоруми» для кларнета и фортепиано
Чуйков М.	Вариации
Шуман Р.	Три фантастические пьесы
Юозапайтис Ю.	Сюита. Стаккато
Юргутис В.	Ричеркар

Пьесы: переложения

Аренский А.	Романс (переложение А. Штарка). Кокетка (переложение С. Розанова)
-------------	---

Арутюнян А.	Колыбельная (переложение Л. Брутяна)
Багдасарян Э.	Прелюд (переложение Л. Брутян)
Барток Б.	Вечер в деревне (переложение К. Вакази)
Бах И.С.	Граве (переложение В. Генслера). Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки (переложение А. Семенова). Прелюдия из кантаты № 35 (переложение В. Генслера). Партиты из сонат (переложение И. Мозговенко)
Бах И.Х.	Адажио из концерта для альта (переложение В. Генслера)
Бетховен Л.	Адажио и рондо из фортепианной сонаты (переложение В Генслера)
Глазунов А.	Грезы (переложение В. Генслера). Вариации из балета «Времена года» (переложение С. Розанова). Танец из балета «Раймонда» (переложение А. Штарка)
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука» (переложение А. Штарка)
Глиэр Р.	Романс (переложение Л. Хазина)
Глюк К.	Мелодия (переложение С. Розанова)
Григ Э.	Две поэтические картинки (переложение А. Гедике). Юмореска (переложение А. Гедике)
Даргомыжский А.	Славянская тарантелла (переложение А. Штарка)
Дебюсси К.	Пять пьес (переложение Б. Провича). Вальс для скрипки (переложение В. Березина)
Ильинский А.	Бабочка (переложение А. Штарка)
Корелли А.	Куранта, Сарабанда, Жига (переложение С. Розанова)
Леклер Ж.	Волынка, Скерцо, Жига (переложение С. Розанова)
Лист Ф.	Сонет Петрарки (переложение М. Мейчика)
Лядов А.	Прелюдия соч. 3 (переложение А. Штарка). Танец (переложение А. Штарка). Экспромт (переложение А. Штарка)
Мендельсон Ф.	Адажио из сонаты для органа (переложение А. Штарка)
Моцарт В.	Ларгетто. Менуэт из квинтета (переложение А. Семенова)
Мусоргский М.	Каприччио (переложение А. Штарка)
Обер Д.	Жига. Престо (переложение С. Розанова)

Порпора Н.	Алегретто (переложение С. Розанова)
Прокофьев С.	Четыре пьесы из балета «Золушка» (переложение Б. Прорвича)
Рахманинов С.	Вокализ (переложение С. Розанова или В. Генслера). Этюд (переложение А. Пресмана)
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение С. Розанова)
Скарлатти Д.	Четыре сонаты (переложение А. Гедике)
Хачатурян А.	Анданте из балета «Гаянэ» (переложение А. Штарка)
Чайковский П.	Вальс-скерцо, соч. 7 (переложение А. Семенова). Ноктюрн, соч. 10 № 1 (переложение А. Семенова). Ноктюрн, соч. 19 № 4 (переложение А. Пресмана). Экспромт, соч. 21 (переложение А. Штарка). Мелодия, соч. 43 № 2 (переложение А. Штарка). Скерцо для скрипки (переложение А. Штарка). Романс, соч. 51 (переложение А. Штарка). Подснежник (переложение А. Штарка). Русский танец (переложение С. Белезона)
Шопен Ф.	Прелюдия Cis-dur (переложение А.Г едике). Прелюдия gis-moll (переложение А. Гедике). Этюд f-moll (переложение А. Гедике). Вальс, соч. 64 № 2 (переложение С. озанова)
Шостакович Д.	Скерцо из симфонии № 9 (переложение А. Штарка). Четыре прелюдии (переложение В. Соколова)
Шуберт Ф.	Пчелка (переложение А. Березина)
Шуман Р.	Бабочки, соч. 2 № 12 (переложение А. Гедике) Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета. Сост. В.Петров, Г.Клозе, П.Мимар, С.Розанов

Специальный класс фагота

Произведения крупной формы: оригинальные

Алексеев М.	Соната
Артемов В.	Соната
Багдонас В.	Соната
Баланчивадзе А.	Концертино
Баташов К.	Сюиты № 1, 2, 3

Бах И.Х.	Концерты: B-dur, Es-dur
Битч И.	Концертино
Боцца Э.	Фантазия. Концертино. Речитатив. Сицилиана. Рондо. Концертино (соч. 48)
Бражинскас А.	Сонатина. Соната
Брунс В.	Концерты № 1-3
Вайнберг М.	Соната соло
Вебер К.	Концерт. Венгерская фантазия
Вивальди А.	Концерты: d-moll, amoll № 2, a-moll № 7, C-dur № 17, G-dur, b-moll, c-moll, F-dur, e-moll, c-moll № 3, Es-dur № 27 (по каталогу А.Фанна). e-moll
Винце И.	Соната
Гомоляка В.	Концерт
Гуммель И.	Концерт F-dur
Давид Ф.	Концертино
Дварионас Б.	Тема с вариациями
Девьен Ф.	Концерт. Соната Es-dur
Денисов Э.	Соната соло
Дубровский И.	Концерт
Жоливе А.	Концерт
Кажаева Т.	Соната
Кангро Р.	Соната
Кемулария Р.	Концерт
Кикта В.	Соната
Книппер Л.	Концерт
Кожелух А.	Концерт
Кремнев Ю.	Соната
Луппов А.	Концерт
Маркевичувна В.	Токката

Марош Р.	Концертино
Маха О.	Соната
Меликян Р.	Соната
Мильде Л.	Концерт № 2
Моцарт В.	Концерт № 1
Орделовский Г.	Соната
Пауэр И.	Концерт
Подгайц Е.	Сюита № 2
Рейха А.	Соната
Розетти Ф.	Концерт
Савельев Б.	Концерт
Сен-Санс К.	Соната
Сикейра Ж.	Концертино
Слука Л.	Соната
Смирнова Т.	Сюиты № 1, 2
Списак М.	Концерт
Стамиц К.	Концерт
Тансман А.	Сонатина. Сюита
Томази А.	Концерт
Фаш И.	Соната C-dur
Флосман О.	Концертино
Хиндемит П.	Соната
Чайковский А.	Концерт. Сюита

Произведения крупной формы: переложения

Бах И.Х.	Концерт с-moll (переложение Р.Терехина)
----------	---

Гендель Г.	Концерт для гобоя (переложение И.Костлана)
Глазунов А.	Концерт для саксофона (переложение Н.Зуевича)
Глинка М.	Соната для виолончели (переложение И.Костлана)
Капорале А.	Соната для виолончели (обработка И.Костлана)
Корелли А.	Соната (переложение И.Костлана)
Римский-Корсаков Н.	Концертная фантазия на русские темы для скрипки (переложение Н.Зуевича)
Шуберт Ф.	Соната для арпеджиона, ч. I (переложение И.Костлана)
Эккельс М.	Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

Агафонников В.	Русский танец
Антюфеев Б.	Две пьесы: Импровизация, Мазурка
Баркаускас В.	Рондо-каприччиозо
Берно М.	Галлюцинации
Брунс В.	Пять пьес
Бурдо Е.	Концертные соло № 1, 2
Бутри Р.	Интерференция
Владигеров П.	Каприс
Глиэр Р.	Юмореска. Экспромт
Голубев В.	Классическое скерцо
Гомоляка В.	Юмореска
Гровле Г.	Сицилиана и Аллегро
Дютыйе А.	Сарабанда и Кортёж
Зноско-Боровский А.	Скерцо
Ибер Ж.	Арабеска
Калливода И.	Вариации
Кемулария Р.	Шесть пьес

Коломиец А.	Скерцо
Костлан И.	Четыре концертных этюда
Купревич В.	Скерцино. Рондо. Анданте
Макаров Е.	Скерцо
Мелких Д.	Ноктюрн и Канцонетта
Микалаускас В.	Триптих. Интродукция
Мирошников О.	Адажио и Скерцо
Овунц Г.	Две инвенционные пьесы
Пауэр И.	Каприччио (5 пьес)
Петрович Э.	Passacaglia in Blues
Раков Н.	Этюд
Раухвергер М.	Три пьесы
Скребкова М.	Ария и Скерцо
Финкельштейн И.	Три концертные пьесы
Хлобил Э.	Дивертисмент
Чемберджи Н.	Юмореска
Черепнин Н.	Эскиз
Чернов Ю.	Скерцо
Шпор Л.	Адажио
Юровский В.	Юмореска и Марш-шутка

Пьесы: переложения

Арутюнян А.	Экспромт (переложение Я. Шуберта)
Бах И.С.	Прелюдия (ред. В. Апатского). Ария (ред. И. Костлана). Прелюдия (ред. Я. Шуберта)
Гайдн Й.	Анданте из концерта для виолончели (переложение Д. Еремина)
Гендель Г.	Ларгетто. Жига (переложение Я. Шуберта)
Глиер Р.	Романс (переложение Д. Еремина)

Глюк К.	Мелодия (ред. И. Костлана)
Давыдов К.	Романс (переложение А. Литвинова)
Доминчен К.	Скерцо (обр. А. Литвинова)
Кабалевский Д.	Ларго (переложение А. Литвинова)
Кривицкий Д.	Две пьесы соло
Лысенко Н.	Листок из альбома и Серенада (обр. А. Литвинова)
Лядов А.	Прелюдия (переложение Д.Е ремина)
Лятошинский Б.	Мелодия (переложение А. Литвинова)
Марчелло Б.	Адажио (обработка А. Моффата, ред. Р.Т ерехина)
Моцарт В.	Концертное рондо (переложение В. Васильева). Соната (обр. Р.Терехина) A-dur (I ч.), e-moll (I ч.). Рондо из сонаты для фортепиано (переложение И. Костлана)
Рахманинов С.	Вокализ (переложение И. Костлана). Романс для виолончели (переложение Д. Еремина). Элегия (переложение И. Костлана)
Ревуцкий Л.	Баллада (переложение А. Литвинова)
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля (переложение Я. Шуберта)
Франк С.	Медленный танец (переложение Р. Терехина)
Чайковский П.	Пьесы (переложение И. Костлана): «Подснежник», «Юмореска», «Жатва», «Осенняя песня», «Ноктюрн», «Ноктюрн № 1», «Вальс». Романс (переложение Ю. Неклюдова). Вальс (переложение Р. Терехина)
Шишков Г.	Элегия (переложение Д. Еремин)
Шопен Ф.-Глазунов А.	Этюд (переложение И. Костлана)
Пивонька К.	Ритмические этюды. Virtuозные этюды

Специальный класс саксофона

Произведения для саксофона соло

Лобук	Конструктор
Абсиль Ж.	Фантазия-каприз

- Соната

- Бонно П. Каприс в форме вальса
- Сюита
- Бах И.С. - Партита ля-минор
- Соната № 2 для скрипки соло
- Соната № 6
- Партита си-минор
- Берио Л. - Секвенция IX Б
- Бозза Э. - Импровизация и каприс
- Р. Жаннин - Соната
- Р. Нода - Импровизация № 1
- Импровизация № 2
- Импровизация № 3 -Май
Пульс 72
- Альбенис И. - Астурия
- Бувеский М. - Голос одиночества
- Дюбуа П-М. - Французская сюита
- Лоуба К. - Балафон
- Джунгли
- Леблан А. - Отражение
- Паганини Н. 24 каприса
- Рехин И. -Соната для саксофона соло

Список произведений для саксофона с оркестром

- Глазунов А. Концерт для саксофона и камерного оркестра.
- Моцарт В. - Концерт для гобоя с оркестром

- Ларссон Л. - Концерт для саксофона и камерного оркестра.
- Вилла-Лобос Э. - Фантазия для сопрано саксофона и камерного оркестра
- Подгайц Е. - «Ave Мала» для саксофона и струнного оркестра
- Пьяццолла А. Oblivion, Libertango
- Ибер Ж. - Камерное концертно для саксофона и камерного оркестра
- Деспай П. - Концерт для саксофона и камерного оркестра
- Маркес А. - Танец № 6 для сопрано саксофона и камерного оркестра
- Дебюсси К. Рапсодия для саксофона и симфонического оркестра
- Томази А. - Концерт для саксофона и симфонического оркестра
- Дюбуа П-М. - Концерт для саксофона и камерного оркестра
- Свертс П. «Kotekan»
- Пейко Н. Концертная фантазия для 2-х последовательных саксофонов и народного оркестра
- Пейн А. - Концерт для саксофона и камерного оркестра
- Мийо Д. - Сюита «Скарамуш» для саксофона и камерного оркестра
- Морис П. «Картинки Прованса» для саксофона и духового оркестра
- Готлиб М. Концерт для саксофона и камерного оркестра
- Итюральд П. - Греческая сюита для саксофона и духового оркестра
- Бюссер А, - Фантазия на испанские темы
- Эшпай А. - Концерт для саксофона сопрано и симфонического оркестра

Произведения для саксофона и фортепиано

- Жанен П. - Венецианский Карнавал
- Декрюк Ф. - Соната для саксофона
- Денисов Э. - Соната для саксофона
- Т. Йошимацу - Соната для саксофона
- Дебюсси К. Рапсодия для саксофона и фортепиано (оркестра)

Пьяццолла А.-	«История танго» для сопрано саксофона и фортепиано
Бах И.С.	Партита для флейты (транскрипция для сопрано-саксофона).
Пуленк Ф.	Соната для гобоя (транскрипция для сопрано-саксофона)
Хачатурян А. -	Танец с саблями (переложение М. Шапошниковой)
Ривчун А.	- Концертный этюд
Шопен Ф.	- Ноктюрн, Этюд№ 10
Римский-Корсаков Н.-	Полет шмеля (переложение М. Шапошниковой)
Рахманинов С.	- Вокализ
Крестон П.	Соната для саксофона и фортепиано
Крестон П.	- Сюита
Крол Л.	- Соната
Крепин А.	- Посвящение саксу
Готковски И. -	Бриллианс
Готковски И. -	Патетические вариации для саксофона и фортепиано
Бюссер А.	- Фантазия на испанские темы
Мусоргский М.	- «Старый замок»
Бутри Р.	Дивертисмент
Бюссе А.	Астурия
Вилла Лобос Э.	- Фантазия
Глазунов А.	Концерт
Дебюсси К.	Рапсодия
Дезанкло А.	Прелюдия, каденция и финал
Денисов Э.	Соната
Деспай П.	Концерт
Дюбуа П-М.	Соната
	-Концерт
Дивертисмент	
Ларсон Л.Э.	Концерт

Мартен Ф.	Баллада
Мийо Д.	Сюита «Скарамуш»
Морис П.	Картинки Прованса
Нуло Ж.	Маленькая Латинская Сюита
Паскаль К.	Сонатина
-Экспромт	
Планель Р	Прелюдия и Сальтарелла
Романтические сюиты №№ 1, 2, 3	
Пьерне Г.	Канцонетта
Томази Г.	Баллада, Концерт
Франсе Ж.	5 экзотических танцев
Хиндемит П.	Соната
Черепнин	Спортивная соната
Шмидт Ф.	«Легенда»
Шуман Р.	Три романса
Юяма Акира	Дивертисмент
Гагнидзе М. -	BLACK
Екемовский В.	2 пьесы дня для альт саксофона и фортепиано
Гагнидзе М.	Две пьесы для альт саксофона solo
Равель М.	Пьеса в форме Хабанеры
Присс Я.	Концерт
Жоливе А.	Фантазия экспромт
Рио Нода	Пульс 72
Рио Нода	-МА1
Ибер Ж.	Ария
А. Жоли	-Ария и танец
Калинкович М.	-Тарантелла
Калинкович М.	- Танго

Крепа З.	- Селин мандарин
Матития В.	Дьявольский регтайм
Балтин П.	Концертино
Чугунов А.	- Сюита настроений
Феран А.	- Багира
Вудз Ф.	- Соната
Гровле	- Сарабанда и аллегро
Винчи Л.	- Соната
Борн Ф.	- Фантазия Кармен
Альтмани Н. -	Экспромт
Видовт Р.	- Вальс мазанетта
Видовт Р.	- Веселый саксофонист
Гендель Г.	- Гавоты
Гендель Г.	- Сицилиана и Жига
Эшпай А.	- Миниатюра
Колери С.	- Фантазия для саксофона

Специальный класс валторны

Произведения крупной формы: оригинальные

Амброзиус Г.	Соната
Арутюнян А.	Концерт
Асафьев Б.	Вариации на тему оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»
Бетховен Л.	Соната, соч. 17
Борисов Б.	Сонатина
Буяновский В.	Четыре сонаты соло

Василенко С.	Концертино
Виньери Ж.	Соната
Гайдн Й.	Концерты: № 1 D-dur, № 2 D-dur
Гедике А.	Концерт
Глиэр Р.	Концерт
Дварионас Б.	Концерт
Зверев В.	Соната
Керубини Л.	Две сонаты
Колодуб Л.	Концерт
Комаровский А.	Концерт
Левитин Ю.	Концерт
Матис К.	Концерты № 1-4
Медынь Я.	Концерт
Моцарт В.	Концерты № 1-4
Пауэр И.	Концерт
Портер К.	Соната
Розетти Ф.	Концерты: E-dur, Es-dur, d-moll
Россини Д.	Прелюдия, тема и вариации
Сен-Санс К.	Концертная пьеса
Сикорский К.	Концерт
Томази А.	Концерт
Ферстер Х.	Концерт
Флосман О.	Концерт
Хейден Б.	Соната
Хиндемит П.	Концерт. Сонаты № 1, 2
Цыбин В.	Концерт. Сонаты № 1, 2
Шебалин В.	Концертино
Штих-Пунто Я.	Концерт № 5

Штраус Р.	Концерты № 1, 2
Шуман Р.	Адажио и Аллегро
Эккерт Ф.	Концерты № 1, 2
Янкелевич А.	Концерт. Соната

Произведения крупной формы: переложения

Бах И.С.	Сонаты для флейты (переложение В. Буяновского)
Гендель Г.	Соната № 5 (переложение В. Буяновского)
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром (переложение А. Серостанова)
Дойе Ж.	Соната (переложение А. Усова)

Пьесы: оригинальные

Анисимов Б.	Поэма
Аругюнян А.	Скерцо
Боцца Э.	В лесу
Бюссе Г.	Концертная пьеса
Глазунов А.	Мечты
Глиэр Р.	Интермеццо. Ноктюрн
Дубовской Е.	Баллада. Скерцо
Дюка П.	Деревенская идиллия
Зиринг В.	Ариозо. Адажио. Вальс
Коллери Ж.	Романтическая пьеса. Концертная пьеса
Корнилов Д.	Песнь без слов
Косенко В.	Скерцино
Крюков В.	Итальянская рапсодия

Лебедев А.	Сказка
Лоренц В.	Элегия
Лятошинский Б.	Мелодия
Макаров Е.	Романс
Мирошников О.	Рондо
Моцарт В.	Концертное рондо
Овунц Г.	Две инвенционные пьесы
Пахмутова А.	Поэма
Платонов Н.	Поэма
Потапенко Т.	Мечты
Русанов Е.	Мелодия
Сальников Н.	Ноктюрн. Юмореска
Сатунц А.	Метаморфоза
Скрябин А.	Романс
Фаттах А.	Лирическая поэма
Цицалюк Г.	Элегия
Шварц Л.	Канцона
Шебалин В.	Мелодия. Воспоминание
Эккерт Ф.	Фантазия
Янкелевич А.	Шесть концертных пьес

Пьесы: переложения

Александров Ан.	Ария из классической сюиты (переложение А. Усова)
Бах И.С.	Ария. Прелюдия (переложение А. Усова). Сицилиана (переложение А. Гедике)
Бах И.Х.	Концерт для альты, II часть (переложение А. Янкелевича)

Бетховен Л.	Соната для фортепиано № 8, II часть (переложение А. Усова). Романс (переложение Ф. Гумберга)
Бородин А.	Пять пьес из «Маленькой сюиты» (обр. А. Усова)
Бреваль Ж.	Адажио и рондо из сонаты для виолончели (переложение А. Усова)
Вебер К.	Адажио из концерта для кларнета с оркестром (переложение О. Франца)
Глазунов А.	Песня Менестреля (переложение М. Буяновского)
Глинка М.	Неоконченная соната для альты (переложение М. Буяновского). Ноктюрн «Разлука», пьесы «Чувство», «Простодушье» (переложение А. Усова)
Глиэр Р.	Вальс (переложение А. Янкелевича). Грустный вальс (переложение Л. Перминова). Листок из альбома (переложение С. Леонова)
Глюк К.	Мелодия из оперы «Орфей» (переложение М. Буяновского)
Гольтерман Г.	Анданте из концерта для виолончели с оркестром (переложение Ф. Гумберга)
Давыдов К.	Романс без слов (переложение М. Буяновского)
Дебюсси К.	Баллада (переложение М. Буяновского). Лунный свет (переложение А. Янкелевича). Менуэт (переложение С. Леонова)
Калинников В.	Элегия (переложение А. Усова)
Куперен Ф.	Пастораль (переложение А. Усова)
Кюи Ц.	Непрерывное движение (переложение А. Усова)
Лядов А.	Прелюдия соч. 11 (обработка А. Усова)
Моцарт В.	Ларгетто (переложение О. Франца)
Порпора Н.	Ария (переложение А. Усова)
Раков Н.	Вокализ. Романс (переложение А. Янкелевича)
Рахманинов С.	Элегия (обработка А. Усова). Романс, Вокализ (переложение А. Усова). Серенада (переложение В. Солодуева). Мелодия соч. 3 № 3 (переложение С. Леонова). Романс соч. 6 № 1 (переложение Л. Перминова)

Сен-Санс К.	Лебедь
Скрябин А.	Ноктюрн для левой руки (обработка А. Усова). Прелюдия (переложение А. Янкелевича). Этюд соч. 2 № 1, Прелюдия соч. 16 № 3 (переложение А. Усова)
Цинцадзе С.	Грузинский танец (переложение А. Усова)
Чайковский П.	Ариозо из кантаты «Москва», Баркарола (переложение В. Солодугева). Песня без слов, Романс (переложение С. Леонова)
Шостакович Д.	Адажио (переложение И. Станкевича)
Шуберт Ф.	Алегретто грациозо, Адажи (переложение А. Янкелевича)
Копраш С.	Этюды (1 и 2 части)
Мюллер Е.	Этюды (1 и 2 тетради)
Шоллар Ф.	Школа игры на валторне
Янкелевич А.	Школа игры на валторне (раздел 2). Двадцать четыре этюда для валторны соло во всех тональностях

Специальный класс трубы

Произведения крупной формы: оригинальные

Абсиль Ж.	Сюита
Агафонников В.	Соната
Аддисон Ж.	Концерт
Азарашвили В.	Концерт
Азизов А.	Концерт
Александров Б.	Концерт
Александров Ю.	Соната (Сонатина, Ария, Токката)
Антюфеев Б.	Вариации на белорусскую тему
Арбан Ж.	Венецианский карнавал
Аругюнян А.	Концерт. Тема с вариациями

Асафьев Б.	Соната
Багдонас В.	Концерт
Банщиков Г.	Концертино
Бара Ж.	Анданте и скерцо
Барышев А.	Сонатина
Бёме О.	Концерт
Бердыев Н.	Концерты № 1, 2, 3. Соната
Бобохидзе Я.	Концерт
Бобровский И.	Концерт
Болотин С.	Концерт
Боцца Э.	Рапсодия. Сельские картинки
Брандт В.	Две концертные пьесы
Брунс В.	Концерт
Бутри Р.	Тромпетуния
Вайнберг М.	Концерт
Валтер М.	Концерт
Василенко С.	Концерт
Вейвановский П.	Концерт. Соната
Вивиани Д.	Сонаты № 1, 2
Ворлова С.	Концерт
Габриэлли Д.	Сонаты № 1, 2, 3
Гайдн И.	Концерт
Гайдн М.	Концерт
Гедике А.	Концерт
Гендель Г.	Сюита
Глиэр Р.	Анданте с вариациями
Глобил Э.	Соната
Голубев Е.	Соната

Гомоляка В.	Концерт
Грапнер Е.	Концерт
Гуммель И.	Концерт
Гюбо Ж.	Соната
Дворжачек Ю.	Соната
Денисов Э.	Соло для трубы
Депре Ф.	Концертино
Десенклоз А.	Заклинание. Плач. Танец
Дмитриев Г.	Концертино
Дорохов И.	Соната
Жоливе А.	Концертино. Концерт № 2
Збинден Ж.	Концертино
Изралевиц Л.	Концерт-поэма
Казарян Ю.	Соната
Карим-Ходжи С.	Концерт № 2
Кларк Ж.	Сюита
Кржижек З.	Концерт
Крюков В.	Концерт-поэма
Куртц С.	Концерт
Леончик С.	Концерт
Лобовский Л.	Соната
Мартину Б.	Сонатина
Мильман М.	Соната
Муляр А.	Концерт
Окунев Г.	Сонатина
Пауэр И.	Концерт. Тромпетино
Пахмутова А.	Концерт. Прелюдия и Аллегро
Перселл Г.	Соната

Пескин В.	Концерт № 1. Концертное аллегро
Платонов Н.	Соната
Поррино Е.	Концертино
Раков Н.	Сюита
Руфф Д.	Сонатина
Сагаев Д.	Соната
Смирнова Т.	Соната-баллада
Спадавеккиа А.	Концерт
Тактакишвили О.	Концерт
Тамберг Э.	Концерт
Телеман Г.	Концерт. Соната
Тибор К.	Концерт
Томази А.	Концерт
Торелли Д.	Концерт. Соната № 2
Троян В.	Концертино
Хиндемит П.	Соната
Цыбин В.	Концерт
Чичков Ю.	Сонатина
Шахов И.	Романтический концерт
Щелоков В.	Концерты № 1, 2, 5
Энке В., Васильев С.	Концерт
Яровинский В.	Концерт

Произведения крупной формы: переложения

Альбиниони Т.	Концерты: Es-dur, C-dur, g-moll (обр. Ж. Тильда)
Бетховен Л.	Соната (переложение Н. Бердыева)

Верачини Ф.	Концерт (обр. Ж. Тильда)
Гендель Г.	Соната № 3 (переложение С. Еремина). Соната № 4 (переложение Н. Бердыева). Соната № 6 (переложение Г. Орвида). Концерт (переложение М. Табакова)
Гершвин Д.	Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, ч. I (переложение С. Еремина)
Лойе Ж.	Соната (обр. Ж. Тильда)
Моцарт В.	Маленький концерт (переложение Н. Бердыева)
Скарлатти Д.	Соната F-dur (переложение А. Гедике)
Таргини Д.	Концерт (обр. Ж. Тильда)
Телеман Г.	Соната (переложение С. Еремина)
Тессарини К.	Соната (обработка Ж. Тильда)
Шуберт Ф.	Соната (переложение Г. Орвида)

Пьесы: оригинальные

Абсиль Ж.	Три сказки
Алябьев А.	Две пьесы
Анисимов Б.	Скерцо
Антюфеев Б.	Северная звезда
Арбамян Э.	Концертное скерцо
Аренский А.	Концертный вальс
Арменян Г.	Четыре импровизации для трубы соло
Аругюнян А.	Концертное скерцо
Бердыев Н.	Поэма. Скерцо. Элегия. Юмореска
Бирюков Ю.	Романс

Блажевич В.	Скерцо
Болотин С.	Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы
Васильев С.	Скерцино
Виегу А.	Две пьесы
Власов В.	Ария
Гедике А.	Концертный этюд
Глазунов А.	Листок из альбома
Григорян Г.	Две пьесы
Джербашьян С.	Скерцо
Жоливе А.	Бравурная ария
Жубанова Г.	Пять пьес
Зверев В.	Три пьесы
Иванов И.	Романс (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)
Кабулова Т.	Песня Феникса (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)
Калинкович Г.	Поэма (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)
Калинкович Г.	Романс. Интермеццо
Карцев А.	Две пьесы
Каспаров П.	Четыре миниатюры
Крейн М.	Романс. Скерцо
Кулиев Т.	Лезгинка
Лалинов М.	Танец
Левин М.	Скерцо
Лукин Ф.	
Мальтер Л.	Канцона
Мартин М.	Токката

Мертен Е.	Концертное рондо (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)
Мильман М.	Музыкальный момент. Размышление. Серенада
Мирзоев М.	Ноктюрн
Монолов З.	Концертная пьеса
Мострас К.	Песня без слов
Панин В.	Концертная пьеса
Пескин В.	Прелюдия
Петров В.	Сюита
Платонов Н.	Поэма
Полонский А.	Романс, экспромт
Раков Н.	Мелодия. Скерцо-тарантелла
Раухвергер М.	Шутка
Савельев Б.	Русская песня
Свирский Р.	Ноктюрн. Скерцо
Томази Г.	Триптих
Улановский В.	Концертное соло
Флярковский А.	Две пьесы
Халмамедов Н.	Скерцо
Хачатурян А.	Вальс
Читчан Г.	Воспоминание. Маски
Шахов И.	Скерцино
Шепелев В.	Скерцино
Щелоков В.	Концертные этюды № 1, 2. Поэма. Скерцо
Энеску Д.	Легенда
Юрисалу Х.	Сигналы

Пьесы: переложения

Александров Ан.	Ария из «Классической сюиты» (переложение Л. Могилевского) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)
Арутюнян А.	Два вокализа (переложение М. Хачатуряна)
Балакирев М.	Грузинская песня (переложение Т. Докшицера и В. Пескина)
Бах И.С.	Гавот № 7. Бурре № 10, 12. Менуэт № 8. Сарабанды № 2, 3, 4 (переложение А. Гедике). Ария (переложение М. Ветрова)
Бетховен Л.	Шотландская песня (переложение М. Табакова). Романс (переложение Т. Докшицера)
Варламов А.	Травушка (переложение С. Еремина)
Глинка М.	Попутная песня (переложение Г. Орвида)
Глиэр Р.	Вальс (переложение Ю. Усова)
Глюк К.	Мелодия (переложение М. Табакова)
Григ Э.	Избранные двадцать пьес (переложение А. Гедике). Соната с-молл, ч. II (переложение М. Ветрова). Песня Сольвейг (переложение С. Болотина)
Гриэр Р.	Ноктюрн (переложение М. Ветрова) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)
Гуно Ш.	Серенада (переложение С. Еремина)
Даргомыжский А.	Тучки небесные (переложение С. Лещинского)
Дебюсси К.	Вальс (переложение Г. Орвида)
Динику Г.-Хейфец М.	Хоро Стаккато (переложение П. Каспарова)
Караев К.	Вальс из балета «Семь красавиц» (переложение Э. Эфендиева)
Кюи Ц.	Восточная мелодия (переложение С. Лещинского)
Лист Ф.	Как дух Лауры (переложение М. Табакова)
Мендельсон Ф.	Две песни без слов (переложение А. Гедике)
Мясковский Н.	Воспоминание (переложение Ю. Усова)
Огизарян Г.	Танец (переложение М. Хачатуряна)

- Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» (переложение Ю. Усова). Прелюдия, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (переложение В. Юдина). Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта» (переложение В. Юдина). Пять мелодий (переложение В. Бодя)
- Раков Н. Вокализ (переложение С. Болотина)
- Рахманинов С. Весенние воды (переложение М. Табакова). Вокализ (Н. Яворского). Романс (переложение С. Болотина). Полька (переложение В. Новикова)
- Ревуцкий Л. Прелюдия (переложение Н. Бердыева)
- Римский-Корсаков Н. Восточный романс (переложение С. Болотина), Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Т. Докшицера и В. Пескина). третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (переложение С. Еремина)
- Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оп. «Садко» (переложение М. Табакова) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)
- Рубинштейн А. Ночь (переложение С. Еремина)
- Сарасате П. Цыганские напевы (переложение Т. Докшицера)
- Сарьян Л. Утренняя серенада (переложение М. Хачатуряна)
- Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» (переложение С. Еремина)
- Скрябин А. Прелюдия для левой руки (переложение Г. Орвида). Этюд № 12 (переложение Г. Орвида)
- Тартини Д. Ларго и Аллегро (переложение Г. Орвида)
- Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (переложение Т. Докшицера и В. Пескина). Танец Эгины из балета «Спартак» (переложение Ю. Усова). Танцы из балета «Гаянэ» (переложение С. Болотина)
- Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (переложение А. Деревенцева). Колыбельная, Романс (переложение С. Еремина). Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (переложение М. Адамова). Сентиментальный вальс (переложение Н. Полонского)
- Чайковский П. «День ли царит» (переложение М. Ветрова) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)

Чайковский П.	Ария Иоанны из оп. «Орлеанская дева» (переложение И. Соловьева) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М. Паутов. – М., 2007)
Шопен Ф.-Гедике А.	Этюд
Шостакович Д.	Прелюдия (переложение Ю. Усова). Три фантастических танца (переложение А. Селянина)
Шуман Р.	Грезы (переложение С. Еремина)
Шуман Р.-Гедике А.	Интермеццо
Щедрин Р.	Три сольфеджио для голоса (переложение Г. Орвида)

Специальный класс тромбона

Произведения крупной формы: оригинальные

Альбрехтсбергер И.	Концерт
Амброзиус Г.	Соната
Аноним XVII века	Соната
Ахинян Г.	Концерт
Блажевич В.	Концерты № 5, 9
Ботяров Е.	Сонатина
Вагензайль Г.	Концерт
Глобил Э.	Сонатина
Готковский И.	Концерт
Давид Ф.	Концертино
Кастераде Ж.	Сонатина
Крейчи М.	Соната
Ланге А.	Концерт
Лансен Л.	Концертино
Матей Е	Соната

Мийо Д.	Зимнее концертно
Моцарт В.	Концерт
Нестеров А.	Концерт
Пазуркевич Т.	Концерт
Платонов Н.	Концерт
Раухвергер М.	Концерт
Рейхе Е.	Концерт № 2
Римский-Корсаков Н.	Концерт
Рота Н.	Концерт
Сандерс Р.	Соната
Сиротский К.	Концерт. Сонатина
Списак М.	Концертино
Томази А.	Концерт
Успенский В.	Концертино
Фрид Г.	Концерт
Хиндемит П.	Соната
Чудова Т.	Соната

Произведения крупной формы: переложения

Вивальди А.	Концерт № 1 для двух скрипок (переложение В. Венгловского)
Гальяр И.	Шесть сонат для виолончели (переложение Д. Кларка)
Гендель Г.	Концерт для гобоя (переложение А. Лафосса)
Капорале А.	Соната для виолончели (в оригинале)
Марчелло Б.	Соната для виолончели (в оригинале)
Эккельс Г.	Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

Бара Ж.	Анданте и аллегро
Блажевич В.	Эскиз № 5

Блок В.	Поэма
Бодо С.	Маленькая сюита
Боцца Э.	Баллада. В стиле Баха. Чакона
Бутри Р.	Каприччио
Бюссе А.	Концертная пьеса
Васильев С.	Концертная пьеса
Вебер К.	Романс
Ги Ропар Же	Пьеса Es-dur
Глобил Э.	Канто
Гречанинов А.	Ноктюрн
Дворжачек Ю.	Тема с вариациями
Дефай Ж.	Два танца. Пьеса
Дюбуа Т.	Кортеж. Концертная пьеса
Дюкло Р.	Вариации
Дютийе А.	Хорал, каденция и фугато
Жильма А.	Концертная пьеса
Калинкович Г.	Элегия памяти Д. Шостаковича
Крестон П.	Фантазия
Кротов П.-Блажевич В.	Концертный этюд
Кроче Д.-Спинелли Б.	Конкурсное соло
Кук Э.	Боливар
Лакс Ш.	Концертная сюита
Мазелье Ж.	Конкурсное соло
Мартен Ф.	Баллада
Нестеров А.	Легенда. Скерцо
Овунц Г.	Три инвенционные пьесы

Окунев Г.	Адажио и скерцо
Пауэр И.	Тромбонетто
По М.	Экспромт
Руфф Ж.	Рапсодия
Сен-Санс К.	Коватина
Стаевский З.	Фантазия
Чезаре Д.	Мелодия

Пьесы: переложения

Бах И.С.	Анданте из сюиты для скрипки (переложение А. Гедике). Ария (в оригинале). Ариозо (в оригинале). Сицилиана (переложение В. Венгловского)
Вивальди А.	Аллегро (переложение А. Скобелева)
Гедель Г.	Адажио (переложение Б. Григорьева). Жига (переложение В. Венгловского)
Тартини Д.	Адажио (переложение В. Щербинина)
Фрескобальди Д.	Токката (переложение В. Щербинина)

Примерный репертуарный список для бас-тромбона

Произведения крупной формы: оригинальные и переложения

Бах И.С.	Концерт для альты (переложение Р. Терехина)
Блажевич В.	Концерт № 11
Кастараде Ж.	Концертная фантазия
Леклерк Э.	Концертино
Телеман Г.	Соната

Пьесы: оригинальные и переложения

Битч М.	Экспромт
Боцца Э.	Аллегро и финал. Новый Орлеан. Прелюдия и аллегро
Десенклоз А.	Ария
Лядов А.	Прелюдия (переложение М.Зейналова)
Пьер-Пти А.	Фантазия
Рахманинов С.	Прелюдия (переложение Б.Григорьева)
Руфф Ж.	Концертная пьеса
Томази А.	Монолог
Чеботарев С.	Рондо

Примерный репертуарный список для тубы

Произведения крупной формы: оригинальные

Бич М.	Ричеркар
Болдырев И.	Сонатина
Боцца Э.	Аллегро и финал. Прелюдия и аллегро
Бурштин М.	Туба соло-сюита
Генделев Д.	Драматическое концертино
Кепер К.	Фантазия «Туба-табу»
Кикта В.	Концерт-картины
Кладницкий В.	Соната
Лебедев А.	Концерты № 1, 2. Концертное аллегро
Леклерк Э.	Концертино
Линк И.	Сонатина
Палковский П.	Сюита
Пауэр С.	Тубанетта
Пети П.	Фантазия
Раков Н.	Сонатина

Смирнова Т.	Концерт-симфония. Соната «Сказ»
Струков В.	Концерт
Уильямс Р.	Концерт
Хартлей В.	Концертино
Хиндемит П.	Соната

Пьесы: оригинальные

Бич М.	Импровизация
Бурштин М.	Легенда
Волков К.	Пьесы
Генделев Д.	Две пьесы в народном стиле. Лирическая плясовая
Дмитриев Г.	Баллада
Екимовский В.	Две пьесы для тубы соло
Лебедев А.	Колыбельная. Гавот
Мартелли Г.	Диалог
Ракитин А.	Юмореска
Самонов А.	Два дуэта
Тихомиров А.	Концертная пьеса
Томази А.	Монолог
Чеботарев С.	Рондо. Поэма

Специальный класс ударных инструментов

8. Пьесы для тубы / Сост. Ю. Ларин. - М.: Музыка, 1979
9. Пьесы советских композиторов. Вып. 1, 2. - М.: Музыка, 1956, 1969
10. Оркестровые трудности для тромбона и тубы / Сост. Б. Григорьев. Тетради 1-5. - М.: Музыка, 1951-1953

Ударные инструменты

1. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах (Ч 1) – Л.: Композитор, 1979
2. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах (Ч 2) – Л.: Композитор, 1980
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М.: Музыка, 1971
4. Стайко И. Школа игры на ударных инструментах. – Краков, 1966

Малый барабан

1. Оркестровые трудности для малого барабана / Сост. В. Штейман. - М.: Музыка, 1966

Литавры

1. Галоян Э. Практический курс методики игры на литаврах. - М.: Музыка, 1974
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (Ч 2 - литавры). - М.: Музыка, 1948

Ксилофон

1. Блок В., Снегирев В. Хрестоматия ксилофониста. - М.: Музыка, 1979
2. Virtuозные пьесы для ксилофона и ф-п / Обр. В. Снегирева. - М.: Музыка, 1974
3. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М.: Музыка, 1952
4. Оркестровые трудности для ксилофона / Сост. В. Штейман - М.: Музыка, 1956.
5. Пьесы для ксилофона и ф-п / Сост. А. Селивачев. - М.: Музыка, 1972
6. Пьесы для ксилофона и ф-п / Сост. И ред. В. Снегирев. - М.: Музыка, 1982
7. Пьесы русских композиторов / Перелож. для ксилофона и ф-п
В. Штеймана и А. Жака. - М.: Музыка, 1964
8. Оркестровые трудности для ксилофона / Сост. В. Штейман - М.: Музыка, 1956
9. Пьесы советских композиторов / Сост В. Штейман. - М.: Музыка, 1970
10. Пьесы советских композиторов для ксилофона и ф-п / Сост. и ред.
В. Штейман. - М.: Музыка, 1968
11. Пьесы советских композиторов для ксилофона и ф-п / Сост В. Снегирев. - М.: Музыка, 1975
12. Сборник пьес в переложении для ксилофона и ф-п / Сост. К. Купинский - М.: Музыка, 1955
13. Сборник пьес для ксилофона / Сост. Н. Кузьмин. - М.: Музыка, 1950
14. Сборник пьес для ксилофона / Сост. К. Купинский. - М.: Музыка, 1961
15. Сборник пьес советских композиторов / Сост. К. Купинский. - М.: Музыка, 1958
16. Сборник пьес советских композиторов / Сост В. Штейман. - М.: Музыка, 1969

17. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе). - М.: Музыка, 1984

18. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и

В. Штейман. - М.: Музыка, 1985

19. Хрестоматия. Пьесы и произведения крупной формы / Сост. Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1974

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 2-11 - экзамен

• 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

• 5.1. Основная литература

1. Леонов, В. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. Леонов. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 240 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66263>. — ISBN 978-5-93365-050-8.

2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836. — ISBN 978-5-8114-1750-6.

3. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»: учебно-методическое пособие / А.А. Шешуков. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63658.

• 5.2. Дополнительная литература

8. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 56 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66257>.

9. Гузий, В.М. Саксофон: Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66259>.

10. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 139 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66260>.

11. Алдошина, И. Музыкальная акустика: Учебник / И. Алдошина. — Санкт-Петербург: Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41046>. — ISBN 978-5-7379-0298-8.

12. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. — Москва: Музыка, 2010. — 128 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=131. — ISBN 9785714011818.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Специальный инструмент» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое

обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к экзамену:

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОРКЕСТР

Направление подготовки:

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Уровень образования:

Высшее образование – магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Оркестр**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины «**Оркестр**» заключается в приобретении профессиональных компетенций, необходимых для концертно-исполнительской деятельности в различных по составу оркестрах.

Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие чувства ансамбля и динамического баланса, умения слышать своих партнеров в группе и оркестре в целом.
2. Формирование быстрой ориентации в нотном тексте, ведущей к пониманию роли своей партии в общей оркестровой фактуре.
3. Выработка точного понимания дирижерских вербальных указаний и дирижерских жестов.
4. Развитие навыков чтения с листа.
5. Изучение особенностей нотного текста в оркестровых партиях.
6. Формирование сознательной коллективной исполнительской дисциплины, артистичности, чувства ответственности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.2. Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов; УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; УК-3.4. Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям; УК-3.5. Планирует командную работу, распределяет поручения и

		делегирует полномочия членам команды
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными методами нотации.
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ПК-1. Способен владеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и в составе профессиональных творческих коллективов	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность соло и в составе профессиональных творческих коллективов

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные учебные занятия, всего	600	160	160	160	120
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:					
Учебные занятия лекционного типа					
Учебные занятия семинарского типа	600	160	160	160	120
В том числе индивидуальные					
Самостоятельная работа обучающихся, всего	156	56	56	20	24
Вид промежуточной аттестации	72	Диф. зач.	Диф. зач.	Экзамен 36	Экзамен 36
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	23	6	6	6	5

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1.	Раздел 1. Изучение оркестровых произведений различных стилей
2.	Тема 1.1. Произведения венских классиков (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)
3.	Тема 1.2. Произведения западноевропейских романтиков первой половины 19 века.
4.	Тема 1.3. Произведения западноевропейских романтиков второй половины 19 века.
5.	Тема 1.4. Произведения русских композиторов первой половины 19 века (М. Глинка, А.Даргомыжский и др.).
6.	Тема 1.5. Произведения русских композиторов второй половины 19 века (Могучая кучка, П. Чайковский).
7.	Тема 1.6. Произведения западноевропейских композиторов 20 века (импрессионисты, экспрессионисты, французская шестерка и др.).
8.	Тема 1.7. Произведения отечественных композиторов начала 20 века (А. Лядов, А. Глазунов, С. Рахманинов и др.).
9.	Тема 1.8. Произведения отечественных композиторов советского периода (Д. Шостакович, С. Прокофьев, И. Стравинский и др.).
10.	Тема 1.9. Произведения А. Шнитке и его современников (Э.Денисов, С. Губайдуллина и др.)
11.	Раздел 2. Приобретение профессиональных исполнительских навыков.
12.	Тема 2.1. Чтение с листа.
13.	Тема 2.2. Расстановка в оркестровых партиях исполнительских штрихов и других специальных обозначений.
14.	Тема 2.3. Освоение методов совместной игры и понятийного языка дирижерских жестов.
15.	Тема 2.4. Изучение специфики исполнения произведений для солирующих инструментов с оркестром.
16.	Тема 2.5. Изучение специфики исполнения вокально-симфонических произведений.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельная работа, как метод индивидуальной подготовки к занятиям в оркестровом классе, является важной частью творческой работы оркестрового музыканта.

Каждый оркестрант должен приходить на репетиции с тщательно выученной партией. Это требование является обязательным в любом профессиональном оркестровом коллективе.

Самостоятельная работа способствует освоению практических и творческих навыков, мастерства и культуры, стимулирует молодых музыкантов к тщательному изучению своей профессии, воспитывает сознательную дисциплину, чувство ответственности за результаты исполнения всего коллектива.

Самостоятельная работа должна быть направлена на преодоление технических и интонационных трудностей оркестровых партий.

Особое внимание в самостоятельных домашних занятиях рекомендуется уделять чистоте интонации.

Повышенное внимание следует уделять освоению ритмической точности, как основе коллективного музицирования. Для контроля можно использовать метроном.

Также необходимо тщательно отрабатывать наиболее сложные аппликатурные и штриховые особенности своих партий, разнообразные приемы атаки звука, динамики и артикуляции. В отдельных случаях следует обратиться за консультацией к преподавателю по специальности.

Освоение технических и интонационных трудностей должно происходить в разных темпах - как медленнее, так и быстрее указанного.

Чтение с листа – крайне необходимый навык не только для работы в профессиональном оркестре, но и для ознакомления с возможно большим объемом музыкальной литературы в целях расширения музыкального кругозора, эрудиции, музыкального вкуса. При чтении с листа музыкантам приходится следить за разными компонентами исполнения – штрихами, артикуляцией, нюансами, интонацией и т.д. Это развивает быструю реакцию, внимание и сосредоточенность. Совершенствованию этого навыка необходимо уделять время в самостоятельной работе. Для чтения с листа рекомендуется выбирать сочинения средней степени трудности.

Кроме этого, несомненную пользу может принести аудио или видео прослушивание разучиваемого произведения, особенно в исполнении выдающихся оркестров и дирижеров. Студент имеет возможность услышать свою партию в сочетании с другими оркестровыми голосами, отчетливо осознать свою роль в процессе исполнения конкретного музыкального произведения, яснее понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра.

Задания для самоподготовки:

1. Изучение технических и интонационных трудностей оркестровых партий
2. Знакомство, освоение и расширение оркестрового репертуара.
3. Чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Барбер С.

Адажио для струнного оркестра

Барток Б.	Симфоническая поэма «Кошут» Сюита «Венгерские картинки»
Бах И.С.	Оркестровые сюиты Бранденбургские концерты Инструментальные концерты
Берлиоз Г.	Увертюры: «Король Лир», «Корсар», «Римский карнавал»
Бетховен Л.	Симфонии № 1,2,4,5,6 Увертюры Концерты
Бизе Ж.	Симфония C-dur Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» Вступление и антракты из оперы «Кармен»
Брамс И.	Увертюры Вариации на тему Гайдна Венгерские танцы Концерты
Бриттен Б.	Вариации и фуга на тему Перселла Четыре морские интерлюдии из оперы «Питер Граймс»
Вагнер Р.	Увертюры, вступления и оркестровые отрывки из опер «Зигфрид-идиллия» для малого оркестра
Вебер К.	Увертюры к операм
Верди Дж.	Увертюры, вступления и сцены из опер
Вивальди А.	Концерты для струнного оркестра
Гайдн Й.	Симфонии Концерты
Гендель Г.	Кончерти гросси
Гершвин Дж.	«Американец в Париже» Сюита из оперы «Порги и Бесс» Голубая рапсодия
Григ Э.	Произведения для оркестра

	Концерт для фортепиано с оркестром
Дворжак А.	Симфонии Увертюры Симфонические поэмы Славянские танцы
Дебюсси К.	«Послеполуденный отдых фавна» Ноктюрны
Зуппе Ф.	Увертюры к опереттам
Лист Ф.	Симфонические поэмы Рапсодии Концерты
Мендельсон Ф.	Симфонии № 3,4 Увертюры Музыка к комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь» Концерты
Моцарт В.	Симфонии Увертюры к операм Концерты
Паганини Н.	Концерты
Равель М.	«Болеро» Благородные и сентиментальные вальсы «Матушка гусыня»
Респиги О.	Симфонические поэмы
Россини Д.	Увертюры к операм
Сен-Санс К.	Симфония № 3 «Карнавал животных» Концерты
Сибелиус Я.	Симфонии № 1,2 Симфоническая поэма «Туонельский лебедь»
Сметана Б.	Цикл симфонических поэм «Моя родина»

	Увертюра и танцы из оперы «Проданная невеста»
Франк С.	Симфония d-moll
	Симфонические вариации для фортепиано с оркестром
Штраус И.	Вальсы, польки, увертюры к опереттам
Штраус Р.	Сюита для оркестра «Мещанин во дворянстве»
	Парафраза «Домашней симфонии» для фортепиано с оркестром
	Концерт для валторны
	Произведения русских композиторов
Аренский А.	Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром
Арутюнян А.	Концерт для трубы с оркестром
Балакирев М.	Увертюра на темы трех народных песен
	Симфоническая поэма «Русь»
Бородин А.	Симфонии
	Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь»
Гаврилин В.	Военные письма
Глазунов А.	Торжественная увертюра
	Симфоническая поэма «Степан Разин»
	Симфонии № 4,5
Глинка М.	Произведения для симфонического оркестра
	Увертюры, танцы из опер
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром
	Балетные сюиты № 1,2
Губайдуллина С.	Семь слов для струнного оркестра
Денисов Э.	Вариации на тему хорала И.С.Баха
Кабалевский Д.	Сюита из оперы «Кола Брюньон»
Калинников В.	Симфония № 1
Канчели Г.	Симфонии
Караев К.	Симфоническая поэма «Лейли и Меджнун»
	Сюиты из балетов «Семь красавиц», «Тропюю грома»
Лядов А.	Восемь русских народных песен

Три сказочные картины

Мусоргский М. «Картинки с выставки»

«Ночь на Лысой горе»

Скерцо

Оркестровые отрывки из опер

Мяковский Н. Симфонии

Прокофьев С. Симфонии № 1,5,7

Сюиты из опер и балетов

«Петя и волк»

Концерты

Рахманинов С. Юношеская симфония d-moll

Симфоническая фантазия «Утес»

Танцы из оперы «Алеко»

Концерты для фортепиано с оркестром

Римский-

Корсаков Н. Три музыкальные картины из оперы «Сказка о царе Салтане»

Испанское каприччио

Увертюры к операм

Скрябин А. Симфоническая поэма «Мечты»

Стравинский И. Сюита из балета «Поцелуй феи»

Танеев С. Симфония № 4

«Иоанн Дамаскин»

Антракты из оперы «Орестея»

Хачатурян А. Симфонии № 1,2

Сюиты из балетов

Чайковский П. Симфонии

Увертюры-фантазии

Сюиты из балетов

«Моцартиана»

Серенада для струнного оркестра

	Итальянское каприччио
	Концерты для фортепиано и скрипки с оркестром
	Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром
Шнитке А.	Кончерто grosso № 2
	Концерт для фортепиано и струнного оркестра
	Ревизская сказка
Шостакович Д.	Симфонии № 1,5,9,13,14
	Праздничная увертюра
	Сюиты из балетов
	Сюита из музыки к кинофильму «Овод»
	Концерты
Щедрин Р.	Кармен-сюита
	Сюиты из балетов

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Ч. 1 : Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : В 2-х частях : сборник научных статей. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 277 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63609>.

2. Ч. 2 : Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : В 2-х частях : сборник научных статей. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 177 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63610>.

5.2. Дополнительная литература

1. Вып.3 : От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация : Сборник статей / С. Грохотов. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 272 с. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского ; Сборник 71) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=392.

2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыка, 2015. — 512 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Оркестр» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме групповых практических занятий (репетиция оркестра). Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Оркестр является важнейшей составной частью профессиональной подготовки обучающихся.

Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования, требует от исполнителей обширных практических и творческих навыков, мастерства и культуры, стимулирует молодых музыкантов к тщательному изучению своей профессии.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, формирует личность обучающегося, воспитывает сознательную дисциплину, чувство ответственности за общее дело, развивает нравственные качества, дает навыки общения и работы в творческих коллективах.

Участие в исполнении музыкальных сочинений различных жанров и стилей помогает воспитанию художественного вкуса, эстетических и творческих критериев. Знания и опыт, приобретенные в оркестровом классе, имеют первостепенное значение для будущей творческой деятельности каждого музыканта.

Основное время в оркестровом классе занимает репетиционная работа. Оркестр должен выучить музыкальное произведение – освоить текст, овладеть деталями и отшлифовать их, найти соответствующий колорит, выразительность звучания и т.д.

Художественный уровень исполнения зависит не только от таланта и исполнительского мастерства участников оркестрового коллектива и его руководителя, но и от всей предварительной работы по освоению произведения. Работа эта требует огромного, настойчивого, целенаправленного творческого труда и в зависимости от сложности и объемности произведения продолжается длительное время.

Требования исполнительской практики определяют основные виды учебной работы:

- групповые репетиции
- общие репетиции
- концертные выступления
- самостоятельная работа

Для успешной и плодотворной работы оркестрового класса большое значение имеет подбор репертуара, который должен состоять из симфонических произведений, фрагментов из опер и балетов, аккомпанементов инструментальных концертов, произведений для хора и солистов с оркестром. Репертуар должен быть посильным данному составу оркестра и не содержать

непреодолимых технологических или стилевых трудностей, в то же время быть разнообразным по стилю, жанру и степени трудности.

Оркестр формируется преподавателем дисциплины в начале каждого учебного года, исходя из следующего состава:

- группа деревянных духовых инструментов:

Флейты	2 - 3 (с пикколо)
Гобои	2 – 3 (с английским рожком)
Кларнеты	2 – 3 (с басовым кларнетом)
Фаготы	2 – 3 (с контрафаготом)

- группа медных духовых инструментов:

Валторны	4
Трубы	2 – 3
Тромбоны	3
Туба	1

- группа ударных инструментов

Арфа	1
------	---

- группа струнных инструментов:

Скрипки I	12 – 14
Скрипки II	10 – 12
Альты	8 – 10
Виолончели	6 – 8
Контрабасы	4 – 6

Всего 60 – 75 человек.

При комплектовании состава оркестра, который ежегодно меняется, пополняясь студентами младших курсов, целесообразно так распределить обязанности, чтобы все студенты получили навыки игры первых и вторых партий, а наиболее способные студенты приобрели также концертмейстерский опыт, что имеет большое значение для предстоящей работы в профессиональных оркестрах.

На *групповых репетициях* руководитель оркестрового класса имеет возможность тщательно работать над каждой партией, уделяя внимание преодолению технических и интонационных трудностей, достижению группового ансамбля, ритмической точности, грамотной артикуляции, разнообразию динамики, агогики, тембровой палитры, а также правильности исполнения штрихов, атаке звука, дыханию и т.д. Кроме того, необходимость согласовывать исполнение своей партии с другими голосами заставляет оркестранта слушать не только свое исполнение, но и игру своих партнеров. Прислушиваясь к их игре, он имеет возможность оценивать ее: здесь кто-то играет

слишком громко (или тихо), торопит или оттягивает темп, играет не совсем ритмично и т.д. Слуховое и исполнительское внимание студента развивается, становится более совершенным.

На *общих репетициях* внимание оркестрантов должно быть направлено на звучание оркестра в целом, достижение полного звучания, правильного баланса между голосами, выразительности и гибкости динамических оттенков, воплощение стилистических и жанровых особенностей исполняемого произведения. Каждый студент должен ясно осознавать свою роль в этом процессе, понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра и исполнять ее, исходя из трактовки произведения, в соответствии с его художественными особенностями.

Одним из важнейших критериев профессионального уровня оркестра является чистота интонации. Настройке оркестра и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание. Перед началом репетиции студент должен разогреться и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего оркестра.

Творческая дисциплина является серьезным фактором в формировании творческой личности и профессиональных качеств будущего артиста оркестра. Воспитание сознательной творческой дисциплины – одна из задач оркестрового класса. Если в исполняемом произведении много технических и интонационных трудностей, студенты должны работать над своими партиями дома, иногда прибегая к помощи педагога по специальности. В отдельных случаях рекомендуется опрос партий индивидуально или по пультам. Такое отношение к занятиям в оркестровом классе прививает чувство ответственности перед всем коллективом и позволяет значительно экономить репетиционное время, уделяя большее внимание художественным задачам исполнения. Каждый студент должен осознавать, что пропуск занятий в оркестре или опоздания на репетицию отражается не только на его личном опыте и знаниях, но и на работе всего оркестра.

Концертное выступление – главный итог всей работы оркестрового класса. Оно всегда связано с большим напряжением физических и духовных сил каждого участника оркестрового коллектива. Концерт – это предельная концентрация способностей исполнителей, умение максимально сосредоточиться на исполняемом произведении; умение, основанное на профессиональном мастерстве и большой подготовительной работе. Концерт – один из самых ответственных моментов в творческой жизни артиста. Задача руководителя оркестрового класса – создать атмосферу увлеченности и вдохновить исполнителей, поднять и сохранить в музыкантах чувство ответственности. Организованность, самодисциплина, собранность, сосредоточенность, творческое воображение, эмоциональность и темперамент – качества, которые воспитываются на репетициях, придают смелость и уверенность исполнению.

Чтение с листа – крайне необходимый навык не только для работы в профессиональном оркестре, но и для ознакомления с возможно большим объемом музыкальной литературы в целях расширения музыкального кругозора, эрудиции, музыкального вкуса. Развитию этого навыка необходимо уделять время на общих репетициях. При чтении с листа учащимся приходится следить за разными компонентами исполнения – штрихами, нюансами, интонацией, общим ансамблем, мануальными указаниями дирижера и т.п., что создает особые трудности для малоопытных оркестрантов. Поэтому для чтения с листа рекомендуется брать сочинения средней степени трудности и не ограничиваться черновым проигрыванием всего произведения, отводя этому столько времени, сколько необходимо для того, чтобы, выполнив все элементарные требования данной партитуры, получить ясное представление о содержании, форме и стиле произведения.

Также необходимо отметить, что слова, которые характеризуют дух и содержание разучиваемого произведения, сказанные руководителем оркестрового класса во время занятий, помогают сделать репетиционный процесс более осмысленным и интересным для основной массы студентов. Не надо забывать, что неперенным спутником знаний являются воображение,

пытливый ум и готовность самоотверженно служить композитору и его музыке, которую мы беремся представлять. Развивая подобные качества у студентов, мы можем максимально приблизиться к постижению художественного замысла композитора в исполняемых произведениях.

Самостоятельная работа, как метод индивидуальной подготовки к занятиям в оркестровом классе, является важной частью творческой работы оркестрового музыканта.

Каждый оркестрант должен приходить на репетиции с тщательно выученной партией. Это требование является сейчас обязательным в любом профессиональном оркестровом коллективе.

Самостоятельная работа способствует освоению практических и творческих навыков, мастерства и культуры, стимулирует молодых музыкантов к тщательному изучению своей профессии, воспитывает сознательную дисциплину, чувство ответственности за общее дело.

Самостоятельная работа должна быть направлена на преодоление технических и интонационных трудностей оркестровых партий.

Особое внимание в самостоятельных домашних занятиях рекомендуется уделять чистоте интонации, не забывая о том, что музыка – это искусство звука.

Повышенное внимание следует уделять освоению ритмической точности, как основе коллективного музицирования. Для контроля рекомендуется использовать метроном.

Также необходимо тщательно отрабатывать наиболее сложные аппликатурные и штриховые особенности своих партий, разнообразные приемы атаки звука, динамики и артикуляции. В отдельных случаях следует обратиться за консультацией к преподавателю по специальности.

Освоение технических и интонационных трудностей должно происходить в разных темпах - как медленнее, так и быстрее указанного.

Кроме этого, несомненную пользу может принести аудио или видео прослушивание разучиваемого произведения, особенно в исполнении выдающихся оркестров и дирижеров. Студент имеет возможность услышать свою партию в сочетании с другими оркестровыми голосами, отчетливо осознать свою роль в процессе исполнения конкретного музыкального произведения, яснее понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ
А.Г.ШНИТКЕ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АНСАМБЛЬ

Направление подготовки:

**53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Ансамбль**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

• Цель учебной дисциплины заключается в воспитании квалифицированных музыкантов, владеющих комплексом теоретических знаний о принципах ансамблевого исполнительства, руководства творческим коллективом; владеющих практическими навыками ансамблевой игры, аранжировки и организации репетиционно-концертной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать высокопрофессиональные исполнительские навыки ансамблевого музицирования;
- совершенствовать художественный исполнительский вкус, на основе освоения разностилевого высокохудожественного репертуара;
- стимулировать организаторские и коммуникативные способности студентов необходимые в ансамблевом исполнительстве;
- привить потребность в творческом отношении к формированию репертуара ансамбля путем создания собственных инструменталок и аранжировок, учитывающих особенности конкретного коллектива;
- научить выстраивать драматургию концертной программы;
- сформировать навыки, позволяющие осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Выработывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.2. Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов; УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; УК-3.4. Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям;

		УК-3.5. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными методами нотации.
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ПК-1. Способен владеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и в составе профессиональных творческих коллективов	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность соло и в составе профессиональных творческих коллективов

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные учебные занятия, всего	60	16	16	16	12
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	60	16	16	16	12
Учебные занятия лекционного типа					
Учебные занятия семинарского типа					
В том числе индивидуальные					

Самостоятельная работа обучающихся, всего	336	92	92	92	60
Вид промежуточной аттестации	36	зач.	зач.	зач.	экз. (36)
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	12				

3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Развитие ансамблевых навыков на материале концертных произведений всех жанров и форм XVIII-XIX в.в.
2.	Совершенствование ансамблевых навыков на материале произведений крупной формы XX-XXI в.в.
3.	Совершенствование ансамблевых навыков на материале произведений всех жанров и форм для ансамблей большого состава.
4.	Совершенствование ансамблевого исполнения на материале выпускной экзаменационной программы. Анализ стилистики звучания ансамблей различных составов.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Раздел 1

Развитие ансамблевых навыков на материале произведений всех жанров и форм XVIII-XIX в. в.

Цель: 1. сформировать музыкально-стилистическое мышление ансамблиста;
2. привить навыки концертного музицирования;

Вопросы для самоподготовки:

1. Анализ главных принципов музыкального мышления ансамблиста;
2. Отличительные признаки концертного музицирования в исполнении программы;

Раздел 2

Совершенствование ансамблевых навыков на материале произведений крупной формы XX-XXI в. в.: анализ формообразующей роли каждого голоса в общей партитуре звучания, выявление артикуляционной и штриховой выразительности голосов, анализ репетиционной работы и подготовки к концертному выступлению.

Цель: выявление особенностей ансамблевого звучания крупной формы;
осознание формообразующей роли каждого голоса в общей партитуре звучания;
выявление артикуляционной и штриховой выразительности всех голосов;
работа над цельностью крупной формы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Разнообразие композиторских техник в музыке XX-XXI в. в.
2. Драматургия крупной формы.
3. Особенности ансамблевого исполнения крупной формы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Методы работы с ансамблем над крупной формой
2. Анализ формообразующей роли каждой партии;

3. Эмоционально-образные, тембральные, интонационные, штриховые особенности каждой партии;

Раздел 3

Совершенствование ансамблевых навыков на материале произведений всех жанров и форм для ансамблей большого состава, работа над эмоционально-образным содержанием программы, анализ репетиционного процесса подготовки к концертному выступлению, анализ и последующая корректировка концертного выступления.

Цель: научиться составлять концертные программы в зависимости от задач концерта;

овладеть методами совершенствования эмоционально-образного содержания произведений;

научиться анализировать репетиционный процесс подготовки к концертному выступлению и концертное выступление.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Эмоционально-образное содержание произведений исполняемой программы;
2. Драматургия концертной программы;
3. Репетиционный процесс концертного выступления.

Вопросы для самоподготовки:

1. Составить несколько концертных программ в зависимости от задач концерта.
2. Составить план репетиции концертного выступления.
3. Проанализировать эмоционально-образное содержание каждой партии в исполняемом на концерте произведении.

Раздел 4

Совершенствование ансамблевого исполнения на материале выпускной экзаменационной программы. Анализ стилистики ансамблевого звучания при исполнении произведений различных эпох. Совершенствование художественной интерпретации выпускной экзаменационной программы.

Цель: подготовить исполнение выпускной экзаменационной программы; научиться анализировать стилистические особенности ансамблей различных эпох; совершенствовать художественную интерпретацию программы выпускного экзамена.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Концертная программа выпускного экзамена;
2. Художественная интерпретация.
3. Стилистические особенности творческих коллективов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Методика подготовки к концертному выступлению;
2. Анализ стилистические особенности ведущих российских ансамблевых коллективов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1-4

Форма практического задания: исполнительская работа

Примерный репертуарный список к разделу 1-4:

Дуэты (медные духовые инструменты)

1. Визе И. «Заря»
2. Волков К. Фугетта
3. Губайдулина С. Татарская песня.
4. Дмитриев Г. Элегия для валторны и тромбона. Скерцо для двух тромбонов
5. Леончик С. Карельская песня для валторны и тромбона
6. Кикта В. Три дуэта
7. Моцарт В. Четыре пьесы для двух валторн или двух труб.
8. Улановский В. Сюита для трубы и валторны
9. Шуберт Ф. Пять дуэтов для 2-х валторн
10. Ботяров Е. Три пьесы: «Игра», «Диалог», «Танец» для трубы и тромбона
11. Боцца Э. «Диалог» для 2-х труб
12. Буяновский В. Соната для двух валторн
13. Россини Дж. Четыре дуэта для 2-х валторн
14. Лукинов Д. Танец для духовых инструментов
15. Кикта В. Три дуэта для духовых инструментов
16. Гендель Г. Фуга для духовых инструментов
17. Вебер К. «Хор охотников» для духовых инструментов

Дуэты (деревянные духовые инструменты)

1. Бах К.Ф.Э. Дуэт для двух кларнетов
2. Берман К. Концертный дуэт для двух кларнетов
3. Бетховен Л. Три дуэта для кларнета и фагота
4. Бетховен Л. Соната для двух флейт
5. Буамортье Ш. Соната для двух флейт, соч. 6
6. Берман К. Концертный дуэт для двух кларнетов, соч. 33
7. Вилла-Лобос Э. Бразильская бахиана № 6 для флейты и фагота
8. Кунерт К. Соната для кларнета и фагота, соч. 2
9. Пуленк Ф. Соната для кларнета и фагота

Трио (медные духовые инструменты)

1. Альтенбург И. Терцет
2. Гендель Г. Менуэт
3. Комалькова Е. Три пьесы для трех труб
4. Куперен Ф. «Перекличка труб»
5. Моцарт В. Виваче
6. Лидл В. Сюита для двух труб и тромбона

7. Савалов «Русская лирическая» для духовых инструментов
8. Самонов А. Триптих для духовых инструментов
9. Соломон З. Испанский танец для духовых инструментов
10. Томази А. Сюита для трех труб
11. Бриттен Б. «Фанфары» для трех труб
12. Быканов А. Сюита для трубы и двух тромбонов
13. Екимовский Сюита для двух валторн и трубы
14. Леклер Ж. Ария и Скерцо из классической сюиты для трубы, валторны и тромбона
15. Монтеверди К. «Мои муки»
16. Нелхелл «Музыка праздника»
17. Прокофьев С. «Фанфара»
18. Свирский Р. Скерцино-терцет
19. Шуберт Ф. «Майская застольная песня»

Трио (деревянные духовые инструменты)

1. Бах В.Ф. Трио для двух флейт и баса (фагота) №1,2
2. Бетховен Л. Трио До мажор для двух гобоев и английского рожка ор.87. Вариации на тему из оперы В. Моцарта «Дон Жуан» для двух гобоев и английского рожка
3. Вивальди А. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота
4. Гайдн Й. Лондонские трио для двух флейт и виолончели (фагота)
5. Гуммель И. Трио для флейты, гобоя и фагота
6. Душек Ф. Шесть партит для двух гобоев и фагота
7. Коржинек М. Трио ля мажор для двух гобоев и английского рожка
8. Кулау Ф. Трио для трех флейт
9. Крамарж Ф. Вариации на тему И. Плейеля для двух гобоев и английского рожка
10. Лоренцо Л. Два дивертисмента для флейты, кларнета и фагота
11. Марош Р. Серенада для гобоя, кларнета и фагота
12. Мийо Д. Трио для гобоя, кларнета и фагота
13. Моцарт В. Пять дивертисментов для двух кларнетов и фагота
14. Пауэр И. Дивертисмент для трех кларнетов
15. Плейель И. Трио До мажор для флейты, кларнета и фагота
16. Секейи А. Дивертисмент для гобоя, кларнета и фагота
17. Списака М. Сонатина для гобоя, кларнета и фагота

Квартеты (ме дные духовые инструменты)

1. Агафонников В. Русский напев для духовых инструментов.
2. Анисимов Б. «Протяжная», Гавот, Ноктюрн, Скерцо для двух труб, валторны, тромбона
3. Ботяров Е. Три пьесы: «Старинный напев», «Переливы», «Эхо»
4. Кабалевский Д. «Игра» для духовых инструментов

5. Куперен Ф. Рондо для двух труб, валторны, тромбона
6. Матюшин А. Концертино для двух труб, валторны, тромбона
7. Машера Ф. Канцона для духовых инструментов
8. Мирза-заде Х. Квартет для двух труб, валторны и тромбона
9. Мусоргский М. «Гурзуф у Аю-Дага» для двух труб валторны, тромбона

Квартеты (деревянные духовые инструменты)

1. Алябьев А. Квартет для четырех флейт
2. Александрова Н. Сюита для квартета
3. Бозза Э. Три пьесы для квартета
4. Брук Ф. Три пьесы для квартета
5. Василенко С. Квартет на туркменские народные темы. Квартет на американские темы
6. Вила Лобос Э Квартет
7. Габичвадзе Р. Дивертисмент для квартета
8. Гайдн Й. Дивертисмент для двух кларнетов и двух валторн
9. Гайдн М. Серенада и Скерцо для квартета
10. Гамборо Дж. Квартет Ре мажор
11. Дворжак А. Юмореска и Скерцо для квартета
12. Капп В. Сюита для квартета
13. К-Рай Дж. Пьесы из «Трехгрошовой оперы» К. Вайля для четырех кларнетов
14. Крейчи И. Квартет для флейты, кларнета, трубы и фагота
15. Левитин Ю. Сюита для квартета
15. Леман А. Камерная симфония для квартета
16. Пьяцолла А. Четыре танго для трех кларнетов и бас-кларнета
17. Райхе И. Четыре пьесы для четырех кларнетов
18. Раухвергер М. Квартет для флейты, двух кларнетов и фагота
19. Россини Дж. Квартеты
20. Стамиц К. Квартет
21. Цейгер Сюита на эстонские темы для квартета

Квинтеты (медные духовые инструменты)

1. Бах И.С. Пять пьес для 2-х труб, 2-х валторн и тромбона / Обр. Ф. Цабеля. – М.: Музыка, 1953
2. Анисимов Б. Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска для двух труб, валторны, тромбона, тубы
3. Асафьев Б. «Партизанская пляска» из балета "Партизанские дни" для двух труб, валторны, тромбона, тубы
4. Ботяров Е. Три деревенских танца для двух труб, валторны, тромбона, тубы
5. Быканов А. «Уличное движение» для двух труб, валторны, тромбона, тубы

6. Корелли А. Адажио для четырех тромбонов и тубы
7. Пецель И. Шесть пьес для двух труб и трех тромбонов
8. Раков Н. Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
9. Самонов А. «Юношеский квинтет» для двух труб, валторны тромбона, тубы
10. Соколов И. «Сюита масок» для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Квинтеты (деревянные духовые инструменты)

1. Бах И.Х. - Штейн Ф. Три симфонии для двух кларнетов, двух валторн и фагота: Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
2. Бах И.Х. - Марош Р. Квинтет
3. Бозза Э. Квинтет
4. Бриччиальди Дж. Квинтет
5. Винце И. Квинтет
6. Волков К. Квинтет
7. Габичвадзе Р. Квинтет
8. Гайдн Й. - Атланд К. Дивертисмент №1
9. Гайдн Й. - Кестлер А. Квинтет
10. Давид Д. Квинтет
11. Данци Ф. Квинтеты оп.56, № 1, 2. оп 67, №3
12. Денисов Э. Квинтет
13. Жоливе А. Серенада для квинтета
14. Кадоша П. Квинтет
15. Каллош Ш. «Болгарские голоса» для квинтета
16. Капп Б. Сюита для квинтета
17. Марош Р. «Легкая музыка» для квинтета
18. Макбридж Пьеса для квинтета
19. Медераке К. «Богемская сюита» для квинтета
20. Моцарт В. - Марош Р. Дивертисмент для квинтета
21. Петрович Э. Квинтет
22. Пярт А. Квинтеттино
23. Рейха А. Квинтеты
24. Светланов Е. «Деревенские сутки» (квинтет деревянных духовых инструментов)
25. Сервански Э. Квинтет
26. Сетье А. Квинтет Соль мажор
27. Слонимский С. «Диалоги» для квинтета духовых
28. Списак М. Квинтет
29. Троян В. Квинтет
30. Фалик Ю. Квинтет для духовых деревянных инструментов
31. Фаркаш Ф. Серенада для квинтета

Ансамбли для шести и более исполнителей

для медных духовых инструментов

Вагнер И.	Спиричуэлс (октет тромбонов)
Вагнер И.	Ричеркар (октет тромбонов)
Верди Дж.	Танцы из оперы «Бал-маскарад» для трех труб и трех тромбонов
Гидаш Ф.	Семь багателей для двенадцати тромбонов
Глинка М.	Фантазия на темы из оперы «Иван Сусанин» для трех труб и трех тромбонов
Кемпелл Ч.	Секстет для пяти тромбонов и тубы
Кикта В.	Концерт для тринадцати труб
Нестеров А.	Волжские темы для пяти тромбонов и тубы

для смешанного состава

Альтенбург Д.	Концерт для семи труб и литавр
Бетховен Л.	Секстет для двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов
Габичвадзе Р.	Камерная симфония для нонета духовых инструментов
Дюбуа П.	Восемь плюс один. Сюита для флейты, двух гобоев, двух кларнетов, двух фаготов, двух валторн
Книппер Л.	Симфония для двенадцати духовых инструментов
Моцарт В.	Серенада для двух кларнетов, двух фаготов и двух валторн
Моцарт В.	Две серенады для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов: до минор, Ми-бемоль мажор

Стравинский И.	«История солдата» для кларнета, фагота, трубы (корнет-а-пистон inA), двух тромбонов (тенор, бар), ударных инструментов, скрипки и контрабаса
Стравинский И.	Октет для флейты, кларнета, двух фаготов, двух труб и двух тромбонов
Танеев С.	Анданте для двух флейт, двух гобоев, двух кларнетов, двух фаготов и двух валторн
Щедрин Р.	Музыкальное приношение для органа, трех флейт, трех фаготов и трех тромбонов
Эккерт Ф.	Октет для восьми валторн
Яначек Л.	Сюита «Юность» для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и бас-кларнета

Ударные инструменты

1. Алтенберг У. Концерт (восемь исполнителей)
2. Артемов Э. Соната размышление (шесть исполнителей)
3. Артемов Э. Сольные фрагменты для ударных из «Олимпийской симфонии»
4. Балаш О. Восемь трио для ударных инструментов
5. Баркаускас В. Контрастная музыка. Для флейты, виолончели и ударных
6. Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных инструментов
7. Бенсон У. Три пьесы для квартета ударных
8. Бенсон У. Трио для ударных
9. Беркома Б. Каноны для ударных и кларнета
10. Билик Г. Контрасты (пять исполнителей)
11. Билик Г. Прелюдия и фуга (пять исполнителей)
12. Боон К. Трио «Росберри»
13. Бриттен Б. Соло ударных из «Путеводителя по оркестру»
14. Бунин Р. Сольные эпизоды для ударных из «Симфонии-поэмы»
15. Варез Э. «Ионизация» (тринадцать исполнителей)
16. Вольц Э. Прелюдия и аллегро (пять исполнителей)
17. Вустин А. «Слово» для духовых и ударных
18. Головин А. Четыре багатели (четыре исполнителя)
19. Гринблат Р. Фуга из симфонии № 4
20. Гришин В. Сарказмы (5 исполнителей)
21. Гундмундсен-Хольмгрен П. «Сцены для двоих». для виолончели и ударных
22. Денисов Э. «Силуэты» для флейты, двух фортепиано и ударных

- 23.Иверсон К. «Контрритмик—остината»
- 24.Кажлаев М. «Кусумкентские барабанщики» (восемь исполнителей)
- 25.Кепер К. «Тамбурлеска» (5 исполнителей)
- 26.Кепер К. Трио «Ударный период»
- 27.Колграсс М. Тема и вариации для ударных инструментов и флейты
- 28.Колграсс М. Шесть дуэтов для барабанов
- 29.Колграсс М. Музыка для ударных (четыре исполнителя)
- 30.Колграсс М. «Три брата» (девять исполнителей)
- 31.Колграсс М. Концертино для духовых и ударных
- 32.Коштек Г. «Контрепонт»
- 33.Крафт В. Сюита для ударных (квартет)
- 34.Кречки С. Дуэт для малого и большого барабана (с тарелками)
- 35.Ламбро Ф. Танец «Барборо» (восемь исполнителей)
- 36.Левитин Ю. Маленькая сюита для маримбы, вибратона и фортепиано
- 37.Маккензи Ж. Три танца. Интродукция и Аллегро. Песня (для ударных и тромбона)
- 38.Маккензи Ж. Пастораль для флейты и ударных
- 39.Маккензи Ж. Нонет
- 40.Матис Дж. «Импрессионато»
- 41.Миллер М. Прелюдия и fuga для ударных
- 42.Миллер Э. «Песни Баха» для сопрано и ударных (три исполнителя на ударных)
- 43.Новак Я. «Песни-заклинания» для пения, ударных и флейты
- 44.Олсен Д. Секстет
- 45.Пайсон А. Квартет для ударных
- 46.Палиев Д. Пять пьес для ансамбля ударных
- 47.Пархман Г. Симфония для ударных (семь исполнителей).
- 48.Планкорт Д. Дивертисмент для трио ударных
- 49.Прайс П. Инвенция для четырех ударных
- 50.Прокофьев С. Сольные фрагменты для ударных из балета «Египетские ночи»
- 51.Раушеберг Д. «Дискуссия» (четыре исполнителя)
- 52.Рзаев Г. Пьеса для четырех ударных и фортепиано
- 53.Руссель А. «Па-де-де» (дуэт ударных с кларнетом)
- 54.Руссель А. Соната для фортепиано и ударных
- 55.Сайв Т. Дуэт для литавр и малого барабана
- 56.Сайв Т. Секстет для ударных
- 57.Свешников Б. Концерт для ударных и фортепиано
- 58.Смир У. Интродукция и самба (шесть исполнителей)
- 59.Ставави А. Сонатина для двух ударных установок
- 60.Ставори Л. Сонатина (два исполнителя)
- 61.Стравинский И. «История солдата»
- 62.Стравинский И. Сольные фрагменты для ударных из балета «Весна священная»
- 63.Гом Дж. «Барабаны в звуках»

64. Уоринен К. Инвенция (пять исполнителей)
65. Уоринен К. Прелюдия и fuga (четыре исполнителя)
66. Филидор А. Пьесы для труб и литавр
67. Флажелло Н. Дивертисмент для ударных и фортепиано
68. Хачатурян А. Сольные фрагменты для ударных из балета «Спартак»
69. Хейм А. Фанфары для ударных
70. Хиндемит П. Сольные фрагменты для ударных (дуэт малого и большого барабана, литавр) из Концерта для скрипки с оркестром
71. Хиндемит П. Сольные фрагменты для ударных из «Метаморфоз на тему Вебера»
72. Ходкинсон С. Квартет для ударных
73. Холст Г. Дуэт литавр из симфонии «Планеты»
74. Чавез К. Токката (шесть исполнителей)

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

4. Толмачев, Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Учебное пособие / Ю. Толмачев. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61370>.

5. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836.

5.2. Дополнительная литература

3. Леонов, В. Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие / В. Леонов. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66264>.

4. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 56 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66257>.

5. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 139 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66260>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Ансамбль» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или

самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы их проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачёту, экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачётам и экзаменам.

К выступлению на зачёте или экзамене необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ**

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.04.02 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.04.03 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.04.04 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором), **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Актуальные проблемы музыкальной науки»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

7. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области проблематики современной музыкальной науки с их последующим применением в сфере научно-исследовательской и научно-методической деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Изучение актуальных проблем современного музыкального искусства и науки.
2. Ориентирование в различных областях современной музыкальной культуры.
3. Постигание обучающимся сущности современного музыкального искусства и науки в широком социокультурном контексте.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению; УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников; УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов; УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области; системного и междисциплинарных подходов.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры
		2

	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	29	29
Вид промежуточной аттестации	Экз	Экз. 27
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Раздел, тема
Тема 1. Современное состояние мировой музыкальной культуры. Музыкальная хронология XX века. Процессы глобализации в современной музыкальной культуре. Новые эстетические тенденции музыки второй половины XX века. Стили. Жанровые направления.
Тема 2. Методология современного музыкознания.
Тема 3. Герменевтика в музыковедческих исследованиях.
Тема 4. Теория музыкального текста. Интертекстуальность. Музыкальная семантика.
Тема 5. Теория музыкального содержания.
Тема 6. Введение в теорию музыкального стиля. Методы характеристики и атрибуции стиля.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назвать основные периоды музыкальной хронологии XX века.
2. Назвать наиболее крупные исторические и музыкальные события периода.
3. Характеристика модерна – модернизма – постмодернизма.
4. Трансформация жанровой системы в музыке XX века.

5. Назвать основные научные методы.
6. Назвать основные методы музыкознания.
7. Основные исторические этапы развития герменевтики.
8. Применение герменевтики в музыковедческих исследованиях.
9. Каковы главные характеристики текста? Музыкального текста?
10. Перечислите основные теории в области музыкальной семантики.
11. Перечислите средства музыкальной выразительности в контексте музыкального содержания.
12. Что такое функции стиля?
13. Как определить детерминанты музыкальных стилей?
14. В чем выражаются субъективные факторы стиля?
15. Назвать основные признаки национальной и исторической стилистики.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Форма практического задания: подготовка доклада с презентацией.

Примерный перечень тем докладов:

1. Сравнительная стилевая характеристика как метод.
2. Связь стилистики с особенностями музыкальной формы.
3. Проблемы типологии стилей.
4. Авторский стиль.
5. Аспекты взаимодействия музыкальных культур в исторической и современной динамике
6. Диалектика традиций и новаторства в современном музыкальном искусстве.
7. Автор в музыкальном содержании.
8. Новые формы и способы существования музыки.
9. Сравнительный метод в музыкальном искусстве: примеры и перспективы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Медушевский, В.В. Духовный анализ музыки : Монография : Учебное пособие : В двух частях / В.В. Медушевский. — Москва : Композитор, 2014. — 630 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=358. — ISBN 978-5-4254-0067-3.
2. Лазутина, Т.В. Язык музыки : монография / Т.В. Лазутина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 192 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/70362>.

5.2. Дополнительная литература

1. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.
2. Высоцкая, М. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : Учебное пособие / М. Высоцкая. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2011. — 440с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=365.

3. Лазутина, Т.В. Символичность музыки : монография / Т.В. Лазутина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 124 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/70361>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Актуальные проблемы музыкальной науки» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

направления подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.04.02 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.04.03 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.04.04 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором), **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Философия науки и искусства**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство, **53.04.02** Вокальное искусство, **53.04.03** Искусство народного пения, **53.04.04** Дирижирование, **53.04.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

8. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о способе познания и духовного освоения мира, с последующим применением в профессиональной сфере педагогической и исполнительской практики.

Задачи учебной дисциплины:

1. - формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания;

2. - введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с адаптированными и оригинальными философскими текстами.

3 - развитие общекультурных компетенций студента, навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-	ОПК-1.1 Знает основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства

	<p>исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2 Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере</p> <p>ОПК-1.3 Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	семестр
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	85	56	29
Вид промежуточной аттестации		зачет	Экз.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		4	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Общие проблемы философии науки
2.	Тема 1.1. Наука в культуре современной цивилизации . Структура научного знания
3.	Тема 1.2. Динамика науки как процесс порождения нового знания.

4.	Тема 1.3. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности
5	Тема 1.4. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса
6.	Раздел 2. Философские проблемы социально-гуманитарных наук
7.	Тема 2.1. Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук
8.	Тема 2.2. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках
9.	Тема 2.3. Предмет и основные концепции современной философии искусства
10.	Тема 2.4. Философия музыкального искусства

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Наука в культуре современной цивилизации. Роль науки в эпоху глобализации.
2. Типы научной рациональности.
3. Наука как система знаний. Критерии научности.
4. Методы и методология. Классификация методов научного познания.
5. Основные концепции философии науки
6. Становление классической, неклассической, постнеклассической картины мира.
7. Научный закон и объективная закономерность.
8. Особенности развития науки в XX веке: сциентизм и антисциентизм.
9. Основные концепции истины в эпистемологии и философии науки.
10. Научная теория. Структура и функции научных теорий. Принципы их построения и обоснования.
11. Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции
12. Движущие силы развития научного познания: интернализм и экстернализм. Модели развития науки.
13. Понятие научной революции. Теория научных революций Т. Куна
14. Самоорганизация и современная синергетика.
15. Методы социальных и гуманитарных наук. Интерпретация как основной метод социально-гуманитарного познания.
16. Философия музыкального искусства
17. Проблема дегуманизации искусства (Х. Ортега-и-Гассет, Э. Сурио).
18. Онтопсихологическая интерпретация искусства (К. Юнг, Э. Нойманн, А. Менегетти).

19. «Человеческое понимание» С. Тулмина
20. Искусство и игра (Г.-Г. Гадамер). Пограничные формы художественной деятельности.
21. Философская рефлексия о понятии художественной реальности в искусстве (Р. Барт).
22. Виртуализация современного искусства (С. Жижек).
23. Язык искусства и закономерности его развития
24. Искусство и медиакультура.
25. Текст как особая реальность социально-гуманитарного познания.
26. «Состояние постмодерна» Ж.Ф. Лиотара
27. «Актуальность прекрасного» Г.Г. Гадамера
28. «Феномен искусства» у Р. Ингардена

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Терехина, М.И. Актуальные проблемы философии науки / М.И. Терехина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/74651>. — ISBN 978-5-9765-1969-5.
2. Басин, Е.Я. Под эстетическим интегралом / Е.Я. Басин. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. — 528 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232949>. — ISBN 978-5-91419-944-6.
3. Ивин, А. Философия науки : учебное пособие для аспирантов и соискателей / А. Ивин. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — 557 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276781>.

5.2. Дополнительная литература

1. Чертов, Л.Ф. Знаковая призма : статьи по общей и пространственной семиотике / Л.Ф. Чертов. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277378>
2. Дорский, А. Эстетика власти / А. Дорский. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2013. — 296 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136252>
3. Сиднева, Т.Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева. — Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. — 79 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Философия науки и искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

направления подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.04.02 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.04.03 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.04.04 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором), **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Иностранный язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования **по направлениям подготовки 53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство, **53.04.02** Вокальное искусство, **53.04.03** Искусство народного пения, **53.04.04** Дирижирование, **53.04.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

9. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины является формирование у обучающихся коммуникативных навыков общения на иностранном языке с целью совершенствования своего профессионального уровня с помощью освоения литературы на иностранных языках и общения с музыкантами других стран. Настоящая программа предусматривает изучение теории языка по следующим аспектам: морфология, лексикология и синтаксис современного английского языка.

Задачи учебной дисциплины:

Курс иностранного языка (английского языка) подразумевает предварительное владение следующими навыками: чтения, перевода текстов разговорной тематики, беседы (пересказ, диалог) на темы бытовой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь читать тексты профессиональной тематики со словарем и инициировать и поддерживать диалог на профессиональную тематику, знать грамматические правила языкового строя английского языка (уровень «средний» - «Intermediate»), владеть приемами письменного перевода текстов профессиональной тематики.

Развитие навыков сопровождается выполнением письменных работ.

Курс иностранного (английского) языка проходит в форме групповых занятий и складывается из трех основных видов работы:

1. чтения текстов на английском языке и переводе их на русский;
2. выполнения упражнений по грамматике (строй речи английского языка, категории глагола в английском языке – время, залог, вид, лицо, число, наклонение, - имя существительное, прилагательное, местоимение и наречие в английском языке – морфологический и синтаксические аспекты);
3. составления и презентаций диалогических и монологических текстов на предложенную профессиональную тему.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Коммуникация	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и	УК-4.1. Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия УК-4.2. Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты, в том числе на иностранном языке УК-4.3.

	профессионального взаимодействия	Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат УК-4.4. Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке
--	----------------------------------	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	85	56	29
Вид промежуточной аттестации		зачет	Экз.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		4	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1.	Раздел 1. Чтение профессионально-ориентированных текстов
2.	Тема 1.1. Биография. Значение видовременных форм английского глагола. Тематическая лексика: устойчивые выражения, фразовые глаголы.
3.	Тема 1.2. Интервью. Активный и пассивный залог в английском языке. Значения форм пассивного залога.
4.	Тема 1.3. Научная статья. Поисковое чтение: стратегии поиска информации в тексте. Способы организации научного текста в английском языке. Неличные формы глагола: инфинитив, причастие, герундий.
5.	Тема 1.4. Деловая коммуникация. Письмо делового характера. Письмо-запрос. Письмо-жалоба. Письмо-отчет. Способы выражения модальности.

6.	Раздел 2. Развитие продуктивных умений в профессиональном контексте. Говорение.
7.	Тема 2.1. Устное представление, краткий рассказ о себе. Эмфатические конструкции с it/what. Различные средства связи в тексте для обеспечения его целостности. Повторение видовременных форм глагола.
8.	Тема 2.2. Подготовка презентации своего музыкального/научного проекта. Синтаксис сложного предложения. Средства и способы выражения предположения, причины, следствия. Научная лексика: распространенные клише.
9.	Раздел 3. Развитие продуктивных умений в профессиональном контексте. Письмо
10.	Тема 3.1. Подготовка резюме. Структура и основные правила. Изучение образцов. Составление CV на основе образца. Грамматические и лексические маркеры времени в тексте.
11.	Тема 3.2. Написание делового письма. Структура письма. Неформальный и формальный стиль. Деловая лексика: распространенные клише. Косвенная речь. Согласование времен.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Outstanding composers.
2. Outstanding performers.
3. Outstanding conductors.
4. Outstanding musical works.
5. Historical epochs of music.
6. The history of musical genres.
7. Health benefits of music.
8. The system of music education in different countries.
9. Musical competitions.
10. Musical festivals.
11. English books on music, composers or performers.
12. English films on music, composers or performers.
13. Teaching music: specifics and challenges.
14. Music and other Arts.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Левицкий, Ю.А. Синтаксис английского языка : учебное пособие / Ю.А. Левицкий. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014. — 166 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241217>. — ISBN 978-5-4458-3502-8.
2. Левицкий, Ю.А. Теоретическая грамматика современного английского языка : учебное пособие / Ю.А. Левицкий. — Москва : Директ-Медиа, 2013. — 156 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210501>. — ISBN 978-5-4458-2976-8.

5.2. Дополнительная литература

1. Миловидов, В.А. 120 секретов английского языка: выпускной и вступительный экзамен : учебное пособие / В.А. Миловидов. — 2-е, стер. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 255 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426551>. — ISBN 978-5-4475-5671-6.
2. Преображенская, А.А. Деловая переписка на английском языке / А.А. Преображенская. — 2-е изд., испр. — Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. — 72 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429121>.
3. Лексикология английского языка : учебное пособие. — Омск : Омский государственный университет, 2012. — 90 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237283>. — ISBN 978-5-7779-1528-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Иностранный язык» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.04.02 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.04.03 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.04.04 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором), **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «**Музыкальная коммуникация**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

10. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о специфике музыкальной художественной коммуникации, классификации и кодификации культурных артефактов с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по решению профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование знаний современных научных представлений о сущности и роли музыкальной коммуникации в современном поликультурном художественном пространстве; основных подходов к исследованию коммуникативной культуры личности; специфики профессиональной педагогической коммуникации; роли культурных факторов в коммуникативном художественном процесс

2. формирование навыка самостоятельного анализа социокультурной коммуникативной художественной ситуации; классификации и кодификации культурных артефактов; проектирования и комплексного исследования явлений художественной действительности на основе системного научного анализа;

3. развитие способности выдвижения новых идей в исследовании межкультурных коммуникаций, приоритетных качеств личности, необходимых для эффективного формирования художественно-коммуникативных навыков.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование	Индикаторы достижения компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия; УК-4.2. Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты, в том числе на иностранном языке; УК-4.3. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат. УК-4.4. Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на

		государственном языке РФ и иностранном языке.
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	144	72	72
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	85	56	29
Вид промежуточной аттестации		зачет	Экзамен 27
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	4	2	2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
9.	Раздел 1. Музыка как вид коммуникации
10.	Тема 1.1 Коммуникативная сущность музыкального искусства
11.	Тема 1.2 Коммуникативная культура личности
12.	Раздел 2. Теоретические подходы к исследованию музыкальной коммуникации
13.	Тема 2.1 Функции музыкальной коммуникации
14.	Тема 2.2 Типология музыкальной коммуникации
15.	Тема 2.3 Семиотика музыкальной коммуникации
8.	Раздел 3. Структура музыкально-коммуникативной деятельности
9.	Тема 3.1 Музыкальный дискурс
10.	Тема 3.2 Музыкально-коммуникативная ситуация
11.	Тема 3.3 Константы музыкально-коммуникативного события

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

1 семестр

Форма практического задания: подготовка доклада.

Примерный перечень тем докладов:

1. Музыкальный текст как результат музыкальной коммуникации.
2. Моделирование эмоционально-коммуникативной культуры средствами музыкального искусства.
3. Акмеологический подход к формированию культуры личности.
4. Социальные предпосылки художественной коммуникации.
5. Текст как междисциплинарная проблема.
6. Музыка: язык или речь?
7. Авторство музыкального текста как семиотическая проблема.

2 семестр

Форма практического задания: подготовка реферата.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Музыкальная коммуникация в музыкальных произведениях XX века.
2. Зарубежные исследования в контексте музыкальной коммуникации.
3. Социальная сущность музыкального искусства.
4. Семиотика мелизмов в музыке эпохи Барокко.
5. Сакральная символика произведений И.С.Баха.
6. Когезия и когерентность в музыкальном тексте.
Сравнительный анализ концепций С.Лангер, М.Арановского, М.Бонфельда.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Ануфриев, Е.А. Музыкальная коммуникация [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Е.А. Ануфриев, Н.И. Ануфриева, И.А. Корсакова, А.И. Щербакова . – Москва : РГСУ, 2015 . – 442 с. – Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=282 .

2. Корсакова, И.А. Музыкальная коммуникация как феномен культуры [Электронный ресурс] : Монография / И.А. Корсакова . – Москва : ООО "Буки Веди", 2014 . – 371 с. – Режим доступа :

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=280 .

5.2. Дополнительная литература

1 Корсакова, И.А. Музыкальная коммуникация в пространстве культуры : Монография / И.А. Корсакова. — Москва : РГСУ, 2012. — 392 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=285.

2 Ануфриева, Н.И. Поликультурная музыкально-художественная коммуникация : Монография / Н.И. Ануфриева. — Москва : РГСУ, 2011. — 200 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=284.

3 Проблемы музыкальной науки = MusicScholarship : Российский научный журнал : входит в перечень ВАК. — Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова. — Режим доступа : <http://journalpmn.com/index.php/PMN/issue/archive>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная коммуникация» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ
А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

Направление подготовки:

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Уровень образования:

Высшее образование – магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Педагогический репертуар»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в изучении педагогического репертуара, необходимого для работы в качестве преподавателя, руководителя творческого коллектива, исполнителя-солиста, ансамблиста, оркестранта. В получении обучающимися теоретических знаний о воспитании высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачи учебной дисциплины:

- раскрыть перед учащимися художественное содержание произведения;
- определить уровень профессиональной подготовки, степень усвоения учащимся материала, сделать соответствующие выводы;
- методически грамотно строить уроки различного типа;
- правильно подбирать необходимый учебно-методический материал, репертуар для занятий, контрольных уроков, экзаменов;
- составлять календарный и поурочный планы занятий; оформлять учебную документацию;
- знать важнейшие учебники, учебные пособия, нотный материал для начального и среднего учебного заведения, специальную методическую литературу соответствующего профиля, учебные программы и дисциплины.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в	ПК-2 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в процессе промежуточной и итоговой аттестации	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия,

образовательных организациях		направленные на оценку результатов педагогического процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии
------------------------------	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
Аудиторные учебные занятия, всего	32	16	16
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
	32	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	40	20	20
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	1	1

3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Раздел, тема
	2 семестр
16.	Раздел 1 Изучение педагогического репертуара ДМШ. Технический материал. Крупная форма, пьесы.
	3 семестр
2.	Раздел 2 Изучение педагогического репертуара СПО. Технический материал. Крупная форма, пьесы.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Раздел 1 Практическое изучение педагогического репертуара уровня ДМШ, ДШИ ТЕМА 1.1. Приемы и методы работы с педагогическим репертуаром.

Цель:

Освоение методов и принципов работы с педагогическим репертуаром.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Грамотное прочтение текста музыкального произведения с постановкой педагогических задач.
2. Методика работы над произведениями.

Вопросы для самоподготовки:

1. Анализ музыкальных произведений для средних и старших классов ДМШ.
2. Различные методики работы над произведениями.

ТЕМА 1.2. Чтение с листа несложных произведений педагогического репертуара старших классов ДМШ.

Цель:

Развитие умений и навыков работы с педагогическим репертуаром на материале музыкальных произведений для старших классов ДМШ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные проблемы и направления работы с репертуаром старших классов ДМШ.
2. Произведения различных стилей, жанров и направлений.

Вопросы для самоподготовки:

1. Принципы подбора репертуара для учащихся старших классов ДМШ.
2. Специфика работы с репертуаром старших классов ДМШ.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: исполнение программы.

Примерный репертуарный список:

Флейта

1. Бетховен Л. Аллегретто из сонаты для фортепиано
2. Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
3. Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
4. Гендель Г. Бурре
5. Гайдн Й. Серенада
6. Чайковский Сладкая грёза из «Детского альбома»
7. Шапорин Ю. Колыбельная
8. Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
9. Шуберт Ф. Романс
10. Шуман Р. Пьеска

Гобой:

1. Шуберт Ф. «Вальс»
2. Пушечников И., Крейн М. «Походная пионерская»
3. Ребиков В. Песня
4. Люлли Ж. «Песенка»
5. Б.Н.П. «Перепелочка»
6. Мендельсон Ф. «Песня»
7. Моцарт В.А. «».Майская песня»
8. Кабалевский Д. «Галоп»
9. Мартини Д. «Гавот»

10. Свиридов Г. «Старинный танец»

Кларнет:

1. Чайковский П. Сладкая греза
2. Барток Б. Словацкий танец
3. Глинка М. Северная звезда
4. Моцарт В. А. Деревенские танцы
5. Григ Э. Лирическая пьеса
6. Гендель Г. Ария с вариациями
7. Моцарт В. «Гавот»
8. Корелли Куранта, Сарабанда, Жига
9. Чайковский П. Ноктюрн
10. Мендельсон Ф. Весенняя песня

Фагот:

1. Перголези Дж. Песня
2. Моцарти В.А. Аллегретто
3. Барток Б. Адажио
4. Блок В. «Танец веселых медвежат»
5. Шапорин Ю. Колыбельная
6. Бетховен Л. Мелодия
7. Моцарт В.А. Менуэт
8. Шостакович Д. «Заводная кукла»
9. Старокадамский М. Гавот
10. Гайдн Й. Менуэт

Саксофон

1. Русская народная песня
2. «Как пошли наши подружки»
3. И.С.Бах «Песня»
4. Ж. Бизе «Менуэт»
5. Дж. Блек «Когда святые маршируют»
6. И.С.Бах «Утро»
7. Ф. Шуберт «Вальс»
8. Американская народная песня «Простецкий парень Билл»
9. И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
10. Русская народная песня

Валторна

1. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
2. Калинин В. «Журавель», «Кисонька»
3. Кабалевский Д. «Наш край»
4. Кучеров В. Ноктюрн
5. Левицкий А. «Вечерний напев»
6. Мясковская Н. «Беззаботная песенка»
7. Станкович Е. «На горной т ропинке»
8. Барток Б. Анланте
9. Гайдн. Песенка
10. Моцарт В.А. Аллегретто

Труба

1. Гречанинов А. «Марш»
2. Даргомыжский А. «Журавель»

3. Шуман Р. «Смелый наездник»
4. Красев М. «Песня»
5. Бах И.С. «Пьеса»
6. Бетховен Л. «Цыеток чудес»
7. Гайдн И. «Песенка»
8. Люлли Ж. «Песенка»
9. Моцарт В.А. Аллегретто
10. Кабалевский Д. «Про Петю»

Тромбон

1. Р.Н.П. «Во поле березка стояла»
2. Моцарт В.А. Менуэт
3. Глинка М. Песня
4. Римский-Корсаков Н. «Ветер по морю гуляет»
5. Телеман Г. Ария
6. Штраус И. «Радецкий марш»
7. Люлли Ж. Менуэт
8. Салютринская Т. «Рассказ
9. Чайковский П. Ария из оперы «Иоланта
10. Чайковский П. Песня Томского из оперы «Пиковая дама»

Туба

1. Сигал Л. «Первые шаги»
2. Сигал Л. «Напев»
3. Р.Н.П. «Зайка»
4. Чудова Т. «Золотой петушок»
5. Самонов А. «Доброе утро»
6. Самонов А. «Прогулка»
7. Макаров Е. Марш
8. Алексеров С. «Песня»
9. Терегулов Е. «Лунная дорожка»
10. Пирумов А. «Былина»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Примерный репертуарный список:

Флейта

1. Шуберт Ф. «Вальс»
2. Глюк К. «Веселый танец»
3. Бетховен Л. «Песня»
4. Шуман Р. «Маленький романс»
5. Шостакович Д. «Вальс-шутка»
6. Цыбин В. «Улыбка весны»
7. Хачатурян А. Андантино
8. Бетховен Л. Экосез
9. Глюк К. «Гавот»
10. Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Гобой

1. Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
2. Якушенко И. «Синематограф»

3. Бах И.С. «Бурре»
4. Бах И.С. «Гавот»
5. Бах И.С. «Ария»
6. Куперен Ф. «Сарабанда-Ария дьявола-Сицилиана»
7. Гендель Г. «Менуэт»
8. Гендель Г. «Жига»
9. Лойе Дж. «Соната №4»
10. Данкла Ш. «Вариации»

Кларнет

1. Мусоргский М. Песня Марфы
2. Гедике А. Маленькая пьеса
3. Хачатурян А. Андантино
4. Шуман Р. Песенка жнецов
5. Шуберт Ф. Экосез
6. Чайковский П. Сладкая греза
7. Моцарт В.А. Маленькая пряха
8. Бах И.С. Волынка
9. Моцарт В.А. Деревенские танцы
10. Дебюсси К. Маленький негритенок

Фагот

1. Вилетт П. Кантилен
2. Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»
3. Моцарт В.А. Ариозо из оперы «Свадьба Фигаро»
4. Купревич В. Романс
5. Бетховен Л. Контрданс
6. Шуберт Ф. Трио из симфонии № 5
7. Гайдн Й. Финал из симфонии № 85
8. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
9. Шуберт Ф. Вальс Рахманинов С. Романс Дуда С. «Весенняя песня»
10. Перголези Дж. «Нина»
11. Шуберт Ф. «Аве Мария»

Саксофон

1. Д.Шостакович «Хороший день»
2. Б.Карлтон «Джа-Да»
3. С. Прокофьев «Песня без слов»
4. Ф. Фишер «Чикаго»
5. М. Глинка «Жаворонок»
6. В.Юманс «Чай вдвоем»
7. И. Брамс «Петрушка»
8. Н. Кузнецов «Грустная минутка»
9. А. Дворжак «Ларго»
10. А. Петров «Песня о рыбаке» из к/ф «Человек-амфибия»

Валторна

1. Балакирев М. Русская песня
2. Бородин А. Песня
3. Глиэр Р. Романс
4. Бетховен Л. Адажио
5. Григ Э. Колыбельная

6. Корелли А. Сарабанда
7. Куперен Ф. Пастораль
8. Моцарт В.А. «Волынка»
9. Перселл Г. Аллеманда, Ария
10. Перголези Дж. Сицилиана

Труба

1. Лядов А. «Забавная»
2. Рахманинов С. «Бурлацкая песня»
3. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
4. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
5. Лютославский В. «Коляда»
6. Бетховен Л. «Торжественная песнь»
7. Дворжачек Ю. Марш
8. Григ Э. «Норвежская народная песня»
9. Шуман Р. «Северная песня»
10. Губайдулина С. «Элегия»

Тромбон

1. Моцарт В. Песня
2. Бах И.С. Сарабанда
3. Бетховен Л. Вариации на тему из оперы «Красная шапочка»
4. Бах И.С. Ария
5. Хачатурян А. Андантино
6. Моцарт В.А. Сонатина
7. Косенко В. Скерцино
8. Чайковский П. «Ариозо витязя» из кантаты «Москва»
9. Россини Дж. Тирольская песня
10. Сен-Санс К. «Слон» из «Карнавала животных»

Туба

1. Боккерини Л. «Аллегро»
2. Моцарт В.А. Бурре
3. Моцарт В.А. Ария
4. Барток Б. «Танец»
5. Чайковский П. «Дровосек»
6. Самонов А. «Спокойной ночи»
7. Шуберт Ф. «Форель»
8. У.Н.П. «Журвель»
9. Гайдн Й. «Каприччио»
10. Вераччини Ф. Ларго

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 1-2:

Форма рубежного контроля – контрольное прослушивание.

- **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения**

учебной дисциплины

• 5.1. Основная литература

6. Леонов, В. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. Леонов. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 240 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66263>. — ISBN 978-5-93365-050-8.

7. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836. — ISBN 978-5-8114-1750-6.

• 5.2. Дополнительная литература

13. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 56 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66257>.

14. Гузий, В.М. Саксофон: Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66259>.

15. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 139 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66260>.

16. Алдошина, И. Музыкальная акустика: Учебник / И. Алдошина. — Санкт-Петербург: Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41046>.

17. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. — Москва: Музыка, 2010. — 128 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=131.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Педагогический репертуар» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы их проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РЕФЕРАТИВНОЙ РАБОТЫ

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы реферативной работы» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

11. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Основы реферативной работы» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах работы над написанием магистерской диссертации (выпускной квалификационной работы по направлению «магистр музыкального искусства») с последующим применением этих знаний в профессиональной сфере музыкальной педагогики, научных исследований и просветительства в области музыкальной культуры и искусства.

Логика научно-исследовательской деятельности, в какой бы то ни было области гуманитарного знания, диктует определенную последовательность работы. Такая логика искусствоведческого/педагогического научно-исследовательского процесса должна быть изучена и практически освоена при подготовке магистерской диссертации.

Задачи учебной дисциплины:

1. Обобщить и закрепить достижения предыдущих научно-практических и исследовательских работ обучающегося.

2. Помочь обучающемуся овладеть основами структуры и принципами построения научного текста, способностью к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки.

3. Осветить требования к магистерской диссертации предъявляемые государственным стандартом.

4. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в методологической базе и актуальной проблематике современного искусствоведческого и педагогического дискурса.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению; УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников; УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов; УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и

		социального характера в своей предметной области; системного и междисциплинарных подходов.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления; УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; УК-2.3. Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости; УК-2.4. Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования; УК-2.5. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу, знает виды научных текстов и их жанровые особенности, владеет основами критического анализа научных текстов; ОПК-4.1. Владеет навыками формулирования результатов научных исследований в письменном виде; ОПК-4.3. Умеет формулировать тему, цель и задачи исследования, ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования.
Научные исследования	ПК-3 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-3.1. Самостоятельно определяет исследовательскую проблему в области музыкального искусства; ПК-3.2. Выполняет научные исследования путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; ПК-3.3. Оценивает теоретическую и практическую значимость результатов проведенного исследования.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Учебные занятия семинарского типа	16	16
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	40	40
Вид промежуточной аттестации	зачет	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Аналитическая работа
2.	Тема 1.1 Формулирование темы исследования. Знакомство с нотографической и библиографической информацией по избранной теме
3.	Тема 1.2 Работа с библиотеками, архивами, интернет-ресурсами. Уточнение формулировки темы и написание расширенного плана или тезисов работы
4.	Тема 1.3 Работа над текстом магистерской диссертации. Анализ музыкальных произведений, педагогической или иной научной проблематики по теме исследования.
5.	Раздел 2. Синтез накопленных знаний, умений и навыков
6.	Тема 2.1. Написание фрагментов текста научной работы с использованием актуальной методологии.
7.	Тема 2.2 Реферирование. Оформление рассуждений по теме в законченных фрагментах научного текста. Продолжение работы по накоплению библиографической и нотографической информации
8.	Тема 2.3 Редактирование текста. Техническое оформление работы. Подготовка работы к защите.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Второй семестр

РАЗДЕЛ 1

Тема 1.1. Формулирование темы исследования. Знакомство с нотографической и библиографической информацией по избранной теме

Цель: Сформулировать тему будущей диссертации и приступить к составлению предварительного плана научной и творческой работы. Выявить сферу научных и творческих интересов магистранта. Ознакомиться с темами его более ранних исследовательских работ, его осведомленностью в области научной литературы и терминологии. Определить пути работы, ее направления и основных задач. Объяснить порядок разработки темы. Освоение научно-исследовательской литературы по теме исследования. Включение магистранта в научную проблематику. Сбор необходимых нотных материалов для последующего анализа.

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема исследований. Предмет исследования. Материал исследования. Цели и задачи исследования. Актуальность исследования. Новизна исследования и др. родственная терминология. Актуальная литература по теме исследования. Нотные материалы, необходимые для исследования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Знать определение **темы и предмета** научного исследования
2. Знать определение **материала** научного исследования
3. Знать определение **цели и задач** научного исследования
4. Знать определения **актуальности и новизны** научного исследования
5. Уметь самостоятельно искать и находить необходимую научно-исследовательскую литературу по теме.
6. Уметь самостоятельно искать и находить необходимые нотные материалы по теме исследования.
7. Научиться отбирать литературу по признаку её актуальности и наиболее родственной теме диссертанта проблематике, а также уметь ограничивать себя в материалах для исследовательской работы.

Тема 1. 2. Работа с библиотеками, архивами, интернет-ресурсами. Уточнение формулировки темы и написание расширенного плана или тезисов работы

Цель: Научиться теоретически (а при необходимости на практике) работать с архивами (ВМОМК им. М.И. Глинки, РГАЛИ). Научиться пользоваться библиотеками (в том числе, библиотекой им. В.И. Ленина), интернет ресурсами (отечественными и зарубежными). Научить оттачивать формулировку темы исследования, корректировать её в связи с накопленным багажом теоретической и практической работы за семестр. Научить лаконично формулировать свои мысли в виде тезисов.

Перечень изучаемых элементов содержания

Правила работы в архивах, правила работы и поиска информации в библиотеках, правила поиска информации по теме исследования в пространстве глобальной сети интернет. Тезисы научной работы. Корректировка применяемой методологии в зависимости от результатов предварительного исследования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Знать современные музыкальные архивы России.
2. Уметь находить необходимую информацию в каталогах библиотек и правильно выписывать выходные данные книг и журналов.

3. Уметь пользоваться интернет источниками (на русском и иностранном языках).
4. Уметь (при необходимости) точнее сформулировать тему исследования или названия глав/разделов исследования.
5. Уметь в устной форме лаконично высказать основное содержание фрагмента своей работы.
6. Уметь в письменной форме выразить основные тезисы своей исследовательской деятельности.

Тема 1. 3. Работа над текстом магистерской диссертации. Анализ музыкальных произведений, педагогической или иной научной проблематики по теме исследования

Цель: научить обучающегося переходить от фазы накопления материала к фазе его освоения и практического применения в виде написания фрагментов научного текста. Отработка лексики и терминологии исследования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Текст диссертационного исследования. Структура диссертационного исследования. Научно-исследовательский дискурс. Общепрофессиональная и специализированная терминология.

Вопросы для самоподготовки:

1. Уметь грамотно проанализировать музыкальное произведение.
2. Уметь правильно проанализировать и выделить существенные положения из педагогической или искусствоведческой литературы.
3. Уметь корректно выразить свои мысли по теме исследования в письменной форме.

РАЗДЕЛ 2.

Тема 2. 1. Написание фрагментов текста научной работы с использованием актуальной методологии

Цель: теоретическое и практическое знакомство с современными научными методами, умение выбрать подходящие к теме методы исследования. Научиться анализировать работы известных исследователей и то, как как ими применяются научные методы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Современные методы исследования (целостный анализ музыкального произведения, герменевтическая методология, феноменологическая методология, структуралистская методология, методы археологии гуманитарных наук и др).

Вопросы для самоподготовки:

1. Знать современные методы научно-исследовательской практики
2. Уметь выбирать необходимые методы научно-исследовательской практики для своей работы
3. Уметь применять методы научно-исследовательской практики в своей работе

Тема 2.2. Реферирование. Оформление рассуждений по теме в законченных фрагментах научного текста. Продолжение работы по накоплению библиографической и нотографической информации

Цель: научить грамотно реферировать материал. Объяснить принципы корректного цитирования и правильной работы с источниками. Практически закрепить в виде отреферированных источников необходимый для исследования материал. Научиться формулировать и связывать свои мысли в структурно оформленные фрагменты целого.

Освоение объема главы/раздела главы/подраздела главы исследования. Научить выявлять «лакуны» в уже отобранной и проанализированной библиографической и нотографической информации, а также вовремя на них реагировать и включать в своё исследования, требуемые задачами и целью исследования недостающие материалы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Грамотное цитирование источников. Принцип работы системы «антиплагиат». Основы реферирования и оформления списка литературы. Подраздел главы исследования, раздел главы исследования, глава исследования – как наиболее крупная часть целостной структуры диссертации. Рефлексия проделанной работы, повторная проверка и самокритика проделанной работы, анализ работы на предмет недостающих элементов, поиск и заполнение «лакун» в библиографической и нотографической информации по теме исследования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Уметь реферировать статьи.
2. Уметь реферировать статьи, написанные на иностранном языке.
3. Уметь корректно цитировать источники и оформлять ссылки на используемую литературу.
4. Уметь распределять свои мысли по разделам будущей диссертации
5. Уметь в письменной форме связать воедино несколько мыслей и отреферированных текстов
6. Уметь подкрепить свои утверждения цитатами из научных работ и нотными примерами
7. Уметь самокритично подойти к написанному фрагменту работы (выявить достоинства и недостатки)
8. Уметь найти «лакуны» в задействованной в работе библиографической и нотографической информации и исправить эти недочеты.
9. Уметь рефлексировать свою работу как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

Тема 2.3. Редактирование текста. Техническое оформление работы. Подготовка работы к защите.

Цель: сведение написанного материала воедино, умение находить схожие по смыслу фрагменты и устранять их (или перегруппировывать в зависимости от структуры исследования). Научить грамотно оформлять научный текст в соответствии с существующими государственными стандартами. Научить правилам прохождения процедуры защиты диссертации, научить корректно выступить на защите и правильно отвечать на критику и возможные вопросы членов экзаменационной комиссии

Перечень изучаемых элементов содержания

Структура диссертации – освоение на практике. «Чувство формы» научного исследования, «чувство стиля» научного текста. Оформление текста диссертации, оформление списка литературы, оформлению приложения (при наличии). Процедура подготовки к защите диссертационного исследования. Процедура защиты диссертационного исследования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Уметь находить и самостоятельно предлагать решения как поступить со сходным материалом в диссертационном исследовании (изъять, перегруппировать, выявить различия).

2. Уметь «чувствовать форму» как чужих научных работ, так и своей диссертации – самостоятельно предлагать решения (где нужно добавить текст – развить мысль, а где, напротив, желательно выразить мысль более лаконичным способом).

3. Уметь «чувствовать стиль» научного текста – самостоятельно предлагать решения по возможной замене тех или иных речевых оборотов на более целесообразные.

4. Знать требования к оформлению диссертации

5. Уметь выполнять эти требования без помощи педагога (с последующей проверкой педагогом и оценкой проделанной обучающемся работы)

6. Уметь оформить список литературы по принятому государственному стандарту.

7. Знать, как, в каком порядке и объеме представить свою работу на защите.

8. Знать и уметь корректно отвечать на поставленные вопросы и замечания.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: подготовка кейс-задания раздела 1

Примерный перечень тем к кейс-заданиям:

1. Анализ тем разнообъемных научных работ (статья, курсовая, магистерская диссертация, кандидатская диссертация, докторская диссертация).
2. Анализ и выбор тех или иных источников по родственной проблематике к теме исследования – умение на конкретном примере выстраивать литературу в ценностную иерархию.
3. Анализ конкретного примера гипотетической ситуации (научное исследование по теме...) и поиск необходимых материалов (нотных, библиографических, архивных).
4. Написание одного и того же раздела научной работы с использованием разной методологии – оценка изменений, которые это за собой повлечет.
5. Написание тезисов своей научной работы – выстраивание их в различном порядке – анализ изменений.
6. Распределение фрагментов научного исследования по структуре диссертации (как на примере своей работы, так и на гипотетическом примере)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: подготовка кейс-задания раздела 2

Примерный перечень тем к кейс-заданиям:

1. Анализ цитированных источников в научных работах. Умение ответить на вопросы: зачем приводится цитата, какова её роль? Сравнить цитированный материал с первоисточником.
2. Кейс-задание на корректное цитирование объемных фрагментов текста (умение сократить цитату, не исказив её смысл).
3. Кейс-задание на корректное реферирование текста (с объяснением действия системы контроля за плагиатом)
4. Разделение своего диссертационного исследования на большее/меньшее количество глав – анализ сложившейся новой структуры исследования. Умение сделать выводы.
5. Анализ различных дискурсов научной речи, умение выдерживать выбранную стилистику высказывания на протяжении научной работы.
6. Умение выявить в своём исследовании автономные разделы и сделать из них научную статью или доклад для конференции.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Медушевский, В.В. Духовный анализ музыки : Монография : Учебное пособие : В двух частях / В.В. Медушевский. — Москва : Композитор, 2014. — 630 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=358

5.2. Дополнительная литература

1. Фуко, М. Мужество истины / М. Фуко. — Санкт-Петербург : Наука, 2014. — 360 с. — Режим доступа : http://www.koob.ru/foucault/ourage_truth
2. Высоцкая, М. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : Учебное пособие / М. Высоцкая. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2011. — 440с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=365.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы реферативной работы» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, <http://www.koob.ru> на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и

допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.