

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МЕТОДОЛОГИЯ,
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ**

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Профессиональное музыкальное образование: методология, история, теория»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство; 53.04.03 Искусство народного пения; 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися достаточно глубоких и систематических знаний об истории, структуре, основных научных категориях, методах и проблемах профессионального музыкального образования.

Задачи учебной дисциплины:

1. Ознакомление обучающихся с музыкальным образованием как предметом научного исследования; теоретическими концепциями и современными исследовательскими подходами в музыкальном образовании; педагогикой и психологией музыкальной деятельности;
2. Выявление специфики профессионального и общего музыкального образования; цели, задач, содержания, принципов организации образования; развития музыкального образования как историко-культурного процесса;
3. Оснащение знаниями отечественных и зарубежных концепций начального, среднего и высшего музыкального образования;
4. Ознакомление с историко-культурными типами музыкальных учебных заведений; реформами в области музыкального образования и основными этапами его развития, новациями в музыкальном образовании.
5. Определение социальной значимости музыкального образования, его места в системе наук, особенно гуманитарных, перспектив практической деятельности молодого педагога.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. УК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям; УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
	144	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	28	16	12
Учебные занятия лекционного типа	16	8	6
Учебные занятия семинарского типа	12	8	6
В том числе индивидуальные	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	116	56	60
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Диф. зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		4	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
	3 семестр
1	Раздел 1. История и практика профессионального музыкального образования
2	Тема 1.1. Вхождение России в европейскую культуру. Наследие выдающихся педагогов-музыкантов.
3	Тема 1.2. Система профессионального музыкального образования в СССР и назревание новой образовательной парадигмы — шестидесятые-восьмидесятые годы XX века.
4	Тема 1.3. Реформы российской музыкально-образовательной системы (конец восьмидесятых годов XX века – наше время)
5	Тема 1.4. Музыкально-образовательная практика: теоретико-методологические основы. Современное музыкальное образование и маркетинг.
	4 семестр
6	Раздел 2. Методология и теория профессионального музыкального образования
7	Тема 2.1. Музыкальное образование как предмет научного исследования.

8	Тема 1.2. Структура и специфика профессионального музыкального образования. Концепция развития образования в сфере искусства и культуры в Российской Федерации.
9	Тема 2.3. Философско-эстетические и психолого-педагогические обоснования процесса музыкального воспитания и образования.
10	Тема 2.4. Социокультурные, художественно-просветительские и воспитательные функции музыкального искусства.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов:

1. Понятие музыкальной культуры общества.
2. Две подсистемы в структуре образования — профессиональное музыкальное образование и всеобщее музыкальное воспитание.
3. Структура и специфика профессионального музыкального образования.
4. Философско-эстетические предпосылки процесса музыкального воспитания и образования.
5. Психолого-педагогические обоснования процесса музыкального воспитания и образования.
6. Социокультурные, художественно-просветительские и воспитательные функции музыкального искусства.
7. Музыкально-образовательная практика: теоретико-методологические основы.
8. Концепции музыкального воспитания и образования: Древняя Греция, Средневековье, Возрождение, семнадцатый век, эпоха Просвещения, русская национальная культура XI-XVIII вв.
9. Музыкальная культура России первой половины 19 века. Роль братьев Рубинштейнов в музыкальной культуре России.
10. Традиции культурно-просветительной деятельности учебных заведений в России.
11. Вхождение России в европейскую культуру.
12. Наследие выдающихся педагогов-музыкантов.
13. Исполнительские и музыкально-педагогические традиции как основа профессиональной деятельности педагога-музыканта.
14. Теоретико-методологические основания функционирования системы музыкального образования в России.
15. Система профессионального музыкального образования в СССР.
16. Назревание новой образовательной парадигмы — шестидесятые-восемидесятые годы XX века.
17. Реформирование российской музыкально-образовательной системы в восьмидесятые-девяностые годы XX века.
18. Болонский процесс и его следствия для российского музыкального образования.
19. Музыкальное образование и маркетинг.

20. Сложность задач реформирования отечественной музыкальной педагогики.
21. Преподавание музыкальных дисциплин: современные теоретико-методологические подходы и принципы. Оптимизация процесса преподавания музыки.
22. Концепция развития образования в сфере искусства и культуры в Российской Федерации.
23. Новое поколение государственных стандартов: цели, задачи.
24. Сложность задач реформирования отечественной музыкальной педагогики.
25. Преподавание музыкальных дисциплин: современные теоретико-методологические подходы и принципы. Оптимизация процесса преподавания музыки.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — 2-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 197 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. — ISBN 978-5-4458-7674-8.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей, 2013. — 432 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
3. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения : учебное пособие / составитель Г. М. Цыпин. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/96753>

5.2. Дополнительная литература

1. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век : учебное пособие / Т. П. Самсонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-2142-8. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/112749>
2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыка, 2014. — 512 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/51926>.
3. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович. — 3-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 207 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>. — ISBN 978-5-4458-8380-7.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, история, теория» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.04.02 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.04.03 Искусство народного пения** (Сольное народное пение),
53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Психология и педагогика высшей музыкальной школы»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

2. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в освоении комплексной проблематики психологии и педагогики высшей школы, специфики высшего профессионального музыкального образования, усвоение им идеи единства многообразия ее форм, основ общей теории педагогики, педагогической психологии и технологий образования, представления об актуальных проблемах педагогики и способах их решения.

Задачи учебной дисциплины:

1. развитие понимания исторически значимых течений и этапов становления педагогической теории и практики;
2. ознакомление с основными этапами развития высшей школы;
3. расширение общепедагогического кругозора;
4. выработка собственного критического отношения к педагогической теории и практике, с опорой на достижения как педагогов прошлого, так и новаций современной педагогической и музыкально-педагогической наук;
5. приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и собственных решений;
6. развитие умения планировать и оценивать профессионально-ориентированный воспитательный процесс со студентами вуза;
7. развитие умения планировать, организовывать и оценивать собственную профессионально-педагогическую деятельность.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения
УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. УК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям; УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.

	педагогики	
ПК-2	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в процессе промежуточной и итоговой аттестации	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		3
	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	<i>Раздел 1. Психолого-педагогические основы высшего образования</i>
1.	Введение в психологию и педагогику высшей школы. История и теория профессионального музыкального образования в России
2.	Нормативно-правовая база деятельности организаций высшего образования. Содержание высшего образования.
3.	Психолого-педагогические основы высшего образования. Сущность и принципы обучения. Технологии, методы и формы обучения в высшей школе.
4.	Проблемы педагогического контроля в области музыкально-исполнительского искусства.
	<i>Раздел 2. Психолого-педагогические основы деятельности преподавателя высшей школы</i>
5.	Профессиональная педагогическая деятельность преподавателя высшей школы (Профессиональное становление личности специалиста. Педагогические способности и педагогические умения.)
6.	Коммуникативная компетентность преподавателя высшей школы
7.	Научная (творческая) деятельность преподавателя высшей школы.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

К семинарам ведется подготовка к устному сообщению или подготовка письменной работы – эссе. Объем эссе не должен превышать 7 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Эссе разрабатывается в часы самостоятельной работы, проявляя аналитический подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Эссе должно иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлено.

Примерные темы семинаров/ рефератов

1. Предмет педагогики и психологии высшей школы.
2. Объект, предмет и задачи педагогики высшей школы.
3. Разделы педагогики высшей школы и ее понятийный аппарат.
4. Задачи высшего образования на современном этапе.
5. Обучение в вузе как система, ее структурные компоненты.
6. Характеристика целевого компонента обучения.
7. Мотивационный компонент обучения, его характеристика.
8. Основные нормативные документы, регламентирующие деятельность музыкального вуза.
9. Стратегии развития высшего образования в РФ.
10. Понятие о содержании высшего образования, принципах его построения.
11. Структура содержания высшего образования, характеристика его компонентов.
12. Принципы педагогического контроля. Конфликт: студент – педагог.
13. Система контроля в высшем музыкальном образовании.
14. Значение и место педагогического контроля в профессиональной подготовке специалистов.
15. Рейтинговая оценка в профессиональном музыкальном образовании.
16. Проблема совершенствования педагогического контроля в вузе.
17. Теории профессионального развития в зарубежной психологии.
18. Профессиональная адаптация молодых специалистов.
19. Этапы профессионального становления специалиста.
20. Принципы профессионально-педагогической этики.
21. Требования к профессиональным знаниям преподавателя высшей школы.
22. Требования к профессиональным умениям и навыкам преподавателя высшей школы.
23. Требования к личностным качествам преподавателя музыкального вуза.
24. Сущность педагогического общения.
25. Общение как компонент педагогической деятельности.
26. Коммуникативная компетентность педагога.
27. Взаимопонимание в общении.
28. Стили педагогического общения.
29. Культура педагогического общения преподавателя.
30. Педагогические ценности в структуре профессионально-педагогической культуры.
31. Творчество в структуре педагогической деятельности. Признаки творческой личности.
32. Творческие способности. Мотивация творчества. Мышление в творчестве.
33. Роль науки в профессиональной практике преподавателя высшей школы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Шипилина, Л. А. Методология и методы психолого-педагогических исследований / Л. А. Шипилина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 204 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/86005>.

2. Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы / Ф.В. Шарипов. — Москва : Логос, 2012. — 448 с. — (Новая университетская библиотека) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459>. — ISBN 978-5-98704-587-9.

5.2. Дополнительная литература

1. Мандель, Б. Р. Инновационные технологии педагогической деятельности / Б.Р. Мандель. — М.|Берлин : Директ-Медиа, 2016. — 260 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429392>. — ISBN 978-5-4475-6466-7.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Психология и педагогика высшей музыкальной школы» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство; 53.04.03 Искусство народного пения; 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

3. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об инновационных методах преподавания музыкального искусства в высшей школе с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по музыкальной педагогике.

Задачи учебной дисциплины:

6. Подготовить обучающегося к преподаванию дисциплин (модулей) в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования;
7. Оснастить знаниями инновационных методик, позволяющих изучить образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития, осуществления профессионального и личностного роста обучающихся;
8. Оснастить умениями планирования учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;
9. Подготовить к созданию образовательных программ и учебных пособий;
10. Ознакомить с лучшими из образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. УК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям; УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда.

Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологии в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях	ПК-2. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в процессе промежуточной и итоговой аттестации	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
	108	36	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8

В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	49	20	29
Вид промежуточной аттестации	27	Диф. зачет	Экзамен 27
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1 семестр	
Раздел «Современные методологические аспекты обучения в высшей школе»	
1	Тема 1. Структура, сущность и особенности обучения художественно-творческим дисциплинам.
2	Тема 2. Основные виды и разновидности передачи знаний педагогом-музыкантом и усвоение их обучающимися.
3	Тема 3. Педагогическая проверка знаний и профессиональных умений учащихся.
4	Тема 4. Групповые формы музыкальные занятий.
5	Тема 5. Индивидуальные формы обучения музыкально-исполнительским дисциплинам.
6	Тема 6. Современные дистанционные формы обучения музыкальным дисциплинам.
2 семестр	
Раздел «Инновационные подходы к преподаванию художественно-творческих дисциплин по методам традиционной музыкальной педагогики»	
7	Тема 7. Репродуктивный метод обучения, его основные виды и формы. Позитивные и негативные аспекты репродуктивного метода занятий.
8	Тема 8. Творчески-поисковый метод обучения в «педагогике искусства»
9	Тема 9. Метод «проб и ошибок» в художественно-творческой практике.
10	Тема 10. Методология модульного обучения в музыкальном вузе.
11	Тема 11. Развивающее обучение: инновационные аспекты и технологии.
12	Тема 12. Основные требования к современным учебным курсам дистанционного образования

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов:

26. Понятие о методе, методике, технологии в «педагогике искусства».
27. Современные принципы процесса обучения в музыкально-исполнительском классе.
28. Классификация музыкальных способностей.
29. Музыкальный слух в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя (виды музыкального слуха, методы и приемы развития).
30. Основные виды современных информационных и коммуникационных технологий в музыкальном образовании.
31. Педагогическая целесообразность обращения к диалогической форме музыкальных занятий.
32. Основные принципы запоминания музыкального произведения и методы рационализации этого процесса.
33. Характерные черты и особенности методики преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исполнительских дисциплин.
34. Атрибутивные качества и свойства творчески-эвристического обучения в теории и практике преподавания музыки.
35. Работа в музыкально-исполнительском классе над созданием художественно-исполнительской концепции музыкального произведения.
36. Двигательно-технические задачи, встающие в процессе работы и методические подходы к их решению.
37. Особенности реализации методов учебно-воспитательной и образовательной работы (из опыта преподавательской деятельности наиболее выдающихся представителей отечественной музыкально-педагогической школы) в современных условиях.
38. Функции музыкального образования.
39. Деятельностный подход в музыкальном образовании.
40. Воспитание личности музыканта как сложный многогранный и многоуровневый процесс.
41. Системный подход в музыкально-педагогическом процессе.
42. Проблема «учитель-ученик» в музыкальной педагогике.
43. Инновационные подходы в процессе овладения музыкантом различными видами профессиональной деятельности.
44. Сущность компетентностного подхода в современном музыкальном образовании.
45. Базовые ценности личностно-ориентированного подхода современного музыкального образования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — 2-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 197 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. — ISBN 978-5-4458-7674-8.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения : учебное пособие / составитель Г. М. Цыпин. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/96753>
3. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/103888>

5.2. Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/51926>.
2. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович. — 3-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 207 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>. — ISBN 978-5-4458-8380-7.
3. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей, 2013. — 432 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе «Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.04.02 Вокальное искусство** (Академическое пение),

53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы научных исследований»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

4. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

1.1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Основы научных исследований» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах работы над написанием магистерской диссертации (выпускной квалификационной работы по направлению «магистр музыкального искусства») с последующим применением этих знаний в профессиональной сфере музыкальной педагогики, научных исследований и просветительства в области музыкальной культуры и искусства.

Логика научно-исследовательской деятельности, в какой бы то ни было области гуманитарного знания, диктует определенную последовательность работы. Такая логика искусствоведческого/педагогического научно-исследовательского процесса должна быть изучена и практически освоена при подготовке магистерской диссертации.

Задачи учебной дисциплины:

1. Обобщить и закрепить достижения предыдущих научно-практических и исследовательских работ обучающегося.

2. Помочь обучающемуся овладеть основами структуры и принципами построения научного текста, способностью к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки

3. Осветить требования к магистерской диссертации предъявляемые государственным стандартом.

4. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в методологической базе и актуальной проблематике современного искусствоведческого и педагогического дискурса.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению; УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации,

		<p>работает с противоречивой информацией из разных источников;</p> <p>УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов;</p> <p>УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области; системного и междисциплинарных подходов.</p>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления;</p> <p>УК-2.2.Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>УК-2.3.Планируетнеобходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости;</p> <p>УК-2.4.Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования;</p>

		УК-2.5. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу, знает виды научных текстов и их жанровые особенности, владеет основами критического анализа научных текстов; ОПК-4.1. Владеет навыками формулирования результатов научных исследований в письменном виде; ОПК-4.3. Умеет формулировать тему, цель и задачи исследования, ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования.
Научные исследования	ПК-3 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-3.1. Самостоятельно определяет исследовательскую проблему в области музыкального искусства; ПК-3.2. Выполняет научные исследования путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; ПК-3.3. Оценивает теоретическую и практическую значимость результатов проведенного исследования.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		3	72
	72		72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16		16
Учебные занятия лекционного типа	8		8
Учебные занятия семинарского типа	8		8
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56		56
Вид промежуточной аттестации			Диф. зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2		2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
3 семестр	
	Раздел 1. Введение в проблематику
1.	Тема 1.1 Формулирование темы исследования. Знакомство с нотографической и библиографической информацией.
2.	Тема 1.2 Работа с библиотеками, архивами, Интернет-ресурсами. Написание расширенного плана или тезисов работы
3.	Тема 1.3 Работа над текстом. Анализ музыкальных произведений, педагогической или иной научной проблематики по теме исследования.
	Раздел 2. Работа с современной методологией
1.	Тема 2.1. Написание фрагментов текста научной работы с использованием актуальной методологии.
2.	Тема 2.2 Реферирование. Оформление рассуждений по теме в законченных фрагментах научного текста. Продолжение работы по накоплению библиографической и нотографической информации
3.	Тема 2.3 Редактирование текста. Техническое оформление работы.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

3 СЕМЕСТР

Раздел 1. Введение в проблематику

Вопросы для самоподготовки:

1. Знать определение **темы** и **предмета** научного исследования;
2. Знать определение **материала** научного исследования;
3. Знать определение **цели** и **задач** научного исследования;
4. Знать определения **актуальности** и **новизны** научного исследования;
5. Знать современные музыкальные архивы России;

Раздел 2. Работа с современной методологией

Вопросы для самоподготовки:

1. Знать современные методы научно-исследовательской практики;
2. Знать, как, в каком порядке и объеме представить свою работу на защите;
3. Знать и уметь корректно отвечать на поставленные вопросы и замечания;
4. Знать регламент проведения выпускной квалификационной работы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691>

2. Полозов, С.П. Понятие информации и информационный подход в исследовании музыкального искусства / С.П. Полозов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 252 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=426.

5.2. Дополнительная литература

4. Медушевский, В.В. Духовный анализ музыки : Монография : Учебное пособие : В двух частях / В.В. Медушевский. — Москва : Композитор, 2014. — 630 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=358. — ISBN 978-5-4254-0067-3.

5. Высоцкая, М. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : Учебное пособие / М. Высоцкая. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2011. — 440с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=365.

6. Черныш, А.Я. Организация и ведение научных исследований аспирантами : учебник / А.Я. Черныш. — Москва : РТА, 2014. — 278 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/74266>.

7. Макотрова, Г.В. Школа исследовательской культуры / Г.В. Макотрова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 300 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/48385>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы научных исследований» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**УПРАВЛЕНИЕ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА,
КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ**

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

5. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

8. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
9. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления; УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; УК-2.3. Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости; УК-2.4. Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования; УК-2.5. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.2. Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов;

	достижения поставленной цели	УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; УК-3.4. Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям; УК-3.5. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды
Руководство в сфере искусства	ПК-4 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-4.1. Руководит творческими коллективами (профессиональными, учебными); ПК-4.2. Осуществляет функции специалиста, менеджера, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах; ПК-4.3. Руководит структурными подразделениями в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры и искусства.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		4
	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	12	12
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Учебные занятия семинарского типа	6	6
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	60	60
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
4 семестр	
Раздел 1. Основы менеджмента	

4.	Тема 1.1. Предмет и метод теории менеджмента, цели и структурные элементы менеджмента в современной организации.
5.	Тема 1.2. Научные школы и направления теории менеджмента.
	Раздел 2. Организационное поведение.
6.	Тема 2.1. Основы организационного поведения
7.	Тема 2.2. Теории мотивации персонала
	Раздел 3. Коммуникации в менеджменте
1.	Тема 3.1. Функционирование малых групп
2.	Тема 3.2. Работа в команде

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Миссия и цели организации.
2. Особенности национальных систем менеджмента.
3. Функции менеджмента.
4. Основные школы управления и их влияние на современные взгляды в области управления.
5. Основные идеи развития теорий менеджмента.
6. Особенности американского, японского и европейского менеджмента. Специфические характеристики российского менеджмента в области искусства и культуры.
7. Индивидуальные характеристики трудовой деятельности в области культуры.
8. Роли менеджера в творческой организации.
9. Современное состояние менеджмента в области искусства и культуры на примере конкретной организации.
10. Доктрина человеческих отношений и взаимоотношения в творческих коллективах.
11. Проблема применения концепции “Х” и “У” в творческих организациях.
12. Менеджмент как культурологическая деятельность.
13. Ценность личности и творческого потенциала индивида для организации.
14. Интерпретация основных проблем функционирования организаций в рамках культурологического подхода.
15. «Кружки контроля качества» в области искусства и культуры на примере конкретных творческих организаций.
16. Особенности функционирования малых групп.
17. Понятие конфликта.
18. Виды коммуникаций в организациях.
19. Стрессоустойчивость.
20. Тайм-менеджмент.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 661 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271807.

2. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента : история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : учебное пособие / Э.А. Понуждаев. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 434 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271808.

5.2. Дополнительная литература

1. Вылегжанина, А.О. Организационный инструментарий управления проектом / А.О. Вылегжанина. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — 312 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=275276.

2. Аньшин, В.М. Управление проектами: фундаментальный курс : учебник / В.М. Аньшин. — Москва : Высшая школа экономики, 2013. — 624 с. — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=227270.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов

обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная музыка» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

6. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры; в формировании у начинающего концертного исполнителя и будущего педагога представлений об обширной, но мало известной и мало изученной части концертного репертуара; в выработке ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений и ознакомление со *спецификой исполнительской практики* в данных областях; расширении профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры* исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций; в изучении актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*; в знакомстве с *новыми художественными тенденциями*, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства; в обсуждении новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*; в изучении тенденций современных конкурсных требований.

Задачи учебной дисциплины:

1. Рассмотрение *проблематики современного музыкального творчества* в контексте общехудожественных и исторических процессов;
2. Освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших *композиторских и исполнительских практик*;
3. Ознакомление с основополагающими для музыки XX века *композиционными техниками*;
4. Приобретение студентами *реального слухового и зрительного опыта* в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
5. Изучение художественно-эстетических проблем современных видов концертного исполнительства, *связанных с цифровыми технологиями*;
6. Ознакомление с системой *новых научно-методологических установок и принципов*, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
7. Экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкального исполнительства и педагогики;
8. Практическая помощь студентам-исполнителям, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для конкурсной и концертной практики.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие	УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их

	культур в процессе межкультурного взаимодействия	использования при социальном и профессиональном взаимодействии; УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; 5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; ОПК-1.2. Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ОПК-1.3. Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		1
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
-------	--------------

1 семестр	
1.	Тема 1. Интертекстуальные тенденции в музыкальной культуре второй половины XX – начала XXI веков.
2.	Тема 2. Фольклор и музыка второй половины XX – начала XXI века.
3.	Тема 3. Сериализм и постсериализм.
4.	Тема 4. Конкретная и электроакустическая музыка
5.	Тема 5. Сонорика и сонористика.
6.	Тема 6. Статическая сонорная композиция
7.	Тема 7. Алеаторика
8.	Тема 8. Формализованная и спектральная музыка

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Перечислить принципы интертекстуального анализа.
2. Что такое аллюзия?
3. Перечислить, в чем могут проявляться метод интертекстуального взаимодействия?
4. Охарактеризовать роль фольклора в современном музыкальном искусстве.
5. Особенности разработки принципов неофольклоризма в творчестве Б. Бартока и И. Стравинского.
6. Охарактеризовать понятие смешанной техники.
7. Особенности сериализма в творчестве Л. Ноно.
8. Русские композиторы первой половины XX века и сериализм.
9. Алеаторика в творчестве П. Булеза.
10. Охарактеризовать симфоническое творчество Ж. Гризе и Т. Мюрая.
11. Охарактеризовать понятие спектральной драматургии.
12. «Формализованная музыка» Я. Ксенакиса.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Форма практического задания: подготовка доклада (сообщения).

Объем доклада не должен превышать 8-10 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала (15 минут выступления). Доклад готовится в часы самостоятельной работы; предполагается творческий подход, изучение материалов из различных источников, в том числе помещенных на сайтах интернета. Студенты выступают с сообщениями во время семинарских занятий.

Примерный список тем для самостоятельных докладов

1. Идеи культуры у В. Лейча, Ж. Дерриды. Х. Л. Борхеса.
2. Умберто Эко о постмодернизме.
3. Творческий портрет Ю. Дюфура.
4. «Periodes» Ж. Гризе как один из первых образцов спектрального метода.
5. Стилистический синтез в сочинении О. Мессиана «И чаю воскресения мертвых».
6. Ограниченная алеаторика в творчестве В. Лютославского.
7. Детерминированность как ведущий композиционный принцип «Перекрестной игры» К. Штокхаузена.
8. Феномен индивидуального стиля Ф. Караева.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. – М., Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2014. – 440 с.
2. История зарубежной музыки. XX век: Учебное пособие / Сост. и общ. ред. Н.А. Гавриловой. – М., Музыка, 2007. – 576 с.
3. История отечественной музыки второй половины XX века : Учебник для ВУЗов / Редакция Т. Левая . – Санкт-Петербург : Композитор, 2005 . – 556 с.

5.2. Дополнительная литература

1. «Альфреду Шнитке посвящается»: Юбилейный сборник. – М.: Композитор, 2016. – 260 с.
2. Бараш Е. В., Урбах. Т. С. Симфонии Альфреда Шнитке. Мысли композитора и аналитический комментарий [Книжные издания] : Учебное пособие / Е.В. Бараш, Т.С. Урбах . – Москва : Композитор, 2009 . – 248 с.
3. Переверзева, М. В. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М. В. Переверзева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-5563-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145992>

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Современная музыка» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
 - разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
 - систематизирует учебный материал;
 - ориентирует в учебном процессе.
- С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

По направлению подготовки

53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(фортепиано)

Уровень образования

высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Специальный инструмент**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в воспитании высококвалифицированных музыкантов, обладающих высокой художественно-нравственной позицией, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
 - развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
 - развитие механизмов музыкальной памяти;
 - активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладо-гармонического, тембрового слуха;
 - развитие полифонического мышления;
 - овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
 - выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
 - воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у магистрантов профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
 - овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
 - развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
 - постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
 - овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
 - совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными методами нотации.
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ПК-1. Способен владеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и в составе профессиональных творческих коллективов	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность соло и в составе профессиональных творческих коллективов

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	120	32	32	32	24

Учебные занятия лекционного типа					
Учебные занятия семинарского типа					
В том числе индивидуальные	120	32	32	32	24
Самостоятельная работа обучающихся, всего	195	49	49	49	48
Вид промежуточной аттестации		экзамен	экзамен	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	12	3	3	3	3

3. Содержание учебной дисциплины

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1.	Раздел 1 Освоение программы
2.	Раздел 2 Подготовка программы к исполнению
3.	Раздел 3 Совершенствование приемов исполнительского мастерства
4.	Раздел 4 Подготовка к концертному исполнению программы

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Освоение программы

Цель: Развитие исполнительских навыков

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Ритмическая устойчивость
2. Владение различными приемами исполнения
3. Владение различными средствами музыкальной выразительности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Примерный репертуарный список к разделу 1:

Балакирев М.А. Избранные пр-я в 2-х т. - Лейпциг.

Бах И.С. – Бузони Ф. Чакона. Токката, ария и fuga. До мажор. Транскрипция для фортепиано. - М.: Музыка, 1990

Бах И.С. – Бузони Ф. 6 органных хоральных прелюдий. - Л.: 1978.

Бах И.С. Бах И.С. Инвенции для фортепиано (двухголосные и трехголосные).- М.: Музыка, 1987.

Бах И.С. Бах И.С. Искусство фуги. Ред. и вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1974.

Бах И.С. Итальянский концерт для фортепиано. Ред. К. Зольдана. - М.: Музыка, 1976.

Бах И.С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром. - Лейпциг.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 1974.

Бах И.С. Шестнадцать концертов для клавира соло. Ред. В. Долинского. - М.: Музыка, 1987.

Бах К. Ф. Э. Сонаты для ф-но. - Л.: Музыка, 1980.

Бетховен Л.В. Багатели для фортепиано. Соч. 33, 119, 126. Ред. Э. Д. Альбер и Г. Белова. Вступ. ст. Н. Копчевского. - М.:

Бетховен Л.В. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1980.

Бетховен Л.В. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка. 1981.

Бородин А.П. Собрание сочинений: Для фортепиано: В 3 т. - М.: Музыка, -1984.

Брамс И. Альбом для фортепиано. - Будапешт.

Брамс И. Концерт № 1 Для фортепиано с оркестром. Ред. Э. Зауэра - М.: Музыка, 1974.

Гайдн Й. – Сонаты т.1-4. Мартинсен. Петерс-Лейпциг

Дебюсси К. – Собрание сочинений т.1-6. М.: Музгиз, 1961г. Лейпциг-Петерс; Ред. Е. Клемм.

Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Сонет Петрарки. Годы странствий. Год 1, 2, 3. - М.: Музгиз, 1936

Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. 1-9. - М.: Музыка,1967

Моцарт В.А. Концерты для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1973 - 1976. Вып.1 - 8,

Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1, Т. 2,

Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" для фортепиано. - М.: Музыка, 1980,

Мяковский Н.Я. Сонаты для ф-но. - М.: Музыка, 1969.

Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь) Paris, Senart 1983

Онеггер А. Концертино для фортепиано с оркестром (переложение для 2-х ф-но). Ред. Бакулова. М.: Музыка –1972

Прокофьев С.С. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух ф-но. - М.: Музыка, 1975,

Прокофьев С.С. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром. Перелож. Для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1974

Прокофьев С.С. Сочинения для фортепиано в 5-ти томах. - М.: Музыка, 1984.

Пуленк Ф. Пьесы для ф-но. Сост. Сорокин (Сб. «Избранные сочинения иностранных композиторов»). М.: Музгиз, 1961

Равель М. Концерт №1 для ф-но с орк. (перел. для 2-х ф-но). - М.: Музыка, 1980.

Равель М. Концерт №2 для ф-но с орк. (перел. для 2-х ф-но). - М.: Музыка, 1974.

Равель М. Отражения. - М.: Музыка, 1981.

Равель М. Сонатина для ф-но. - М.: музыка, 1972.

Рахманинов С.В. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Перелож. для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1986,

Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано 2-х т. - М. : Музыка, 1975-1976,

Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано. Т. 2, 3. -М.: Музыка, 1979,

Рахманинов С.В. Фортепианные транскрипции. - М.: Музыка, 1990

Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.1. - М.: Музыка, 1973.

Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.2. - М.: Музыка, 1974.

Скрябин А. Прелюдии. Этюды. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981,

Скрябин А. Сонаты для фортепиано (1-10). - М.: Музыка, 1981,

Стравинский И.Ф. "Петрушка". Сюита к балету "Петрушка". Перелож. для фортепиано автора. - М.: Музыка, 1976,

Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, ор.18 (транскр. Г.Бауэра). М.: Музгиз. 1958

Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, ор.18 (транскр. Г.Бауэра). Paris Durand

Франк Ц. Прелюдия, хорал и fuga. Wien, Univ.Ed,s,a

Хиндемит П. Sonaten Für Klavier Shott's Söhne. Mauns

Чайковский П. Большая соната для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 1981,

Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.2. Ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1949,1983,

Чайковский П. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Клавир. - Лейпциг, 1967,

Чайковский П. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Соч. 44. Клавир. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1982,1972,

Чайковский П. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Клавир. - М : Музыка, 1976

Шопен. Ф. Полное собрание сочинений в 27 т. (по автографам и первым изданиям с критическими замечаниями и комментариями). Ред. И. Падеревского. - Краков: Польское муз. изд-во, 1974 Т. 2. Этюды для фортепиано,

Шостакович Д.Д. Сочинения для форт. в 2х томах. - М.: Музыка, 1966, 1968. Том 1

Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 7 томах. - М.: Музыка, 1986

Ч.Айвз Соната Concord

Л.Берио 2 пьесы для фортепиано

Б.Бриттен Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1979.

Р.Гринблат Соната для фортепиано

С.Губайдуллина Чакона для ф-но.

М.Жарель Этюды. Франция, Париж, 2009.

Й.Йерсид. Три концертные пьесы для ф-но. Дания, Копенгаген, 1980.

А.Караманов Пьесы для ф-но, 2 сборника. М., Классика XXI, 2004.

«Музыка для фортепиано №20», 1953.

Астральные этюды для препарированного рояля, 1974.

Д.Кривицкий 24 сонаты для ф-но. М., 2000-2005.

Д.Лигети Этюды для ф-но. 1986

В.Лютославский Пьесы для фортепиано. Польша, Краков, 1974.

Ф.Морель Два сонорных этюда. Канада, 1969.

К.Пендерецкий 2 этюда

Пьесы современных зарубежных композиторов. М.-Л., Музыка, 1966.

Н.Сидельников «Топи да туманы» из цикла «Русские сказки»

С.Слонимский Колористическая фантазия. СПб, Композитор, 1995.

С.Слонимский Драматическая песня. СПб, Композитор, 1995.

С.Слонимский 24 прелюдии и фуги. СПб, Композитор, 1995.

А.Хинастера Три аргентинских танца. СПб, Композитор, 1998.

А.Хинастера Соната для ф-но. СПб, Композитор, 2003.

Д.Шостакович 24 прелюдии и фуги. М., Музыка, 1972.

К.Штокгаузен Фортепианные пьесы

Р.Щедрин 3 концерта для ф-но с оркестром. М., Советский композитор, 1974.

Р.Щедрин Пьесы для ф-но. М., Советский композитор, 1971.

Р.Щедрин 24 прелюдии и фуги. М., Музыка, 1971.

РАЗДЕЛ 2 Подготовка программы к исполнению

Цель: Создание общего представления о художественном образе исполняемых произведений программы, элементах музыкального языка, стиля, осмысление формы музыкального произведения, подбор штрихов, приемов игры, поиск средств музыкальной выразительности.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Уверенное владение нотным текстом произведений программы
2. Уточнение штрихов и приемов игры, соответствующих образу и стилистике музыкального произведения
3. Владение формой музыкального произведения в целом.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Примерный репертуарный список к разделу 2:

Балакирев М.А. Избранные пр-я в 2-х т. - Лейпциг.

Балакирев М.А. Исламей. Восточная фантазия для ф-но. - М.: Музыка, 1971.

Бах И.С. – Бузони Ф. Чакона. Токката, ария и fuga. До мажор. Транскрипция для фортепиано. - М.: Музыка, 1990

Бах И.С. Английские сюиты. - Будапешт.

Бах И.С. Концерт для органа по Вивальди. - Лейпциг.

Бах И.С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром. - Лейпциг.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. В обр. Б. Бартока. Ч. 1, 2.-Будапешт: Музыка.

Бетховен Л.В. Багатели для фортепиано. Соч. 33, 119, 126. Ред. Э. Д. Альбер и Г. Белова. Вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1978.

Бетховен Л.В. Избранные вариации. - Л.: Музыка, 1988.

Бородин А.П. Собрание сочинений: Для фортепиано: В 3 т. - М.: Музыка, -1984.

Брамс И. Альбом для фортепиано. - Будапешт.

Брамс И. Вальсы ор. 39. - Будапешт, 1978.

Гайдн Й. – Andante с вариациями f-moll. М. Музгиз, 1939г.; М. Музыка, 1974г.

Гайдн Й. – Сонаты т.1-4. Мартинсен. Петерс-Лейпциг

Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1, Т. 2,

Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" для фортепиано. - М.: Музыка, 1980,

Онеггер А. Концертино для фортепиано с оркестром (переложение для 2-х ф-но). Ред. Бакулова. М.: Музыка –1972

Прокофьев С.С. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух ф-но. - М.: Музыка, 1975,

Пуленк Ф. Пьесы для ф-но. Сост. Сорокин (Сб. «Избранные сочинения иностранных композиторов»). М.: Музгиз, 1961

Равель М. Концерт №1 для ф-но с орк. (перел. для 2-х ф-но). - М.: Музыка, 1980.

Скрябин А. Прелюдии. Этюды. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981,

Скрябин А. Сонаты для фортепиано (1-10). - М.: Музыка, 1981,

Франк Ц. Прелюдия, ария и финал. М.: Музгиз. 1934

Франк Ц. Прелюдия, хорал и fuga. Wien, Univ.Ed,s,a

Хиндемит П. Ludus Tonalis. М.Музыка. 1964,
1949,1983,

Чайковский П. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Клавир. - Лейпциг, 1967,

Чайковский П. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Соч. 44. Клавир. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1982,1972,

Чайковский П. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Клавир. - М : Музыка, 1976

Ч.Айвз Соната Concord

Л.Берио 2 пьесы для фортепиано

Б.Бриттен Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1979.

Р.Гринблат Соната для фортепиано

С.Губайдуллина Соната для фортепиано (на правах рукописи).

С.Губайдуллина Чакона для ф-но.

Э.Денисов Сборник фортепианных произведений

Астральные этюды для препарированного рояля, 1974.

Д.Кривицкий Маленькая фантазия с нидерландской темой. М., 2003.

Д.Кривицкий 24 сонаты для ф-но. М., 2000-2005.

Д.Лигети Этюды для ф-но. 1986

Т.Лукас Аберрация №7 для фортепиано

В.Лютославский Пьесы для фортепиано. Польша, Краков, 1974.

Э.Мак-Доуэлл Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1965.

О.Мессиан Пьесы для ф-но. М., Музыка, 1979.

К.Пендерецкий 2 этюда

В.Полторацкий 24 прелюдии и фуги. М., Юргенсон, 2006.

Пьесы современных зарубежных композиторов. М.-Л., Музыка, 1966.

Н.Сидельников «Топи да туманы» из цикла «Русские сказки»

С.Слонимский Колористическая фантазия. СПб, Композитор, 1995.

С.Слонимский Драматическая песня. СПб, Композитор, 1995.

С.Слонимский 24 прелюдии и фуги. СПб, Композитор, 1995.

А.Шнитке Вариации на один аккорд

А.Шнитке Импровизация и fuga

А.Шнитке Концерт для ф-но со струнным оркестром

А.Шнитке Прелюдия и fuga

К.Штокгаузен Фортепианные пьесы

РАЗДЕЛ 3 Совершенствование исполнительского мастерства

Цель: Уточнение стилистических и образных характеристик исполняемого произведения.

Изучение времени и истории создания произведения, биографии и творчества автора произведения, формирование деталей содержания и стиля исполняемого произведения, уточнение штрихов, приемов игры и средств музыкальной выразительности. Применение полученных теоретических знаний в исполнительской практике.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Знание истории создания исполняемых произведений
2. Понимание художественного содержания исполняемых произведений
3. Владение формой в соответствии со стилем и содержанием произведения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Примерный репертуарный список к разделу 3:

Бах И.С. Итальянский концерт для фортепиано. Ред. К. Зольдана. - М.: Музыка, 1976.

Бах И.С. Концерт для двух фортепиано до мажор, до минор. - Лейпциг.

Бах И.С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром. - Лейпциг.

Бах И.С. Партиты для фортепиано. - М.: Музыка, 1982.

Бах И.С. Французские сюиты. - СПб: Композитор, 1994.

Бах И.С. Шестнадцать концертов для клавира соло. Ред. В. Долинского. - М.: Музыка, 1987.

Бах К. Ф. Э. Сонаты для ф-но. - Л.: Музыка, 1980.

Бетховен Л.В. Багатели для фортепиано. Соч. 33, 119, 126. Ред. Э. Д. Альбер и Г. Белова. Вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1978.

Бетховен Л.В. Избранные вариации. - Л.: Музыка, 1988.

Бетховен Л.В. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1980.

Бетховен Л.В. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1981.

Бетховен Л.В. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1979.

Бетховен Л.В. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1973.

Бородин А.П. Собрание сочинений: Для фортепиано: В 3 т. - М.: Музыка, -1984.

Брамс И. Альбом для фортепиано. - Будапешт.

- Брамс И. Вальсы op. 39. - Будапешт, 1978.
- Брамс И. Концерт № 1 Для фортепиано с оркестром. Ред. Э. Зауэра - М.: Музыка, 1974.
- Вебер К.М. Сонаты для ф-но. М.: Музыка, 1971г.
- Мясковский Н.Я. Сонаты для ф-но. - М.: Музыка, 1969.
- Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь) Paris, Senart 1983
- Онеггер А. Концертино для фортепиано с оркестром (переложение для 2-х ф-но). Ред. Бакулова. М.: Музыка –1972
- Прокофьев С.С. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух ф-но. - М.: Музыка, 1975,
- Прокофьев С.С. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Op. 16. Перелож для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1978,
- Прокофьев С.С. Концерт № 4 для фортепиано для левой руки с оркестром. Перелож. для 2-х ф-но. М.: Музыка, 1975,
- Прокофьев С.С. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром. Перелож. Для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1974
- Прокофьев С.С. Сочинения для фортепиано в 5-ти томах. - М.: Музыка, 1984.
- Равель М. Концерт №1 для ф-но с орк. (перел. для 2-х ф-но). - М.: Музыка, 1980.
- Рахманинов С.В. Фортепианные транскрипции. - М.: Музыка, 1990
- Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.I. - М.: Музыка, 1973.
- Танеев С.И. Сочинения для ф-но. Ред. П.Ламм и В.Шебалина. М.: Музгиз, 1953**
- Франк Ц. Прелюдия, ария и финал. М.: Музгиз. 1934
- Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, op.18 (транскр. Г.Бауэра). М.: Музгиз. 1958
- Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, op.18 (транскр. Г.Бауэра). Paris Durand
- Франк Ц. Прелюдия, хорал и fuga. Wien, Univ.Ed,s,a
- Хиндемит П. Ludus Tonalis. М.Музыка. 1964,
- Хиндемит П. Sonaten Für Klavier Shott's Söhne. Mauns
- Чайковский П. Большая соната для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 1981,
- Чайковский П. Времена года. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1990,1982,1986,1987,1981,1979,1964,1969, 1974,1976,1977,
- Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.2. Ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1949,1983,
- Чайковский П. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Клавир. - Лейпциг, 1967,
- Чайковский П. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Соч. 44. Клавир. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1982,1972,
- Чайковский П. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Клавир. - М : Музыка, 1976
- Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 7 то мах. - М.: Музыка, 1986
- Ч.Айвз Соната Concord
- Л.Берио 2 пьесы для фортепиано
- Б.Бриттен Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1979.
- Р.Гринблат Соната для фортепиано
- С.Губайдуллина Соната для фортепиано (на правах рукописи).

С.Губайдуллина Чакона для ф-но.

Астральные этюды для препарированного рояля, 1974.

Д.Кривицкий Маленькая фантазия с нидерландской темой. М., 2003.

Д.Кривицкий 24 сонаты для ф-но. М., 2000-2005.

В.Лютославский Пьесы для фортепиано. Польша, Краков, 1974.

Э.Мак-Доуэлл Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1965.

О.Мессиан Пьесы для ф-но. М., Музыка, 1979.

О.Мессиан 20 взглядов на младенца Иисуса. Франция, Париж, 1978.

Ф.Морель Два сонорных этюда. Канада, 1969.

К.Пендеревский 2 этюда

В.Полторацкий 24 прелюдии и фуги. М., Юргенсон, 2006.

Пьесы современных зарубежных композиторов. М.-Л., Музыка, 1966.

Н.Сидельников «Топи да туманы» из цикла «Русские сказки»

А.Хинастера Три аргентинских танца. СПб, Композитор, 1998.

А.Хинастера Соната для ф-но. СПб, Композитор, 2003.

Д.Шостакович 24 прелюдии и фуги. М., Музыка, 1972.

Д.Шостакович Сочинения для ф-но I-III тт. М., Музыка, 1966-1969.

Д.Шостакович 2 сонаты. М., Музыка, 1973.

А.Шнитке Вариации на один аккорд

К.Штокгаузен Фортепианные пьесы

Р.Щедрин 3 концерта для ф-но с оркестром. М., Советский композитор, 1974.

Р.Щедрин Соната №2. М., Советский композитор, 1972.

РАЗДЕЛ 4 Подготовка к концертному исполнению программы

Цель: Осознание формы и содержания исполняемого произведения. Подготовка к публичному выступлению. Владение эффективным психофизическим состоянием организма

Исполнение наизусть. Апробирование программ, выступления в небольшой аудитории, репетиции в местах проведения концертных выступлений

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Высокая степень готовности к концертному выступлению
2. Осознание подробностей формообразования в соответствии со стилем и содержанием произведения. Видение целостности произведения.
3. Владение артистическими приемами игры.

4. Владение на высоком профессиональном уровне всеми доступными элементами фортепианной техники, соответствующими стилю исполняемого произведения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Примерный репертуарный список к разделу 4

- Балакирев М.А. Исламей. Восточная фантазия для ф-но. - М.: Музыка, 1971.
- Бах И.С. – Бузони Ф. Чакона. Токката, ария и fuga. До мажор. Транскрипция для фортепиано. - М.: Музыка, 1990
- Бах И.С. – Бузони Ф. 6 органных хоральных прелюдий. - Л.: 1978.
- Бах И.С. Английские сюиты. - Будапешт.
- Бах И.С. Бах И.С. Инвенции для фортепиано (двухголосные и трехголосные).- М.: Музыка, 1987.
- Бах И.С. Бах И.С. Искусство фуги. Ред. и вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1974.
- Бах И.С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром. - Лейпциг.
- Бах И.С. Партиты для фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
- Бах И.С. Французские сюиты. - СПб: Композитор, 1994.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. В обр. Б. Бартока. Ч. 1, 2.-Будапешт: Музыка.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 1974.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. -М.: Музыка, 1979.
- Бах И.С. Хроматическая фантазия и fuga для ф-но. (обр. Г. Бюлова). - М.: Музыка, 1967.
- Бах И.С. Шестнадцать концертов для клавира соло. Ред. В. Долинского. - М.: Музыка, 1987.
- Бах К. Ф. Э. Сонаты для ф-но. - Л.: Музыка, 1980.
- Бетховен Л.В. Багатели для фортепиано. Соч. 33, 119, 126. Ред. Э. Д. Альбер и Г. Белова. Вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1978.
- Бетховен Л.В. Избранные вариации. - Л.: Музыка, 1988.
- Бетховен Л.В. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1973.
- Бетховен Л.В. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1976.
- Бетховен Л.В. Сонаты для фортепиано. Ред. А.Б. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1958.
- Бетховен Л.В. Тридцать две вариации: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981.
- Бетховен Л.В. Тридцать две сонаты для фортепиано. Ред. Шнабеля. - М.: Музыка, 1982.
- Бородин А.П. Собрание сочинений: Для фортепиано: В 3 т. - М.: Музыка, -1984.
- Брамс И. Альбом для фортепиано. - Будапешт.
- Брамс И. Вальсы ор. 39. - Будапешт, 1978.
- Брамс И. Вариации и fuga на т. Г.Ф. Генделя. - М.: Музыка, 1966.

Брамс И. Концерт № 1 Для фортепиано с оркестром. Ред. Э. Зауэра - М.: Музыка, 1974.

Брамс И. Концерт № 2. Для фортепиано с оркестром. - Лейпциг.

Вебер К.М. Сонаты для ф-но. М.: Музыка, 1971г.

Гайдн Й. – Andante с вариациями f-moll. М. Музгиз, 1939г.; М. Музыка, 1974г.

Гайдн Й. – Сонаты т.1-4. Мартинсен. Петерс-Лейпциг

Глинка М.И. – Сочинения для ф-но (Полное собрание сочинений т.6). М.: Музгиз, 1958г.

Моцарт В.А. Концерты для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1973 - 1976. Вып.1 - 8,

Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1, Т. 2,

Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" для фортепиано. - М.: Музыка, 1980,

Мясковский Н.Я. Сонаты для ф-но. - М.: Музыка, 1969.

Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь) Paris, Senart 1983

Онеггер А. Концертино для фортепиано с оркестром (переложение для 2-х ф-но). Ред. Бакулова. М.: Музыка –1972

Прокофьев С.С. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух ф-но. - М.: Музыка, 1975,

Прокофьев С.С. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Ор. 16. Перелож для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1978,

Прокофьев С.С. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Ор. 26. Перелож. для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1983,

Равель М. Концерт №1 для ф-но с орк. (перел. для 2-х ф-но). - М.: Музыка, 1980.

Равель М. Концерт №2 для ф-но с орк. (перел. для 2-х ф-но). - М.: Музыка, 1974.

Равель М. Ночной Гаспар: три поэмы для ф-но по Алоизиусу Бертрану. - М.: Музыка, 1986.

Равель М. Отражения. - М.: Музыка, 1981.

Равель М. Сонатина для ф-но. - М.: музыка, 1972.

Рахманинов С.В. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Перелож. для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1986,

Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано 2-х т. - М. : Музыка, 1975-1976,

Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано. Т. 2, 3. -М.: Музыка, 1979,

Рахманинов С.В. Фортепианные транскрипции. - М.: Музыка, 1990

Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.1. - М.: Музыка, 1973.

Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.2. - М.: Музыка, 1974.

Франк Ц. Прелюдия, ария и финал. М.: Музгиз. 1934

Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, ор.18 (транскр. Г.Бауэра). М.: Музгиз. 1958

Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, ор.18 (транскр. Г.Бауэра). Paris Durand

Франк Ц. Прелюдия, хорал и fuga. Wien, Univ.Ed,s,a

Хиндемит П. Ludus Tonalis. М.Музыка. 1964,

Хиндемит П. Sonaten Für Klavier Shott's Söhne. Mauns

Чайковский П. Большая соната для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 1981,

Чайковский П. Времена года. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1990,1982,1986,1987,1981,1979,1964,1969, 1974,1976,1977,

Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.2. Ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1949,1983,

Чайковский П. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Клавир. - М : Музыка, 1976

Шопен. Ф. Полное собрание сочинений в 27 т. (по автографам и первым изданиям с критическими замечаниями и комментариями). Ред. И. Падеревского. - Краков: Польское муз. изд-во, 1974 Т. 2. Этюды для фортепиано,

Шостакович Д.Д. Сочинения для форт. в 2х томах. - М.: Музыка, 1966, 1968. Том 1

Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. - М.: Музыка, Т. 5. 1973, произведения для ф-но

Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 7 томах. - М.: Музыка, 1986

С.Губайдуллина Чакона для ф-но.

Э.Денисов Сборник фортепианных произведений

М.Жарель Этюды. Франция, Париж, 2009.

Й.Йерсилд. Три концертные пьесы для ф-но. Дания, Копенгаген, 1980.

А.Караманов Пьесы для ф-но, 2 сборника. М., Классика XXI, 2004.

Дж.Кейдж Произведения для фортепиано:

«Музыка для фортепиано №20», 1953.

Астральные этюды для препарированного рояля, 1974.

Д.Кривицкий Маленькая фантазия с нидерландской темой. М., 2003.

В.Лютославский Пьесы для фортепиано. Польша, Краков, 1974.

Э.Мак-Доуэлл Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1965.

О.Мессиа́н Пьесы для ф-но. М., Музыка, 1979.

О.Мессиа́н 20 взглядов на младенца Иисуса. Франция, Париж, 1978.

Ф.Морель Два сонорных этюда. Канада, 1969.

Н.Сидельников «Топи да туманы» из цикла «Русские сказки»

С.Слонимский Колористическая фантазия. СПб, Композитор, 1995.

С.Слонимский Драматическая песня. СПб, Композитор, 1995.

С.Слонимский 24 прелюдии и фуги. СПб, Композитор, 1995.

Б.Тищенко Три сонаты. М.-Л., Музыка, 1966-1968.

А.Хинастера Три аргентинских танца. СПб, Композитор, 1998.

А.Хинастера Соната для ф-но. СПб, Композитор, 2003.

Д.Шостакович 24 прелюдии и фуги. М., Музыка, 1972.

А.Шнитке Импровизация и fuga

А.Шнитке Концерт для ф-но со струнным оркестром

А.Шнитке Прелюдия и fuga

К.Штокгаузен Фортепианные пьесы

Р.Щедрин 3 концерта для ф-но с оркестром. М., Советский композитор, 1974.

Р.Щедрин Соната №2. М., Советский композитор, 1972.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.

2. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

8. Левина, И. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения / И. Левина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/43391>. — ISBN 978-5-87978-595-1.

9. Цыпин, Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики : Проблемы содержания, формы, языка и стиля / Г.М. Цыпин. — Москва : Прометей, 2012. — 28 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3856. — ISBN 978-5-7042-2285-9.

10. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.

11. Солист и концертмейстер : Сборник статей для преподавателей и концертмейстеров музыкальных вузов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72103. — ISBN 978-5-94841-156-9.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Специальный инструмент» предполагает изучение материалов дисциплины на индивидуальных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к индивидуальным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструкторскими материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

Подготовка к экзамену:

При подготовке к экзамену должно быть сформировано четкое представление об качестве и уровне практических знаний, умений и профессионального мастерства, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АНСАМБЛЬ

По направлению подготовки
53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(фортепиано)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Ансамбль**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является формирование творческого отношения к исполнению партий камерного произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании. воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формированием практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении камерно-ансамблевых произведений,
2. совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
3. овладение большим ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.2. Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов; УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; УК-3.4. Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям;

		УК-3.5. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными методами нотации.
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ПК-1. Способен владеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и в составе профессиональных творческих коллективов	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность соло и в составе профессиональных творческих коллективов

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	60	16	16	16	12
Учебные занятия лекционного типа					
Учебные занятия семинарского типа					
В том числе индивидуальные	60	16	16	16	12
Самостоятельная работа обучающихся, всего	336	92	92	92	60
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет	экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	12	3	3	3	3

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1 Подготовка к исполнению ансамблевого классико-романтического сочинения
2.	Раздел 2. Подготовка к выступлению ансамблевого сочинения композиторов XX века
3.	Раздел 3. Подготовка ансамблевого сочинения отечественного композитора к выступлению
4.	Раздел 4. Подготовка ансамблевого сочинения по выбору к выступлению на итоговой аттестации

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Раздел 1 Подготовка к исполнению ансамблевого классико-романтического сочинения

Цель:

Приобретение навыков камерно-ансамблевого музицирования: освоение стилистики венской классической школы;

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историю создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественным образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: исполнительская работа, академические концерты, прослушивания.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК К РАЗДЕЛУ 1:

Гайдн. 8 сонат для скрипки и фортепиано
Моцарт. Сонаты для скрипки и фортепиано (на выбор)
Бетховен Л. Сонаты для скрипки и фортепиано (на выбор)

Бетховен Л. Сонаты для виолончели и фортепиано соч. 5 № 1,2, соч.69,соч.102, № 1,2.
Бетховен Л. Вариации на тему Генделя для виолончели и фортепиано
Бетховен Л. Вариации на тему Моцарта для виолончели и фортепиано
Гайдн Й. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Моцарт В. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано KV 442, 496, 502, 548, 564
Бетховен Л. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано соч.1 №№ 1-3, соч. 11, соч.70
№№ 1,2, соч. 97
Бетховен Л. Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано соч.16

Раздел 2 Подготовка к выступлению ансамблевого сочинения композиторов XX века

Цель:

Совершенствование навыков камерно-ансамблевого музицирования: освоение стилистики западноевропейской музыки XX века

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественным образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: исполнительская работа, академические концерты, прослушивания.

Примерный репертуарный список к разделу 2:

Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано
Форе Г. Сонаты Соната для скрипки и фортепиано, соч. 109, 117
Пуленк Ф. Соната Соната для скрипки и фортепиано
Хиндемит П. Соната, соч. 11 № 3
Хиндемит Сонаты для скрипки и фортепиано, соч. 11 № 1, 2, in E. In C.
Шимановский Соната для скрипки и фортепиано, соч. 9
Мессиаан Тема с вариациями для скрипки и фортепиано
Онеггер А. Соната для виолончели и фортепиано
Мартину Соната для скрипки и фортепиано
Онеггер А. 2 сонаты для скрипки и фортепиано
Мийо 2 Сонаты , «4 портрета» Соната для альты и фортепиано
Хиндемит П. 3 сонаты для альты и фортепиано
Бриттен Б. Соната для виолончели и фортепиано

Раздел 3 Подготовка ансамблевого сочинения отечественного композитора к выступлению

Цель:

Совершенствование навыков камерно-ансамблевого музицирования: освоение стилистики отечественной музыки XX века

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественным образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: исполнительская работа, академические концерты, прослушивания.

Примерный репертуарный список к разделу 3:

Салманов В. 3 Сонаты для скрипки и фортепиано
Хачатурян А. Соната для скрипки и фортепиано
Вайнберг М. Сонаты для скрипки и фортепиано
Шнитке А. Соната №1 для скрипки и фортепиано
Денисов Э Соната для скрипки и фортепиано
Аристокесян А. Соната для альты и фортепиано
Волконский Соната для альты и фортепиано
Шостакович Д. Соната соч.147 для альты и фортепиано
Чайковский Б. Соната для виолончели и фортепиано
Шнитке А. Соната для виолончели и фортепиано
Хачатурян К. Соната для виолончели и фортепиано
Губайдуллина С. Квинтет
Шнитке А. Квинтет
Вайнберг М. Квинтет
Пейко Н. Квинтет

Раздел 4. Подготовка ансамблевого сочинения к выступлению на итоговой аттестации

Цель:

Совершенствование навыков камерно-ансамблевого музицирования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинением, его стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинения участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа на технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над

художественными образом сочинения; использование аудио и видео аппаратуры для записи и прослушивания исполнения; многократное исполнение сочинения в целом или крупными фрагментами с целью приобретения стабильности и закрепления полученных навыков.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: академическое прослушивание программы

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: исполнительская работа, академические концерты, прослушивания.

Примерный репертуарный список к разделу 4:

Сочинение на выбор обучающегося (с учетом рекомендаций педагога) из всего объема репертуарного списка сочинений

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

3. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

12. Левина, И. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения / И. Левина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/43391>. — ISBN 978-5-87978-595-1.

13. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.

14. Солист и концертмейстер : Сборник статей для преподавателей и концертмейстеров музыкальных вузов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72103. — ISBN 978-5-94841-156-9.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Камерный ансамбль» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Обучение проходит в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к индивидуальным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа обучающегося по данной дисциплине представляет собой всестороннее изучение теоретического и практического музыкального материала, утвержденного преподавателем и в соответствии с количеством часов, указанных в учебно-тематическом плане.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

Подготовка к экзамену:

При подготовке к экзамену должно быть сформировано четкое представление об качестве и уровне практических знаний, умений и профессионального мастерства, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

По направлению подготовки
**53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(фортепиано)**

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об особенностях ансамблевого музицирования с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по исполнению оперной и камерной вокальной музыки, а также произведений в ансамбле с оркестровыми инструментами.

Задачи учебной дисциплины:

1. Совершенствование навыков ансамблевой игры
2. Развитие мастерства в исполнении вокального репертуара
3. Развитие мастерства в исполнении аккомпанементов с инструментами
4. Совершенствование навыков чтения нотного текста с листа и транспонирования
5. Самостоятельное решение профессиональных задач
6. Укрепление мотивации, ответственное отношение к выбранной профессии

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными методами нотации.
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ПК-1. Способен владеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и в составе профессиональных творческих коллективов	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность соло и в составе профессиональных творческих коллективов

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	60	16	16	16	12
Учебные занятия лекционного типа					
Учебные занятия семинарского типа					
В том числе индивидуальные	60	16	16	16	12
Самостоятельная работа обучающихся, всего	336	92	92	92	60
Вид промежуточной аттестации		зачет	экзамен	зачет	экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	12	3	3	3	3

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Подготовка к исполнению сцены из оперы зарубежного композитора
2.	Раздел 2. Подготовка к исполнению сцены из оперы русского композитора
3.	Раздел 3. Подготовка к исполнению сцены из оперы зарубежного композитора и 3-4 аккомпанемента камерно-вокальных произведений
4.	Раздел 4. Подготовка к исполнению сцены из оперы русского композитора и 3-4 аккомпанемента камерно-вокальных произведений

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Подготовка к исполнению сцены из оперы зарубежного композитора

Цель: овладеть техникой аккомпанемента

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Проблема оркестровости на фортепиано в переложении партии оркестра.
2. Особенности педализации в переложенных для фортепиано аккомпанементах.
3. Знакомство с наиболее часто исполняемыми ариями из опер зарубежных авторов и с традициями их исполнения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.

Форма практического задания: репетиционный процесс

РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ К РАЗДЕЛУ 1.

- 1.В. Моцарт. Сцена Сюзанны и Фигаро из 1 акта оперы «Свадьба Фигаро»

2. Ж. Бизе. Дуэт Микаэлли и Хозе из 1 акта оперы «Кармен»
3. Дж. Пуччини. Дуэт Рудольфа и Мими из 1 акта оперы «Богема»
4. Дж. Верди сцена смерти Виолетты из последнего акта оперы «Травиата»

РАЗДЕЛ 2. Подготовка к исполнению сцены из оперы русского композитора

Цель: совершенствование техники аккомпанемента

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Технические проблемы в переложении партии оркестра.
2. Особенности штрихов в переложенных для фортепиано аккомпанементах.
3. Знакомство с наиболее часто исполняемыми ариями из опер русских композиторов и с традициями их исполнения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2.

Форма практического задания: репетиционный процесс

РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ К РАЗДЕЛУ 2

1. Н. Римский-Корсаков. Тrio Лыкова, Грязного и Собакина из 3 акта оперы «Царская невеста»
2. М. Мусоргский. Сцена Ксении, Царевича и мамки (до монолога Бориса) из 2 акта оперы «Борис Годунов»
3. П. Чайковский. Сцена поединка Ленского и Онегина из 2 акта оперы «Евгений Онегин»
4. П. Чайковский. Дуэт Прилепы и Миловзора, финал до хора «Пришёл конец...» из 2 акта оперы «Пиковая дама»

РАЗДЕЛ 3. Подготовка к исполнению романсов русских композиторов XIX века

Цель: знакомство с романсовым наследием русских композиторов XIX века

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Изучение романсового репертуара конца XIX века
2. Проработка сложной фактуры в старинных ариях
3. Проблема художественной выразительности в миниатюре
4. Особое значение творческого партнерства пианиста и певца в вокальном репертуаре

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3.

Форма практического задания: репетиционный процесс

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ОПЕРНЫЕ СЦЕНЫ И ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ К РАЗДЕЛУ 3.

1. В. Моцарт. Терцет трёх Дам из 1 акта оперы «Волшебная флейта»

2. Ж. Бизе. Заключительная сцена Хозе и Кармен из оперы «Кармен»
3. Дж. Пуччини. Сцена Баттерфлай и Сузуки из 2 акта оперы «Чио-Чио-Сан»
4. Дж. Верди. Сцена Герцога, Лауры и Риголетто из последнего акта оперы «Риголетто»

Дж. Перголези - "Stabat Mater"

А. Скарлатти - "Фиалка"

И.С. Бах - арии из "Страстей по Матфею"

И.С. Бах - арии из Магнификата

И.С. Бах арии из "Страстей по Иоанну"

Г. Гендель-арии из оперы "Юлий Цезарь"

Г. Гендель - арии из оперы "Роделинда"

Г. Гендель - арии из оратории "Семела"

Г. Перселл - арии из оперы "Королева фей"

Ф. Шуберт - "Фореель", "К Миньоне", "Ты мой покой", "Баркарола"

Р. Шуман - "Посвящение", "Зюлейка", "Весенняя ночь", "Сиротка"

И. Брамс - "Девичья песня", "Напрасная серенада", "Ода Сафо"

Г. Вольф - "Одиночество", "Могила Анакреона", "Всех милее, чаровница"

К. Дебюсси - "Звездная ночь", "Романс", "Пробуждение", "Чудесный вечер"

Г. Форе - "Мотылек и фиалка", "Мандолина", "Осень", "На берегу"

Ж. Бизе - "Сирена", "Путешествие", "Хвастун", "Покинутая", "Сказка"

Ф. Лист - "Рыбак", "Фиалка", "Альпийский охотник", "Цветок и запах"

Ф. Пуленк - "Скрипка", "Се", "Сельская песня", "Дороги любви", "Мысли полны только тобой"

Э. Григ - "Сердце поэта", "В челне", "Сон", "Весенний дождь", "Время роз"

РАЗДЕЛ 4. Подготовка к исполнению вокально-фортепианных циклов зарубежных и русских композиторов

Цель: изучение циклических форм вокально-фортепианного творчества зарубежных и русских композиторов

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Изучение путей развития циклических форм в творчестве западноевропейских композиторов

2. Изучение путей развития циклических форм в творчестве русских композиторов

3. Работа над проникновением в замысел композитора в циклических формах

4. Особенности исполнения вокальных циклов композиторов конца XX века

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4.

Форма практического задания: репетиционный процесс

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ОПЕРНЫЕ СЦЕНЫ И ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ К РАЗДЕЛУ 4.

1. Н. Римский-Корсаков. Сцена Любаши и Бомелия из 2 акта оперы «Царская невеста»

2. М. Мусоргский. Сцена Марины и Самозванца из 2 акта оперы «Борис Годунов»

3. П. Чайковский. Дуэт Лизы и Германа из 3 акта оперы «Пиковая дама»

4. П. Чайковский. Заключительная сцена Татьяны и Онегина из последнего акта оперы «Евгений Онегин»

М.Глинка - "Болеро", "Я здесь, Инезилья!", "Не называй ее небесной", "Финский залив", "Не говори, что сердцу больно"

А. Даргомыжский - "Расстались гордо мы", "Свадьба", "Ночной зефир", "Слеза"

Н. Римский-Корсаков - "Свитезьянка", "То было раннею весной", "Ненастный день потух", "Эхо", "Редет облаков летучая гряда"

М. Балакирев - "Песня Селима", "Так и рвется душа", "Исступление", "Песня золотой рыбки", "Взошел на небо месяц ясный"

С. Танеев - "Рождение арфы", "Музыка", "Менуэт", "Не мои ли страсти", "Сталактиты", "Мое сердце-родник"

П. Чайковский - "Забыть так скоро", "Ни слова, о друг мой", "День ли царит", "Как над горячею золой", "На сон грядущий"

С.Рахманинов - "Весенние воды", "Я был у ней", "У врат обители святой, Оне отвечали", "В молчаньи ночи тайной"

Н. Метнер - "Лишь розы увядают", "Цветок", "Испанский романс", "Ангел", "День и ночь", "Сумерки"

Ф. Шуберт - "Прекрасная мельничиха", "Зимний путь", "Лебединная песня"

Р.Шуман - "Бедный Петер", "Любовь поэта", "Любовь и жизнь женщины", "Мирты"

И. Брамс - "Прекрасная Магелона", "4 строгих напева"

М. Равель - "Три песни Дон Кихота", "5 греческих народных мелодий"

М. Мусоргский - "Детская", "Песни и пляски смерти"

С. Прокофьев - "5 стихотворений А. Ахматовой", "Детские песни"

Д. Шостакович - "Сатиры", "Испанские песни"

Б. Бриттен - "Эхо поэта", "Обработки народных английских песен"

Г. Свиридов - "Отчалившая Русь", "Петербург"

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

4. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120.

5. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

15. Левина, И. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения / И. Левина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/43391>. — ISBN 978-5-87978-595-1.

16. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.

17. Солист и концертмейстер : Сборник статей для преподавателей и концертмейстеров музыкальных вузов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72103. — ISBN 978-5-94841-156-9.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Обучение проходит в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к индивидуальным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа обучающегося по данной дисциплине представляет собой всестороннее изучение теоретического и практического музыкального материала, утвержденного преподавателем и в соответствии с количеством часов, указанных в учебно-тематическом плане.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

Подготовка к экзамену:

При подготовке к экзамену должно быть сформировано четкое представление об качестве и уровне практических знаний, умений и профессионального мастерства, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ**

По направлению подготовки
**53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(фортепиано)**

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Творческий коллектив**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

2. Общие положения

2.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о фортепианном ансамбле с последующим применением в профессиональной сфере практических навыков игры в фортепианном ансамбле.

Задачи учебной дисциплины:

1. Воспитание квалифицированных исполнителей, владеющих навыками ансамблевой игры, освоившими специфику исполнительского искусства фортепианного дуэта;
2. Познание закономерностей и своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
3. Расширение музыкального кругозора учащихся, знакомство их с музыкальной литературой, выходящие за круг специального (сольного) фортепианного репертуара,
4. Овладению основами практической подготовки фортепианного дуэта,
5. Воспитание творческой инициативы, навыков самостоятельной работы в ансамбле
6. Освоение различных видов техники ансамблевой игры.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.2. Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов; УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; УК-3.4. Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям; УК-3.5. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными методами нотации.
Инструментальное исполнительство	ПК-1. Способен владеть	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей;

<p>соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов</p>	<p>разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p>ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>
--	---	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 11 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:					
Учебные занятия лекционного типа					
Учебные занятия семинарского типа					
В том числе индивидуальные	360	96	96	96	72
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	12	12	12	-
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	11	3	3	3	2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1 Читка с листа в фортепианном ансамбле в 4 руки и на два рояля
2.	Раздел 2. Подготовка концертной программы из сочинений разных эпох
3.	Раздел 3. Освоение и концертная подготовка сочинений для фортепиано в 4, 6, 8 рук разных эпох и стилей
4.	Раздел 4. Освоение и концертная подготовка сочинений для двух фортепиано разных эпох и стилей

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

4.2. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Раздел 1, 2 Читка с листа в фортепианном ансамбле в 4 руки и на два рояля. Подготовка концертной программы из сочинений разных эпох

Цель:

Овладение базовым репертуаром в процессе ансамблевого музицирования, чтение с листа в фортепианном ансамбле, подготовка концертной программы для фортепиано в 4 руки и на два рояля.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Репертуар для фортепианного ансамбля в 4 руки
2. Чтение с листа в фортепианном ансамбле
3. Подготовка концертной программы для фортепианного ансамбля в 4 руки

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 1,2

Форма практического задания: исполнительская работа, академические концерты, прослушивания.

Примерный репертуарный список к разделам 1, 2:

- В.Моцарт Соната D-dur (I или II, III ч.) в 4 руки
- Л.Бетховен 2 цикла вариаций в 4 руки D-dur, C-dur
- К.Дебюсси Маленькая сюита в 4 руки
- Ф.Пуленк Соната в 4 руки
- Г.Гендель Концерто-гроссо I и IV ч. (обработка А. Готлиба)
- Д. Шостакович. Концертино для 2-х ф-но
- В. Моцарт Соната для 2-х ф-но D-dur (К. 448)
- М.Клементи 2 сонаты для 2-х ф-но
- Г.Гендель Соната g-moll в 4-х частях
- Ф.Шуберт Вальсы в обработке Прокофьева для 2-х фортепиано

Р.Шуман Восточные картины
М.Мусоргский Соната в 4 руки C-dur
С.Рахманинов Пьесы в 4 руки соч.11
С.Рахманинов 2 сюиты для 2-х ф-но (на выбор)
Д.Мийо «Скарамуш» для 2-х ф-но
Ф.Лист «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А.Готлиба)
Ф.Пуленк Соната для 2-х ф-но
Е. Дога Вальс для ф-но в 6 рук
А. Пьяццолла Либертанго для ф-но в 6 рук (транскрипция П. Захарова)
С. Рахманинов Вальс, Романс для ф-но в 6 рук
Н. Паганини Кампанелла для ф-но в 6 рук (пер. М.Машелла)
А. Лавиньяк Марш-галоп для ф-но в 8 рук
В. Биберган Полька «Нора» для ф-но в 8 рук
А. Хачатурян Танец с саблями из балета «Гаянэ» для ф-но в 8 рук (пер. автора)
Р. Шуман Симфония №4 переложение для ф-но в 8 рук
П. Чайковский Симфония «Зимние грезы» для ф-но в 8 рук (пер. Э. Лангера)

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1, 2: ЗАЧЁТ

Раздел 3, 4 Освоение и концертная подготовка сочинений для фортепиано в 4, 6, 8 рук разных эпох и стилей. Освоение и концертная подготовка сочинений для двух фортепиано разных эпох и стилей

Цель:

Овладение расширенным репертуаром в процессе ансамблевого музицирования, чтение с листа в фортепианном ансамбле, подготовка концертной программы для двух фортепиано.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация репетиционного процесса; знакомство с сочинениями, стилистикой, историей создания, историческим контекстом; разбор партий сочинений участниками ансамбля; сравнение различных редакций (при наличии); уточнение и унификация штрихов, фразировки, артикуляции; уточнение динамического баланса; работа над технически сложными местами партий и ансамблевыми трудностями; работа над художественным образом сочинений.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: исполнительская работа, академические концерты, прослушивания.

Примерный репертуарный список к разделам 3, 4:

В.Моцарт Соната D-dur (I или II, III ч.) в 4 руки
Л.Бетховен 2 цикла вариаций в 4 руки D-dur, C-dur
К.Дебюсси Маленькая сюита в 4 руки
Ф.Пуленк Соната в 4 руки
Г.Гендель Кончерто-гроссо I и IV ч. (обработка А. Готлиба)
Д. Шостакович. Концертино для 2-х ф-но
В. Моцарт Соната для 2-х ф-но D-dur (К. 448)
М.Клементи 2 сонаты для 2-х ф-но
Г.Гендель Соната g-moll в 4-х частях

Ф. Шуберт Вальсы в обработке Прокофьева для 2-х фортепиано
Р. Шуман Восточные картины
М. Мусоргский Соната в 4 руки C-dur
С. Рахманинов Пьесы в 4 руки соч. 11
С. Рахманинов 2 сюиты для 2-х ф-но (на выбор)
Д. Мийо «Скарамуш» для 2-х ф-но
Ф. Лист «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Готлиба)
Ф. Пуленк Соната для 2-х ф-но
Е. Дога Вальс для ф-но в 6 рук
А. Пьяццолла Либертанго для ф-но в 6 рук (транскрипция П. Захарова)
С. Рахманинов Вальс, Романс для ф-но в 6 рук
Н. Паганини Кампанелла для ф-но в 6 рук (пер. М. Машелла)
А. Лавиньяк Марш-галоп для ф-но в 8 рук
В. Биберган Полька «Нора» для ф-но в 8 рук
А. Хачатурян Танец с саблями из балета «Гаянэ» для ф-но в 8 рук (пер. автора)
Р. Шуман Симфония №4 переложение для ф-но в 8 рук
П. Чайковский Симфония «Зимние грезы» для ф-но в 8 рук (пер. Э. Лангера)

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

6. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства: Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

18. Левина, И. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения / И. Левина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/43391>. — ISBN 978-5-87978-595-1.

19. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.

20. Солист и концертмейстер: Сборник статей для преподавателей и концертмейстеров музыкальных вузов. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72103. — ISBN 978-5-94841-156-9.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Творческий коллектив» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Обучение проходит в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к индивидуальным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа обучающегося по данной дисциплине представляет собой всестороннее изучение теоретического и практического музыкального материала, утвержденного преподавателем и в соответствии с количеством часов, указанных в учебно-тематическом плане.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ**

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.04.02 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.04.03 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.04.04 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором), **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Актуальные проблемы музыкальной науки»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

7. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области проблематики современной музыкальной науки с их последующим применением в сфере научно-исследовательской и научно-методической деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Изучение актуальных проблем современного музыкального искусства и науки.
2. Ориентирование в различных областях современной музыкальной культуры.
3. Постигание обучающимся сущности современного музыкального искусства и науки в широком социокультурном контексте.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению; УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников; УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов; УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области; системного и междисциплинарных подходов.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры
		2
	72	72

В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	29	29
Вид промежуточной аттестации	Экз	Экз. 27
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Раздел, тема
Тема 1. Современное состояние мировой музыкальной культуры. Музыкальная хронология XX века. Процессы глобализации в современной музыкальной культуре. Новые эстетические тенденции музыки второй половины XX века. Стили. Жанровые направления.
Тема 2. Методология современного музыкознания.
Тема 3. Герменевтика в музыковедческих исследованиях.
Тема 4. Теория музыкального текста. Интертекстуальность. Музыкальная семантика.
Тема 5. Теория музыкального содержания.
Тема 6. Введение в теорию музыкального стиля. Методы характеристики и атрибуции стиля.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назвать основные периоды музыкальной хронологии XX века.
2. Назвать наиболее крупные исторические и музыкальные события периода.
3. Характеристика модерна – модернизма – постмодернизма.
4. Трансформация жанровой системы в музыке XX века.
5. Назвать основные научные методы.
6. Назвать основные методы музыкознания.

7. Основные исторические этапы развития герменевтики.
8. Применение герменевтики в музыковедческих исследованиях.
9. Каковы главные характеристики текста? Музыкального текста?
10. Перечислите основные теории в области музыкальной семантики.
11. Перечислите средства музыкальной выразительности в контексте музыкального содержания.
12. Что такое функции стиля?
13. Как определить детерминанты музыкальных стилей?
14. В чем выражаются субъективные факторы стиля?
15. Назвать основные признаки национальной и исторической стилистики.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Форма практического задания: подготовка доклада с презентацией.

Примерный перечень тем докладов:

1. Сравнительная стилевая характеристика как метод.
2. Связь стилистики с особенностями музыкальной формы.
3. Проблемы типологии стилей.
4. Авторский стиль.
5. Аспекты взаимодействия музыкальных культур в исторической и современной динамике
6. Диалектика традиций и новаторства в современном музыкальном искусстве.
7. Автор в музыкальном содержании.
8. Новые формы и способы существования музыки.
9. Сравнительный метод в музыкальном искусстве: примеры и перспективы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Медушевский, В.В. Духовный анализ музыки : Монография : Учебное пособие : В двух частях / В.В. Медушевский. — Москва : Композитор, 2014. — 630 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=358. — ISBN 978-5-4254-0067-3.
2. Лазутина, Т.В. Язык музыки : монография / Т.В. Лазутина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 192 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/70362>.

5.2. Дополнительная литература

1. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.
2. Высоцкая, М. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : Учебное пособие / М. Высоцкая. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2011. — 440с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=365.
3. Лазутина, Т.В. Символичность музыки : монография / Т.В. Лазутина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 124 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/70361>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Актуальные проблемы музыкальной науки» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

направления подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.04.02 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.04.03 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.04.04 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором), **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Философия науки и искусства**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки **53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство, **53.04.02** Вокальное искусство, **53.04.03** Искусство народного пения, **53.04.04** Дирижирование, **53.04.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

8. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о способе познания и духовного освоения мира, с последующим применением в профессиональной сфере педагогической и исполнительской практики.

Задачи учебной дисциплины:

1 - формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания;

2. - введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с адаптированными и оригинальными философскими текстами.

3 - развитие общекультурных компетенций студента, навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-	ОПК-1.1 Знает основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства

	<p>исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2 Применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере</p> <p>ОПК-1.3 Интерпретирует музыкальное произведение в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	85	56	29
Вид промежуточной аттестации		зачет	Экз.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		4	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Общие проблемы философии науки
2.	Тема 1.1. Наука в культуре современной цивилизации . Структура научного знания
3.	Тема 1.2. Динамика науки как процесс порождения нового знания.

4.	Тема 1.3. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности
5	Тема 1.4. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса
6.	Раздел 2. Философские проблемы социально-гуманитарных наук
7.	Тема 2.1. Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук
8.	Тема 2.2. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках
9.	Тема 2.3. Предмет и основные концепции современной философии искусства
10.	Тема 2.4. Философия музыкального искусства

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Наука в культуре современной цивилизации. Роль науки в эпоху глобализации.
2. Типы научной рациональности.
3. Наука как система знаний. Критерии научности.
4. Методы и методология. Классификация методов научного познания.
5. Основные концепции философии науки
6. Становление классической, неклассической, постнеклассической картины мира.
7. Научный закон и объективная закономерность.
8. Особенности развития науки в XX веке: сциентизм и антисциентизм.
9. Основные концепции истины в эпистемологии и философии науки.
10. Научная теория. Структура и функции научных теорий. Принципы их построения и обоснования.
11. Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции
12. Движущие силы развития научного познания: интернализм и экстернализм. Модели развития науки.
13. Понятие научной революции. Теория научных революций Т. Куна
14. Самоорганизация и современная синергетика.
15. Методы социальных и гуманитарных наук. Интерпретация как основной метод социально-гуманитарного познания.
16. Философия музыкального искусства
17. Проблема дегуманизации искусства (Х. Ортега-и-Гассет, Э. Сурио).
18. Онтопсихологическая интерпретация искусства (К. Юнг, Э. Нойманн, А. Менегетти).

19. «Человеческое понимание» С. Тулмина
20. Искусство и игра (Г.-Г. Гадамер). Пограничные формы художественной деятельности.
21. Философская рефлексия о понятии художественной реальности в искусстве (Р. Барт).
22. Виртуализация современного искусства (С. Жижек).
23. Язык искусства и закономерности его развития
24. Искусство и медиакультура.
25. Текст как особая реальность социально-гуманитарного познания.
26. «Состояние постмодерна» Ж.Ф. Лиотара
27. «Актуальность прекрасного» Г.Г. Гадамера
28. «Феномен искусства» у Р. Ингардена

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Терехина, М.И. Актуальные проблемы философии науки / М.И. Терехина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/74651>. — ISBN 978-5-9765-1969-5.
2. Басин, Е.Я. Под эстетическим интегралом / Е.Я. Басин. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. — 528 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232949>. — ISBN 978-5-91419-944-6.
3. Ивин, А. Философия науки : учебное пособие для аспирантов и соискателей / А. Ивин. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — 557 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276781>.

5.2. Дополнительная литература

1. Чертов, Л.Ф. Знаковая призма : статьи по общей и пространственной семиотике / Л.Ф. Чертов. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277378>
2. Дорский, А. Эстетика власти / А. Дорский. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2013. — 296 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136252>
3. Сиднева, Т.Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева. — Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. — 79 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Философия науки и искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

направления подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.04.02 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.04.03 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.04.04 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором), **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Иностранный язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования **по направлениям подготовки 53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство, **53.04.02** Вокальное искусство, **53.04.03** Искусство народного пения, **53.04.04** Дирижирование, **53.04.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

9. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины является формирование у обучающихся коммуникативных навыков общения на иностранном языке с целью совершенствования своего профессионального уровня с помощью освоения литературы на иностранных языках и общения с музыкантами других стран. Настоящая программа предусматривает изучение теории языка по следующим аспектам: морфология, лексикология и синтаксис современного английского языка.

Задачи учебной дисциплины:

Курс иностранного языка (английского языка) подразумевает предварительное владение следующими навыками: чтения, перевода текстов разговорной тематики, беседы (пересказ, диалог) на темы бытовой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь читать тексты профессиональной тематики со словарем и инициировать и поддерживать диалог на профессиональную тематику, знать грамматические правила языкового строя английского языка (уровень «средний» - «Intermediate»), владеть приемами письменного перевода текстов профессиональной тематики.

Развитие навыков сопровождается выполнением письменных работ.

Курс иностранного (английского) языка проходит в форме групповых занятий и складывается из трех основных видов работы:

1. чтения текстов на английском языке и переводе их на русский;
2. выполнения упражнений по грамматике (строй речи английского языка, категории глагола в английском языке – время, залог, вид, лицо, число, наклонение, - имя существительное, прилагательное, местоимение и наречие в английском языке – морфологический и синтаксические аспекты);
3. составления и презентаций диалогических и монологических текстов на предложенную профессиональную тему.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Коммуникация	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия УК-4.2. Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты, в том числе на иностранном языке УК-4.3.

		<p>Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат</p> <p>УК-4.4.</p> <p>Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке</p>
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	85	56	29
Вид промежуточной аттестации		зачет	Экз.
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		4	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1.	Раздел 1. Чтение профессионально-ориентированных текстов
2.	Тема 1.1. Биография. Значение видовременных форм английского глагола. Тематическая лексика: устойчивые выражения, фразовые глаголы.
3.	Тема 1.2. Интервью. Активный и пассивный залог в английском языке. Значения форм пассивного залога.
4.	Тема 1.3. Научная статья. Поисковое чтение: стратегии поиска информации в тексте. Способы организации научного текста в английском языке. Неличные формы глагола: инфинитив, причастие, герундий.
5.	Тема 1.4. Деловая коммуникация. Письмо делового характера. Письмо-запрос. Письмо-жалоба. Письмо-отчет. Способы выражения модальности.

6.	Раздел 2. Развитие продуктивных умений в профессиональном контексте. Говорение.
7.	Тема 2.1. Устное представление, краткий рассказ о себе. Эмфатические конструкции с it/what. Различные средства связи в тексте для обеспечения его целостности. Повторение видовременных форм глагола.
8.	Тема 2.2. Подготовка презентации своего музыкального/научного проекта. Синтаксис сложного предложения. Средства и способы выражения предположения, причины, следствия. Научная лексика: распространенные клише.
9.	Раздел 3. Развитие продуктивных умений в профессиональном контексте. Письмо
10.	Тема 3.1. Подготовка резюме. Структура и основные правила. Изучение образцов. Составление CV на основе образца. Грамматические и лексические маркеры времени в тексте.
11.	Тема 3.2. Написание делового письма. Структура письма. Неформальный и формальный стиль. Деловая лексика: распространенные клише. Косвенная речь. Согласование времен.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Объем реферата не должен превышать 12-15 страниц рукописного или печатного текста 14-м шрифтом через полтора интервала. Реферат разрабатывать в часы самостоятельной работы, проявляя творческий подход к его разработке, не допускать прямое копирование текста из материалов, помещенных на сайтах интернета. Реферат должен иметь титульную страницу, быть аккуратно оформлен и сброшюрован.

Примерные темы рефератов

1. Outstanding composers.
2. Outstanding performers.
3. Outstanding conductors.
4. Outstanding musical works.
5. Historical epochs of music.
6. The history of musical genres.
7. Health benefits of music.
8. The system of music education in different countries.
9. Musical competitions.
10. Musical festivals.
11. English books on music, composers or performers.
12. English films on music, composers or performers.
13. Teaching music: specifics and challenges.
14. Music and other Arts.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Левицкий, Ю.А. Синтаксис английского языка : учебное пособие / Ю.А. Левицкий. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014. — 166 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241217>. — ISBN 978-5-4458-3502-8.
2. Левицкий, Ю.А. Теоретическая грамматика современного английского языка : учебное пособие / Ю.А. Левицкий. — Москва : Директ-Медиа, 2013. — 156 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210501>. — ISBN 978-5-4458-2976-8.

5.2. Дополнительная литература

1. Миловидов, В.А. 120 секретов английского языка: выпускной и вступительный экзамен : учебное пособие / В.А. Миловидов. — 2-е, стер. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 255 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426551>. — ISBN 978-5-4475-5671-6.
2. Преображенская, А.А. Деловая переписка на английском языке / А.А. Преображенская. — 2-е изд., испр. — Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. — 72 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429121>.
3. Лексикология английского языка : учебное пособие. — Омск : Омский государственный университет, 2012. — 90 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237283>. — ISBN 978-5-7779-1528-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Иностранный язык» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), **53.04.02 Вокальное искусство** (Академическое пение), **53.04.03 Искусство народного пения** (Сольное народное пение), **53.04.04 Дирижирование** (Дирижирование академическим хором), **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «**Музыкальная коммуникация**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

10. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о специфике музыкальной художественной коммуникации, классификации и кодификации культурных артефактов с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по решению профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование знаний современных научных представлений о сущности и роли музыкальной коммуникации в современном поликультурном художественном пространстве; основных подходов к исследованию коммуникативной культуры личности; специфики профессиональной педагогической коммуникации; роли культурных факторов в коммуникативном художественном процесс

2. формирование навыка самостоятельного анализа социокультурной коммуникативной художественной ситуации; классификации и кодификации культурных артефактов; проектирования и комплексного исследования явлений художественной действительности на основе системного научного анализа;

3. развитие способности выдвижения новых идей в исследовании межкультурных коммуникаций, приоритетных качеств личности, необходимых для эффективного формирования художественно-коммуникативных навыков.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование	Индикаторы достижения компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия; УК-4.2. Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты, в том числе на иностранном языке; УК-4.3. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат. УК-4.4. Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на

		государственном языке РФ и иностранном языке.
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	144	72	72
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	85	56	29
Вид промежуточной аттестации		зачет	Экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	4	2	27
			2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
8.	Раздел 1. Музыка как вид коммуникации
9.	Тема 1.1 Коммуникативная сущность музыкального искусства
10.	Тема 1.2 Коммуникативная культура личности
11.	Раздел 2. Теоретические подходы к исследованию музыкальной коммуникации
12.	Тема 2.1 Функции музыкальной коммуникации
13.	Тема 2.2 Типология музыкальной коммуникации
14.	Тема 2.3 Семиотика музыкальной коммуникации
8.	Раздел 3. Структура музыкально-коммуникативной деятельности
9.	Тема 3.1 Музыкальный дискурс
10.	Тема 3.2 Музыкально-коммуникативная ситуация
11.	Тема 3.3 Константы музыкально-коммуникативного события

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

1 семестр

Форма практического задания: подготовка доклада.

Примерный перечень тем докладов:

1. Музыкальный текст как результат музыкальной коммуникации.
2. Моделирование эмоционально-коммуникативной культуры средствами музыкального искусства.
3. Акмеологический подход к формированию культуры личности.
4. Социальные предпосылки художественной коммуникации.
5. Текст как междисциплинарная проблема.
6. Музыка: язык или речь?
7. Авторство музыкального текста как семиотическая проблема.

2 семестр

Форма практического задания: подготовка реферата.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Музыкальная коммуникация в музыкальных произведениях XX века.
2. Зарубежные исследования в контексте музыкальной коммуникации.
3. Социальная сущность музыкального искусства.
4. Семиотика мелизмов в музыке эпохи Барокко.
5. Сакральная символика произведений И.С.Баха.
6. Когезия и когерентность в музыкальном тексте.
Сравнительный анализ концепций С.Лангер, М.Арановского, М.Бонфельда.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Ануфриев, Е.А. Музыкальная коммуникация [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Е.А. Ануфриев, Н.И. Ануфриева, И.А. Корсакова, А.И. Щербакова . – Москва : РГСУ, 2015 . – 442 с. – Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=282 .
2. Корсакова, И.А. Музыкальная коммуникация как феномен культуры [Электронный ресурс] : Монография / И.А. Корсакова . – Москва : ООО "Буки Веди", 2014 . – 371 с. – Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=280 .

5.2. Дополнительная литература

1 Корсакова, И.А. Музыкальная коммуникация в пространстве культуры : Монография / И.А. Корсакова. — Москва : РГСУ, 2012. — 392 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=285.

2 Ануфриева, Н.И. Поликультурная музыкально-художественная коммуникация : Монография / Н.И. Ануфриева. — Москва : РГСУ, 2011. — 200 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=284.

3 Проблемы музыкальной науки = MusicScholarship : Российский научный журнал : входит в перечень ВАК. — Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова. — Режим доступа : <http://journalpmn.com/index.php/PMN/issue/archive>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная коммуникация» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная

информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР**

По направлению подготовки
**53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(фортепиано)**

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Педагогический репертуар» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о **педагогическом репертуаре** с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков профессиональной деятельности в области музыкальной педагогики, научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, просветительства в области музыкального искусства и культуры.

Задачи учебной дисциплины:

1. Воспитание квалифицированных педагогов, владеющих знаниями об учебном репертуаре.
2. Познание закономерностей выбора репертуара, диктуемых учебными планами ДМШ, ДШИ, музыкальных колледжей и ВУЗов
3. Расширение музыкального кругозора учащихся, знакомство их с музыкальной литературой, выходящие за круг специального (сольного) фортепианного репертуара
4. Овладение основами практической подготовки репертуарных планов
5. Воспитание творческой инициативы, навыков самостоятельной работы с использованием нотной библиотеки.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях	ПК-2 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в процессе промежуточной и итоговой аттестации	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
Аудиторные учебные занятия, всего			

В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа			
В том числе индивидуальные	32	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	40	20	20
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	1	1

3. Содержание учебной дисциплины

Учебно-тематический план

п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Освоение базового педагогического репертуара
2.	Раздел 2. Углубленное изучение педагогического репертуара

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Освоение базового педагогического репертуара

Цель: Овладение базовым репертуаром в процессе прослушивания записей, чтения с листа соло, в фортепианном ансамбле с преподавателем, подготовка репертуара для учащихся ДМШ и ДШИ разного уровня способностей и обучения.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Репертуар для учащихся ДМШ и ДШИ младших классов
2. Репертуар для учащихся ДМШ и ДШИ средних классов
3. Репертуар для учащихся ДМШ и ДШИ старших классов

РАЗДЕЛ 2. Углубленное изучение педагогического репертуара

Цель: Углублённое овладение расширенным репертуаром в процессе прослушивания записей, чтения с листа соло, в фортепианном ансамбле с преподавателем, подготовка репертуара для учащихся музыкальных колледжей, разного уровня способностей и обучения.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Репертуар для учащихся музыкального колледжа первого года обучения
2. Репертуар для учащихся музыкального колледжа второго и третьего года обучения
3. Репертуар для учащихся музыкального колледжа выпускного курса. Дипломный репертуар.

Примерный репертуарный список к разделу 1,2:

Николаев — Школа игры на фортепиано
Черни-Гермер — Этюды

И.С. Бах — Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, Маленькие прелюдии, Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции
 Моцарт — Сонатины
 Бетховен — Сонатины
 Клементи — Сонатины
 Чайковский — Детский альбом
 Шуман — Альбом для юношества
 Прокофьев — Детская музыка
 Григ — Поэтические картинки
 Моцарт — Сонаты
 Бетховен — Сонаты
 Скарлатти -Сонаты
 И.С. Бах — ХТК, французские сюиты, английские сюиты. Партиты, Токкаты
 Бетховен — Вариации
 Моцарт — Вариации
 Гайдн — Сонаты
 Чайковский — Времена года
 Шуман — Сонаты, «Карнавал», «Фантастические пьесы», «Детские сцены», Вариации АБЕГГ
 Мендельсон — Песни без слов
 Шуберт — Экспромты, Музыкальные моменты
 Рахманинов — Прелюдии
 Шопен — Вальсы, Этюды, Мазурки, Полонезы, Сонаты
 Прокофьев — Сонаты, Этюды
 Скрябин — Прелюдии, этюды, Поэмы, Сонаты
 Полторацкий — прелюдии и фуги
 Шостакович — Прелюдии и фуги, Прелюдии, Сонаты
 Дебюсси К. – Собрание сочинений т.1-6.
 Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Сонет Петрарки. Годы странствий. Год 1, 2, 3.
 Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. 1-9.
 Метнер Н.К. Полное собрание сочинений, Т.1-4.
 Моцарт В.А. Концерты для фортепиано с оркестром.
 Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана
 Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" для фортепиано.
 Мясковский Н.Я. Сонаты для ф-но.
 Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь)
 Прокофьев С.С. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.
 Прокофьев С.С. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Ор. 16.
 Прокофьев С.С. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Ор. 26.
 Прокофьев С.С. Концерт № 4 для фортепиано для левой руки с оркестром.
 Прокофьев С.С. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром.
 Прокофьев С.С. Сочинения для фортепиано в 5-ти томах.
 Равель М. Отражения.
 Равель М. Сонатина для ф-но.
 Рахманинов С.В. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром.
 Стравинский И.Ф. "Петрушка". Сюита к балету "Петрушка". Перелож. для фортепиано автора.
 Танеев С.И. Сочинения для ф-но.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

7. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.

8. Тормозова, Н.И. Профессионально-личностное развитие преподавателя детской школы искусств в системе повышения квалификации : монография / Н.И. Тормозова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72146>. — ISBN 978-5-94841-166-8.

9. Орловский, Н. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре : Учебное пособие / Н. Орловский. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 98 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66272>. — ISBN 978-5-93365-074-4.

5.2. Дополнительная литература

21. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха / Б.С. Казачков. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 104 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/70193>. — ISBN 978-5-7379-0720-4.

22. Свирская, О.Е. Художественное познание музыки в классе фортепиано: интонационный подход / О.Е. Свирская. — 2012. — с. 113-117. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/107954/#1>.

23. Одинокоев, М. Этюд-картина Рахманинова (Op. 39 № 6): К проблеме современной исполнительской интерпретации / М. Одинокоев. — 2012. — с. 49-54. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/86129/#1>.

Рекомендуемая литература для дополнительного изучения:

1. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. М.: Музгиз, 1960.

2. Сорокина Е. Г. Фортепианный дуэт. М., 1988. М., 1992.

3. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. - М., Музыка, 1971. - 94 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Педагогический репертуар» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Обучение проходит в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-

телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к индивидуальным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа обучающегося по данной дисциплине представляет собой всестороннее изучение теоретического и практического музыкального материала, утвержденного преподавателем и в соответствии с количеством часов, указанных в учебно-тематическом плане.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

Подготовка к экзамену:

При подготовке к экзамену должно быть сформировано четкое представление об качестве и уровне практических знаний, умений и профессионального мастерства, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РЕФЕРАТИВНОЙ РАБОТЫ

по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),

53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение),

53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение),

53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - магистратура

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы реферативной работы» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

11. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Основы реферативной работы» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах работы над написанием магистерской диссертации (выпускной квалификационной работы по направлению «магистр музыкального искусства») с последующим применением этих знаний в профессиональной сфере музыкальной педагогики, научных исследований и просветительства в области музыкальной культуры и искусства.

Логика научно-исследовательской деятельности, в какой бы то ни было области гуманитарного знания, диктует определенную последовательность работы. Такая логика искусствоведческого/педагогического научно-исследовательского процесса должна быть изучена и практически освоена при подготовке магистерской диссертации.

Задачи учебной дисциплины:

1. Обобщить и закрепить достижения предыдущих научно-практических и исследовательских работ обучающегося.

2. Помочь обучающемуся овладеть основами структуры и принципами построения научного текста, способностью к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки.

3. Осветить требования к магистерской диссертации предъявляемые государственным стандартом.

4. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в методологической базе и актуальной проблематике современного искусствоведческого и педагогического дискурса.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению; УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников; УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов; УК-1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и

		социального характера в своей предметной области; системного и междисциплинарных подходов.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления; УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; УК-2.3. Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости; УК-2.4. Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования; УК-2.5. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу, знает виды научных текстов и их жанровые особенности, владеет основами критического анализа научных текстов; ОПК-4.1. Владеет навыками формулирования результатов научных исследований в письменном виде; ОПК-4.3. Умеет формулировать тему, цель и задачи исследования, ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования.
Научные исследования	ПК-3 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-3.1. Самостоятельно определяет исследовательскую проблему в области музыкального искусства; ПК-3.2. Выполняет научные исследования путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; ПК-3.3. Оценивает теоретическую и практическую значимость результатов проведенного исследования.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		2
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Учебные занятия семинарского типа	16	16
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	40	40
Вид промежуточной аттестации	зачет	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Аналитическая работа
2.	Тема 1.1 Формулирование темы исследования. Знакомство с нотографической и библиографической информацией по избранной теме
3.	Тема 1.2 Работа с библиотеками, архивами, интернет-ресурсами. Уточнение формулировки темы и написание расширенного плана или тезисов работы
4.	Тема 1.3 Работа над текстом магистерской диссертации. Анализ музыкальных произведений, педагогической или иной научной проблематики по теме исследования.
5.	Раздел 2. Синтез накопленных знаний, умений и навыков
6.	Тема 2.1. Написание фрагментов текста научной работы с использованием актуальной методологии.
7.	Тема 2.2 Реферирование. Оформление рассуждений по теме в законченных фрагментах научного текста. Продолжение работы по накоплению библиографической и нотографической информации
8.	Тема 2.3 Редактирование текста. Техническое оформление работы. Подготовка работы к защите.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельную работу студентов организовать с использованием рекомендуемой литературы, образовательного ресурса интернета, ресурсов сервера института. При необходимости проводить индивидуальные и групповые консультации.

Второй семестр

РАЗДЕЛ 1

Тема 1.1. Формулирование темы исследования. Знакомство с нотографической и библиографической информацией по избранной теме

Цель: Сформулировать тему будущей диссертации и приступить к составлению предварительного плана научной и творческой работы. Выявить сферу научных и творческих интересов магистранта. Ознакомиться с темами его более ранних исследовательских работ, его осведомленностью в области научной литературы и терминологии. Определить пути работы, ее направления и основных задач. Объяснить порядок разработки темы. Освоение научно-исследовательской литературы по теме исследования. Включение магистранта в научную проблематику. Сбор необходимых нотных материалов для последующего анализа.

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема исследований. Предмет исследования. Материал исследования. Цели и задачи исследования. Актуальность исследования. Новизна исследования и др. родственная терминология. Актуальная литература по теме исследования. Нотные материалы, необходимые для исследования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Знать определение **темы и предмета** научного исследования
2. Знать определение **материала** научного исследования
3. Знать определение **цели и задач** научного исследования
4. Знать определения **актуальности и новизны** научного исследования
5. Уметь самостоятельно искать и находить необходимую научно-исследовательскую литературу по теме.
6. Уметь самостоятельно искать и находить необходимые нотные материалы по теме исследования.
7. Научиться отбирать литературу по признаку её актуальности и наиболее родственной теме диссертанта проблематике, а также уметь ограничивать себя в материалах для исследовательской работы.

Тема 1. 2. Работа с библиотеками, архивами, интернет-ресурсами. Уточнение формулировки темы и написание расширенного плана или тезисов работы

Цель: Научиться теоретически (а при необходимости на практике) работать с архивами (ВМОМК им. М.И. Глинки, РГАЛИ). Научиться пользоваться библиотеками (в том числе, библиотекой им. В.И. Ленина), интернет ресурсами (отечественными и зарубежными). Научить оттачивать формулировку темы исследования, корректировать её в связи с накопленным багажом теоретической и практической работы за семестр. Научить лаконично формулировать свои мысли в виде тезисов.

Перечень изучаемых элементов содержания

Правила работы в архивах, правила работы и поиска информации в библиотеках, правила поиска информации по теме исследования в пространстве глобальной сети интернет. Тезисы научной работы. Корректировка применяемой методологии в зависимости от результатов предварительного исследования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Знать современные музыкальные архивы России.
2. Уметь находить необходимую информацию в каталогах библиотек и правильно выписывать выходные данные книг и журналов.

3. Уметь пользоваться интернет источниками (на русском и иностранном языках).
4. Уметь (при необходимости) точнее сформулировать тему исследования или названия глав/разделов исследования.
5. Уметь в устной форме лаконично высказать основное содержание фрагмента своей работы.
6. Уметь в письменной форме выразить основные тезисы своей исследовательской деятельности.

Тема 1. 3. Работа над текстом магистерской диссертации. Анализ музыкальных произведений, педагогической или иной научной проблематики по теме исследования

Цель: научить обучающегося переходить от фазы накопления материала к фазе его освоения и практического применения в виде написания фрагментов научного текста. Отработка лексики и терминологии исследования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Текст диссертационного исследования. Структура диссертационного исследования. Научно-исследовательский дискурс. Общепрофессиональная и специализированная терминология.

Вопросы для самоподготовки:

1. Уметь грамотно проанализировать музыкальное произведение.
2. Уметь правильно проанализировать и выделить существенные положения из педагогической или искусствоведческой литературы.
3. Уметь корректно выразить свои мысли по теме исследования в письменной форме.

РАЗДЕЛ 2.

Тема 2. 1. Написание фрагментов текста научной работы с использованием актуальной методологии

Цель: теоретическое и практическое знакомство с современными научными методами, умение выбрать подходящие к теме методы исследования. Научиться анализировать работы известных исследователей и то, как как ими применяются научные методы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Современные методы исследования (целостный анализ музыкального произведения, герменевтическая методология, феноменологическая методология, структуралистская методология, методы археологии гуманитарных наук и др).

Вопросы для самоподготовки:

1. Знать современные методы научно-исследовательской практики
2. Уметь выбирать необходимые методы научно-исследовательской практики для своей работы
3. Уметь применять методы научно-исследовательской практики в своей работе

Тема 2.2. Реферирование. Оформление рассуждений по теме в законченных фрагментах научного текста. Продолжение работы по накоплению библиографической и нотографической информации

Цель: научить грамотно реферировать материал. Объяснить принципы корректного цитирования и правильной работы с источниками. Практически закрепить в виде отреферированных источников необходимый для исследования материал. Научиться формулировать и связывать свои мысли в структурно оформленные фрагменты целого.

Освоение объема главы/раздела главы/подраздела главы исследования. Научить выявлять «лакуны» в уже отобранной и проанализированной библиографической и нотографической информации, а также вовремя на них реагировать и включать в своё исследования, требуемые задачами и целью исследования недостающие материалы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Грамотное цитирование источников. Принцип работы системы «антиплагиат». Основы реферирования и оформления списка литературы. Подраздел главы исследования, раздел главы исследования, глава исследования – как наиболее крупная часть целостной структуры диссертации. Рефлексия проделанной работы, повторная проверка и самокритика проделанной работы, анализ работы на предмет недостающих элементов, поиск и заполнение «лакун» в библиографической и нотографической информации по теме исследования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Уметь реферировать статьи.
2. Уметь реферировать статьи, написанные на иностранном языке.
3. Уметь корректно цитировать источники и оформлять ссылки на используемую литературу.
4. Уметь распределять свои мысли по разделам будущей диссертации
5. Уметь в письменной форме связать воедино несколько мыслей и отреферированных текстов
6. Уметь подкрепить свои утверждения цитатами из научных работ и нотными примерами
7. Уметь самокритично подойти к написанному фрагменту работы (выявить достоинства и недостатки)
8. Уметь найти «лакуны» в задействованной в работе библиографической и нотографической информации и исправить эти недочеты.
9. Уметь рефлексировать свою работу как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

Тема 2.3. Редактирование текста. Техническое оформление работы. Подготовка работы к защите.

Цель: сведение написанного материала воедино, умение находить схожие по смыслу фрагменты и устранять их (или перегруппировывать в зависимости от структуры исследования). Научить грамотно оформлять научный текст в соответствии с существующими государственными стандартами. Научить правилам прохождения процедуры защиты диссертации, научить корректно выступить на защите и правильно отвечать на критику и возможные вопросы членов экзаменационной комиссии

Перечень изучаемых элементов содержания

Структура диссертации – освоение на практике. «Чувство формы» научного исследования, «чувство стиля» научного текста. Оформление текста диссертации, оформление списка литературы, оформлению приложения (при наличии). Процедура подготовки к защите диссертационного исследования. Процедура защиты диссертационного исследования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Уметь находить и самостоятельно предлагать решения как поступить со сходным материалом в диссертационном исследовании (изъять, перегруппировать, выявить различия).

2. Уметь «чувствовать форму» как чужих научных работ, так и своей диссертации – самостоятельно предлагать решения (где нужно добавить текст – развить мысль, а где, напротив, желательно выразить мысль более лаконичным способом).

3. Уметь «чувствовать стиль» научного текста – самостоятельно предлагать решения по возможной замене тех или иных речевых оборотов на более целесообразные.

4. Знать требования к оформлению диссертации

5. Уметь выполнять эти требования без помощи педагога (с последующей проверкой педагогом и оценкой проделанной обучающемся работы)

6. Уметь оформить список литературы по принятому государственному стандарту.

7. Знать, как, в каком порядке и объеме представить свою работу на защите.

8. Знать и уметь корректно отвечать на поставленные вопросы и замечания.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: подготовка кейс-задания раздела 1

Примерный перечень тем к кейс-заданиям:

1. Анализ тем разнообъемных научных работ (статья, курсовая, магистерская диссертация, кандидатская диссертация, докторская диссертация).
2. Анализ и выбор тех или иных источников по родственной проблематике к теме исследования – умение на конкретном примере выстраивать литературу в ценностную иерархию.
3. Анализ конкретного примера гипотетической ситуации (научное исследование по теме...) и поиск необходимых материалов (нотных, библиографических, архивных).
4. Написание одного и того же раздела научной работы с использованием разной методологии – оценка изменений, которые это за собой повлечет.
5. Написание тезисов своей научной работы – выстраивание их в различном порядке – анализ изменений.
6. Распределение фрагментов научного исследования по структуре диссертации (как на примере своей работы, так и на гипотетическом примере)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: подготовка кейс-задания раздела 2

Примерный перечень тем к кейс-заданиям:

1. Анализ цитированных источников в научных работах. Умение ответить на вопросы: зачем приводится цитата, какова её роль? Сравнить цитированный материал с первоисточником.
2. Кейс-задание на корректное цитирование объемных фрагментов текста (умение сократить цитату, не исказив её смысл).
3. Кейс-задание на корректное реферирование текста (с объяснением действия системы контроля за плагиатом)
4. Разделение своего диссертационного исследования на большее/меньшее количество глав – анализ сложившейся новой структуры исследования. Умение сделать выводы.
5. Анализ различных дискурсов научной речи, умение выдерживать выбранную стилистику высказывания на протяжении научной работы.
6. Умение выявить в своём исследовании автономные разделы и сделать из них научную статью или доклад для конференции.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Медушевский, В.В. Духовный анализ музыки : Монография : Учебное пособие : В двух частях / В.В. Медушевский. — Москва : Композитор, 2014. — 630 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=358

5.2. Дополнительная литература

1. Фуко, М. Мужество истины / М. Фуко. — Санкт-Петербург : Наука, 2014. — 360 с. — Режим доступа : http://www.koob.ru/foucault/ourage_truth
2. Высоцкая, М. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : Учебное пособие / М. Высоцкая. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2011. — 440с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=365.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы реферативной работы» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, <http://www.koob.ru> на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и

допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.